



سال نامہ ۱۹۴۹ء

# آج کل

دہلی

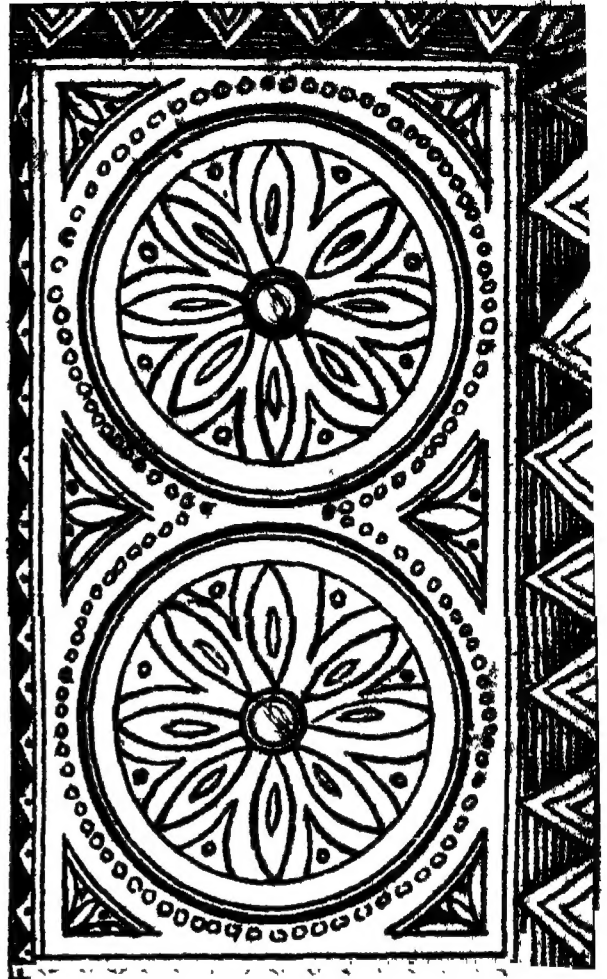
ہر مہینے کی پہلی اور پندرہویں تاریخ کو شائع ہونے والا  
مستور سالہ

جوش ملیح آبادی  
عرش مسیانی  
جگن ناتھ آزاد  
بلونت سنگھ

ایڈیٹر۔  
اسٹنٹ ایڈیٹر۔

جلد ۸ — نمبر ۱  
سالانہ چندہ — نو روپے  
قیمت سال نامہ — ایک روپیہ

۱۵ اگست ۱۹۴۹ء



## ترتیب منظومات

۱۵	جعفر علی خاں اثر لکھنوی	۱۰	قسم پر قسم	۵	ساعز نظامی	۱	آہنگ تمبر
۱۵	توک چنڈ محروم	۱۱	خواتین جند	۶	حسرت موہانی	۲	آج کی رات
۱۶	جوش ملیح آبادی	۱۲	چوہل کے جنگل میں جنگل منائیں	۸	فراق گورکھپوری	۳	ترانہ
۲۴	عرش مسیانی	۱۳	۱۵ اگست ۱۹۴۹ء	۹	جگر مراد آبادی	۴	جگر پار سے
۳۲	ہری چند اختر	۱۴	غزل	۱۰	سعید احسن جذبی	۵	میری شاعری اور نقاد
۳۷	حامد حسن قادری	۱۵	تفصیل غزل غانی بدایونی	۱۲	روش مدنی	۶	نکستوں کے آئین میں
۴۸	اسد بھوپالی	۱۶	کیفتیں	۱۳	کنور ہند سنگھ بیدی بحر	۷	آہ و زخم
۵۶	نبال سید ہار دی	۱۷	مراث	۱۴	شمیم کرمانی	۸	کشاکش
۶۰	مکوپتی ناتھ امین	۱۸	مسلل فریب	۱۴	تیغ الہ آبادی	۹	جستجو

پبلیکیشنز ڈویژن پوسٹ بکس ۱۱۱ دہلی



۱۹	طوفانِ لوح	۶۵	روح ناروی	۲۲	اعتراف	۹۹	سروشِ فکری طباطبائی
۲۰	غزل	۹۸	آرزو لکھنوی	۲۳	غزل	۱۹	جگن ناتھ آزاد
۲۱	یاد کرو	۹۸	بہمن سعیدی	۲۴	یومِ غالب	۲۰	عرشِ ملیانی

### مقالے

۱	کشمیر کی جھلکیاں	۱۹	جوہر لال نہرو	۹	یومِ برق	۶۹	رڈاکڑ، تارا چند
۲	ہندوستان کے سیاسی نقشے کی تکمیل	۲۱	—	۱۰	اردو تنقید پر چند خیالات	۷۱	عبادت بریلوی
۳	شمال اور جنوب	۲۹	خواجہ احمد عباس	۱۱	اردو میں عطف اور اضافت	۸۰	جوش ملیانی
۴	ادب میں طنز کی جگہ	۳۳	سید احسان حسین	۱۲	اکبر الہ آبادی	۸۲	ل۔ احمد اکبر آبادی
۵	مولانا آزاد کے خطوط	۴۱	خواجہ احمد فاروقی	۱۳	اپنے خطوط کی روشنی میں	۸۹	دیونند ستیا رتی
۶	مرزا غالب مرحوم کا	۴۴	شمس بریلوی	۱۴	لوک ناچ کی پرکھ	۹۳	محمد احسن فاروقی
۷	ایک بڑے محبوبہ ادبی خط	۴۹	خواجہ غلام الہدیٰ	۱۵	ادب اور صحافت	۹۵	—
۸	تعلیم اور سیاست	۵۷	سید مسعود حسن رضوی	۱۶	کل کدہ	۱۰۱	—
۹	رائے ٹیکا رام تسلی				جدید اور لٹریچر		

### افسانے

۱	زس پلن	۳۸	اویدر ناتھ اشک	۳	کیرا	۱	علی عباس حسینی
۲	پردہ فیروز دانش	۵۴	کنہیا لال کپور	۴	پھانس		بلونت سنگھ

### تصاویر

آج کل کے لکھنے والے

معین احسن جذبی امریتہ پریتیم جاں نثار اختر  
 مجنوں گورکھپوری بہری چند اختر  
 روش مدلیتی جگر مراد آبادی مانی جاشی  
 حسرت مولانی فراق گورکھپوری  
 علی عباس حسینی اشرف لکھنوی رشید احمد مدلیتی  
 صفی لکھنوی کیفی دہلوی  
 عبادت بریلوی احسان حسین ل۔ احمد اکبر آبادی  
 اسرار الحق مجاز تنویر چند محروم  
 اسرار احمد آزاد صادقین صدق کوثر چاند پوری

ہندوستان اور غیر ممالک میں ۱۵ اگست کا دن  
 مرزا غالب  
 مرزا غالب کے خط کا عکس  
 مرزا غالب  
 رباعی تصویر میں  
 دہلی کے گرد و نواح میں بجز زمینوں کی کاشت  
 شریا  
 رائے ٹیکا رام تسلی (سہ رنگی تصویر)  
 دہلی پر دہلیس مسعود حسن رضوی  
 رائے کلاپتی کا محل (سہ رنگی تصویر)  
 دیر تصویر ہندوستان کے مایہ ناز آرٹسٹ عبداللطیف صاحب  
 انصاری کے منظر کا نتیجہ ہے۔

## اداریہ

ہم دوسرے پہلوؤں پر بھی کچھ روشنی ڈالیں گے۔  
ہندوستانی مزدور صنعتی جمہوریت کے قریب پہنچ چکا ہے۔ اقتصادی اور سیاسی مشکلات کی وجہ سے جو ہڑتالیں ہوتی ہیں ان کو خلاف قانون قرار دے کر روکنا مسئلے کا صحیح حل نہیں ہے۔ ایسا طریق کار صنعتی بے چینی کو بڑھانے کا باعث بنتا ہے۔ ہماری قومی حکومت مزدوروں کی مشکلات اور ان کے مصائب کی چھان بین کر رہی ہے، صنعتی مزدوروں، کان کنوں اور زرعی مزدوروں کی حالت کو بہتر بنانے کے لئے وسیع اقدامات کئے جا رہے ہیں۔ منصفانہ اجرتوں اور منافع میں مزدوروں کے حصے کا تعین ہو جانے کے بعد ہندوستانی مزدور دنیا کے دوسرے ملکوں کے مزدوروں کی بہ نسبت صنعتی جمہوریت اور کوآپریٹو کامن ویلتھ کے زیادہ قریب پہنچ جائیں گے۔ مرکزی شاوری کونسل کا تقریر منصفانہ اجرتوں کے باب میں کمیٹی کی سفارشات پر عملی اقدام نکلتے اور دھن بادیں صنعتی عدالتوں کا قیام، صنعتی مزدوروں کے لئے مکانات کی تعمیر، کان کنوں کے لئے بونس، زراعتی و سیرج اور آئندہ منصوبہ بندیوں کا معاملہ، یہ تمام باتیں اس امر پر دال ہیں کہ ہندوستانی مزدور کی حالت بہتر سے بہتر بنانے کے لئے ہر ممکن کوشش کی جا رہی ہے۔

ملک کا سب سے بڑا مسئلہ خوراک ہے۔ ہماری قومی خوراک میں توازن کی ضرورت ہے۔ ہمارا بہت سا سرمایہ جسے صنعتی مشینیں اور دوسری ضروریات کے لئے استعمال ہونا چاہئے وہ غیر ممالک سے چاول، گہوں وغیرہ خریدنے میں صرف ہو رہا ہے۔ قومی حکومت نے ”زیادہ اناج پیدا کرو“ کا نعرہ ہی نہیں لگایا ہے بلکہ اس باب میں عملی کام بھی پورے زور شور سے جاری ہے۔ ٹریڈ یونٹوں کو کھیتی باڑی کے لئے استعمال کیا جا رہا ہے۔ بنجر مینیں قابل کاشت بنائی جا رہی

ہندوستان کا دن ایک مبارک دن ہے۔ ہندوستان اسی دن غیر ملکی حکومت کے اقتدار سے آزاد ہوا۔ اس آزادی کی دوسری سالگرہ ملک کے طول و عرض میں منائی جا رہی ہے۔ آج کل، کانیا دور پچھلے سال ۱۵ اگست کو شروع ہوا تھا۔ بول تو اس کے کئی سال نامے منظر عام پر آچکے ہیں لیکن آزاد ہندوستان میں اس کے دور جدید کا یہ پہلا سال نامہ ہے۔ اپنی تمام جمہوریوں کا ذکر خیر نہ کرتے ہوئے ہم اپنے ان قارئین کرام سے معذرت کے طالب ہیں جن کی امیدیں اس سال نامے سے پوری نہیں ہوئیں۔ ان قارئین سے جو اسے پسند فرماتے ہیں ہم ضرور داد کے طالب ہیں اور سب سے بڑی داد یہی ہے کہ وہ اپنے محبوب خریدے کی توسیع اشاعت کا ہمیشہ خیال رکھیں۔ ہمیں اس بات کا احساس ہے کہ کبھی کبھی پچھلے سال کے دوران میں آج کل ”صوری اور معنوی حیثیت سے اپنے معیار کو قائم نہیں رکھ سکا۔ اچھا کاغذ کم یا ب تھا۔ رسلے میں سائنسی معاشی، اقتصادی، ثقافتی اور ادبی مضامین کی اشاعت، بازاری غزلوں اور افسانوں کے مقابلے میں ضروری خیال کی گئی۔ اس باب میں ہمارے کچھ کرم فرما برہم بھی ہوئے لیکن اردو میں ایک اچھے جریدے کے لئے ضروری ہے کہ وہ اپنے ناظرین کے دل دماغ کے لئے بہترین خوراک مہیا کرے۔

مستقبل میں کوشش کی جائیگی کہ آج کل کا ہر شمارہ صوری اور معنوی حیثیت سے اپنے قائم کردہ معیار سے بہتر نہیں ہو کم سے کم کمتر بھی نہ ہو۔

آزادی کے دوسرے سال میں ہندوستان نے ہر شعبے میں ترقی کی طرف قدم بڑھایا ہے۔ ہندوستان کے سیاسی نقشے کی تکمیل کے عنوان سے ایک مضمون سال نامے میں شامل ہے۔ اختصار کے ساتھ

ہیں۔ نئے نئے پراجیکٹ زیرِ تجویز ہیں۔ اسی کے ساتھ ساتھ کھاد کو بہتر اور سادہ طریقے سے استعمال کرنے اور انسانی محنت کو بچانے والے مشینی طریقے استعمال کرنے کے باب میں زرعی تحقیقات کی ورگاہ میں تجربات کئے گئے ہیں۔

حکومت ہند کے محکمہ تعلیم کے ماہروں نے نہایت غور و خوض کے بعد اس سال تعلیم کے لئے ایک ایسے مسئلے کا خاکہ طیار کر لیا ہے جو آزاد اور جمہوری ہندوستان کی ضروریات کے مطابق ہو۔ ملک کی اقتصادی حالت کے پیشِ نظر ایسی سکیموں پر پورے طور پر غور نہیں کیا جا سکا۔ پھر بھی موجودہ حالت اس حالت سے بہت بہتر ہے جو آزادی سے پہلے تھی۔ آزادی سے قبل مرکزی حکومت تعلیم پر صرف دو کروڑ روپے خرچ کرتی تھی لیکن ۱۹۴۹-۵۰ء کا مرکزی تعلیم کا بجٹ پانچ کروڑ پندرہ لاکھ روپے کا ہے۔ صوبائی حکومتیں بھی ترقی تعلیم کے لئے کوشاں ہیں۔

۱۹۴۸ء میں ہندوستانی پارلیمنٹ نے معدنیات اور معدنی اشیاء کے ضابطے اور ترقی کے لئے ایک قانون منظور کیا جس سے ہندوستانی معدنیات میں ایک انقلاب رونما ہوا۔ معدنیات کے ہندوستانی پورونے گذشتہ بے قاعدگیوں اور نقصان دہ برآمد کی اصلاح کی۔ اٹمی طاقت کے نئے کام آنے والی معدنی اشیاء کی برآمد بند کر دی گئی اور معدنیات کے متعلق اعداد و شمار جمع کرنے کا کام شروع ہو گیا۔ اب ہندوستان اس قابل ہے کہ اپنے وسیع معدنی ذرائع سے ماضی کی بہ نسبت کہیں زیادہ فائدے حاصل کرے کم یاب کمرسی کے علاقوں میں تجارت کو فروغ دینے کے لئے یہ فیصلہ کیا گیا ہے کہ اہم غیر مالک میں مستقل شوروم کھولے جائیں۔ ہندوستان کے بحری جہاز کرۂ ارض کے دور دراز گوشوں میں پہنچ رہے ہیں۔ پچھلے دو سال میں ہندوستانی جہازوں کو پچاس لاکھ ڈالر سے بھی زیادہ آمدنی ہوئی۔ ساحلی تجارت کے نئے مزید جہاز حاصل کرنے کے باب میں تجاویز پر غور کیا جا رہا ہے۔

”کچھ“ اور ”سوراشٹر“ میں چارے کے فحوظ کے مقابلے کے لئے فوری تدابیر اختیار کی گئیں اور چار لاکھ مویشیوں کو موت کے منہ سے بچا لیا گیا ہے۔

فضائی سرودسوں اور راستوں کی اصلاح و ترقی ہو رہی ہے

اور فضائی سفر کو کم خرچ بنانے کی پوری کوشش ہو رہی ہے۔ ہندوستان میں غیر ملکی مقبوضات کو ہند میں شامل کرنے کے لئے متعلقہ حکومتوں سے گفت و شنید ہو رہی ہے۔ فرانسیسی مقبوضات میں سے چند نگر تو ہندوستان کے حق میں رائے بھی دے چکا ہے۔ جہاں تک پانچ فرانسیسی مقبوضات کا تعلق ہے حکومت ہندوستان نے شروع جون ۱۹۴۸ء میں فرانسیسی حکومت سے یہ اصول منوالیا تھا کہ ہندوستان میں فرانسیسی مقبوضات کے لوگوں کو یہ اختیار حاصل ہے کہ وہ اپنے آئندہ سیاسی الحاق کا فیصلہ خود کریں

۱۹ جون کو چند نگر میں جو ریفرنڈم ہوا تھا۔ اس میں دھڑوں کی بہت بڑی اکثریت نے ہندوستان میں شامل ہونے کا فیصلہ کیا۔ اب باقی چاروں جنوبی مقبوضات میں ۱۱ دسمبر ۱۹۴۹ء کو ریفرنڈم کرانے کے اختتامات کئے جا رہے ہیں۔ اور توقع ہے کہ اس روز ان مقبوضات کے لوگ اس طرح ہندوستان میں شامل ہو جانے کی رائے دیں گے۔

اس کے علاوہ صنعتی ترقی کی طرف ملک بڑی تیر رفتاری سے کام لڑن ہے۔ امید ہے کہ آزادی کا تیسرا سال بھی ہماری ترقی اور بہبود کا سال ہوگا۔ اور ہم دنیا کی ترقی یافتہ قوموں کے سلسلے فخر سے سر اونچا کر سکیں گے۔

سال نامے میں بہت سے مقتدر مضمون نگاروں اور شعرا کے نتائج و نکات محض سال نامے کی تنگ دامانی کی وجہ سے شائع نہیں ہو سکے۔ ہم ان سب سے معذرت کے طالب ہیں۔ وہ مضامین آج کل کی آئندہ اشاعتوں میں شائع کر دئے جائیں گے۔

آخر میں ایک گزارش محترم شعرا اور مضمون نگاروں سے بھی ہے کہ آج کل میں ہندوستان کے ہر ادیب کا مضمون اور شاعر کا کلام شائع کرنا قطعی ناممکن ہے۔ صرف وہی حضرات ہم پر کرم فرمائیں جن کی خدمت میں ہم گاہ گناہ کر رہے ہیں۔ سال نامے کے متعلق اپنی رائے سے ہمیں مستفید فرمائیے۔

(ادارہ)

# آہنگِ تعمیر

(فن کاروں کا کورس)

(۳)

لفظ بے مطلب و مفہوم گراں ہی رہتی  
ایک ثرولیدہ سا اندازِ بیاں ہی رہتی  
سوزِ تفسیر سے صد شعلہ بجاں ہی رہتی!  
زندگی راز تھی اور راز نہاں ہی رہتی!  
امر معروف کیا راز نہاں کو ہم نے

(۴)

جیسے یہ بھی ہو بہاروں کی ندیم تازہ  
ایمن لالہ و سوسن کی کلیم تازہ  
وجد کرنے لگی ہم دوشِ نسیم تازہ  
رقص کرنے لگی مانندِ شمیم تازہ  
جب کبھی حکم دیا بادِ خزاں کو ہم نے

۱۵ اگست ۱۹۴۹ء

(۱)

پیونک کر ہوش و خرد پیکر و جاں کو ہم نے  
سوئے روپ دئے کون و مکان کو ہم نے  
نکمت آمیز کیا بادِ خزاں کو ہم نے  
ریشک فردوس کیا بزمِ جہاں کو ہم نے  
ہم نے اونچا کیا ہستی کے نشان کو ہم نے

(۲)

فرش سے تابہ فلک کس کا تخیل پہنچا  
کس نے زم خوردہ عناصر کا کلیجہ چیرا  
کس نے اس سنگ کے ٹکڑے سے تراشا پیرا  
نرمی جنس گراں ہے مگر اتنا تو بتا  
قیمتی کس نے کیا جنس گراں کو ہم نے

(۵)  
 ذرہ کو ماہ کیا، ماہ کو مہرِ رخشاں  
 پھول کو باغ کیا باغ کو صد رشکِ جنان  
 ہم سے خلاقی و ایجاد ہے دنیا میں جواں  
 بحر کو جھیل کیا، جھیل کو دریائے رواں  
 بحرِ متواج کیا موجِ رواں کو ہم نے

(۶)  
 زندگی خواب تھی اور خوابِ گراں ہی رہتی  
 زندگی راز تھی اور رازِ جہاں ہی رہتی  
 ایک ابہام تھی ابہامِ نشاں ہی رہتی  
 زندگی رمز تھی اور رمزِ نہاں ہی رہتی  
 منکشف تجھ پہ کیا رمزِ جہاں کو ہم نے

(۷)  
 حرمِ تاک میں محصور تھی یہ کیفِ نشاں  
 شفقِ رنگ میں ساقی کا تنجیلِ لرزاں  
 لاکھ مے خالے مچلتے تھے نظر سے نہاں  
 بطنِ انگور میں تھی بنتِ عنبِ سترِ نہاں  
 آشکارا کیا اس سترِ نہاں کو ہم نے

(۸)  
 کبھی صحراؤں میں لرزاں کبھی گلزاروں میں  
 رقص کرتی ہوئی اک لہر تھی تیاروں میں  
 لکڑی ابر کے اڑتے ہوئے طیاروں میں  
 برقِ آوارہ تھی آکاش میں کہساروں میں  
 ہاں نقید کیا اس آفتِ جاں کو ہم نے

(۹)  
 خاک کے بطن میں تخلیق کی جودت ہم ہیں  
 سنگ کی روح میں سوزِ صنمیت ہم ہیں  
 رازِ تعمیر ہیں اسرارِ صناعت ہم ہیں  
 تلج و اہرام و اجنٹا کی حقیقت ہم ہیں  
 ہم نے بیدار کیا روحِ جہاں کو ہم نے

(۱۰)  
 تیری ہمت نے نہیں تیری شجاعت نے نہیں  
 تیری محنت نے نہیں تیری مشقت نے نہیں  
 تیری قدرت نے نہیں تیری سیاست نے نہیں  
 تیری دولت نے نہیں تیری حکومت نے نہیں  
 ہم نے فردوس بنایا ہے جہاں کو ہم نے

## آج کی رات

برسرِ لطف ہے وہ جاں جہان آج کی رات  
لیچ کے آجائے خود آغوشِ تمنا میں جو حُسن  
بے کہے ان پہ ہے روشن مرے دل کی خواہش  
نوق کا شکوہ رنگیں بھی نہ ہوگا شاید  
شوق کی حد میں ہے باوصفِ لقا، شوقِ لقا  
کیا عجب ہے کہ مر فیضانِ ہوس کے حق میں  
یوں نہ ہوں اہلِ ریا سر بہ گریبانِ ملال

دینی ہے یہ مروت کا سماں آج کی رات  
پیرِ عی عشق بھی ہو جائے جواں آج کی رات  
بے زبانی ہوئی جاتی ہے زباں آج کی رات  
حُسن کی خاطر نازک پہ گراں آج کی رات  
غرضِ شوق ہے بے نام و نشان آج کی رات  
خود وہ بن جائیں مسیحا ئے زماں آج کی رات  
کامرانی ہے نصیبِ دگراں آج کی رات

التفات اُن کی نگاہوں کا ستم ہے حسرت

شکر بھی دل کی زباں پر ہے فناں آج کی رات

## ترانہ

آنکھوں سے چھلکے شراب رے ساقی آنکھوں سے چھلکے شراب رے ساقی  
 جادو کیفت شباب رے ساقی جادو کیفت شباب  
 جلوہ شیشہ و جام جہاں جہم موج مے کلفاں چمن قامت ساقی برقی دما دم - ان کا کہاں جواب  
 ان کا کہاں جواب رے ساقی ان کا کہاں جواب  
 معجزہ زار رنگ و نکمت جلوہ وہ گلزارِ جنت آئینہ دار حسن حقیقت - تیسری جہیں کے گلاب  
 تیری جہیں کے گلاب رے ساقی تیری جہیں کے گلاب  
 دنیا دنیا عالم عالم چشم خماریں کا کیف و کم چشم خماریں کا کیف و کم - دھوکا عذاب و ثواب  
 دھوکا عذاب و ثواب رے ساقی دھوکا عذاب و ثواب  
 آج آج ہے تیری جوانی کنچن نیر انگور کا پانی اُف یہ نموج اُف یہ روانی - پگھلی آگ شراب  
 پگھلا بلورِ شباب رے ساقی پگھلی آگ شراب  
 ساقی سینوں میں آگ لگی ہے کیسے بجھے پر آگ ساقی کیسے بجھے یہ آگ - بادہ بھی ہے کمیاب  
 بادہ بھی ہے کمیاب رے ساقی بادہ بھی ہے کمیاب  
 مٹ مٹ کر دل سنور گئے ہیں اُجڑا جڑ کر نگر بے ہیں نام ہوئے ہیں کام بنے ہیں - کر دے جہاں کو خراب  
 کر دے جہاں کو خراب رے ساقی کر دے جہاں کو خراب  
 ہائے جوانی وائے جوانی کس برتے پر تپا پانی کس برتے پر تپا پانی - سب افسانہ و خواب  
 سب افسانہ و خواب رے ساقی سب افسانہ و خواب  
 لے نہ اڑے میخانے کو بل کر بوئے بادہ سے پا کے اشارہ بوئے بادہ سے پا کے اشارہ - نغمہ چنگ و ریاب  
 نغمہ چنگ و ریاب رے ساقی نغمہ چنگ و ریاب  
 دور تمدن لاکھوں بیٹے کب انسانوں کو آئے گی رندوں کی تہذیب — پیپے کے آداب  
 پیپے کے ہیں آداب رے ساقی پیپے کے ہیں آداب  
 تجھے یقین آئے کہ نہ آئے آنکھوں میں تیسری آنکھیں ڈال کے دیکھا جاگتا خواب  
 دیکھا جاگتا خواب رے ساقی دیکھا جاگتا خواب

## جگر پارے

جو دلوں کو فتح کر لے وہی فاتح زمانہ  
تری پاک تر جوانی ترا حسن معجزانہ  
وہی تازہ بے نیازی وہی شان خسروانہ  
وہی آہ صبح گاہی، وہی نالہ مشبانہ  
یہ جنوں ہی کو مبارک رہ و رسم عامیانہ  
مرا عشق بھی کہانی، ترا حسن بھی فسانہ  
یہ ہیں سب کلیم فطرت، یہ سکوت شاعرانہ  
ترا دل اگر ہوزندہ، تو نفس بھی نازیانہ  
کبھی بے ادب نہ گزرا مرے پاس سے زمانہ  
میں ضمیر دشت و دریا تو اسیرِ آشیانہ  
ترا درد، درد تنہا، مرا غم غم زمانہ

وہ ادائے دلبری ہو کہ نوائے عاشقانہ  
یہ علیل سی فضا میں یہ مریض سازمانہ  
کبھی حسن کی طبیعت نہ بدل سکا زمانہ  
مرے عشق کی سکینت ترے حسن کی بشارت  
مجھے چاک جیب و امن سے مناسبت نہیں کچھ  
میں ہوں اس مقام پر کہ فراق و وصل کیسے  
یہ تمام رنگ و نکلت، یہ تمام نور و ظلمت  
تجھے حادثاتِ پیچیدہ سے بھی کیا لے گا ناداں  
ترے عشق کی کرامت یہ اگر نہیں تو کیا ہے  
مرے ہمصفر بلبل، مرا تیرا ساتھ ہی کیا  
میں وہ صاف بی کہوں مجھے فرق مجھ میں تجھ میں

تجھے اے جگر ہوا کیا کہ بہت دنوں سے پیارے

نہ بیان عشق و مستی، نہ حدیثِ دلبرانہ



## میری شاعری اور نقاد

تیرہ دتار سی یہ رات، بھیانک سی فضا  
دگمگاتے ہوئے قدموں کو مرے دوست بڑھا  
اک ذرا اور بلندی پہ خُدا را آجا  
دیکھ اس وسعت تاریک کے سناٹے کو  
دیوتا موت کا کھوٹے ہوئے جیسے شہر

اور اس وسعت تاریک کے سناٹے میں  
کوئی چھینے لئے جاتا ہے ستاروں کی دمک  
کوئی بے نور کٹے دیتا ہے شعلوں کی لپک  
کوئی کلیوں کو ملتا ہے تو پھر کیا کیجے  
زخم گل! تجھ کو مکن ہے تو ہنس ہنس کے بہک  
کون صیاد کی نظروں سے بھلا بچتا ہے  
طاثر گوشتہ نشیں! خوب چمک خوب چمک  
جاگتی زرد سی آنکھیں نہ کہیں لگ جائیں  
دردِ افلاس! ذرا اور چمک اور چمک  
لعل و گوہر کے خزانے بھی کہیں بھرتے ہیں  
عرقِ محنتِ مجبور! ٹپک اور ٹپک  
ہے ترے ضعف پہ کچھ مستی صہبا کا گماں  
اسے قدم اور بہک اور بہک اور بہک  
وہ چمکتی ہوئی آئی ترے سر پر شمشیر  
مژدہ طفلکِ معصوم جھپک، جلد جھپک  
سینہ خاک میں بیکا رہا جاتا ہے جذب  
ربخ بیداد پہ اسے خون جھلک آہ جھلک  
قطرہ قطرہ یونہی ٹپکتا رہے گا کوئی زہر  
تو بھی اسے صبر کے ساغر یونہی تم تم کے جھلک

اسے مرے شعر کے نقاد تجھے ہے یہ رگہ  
کہ نہیں ہے مرے احساس میں سرمستی و کیف  
کہ نہیں ہے مرے انفاس میں پوسٹے مٹے جام  
چمن و بہر کی تقدیر کہ میں ہوں وہ گھٹا  
جس نے سیکھا ہی نہیں ابو بہاری کا خرام  
رات تاریک ہے اور میں ہوں وہ اک شمع حزیں  
جس کے شعلے میں نہیں صبح درخشش کا پیام

میرے پھولوں میں صباؤں نہ بہاؤں کا گذر  
میری راتوں میں ستاروں نہ شراروں کا گذر  
میری محفل میں نہ مطرب نہ گفنی کا سرود  
میرے میخانے میں موج سے امید حرام

میں وہ نقاش ہوں، کھویا ہوا بھٹکا نقاش  
جس کے ہر نقش میں تجھ کے ہر پیکر میں  
مسکراتی ہے بڑے ناز سے روحِ آلام

اسے مرے دوست! مرے غم کے پرکھنے والے  
بس چلے میرا تو لادوں تجھے روحِ گل تر  
بخش دوں اپنی تڑپ، اپنا جنوں، اپنی نظر  
پھر تجھے اپنے شب و روز کا عالم دکھلاؤں  
ہر تبسم میں تجھے شائیں غم دکھلاؤں  
خونِ ناحق پہ جو ہوتا ہے وہ ماتم دکھلاؤں  
پرتوِ خود سے جو بجا ہے وہ شبنم دکھلاؤں  
تجھ کو دکھلاؤں کہ بے رنگ ہے کس درجہ سحر

موت کا رقص بھی کیا چیز ہے اے شمع حیات  
ہاں ذرا اور بھڑک اور بھڑک اور بھڑک

ہر طرف کا رگہ دہر میں اٹھتا ہے دھواں  
ہر طرف موت کے آثار تباہی کے نشان  
سرد اجسام بتاتے نہیں منزل کا پتہ  
راہیں ویران ہیں ملتے نہیں راہی کے نشان

ظلمتِ غم ہے کہ بڑھتی ہی چلی جاتی ہے  
ہاں مگر کس نے جلائے ہیں یہ حکمت کے دیئے  
آنکھیں چھپیں کہ نکل آیا وہ اُمید کا چاند  
چونکا دیوانہ کہ دامانِ دریدہ کو رستے  
دوڑا میخوار کہ اک جامِ مئے تندہ پیئے  
خواہشِ مرگ مئے سینے میں ہونے لگی ذبح  
ڈوبتے دل نے دعا مانگی کہ کچھ اور جئے

یک بیک آنہ صبا چلنے لگیں ہر جانب سے  
آن کی آن میں گمنا گیا اُمید کا چاند  
آن کی آن میں گل ہو گئے حکمت کے دیئے  
نہ تو دیوانے کا دامانِ دریدہ ہی رستہ  
نہ تو میخوار کو اک قطرہ صبا ہی ملا  
پہلیاں چھٹنے نہ پانی پھیں کہ پھر چھانے لگیں  
بجلیاں سر پہ اُسی طرح سے لہنے لگیں

جس کے سینے میں ہوں اے دوست ہزاروں ماسو  
چیتے جی اُس نے بھلا چین کبھی پایا ہے  
آہ آئی ہے مرے لب پہ تو کیونکر روکوں  
کیا کہوں اشک اگر پلکوں پہ ڈھل آیا ہے  
لیکن اے دوست! مرے دلو کے بے جس نقاد

میرے آنسو مری آپیں بھی تو کچھ کہتی ہیں  
میری افسردہ نگاہیں بھی تو کچھ کہتی ہیں  
اور داغِ دلِ ناکام دکھاؤں کیسے!  
دلِ خوں گشتہ کا پیغام سناؤں کیسے!

یوں تو کہنے کو یہ آنسو ہیں بس اک قطرہ آب  
جن میں سرخیِ دل پہ خوں کی نہ سوز و تب و تاب  
پر کوئی نرم سا جب راگ سنا دیتے ہیں  
یہی آنسو ہیں کہ اک آگ لگا دیتے ہیں  
چین کب دیتی ہیں افسردہ نگاہیں میری  
آنہ صبا سینوں میں بھر دیتی ہیں آپیں میری

صبر اے دوست! ابھی سر دکھاں غم کی آگ  
لب تک آئے بھی تو جل جائیں گے سب عیش کے لاگ  
صبر اے دوست کہ اک ایسا بھی دن آئے گا  
خاص اک حد سے گزر جائے گا پستی کا شعور  
سینہ خاک سے پھر اٹھے گا وہ شورِ نشور  
گنبدِ تیرہ افلاک بھی تھکے گا  
وہ اسیرانِ بلا کا درِ زبداں پہ ہجوم  
کانپتی کوٹھنی زنجیروں پہ رقص بے ربط  
رقص بے ربط میں پھر ربط سا آ جائے گا  
خیر کے ساغرِ زریاں کا پھر جو بھی ہو حشر  
اپنا ہی جامِ سفالین کوئی چھلکائے گا  
گیسوئے شاہِ گیتی میں پرہیز کر موتی  
کوئی دیوانہ بہت دادِ جنوں پائے گا  
صبر اے دوست کہ اک ایسا بھی دن آئے گا  
انجمنِ بدے گی سب ساڈہ بدل جائیں گے  
گانے والوں کے بھی انداز بدل جائیں گے

# نکمتوں کے آنچل میں

یاد ہے تجھے اے دوست!

ہجر کی حقیقت تھی، اک فسانہ موہوم  
ہر غلش تھی نامحرم، ہر الم تھا نامعلوم  
ہو چکی تھی دنیا سے جیسے روح غم معدوم  
وہ تصویر معصوم!  
یاد ہے تجھے اے دوست

نکمتوں کے آنچل میں، حسن چہرہ آغاز  
زندگی کے ہونٹوں پر، اک تبسم غماز  
اجنبی فضاؤں میں حسن و عشق کی پرواز  
راز اور شکست راز  
یاد ہے تجھے اے دوست

روز و شب سے چھپ چھپ کر وہ جواں ملا تائیں  
آنسوؤں کے جھولوں میں سرخوشی کی ہر ساتیں  
جن کا کچھ نہ ہو مفہوم، دہر تک وہی باتیں  
کیا وہ دن تھے کیا راتیں  
یاد ہے تجھے اے دوست

اشتیاق پناہ کی آگ کا دھک جانا  
آرزو کے جھونکوں سے درد کا چمک جانا  
کچھ مرا بہک جانا، کچھ ترا بہک جانا  
روح کا بہک جانا  
یاد ہے تجھے اے دوست

اک عجیب وادی میں گل نشاں رہے صدیوں  
نکمتِ محبت کے راز داں رہے صدیوں  
خود عیاں رہے صدیوں، خود نہاں رہے صدیوں  
ہم کہاں رہے صدیوں؟  
یاد ہے تجھے اے دوست

ہر خیال جنت تھا، خلد ہر تمنا تھی  
ہر مسرت امروز، بے نیل فردا تھی  
کچھ عجیب عالم تھا، وقت تھا نہ دنیا تھی  
زندگی نہ تھی کیسا تھی  
یاد ہے تجھے اے دوست

## راہ و رسم

وفا و ہمد و محبت میں نام کر گزرا      کسی سے جو نہ ہوا تھا وہ کام کر گزرا  
نگاہِ میسکہ بردوش کے اشاہے پر      میں ترکِ شیشہ و صہبا و جام کر گزرا  
سکوں بلا نہ مجھے شیخ و برہمن کے طفیل      حرم میں ویر میں سب میں قیام کر گزرا  
گناہ وہ کئے دُنیا میں ابنِ آدم نے      کہ تیری رحمت و بخشش کو عام کر گزرا  
مجھے اب اُن سے فقط راہ و رسم اپنی ہے      کہیں نظر جو وہ آئے سلام کر گزرا  
وہ جس نے دی تھی انا الحق کی دہر پر سے صدا      مقامِ عشق کو عالی مقام کر گزرا

متارِ اشکِ ندامت چھپا کے بیٹھنے میں

ترے کرم کا سحرِ انتقام کر گزرا

# کشاکش

# جستجو

نظر فریب تو ہے گردِ راہ اے ساتھی!  
 پر اس غبار میں کوئی سوار ہے کہ نہیں  
 فضا میں سر مٹی کھٹرا نظر جو آتا ہے  
 کیے خبر کہ وہ ابر بہار ہے کہ نہیں  
 شراب ہے تو نگاہوں کے سامنے لیکن  
 بعدِ حوصلہ بادِ خوار ہے کہ نہیں  
 یہ دامِ برگ و شکوفہ ہے تو ہم دیکھیں  
 کوئی مگر بھی سر شاخسار ہے کہ نہیں  
 زباں تو کہتی ہے ہم تو رلائیں گے تارے  
 دلوں میں ہمتِ اجسم شکار ہے کہ نہیں  
 جہے کیا ہے شہیدوں کے عزم نے تعمیر  
 محل وہ محرم نقش و نگار ہے کہ نہیں  
 خبر نہیں کہ ہم آغوش ہے جو مینا سے  
 عروسِ کیت سے وہ ہم کنار ہے کہ نہیں  
 جہاں میں دھوم ہے جس منتحب کہانی کی  
 مجھے یہ شک ہے کہ وہ شاہکار ہے کہ نہیں  
 ہر ایک چاند ستاروں کی بات کرتا ہے  
 زمین کا بھی کوئی غم گما ہے کہ نہیں  
 بڑی حسین ہے جنت بڑی حسین، مگر  
 پناہ گاہِ غریب الدیار ہے کہ نہیں  
 بڑھار ہے ہو سینے کو جس ہوا میں تم  
 خبر بھی ہے وہ ہوا سازگار ہے کہ نہیں

وہ ہمدرد ماہ و مشتری کا ہم عنان کہاں گیا؟  
 وہ اجنبی کہ تھا مکان و لامکان کہاں گیا؟  
 وہ جھومتی ہوئی سحر کی خاوری کدھر گئی؟  
 وہ ڈولتی ہوئی پون کا بوستاں کہاں گیا؟  
 وہ میزبان کہاں ہے جس کی دید بھی محال تھی؟  
 جو آج تک نہ آ سکا وہ یہاں کہاں گیا؟  
 بجھی پڑی ہے ماہتاب و ککشاں کی انجمن  
 وہ صدفِ بزمِ ماہتاب و ککشاں کہاں گیا؟  
 مری حیات کو سرحدِ راستوں پہ چھوڑ کر  
 وہ راہِ بیر، وہ راہِ زن، وہ رازِ داں کہاں گیا؟  
 ترس رہا ہے دل کسی کی خاوری کے واسطے  
 پیرانِ نیم جاں! خدائے جاں کہاں گیا؟  
 چمک رہی ہیں قور و دور تک اداس پٹریاں  
 مسافر و بتاؤ میسر کارواں کہاں گیا؟  
 فرازِ کوہِ طور پر غضب کی پستیاں ہیں آج  
 زمین تو ہی بول دے کہ آسمان کہاں گیا؟  
 یہ کائناتِ آب و گل ہے جس کے غم میں مضمحل  
 دیا ہے جس نے سوزِ دل، وہ مہرباں کہاں گیا؟  
 کہاں گیا وہ تاجدارِ مغلستان و خسرواں؟  
 وہ تاجدارِ مغلستان و خسرواں کہاں گیا؟  
 مری تلاشِ نامراد کے مال کو سمجھ  
 دلو چھ مجھ سے ہم نشین کہیں کہاں گیا؟

## قسم پر قسم

قسم حرام کی قسم جان پُر اماں کی قسم  
دل سے نکلے ہوئے نغمات پریشاں کی قسم  
گو دل زار پہ ہر لحظہ قسماً مت گذری  
تجسکو بھولا نہیں طول شبِ ہجران کی قسم  
میرے ہر اشک میں تھی تیرے بستیہ کی جھلک  
شبِ نیم آلودگی میں گلستاں کی قسم  
بھسکو ہر پھول سناتا تھا فسانہ تیرا  
تیرے دامن کی قسم اپنے گریباں کی قسم  
میری ہر سانسِ جراحت تھی جراحت میں مزا  
قسم ابرو کی قسم، جنبشِ مژگاں کی قسم  
گو بختا رہتا تھا اک نغمہ مرے کانوں میں  
تپش آہنگی مضرابِ رگِ جاں کی قسم  
التفاتِ تیرے ناز کا سودا تھا بھی  
ختم وہ دور ہوا، گردشِ دوراں کی قسم  
اب نہ وہ دل ہے نہ وہ حوصلہ عرضِ نیاز  
ہاتھ سے چھوٹے ہوئے گوشہ داماں کی قسم  
ذوقِ فریاد نہ اندوہ گراں جانی ہے  
خوش بہر حال ہوں، محرومیِ درماں کی قسم  
بھسکو ہر باد ہی رہنے دے، تلافی سے گزر  
عشقِ احساں ہے، گراں باری احساں کی قسم  
ادب آموز محبت ہے، محبت میسری  
ورنہ کھاتا ترے توڑے ہوئے پیاں کی قسم  
دیکھنے لاتی ہے کیا رنگ آکھنکی وحشت  
آج کھاتا تھا تیری زلف پریشاں کی قسم

## خواتین ہند

حق نے بھٹا ہے عجب جو ہر ایشاں کو  
خود پرستی سے نہ شہرت سے سروکار ان کو  
چشمِ خورشید نے دیکھا نہیں بیکار ان کو  
کو کب صبح نے پایا ہے تو بیدار ان کو  
خوابِ غفلت سے تعلق نہیں زہنہار ان کو  
خالقِ پاک نے دی فطرتِ ہشیار ان کو  
حسن و دولت نہ کریں مائلِ پندار ان کو  
مارِ نخوت سے ہے خدمت سے نہیں عار ان کو  
جاں فدا آن پہ کرنا نہیں و شوہار ان کو  
آزمایا ہے زمانے نے کئی بار ان کو  
شمعیں ظاہر میں ہیں باطن میں یہ پروانے ہیں  
ان کی جرات کے جو قائل نہیں دیوانے ہیں

# چلو، چل کے جنگل میں منائیں

وہ گھسرتی چلی آرہی ہیں گھسٹائیں  
نیکیلے اشارے، کیشلی آدائیں  
جوانی کی جیسے مسکتی قباٹیں  
مزاج بے دریا کے اُس پار جائیں  
حسینوں کو یہ کہ کے پٹی پڑھائیں  
چلو، چل کے جنگل میں منائیں  
لے کر جنگل میں منگل منانے کے دن ہیں  
طاریوں کی موجوں پر قصاں ہیں دھارے  
ڈپٹوں کو ڈھلکائے، سینے اُبھارے  
بیابان و گلزارِ جیلِ قتل ہیں سارے  
حسب آ رہے ہیں کنارے کنارے  
انہیں، آؤ بڑھ کر، گلے سے لگائیں  
چلو، چل کے جنگل میں منائیں  
کہ جنگل میں منگل منانے کے دن ہیں  
خس و خار و ذرات و کوہ و کمر کو  
پُر آشوب و بہمت شکنِ بخر و بمر کو  
خدا بات کو، نگلیوں پر بچائیں  
چلو، چل کے جنگل میں منائیں  
کہ جنگل میں منگل منانے کے دن ہیں

لے یہ دونوں بھرے میرے محبوب ترین دوست حفرۂ آزاد انصافی مرحوم کے ہیں، جنہیں میں نے اپنا لیا ہے۔

وہ گردوں پہ پرناٹیاں مٹن گئیں  
کھلی مستیاں، شوخیاں چہ چہائیں  
جوانی کی انگڑائیاں رنگ لائیں  
وہ آئیں، فضا پر چلتی وہ آئیں

مگلتی، گھمٹتی، گر جتی گھٹائیں  
چلو، چل کے جنگل میں منگل منائیں  
کہ جنگل میں منگل منانے کے دن ہیں

اٹھو، اس خردوش و نواؤ صدا میں  
جوانی و مستی کی عشرت سرا میں  
ہٹکتی ہوا میں، ہٹکتی فضا میں  
اُٹھتی، چلتی، برستی گھٹائیں

حسینوں کو باغوں میں جھولا جھلائیں  
چلو، چل کے جنگل میں منگل منائیں  
کہ جنگل میں منگل منانے کے دن ہیں

یہ گلیوں کی ہسریں، یہ کوچوں کے ٹاپو  
یہ مہیکے ڈوپٹے، یہ نم ناک گیسو  
یہ موروں کی تانیں، یہ باغوں کی خوشبو  
یہ پی ہو، یہ ہم جسم یہ پی پی یہ کوکو

اٹھو، ہم بھی سائبر پہ ساعت لٹھ جائیں  
چلو، چل کے جنگل میں منگل منائیں  
کہ جنگل میں منگل منانے کے دن ہیں

رداں مع بچے وہ بصد ناز آئے  
خرد و خال میں سرخ شمعیں جلانے  
وہ بھیگی مسیں جن پہ دل ٹوٹ جائے  
جھکی انگڑائیوں میں دھندلکے چھپائے

اٹھو، اس دھندلکے میں لے لیں بلائیں  
چلو، چل کے جنگل میں منگل منائیں  
کہ جنگل میں منگل منانے کے دن ہیں

جوزنجیر مٹی پائے رقص و رغنا میں  
شکں جس سے مٹی و لوہوں کی قبا میں  
وہ عشق، اڑ رہی مٹی جو اپنی ہوا میں  
اُسی لعل کو، آؤ بھیگی فضا میں

ہساروں پہ لے جا کے نیچا دکھائیں  
چلو، چل کے جنگل میں منگل منائیں  
کہ جنگل میں منگل منانے کے دن ہیں



لگائیں غمِ بھر کے منہ کو ٹوکا      یہ رُت و فصل کی ہے، یہ موسمِ نموکا  
بستائیں زرخِ آرزو کو بھبھوکا      متنا کو پہنائیں دھانی شلوکا

جواں بخت ارباں کو دُلہا بنائیں  
چلو، چل کے جنگل میں منگل منائیں  
کہ جنگل میں منگل منانے کے دن ہیں

ہوا کا بے ارشاد ناچو پھوارو      فضا کہہ رہی ہے کہ تھر کو بہارو  
گھٹا نعرہ زن ہے اُٹھو بادہ خوارو      تلاطم کا فرمان ہے، آؤ یا رو

پیش، گھائیں، جھو میں، گریں، زوگڑائیں  
چلو، چل کے جنگل میں منگل منائیں  
کہ جنگل میں منگل منانے کے دن ہیں

ترانے ہیں نوخیز، ساتی جواں ہے      جنوں رقص میں ہے، فسوں پریشاں ہے  
مراجی دہنگ ہے، شبو ککشاں ہے      گلابی میں ہے آگ، سر پر دھواں ہے

اُٹھو، چھائیں، لہرائیں، دھو میں چھائیں  
چلو، چل کے جنگل میں منگل منائیں  
کہ جنگل میں منگل منانے کے دن ہیں

تلاطم میں ہے قلزمِ شادمانی      صراحی کی آگ، اور ساون کا پانی  
رم و رقصِ باراں، مئےِ آرخوانی      شراب و رباب و جمال و جوانی

اُٹھو، چھائیں، ہنسیں، گن گنائیں  
چلو، چل کے جنگل میں منگل منائیں  
کہ جنگل میں منگل منانے کے دن ہیں

ملو آسمانوں پہ گلزار بن کر      اُڑو زنگب بالائے کھسار بن کر  
ہواؤں پہ منڈ لاؤ جھسکار بن کر      اُمنڈ آؤ ابرہہ سدا رہن کر

اُٹھو، ہم بھی گر جس، گھریں، گھڑ گھڑائیں  
چلو، چل کے جنگل میں منگل منائیں  
کہ جنگل میں منگل منانے کے دن ہیں

# کشمیر کی جھلکیاں

سرزمین کشمیر کی دلکشی نے مجھے اپنا گرویدہ کر لیا اور اس کا سحر آفرین حسن میرے تمام جذبات و احساسات پر چھا گیا۔ میں اس وادی میں اس طرح گھومنا چاہتے کوئی شراب سے سرشار ہو۔ کشمیر کے دیباؤں، وادیوں اور جھیلوں کا حسن رنگین اس حسینہ کے جمال کی طرح ہے جو انسانی خواہشات سے متراستا پامعصوم ہو وہاں کے سنگلاخ پہاڑوں بلند چٹانوں برف سے ڈھکی ہوئی چوٹیوں برفانی چشموں اور وادی میں زور شور سے بہنے والے آبشاروں کی داد نہیں دی جاسکتی۔

جھیل ڈل سے ذوبید مکر اور اٹھتی ہے اور ایک جھلملاتے کھلونے کی طرح اپنے پس منظر کی جھلکیوں سے دعوتِ نظارہ کا سامان ہم پہنچاتی ہے۔ اس حسین وادی کے بادلوں کو دیکھئے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ کسی پہاڑ کی چوٹی کو آغوش میں لینے کے لئے تیار ہیں یا ایسا معلوم ہونے لگتا ہے کہ بادلوں کے ٹکڑے چوری چھپے چھل کی طرح کھیلنے کے لئے نچے آ رہے ہیں میں نے ان لمحہ بہ لمحہ بدلتے ہوئے نظاروں کو دیکھا اور بعض اوقات تو ایسا محسوس کیا کہ ان کے حسن کی شدت نے میرے ہوش و حواس پر قبضہ کر لیا ہے جب میں نے ان نظاروں کو غور سے دیکھا تو معلوم ہوا گویا میں ایک ایسا خواب دیکھ رہا ہوں جو حقیقت سے دورانِ آندوؤں اور تمنائوں کی طرح ہر جو سماج کے دل و دماغ پر چھائی رہتی ہیں لیکن کبھی پوری نہیں ہوتیں۔ کشمیر کا حسن منجھوہ کی طرح ہے جو صرف خواب کے دھندلے میں نظر آتا ہے اور بیداری میں گم ہو جاتا ہے۔

میں جب چین گیا تو وہاں مجھے چینی لوگوں کی صناعت و شاقی پر بڑی حیرانی ہوئی۔ ہندوستان ملتِ دمان سے اپنے صنایع اور

کارنگروں کے لئے مشہور ہے لیکن مجھے چینی زیادہ اعلیٰ اور مشاق نظر آئے کشمیر پہنچ کر مجھے یہ احساس ہوا کہ ہاں یہ ہے وہ جگہ جہاں کے لوگ چینی دماغوں کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ کشمیریوں کے منجھوہ ہونے کا اثر ان کی بنی ہوئی اشیائے نایبیت حسین ہوتی ہیں۔ اس قدر حسین کہ انہیں دیکھ کر مسرت حاصل ہوتی ہے اور ہاتھ میں لینے سے لطف آتا ہے۔ سینکڑوں برس سے کشمیر شمال بانی کے لئے مشہور ہے لیکن اس کا وجود یہ صنعت معدوم ہوتی گئی۔ اور ان اعلیٰ درجہ کی شالوں کے عوض مغربی ممالک کے گھٹیا کپڑے رائج ہو گئے یہی حال کشمیر کی دوسری حسین دستکاریوں کا ہے۔ کشمیر آنے والے سیاح محظوظ بہت سامان خریدتے رہے لیکن عام طور پر ہندوستان کے افراد نے کشمیر کی حسین اور قیمتی طور پر قابل قدر اشیاء کے مقابلے میں بدیشی اشیاء کو ہمیشہ ترجیح دی۔

اس کے بعد ہندوستان میں اپنی صنعت کو ترقی دینے کی تحریک اٹھی اور اس نے کشمیر کی صنعت پر بھی ہتھ اچھا اثر ڈالا۔

چنانچہ کشمیری صنعت کے واسطے ہندوستان میں ایک نئی مٹھی کھل گئی۔ اکھل بھارتیہ چرخہ سنگھ نے اس میں بڑا اہم حصہ لیا اور اس کی کشمیر کی شاخ نے ہندوستان بھر کی سینکڑوں دکانوں کو کشمیری مال بہم پہنچانا شروع کر دیا۔ لیکن رفتار کم رہی حالانکہ اسے نیز کیا جاسکتا تھا۔ دستکاریوں کی ترقی کی وجہ سے بہت سے بے روزگار اور مشاق کاریگر برسرِ روزگار ہو گئے اور امید ہے کہ اس سے خوشحالی اور بڑھے گی۔

ہر بار کشمیر کی دلفریب مسرتوں کے تانے بانے نے مجھے کسا اور جب بھی میں ان زہین تاروں کو توڑ کر باہر نکلتا تو مجھے شدید

غربت کی تحفوں سے واسطہ پڑا مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ یہ لوگ جنہیں قدرت نے اس قدر لڑا اور مال کیا ہے کیوں ایسے نادار ہیں۔ کشمیر کے وسائل بہت وسیع نہ ہوں لیکن کشمیریوں کا حیار زندگی بلند کرنے کے لئے کافی ہیں لیکن یہ شرط ہے کہ انہیں ایک مرتب تجویز کے مطابق استعمال میں لایا جائے اور ان میں صحیح نال میل پیدا کیا جائے۔ سستی قوت موجود ہے جس سے بہت سی چھوٹی اور بڑی صنعتیں شروع کی جاسکتی ہیں اور گھریلو صنعتوں اور دستکاریوں کو بھی بہت فروغ دیا جاسکتا ہے۔

مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کشمیر میں بیداری پیدا ہو چکی ہے اور عوام میں حرکت پائی جاتی ہے میں نے گزشتہ بیس سال میں ہندوستان کے بہت سے حصوں میں ان احساسات کا تجزیہ کیا ہے لیکن کسی ہندوستانی ریاست میں اتنے بڑے پیمانے پر میں نے ایسی حرکت نہیں دیکھی۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ عوام میں بیداری پیدا ہو چکی ہے۔ اور ان میں خود اعتمادی اور طاقت کا بڑھنا ہوا احساس پایا جاتا ہے۔ یہ اندازہ لگانا مشکل ہے کہ تو دریافت قوت کے ساتھ کس قدر ڈسپنس اور رضا کارانہ جذبہ کار فرما ہے۔

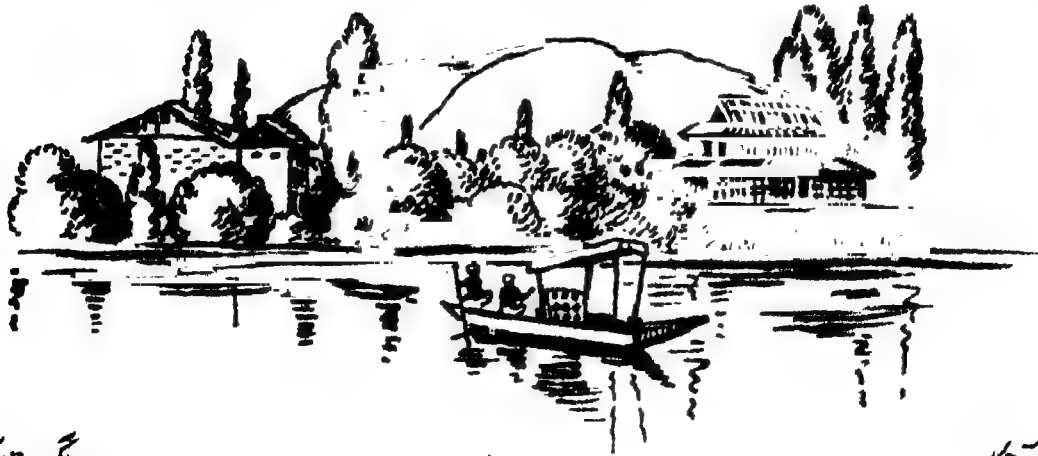
میرا خیال ہے کہ ڈسپنس کا بھی ایک حصہ موجود ہے یہ ہو سکتا ہے کہ یہ ڈسپنس اس قدر قوی نہ ہو جس قدر کہ ہندوستان کے سیاسی طور پر زیادہ ترقی یافتہ حصوں میں پائی جاتی ہے اس تحریک کی مختصر سی زندگی کے پیش نظر میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ یہ تحریک کتنی دیر پھیل چکی ہے اور اس میں کس قدر جان ہے۔

یہ تحریک اپنی رہنمائی کے سلسلے میں بھی خوش قسمت ہے کیونکہ شیخ عبداللہ وہاں کے ایک عوامی لیڈر ہیں ان سے عوام محبت کرتے ہیں۔ انہیں وہ بصیرت حاصل ہے جو مستقبل کی طرف دیکھتی ہے اور وقت کے معمولی جھگڑوں میں نہیں پڑتی اس کے بعد سیاحوں کی آمد کا مسئلہ ہے کشمیر سیاحوں کی آمد کے سلسلے میں ایک مثالی علاقہ ہے۔ یہ ہندوستان میں نہیں بلکہ سارے ایشیا کی تفریح گاہ بن سکتا ہے۔

کشمیری نوجوانوں کے دارالافتاء کے لئے بڑی مناسب جگہ ہے ایسے ہوٹل سارے یورپ اور امریکہ میں بن چکے ہیں سارے کشمیر میں بھی ایسے ہوٹل کھل جانا چاہئیں اور لوگ لڑکیوں کی بہت بڑھائی جائے تاکہ وہ پارٹیل اور دیول میں گھومیں پھریں اور اس ملک کی پوری پوری واقفیت حاصل کریں۔

دوسری صبح کو ہم سری نگر سے جموں روانہ ہوئے یہ سڑک جس سے ہم گزر رہے تھے وادی سے نکل کر میر پتھال کی بلندی پر پڑھتی ہے جموں ہم ادھر چڑھتے تھے نظارے وسیع ہوتے چلے جاتے تھے ہم نے سڑک کے کنارے توقف کیا اور آخری بار وادی پر نگاہ ڈالی سامنے کشمیر کی بگادہ روزگار وادی تھی جس میں بے مثل بھوں اور رنگینوں کی جان اس کا کچھ حصہ لے کرے سے گھرا ہوا تھا اور گلی روشنی کا دھندلکا ہر چیز کو نئی جوانیاں بخش رہا تھا۔ اور وادی سے آب و ہوا کی نعمت بار آور شیریں آواز آ رہی تھی۔ ہم نے ان مناظر کو بالواسطہ دھاموشی سے الوداع کہا اور تاسف کے ساتھ تاریک سڑک میں داخل ہو گئے۔

حسن محل سیر ندیم دہار آخر شد



# ہندوستان کے سیاسی نقشے کی تکمیل

آزادی کے دوسرے سال میں ۵۶۶ منشور ریاستوں کو ایک متحد مضبوط اور جمہوری ہندوستان کے سلسلے میں مربوط کرنے کا کام تقریباً پورا ہو گیا۔

۱۹۴۸-۴۹ء میں وزارت ریاستہائے ہند کو جن مشکلات اور نازک معاملوں کو طے کرنا پڑا ان میں حسب ذیل معاملے خاص طور پر نمایاں تھے۔

(۱) حیدر آباد کو دہامنی - فرقہ دارانہ جذبے اور سامراجی ہوس کی دلدل سے نکالا گیا۔

(۲) بڑی بڑی ریاستوں مثلاً میور بھنج - کولہاپور اور بڑودہ کو صوبوں میں ملا دیا گیا اور بھوپال کا نظم و نسق سنبھال لیا گیا۔ اور

(۳) پٹیل اور ریاستہائے مشرقی پنجاب - راجستھان اور ٹراونکور کو چین کی تین بڑی ریاستی یونینیں قائم کی گئیں۔

ایک مضبوط پائیدار اور ثابت قدم ہندوستان کی تشکیل کے لئے یہ ضروری تھا کہ غیر منضبط ریاستوں کو اتحاد کے رشتے میں منسلک

کرنے کے کام کو جلد از جلد مکمل کر لیا جائے۔ اس کے لئے ریاستوں میں اچھی حکومت - نظام مالیات اور نظم و نسق کے قابل اطمینان طریقوں کی بنیادیں رکھ دی گئیں۔ جاگیر داری کو ختم کرنے کے لئے مناسب اقدام کئے گئے اور اس طرح ریاستوں کے جمہوری آئین اور معاشی ترقی کی راہ میں آسانیاں پیدا کی گئیں۔

کام کے پہلے حصے یعنی ہندوستان کی سیاسی تنظیم کو قریب قریب مکمل ہو چکا ہے۔ لیکن باقی حصے یعنی ریاستوں کو ہر لحاظ سے صوبوں کی سطح پر ملنے والے کام کے لئے ابھی بہت کچھ کرنا باقی ہے۔

سالانہ نامہ

ہندوستان کی آزادی کے پہلے سال میں، ریاستوں کی علاقائی یک جہتی کا جو کام شروع کیا گیا تھا وہ دوسرے سال میں پورا ہو گیا۔ اس کام کو تین شکلوں میں سے کسی ایک شکل کے تحت پورا کیا گیا۔ اس کا پہنچا گیا۔ (۱) چھوٹی صوبے سے الگائی گیا گیا (۲) مرکزی حکومت کے ماتحت نظم و نسق کا علاقہ قرار دیا گیا یا (۳) جمہوری ریاستیں بنائیں۔

۱۹۴۸-۴۹ء میں چھ ریاستیں صوبوں میں ضم کر دی گئیں ان کا کل رقبہ ۲۳۵۹ مربع میل اور کل آبادی ۵۵ لاکھ ہے۔ ان میں حاشائے سرحدی کوٹا پور اور جمودہ کی سرحدیں میں ملا دیا گیا۔ میور بھنج کو کولہاپور اور بھوپال کے درمیان میں ملا دیا گیا۔ بھوپال اور بھوپور کو جس کا کل رقبہ ۸۲۶۸ مربع میل اور آبادی ۱۵ لاکھ ہے مرکزی حکومت نے اپنے اختیار میں لے لیا اور انہیں چیف کمشنر کے صوبے بنادیا گیا۔ انہیں ریاستوں کی جن کا رقبہ ۱۴۶۴۳ مربع میل اور آبادی ۵۵ لاکھ ہے تین ریاستی یونینیں بنادی گئیں ان کے نام پٹیل اور بھوپال مشرقی پنجاب کی یونین - مہاراجستھان اور ٹراونکور کو چین ہیں۔

ریاستوں کو علاقائی طور پر متحد کرنے کے سلسلہ میں جو ترقی ہوئی اس کی مختصر روداد حسب ذیل ہے۔

دو سو چودھ ریاستیں جن کا کل رقبہ ۱۰۶۰۸۵ مربع میل اور آبادی ایک کروڑ ۵ لاکھ ہے صوبوں میں مدغم کر دی گئی ہیں۔

پچیس ریاستوں کو جن کا کل علاقہ ۲۴۳۲۹ مربع میل اور آبادی ۲۸ لاکھ ہے مرکزی اختیار میں لے لیا گیا۔

تین سو چار ریاستوں کو جن کا کل علاقہ ۲۳۶۳۶۰ مربع میل اور آبادی تین کروڑ ۶ لاکھ ہے چھ ریاستی یونینوں کی شکل میں

بدل دیا گیا ہے۔

ہندوستان کا سیاسی نقشہ اب قریب قریب مکمل ہو چکا ہے آزادی سے پہلے ہندوستان میں ۵۶۶ ریاستیں تھیں جو ایک دوسرے سے بالکل الگ تھنک تھیں اور نقشے پر زرد و پیوند کی صورت میں نظر آتی تھیں۔ اب اس نقشے پر خاص بڑی چھ ریاستیں یونینیں ہیں۔ (ان کے نام ہیں پٹیالہ اور ریاستہائے مشرقی پنجاب کی یونین راجستھان - دہلیا پردیش مدھیہ بھارت - سوراشٹر اور ٹراونکور کو چین) پانچ علاقوں کا انتظام مرکز کے ماتحت ہے ان کے نام ہماچل پردیش - کچھ - لاسپور - بھوپال - اندھرا پرادیش (اور یہ دلی کی طرح چیف کمشنر کے صوبے بناوٹے تھے ہیں) - بعد ازاں ریاستوں کا کسی صوبے سے الحاق نہیں ہوا نہ انہیں مرکزی اختیار میں لیا گیا ہے۔ ان کے نام کشمیر - حیدرآباد - میسور - بنارس - مئی پور - تریپورہ کوچ بھارہ اور گھاسی کی ریاستیں ہیں گھاسی کی یہ ساری ریاستیں سولہ یونٹوں پر مشتمل ہیں۔ بنارس کو مستقبل قریب میں صوبہ بنائیے میں مدغم کر دیا جائیگا۔ چار مشرقی ریاستوں کے بارے میں وزارت ریاستہائے ہند کا ارادہ یہ ہے کہ انہیں مناسب طور پر مدغم کر لیا جائے ان ریاستوں کو کبھی بھی خود مختاری نہیں سمجھا گیا۔ اس کے بعد صرف میسور حیدرآباد اور کشمیر کی ریاستیں باقی رہ جائیں گی۔ علاقائی یک جہتی کے ساتھ ساتھ ریاستوں میں جمہوری نظام کے قیام کا کام بھی ہوتا رہا۔ جن ریاستوں کو صوبوں میں مدغم کر دیا گیا ہے وہ ہندوستانی صوبوں کا اہم جزو بن گئی ہیں اور ان صوبوں میں جمہوری آئین رائج ہے۔ جو ریاستیں مرکزی اختیار میں آگئی ہیں ان کی ذمہ داری مرکزی حکومت اور ہندوستان کی پارلیمنٹ پر ہے۔ باقی رہیں ریاستیں یونینیں اور میسور کی طرح وہ ریاستیں جو اپنے پائل پر کھڑی ہو سکتی ہیں ان کے بارے میں تجویز یہ ہے کہ ہندوستان کے دستور اساسی میں ہی ان کا آئین بیان کر دیا جائے۔ ہندوستان کا دستور بنانے والی اسمبلی کے سات ارکان کی ایک کمیٹی نے آئینی مشیر سرگرمی - این ماؤ کی زیر صدارت اس آئین کا ایک نمونہ پیش کیا ہے اور یہ ان دفعات پر مبنی ہے جو دستور ہند میں صوبوں کے لئے مرتب کی گئی ہیں۔ ہندوستان کا دستور منظور ہو جانے پر ریاستوں اور صوبوں کا

درجہ ان کے حقوق اور فرائض ایک سے ہونگے اور ملک کی آئینی زندگی میں وہ برابر کے ساتھی ہونگے۔

ریاستوں کے وفاقی مالیات کے اتحاد کے لئے اکتوبر ۱۹۴۹ء میں مشردی ٹی کرشنا چاری کی زیر صدارت تین آرمیوں کی ایک کمیٹی مقرر کی گئی تھی۔ اس کمیٹی نے سب ریاستوں اور ریاستی یونینوں میں وفاقی مالیات کے لئے ایک ساطریقہ اختیار کرنے کا مناسب پروگرام تیار کر لیا ہے۔ اس پروگرام کے ماتحت یونٹوں اور مرکز کے تعلقات ایسے ہی ہوں گے جیسے صوبوں اور مرکز کے۔

نظم و نسق کے شعبے میں ترقی کا ایک قابل ذکر قدم یہ رہا ہے کہ میسور اور ریاستی یونینوں نے ایڈمنسٹریٹو سروس اور دوسری مرکزی سروسوں میں شریک ہونے کا فیصلہ کیا۔ مختلف ریاستی یونینوں کے انتظامی معاملوں کے لئے مرکز اور صوبوں کی طرف سے کئی افسر دئے بھی جا چکے ہیں ان یونٹوں میں پبلک سروس کمیشن قائم کر دئے گئے ہیں اور سروسوں کو کسی ایک طبقہ کے تسلط سے آزاد کرنے کے اقدام کئے جا رہے ہیں ہائیکورٹ قائم کر دئے گئے ہیں اور کچھ یونٹوں میں عالمہ اور محکمہ انصاف کو الگ الگ کر دیا گیا ہے۔ خزانہ عامرہ اور باقاعدہ حساب کتاب رکھنے کے اقدام کئے جا رہے ہیں۔

بہت سی ریاستی یونینوں میں تجربہ کار سیاسی رہنماؤں کی کمی کو دور کرنے کے لئے وزارت ریاستہائے ہند نے راج پر مکھوں کے لئے صلاح کار مقرر کرنے کا طریقہ اختیار کیا ہے۔

والیان ریاست کے ذاتی اخراجات کی رقم کا تعین ایک نمایاں کارنامہ ہے۔ کیونکہ اس سے یہ فیصلہ ہو گیا ہے کہ ریاستوں کی آمدنی عوام کی بھلائی کے لئے خرچ کی جائے گی۔ اندازہ ہے کہ والیان ریاست اور ان کے خاندانوں کے اخراجات میں تین کروڑ روپیہ سالانہ سے کچھ زیادہ کی کفایت ہوگی۔ ہمارا جوں کے ذاتی اخراجات کی رقم کے متعلق جو معیار قائم کیا گیا ہے وہ عام طور پر حسب ذیل ہوگا۔ ریاست کی اوسط سالانہ آمدنی کے پہلے ایک لاکھ سے پندرہ فیصدی۔ اگلے چار لاکھ سے دس فیصدی۔ اور پانچ لاکھ تک ساڑھے سات فیصدی لیکن اہم یہ شرط ہوگی کہ رقم دس لاکھ سے نہ بڑھے۔ صرف خاص کے ساتھ والیان

ریاست کی ذاتی جائیداد کو عوامی ذریعوں سے مشورہ کرنے کے بعد ریاست کی جائیداد سے الگ کر دیا گیا ہے۔

ریاستوں سے جاگیر داری کی دیگر صورتوں مثلاً بندوبست جاگیر داری بینکار وغیرہ کو دور کرنے کے اقدام کئے جا رہے ہیں۔

جن ریاستوں کا اوجام موچکا ہے ان کی سطح افواج کو ہندوستانی فوج میں مدغم کرنے کے اقدام شروع کئے جا چکے ہیں۔ آجکل ریاستی یونینوں کے یونٹوں میں ریاستی افواج یونینوں کے راج پر رکھوں کے ماتحت ہیں اور راج پر رکھوں کا یہ اقتدار حکومت ہند کے ماتحت ہے۔ البتہ ٹراونکور کو چین میں فوج کی ذمہ داری وزارت پر ہے۔

سردار بھبھائی پٹیل نے جس پر اس انقلاب کے ذریعہ ریاستوں کی تنظیم کی ریاست جدید آباد اس سے متشکل رہی۔ وہاں ۱۳ سے ۱۹ ستمبر ۱۹۴۸ تک پولیس کا روٹائی سے کام لیا گیا۔ وہاں تشدد اور بد امنی دن بدن بڑھتی جا رہی تھی اور نظام اور اس کی حکومت کی ہٹ دھرمی نے معاملے کو اور بھی خراب کر دیا۔

اپنے مشیروں کے ہکا بکا سے اس کے نظام نے ریاست کے لئے ایک خود مختار اور مطلق العنان حکومت کا تصور باندھا۔ ان دنوں اتحاد المسلمین نامی جماعت قائم

رضوی کی متصبانہ رہنمائی میں ریاست کے امن۔ لوگوں کی زندگی اور عزت کو خطرے میں ڈال رہی تھی۔ اس جماعت میں ڈیڑھ لاکھ رضا کار شامل تھے۔ ان

رضا کاروں نے آئے دن اپنی طاقت کا مظاہرہ کیا۔ انتقامی حملے کئے ٹرانسپوٹ اور ریل و وسائل کے سلسلوں میں مداخلت کی۔ عوامی تحریکوں سے متعلق لوگوں

کو خوفزدہ کیا۔ سرحد پار کر کے ہندوستان کے علاقے میں منظم حملے کئے۔ ناجائز اسلحہ منگوا یا اور ہندوستان کے مسلمانوں میں بے اطمینانی پیدا کی۔ جاسوسوں کا

جال بچھایا اور پاکستان کے مسلمانوں میں ہندوستان کے خلاف نفرت پیدا کی۔ حکومت ہند کا نظریہ یہ تھا کہ وہ حیدر آباد میں اس گڑ بڑ اور بد امنی کو ہاتھ

پر ہاتھ دھرے نہیں دیکھ سکتی۔ وہ نظام کا یہ دعویٰ بھی تسلیم نہیں کر سکتی تھی کہ تاج کی سرداری ختم ہو جانے سے وہ ایک مطلق العنان حکمران بن گیا۔

حکومت ہند کا یہ پختہ نظریہ تھا کہ تاج کی سرداری کے ختم ہونے سے ریاستوں کو خود مختاری کے جو حقوق ملے ان کے مالک ریاستوں کے عوام ہیں۔

پولیس کا روٹائی مکمل ہو جانے کے بعد ذرا بعد ریاست ہند کے وزیر سرمداد بھبھائی پٹیل نے اعلان کیا کہ حیدر آباد کے لوگ حیدر آباد کے مستقبل کا فیصلہ کریں گے۔ ستمبر کو نظام نے ریاست کا انتظام فوجی گورنر

میجر جنرل چودھری کو سونپ دیا۔ لوگوں سے اپیل کی کہ وہ فوجی گورنر کو پوری مدد دیں۔ ایک نشری تقریر میں نظام نے اس امر کا اعتراف کیا کہ رضا کاروں نے اس پر میرلائٹ علی کی وزارت مسلط کر دی۔

رضا کاروں نے حیدر آباد کے قانون اور امن کو درہم برہم کر دیا تھا۔ اور پولیس کا روٹائی سے پہلے ریاست میں بد امنی کا دور دورہ تھا۔ حکومت ہند نے پولیس کا روٹائی کی تکمیل کے بعد اکتوبر ۱۹۴۸ تک ریاست میں امن بحال کر دیا۔ اس کام کے لئے فوجی گورنر کو ان بہت سی مشکلات کو عبور کرنا پڑا جو سرگوشی خاں نے جس میں یونیونٹ بھی شامل ہیں، کی تھیں۔ علاوہ ازیں پولیس اور دیگر افسروں کے قرار سے بھی کئی مشکلات پیدا ہو گئی تھیں۔

وسط ستمبر ۱۹۴۸ تک ریاست میں مکمل امن و امان ہو گیا تھا۔ فرقہ وارانہ رفاقت کا دور دورہ تھا۔ اور لوگ بے روک ٹوک کاروبار کرنے لگے۔ جو لوگ ریاست چھوڑ گئے تھے انہیں پھر سے آباد کر دیا گیا تھا۔ اور کمیونسٹوں کی سرگرمیوں پر قابو پا لیا گیا تھا۔ سرحدوں کی پھر سے تنظیم کی جا چکی تھی اور حکومت کے مالیات کی جانچ پڑتال کی جا چکی تھی۔

حیدر آباد کی جمہوری حکومت کی چند اصلاحات قابل ذکر ہیں۔ اس سال کے شروع میں نظام کی شاہی زمینیں جن کا کل رقبہ دس ہزار مربع میل

اور آدھائی تین گنا زیادہ ہے ریاست کے سپرد کر دی گئیں۔ اس سے پہلے وہ نظام کی ذاتی جائیداد تھیں اور ان کا انتظام براہ راست نظام کے ماتحت

تھا۔ یہ انقلابی قدم تھا اور شاید یہی قدم حیدر آباد میں جاگیر داری کو ختم کرنے کا ایک بڑا واقعہ ہے۔ ایک اور اصلاح کے ذریعہ حکومت

حیدر آباد نے جاگیروں کو منسوخ کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ جاگیریں ریاست کے کل علاقے کا ایک تہائی حصہ ہیں۔ ان جاگیروں کو سنبھالنے

اور ان کا انتظام چلانے کا ضابطہ آجکل حکومت ہند اور حکومت حیدر آباد کے زیر غور ہے۔

جمہوری حکومت نے ریاست کے رائے دہندگان کی فہرستیں قریب مکمل کر لی ہیں۔ حکومت ہند اپنے اس اعلان کی پابند ہے کہ ریاست کا مستقبل

اور ہندوستان سے اس کے تعلقات کا فیصلہ خود ریاست کے لوگ کریں گے۔ لہذا اس مقصد کے لئے ایک دستور ساز مجلس بنانے کے لئے بہت جلد انتخابات کرائے

جا جائیں گے حیدر آباد کے لوگ اقتدار پر تئیں کے جلسے سے رہائی حاصل کر چکے ہیں۔ اب وہ اس دن کے منتظر ہیں جب وہ اپنے وہ لوگوں سے اپنے مستقبل کا فیصلہ کریں گے۔



## ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء

جب غور شیدِ آزادی کی پھوٹی تھی کرن وہ دن آیا  
 چمکے تھے ضیائے خاص سے جب کسار و مین وہ دن آیا  
 جب قیدِ قفس سے چھوٹے تھے مرغانِ چمن وہ دن آیا  
 بے تیغ و سناں جب بدلی تھی تقدیرِ وطن وہ دن آیا  
 ہنگامِ طرب ہے اہل وطن ہنگامِ طرب ہے غم نہ کرو  
 آہستہ روی ہی منزل ہے منزل کا یونہی ماتم نہ کرو (مرثیہ میانی)



# شمال اور جنوب

شمال کدھر ہے؟ جنوب کدھر ہے؟

روایت کے مطابق شہنشاہ اکبر نے ایک بار بیریل سے پوچھا "مشرق اور مغرب کہاں ہیں؟" بیریل نے جواب دیا "جہاں پناہ بہت دور تک مشرق کی طرف چلے جائیں تو مغرب ہو جاتا ہے اور بہت دور تک مغرب کی طرف چلے جائیں تو مشرق آ جاتا ہے۔"

اسی طرح شمال اور جنوب کی بھی اضافی تشریف کی جا سکتی ہے۔

میں ابھی حال ہی میں ہندوستان کے اُس جنوبی علاقے کا سفر کر کے لوٹا ہوں جس کے جنوب میں سمندر کے سوا کچھ نہیں ہے یعنی راس کماری۔ جنوبی ہندوستان کی آخری ٹوک۔ جہاں وسیع ہندوستان تنگ ہوتا ہوتا ایک تنگی خاکستری میں ختم ہو جاتا ہے۔ جہم ہو جاتا ہے؟ ہاں اگر آپ کا رخ سمندر کی طرف اور نکشیت ہندوستان کی طرف ہے ورنہ اُس کی مخالف سمت میں رخ کریں تو یہ بھی کہا جا سکتا ہے کہ یہاں سے ہندوستان شروع ہوتا ہے۔ ابتدایا انتہاء شروع یا ختم؟ اس کا انحصار دیکھنے والے کے رخ پر ہے۔ محسوس کرنے والے کی نفسیاتی کیفیت پر ہے۔ یہاں ہر شام کو مغرب کی طرف منہ کیا جائے تو سورج کے آتشیں گیند کو بحیرہ عرب میں ٹکی لگاتے دیکھا جا سکتا ہے اور اگلے دن صبح سویرے مشرق کی طرف دیکھا جائے تو اسی آتشیں گیند کو خلیج بنگال میں سے اُبھرتے ہوئے دیکھا جا سکتا ہے۔ غروب و طلوع موت اور پیدائش۔ نظامِ عالم کے ابدی ڈرامے کے دونوں رخ یہاں ایک ہی جگہ نظر آتے ہیں۔

یہ ہے جنوبی ہندوستان جہاں ہمارے دلش کی اولیں تہذیب نے جنم لیا۔ یہ ہے وہ سمندر جس کو پار کر کے جنوبی ہندوستان کے رہنے والے نے نکلا، جاوا، سماٹرا، بالی بلکہ میکسیکو اور امریکہ کے سے دُور دراز ملکوں تک ہندوستانی تمدن کو پہنچایا اور پھیلا یا۔ اس جنوبی ہندوستان میں

غظیم سلطنتوں نے جنم لیا۔ یہاں انسان نے تہذیب و تمدن، فنِ ادب ادب کے اربط نقد و شجھڑے۔ یہاں کے مندروں کے سنگین مجسموں میں، عوام کے تربیت یافتہ احساسِ فنی میں، یہاں کے سنگیت اور رقص میں مصودی اور سنگ تراشی کے شاہکاروں میں، یہاں کی شاندار تمدنی روایات کا پتہ چلتا ہے۔

اس جنوبی اور شمالی ہندوستان کے درمیان ہزاروں برس سے پہاڑوں کا ایک سلسلہ حائل رہا ہے۔ وندھیا چل، اُدبھی تاجر پتھری چٹانوں کی ایک دیوار کی طرح وندھیا چل شمال اور جنوب کے درمیان کھڑا ہے مگر اپنی جستجو اور صنعتِ مدت ہوئی انسان اس دیوار کو پھلانگ چکا ہے۔ ریلیں اور سڑکیں وندھیا چل کو چیرتی ہوئی دہلی سے مدراس بلکہ ٹراونکور اور راس کماری تک جا پہنچتی ہیں۔ تار اور ٹیلیفون ادب ہوائی سفر نے وندھیا چل کی سنگین دیوار کو بے حقیقت بنا دیا ہے۔ آج دن میں کئی ہوائی جہازیں سویرے دہلی سے چلتے ہیں اور وندھیا چل پر سے اڑتے ہوئے چند گھنٹوں میں مدراس پہنچ جاتے ہیں۔ ہزاروں ہندوستانی روزانہ شمال سے جنوب اور جنوب سے شمال آتے جاتے ہیں۔

مگر وندھیا چل کے علاوہ دوسری اس سے بھی اُدبھی اور مضبوط دیواریں ہیں جو ہندوستان کے شمال اور جنوب کے درمیان حائل ہیں۔ تمدنی ناواقفیت اور جہالت کی دیوار، نسلی تعصب کی دیوار، صوبائی خود غرضی اور خود پسندی کی دیوار۔ تعصب کا یہ عالم کہ شمالی ہندوستان کے ہزاروں بلکہ لاکھوں باشندے سمجھتے ہیں کہ تہذیب اور تمدن کی آخری حدیں وندھیا چل پر ختم ہو جاتی ہیں اور اس کے جنوب میں "غیر تمدن دروازہ" جیسے ہیں۔ غلط تاثر پڑھانے کی بدولت بہت سے دماغوں میں یہ خیال سمایا ہوا ہے کہ آریوں کی آمد سے پہلے ہندوستانی تہذیب و تمدن



کی روشنی پھیل رہی تھی۔ حالانکہ آج سے پانچ ہزار برس پہلے بھی یہ ویاور  
 دنیا کی سب سے زیادہ تہذیب یافتہ قوم تھی۔ بس کے تمدنی و روحی کے  
 نشانات مہمجا دار وادار ہڑاپا کے گنڈروں میں آج تک پائے جاتے ہیں  
 اسی طرح لاکھوں جنوبی شمالی کے تمدن کے بارے میں ایسی ہی غلط فہمی  
 رکھتے ہیں۔ تعجب سے زیادہ قصور اپنے ملک کے تمدن سے ناواقفیت کا  
 ہے جس کا تقریباً ہر ہندوستانی شکار ہے۔ شمالی ہندوستان میں کتنے  
 ہیں جو کتھالی اور بھارت ناٹم کے سے اعلیٰ فنونِ رقص سے واقف ہیں۔  
 جنہوں نے بھارتیہ وادار وادار کے سے عظیم تامل اور تیلگو کے شعروں  
 کا نام سنا ہے جو مدرا اور بامالی پریم کے نادر شکر اشی کے نونوں کے  
 بارے میں کچھ جانتے ہیں؟ اور جنوب میں کتنے ہیں جو کتھک رقص غالب  
 اقبال اور جوش کی شاعری، سرشار اور پریم چند کے ناولوں اور مغل  
 اور راجپوت معصومی کے بارے میں ڈراسی بھی واقفیت رکھتے ہیں۔  
 سامراجی ریشہ دوانیوں نے صدیوں تک شمال اور جنوب کے درمیان  
 ہی نہیں بلکہ سوبے سوبے کے درمیان تعصب اور نفرت کی دیواریں  
 حائل رکھیں۔

سامراجی طریقہ تعلیم نے ہمیں یورپ کی تاریخ پڑھائی مگر اپنے ملک  
 کی اصل تاریخ سے نااہل رکھا۔ انگریزی لٹریچر پڑھایا مگر اپنے ملک کے ادبی  
 خزانوں سے محروم رکھا۔ نتیجہ یہ ہے کہ آج لاکھوں پڑھے لکھے شکر کے  
 ڈراموں کا مطالعہ کر چکے ہیں۔ مگر ان میں سے اکثر نے کالیڈاس یا بھاؤ بنگی  
 کا ایک ڈرامہ بھی نہیں پڑھا۔ وہ ذرا دھڑکے اور بائرن کی نظمیں زبانی یاد  
 ہیں مگر تلسی ولس، غالب، سمرا نندن، پنٹ، نرالا، ویسی و ناٹم پلے  
 اور علاٹھول کے سے شاعروں کا انھوں نے نام بھی نہیں سنا۔ بہت سے  
 تو ایسے بھی ہیں جو لائیت میں تعلیم پا کر والٹز اور ٹینگو کے سے مغربی  
 رقص کر سکتے ہیں مگر انھیں یہ نہیں معلوم کہ کتھالی ناچ کی ایک قسم  
 ہے یا کالا آزار کی طرح کوئی بیماری ہے۔

شمالی ہندوستان میں اکثر لوگوں کا یہ خیال ہے کہ سارے جنوبی  
 ہندوستان میں مدراسی بچتے ہیں اور وہ سب مدراسی زبان بولتے  
 ہیں۔ حالانکہ مدراسی نہ کوئی نسل ہے نہ قومیت نہ زبان۔ جنوب میں چار  
 بڑی زبانیں بولی گئی ہیں اور پڑھی جاتی ہیں۔ یعنی تامل، تیلگو، ملیالم اور

کنڑا۔ علاوہ کورگی ویزہ قسم کی چھوٹی بولیوں یا مقامی زبانوں کے۔  
 تامل میں کلاسیکی اور مدراسی ادب کا ایک شاندار ذخیرہ ہے۔ تیلگو میں ترقی  
 پسند ادب نے بڑی مقبولیت حاصل کی ہے۔ ملیالم میں افسانے اور  
 ناول نے بڑی ترقی کی ہے۔ تامل علاقے میں بھارت ناٹم کے سے شائستہ  
 اور نازک اور رقص کے فن کو آج تک جاریا ہے۔ اور ملیالی کتھالی کو  
 زندہ رکھتے اور اس کی قدیم روایات کو نئی زندگی کے سانچوں میں  
 ڈھالنے میں مصروف ہیں۔

بعض خود پسند شمالی ہندوستانی یہ سمجھتے ہیں اور تحارث امیزانڈ  
 کبھی کبھی کہتے بھی ہیں، کہ جنوبی ہندوستانی مدراسی تو سب لاکرک یا  
 ٹائپسٹ ہوتے ہیں اور انھیں یہ نہیں معلوم کہ جنوب نے گورنر جنرل  
 شری راجو پال آچاریہ کی نہیں سیکڑوں ہزاروں ممتاز ہستیوں کو پیدا  
 کیا ہے جن میں قانون دان، افتادون ساز، دیش بھگت اور سیاسی  
 لیڈر، انقلابی، بڑے سے بڑے افسر، ادیب، شاعر، کلاکار، فنون لطیفہ  
 کے ماہر اخبار نویس سب ہی شامل ہیں۔ جنوب میں عوام کی ادبی دلچسپی  
 کا یہ عالم ہے کہ تامل کے ایک نہیں دو ہفتہ وار ادبی رسالے ستراسی  
 ہزار کی تعداد میں شائع ہوتے ہیں۔ ٹراڈ کور کے گاؤں گاؤں میں  
 لائبریریاں ہیں اور کسان اور مزدور بھی روزانہ اخبار خریدتے اور  
 پڑھتے ہیں۔ جنوب میں آرٹ کو سمجھنے اور پسند کرنے والوں کی تعداد شمال  
 سے کہیں زیادہ ہے۔ مدراس میں ”کپے“ گھانے اور کلاسیکی ناچ کی مجلسوں  
 میں بس پچھلی ہزار مرد و عورت کٹ خرید کر شریک ہوتے ہیں سب عکس  
 ہارے کہ اکثر پڑھے لکھے بھی گھٹیا فلمی گانوں کے علاوہ کسی قسم کا سنگیت  
 سمجھنے سے قاصر ہیں۔

”جنوبی ہندوستان“ کی کوئی منفرد ہستی نہیں ہے۔ اس کے سوا  
 کہ شمالی ہندوستان کے علاوہ سارے علاقے کو ”جنوبی ہندوستان“  
 کہہ سکتے ہیں ”جنوبی ہندوستان“ کم سے کم چارسانی اور تمدنی علاقوں  
 کا مجموعہ ہے۔ تامل دیش (تامل بولنے والوں کا علاقہ جس میں مدراس  
 کے سوبے کا بڑا رقبہ اور ٹراڈ کور کا ایک کڑا شامل ہے) آندھرا دیش  
 (تیلگو بولنے والوں کا علاقہ جس میں مدراس کے سوبے کا کافی حصہ  
 اور حیدرآباد ریاست کا بیشتر حصہ شامل ہے) کیرلا (ملیالم زبان)

یہ دونوں علاقہ جس میں ٹراونکور اور کوچین کی ریاستیں اور مدراس صوبے کا مالابار ڈویژن شامل ہیں، اور کرناٹک ڈکنٹری زبان بولنے والوں کا علاقہ جس میں میسور کی ریاست، ممبئی صوبے کے چند جنوبی ضلعے اور مدراس صوبے کے چند شمالی ضلعے شامل ہیں، ان میں ہر علاقے کی الگ زبان ہے، الگ معاشرت ہے اور الگ تاریخی روایات ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ مدت تک خلط ملط رہنے کی وجہ سے ان کے آپس میں بہت سی مشترکہ روایات بھی پائی جاتی ہیں مگر بنیادی اعتبار سے وہ ایسی ہی منفرد تمدنی ہستی رکھتے ہیں جیسے بنگالہ یا بہار یا اودھ۔

ان سب علاقوں میں جو زبانیں بولی جاتی ہیں وہ ہماری زبانوں سے مختلف ہیں۔ ان میں سے اکثر تو سنسکرت سے کوئی مناسبت نہیں رکھتیں۔ رہنے پہنے کے بعض طریقوں میں بھی ان کی معاشرتی شمالی صوبوں کی معاشرتوں سے الگ ہیں۔ ان میں سے ہر ایک علاقے اور زبان کا اپنا ادب ہے۔ آرٹ کی اپنی مخصوص روایات ہیں لیکن ان منفرد خصوصیات کے باوجود میں جنوبی ہندوستان میں جہاں کہیں بھی گیا، (مدراس، ٹراونکور اور مدراس کماری میں) میں نے اپنے آپ کو اجنبی محسوس نہیں کیا۔ جنوبی ہندوستان کے طیلیا، اتال اور تیلیگو بولنے والے بھی ایسے ہی ہندوستانی ہیں جیسے ہم لوگ، پنجابی، بنگالی بولنے والے شمالی ہندوستانی۔ یہ "ہندوستانی" یا "ہندوستانی ہونے کا احساس آپ کو کشمیر سے لے کر راس کماری تک ہر جگہ ملے گا۔ اس لئے زبان سے ناواقف ہونے کے باوجود مشرقی پنجاب کا رہنے والا بھی میسور، ٹراونکور یا کوچین میں اپنے آپ کو اجنبی نہیں محسوس کرتا۔ یہ "ہندوستانی" یا "ہندوستانی" ہی "ہندوستانی ہونے کا احساس کیا ہے اور کن بنیادی مشترکہ قدروں پر مبنی ہے؟ یہ معلوم کرنے کے لئے میں نے یہ دریافت کرنے کی کوشش کی کہ وہ کون سے الفاظ ہیں جو ساری ہندوستانی زبانوں اور علاقوں میں مشترک ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ ایسے سیکڑوں الفاظ ہوں گے لیکن ہندوستانی کے تین لفظ جو میں نے جنوبی ہندوستان کی زبانوں میں عام طور سے سنے وہ ہیں۔ آن۔ سندن۔ انقلاب۔

آن۔ یعنی خوراک یا ناچ یا دھان، شمال اور جنوب کی ہر زبان میں اسی معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ دہلی کے مغل درباروں میں بادشاہ کو "آن" مانا، کہہ کر پکارا جاتا تھا اور آج بھی بنگال میں جانیے یا مالابار میں فیترا اور بھکاری "آن" کی بھیک مانگتے ہوئے طیس گے۔ سندن اور سندنرنا یعنی خوبصورت اور خوبصورتی۔ یہ الفاظ بھی ہر زبان میں پائے جاتے ہیں چاہے بنگال میں سندن، کہیں اور اتال ویش میں سوندریہ۔

یہ دونوں لفظ سنسکرت کی جڑ سے نکلے ہیں لیکن "انقلاب" عربی کا لفظ ہے، پھر بھی آج ہندوستان کی کوئی زبان نہیں جس نے یہ لفظ نہ اپنا لیا ہو۔ مدراس کے ایک تیلیگو کے ادبی جیلے میں ایک اندھرا شاعر کی نظم سن کر حیران رہ گیا جس میں بار بار "انقلاب" کا لفظ دہرایا جا رہا تھا۔ اس کا تافہ یہی انقلاب تھا۔ ٹراونکور کی راجدھانی ٹراونڈرم کے سٹیٹس پر اترنے کے چند منٹ بعد ہی میں نے دیکھا کہ سرشلٹ پاسٹی کے وائٹیر سائیکلوں پر انقلاب زندہ باد کے نعرے لگاتے ہوئے چلے جا رہے ہیں۔ وسط ٹراونکور کے چھوٹے چھوٹے گاؤں میں کسانوں کی زبانی اور مدراس، ٹراونکور اور کوٹنوں کے صنعتی مرکزوں کے مزدوروں کی زبانی میں نے یہ نعرہ بار بار سنا ہے۔ عربی کا "انقلاب" اور فارسی کا "زندہ باد" مل کر ہندوستانی بنا اور اب وہ ملیام، تیلیگو، تامل، مرٹھی، گجراتی، بنگالی کا جزو بن گیا ہے۔

آن۔ سندن۔ انقلاب۔

روٹی یا ادال بھات کا سوال، احساس، محسن، آزادی کی طلب، اور انقلاب کی جدوجہد۔ یہ ہیں ہندوستان کے اتحاد کے تین ستون۔ اقتصادی اعتبار سے سارا ہندوستان ایک ہے۔ سپد علاقے ایک دوسرے سے متعلق ہی نہیں بلکہ ایک دوسرے کے دست نگر ہیں ہندوستان کے عوام کے طبقاتی اعراض ایک ہی ہیں۔ روٹی کپڑے کا سوال سب کے لئے ایک ہی ہے۔

تمدنی، ادبی، جمالیاتی اور فنی اعتبار سے ہندوستان ہزاروں برس سے یکتا بنی کی طرف بڑھتا جا رہا ہے۔ سنسکرت زبان، قدیم آریوں کو، مدراس ہندو دھرم اور بدھ مت کے ذہنی اور تمدنی اثرات، مہوڑی اور

سنگ تراشی کی مذہبی روایات، پٹھانوں اور ہندوؤں کے آنے کے بعد فارسی اور عربی کا اثر تمدنی میل جول سے آندیا ہندوستانی زبان اور عقل اور راجپوت آرٹ کا ارتقاء، بنگال کے ادب اور آرٹ کا سارے ہندوستان پر اثر، کشمیری ادب بھارت ناٹیم کی بڑھتی ہوئی مقبولیت شمالی ہندوستان میں۔ یہ تمدنی ملاپ کے وجہ سے ہیں اور اس کے علامات بھی کیا یہ بات حیران کن نہیں کہ جنوبی ہندوستان کی زبانوں میں ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں الفاظ سنسکرت ہی کے نہیں بلکہ ہندی کے بھی پائے جاتے ہیں اور سیکڑوں ہندوؤں فارسی عربی کے الفاظ صرف تامل زبان ہی میں موجود ہیں؛ ہندوستانی فلموں میں اور بہتری خواہیاں ہوں گے انھوں نے کم سے کم ہندوستانی زبان کو تو ملک کے کونے کونے میں پھیلا دیا ہے۔

سارا ہندوستان جب سامراج کے زیر نگیں آیا تو ہمارے مشترک احساس غلامی نے مشترک قومی احساس اور تحریک آزادی کو جنم دیا۔ آج جنوبی ہندوستان کے کونے کونے میں ہاتھ مارا گاندھی، پنڈت مونی لال نہرو، سبھاش بوس، بھگن سنگھ، پنڈت جواہر لال نہرو، سردار پٹیل، مولانا آزاد، خان عبدالغفلہ خاں دہیزہ کے نام سے ہر شخص واقف ہے جس طرح شمال میں پتہ بچہ جنوب کے راجگوپال آچاریہ کے نام کو جانتے ہیں۔ تحریک آزادی کے دوران میں انقلاب زندہ باد کا فزہ ہر زبان اور ہر لہجے میں گونجا ہے۔ جب شیخ جواہر لعل کشمیر جھڑو

کی تحریک ہندوستان کے انتہائی شمال میں چل رہی تھی تو انتہائی جنوب یعنی ٹراونکور کے عوام کشمیر کے بہادر عوام اور ان کے لیڈروں کے بارے میں ملیا لم زبان میں گیت گارہے تھے۔

راس کماری جنوب میں ہے انتہائی جنوب میں جہاں ہندوستان ختم ہو جاتا ہے یا جہاں سے ہندوستان شروع ہوتا ہے۔ یہاں سے ہندوستان کا انتہائی شمالی کونہ ڈھائی ہزار میل پرے ہے کشمیر میں، جہاں ہندوستان ختم ہو جاتا ہے۔ یا جہاں سے ہندوستان شروع ہوتا ہے۔

سال بھر ہمارے کشمیر کے شمالی کونے یعنی گریڈ کی وادی میں تھا اور ابھی میں راس کماری ہو کر آیا ہوں۔

جسٹریا فیائی لحاظ سے یہ دونوں مقام کتنے دور ہیں۔ گریڈ کتنا سرد ہے اور راس کماری کتنا گرم۔ مگر دونوں ہندوستان میں ہیں دونوں جگہ چاول کھائے اور کھلائے جاتے ہیں۔ دونوں جگہ ہندوستانی جہاں نوازی کی روایات کو زندہ رکھا جاتا ہے۔ دونوں جگہ میرے سے اجنبی کو مقامی باشندوں نے کتنے خلوص سے اپنایا اور مہمان بنایا کیونکہ میں ہندوستانی ہوں! دونوں جگہ مذہبی رواج جاری ہے۔ گریڈ کے مقامی مسلمانوں کے درمیان چند سو ہندو سیکھ اور مسلمان فوجی اور افسر ملا کھٹکے رہتے ہیں۔ راس کماری میں مسلمانوں کے صرف چالیس گھر ہیں مگر وہ ایک چھوٹی سی خوبصورت مسجد تعمیر کر رہے ہیں۔

## غزل

ہری چند اختر

کوئی مجسلی اور نہیں آتی  
شب مجسلی کا ماہر ہی کیا  
عشق تہی کا زیاں سہی، لیکن  
درد و دل کا علاج ترک وفا  
شکر ایماں ہے شکوہ کفر، مگر

مژدہ اے گمراہی کہ اب مجھ تک  
نظر راہبہ نہیں آتی

# ادب میں طنز کی جگہ

ہے جو "نوٹنگوارڈ ٹیبلٹ" یا "ناگوارڈ" کے نام سے تعبیر کی جاسکتی ہے طنز میں ناگوار کی جو کیفیت ملتی ہے شاید اسی کی وجہ سے ہر ت سے لوگ اسے مزاح سے الگ کر کے دیکھتے ہیں چنانچہ میکگرے اور میرٹھ دونوں نے مزاح کی اہمیت تو تسلیم کی ہے لیکن طنز کی نہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ طنز کا وجود مزاح کے بغیر ممکن ہی نہیں ہے ہاں مزاح طنز سے بالکل پاک بھی ہو سکتا ہے۔ خاص ظرافت میں اس طوطے خیال کے مطابق بھلاہن اور بد صورتی کا احساس تو ہو سکتا ہے لیکن ادیت کا احساس نہیں ہونا چاہیئے۔ اس طرح ایک بات کہہ سکتی ہے کہ طنز مزاح کی ایک نوع ہے جس میں مقصد کے بدل جانے سے بعض ایسی خصوصیتیں پیدا ہو جاتی ہیں ظرافت جن کی منتقل نہیں ہو سکتی۔ طنز اور مزاح میں تفریق پیدا کرنا آسان نہ ہو لیکن معلوم ہی ہوتا ہے کہ ظرافت کا مقصد تفریح ہے اور طنز کا مقصد افراط و تفریط کی اصلاح۔

طنز نگاری کی حدیں ظرافت سے جس جگہ جدا ہوتی ہیں وہاں صرف مقصد اور انداز بیان کی دیواریں کھڑی کی جاسکتی ہیں لیکن جو چیز طنز کے سلسلے میں سب سے زیادہ غور طلب ہے وہ طنز اور حقیقت کا تعلق ہے حقیقت کا انداز کٹے بغیر طنز پیدا ہی نہیں کیا جاسکتا کیونکہ اگر کسی کے پاس حقیقت کا کوئی تصور نہیں ہے تو وہ کسی قسم کے قانون کی جستجو کر ہی نہیں سکتا طنز کے لئے حقیقت کے ایک ایسے مرکز کی ضرورت ہے جسے ادیب کی نظر میں عمومیت اور توازن حاصل ہو اور جس سے کھٹنا یا بڑھنا اس عمومیت اور توازن میں فرق ڈالتا ہو۔ یہی وجہ ہے کہ ہر شخص طنز کا حربہ استعمال نہیں کر سکتا۔ طنز نگار کے پیش نظر حقیقت کا ایک عقلی اور ادبی تصور ضرور ہونا چاہیئے ورنہ اس کا طنز محض خیر اور بے نتیجہ ہو کر رہ جائیگا اور جس جگہ طنز میں محض خیر کا پہلو پیدا ہو وہاں طنز کامیاب نہیں کیا جاسکتا اور جو

اگر یہ صحیح ہے کہ ادب زندگی کا ترجمان اور دستور ہونے کے ساتھ ساتھ اس کا نقاد بھی ہے تو نقد و نظر کے تمام آئے ادیب کے ذریعے سے زندگی کی کشمکش کو سمجھنے سمجھانے اور اس کی ارتقا پذیری اور زوال آمادگی کا تجزیہ اور اظہار کرنے میں ادیب کے شعور کے مطابق کام میں لائے جاسکتے ہیں۔ تنقید کے مواقع اسی وقت زیادہ حاصل ہوتے ہیں جب کسی واقعے یا تحریر سے خاص قسم کا اثر مترتب ہوا اور اس اثر کو ظاہر کرنے میں ذہن و فکر کی تمام صلاحیتیں کام میں لگ جائیں۔ اگر یہ اظہار اختلاف یا ناپسندیدگی، حیرت یا کلمہ چینی کی شکل میں نمایاں ہو تو کبھی کبھی دماغ کے مزاج اور انداز بیان کی مطابقت سے طنز کی شکل بھی اختیار کر سکتا ہے۔ بلکہ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ غیر متناسب یا بے محل عناصر کی تنقید میں سنجیدگی سے زیادہ طنز کو اہمیت حاصل ہوتی ہے۔ اس لئے محکمہ ادب میں طنز کو کوئی معولی جگہ نہیں ملنا چاہیئے کیونکہ اس میں اثر انگیزی کی وہ صلاحیت ہے جو شاعری کے سوا کسی اور صنف ادب میں اتنی مقدار میں نہیں پائی جاتی۔

دوسرے اصناف ادب کی طرح طنز کی تعریف اور تجرید بھی آسان نہیں بعض لوگ طنز اور مزاح کو اس طرح الجھا دیتے ہیں کہ طنز کی حقیقت مزاح میں چھپ جاتی ہے۔ اس کا سبب یہی ہے کہ مزاح کی مختلف شکلوں کے درمیان حد فاصل کی پیمائش دشوار ہے۔ طنز مزاح کے سوا کچھ اور بھی ہے ادبی "کچھ" اور "گرفت" میں نہیں آتا۔ یوں تو مزاح اور ظرافت کی فلسفیانہ توجیہ میں بھی بہت سی روشنیوں کی گئی ہیں جنہیں بعض مغربی اور جسمانی عمل سے لے کر اس کی ذہنی اور روحانی کیفیت تک بہت سے اشارے کئے گئے ہیں لیکن طنز میں ایک تضادی کیفیت

لہ میں طنز کو مذکر استعمال کرتا ہوں۔ احتشام

نظروں میں یہ کہ طنز محض تخیلی نہیں ہو سکتا اس کا نشانہ کسی مادی حقیقت کو ہونا چاہئے۔ محض لفظی الٹ پھیر سے قطعاً جکت بنتا ہے، معنویت طنز پیدا کرتی ہے اور معنویت کے لئے حقیقت کی اساس لازمی ہے۔

زندگی کی مادی رفتار خیالات پیدا کرتی، ان سے اثر لیتی، اپنی رو میں فلسفے، مذہب، اخلاق اور تمدن کے دوسرے مظاہر کو جنم دیتی ہوئی چلتی ہے، انہیں نئے سانچوں میں ڈھالتی، نئی صورتوں میں نمایاں کرتی، نئی شکلوں میں تشکیل دیتی ہوئی آگے بڑھتی ہے لیکن دونوں کا تعلق کسی ایسی یکسانی اور ہم آہنگی پر مبنی نہیں ہونا کہ کسی حکیمانہ اصول سے ان تغیرات کے تمام گوشوں کو بے نقاب کیا جاسکے یا ان کی توضیح و تشریح میں تمام تفصیلات کا جائزہ لیا جاسکے۔ تجزیہ بڑی حد تک دونوں کے تعلق کو واضح کر سکتا ہے لیکن اگر مطابقت ملے تو اس کے وجود اور اگر نہ ملے تو اس کے وجود کی جستجو سائنس، فلسفے اور منطق کا کام ہے۔ مقصد یہ ہے کہ جہاں ادب اور زندگی میں مطابقت ملتی ہے وہاں بھی حکیمانہ نگاہ کی ضرورت ہے جو اس تعلق کی نوعیت معلوم کر سکے اور جہاں اختلاف نظر آتا ہے وہاں اختلاف کا سبب معلوم کر سکے۔ ادب میں حقیقت کی جستجو کا یہی مطلب ہے۔ ہوتا یہ ہے کہ انسان انفرادی یا اجتماعی طور پر، طبقوں اور گروہوں میں بٹ کر، شعوری یا غیر شعوری طور پر بعض ایسی حرکتیں کرتے ہیں جو کسی دوسرے شخص، طبقے، گروہ یا جماعت کی نظر میں کھٹکتی ہیں اور اختلاف یا تنقید کی صورت پیدا ہوتی ہے اور اسی اختلاف اور تنقید کا ذکر طنز نگار اپنے مخصوص طریقے اور انداز بیان کے ساتھ کرتا ہے۔

عام طور سے متحمل اور ناراض زندگی میں چند اخلاقی، ادبی، سیاسی، مذہبی، تہذیبی اور سماجی معیار بن جاتے ہیں، ان پر مسلسل عمل پیرا ہونے کی وجہ سے ان میں ایک طرح کی روانی پیدا ہو جاتی ہے، ہر شخص یا اکثر اشخاص ان چیزوں کو اسی طرح دیکھنے کے عادی ہوتے ہیں، رسم و رواج اور عادت بناتے ہیں اور عادتاً اُسے درست تسلیم کرتے ہیں، جب اس معیار سے کوئی آگے بڑھ جاتا ہے یا کوئی گروہ اس سے پیچھے چھوٹ جاتا ہے تو نکتہ چینی کے دھماکے کھلتے ہیں اور اس تصادم میں طنز کے تیر و نشتر کام میں لائے جاتے ہیں۔ دونوں طرف اپنی بات

کے صحیح ہونے کا خیال اس درجہ پختہ ہوتا ہے کہ وہ ایک دوسرے کے نقطہ نظر کا احترام بھی نہیں کرنا چاہتے۔ یہ فلسفہ معاشرت کا ایک اہم مسئلہ ہے کہ انسانی رسم و رواج، روایت اور آداب زندگی میں جو تبدیلیاں ہوتی ہیں ان کے قبول یا رد کرنے میں عام افراد کو کیا رویہ اختیار کرنا چاہئے جب ایک طریقہ بالکل بدل چکنا ہے اور کوئی شخص اُسے اپنے کلیجے سے لگائے رکھتا ہے تو بدل جانے والوں کے یہاں اس قدیم طریقے کا مذاق اڑانے کا جذبہ ضرور پیدا ہوتا ہے کیونکہ سماجی زندگی میں جو تبدیلی ہوتی ہے اُس کا انکار کرنے والے غلط روی کے مجرم نظر آنے لگتے ہیں۔ یہ بحث الگ ہے کہ کس کا راستہ صحیح کس کا غلط ہے، کس کا نقطہ نظر درست اور کس کا نادرست ہے، ہوتا یہی ہے کہ مقررہ معیار سے ادھر یا ادھر ہونے والے طنز کے تیروں کا نشانہ بنتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ طنز نگار کا نقطہ نظر محض انفرادی ہو یا اُس کے مزاج میں کلہبیت پائی جاتی ہو اور وہ خود سماج کے عام معیار ارتقا اور تغیر کو شک کی نگاہ سے دیکھتا ہو لیکن ہمیں طنز نگار کے نقطہ نظر کا مطالعہ بھی سماجی نقطہ نظر ہی سے کرنا چاہئے کیونکہ ایک انفرادیت پرست اور رجعت پسند طنز نگار ہر اُس چیز کا مذاق اڑائے گا جو سماج میں تغیر اور ارتقا کا مطالبہ کرتی ہے اور ترقی پسند طنز نگار حجت پرستی، قدامت پسندی اور انحطاط پسندی پر ہمارے گماں ہے۔ یعنی ادب کے دوسرے شعبوں کی طرح طنز نگاری کی بھی سماجی حقیقت پسندی ہی کی روشنی میں سمجھنے کی کوشش مفید ہو سکتی ہے۔ طنز نگاری کو محض ایک تفریحی مشغلہ سمجھ کر تنقیدی نقطہ نظر سے نہ دیکھنا طنز نگار کے طبقائی رجحان پر پردہ ڈالنے کے مترادف ہوگا۔

فرد، سماج اور فطرت - ادب کے یہی موضوع ہیں۔ طنز نگار کا مختلف شکلوں میں انہیں کرنا موضوع بنانا ہے۔ انفرادی کمزوریوں یا "شہزادیوں" کی بہت سی شکلیں ہو سکتی ہیں، ان کا انوکھا پن قابلِ تحسین بھی بن سکتا ہے اور قابلِ ملامت بھی۔ جہاں دوسرے اصنافِ ادب سے دلچسپی لینے والوں کو فرد کی اور باتیں متوجہ کرتی ہیں طنز، اس انوکھے پن، عجیب اور عدم اعتدال پر نگاہ رکھتا ہے جو اُس حقیقت کے تصور سے مختلف ہے۔ جسمانی کمزوریوں یا فطرت کے پچھلے ہوئے نقائص کا مذاق اڑانا اچھے طنز نگار کو زیب نہیں دینا اور نہ

انہیں نقص اور زیادتیوں پر کرتا ہے جنہیں دور کہتے پر انسان قادر ہے۔ ایک اندھا اگر کسی چیز کو نہ دیکھے تو یہ طنز کا موضوع نہیں لیکن اگر آنکھوں والا نہ دیکھے تو طنز نگار کا قلم جنبش میں آ سکتا ہے۔ بہر حال فرد بھی طنز کا موضوع بن سکتا ہے لیکن اگر اس میں کینہ پروری، طعن و تشنیع، غصہ اور دشنام طرازی کا رنگ پیدا ہو جائے گا تو طنز نگاری بھوک کی حد میں داخل ہو جائے گی۔ گو یہ فردی نہیں کہ ہر بھوکھن انفرادی غصہ و غم کا اظہار ہوتا ہے بھوک میں مذہبی اور ذاتی ناپسندیدگی کا جذبہ نمایاں ہوتا ہے۔ اردو میں سودا کے یہاں دونوں طرح کی بھوکیں ملتی ہیں۔ کسی سے ان کی ذاتی پرفاش ہے اور کسی سے اصولی، مذہبی، علمی یا معاشرتی۔ دونوں کے خلع مختلف رنگ رکھتے ہیں اور دونوں کے مقاصد مختلف ہوتے ہیں۔ ذاتی نقص جب سماج کے لئے نقصان رسا بن جاتا ہے اس وقت فرد پر طنز بھی اہمیت اختیار کر لیتا ہے چنانچہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ سماجی یا اخلاقی اصلاح کی پشت پناہی کے بغیر طنز نہیں بن سکتا۔ جہاں کوئی اعلیٰ اخلاقی یا اصلاحی مقصد مفقود ہو گا وہاں طنز کا دار نشا نہ بڑھیک نہیں بیٹھے گا۔

فرد کی سماجی حیثیت جب طنز کا موضوع بنتی ہے تو اس کا دائرہ وسیع ہو کر اس شعبہ زندگی کو پوری طرح گھیر لیتا ہے جس کی مائیدگی کوئی شخص فرد کی حیثیت سے کرتا ہے۔ یہاں سے سماجی اور سیاسی طنز نگاری شروع ہوتی ہے جس کی اہمیت صرف ایک صنف ادب کی حیثیت سے مسلم نہیں ہے بلکہ احاطہ اثر اور دائرہ عمل کے لحاظ سے بھی۔ اس بات پر زبائدہ زور دینے کی ضرورت نہیں کہ ہر دور میں طنز نگاری کے انداز مختلف ہوں گے۔ جاگیر دارانہ نظام میں انفرادی بھوک کے علاوہ ان اخلاقی قدروں کا ذکر طنز کے لئے لازمی ہو گا جن کو اس دور میں اہمیت حاصل تھی چنانچہ فردوسی، انوری، جیسندہ کافی، سودا اور انیس کے بھوکات میں درباری زندگی، جاگیر دارانہ نظام کے اخلاقیات اور ذاتی منافرت اور اختلاف کا رنگ اتنا گرا ہے کہ ان کے سماجی پہلو واضح نہیں ہوتے۔ درباروں میں طعن و تعریف، حاضر جوابی اور بذلہ سخی سے کام لیتے تھے اور یہ کام اپنی ذات تک محدود ہوتے تھے اس لئے خارجی اور اردو میں سیاسی اور سماجی طنز جستہ جستہ قدیم شعرا کے

یہاں ملتا ہے۔ دور جدید میں جو معاشی، معاشرتی اور سیاسی تبدیلیاں ہوئی ہیں۔ انہوں نے سودا کے بھوک کی جگہ طنز نگاری پیدا کی جس کی تہ میں موجودہ معاشی نظام کی کشمکش اور سیاسی تصادم کی کار فرمائی ہے۔ سوئٹ کی بے پناہ طنز نگاری سرمایہ دارانہ سماج کی بدعنوانیوں کے بغیر پیدا ہی نہیں ہو سکتی تھی۔ اکبر الہ آبادی اپنی قدامت پرستی اور مذہبیت کے باوجود موجودہ دور کے سوا اور کہیں کہہ نہیں سکتے تھے۔ آج سرمایہ داری اور سامراج کا بوسیدہ نظام سیاسی طنز کو نئی توانائی بخش رہا ہے اگر نگاہ اردو ادب تک محدود رکھی جائے تو اس کا اظہار کبھی بھی جوش کی شاعری میں اور اکثر و بیشتر کرشن چندر کے افسانوں میں ہوتا ہے۔ یہ انداز نظر کی تبدیلی بھی اس بات کا ثبوت پیش کرتی ہے کہ اگر طنز کی تہ میں سماجی حقیقت نہ ہو تو وہ ایک حربے کی حیثیت سے استعمال نہیں کیا جاسکتا حالانکہ طنز میں حقیقت کو اس طرح کام میں لایا جاتا ہے جس طرح کارٹون بنانے والا واقعات اور افراد کو اپنے کام میں لاتا ہے۔ کبھی کبھی حقیقت مبالغہ میں چھپ جاتی ہے اور کبھی حقیقت کے اس پہلو پر زور ہوتا ہے جس کے نقص کو طنز نگار اپنے قلم اور پڑھنے والوں کے ذہن کا مرکز بنانا چاہتا ہے۔

طنز میں حقیقت کی جگہ کا سوال پھر آگیا تو فراموش کا خیال آیا جس نے ظرافت اور مزاح کا تجربہ اپنے جلی فلسفہ نفس کی روشنی میں کیا ہے اور مزاح کی تخلیق کو بھی خواب کی تخلیق سے مشابہہ کر دیا ہے۔ دونوں میں حقیقتیں جیس بل کر ظاہر ہوتی ہیں اور ایسی نقاب چہرے پر ڈال لیتی ہیں جس سے پہچانی نہ جاسکیں۔ لیکن یہ صحیح نہیں کیونکہ لاشعوری انداز میں سے جیس بل کر نکلنے والی ظرافت خواب سے بالکل مختلف نظر آتی ہے۔ یہاں فراموش کے خیال کی تنقید مقصود نہیں، کہنا صرف یہ ہے کہ اس نے بھی ایک حیثیت سے حقیقت کی بنیادی جگہ کو تسلیم کیا ہے حالانکہ اس کے یہاں تقریباً ساری حقیقتیں لاشعور کی دنیا میں بستی ہیں۔ فراموش کے ان اشارات سے یہ بات ضرور واضح ہو جاتی ہے کہ طنز میں حقیقت پیچیدہ ہو کر انداز بیان کے لوازم کے ساتھ رونما ہوتی ہے۔ اس میں تشبیہ اور استعارے کے بیج ہوتے ہیں تمثیلوں کی طرف اشارے ہوتے ہیں اور علامات و لمبے جملے کے کردار۔ طنز میں دار کبھی سیدھا نہیں ہوتا اور اگر سیدھا ہوتا ہے تو بھی خواش ڈال کر گزر جاتا ہے۔ طنز کی پیچیدہ اور چھپی ہوئی حقیقت کی تہیں

کچھ تو انداز بیان سے کھلتی ہیں اور کچھ پڑھنے والے کے تخلیقی ذہن کی شمولیت سے کیونکہ طنز نگار کا مقصد اگر محض انفرادی اور ذاتی غصہ و غم کا اظہار نہیں ہے تو اس کا مخاطب عقل اور عمومی تصورات سے ہوتا ہے طنز ان اصناف ادب میں ہوتا ہے جن میں موضوع کے ساتھ انداز بیان کا تعلق بہت گہرا ہوتا ہے بلکہ بعض اوقات تو انداز بیان ہی طنز کی کامیابی کا انحصار ہوتا ہے۔ ایجاز اور اختصار، ذکاوت و ذہانت کے سیل سے طنز کے تیر و نشتر طیار ہوتے ہیں۔ دشمن سے دشمنی کا اظہار اور پڑھنے والوں کی ہمدردی حاصل کرنا، زہر میں بجھے ہوئے جیلے لکھنا اور پڑھنے والوں کو اپنے ساتھ رکھنا آسان نہیں لیکن طنز نگار کے انداز بیان کا یہ جادو ہے کہ پڑھنے والا نہ صرف اس سے متاثر ہوتا بلکہ اپنے گریبان میں منہ ڈال کر خود اپنی شخصیت کا جائزہ لینے لگتا ہے۔ جس جگہ یہ احساس ہو جائے کہ طنز کسی ذاتی کینے اور نفیض کا نتیجہ ہے اس وقت دوسروں کی ہمدردیاں ساتھ نہیں ہو سکتیں لیکن اگر طنز میں فراخ دلی، وسیع قلبی اور انسانی ہمدردی کے عناصر نظر آئیں تو طنز اعلیٰ ادب بنتا ہے۔ حالات کو بہتر بنانے کی خواہش، انسان دوستی کا جذبہ اور ذاتی غصے کو پی جلنے کی طاقت کے بغیر کوئی اچھا طنز نگار نہیں بن سکتا۔ اس نکتہ پر اس قدر زور دینا اس لئے ضروری ہو گیا کہ بعض حضرات سو فٹ اور دوسرے طنز نگاروں کو انسانی ہمدردی کے جذبے سے خالی پلٹے ہیں۔ حالانکہ انہیں یہ نہیں معلوم کہ طنز منفی ہونے ہوئے بھی مثبت اثر پیدا کرتا ہے۔

بہر حال طنز نگاری ہلکی پھلکی مزاح نگاری کی طرح بے مقصد نہیں ہوتی، وہ ہنسی کے سوا کچھ اور چاہتی ہے۔ یہ بات یاد رکھنا چاہئے کہ مزاح کے بغیر طنز نگاری بن جاتا ہے اور وہ اثر پیدا نہیں کرنا جس کے لئے طنز کا حربہ استعمال کیا جاتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ طنز میں مہارت کا عنصر بعض اوقات اسے ایک طرف بنا دیتا ہے اور حقیقت کے اچھے پہلوؤں کو نظر انداز کرتا معلوم ہوتا ہے لیکن اپنے مقصد اور اثر اندازی کے پیش نظر، اپنے اخلاقی اور اصلاحی مقصد کے لئے اس کے لئے صرف انہیں عناصر کو طنز کی روشنی میں لانا مناسب معلوم ہوتا ہے جو اصلاح چاہتے ہیں۔ طنز نگاری اپنی پوری قوت ایک خاص

نقطہ پر مرکوز کر دیتا ہے تاکہ وہ ضروری اثر پیدا کر سکے۔ یہی وجہ ہے کہ جس پر طنز کا وار ہوتا ہے اگر وہ شگفتہ طبیعت اور وسیع القلب نہ ہو تو برداشت نہیں کر سکتا۔ ایک مغربی شاعر نے طنز کو سانی (سیدہ) سے تشبیہ دی ہے، خاص جذبات کے تحت جس کے جسم کے تمام کانٹے کھرٹنے ہو جاتے ہیں۔ اس کا یہی مطلب ہے کہ طنز نگار کبھی اپنی مداخلت کے لئے اور کبھی حملہ کرنے کے لئے اپنے زہر آلود تیروں اور نشتروں سے مسلح ہو جاتا ہے۔

سماجی اور سیاسی طنز کو ادبیات عالم میں بہت اہم جگہ حاصل ہے کیونکہ اس سے نہ صرف مخالف طاقتوں کو پسپا کرنا مقصود ہوتا ہے بلکہ خود اپنی جماعتی اور قومی زندگی کی اصلاح بھی اسی کے ذریعے سے ہوتی ہے۔ طنز نگار سے زیادہ اور کسی میں یہ جرأت نہیں ہوتی وہ خود ”اپنی“ حکومت اور ”اپنی“ قوم کی خامیوں کا مذاق اڑا سکے۔ غالباً چینی مصنف ابن بوٹا ناگ نے لکھا ہے کہ اگر جنگ چھڑنے والی ہو تو آمادہ جنگ ملکوں کے طنز نگاروں اور مزاح نویسوں کو فیصلہ کرنے کے لئے اکٹھا کر دینا چاہئے اور جنگ کبھی نہ شروع ہو سکے گی۔ اس طرح طنز نگار انسان دوست بن کر ہمارے سامنے آتا ہے وہ معاشرت میں توازن اور انصاف قائم کرنے کی جدوجہد میں زبردست آلے کی حیثیت اختیار کر سکتا ہے۔ طنز کا لودا معاشرتی ہیجان سیاسی کشمکش کی ہمواری میں پھیلتا ہے کیونکہ جب کچھ نئے خیالات قبول کرنے، کچھ پرانی روایات کے چھوڑنے کا وقت آتا ہے تو سماج کا وہ روحانی توازن درہم برہم ہو جاتا ہے جس میں عمومیت اور مانوس انداز پیدا ہو چکا تھا۔ طنز نگار کی طرفت اور خوشدلی میں درد و غم کی ایک ہلکی سی آمیزش بھی پائی جاتی ہے جو اس کی انسان دوستی اور بہتری کی زبردست خواہش کا نتیجہ ہوتی ہے اور اس کے طنز کی تلخی گہرا درد کو ڈھیل لیتا معلوم ہوتا ہے۔

اس وقت اردو طنز نگاری کا تجزیہ یا اس پر تبصرہ پیش نظر نہیں ہے حالانکہ مذکورہ بالا خیالات کے آئینے میں اردو طنز نگاری کی مختصر سی تاریخ کا جائزہ لینا کچھ ایسا مشکل نہیں رہ جاتا۔ تاہم یہ کتنا بے محل نہ ہو گا کہ طنز کی سماجی اور سیاسی نوعیت پر دی طرح



دور جدید ہی میں نمایاں ہوتی ہے کیونکہ موجودہ معاشرتی اور سیاسی باطل میں طنز نگار کے لئے موضوع اور مواد کی کمی نہیں۔ غلامی، مغرب کی نقالی، اقتصادی زبوں حالی، بے روزگاری، جنسی بے راہ روی، ظلم و دبدبائی اور غم جاناں، فرقہ پرستی، رجعت پرستی، ترقی پسندی، رشوت، چور باناری، سرمایہ داری، جاگیر داری، اور صنعتی دور کی قدوس میں تصادم، فریب آزادی، جمہوریت، حقوق نسواں، انجمن سازی، موت کی سوداگری اور کھن فروشی — ان گنت موضوع ہیں جن کی کل کہیں نہ کہیں سے ٹیڑھی ہے اور طنز نگار کی حساس، ہمدرد اور دُور رس نگاہ اُس ٹیڑھے پن کا پتہ چلا بیٹھی ہے۔ یہ موضوعات اس شکل میں دور جدید سے پہلے اگر تھے بھی تو اس طرح بے انگ اور ٹیڑھے میڑھے نہ تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اردو کے دور جدید نے ایسے طنز نگار پیدا کئے جو کشمکش، تصادم، اضطراب اور بیجاں کے سماجی اور سیاسی ہیں منظر

میں اس طرح کے نقوش ابھار سکتے ہیں جن سے دور جدید کی سماجی اور سیاسی زندگی کا گھناؤنا پن اپنی کلی اور بد عنوانی کے ساتھ نمایاں ہو جائے۔ محفوظ علی، اکبر الہ آبادی، ظفر علی خان، قاضی حیدر، نقاد، سندباد جہازی، رشید احمد صدیقی، بھٹو، جوش ملیح آبادی، کرشن چندر، کنھیا لال کپور، بی، ایچ کوئی، سر فیروز سہیل، اور کس تک نہیں پہنچتے ہیں لیکن ان میں سے کسی کسی کے یہاں کبھی کبھی طنز کا وہ اعلیٰ معیار چمک اٹھتا ہے جس میں ہر ایک وقت ظرافت، تلمیح، انداز بیان کی وہ صف نگہری انسانیت اور مقصد کی بلندی کا احساس ہوتا ہے۔ ان کی چھٹی ہونے کا فائدہ سے بھی کبھی ایسے پیر سر جھٹکتے ہیں جو قضا کے سستے کچھڑے کو جیسر کر رکھ دیتے ہیں اور نشانے پر ٹھیک بیچے جاتے ہیں۔

حامد حسن قادری

## تضمین غزل فانی بدایونی

کیوں اسی جستجو میں جان نہ دوں      کہیں دیکھوں اسے کہیں تو ملیں  
میری آوارگی نہیں ہے جنوں      سلوہ پار کا بھکاری ہوں  
شش جہت کا ستر زربہ ہے  
جاں نثاری کے جس کو ہوں بے      منہ، شوق میں قدم رکھے  
امتحان ہو رہے ہیں ہمت کے      بچھ گئے دلوں میں کانٹے  
کس کو عذر برہنہ پائی ہے  
یاس کی مٹی جو پاؤں میں زنجیر      چینی سے بندھ شوق کا تھلا سیر  
حسرتیں پھر مٹیں گریباں گیر      آرزو پھر بچے دھبے چھیر  
سستی ناکام کی ڈالنی ہے  
عزم حاد سے کام لے فانی      جائے جاں میں پیار چھٹکی  
کہ نہ ہار مان کے فانی      موت ہی ساتھ دے توجہ فانی  
عمر کو عذر لے وفائی ہے

دل میں تو ہے، تری خدائی ہے      لک کی اک جُز میں سہائی ہے  
قبضے میں شان رونمائی ہے      قطرہ دیا شہ آشنائی ہے  
کیا تری شان کسمپائی ہے  
یہ جو رنگ شبِ جدائی ہے      یہ جو نالوں کی نارسائی ہے  
تیری مرضی پہ سب خدائی ہے      تیری مرضی جو دیکھ پائی ہے  
خلش درد کی بن آئی ہے  
نعمتیں دافع دل کی کس کو نہ دیں      کس کو زخموں کی لذت نہ ملیں  
غم سے محروم کوئی بھی ہے کہیں؟      کون دل ہے جو دردِ بند نہیں  
کیا ترے درد کی خدائی ہے  
ہر کہیں تو ملا، کہیں نہ ملا      ذلت سے ذلت میں کاواں ملا  
ہاں پتے کی کہیں، تو ہاں نہ ملا      وہم کو بھی نہ افشا، ملا  
نارسائی سی تار مانی ہے



## سپان

معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے کو بیابا ہے۔ انہوں نے یوشن کی بات سن کر کہنا سے کہا تھا "تم کتنے ہی پاکباز کیوں نہ ہو ہمارے بڑیوں مٹیوں سے بڑے نہیں ہو۔ لالہ شکر دیال بڑے سخت مزاج انسان ہیں۔ میں نے سنا ہے کہ اس لڑکی کی وجہ سے کئی ٹیوٹر پٹ چکے ہیں۔ کیوں جان لو جو کہ مصیبت مول لیتے ہو۔ کچھ روز بھر جاؤ۔ روٹی تو گھر میں روکھی سوکھی مل ہی جاتی ہے۔ آرام سے کوئی اچھی سی ملازمت دیکھو۔ کیوں عجلت کرتے ہو۔ آبرو کا محل عمر بھر کی محنت سے بچنا ہے لیکن اسے گرنے میں ایک پل بھی نہیں لگتا؟

نند کشور آبرو کے محل کی بات سمجھتا تھا۔ لیکن گھر میں جو روکھی سوکھی ملتی تھی اُس کی حقیقت سے بھائی صاحب ناواقف تھے۔ بھائی کی نہی طرز سے بھی وہ چٹری روٹی جسے بھائی صاحب ادرہ اٹکھار روکھی سوکھی کہا تھا، اب نند کے لئے ایک دن کو بھی ناقابل برداشت تھی۔ یہی وجہ تھی کہ بھائی کے منع کرنے کے باوجود اس نے یوشن منظور کر لی تھی۔

ریشی مٹیوں سے اس کا مقابلہ کر کے بھائی صاحب نے جو طرز کیا تھا اُس کے پیش نظر نند نے یوشن پر جانے سے قبل دلی ہی دل میں اپنے طرز عمل کا خاکہ بنا لیا تھا۔ پڑھاتے وقت وہ کبھی اپنی شاگرد سے آنکھ نہیں ملائے گا۔ کبھی ادھر ادھر کی بات نہیں کرے گا۔ ہنسا مسکرا کر انا چھوڑ کر اُستادہ سنجیدگی کو اپنا شعار بنائے گا۔ وقت سے ایک لمحہ زیادہ نہیں پڑھائے گا وغیرہ۔

اُس نے ریسائی کیا بھی۔ اپنے اس طرز عمل میں اتدہ برابر بھی فرق نہ آئے دیا تھا۔ دھکی ہوئی روٹی کے سے اپنے ہلکے ہلکے ہل کو اُس نے بیخ بستہ چٹان سا بنالیا تھا۔ چٹان کی سطح بستی میں کسی طرح کی کمی نہیں

بھاگ کر اپنے کمرے کی زنجیر لگاتے ہی نند کشور بستر میں چل گیا۔ یہ آخر اسے کیا ہو گیا۔ اس کا نتیجہ کیا ہو گا؟ اس کا دماغ تیزی سے چکر کھاتا ہوا سائیکل کے آئینے کی مانند ہورہا تھا جس کی ایک تیلی ہی نظر نہ آ رہی ہو۔ بار بار اسے یہی خیال آتا۔ اس ٹیوٹر کو اس نے یوں کر لیا؟ کیوں اُس نے بھائی کا مشورہ نہ مانا؟ اور جب یوشن کی بات تو جب پہلے پہل اُسے خطرے کا احساس ہوا تھا تو اسی وقت اُسے کیوں نہ چھوڑ دیا؟

نند کشور میٹرک ہی میں تھا جب اس کے والدین انتقال کر گئے میٹرک کے بعد چار سال تک بڑے بھائی کی مدد سے وہ بی۔ اے تک پڑھا تھا۔ لیکن یہ چار سال کا زمانہ بھادرج کی خاک ولی اور وطن و شہر کے باعث اس نے سخت ذہنی کرب میں گزارا تھا۔ اس لئے جب بی۔ اے کے امتحان کا نتیجہ نکلتے ہی اُسے لالہ شکر دیال کی بیٹی رینو کو پڑھانے کی یوشن ملی تو وہ بے مدخوش ہوا اور اُس نے فوراً اُسے منظور کر لیا تھا۔

لیکن اس کے بڑے بھائی اس یوشن کے حق میں نہیں تھے۔ وہ کسی وقت لالہ جی کے دفتر میں کلرک تھے، اور اگرچہ کلرک کی جھوڑ کر اب انہوں نے تھارت شروع کر دی تھی۔ پھر بھی چونکہ اب لالہ جی ان کے خاص ملاکوں میں سے تھے۔ اس لئے وہ اب بھی ان کا کافی لحاظ کرتے تھے اور ان کے غلط و غضب سے بھی بخوبی آشنا تھے۔ پھر رینو کی عمر اگرچہ گیارہ بارہ سال ہی کی تھی لیکن اس کے شباب کی کلی وقت سے پہلے ہی گل گئی تھی۔ اُن کے کو بیابا اس طوفان کے چرچے کا لونی بھر میں تھے۔ اور نند کے بھائی کو اپنی عزت و غیرت ہی کی جیس، نند کے مستقبل کی بھی فکر تھی۔ "لڑکی جو ان ہے، خوبصورت ہے، اور رنگ و منگ سے

اور پھر ایک دن جب بار بار سمجھانے پر (سوال کی طرف کوئی توجہ نہ ہونے کے باعث) لڑکی کی سمجھ میں سوال نہیں آیا۔ یاد وہ جان بوجھ کر تشریحات سے مسکراتے ہوئے ————— ”جی میں سمجھی نہیں“ کہتی گئی تو مایوس ہو کر اپنے تمام ضبط کے باوجود آنکھیں اوپر اٹھا کر نسنے غصے میں کہا ————— ”اتنا تنگ کتنی جوتم کہ اگر لڑکیوں کو پینا بڑا نہ ہوتا تو مار مار کر مہتا رامنہ لال کر دیتا“۔

”لال کر دیجئے، اگر اس سے آپ کا غصہ اُتر جائے“ اپنے گال کو دھرا  
”مجھے بڑھا کر مسکراتے ہوئے اور اپنی آنکھوں کو بند کے دل کی گہرائیوں میں  
اُتارتے ہوئے دیکھنے کہا۔

اس نچوڑ میں، اچھے میں، مسکراہٹ میں نہ جانے کیا تھا کہ زندگی تمام جھنجھلاہٹ ایک پسپا مسکراہٹ میں تبدیل ہو گئی۔

یہ سکر اہٹ پہلی درستی جو سمندر کے متواتر حملوں سے چٹان میں پیدا ہو گئی تھی۔ اس کے بعد وہ درز بڑھی اور نیگٹا بن گئی اور وہ چٹان ٹکڑے ٹکڑے ہو کر پھینے لگی۔

اور پھر نیت کو کشش کرنے پر بھی اس بڑھتے ہوئے طوفان کا مقابلہ کرنا اس کے امکان سے باہر ہو گیا۔ کئی بار اس نے رُکنے کی کوشش کی۔ لیکن اس کی تمام کوششیں سمند میں بہتے ہوئے ایک حقیر سنگریزے کی کوشش بن کر رہ گئیں۔

لیکن جس طرح وہ تیزی سے بہے جا رہا تھا اسی طرح اُسے بچاؤ کی کمان بھی پڑا۔ رینو کے ساتھ اس کے اس عشق کارا از ایک روز افشا ہو گیا۔ وہ رینو کی آغوش میں متناکد انہیں دیکھ لیا گیا۔ رینو اُچھل کر پرے جا کھڑی ہوئی۔ اور نند بھاگ کر اپنے کمرے میں آ چھپا۔

اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ مانتے پر پسینہ آگیا تھا۔ کچھ  
 سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ کیا کرے اور کیا نہ کرے۔ دماغ کا ہتھکڑا تھا کہ مسلسل  
 گھومے جا رہا تھا۔ وہ کیوں ٹیوشن چھوڑ کر نہ چلا گیا۔۔۔۔۔ بار بار  
 یہی خیال اس کے ذہن میں آتا۔ لیکن اپنے آپ کو کوسنے کا وقت باقی  
 نہیں رہا تھا۔ آنے والی مصیبت کا خوف اُس کی رگ رگ میں سایا جا رہا  
 تھا۔ وہ لالہ جی کے غصے سے بخوبی واقف تھا۔ اُنھیں غصہ آتا تو نتیجے سے

پڑھتے پڑھتے ایک دن اُس نے اپنی استادانہ سفیدگی اور رشتہ کی جھونک میں ایک طمانچہ اپنی اس شاگرد کے منہ پر رسید کر دیا۔ باپنجوں انگلیوں کے نشان اُس کے گودے گال پہن گئے۔ اور اُس کی آنکھوں میں آنسو اُمٹ اُٹے۔

لیکن فوراً ہی نہ کہ کو اپنی اس فطری کا احساس ہو گیا۔ کچھ ہی روز قبل لالہ جی نے اُسے ایک ٹیوٹر کا تقہ منایا تھا جس نے رینو کو پیا سٹے ایک ہلکی سی چپٹ لگائی تھی۔ اور جواب میں نہ صرف اپنی فاضل شاگرد بلکہ اس کے قابل والد بزرگوار سے بھی جتنے کھائے تھے۔

اس بات کا خیال آتے ہی سند نے مضطرب ہو کر کہا: مجھے سنا کرنا رتو۔ طعنے میں مجھ سے غلطی ہو گئی۔ لالہ جی نے مجھے جتا بھی دیا تھا۔ لیکن اتنی بار میں نے تمہیں یہ سوال سمجھایا ہے۔ پھر بھی تم نے غلط ہی جواب دیا۔ خیر اب ایسا نہیں ہو گا۔ مجھے معاف کر دو۔

”آپ سوتا پئے لگا دیجئے، ماسٹر جی میں کیا کچھ کہتی ہوں“  
اور نند نے دیکھا کہ اُن آنسوؤں کے باوجود رینو کے ہونٹوں  
پر ایک خفیف سے ہنسم کی لکیر پیدا ہو گئی۔

نند کا ماتھا اسی دن ٹھنکا تھا۔ اور وہی پہلا دن تھا جب اُسے ٹیڑھن جھوڑنے کا خیال آیا تھا۔ لیکن اس کی حالت اُس شخص کی سی تھی جس کے عقب میں خوفناک درندہ ہو۔ اور سامنے ٹھائیں مارتا ہوا سمندر۔

سندھ کی لطیفیانی سے خود کو بچانے کے لئے اُس نے دل کی چٹان کو اور بھی مضبوط بنا لیا تھا۔ اپنی اس شاگرد سے، جسے اُس نے چھوٹی سی لڑکی سمجھا تھا، اُسے خوف سا محسوس ہونے لگا۔ آنکھوں کو میچے کئے (بغیر دیکھے کہ لڑکی پڑھنے کے عوض اس کے منہ کی طرف دیکھ کر اپنے ٹیوٹر کے شریلے پن پر مسکرایا کرتی ہے) ادھر اُدھر کی کوئی بات کہے بغیر وہ وقت پر آتا، استعدادی سے پڑھاتا اور وقت ختم ہونے پر اٹھ جاتا۔ وہ اس بات کا کوئی موقع ہی نہ آنے دیتا کہ گھربیا ہر کی کوئی بات شروع ہو۔



# مولانا ابوالکلام آزاد کے خطوط

مولانا آزاد کے خطوط کے مجموعے "غبارِ خاطر" اور "کاروانِ خیال" کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔ "غبارِ خاطر" کی شانِ نزول یہ ہے کہ قلعہ احمدنگر کی قید کے زمانے میں مولانا کو دوستوں سے خط و کتابت کی اجازت نہیں تھی لیکن ذوقِ مخاطبت کی طلبگاریاں کچھ اس طرح دامن گیر ہوئیں کہ وہ وقتاً فوقتاً "مدینِ مکرمہ" کے نام خطوط لکھ کر جمع کرتے رہے اور ہائی کے بعد انہوں نے اس مجموعے کو چھپوا کر نواب صدر یار جنگ کے پاس بھیج دیا۔ مولانا نے ۱۰ اگست کے خط میں لکھا ہے۔

"یہ کچھ لکھ رہا ہوں کلپترہ گوئی اور لا طائل لوسی سے زیادہ نہیں ہے۔ یہ بھی نہیں معلوم بحالتِ موجودہ میری صدائیں آپ تک پہنچ سکیں گی یا نہیں۔ تاہم کیا کروں، افسانہ سرائی سے اپنے آپ کو باز نہیں رکھ سکتا۔ یہ وہی حالت ہوئی ہے مرزا غالب نے ذوقِ خامہ فرسائی تم زدگی سے تعبیر کیا ہے۔ ایک اور خط میں لکھا ہے۔

"وہی چار بچے صبح کا جاں فزا وقت ہے۔ چار کا فغان سننے دھرا ہے، اور طبیعت دراز نفسی کے لئے بیاتے ڈھونڈ رہی ہے۔"

"کاروانِ خیال" میں بھی انہیں خیالات کا اظہار کیا ہے۔

"جی چاہتا ہے صحبت ختم نہ ہو۔ ایک ذکر ختم ہو جائے تو دوسرا چھیڑ دوں۔"

قدرے گرم دھم برسرِ افسانہ مدام

ان خطوط میں الفاظ کی شوکت و جہمت ہے۔ فارسی ترکیبوں کی استغواں بندی ہے۔ علمی و ادبی مباحث کی فرلوانی ہے۔ شاعرانہ تہیں ہیں۔ جن کا ایک ایک لفظ دامنِ دل کو کھینچتا ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ

ان مجروحوں میں ایک عجیب لیکن دلکش قسم کی احتیاط۔ کم آئیزی، پوشیدگی اور نازک مذاقی بھی پائی جاتی ہے جس کا کوئی خارجی سرچشمہ ڈھونڈنا مشکل ہے۔ مولانا آزاد کے ان خطوں میں تشنہ کی بے تابیاں اور دل کی حسرتوں کے بے تحلف اظہار کی تلاش عبث ہے۔ اس قسم کا غیر منصفانہ مطالبہ وہی لوگ کر سکتے ہیں جو اپنے ہی آئینے میں دوسروں کا عکس دیکھنے کے معنی رہتے ہیں۔ وہ تصویر جو ان خطوں سے مرتب ہوتی ہے وہ با عظمت ضرور ہے لیکن بے ساختہ اور بے تحلف نہیں ہے۔ اس لئے کہ وہ میا ختہ اور بے تحلف ہو سکتی تھی۔ ہم ان کے عادات و خصائل، مسائل و مذاقی کا پتہ لگانے کے لئے اگر کسی طرح تمام پردے اٹھا دیں، تب ہی ایک ہی جھلک نظر آتی ہے۔ پورا چہرہ نظر نہیں آتا۔ اور ہماری تشنہ کامی اس سطح پر قائم رہتی ہے جس کا ذکر فارسی شاعر نے اس طرح کیا ہے۔

وہ بند شوق و لے فرصتِ نظر نہ دہند

لیکن کیا التفات و تغافل کی یہ عشوہ گری بذاتِ خود دو سبب نہیں ہے؟ دانش آرائی اور صریح کاری کا جو حسین اہتمام ان خطوں میں ہے وہ اردو لٹریچر میں دوسری جگہ شکل سے لے گا۔ علم کے جن خزانوں تک مولانا کی دسترس ہے اور تفصیل کی جو دولت ان کو ملی ہے وہ سب کو حاصل نہیں ہوتی۔ خود ان کے الفاظ میں صورت و معنی کا شاید ہی گوشہ ہو گا جس نے ان کی طلب نے تغافل اور گہمی نے پہلو تہی کی ہو۔ اور نکر و عمل کی شاید ہی کوئی جندی و پستی ہو گی جس کی پیمائش میں ان کے قدم نے کوتاہی اور جہمت نے کم جوشی و وار کمی ہو۔ ان حالات میں اگر ان کے خطوں میں قلعہ احمدنگر کی تاریخی فلسفہ و مذہب کے مباحث، مفاد پر غصہ کی نظر لے، فلسفہ ہستی کے ستم، خدا کی وحدانیت، زندگی و حرکت کے مسائل، پنچنگ و صلیبی حکم کی سرگزشت، موسیقی کی داستان، پاسن سفید کی کہانی،

انامتی ادبیات کا خاکہ۔ یارانِ ستف و محارب شیخ آلوکی زادہ اور مرزا کاظم رشتی کی محفلوں کا تذکرہ ملتا ہے تو ایسی حیرت کی بات نہیں، حیرت کی بات یہ ہے اور یہ حیرت بھی ایک عام آدمی کی حیرت ہے کہ انہوں نے زندگی کو جو مکمل اکائی ہے کس طرح خانوں میں بانٹ رکھا ہے۔ ان مختلف اور متضاد حیثیتوں میں بظاہر کوئی رشتہ اشتراک نہیں ہے۔ مدعا ہے کہ نواب صاحب کو جتنے خط لکھے گئے ہیں وہ سب احتیاط کی چھٹی میں چھانے گئے ہیں کہ ان میں کسی قسم کی آمیزش باقی نہ رہے۔ ان سو سو صفحات میں صرف ایک جگہ یہ شراب پانے سے چھٹک گئی ہے۔ چھبیس برس کی ازدواجی زندگی کے اختتام پر چند جملے اس درد اور سوگ کے ساتھ لکھے گئے ہیں کہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ آجکلہ تندی مہربان سے گھل جانے والا ہے۔

”مجھے ان چند دنوں کے اندر برسوں کی راہ چلنی پڑی ہے۔ میرے عزم نے میرا ساتھ نہیں چھوڑا مگر میں محسوس کرتا ہوں کہ میرے پاؤں شل ہو گئے ہیں۔“

فائل نیم در راہ ولے آہ جا رہ نیست  
دیں رہزناں کہ بر دل آنگاہی زند

لیکن اس بحث کو اسی جگہ ختم نہیں کیا جاسکتا۔ جو لوگ دشمن و خیر اور باد و ساغی زبان سمجھتے ہیں اور جو شعروں کے انتخاب سے دل کے معاملے تک پہنچ سکتے ہیں۔ ان کو ان خطوں میں بھی بہت سی باتیں مل جائیں گی۔ کیا داستان بے ستون و کوہ کن، حکایت باد و زریاک اور افسانہ زارغ و بیل میں قید و بند کی پوری زندگی آشکارا نہیں ہے؟ کیا اس حدیث دیگران سے تبر دلیران نہیں معلوم ہوتا؟ حقیقت یہ ہے کہ ”درائے شاعری چیز سے دیگر بہت“

(Auguste Comte) نے صبح لکھا ہے کہ قید خانے میں ماضی و مستقبل، حال میں اس طرح جذب ہو جاتے ہیں کہ حال کا تقوُّ ہی مٹ جاتا ہے۔ وقت کی نوعیت ہی بدل جاتی ہے۔ اور قید خانہ بُرا ہی لیکن ماضی کا زنداں اور اس کی دلتائیں بُری نہیں معلوم ہوتیں۔ اس کے علاوہ وہ بات بھی ٹوٹا نہ کھنکھی ہے کہ مولانا اراکات و صانع کے ذکر کو پسند ہی نہیں کرتے۔ ایک مرتبہ نواب صاحب نے

اس باب کا ایک ورق الٹ دیا تھا تو مولانا نے لکھا تھا ”اس باب میں حکم و حکایت، اصحاب درد و ذوق کا فیوہ نہیں“ لیکن باوجود ”سراسر فیوہ فرو بند“ کے حکم کے کہیں کہیں یہ سنے تند باہر آئی گئی ہے۔ ایک خط میں اپنی طبیعت کی بے میل افتاد کے سلسلے میں لکھتے ہیں کہ وہ فکر و عمل کے کسی گوشے میں بھی وقت اور موسم کے پیچھے نہ چل سکی۔ ایک اوّل جگہ تحریر فرمایا ہے۔

”جس ماہ میں بھی قدم اٹھایا، وقت کی منزلوں سے اتنا دُور ہوتا گیا کہ جب مٹر کے دیکھا تو گر در راہ کے سوا کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا اور یہ گرد بھی اپنی ہی تیز رفتاری کی اُڑائی ہوئی تھی“

اپنی تعلیم کے سلسلے میں لکھا ہے ”مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ابھی بندہ برکت زیادہ عمر نہیں ہوئی تھی کہ طبیعت کا سکون ہٹا شروع ہو گیا تھا اور شکستہ کے کانٹے دل میں چھیننے لگتے تھے۔ بعد ازاں فیاض کی یہ بخشش خاص بھی ملاحظہ ہو۔“

”۲۴ برس کی عمر میں جب کہ لوگ عشرت شباب کی مستیوں کا سفر شروع کرتے ہیں، میں اپنی دشت نور دیاں طے کر کے تلواروں کے کانٹے چُن رہا تھا“

مولانا، دراصل بارغ و جود کے شرویش رس ہیں۔ اور ان کی نود میں ایک طرح کی غراہت ہے۔ اور ظاہر ہے کہ یہ جنس ارزاں نہیں چھوکتی۔

مذہب میں، ادب میں، سیاست میں، معاشرت میں، فکر و نظر کی عام راہوں میں، کسی راہ میں بھی وہ وقت کے قافلوں کا ساتھ نہیں دے سکے۔

ایک ادنیٰ سی چیز چار ہی کو پیچھے۔ اس معاملے میں مولانا کا مذاق سب سے الگ ہے۔ اور سب سے پاکیزہ۔ مولانا نے ان خطوں میں چار کا ذکر اس طرح کیا ہے جیسے کوئی دل گرفتہ اسے محبوب کا ذکر کرتا ہے یا کوئی رنبرے آشام اپنے باد گل رنگ (Su Tung'p'o)

نے اسی لئے چار کو ایک حسین دوشیزہ سے تشبیہ دی ہے۔ اور ڈی کو کُتر جا (De Quineey) نے اسے اہل فکر کی شراب چھوڑ کھلے۔

شاید یہی وجہ ہے کہ مولانا کی یا مین سفید میں ”عشوق کا کینٹ اور مین پورے طور پر جلوہ گر ہے۔ وہ نہایت اعلیٰ قسم کی چینی چائے پیتے ہیں۔ اور اس کے تقریباً وہی آداب ہی برتتے ہیں جو اعلیٰ چینی سوسائٹی میں

مروج میں اس جا کا ذکر بھی اتنا ہی دل کش ہے جتنا Lin Yutang وغیرہ کے یہاں ہے۔ لیکن مولانا کی شخصیت اور ان کا ماحول، ان سب سے مختلف، بالکل مختلف ہے۔ اس لئے ان کے بیان کی دل کشی بھی ان سب سے علیحدہ، باہل علیحدہ ہے۔

یا رب! میں دار و آں نسیز ہم

بعض لوگوں کو اعتراض ہے کہ مولانا کے خطوط میں غزل کے مقطعوں کی سی بلند آہنگی ہے۔ لیکن اگر یہ مین کا سر جوش ہے تو ایسا ہی ہے جیسا غا کے حبیب میں ہے جس پر ہزار تجر: مائیاں قربان ہیں۔

خواہم از بندہ زنداں سخن آفا ز کنم

غم دل پردہ دری کرد غماں ساز کنم

بہ تو اے کہ زمضراب چکاند خوناب

خویش تن را بہ سخن زمزمہ پرداز کنم

در خرابی بہ چہاں مے کدہ بنیا دہم

در اسیری یہ سخن دعویٰ اعجاز کنم

بے مشقت نہ بود قید بہ شعر آویزم

روز کے چند رسن تابی آواز کنم

جو لوگ مولانا کے خطوط کا غائب کے کتابت سے مقابلہ کرتے ہیں وہ اپنے ساتھ بھی بے انصافی کرتے ہیں، اور آواز اور غائب کے ساتھ بھی۔ ریح روشن کے آگے شمع رکھنا ممکن ہے مجھو بانہ ادا ہو۔ لیکن تنقید کی دنیا میں ظلم سے کم نہیں ہے۔ ہمیں یہ نہ ٹھونکنا چاہیے کہ غائب کے خطوط مختلف لوگوں کے نام ہیں جن میں بہت سے موضوعات پر گفتگو ہے۔ اور مولانا کے خطوط صرف صدیق مکرّم کے نام ہیں جن سے تعلقات کے حدود متعین ہیں۔ اور ہر ایک خاص مدت میں اور خاص حالات کے تحت لکھے گئے ہیں۔

مولانا کے خطوط میں بائرن کی سی انانیت ہے۔ غائب کی سی سادگی

و پرکاری نہیں ہے۔ لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو مولانا کے خطوط کا

امتیازی وصف یہی ہے کہ وہ غائب سے اس درجہ مختلف ہیں۔ کیس

Keats کی طرح انھوں نے دل سپارہ کی قاش فروشی نہیں کی۔

خطوط ان کے ذہن کا درجہ اور ان کی فکر کی زبان تو ہیں۔ لیکن غائب

کی طرح حیثیت مجموعہ واردات و کیفیات کا آئینہ نہیں۔ بعض خطوط کے متعلق اگر پہلے سے ذمہ معلوم ہو تو یہ اندازہ کرنا مشکل ہے کہ وہ شبستان میں لکھے گئے ہیں یا زندان میں۔ لیکن بقول جہش بن لوگوں کو تنقید کی مشین ہا دولت ملتی ہے، ان کے لئے زندان و شبستان کے امتیازات اٹھ جاتے ہیں۔ مولانا تنہائی اور خود دشمنی کے قائل ہیں۔ اور زندگی کی روح تنہائی

خلوت سے بگڑتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ انسان کا اصلی پیش، دماغ کا

میش ہے۔ اسی لئے مولانا نے دماغ کے گوشے کو کھلے تو کھلائے ہیں۔ مگر

دل کے یہاں غائے کے بیشتر حصوں کو بند ہی رکھا ہے۔ اس معاملے

میں مولانا بڑی حد تک معذور ہیں۔ انھوں نے اپنے دماغ کو دل بنالیا

ہے۔ اس کے علاوہ جس ماحول میں ان کی نشوونما ہوئی اس میں خرم

و اعتیاد، کم سخن اور کم آمیزی، شرافت اور عالی سبی کی نشانی بھی جاتی

تھی۔ انھار جوں اور انیسویں صدی میں یہ کم گوئی، شرفا کا طرہ امتیاز

بھی جاتی تھی۔ غائب نے بھی خطوط کی اشاعت سے ابتدا میں اسی

وجہ سے پرہیز کیا تھا کہ آپس کے معاملات دوسروں پر کیوں ظاہر ہوں۔

(Hannah More) کو یہ ڈر تھا کہ کہیں باسول، جاسن کی سوانح

عمری کو زیادہ واضحاتی نہ بنا دے۔ ٹینیسن سوانح عمری کو اس وجہ سے

بہل سمجھتا تھا کہ وہ حرم سرا میں ایک قسم کی واداد می تھی۔ تنقید کے

نے اسی ڈر سے اپنی سوانح عمری کے لکھنے کی ممانعت کر دی تھی۔ یہی حال

خطوں کا تھا (Buxton Forman) نے جب مشاعرے میں کیس کے

خطوط شائع کرنے کا ارادہ کیا تو تمام اخبارات نے اس کو ہمد اجماع

اور بے مبالغہ سمجھا اور وہ خطوط جو آج انگریزی ادب میں مدیم النظر

حیثیت رکھتے ہیں۔ عزت، شرافت اور جہانم روی کے خلاف بگڑے گئے

تھے۔

مولانا آزاد کے خطوط میں کوپر (Cowper) کی سی

سنجیدگی۔ پختہ مزاجی اور گرسے کی سی نازک مذاقی اور وسیع احتیاط

ہے۔ جس کو شاعرانہ اسلوب بیان و عبارت عظیم ساقی کی آمیزش اور

قید و بند کے ماحول نے نہایت دل کش بنا دیا ہے۔

## مرزا غالب مرحوم

### ایک غیر مطبوعہ ادبی خط اور اصلاح غزل

راہروی شائع ہوئے ہیں ان میں آپ کو اس قسم کے خطوط نہیں ملیں گے جو غزلوں کی اصلاح پر مشتمل ہیں۔ اس کا باعث یہ ہے کہ ایسے خطوط صرف ان قدر شناس اور ادب دوست خاندانوں کے سرمایہ افتخار بنے ہوئے گنج گرانمایہ کی طرح محفوظ ہیں۔ جن کے اسلاف میں کوئی فرد مرزا مرحوم کے سلک تلامذہ میں شامل تھا۔

بریلی جو رہیل کھنڈ کا صدر مقام اور وہیلہ سرداروں کا مستقر حکومت عرصہ تک رہ چکا ہے ایک زمانہ میں سفری یو۔ پی کے اصلاح میں اپنے علم و ادب اور علماء و فضلا کے اعتبار سے بدایوں کے بعد دوسرے نمبر پر تھا۔

نولوی محمد عبدالجلیل صاحب جتوئی انیسویں صدی عیسوی میں بریلی کے عمائد میں شمار کئے جاتے تھے اور حکومت کی طرف سے صدر الصدور کے ہنرمندانہ نشان عہدہ پر متمکن رہتے۔ آپ مرزا غالب کے خاص شاگردوں میں سے تھے اور جب تک مرزا غالب بقید حیات رہے یہ مرزا ان سے اصلاح لیتے رہے چنانچہ اسی تعلق کی بنا پر عہد ہندی اور ادبی خطوط غالب میں بہت سے خطوط آپ کے نام پلٹے جلتے ہیں۔

ایک حقیقت مند شاگرد کی حیثیت سے جتوئی صاحب مرزا غالب کے ان خطوط کو جو کثر ان کی غزلوں پر اصلاح کی صورت میں ہیں ضرر جان بنا کر رکھا مرزا کا یہ قاعدہ تھا کہ وہ اصلاح علیحدہ نہیں لکھتے تھے بلکہ شاگردوں کی صف اور روشن لکھی ہوئی غزلوں پر جس کی وہ اکثر اپنے خطوط میں تاکید کرتے رہتے تھے اصلاح دے دیا کرتے تھے اور بعض مطالب ضروری بصورت حق جدا لکھ دیا کرتے تھے گویا ان کی یہ اصلاح ہی ہوتی اور مکتوب بھی۔ قاضی صاحب مرحوم کے اسی پیش بسا ذخیرہ سے یہ ایک مکتوب گرانمایہ پیش کر رہا ہوں جو غزل پر اصلاح بھی ہے اور قاضی صاحب کے بعض مستفسر نکات ادبی کا تفسیر بخش جواب بھی! امید کہ آپ بھی اس کے مطالعے سے محفوظ ہونگے۔

مرزا غالب مرحوم کے غیر مطبوعہ خطوط نوادریں ادبی میں شمار کئے جاتے ہیں اور اب علم و ادب ان کو بڑی قدر و منزلت کی نگاہ میں سے دیکھتے ہیں جس کا باعث مرزا مرحوم کا دلکش اور اچھوتا طرز بیان اور ان کے خطوط کی شوخی ہے۔

مرزا کے ایسے سخی خطوط بھی جن میں معمولی روز مرہ کی باتیں مکتوب مکتوب الہ کی غیریت و مطلب خیریت کے سوا کچھ اور نہیں ہوتا۔ اپنی لطافت بیان اور شوخی ادا کے باعث ہر کد میں بے انتہا جاؤ تو جو رہے ہیں اور آج بھی ہیں۔ چوائیکہ ایسے مکاتیب جن میں ادبی نکات اور فنی موشگافیاں ہیں ان کی اتنی حیثیت نہ ہر اعتبار سے مسلم ہے اور اب اب علم و ادب کی اب تک وہ بہت کچھ رہنمائی اور رہایت کر چکے ہیں۔ چنانچہ مرزا محمد عسکری صاحب لکھنؤی "ترجمہ" "تاریخ ادب اردو" نے جب "ادبی خطوط غالب" شائع کئے تو اردو دوست طبقہ نے ان کو بڑی قدر کی نگاہوں سے دیکھا اور مولف کو اپنی جانکاہی کا صلہ اس قبولیت کی صورت میں کماحقہ مل گیا۔

مرزا عسکری صاحب کی ان نشانہ روز مصافی کے باوجود جو انہوں نے "ادبی خطوط" کی ترتیب و تالیف میں عینکیں اور اکثر ادبی خطوط جمع کرنے میں وہ کامیاب ہو گئے۔ بہت سے ادبی نوادریں (خطوط غالب) ادب شناس نگاہوں اور قدر دال ہاتھوں تک نہ پہنچ سکے۔ آج میں انہیں ادبی نوادریں سے ایک اور مقام "ادب آئینل" کے توسط سے قدر شناس اور ادبی نوادریں کا چور کے سلسلے میں پیش کر رہا ہوں۔ اس ادبی مکتوب میں جہاں بعض علمی نکات ہیں وہاں ایک اور خاص جہم بالشان چیز بھی ہے اور وہ یہ کہ مرزا مرحوم کا یہ مکتوب ایک غزل پر اصلاح کی صورت میں ہے۔

مرزا غالب مرحوم کی اصلاحیں اب تک بہت کم نکالیں گے سائے آئی ہیں اور اب تک مرزا کے جس قدر مجموعہ نکات جمع ہوئے ہیں ان کے علاوہ ہندی ادبی خطوط غالب مکتوبات غالب اور پیش پر شاہد مکتوبات غالب از حکیم عرشی

## تعلیم اور سیاست

ہمارے ملک میں اس وقت جو فکری مسائل بحث طلب ہیں ان میں ایک بہت اہم مسئلہ یہ ہے کہ تعلیم کا جو انسان کو بناتی ہے سیاست کے ساتھ جو سماج کو بناتی ہے، صحیح رشتہ کیا ہے۔ اس کا ایک جواب تو وہ ہے جو انگریزی حکومت کے دور میں ہمیشہ دیا گیا ہے یعنی یہ کہ تعلیم کا سیاست سے کوئی تعلق نہیں ہونا چاہئے۔ تعلیم ذہنی اور پیشہ ورانہ تربیت کا ایک ذریعہ ہے اور سیاست عملی دنیا کی الجھنوں سے واسطہ رکھتی ہے جس سے مدرسے کو بالکل علیحدہ رہنا چاہئے۔ برخلاف اس کے بعض لوگ اور جماعتیں ایسی ہیں جو تعلیم اور مدرسے کو براہ راست سیاسی اغراض و مقاصد کے حل کرنے کا ذریعہ بنانا اور اس کے ذریعے سے نوجوانوں کے دل اور باغ کو خاص مایکوں میں ڈھالنا چاہتی ہیں۔ میں ان دونوں فکری رجحانوں کا جائزہ لیتا چاہتا ہوں۔

جو لوگ تعلیم کو سیاست سے بالکل علیحدہ رکھنا چاہتے ہیں انہیں اندیشہ ہے کہ اگر یہ احتیاط نہ کی گئی تو تعلیم اپنے پُر امن گوشہ حافیت سے نکل کر میدان کارزار اور حلقہ نزاع میں پہنچ جائے گی اور اس طرح اس کے خاموش اور سکونی طلب تعمیری کام میں خلل پڑے گا۔ جو لوگ خلوص اور نیک نیتی سے یہ اعتراض کرتے ہیں وہ اس حقیقت کو بھولی جاتے ہیں کہ دنیا میں ہر وقت مختلف اصول اور قدیں، توہمات اور تعصبات انسانی زندگی پر تسلط حاصل کرنے کے لئے برسرِ کار ہیں اور یہاں قدم قدم پر خوب و ناخوب کی تیز ضروری ہوتی ہے۔ ایسی حالت میں تعلیم کا غیر جانب دار رہنا یعنی اس کشمکش کو نظر انداز کر دینا غیر مفید ہی نہیں ناممکن بھی ہے۔ اس کے لئے موجودہ نظام کی ساخت کو قبول یا رد یا اس کی ترمیم کرنا بالکل ناگزیر ہو جاتا ہے اور نئی بنیادیں رکھنے کے لئے تو اکثر پرانی بنیادوں کو کھودنا پڑتا ہے! بعض دوسرے معترضین ایسے

بھی ہیں جو قصداً اور مصلحتاً یہ روش اختیار کرتے ہیں کیونکہ ان کے اغراض و مقاصد اور مصالح مروجہ نظام معاشرت اور اس کے قیام کے ساتھ وابستہ ہیں۔ اس کی بدعنوانیوں اور بے انصافیوں کی بدولت انہیں اپنی ذات کے لئے جلد منفعت کا زیادہ سے زیادہ موقع ملتا ہے اس لئے وہ اس میں کسی تبدیلی کے خواہاں نہیں اور جب وہ تعلیم کو سیاست سے علیحدہ رکھنے کا مشورہ دیتے ہیں تو ان کا دراصل یہ مطلب ہوتا ہے کہ تعلیم کو کسی قسم کی بنیادی تبدیلی یا انقلاب کا ساتھ نہیں دینا چاہئے۔ در نہ مروجہ اصول اور سماجی اداروں کی حمایت تو نظام تعلیم بلا تردید بھی کرتا ہے اور اکثر استادوں اور پبلک کو محسوس بھی نہیں ہوتا کہ ایسا ہو رہا ہے۔ مثلاً اگر کسی سرمایہ داری نظام میں تاریخ، جغرافیہ، اقتصادیات وغیرہ کی تعلیم میں ان مفروضات کو جگہ دی جائے جو اس نظام میں مسلمہ حیثیت رکھتے ہیں یا سوشلسٹ یا کمیونسٹ نظام میں ان طریقوں اور اصول کی تائید کی جائے جو اس میں رائج ہیں تو عرف عام میں کہا جاتا ہے کہ تعلیم سیاسی اعتبار سے غیر جانبدار ہے۔ برخلاف اس کے اگر تعلیم کے ذریعے سے ان اصول اور قدروں کی اشاعت کی جائے جن کو عام لوگ یا وہ ملوث افراد جن کو قوت و اختیار حاصل ہے اس وقت قبول نہیں کرتے تو فوراً تعلیم پر جنبہ داری اور غیر متعلق امور میں دخل اندازی کا الزام لگایا جاتا ہے لیکن میرا عقیدہ یہ ہے کہ معلم کو عقل مند اخلاقی کی رو سے یہ حق حاصل ہے کہ وہ مروجہ نظام کی تنقید اور آزادی بخشنے کے ساتھ اس امر کا فیصلہ کرے کہ خیالات کی جو جنگ اس کے چاروں طرف ہو رہی ہے اس میں وہ کس کا ساتھ دیگا۔ میں نے کہا "کس فریق کا ساتھ دے گا" نہیں کہا کیونکہ تعلیم کا کام حق اور صداقت کی طرف داری ہے نہ کہ کسی سیاسی جماعت یا عقیدے کے ساتھ وابستہ ہونا تاکہ اس کی پیروی



زندگی میں حق اور صداقت میں کسی خاص سیاسی جماعت کی مکمل اجارہ داری نہیں ہو سکتی۔ یہ ضرور ہے کہ بعض جماعتوں کی پالیسی دوسروں کی نسبت زیادہ ترقی پسند اور بحیثیت مجموعی انسانوں کے لئے زیادہ مفید ہے لیکن ہر جمعدار اور انصاف پسند شہری کو اور بالخصوص ہر معلم کو یہ حق حاصل ہونا چاہیے کہ اگر وہ چاہے تو سیاسی فرقہ بندیوں سے بلند ہو کر حق کا ساتھ دے خواہ وہ اسے کسی طرف لے چلے۔ یہ نقطہ نظر ٹھیک ہے لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ یہ قبول نہیں ہو سکتا کیونکہ اس پر وہ لوگ بھی نکتہ چینی کریں گے۔ جو انقلاب اور بنیائی کے مخالف اور سماجی جمود کے حامی ہیں اور وہ بھی یہ تعلیم کو اپنے خاص سیاسی اغراض و مقاصد کا معمول آلہ کار بنانا چاہتے ہیں کیونکہ آزادی رائے میں آزادی تنقید بھی شامل ہے اور یہ لوگ تنقید کے عوض اندھی تعیل کے طلبگار ہیں! مگر بہر حال جو لوگ تعلیم کا سخن گسترانہ فرض اپنے ذمے لیتے ہیں انہیں جان بوجھ کر یہ خطرہ مون لینا پڑے گا۔ کیونکہ معلم کی دولت ہر کس و کس کی رضامندی نہیں سچ کا ساتھ دینا ہے!

اس ضمن میں ایک بات کا صاف کر دینا ضروری ہے۔ اس بحث سے یہ نتیجہ نہیں نکالنا چاہیے کہ مدرسوں کا کام براہ راست کسی خاص سیاسی یا سماجی یا اقتصادی عقیدے کی تبلیغ کرنا ہے یا کرنا سے طلبہ کے ذہن میں اتنا ہی سے بعض خاص قسم کے خیالات کا تسلط قائم ہو جائے گا اور ان کی آزادی فکر کی صلاحیت نشوونما نہیں پاسکے گی جو ذہنی تعلیم کا سب سے بڑا مقصد ہے۔ یہ بات کسی طرح جائز نہیں ہو سکتی کہ کسی نیت سے بھی تعلیم کے ذریعے سے طلبہ کے دماغی دریچوں کو بند کر دیا جائے۔ جب تک ان میں غور و فکر کے بعد زندگی کے اہم انفرادی اور اجتماعی مسائل کے متعلق صحیح اور بے لاک رائے قائم کرنے کی صلاحیت نہ ہوگی اندیشہ یہ ہے کہ وہ ہر چالاک عقیدہ فروش اور سیاسی ناجوہ کے رحم و کرم کے پابند ہو کر رہ جائیں گے لہذا اس سے کام تو یہ ہے کہ زندگی کے سفر کے لئے طلبہ کو صحیح معلومات اور صحیح تہذیب کا سرمایہ اور تلاش حق کا جذبہ عطا کرے۔ اگر ان میں علم اور عقل کی کمی ہوگی جس کے ذریعے سے صحیح معلومات حاصل کی جاتی ہیں تو وہ سماجی صورت حال کو اچھی طرح سمجھ نہیں سکیں گے

اور ان کی ذہنی کیفیت اور عمل دونوں ایسے ہونگے جیسے کوئی اندھیرے میں تیر چلائے۔ اگر ان کے دل میں صحیح قدروں کا احترام نہ ہوگا تو وہ اپنی راعی قابلیت کا غلط اور نقصان دہ استعمال کریں گے اور اخلاقی کج روی میں مبتلا ہو جائیں گے۔ لہذا جب میں تعلیم سے معاشرتی رہبری کی توقع کرتا ہوں تو میرا مطلب یہ نہیں کہ وہ فوجوالہن پر کوئی بنا بنا یا نظام فکر و عمل زبردستی عائد کر دے بلکہ مقصد یہ ہے کہ وہ ان کو ایسے ترقی پسند اور شریفانہ جذبات اور خیالات کی دولت سے مالا مال کرے کہ وہ آگے چل کر ایک بہتر سماج کی تعمیر میں شریک ہو سکیں۔ یہ تمہید کسی قدر طولانی ہو گئی لیکن میں چاہتا تھا کہ ابتدا ہی میں نقطہ نظر کی وضاحت ہو جائے۔ اب میں مختصر طور پر یہ بتانا چاہتا ہوں کہ موجودہ نظام معاشرت کی امتیازی خصوصیات کیا ہیں اور اس میں کون سے خاص اثرات اور رجحانات کام کر رہے ہیں جو اس کو آئندہ شکل دینے میں کارگر ہونگے۔ معلم بھی بڑی حد تک اپنے گرد و پیش کے معاشرتی وسائل اور ذرائع اور محرکات سے کام لیتا ہے۔ کیونکہ ان سے قطع نظر کر کے تربیت ناممکن ہے۔ اور اگر ممکن ہوتی بھی تو بالکل ناقص یا بے اثر ہوتی تعلیم دراصل انہیں تمام اجتماعی اثرات کا ایک حصہ ہے اور اس جزو کو کل کے پس منظر میں رکھ کر دیکھنے کی ضرورت ہے۔

ہماری موجودہ سماج کی سب سے زیادہ اہم خصوصیت جو نظر پڑتی ہے یہ ہے اس میں تبدیلی کی رفتار بہت بڑھ گئی ہے اور زندگی جو سو سال پہلے تک بالعموم ساکن یا سست رفتار تھی۔ انقلاب کے بھڑور میں آ پھنسی ہے۔ اب صدیوں کی بندیلیاں چند سال کے اندر اندر ہو جاتی ہیں اور ان کی باگ اتفاق کے بجائے ارادے نے اپنے ہاتھ میں لے لی ہے۔ سائنس کی حیرت انگیز ترقی نے انسان کو فطرت کی غلامی اور بے بسی کی منزل سے نکال کر مختار فطرت بنا دیا ہے اور اس کے ہاتھ میں ایک ایسی بے اندازہ قوت دے دی ہے کہ وہ اس کی خوفناک طاقتوں کو تسخیر کر کے اپنے ماحول اور اپنی زندگی کو بالامادہ اب نئے سانچے میں ڈھال سکتا ہے۔ وہی انسان جو چند صدی پیشتر فطرت کے حضور میں ایک خوف زدہ سائل کی طرح حاضر ہوتا

تھا اور اس کے راندل کی دریافت کے لئے حسن اتفاق کامرہمن منت تھا اب خود اعتمادی کے ساتھ ان کی تلاش کرتے ہیں۔ اور انہیں اپنے مقاصد کی تحصیل کے لئے بے حد ہرٹک استعمال کرتا ہے۔ اس کے عجیب و غریب نتائج نکلے ہیں وہ ہر وقت ہماری آنکھوں کے سامنے ہیں۔ لہذا ان کی تفصیل سے کیا حاصل ہے اس کی بدولت انسان نے عقلی، ہوا اور پانی کو سمجھ کر کے دنیا کی طنا میں ملا دی ہیں اور زمینوں کے راستے پلوں میں کھٹے گئے ہیں۔ زراعت، صنعت و حرفت اور پیداوار کے ہر شعبے میں اس کی قوت سینکڑوں گنا بڑھ گئی ہے نئی ایجادوں اور دریافتوں نے خیال کے پر کھادے ہیں اور ہر نئی بات چشم زدن میں دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے پہنچ جاتی ہے۔ مگر یاد رہے کہ یہ تبدیلیاں محض زندگی کے خارجی اداروں تک محدود نہیں بلکہ انسان کی داخلی زندگی پر بھی ان کا اتنا ہی گہرا اثر پڑا ہے۔ اس اثر سے پرلے رسم و رواج اور پرانی قدیس ٹوٹ رہی ہیں، خاندانی اور جماعتی زندگی کے وہ ادارے جس سے ماضی میں لوگ ایسے ہی اعتماد کے ساتھ واقف تھے جیسے کسی پہاڑ کے اس میں رہنے والے اس کے خد و خال سے واقف ہوتے ہیں۔ اس قدر تیزی کے ساتھ بدل رہے ہیں کہ ذہن اس کے ساتھ نہیں چل سکتا زندگی کا دھارہ اوجھڑیوں سے ایک خاص سکون اور وقار کے ساتھ بہتا تھا اب دکن کے دریاؤں کی طرح بہت تیز رفتار ہو گیا ہے اور کھٹن پہاڑی راستوں سے گزرنے لگا ہے۔ آئیے دیکھیں ہاں انقلاب کا اثر افراد پر کیا ہوا ہے؟

زمانہ ماضی میں اکثر رسم و رواج، خیالات و عقائد، اصول اور قدس کم و بیش غیر محسوس طریقے پر ایک نسل سے دوسری نسل تک منتقل ہو جاتی تھیں۔ ایک ایسے سماج میں جہاں بحیثیت مجموعی سکون ایک عمومی کیفیت ہو اور انقلاب ایک غیر معمولی بات ہو یا اس قدر آہستہ آہستہ ہوتا ہو کہ لوگوں کو اس کا احساس بھی نہ ہو تقلید کی رہبری شاید کام دے سکتی ہے۔ لیکن جب زندگی میں ہر طرف حرکت اور انقلاب کا قانون کار فرما ہو۔ جہاں سفر حقیقت ہو اور حضر مجاز ہو جہاں انسان کا ناخن عقدہ کشا اور اس کی عقل رسا آئے دن نئے مسائل پیدا کرتی رہے وہاں ہم تقلید اور عادت کے سہارے نہیں چل سکتے۔

وہاں تقلید کے بجائے اجتہاد اور عقیدے کے بجائے فکر کی روشنی دکا ہے اس جدید سماج میں ہمیں قدم قدم پر ایسے دور رہنے ملتے ہیں جن میں سے ایک کو ہمیں اختیار کرنا ہے اور اگر ہم خود غور و فکر کے بعد اسے اختیار کرنے کی اہلیت نہیں رکھتے تو کوئی اتفاقی رپڑا ہمیں اٹھا کر کہیں سے کہیں پہنچا دیتا ہے۔ لہذا زندگی کی اس یورش کا مقابلہ ہم محض مروجہ عقائد اور خیالات سے سلج ہو کر نہیں کر سکتے، نہ اس بھول بھلیاں میں پرانے زمانے کے بہت سے بنے ہوئے نقشے کام دے سکتے ہیں۔ اس لئے فرد پر پہلے کی نسبت بہت زیادہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔

اس صورت حال کا تقاضا تعلیم کے لئے کیا ہے؟ ظاہر ہے کہ ایک انقلاب پذیر معاشرے میں زندگی بسر کرنے کے لئے جو تعلیم دی جائیگی اس میں عقل اور فکر کی تربیت پر خاص زور دینا ہو گا کیونکہ اس کے بغیر فرد اپنا توازن قائم نہیں رکھ سکتا۔ نصاب اور طریقہ تعلیم کی تدوین میں بھی یہی خیال پیش نظر رکھنا ہو گا کہ ان کے ذریعے بچوں اور نوجوانوں کی فکری قوتوں کی نشو و نما ہو۔ ابتدائی مدارس سے لے کر یونیورسٹی تک اس بات کی کوشش ضرور ہوگی کہ طلباء کے سامنے علم کو ایک چبائے ہوئے لقمے کے طور پر نہ پیش کیا جائے بلکہ اس کو حاصل کرنے کے لئے انہیں خود ذہنی اور عملی جدوجہد کرنی پڑے۔ ان پر بہت سی معلومات کا بار ڈالنے کے بجائے ان کو علم حاصل کرنے کے طریقے اور اصول اور ضابطے سکھائے جائیں گے۔ مشاہدہ اور تجربہ سے کام لینا اور دوسروں کی رائے کو توڑنے کی مشق کرائی جائے گی تاکہ وہ ذہنی حیثیت سے اپنے پاؤں پر کھڑے ہو سکیں اور ہمیشہ خارجی امداد و سہارے کے محتاج نہ رہیں۔ اس امر پر زور دینا اس لئے ضروری ہے کہ باوجود کتابی تعلیم کے طلسم میں اسیر ہونے کے سہارے کالجوں اور مدرسوں نے عقل کی تربیت پر کافی زور نہیں دیا بلکہ عقل اور اخلاق میں ایک قسم کی غلط فہم قائم کر کے ہمیشہ اخلاق کو عقل پر ترجیح دی ہے گویا اپنی اور دنیا کی نجات کے لئے بے سوچے سمجھے بعض خاص اعمال کا یا اخلاقی فرائض کا بھلا لانا کافی ہے اور اس میں عقل کو زیادہ دخل دینے کی ضرورت نہیں۔ لیکن یہ خیال غلط ہے اور مشرقی فاضل اور فلسفہ نے کبھی اس خیال کی تائید نہیں کی۔ بدھ مت نے "حقائق" کو جس کے لئے اس نے "ناواقفیت"

کا لفظ استعمال کیا ہے انسانی گناہوں کی فرصت میں بہت اونچا درجہ دیا ہے اور قرآن شریف میں ان لوگوں کی مزین خدمت کی گئی ہے جو خدا کی دی ہوئی ذہنی قوتوں سے پورا فائدہ نہیں اٹھاتے۔

”ان کے دل ہیں لیکن وہ سمجھتے نہیں آگمکھیں ہیں لیکن وہ دیکھتے نہیں“ کان ہیں لیکن وہ سنتے نہیں۔ وہ حیوانوں جیسے ہیں بلکہ ان سے بھی زیادہ گمراہ۔ وہ راستے سے بالکل بھٹکے ہوئے ہیں۔“

لہذا ہماری سوجھ بوجھ معاشرقی صورت حال کا اور اخلاق و مذہب کا متفقہ مطالعہ یہی ہے کہ ہم تعلیم میں قوت فکر کی تربیت کو خاص اہمیت دیں اور جو انوں میں ایسی ذہنی صلاحیت پیدا کریں کہ وہ عصر حاضر کی دشواریاں زندگی میں اپنا راستہ ڈھونڈ لکالیں۔

سائنس کی ترقی کا ایک اور زبردست اثر ہماری زندگی پر پڑا ہے جس کی طرف سے تعلیم غافل نہیں رہ سکتی۔ بعض نئی ایجادوں کی وجہ سے اس زمانہ میں لوگوں کے خیالات اور جذبات کو متاثر کرنے کے ذرائع بہت زیادہ وسیع اور دور رس ہو گئے ہیں اس صورت حال کی قسم ظریفی یہ ہے کہ ایک طرف تو جمہوری تحریک کا زور ہے جس کا اصلی مقصد یہ ہونا چاہئے کہ سیاسی قوت اور اختیار عوام کے ہاتھ میں آئے تاکہ وہ دنیا کے ملکی اور تمدنی وسائل سے پورا فائدہ اٹھا سکیں اور دوسری طرف قیادت کے ہاتھ میں ایسے آلات آگئے ہیں جن کی مدد سے وہ عوام کے ذہن کو مایوف یا مسخر کر کے انہیں کٹ پتلیوں کی طرح بچا سکتے ہیں۔ اس طرح گویا جو اختیارات انہیں ایک ہاتھ سے دئے جاتے ہیں وہ غیر محسوس طور پر دوسرے ہاتھ سے جبین لئے جاتے ہیں۔ رائے عامہ کو دھالنے کے ان طریقوں پر نظر ڈالئے کہ ان کے بے پناہ مجموعی اثر کے سامنے لوگ کس طرح بے بس ہو جاتے ہیں۔ ایک اخبار جو ہمارے ملک میں ہزاروں اور دوسرے ملکوں میں لاکھوں بلکہ کروڑوں کی تعداد میں چھپتا ہے محض اپنے جلی عنوانات اپنے اختصائے حق اور اعلان باطل اپنے جھوٹے سچے اشاروں اپنی جبروتی ترتیب اور انتخاب سے اکثر لوگوں کے سیاسی خیالات کو اپنے سانچے میں ڈھال لیتا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ بیشیہ ملکوں میں جہاں ناگہان عام ہو گئی ہے لوگ سیاسی معاملات میں غور و فکر

کرنے کے بجائے اخباروں کے سطحی اور یک طرفہ مضامین سے متاثر ہو کر بنی بنائی رائیں قبول کر لیتے ہیں۔ یہی حال کتابوں کا ہے۔ جین کی اشاعت اس زمانہ میں بہت بڑھ گئی ہے۔ ان کے ذریعے سے بھی مصنفین اور سرمایہ رکھنے والے لوگ عوام کے خیالات کو اپنے مفید مطلب بنا سکتے ہیں۔ یہی حال ریڈیو، سینما اور ٹیلی ویژن وغیرہ کا ہے جن کا اثر اس وجہ سے اور زیادہ مفید (یا خطرناک) ثابت ہوتا ہے کہ وہ بظاہر آلات تفریح ہیں لیکن دراصل غیر محسوس طور پر ہمارے خیالات، جذبات اور مذاق پر بہت گہرا اثر ڈالتے ہیں۔ اور کس قدر رسائی ہے ان کی۔ جس شخص یا جماعت کے پاس نشر کرنے کے آلات ہیں اس کی آواز لاسکی کے پردوں پر سوار ہو کر تمام کرہ زمین کا طواف کر سکتی ہے۔ ایک ڈائریکٹر جو اپنے اسٹوڈیو میں کوئی ڈراما یا فلم تیار کرتا ہے درودور کے ملکوں میں لاکھوں تماشا بینوں کو ایک خاص طریقے پر متاثر کر سکتا ہے۔ پراپگنڈہ کے ان تمام جدید ذرائع کا مجموعی اثر یہ ہے کہ فکر کی آزادی ٹرائل ہوتی جاتی ہے اور اس کے بجائے یکسانیت خیال رواج پا رہی ہے جو ترقی کے راستے میں حارج ہوتی ہے۔ اس رجحان کا انا لہ اگر ہو سکتا ہے تو وہ تعلیم کے ذریعے۔ لیکن عام طور پر تعلیم بھی اسی رنگ میں رنگی ہوتی ہے۔ اکثر ملکوں میں عوام کو ایک ہی قسم کی ناقص اور ناکافی تعلیم دی جاتی ہے جس کو امریکہ کے مشہور مصنف اور مبصر اپن سنکلسٹر نے GOOSE-STEP کے نام سے موسوم کیا ہے یعنی ایسی تعلیم جس کا مقصد ہے کہ بچوں کو فوج کے سپاہیوں کی طرح قدم ملا کر چلنا سکھایا جائے۔ اس صورت حال کا نتیجہ یہ ہے کہ لوگ اخبار اور کتابیں پڑھنا سیکھ لیتے ہیں لیکن خیالات کا تجزیہ اور تنقید نہیں کر سکتے۔ تقریریں سنتے ہیں لیکن دل خوش کن لفاظی اور تلخ حقیقت میں تمیز نہیں کر سکتے اور جذباتی اپیلوں کو عقلی دلائل سمجھنے لگتے ہیں۔ ٹیلی ویژن اور سینما میں کھیل دیکھتے ہیں لیکن اونچے اور گھٹیا کھیلوں اور اعلیٰ درجے کے ڈراما میں اور بد مذاق گیتوں اور عمدہ موسیقی میں فرق نہیں کر سکتے۔ یعنی ان کے ذوق و ذہانت کا معیار اس قدر گرا ہوا ہے کہ نہ وہ اپنی صلاحیتوں سے پورا فائدہ اٹھا سکتے ہیں نہ سائنس کے ان جدید آلات سے جن کا واقعی کام تہذیب کے خزانوں کو عام کرنا ہے۔

لیکن یہ صورت حال ایک جمہوری سماج کے لئے مراسر خطرناک ہے کیونکہ اس کا میانی کے لئے شرط اول یہ ہے کہ رائے عامہ بیدار اور باخبر ہو تاکہ وہ اپنے مفاد کی نگرانی کر سکے اور اجتماعی پالیسی کے لیس میں حصہ لے سکے۔ شاید ایک مطلق العنان (Authoritarian) سوسائٹی میں عوام کی صحیح تعلیم اس قدر ضروری نہیں کیونکہ ان کا کام تو محض حکم کی پابندی ہے۔ وہاں تو چند یا اختیار لوگوں کا قابل اور سمجھ دار ہونا کافی ہے۔ لیکن جہاں سماج کی تنظیم جمہوری اصولوں پر کی جائے اور فرد کی شخصیت کا احترام مد نظر ہو وہاں اسے اس طرح تعلیم دینا ضروری ہے کہ وہ ان وسیع تر امکانات سے فائدہ اٹھا سکے جو اس سماج میں موجود ہیں [آخر ایک جمہوری سماج کی امتیازی خصوصیات کیا ہیں؟ یہی کہ وہ تمام افراد اور جماعتوں کی نشوونما کے لئے ایک موزوں ماحول مہیا کرتی ہے، فرد کی تربیت آزادی کی فضا میں کرنا چاہتی ہے، انسانوں کو ایک سانچے میں ڈھال کر خیالات میں یکسانیت پیدا کرنا نہیں چاہتی بلکہ تنوع کا خیر مقدم کرتی ہے۔ اور افراد کی امتیازی خصوصیات کی نشوونما چاہتی ہے بلکہ اسی میں زندگی اور تہذیب کی دولت مندی کا راز پنہاں ہے۔ وہ ہر معاملے میں حکومت کی رائے کی منتزل من اللہ بنا کر پیش نہیں کرتی بلکہ بحث و مباحثہ اور نقد و تنقید کی قائل ہے تاکہ تبادلہ خیال کے ذریعے لوگ ظن و تخمین کی منزلوں سے گزر کر حق اور صداقت تک پہنچ سکیں۔ جس حد تک ایک جمہوری سوسائٹی واقفان اصولوں کو پیش نظر رکھے گی تعلیم ان کا خیر مقدم کرے گی کیونکہ یہی چیزیں تو اس کے مقاصد میں بھی شامل ہیں، یعنی شخصیت کا احترام اور اس کے بے اندازہ امکانات کا احساس، تلاش حق کا جذبہ اور امتیازی صفات کی نشوونما کے ذریعے تہذیب و تمدن کی رنگارنگی]۔

یہ جمہوریت کی ایک مثالی تصویر ہے جس کو صرف وہی لوگ مسترد کر سکتے ہیں جو سرے سے ان قدروں کے قائل ہی نہیں۔ مگر اس پر جو تنقید اور اعتراض عام طور پر کئے جاتے ہیں ان میں جمہوریت کی وہ واقعی شکل پیش نظر مرقی ہے جو آج کل دنیا میں موجود ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ ابھی تک بیشتر تو میں صرف سیاسی جمہوریت کی منزل تک پہنچی

ہیں جن کی بدولت ہر شخص کو انتخاب میں رائے دینے کا حق حاصل ہو گیا ہے۔ لیکن یہ دیکھا پھیکا حق انہیں کہاں تک لے جاسکتا ہے؟ اس کی وجہ سے محض اتنا ہوا ہے کہ انسانوں کی تو نہیں لیکن ان کے دونوں کی قدر ہونے لگی ہے جن کو حاصل کرنے کے لئے اہل غرض ہر طرح جائز اور ناجائز طریقے اختیار کرتے ہیں۔ سیاست کے خود غرض بازی گر دولت کے بے در و پجاری قوت و اختیار کے بے اصول طالب اور اخباروں کے صغیر فروش مالک سب اپنے مطلب کے لئے عوام کو بیوقوف بنا کر انہیں ان کے حق سے محروم کرنا چاہتے ہیں اور اکثر اس کو سستش میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ ان بائوں کو دیکھ کر بعض احساس مند لوگ سرے سے جمہوریت ہی کے مخالف ہو گئے ہیں۔ لیکن دراصل مخالفت ان اسباب کی کرنی چاہئے جن کی وجہ سے جمہوریت عوام کے حق میں کام نہیں کر پاتی بلکہ مخصوص مفاد اور اغراض کا آلہ کار بن کر رہ گئی ہے۔ جب تک یہ صورت حال قائم ہے واقعی "جلال پادشاہی" اور جمہوری تماشے میں کوئی خاص نہیں۔ لیکن یہ قصور جمہوریت کے حقیقی تصور کا نہیں بلکہ اس ناقص اور نامکمل جمہوریت کا ہے جس پر دنیا قانع ہو گئی ہے۔

ایک سٹ نقطہ نظر نے انسانی فکر میں جو خاص اضافہ کیا ہے وہ یہ ہے کہ اس میں انسانی تہذیب اور عام معاشرتی اور اقتصادی حالات کے باہمی رشتے کو تسلیم کیا گیا ہے اور اس کی اہمیت پر زور دیا گیا ہے۔ برخلاف اس کے موجودہ مغربی تہذیب کی، جس نے سرمایہ داری نظام کے بطن سے جنم لیا ہے، بڑی کمزوری یہ ہے کہ اس نے سائنس اور صنعت و حرفت کے وسائل سے کام لے کر اقتصادی سماجی اور تہذیبی جمہوریت قائم کرنے کی کوشش نہیں کی بلکہ سماج کے ایک جماعتی تصور سے مغلوب ہو کر اس کے مفکرین اور کیلوں نے اس چیز کو غیر ضروری یا ناممکن قرار دے دیا ہے۔ میرا خیال یہ ہے کہ ایسا ہونا نہ غیر ممکن ہے نہ غیر ضروری اور ہمارے ہاتھ میں آج ایسے فکری اور شبیہ آلات موجود ہیں جن سے صحیح طور پر کام لے کر ہم ایک انصاف پسند خوشگوار پراسی اور باقراغت سماج کو قائم کر سکتے ہیں اور تعلیم اس جہاد میں نمایاں حصہ لے سکتی ہے۔

# پروفیسر دانش

پروفیسر دانش اپنے کتب خانے میں جو بیک وقت اُن کا کتب خانہ اور غلط نہ تھا۔ دیوان غالب کی ایک شرح کا مطالعہ کر رہے تھے۔ شارح نے ایک نہیں متحدہ اشعار کا مطلب اس انداز میں بیان کیا تھا کہ پروفیسر دانش کے چہرے پر ایک رنگ آتا ایک رنگ جاتا تھا۔ معاً اُن کی نظر اس شعر پر پڑی

سہم کو اُن سے وفا کی ہے امید  
جو نہیں جانتے وفا کیا ہے

شارح نے اس کی توضیح حسب ذیل الفاظ میں کی تھی۔ "میں اُن شاعروں سے عقل و دانش کی توقع ہے جو یہ بھی نہیں جانتے کہ عقل و دانش کس بلا کا نام ہے۔"

نوٹ: اس شعر میں مرزا غالب نے اُن شاعروں پر چوٹ کی ہے جنہوں نے خاکسار سے پہلے دیوان غالب کی شرحیں لکھی ہیں۔

شعر کی یہ تفسیر پڑھ کر پروفیسر ہونچکا سا رہ گئے۔ اپنی گنجی چاند پر دو ایک بار ہاتھ پھیرا۔ لا حول پڑھا اور کتاب بند کر کے دانت پیسنے لگے۔ دانت چینا پروفیسر صاحب کا محبوب مشغلہ تھا۔ اُنیں جب کوئی اور کام نہ ہوتا۔ تو دانت چینا شروع کر دیتے۔ پروفیسر دانش کے کالج میں آج چھٹی تھی، اور وہ سوچ رہے تھے کہ گو اُنیں غلے تین ماہ کا رازہ میچکا ہے۔ لیکن پھر بھی اُنیں غلے کرنے کی کوئی خاص ضرورت محسوس نہیں ہو رہی۔ اتنے میں دروازے پر دستک ہوئی پروفیسر صاحب نے اُٹھ کر دروازہ کھولا۔ ایک بنایت ڈیل قماش کا آدمی اندر داخل ہوا۔ پہلے پروفیسر صاحب بھا کر پیشہ ورانہ کھڑا ہے لیکن جب وہ جھک کر کورٹش بجا لایا تو اُنیں اپنی رائے میں ترمیم کرنے لگی

"آداب عرض۔ پروفیسر دانش نے مصنوعی مسکراہٹ سے اُس کا استقبال کرتے ہوئے کہا۔"

"تشریف رکھئے"

پروفیسر صاحب کے کتب خانے میں ایک ٹوٹی ہوئی کرسی کے علاوہ کہ جس پر وہ خود تشریف فرما تھے دوسری کوئی چیز نہیں تھی۔ اس لئے نوادہ تشریف رکھنے سے معذور رہا۔ یہ دیکھ کر پروفیسر صاحب نے اپنے چہرے پر ایک اور مصنوعی مسکراہٹ کے آثار پیدا کرتے ہوئے کہا "تشریف رکھنا بھی ایک تکلف ہے۔ کیوں نہ آپ کھڑے کھڑے مجھ سے گفتگو کریں۔ کئیے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟"

"میں بہت دور سے آپ سے شرفِ نیاز حاصل کرنے کے لئے حاضر ہوا ہوں۔"

"شکریہ۔ بہت بہت شکریہ۔ آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں؟"

"نرخندہ، عجیب نام ہے۔ میرا مطلب ہے۔ میں نے آج تک ایسا بے ہودہ نام نہیں سنا۔"

"میرا نام وحشت ہے۔"

"یک نہ شد۔ دوشد۔ یقیناً آپ کے والدین نے نام انتخاب کرنے کے معاملے میں غلطی نہیں کی"

"میں آپ کی خدمت میں اس لئے حاضر ہوا ہوں کہ آپ سے امتحان۔"

"قطع کلام معاف۔" پروفیسر صاحب نے ہاتھ کھٹکتے ہوئے کہا "اگر آپ اس لئے تشریف لائے ہیں کہ میں آپ کے کسی عزیز کے جس نے یونیورسٹی کا امتحان دیا ہے نمبر پڑھا دوں۔ تو میں صاف صاف کہہ دینا چاہتا ہوں کہ مجھ سے یہ امید ہرگز نہ رکھئے گا۔"

آپ کو غلط فہمی ہوئی پروفیسر صاحب قبلہ۔ میں اس غرض سے حاضر نہیں ہوا ہوں۔"

"تو پھر" پروفیسر دانش نے دانت پیسنے ہوئے کہا "تو پھر آپ۔۔۔"

نواد نے معاطہ بگڑتے ہوئے دیکھ کر ڈرتے ڈرتے کہا "میں آپ سے  
یہ التجا کرنے کے لئے حاضر ہوا ہوں، کہ آپ اس الزار کو نرغے تشریف لائیں  
اور اپنے دست مبارک سے ایک غیر سرکاری پاگل خانے کو سنگ بنیاد رکھیں"  
"پاگل خانے کا سنگ بنیاد! لا حول ولا بر و فیسروانش نے کرسی سے  
اچھل کر کہا "حضرت آپ نے مجھے کیا سمجھ رکھا ہے جو ایسی نامعقول سخا  
میرے پاس لے کر آئے۔ اس مطلب کے لئے تو آپ کو کسی قومی کارکن کے پاس  
جانا چاہیئے تھا۔ آپ شاید یہ سمجھتے ہیں کہ میں پا۔۔۔"

"گستاخی معاف" وحشت نے نہایت سنجیدگی سے کہا "میں متعدد قومی  
کارکنوں سے درخواست کر چکا ہوں۔ لیکن بد قسمتی سے وہ اتنے مصروف ہیں کہ  
انہیں ایک لمحے کی بھی فرصت نہیں ملے گی صاحب اس ہفتے سات مقبروں کا  
سنگ بنیاد رکھ رہے ہیں۔ دوسرے پانچ یتیم خانوں کا افتتاح فرما رہے ہیں۔  
تیسرے رشتے کے مرض میں مبتلا ہیں۔ اور ان کے ہاتھوں میں اتنی سکت نہیں  
کہ کسی عمارت کا سنگ بنیاد رکھ سکیں"

"کچھ سہی ہو۔ میں اس کام کے لئے ہرگز تیار نہیں"

"مہذبہ کیجئے۔ پرونیسر صاحب۔ قوم کو آپ سے بہت سی توقعات  
ہیں۔"

قوم کا نام سن کر پرونیسر صاحب ہنسا اٹھے۔ اور انہوں نے چخ کر کہا۔  
"قوم جہنم" میں جائے۔ قوم نے میرے لئے کیا کیا ہے کہ میں اس کی پروا کروں۔  
جب ملک غلام تھا تو میں ساٹھ روپے ماہوار پر اردو پڑھاتا تھا۔ اب آزاد  
ہے تو میں اسی تنخواہ پر یہ مضمون پڑھا رہا ہوں۔ مجھے قوم سے کوئی بدمذہبی  
نہیں۔"

"مجھے یہ سب معلوم ہے۔ اس کے باوجود آپ کو یقین دلانا ہوں۔  
کہ قوم کی رائے میں سنگ بنیاد رکھنے کے لئے آپ موزوں ترین ہستی ہیں۔"  
"میں نہیں ہوں"

"آپ ہیں"

"میں ہرگز نہیں"

"آپ بالکل ہیں"

یہ بحث بہت دیر تک جاری رہی اور جب بکتے بکتے پرونیسر وانش  
کی سانس اُکھرنے لگی تو انہوں نے ادب چاہہ کار نہ دیکھتے ہوئے تسلیم کر لیا کہ

اس کام کے لئے موزوں ترین ہستی ہیں"

(۲)

اتوار کے دن نرغے کے سے دور افتادہ قصبے میں خوب چہ پہل تھی لوگ  
جوت درجوت "مجنوں پاک" میں جہاں ملک کے پہلے طر سرکاری پاگل خانے کا  
سنگ بنیاد رکھا جانے والا تھا، انھما ہورہے تھے جب دعوہ پر و فیسروانش  
اپنی ٹوٹی پھوٹی سائیکل پر سوار ہو کر شام کے چھ بجے تشریف لے آئے۔ وحشت  
نے قصبے کے معززی کی مہیت میں ان کا استقبال کیا۔ گڑ کی چلے پلائی پھولوں  
کے باپ ہنسنے۔ اور خواہشیں وحشرات سے ان کا تارفت ان الفاظ میں کر لیا۔

"پرونیسر وانش کی ذات تقدس کی محتاج نہیں۔ آپ کا شمار ملک کے آن  
علماء میں سے ہوئے۔ جن پر ہم سب کو ناز ہے۔ ہماری خوش قسمتی ہے کہ  
انہوں نے اس پاگل خانے کا سنگ بنیاد رکھنا قبول کر لیا ہے۔ میں نہایت  
ادب سے ان کی خدمت میں انعامس کرتا ہوں۔ کہ وہ اس مبارک  
رسم کو ادا فرمائیں"

پرونیسر وانش نے جلدی جلدی پتھر کے چبوترے پر سینٹ لگائی اور  
مزدوروں کو جو لمبے لمبے رستوں سے ایک بھاری پتھر تھامے کھڑے تھے۔ رشتا  
کیا کہ سنگ بنیاد کو نیچے آنے دیں۔ حاضرین نے تالیاں بجاہیں اور پرونیسر  
صاحب گھبرا کر ماتھے سے پسینہ پونچھنے لگے۔ جب انہیں یقین ہو گیا کہ سنگ  
بنیاد مطلوبہ جگہ پر رکھا جا چکا ہے۔ تو انہوں نے دو ایک بار کھانسنے کے  
بعد حاضرین سے خطاب کیا۔

"خواتین و حضرات! میں آپ کا شکریہ ادا نہیں کروں گا کیونکہ مجھے  
آپ کے قصبے میں آکر مطلقاً خوشی نہیں ہوئی۔ اول تو آپ نے اپنا قصبہ دہلی  
سے اتنے ناصلے پر بسا لیا ہے کہ سائیکل چلاتے چلاتے میری پسلیوں میں درد  
ہونے لگا۔ دوسرے جو سروک آپ کے قصبے کو دہلی سے ملتی ہے۔ اتنی گرد و لہجے  
کہ میری شیرانی کا ستیاناس ہو گیا۔ خواتین و حضرات! میرے بارے میں کہ لگیا  
ہے کہ میری ذات تعارف کی محتاج نہیں۔ یہ بالکل غلط ہے۔ جہاں تک مجھے  
علم ہے۔ مجھے کالج کی چار دیواری کے باہر کوئی شخص نہیں جانتا۔ اور بعض  
اشخاص مثلاً سینئر جماعتوں کے طلباء تو مجھے کالج کی چار دیواری میں بھی نہیں  
پہچانتے۔ میرا شمار یقیناً علماء میں نہیں ہوتا۔ کہ میں اس حد تک جاہل نہیں  
جس حد تک ایک عالم کو ہونا چاہیئے۔ میں ایک نہایت گنہگار شخص ہوں۔"

یہ صبح ہے کہ گو میرا چہرہ قندے اور کردہ اور جسم کافی مضنی ہوتا۔ تو میں پرہیزگارم از کم دامن پرہیزگار ہوتا۔ لیکن انہوں نے خدا کو منظور نہیں تھا میں ایک اور غلو کو فیسر ہوں۔ اور طلباء کے اخلاط سے بھری ہوئی کاپیاں دیکھتے دیکھتے عاجز ہو گیا ہوں جہاں تک مجھے یاد ہے میں نے آقا سے قبل کسی عمارت کا سنگ بنیاد نہیں رکھا۔ میں اس رسم کو ایک مذہب بدعت سمجھتا ہوں۔ گذشتہ زمانے میں کسی خوبصورت عمارت کا سنگ بنیاد نہیں رکھا گیا۔ آپ ہی بتائیے کہ لال قلعے یا قلعہ مینار کا سنگ بنیاد کس نے رکھا تھا۔ خیر چھوڑیے اس بات کو۔ اب ذرا پاگل خانے کی طرف آئیے میں سمجھتا ہوں کہ فرسہ کاری یا گل خانوں کی تعمیر ایک بنیاد مبارک قال ہے بد قسمتی سے ہمارے ملک میں پاگلوں کی تعداد اس سرعت سے بڑھ رہی ہے کہ ہم سب پریشان ہیں کہ انہیں کہاں رکھا جائے گا۔ زمانہ ماضی میں یہ عمارت صرف عشاق کو ہی حاصل تھی۔ لیکن عصر حاضر میں تقریباً ہر شخص پاگل ہے معاصرت کی بہت سے اشخاص پاگل ہیں۔ زمانہ سلف کے دہانے بے ضرر انسان ہوا کرتے تھے۔ ان کے مشاغل محدود تھے یعنی میٹھے اکر ان کے دل میں درد اٹھاتا تو وہ زیادہ سے زیادہ اپنا گریبان پھاڑ دیتے تھے یا سنگ آستان سے اپنا سر پھڑپھڑاتے تھے۔ لیکن زمانہ حال کے اہل جنون سخت خطرناک واقع ہوئے ہیں۔ کوہ بکا و رعیش عزت سے زیادہ ہوشیار

ہیں۔ ان کا واحد مقصد عوام کو گمراہ کر کے اپنی دیوانگی کو چمکانا ہے۔ میرے خیال میں ان سب لوگوں کو اس پاگل خانے میں کہ جس کا سنگ بنیاد میں نے بھی رکھا ہے لانا پڑے گا۔ آپ کو اس پاگل خانے میں تین دروازے بنانے ہوں گے پہلے دروازے میں ان تلخ سر پھرے لیٹھوں کو رکھا جائے گا۔ جن کا شغل لوگوں کو ہکانہ ہے۔ دوسرے دروازے میں وہ ذات شریف رکھے جائیں گے جن کے نزدیک مذہب کو سب سے بڑا خطرہ ہے۔ اس ضمن میں یہ عرض کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ کہ ان لوگوں کو مذہب ذلیل و ملال خانے سے باہر آنے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔ تیسرے دروازے میں ان خیمہ خاںہ ایدہ سیروں کو رکھا جائے گا جو فرقہ دارانہ خیالات کا پرچار کر کے عوام کو آپس میں لڑاتے ہیں تو خواتین و حضرات۔ یہ ہے وہ بلند آدش جس کی تکبیل کے لئے اس پاگل خانے کا سنگ بنیاد رکھا گیا ہے۔ آخر میں آپ کی اجازت سے یہ تجویز پیش کرنا چاہتا ہوں۔ کہ وحشت صاحب کو اس پاگل خانے میں ایک کوٹھڑی ضرور مطلق کی جائے۔ کہ وہ میرے سے شریف انسانوں کو آئندہ حق نہ کھسکیں۔

پرنسپل دانش کے آخری فقرے پر وحشت بہت متذلل ہوئے لیکن اس اٹھائیس پرنسپل صاحب پلیٹ فارم سے اتر کر بائیں رخسار ہو چکے تھے اور ان کی پیشتر کہ وحشت ان سے اپنے الفاظ واپس لینے کو کہتا وہ نہ سنتے تھے دہلی جانے والی سڑک پر سائیکل چلنے پر مئے لنگھا رہے تھے۔ سہ زباناں میں بھی شور مچا رہے تھے اہل جنوں کی۔

نہال سیوہاروی

## ثمرات

پھر وہ کیا بات ہے منسوب ہوں میخانے سے  
دو جہاں کو ہے تعلق مرے کا شانے سے  
ورنہ پھر موت ہے چھلکے گی جو پیمانے سے  
کبھی تخلیق چمن مٹھی اسی دیر لے سے  
جی کچھ اکتا سا گیاراں کے افسانے سے  
کون ہر بات پہ اچھے ترے دیوانے سے

خرد آشوب ہے ہر نکتہ عرفان حیات  
اور بڑھتا ہے جنوں عقل کے بڑھ جانے سے

زابطہ ہے مجھے شیشے سے نہ پیمانے سے  
یہی خلوت کہ رنداں ہے یہی جائے نماز  
اہل میخانہ سلیقے سے پیش آج حیات  
عبرت آثار جہاں آج ہے کانٹوں کا ہجوم  
ساختہ و تذکرہ صبح درخشاں چھپڑو  
ایک عالم سے جہاں مصلحتیں ہیں اس کی



راے میکا رام تسلی

اشعار لکھا ہو جائیں۔ اس طرح تقابلی مطالعے میں آسانی پیدا ہو گئی ہے۔ اور کتاب کا مطالعہ زیادہ دلچسپ ہو گیا ہے۔

نقلی نے مجموعۃ الشریعہ کے دیباچے میں اپنے جو حالات لکھے ہیں وہ میرا اپنے  
لفظوں میں مختصر بیان کرتا ہوں۔ نقلی کے والد رائے گوپال رائے کے چار  
بیٹے تھے۔ بھولانا تھ۔ چھوٹے لال۔ خوشحال رائے۔ مادھو کھام۔ میکانام  
سب سے چھوٹے امیاب کے سب سے پیارے بیٹے تھے۔ ان کے ہمیشہ  
خوشحالی اور غارغ البالی کی زندگی بسر کرتے رہے۔ بھائیوں میں بھی آپس میں  
بڑا ایل جول تھا۔ اور سب بھائی مل کر سرکاری کاموں کو بخوبی انجام دیتے  
تھے۔ ۱۹۱۹ء میں جب نقلی کی عمر بارہ سال کی تھی۔ نواب آصف احمد دہلی  
سرکار سے راجہ خوشحال رائے ظلمہ صاحب نول رائے کی نیابت میں بخشی گری کا  
حکمہ رائے گوپال رائے کو سپرد ہوا۔ ان کی خوش اخلاقی اور فیض بخشی نے ایک  
عالم کو ان کا گردیدہ اور احسان سے پیدا کیا۔ ان کے چاہنے والے ہی اسی حکمے  
میں کام کرتے تھے۔ بخشیدوں کے اس خاندان نے اپنے بی کا نگار دہلی کی بدولت  
بڑی عزت اور شہرت حاصل کی۔ نواب آصف احمد دہلی کے خدایت سے  
اس قدر خوش تھے کہ ان کے یہاں بارہ ماہ پندرہ نفیس شریف لے گئے۔ اور ہم  
چھوٹے بڑے کو خلعت سے سرفراز کیا۔ ان کی عزت افزائی کا اس سے بہتر  
ذریعہ اور کیا ہو سکتا تھا۔

[illegible]

یادش بخیر ایک زمانہ تھا جب ہندو سلطان شیرو شکر مرزا ایک مشفق تہذیب کی تیسر میں دوش بدوش کام کر رہے تھے۔ اسی مبارک عہد کے ایک معلم تہذیب رائے ٹیکا نام تھی۔ جو اس مختصر مقالے کا موضوع ہیں۔ انھوں نے فارسی غزلوں کے منتخب اشعار کا ایک گلدستہ مجموعۃ الشعراء کے نام سے تیار کیا تھا اس ضخیم کتاب کا ایک قلمی نسخہ لکھنؤ یونیورسٹی کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ جس کو پنڈت گنیش لال نے نصف لکھنؤ اور نصف اگرے میں نقل کر کے دارالسیاحتی شریف لاہور کو بھیجا تھا۔ یہ نسخہ بڑی تقطیع کے ساتھ آٹھ سو صفحوں پر مشتمل ہے۔ ادیب مولف کی جانفشانی اور وسعت نظر کی شہادت عے رہا ہے۔ مولف کا دعویٰ ہے کہ اس کی تالیف کے لئے سات سو فارسی دیوانوں کی دق گردانی کی گئی ہے۔ راقم سطور نے کتاب کا اندھکس بنانے کی کوشش کی تو ساڑھے پانچ شاعروں کے مخلص گل آئے۔ اور سیکڑوں مقالات پر کاتب نے شاعروں کے مخلص کی جگہ سادی چھوڑ دی ہے۔ جسے وہ بعد کو سرفی سے ہر کرنا چاہتا تھا مگر کسی وجہ سے نہ کر سکا۔ یہ صورت حال یقین دلاتی ہے کہ مولف کا دعویٰ صحیح ہے۔

اس مجموعے میں مایمان اور ہندوستان کے فارسی شاعروں کی صرف غزلوں کے انتخابات شامل کئے گئے ہیں۔ ہر غزل کا مطلع ضرور لے لیا گیا ہے۔ تنکیڑوں غزلوں کے صرف مطلعے منتخب کئے گئے ہیں۔ حلقہ کے علاوہ ہر غزل سے زیادہ تر ایک دو شعر اور کبھی کبھی چار پانچ شعر لے گئے ہیں۔ انیس کی غزلوں سے اکثر زیادہ شعر منتخب کئے گئے ہیں۔ یہ انیس غالباً عالمی مرثیہ لال انیس ہیں جو مولف کے استاد بھائی تھے۔ مرزا فخر کیس کے مجموعہ خاص میں ایک شعر ان کے نام بھی ہے۔ اور مکین نے اپنے شاگردوں کے ڈرامے میں ان کا نام بھی لیا ہے۔ جیسا کہ آگے ذکر کیا جائے گا۔ تنکی نے خود اپنے شعر بھی بہت سی غزلوں سے منتخب کئے ہیں، تمام منتخب اشعار دو لفظ دار دیوان کی صورت میں ترتیب کئے گئے ہیں۔ ان کی ترتیب میں اس بات کا بھی لحاظ رکھا گیا ہے کہ مختلف شاعروں کے عم زمین



مشائے خاں۔ میاں برات۔ میر تقی۔ میر محمد قائم۔ میر حسن اور ان کے بیٹے، میر  
فرز الدین، مآثر شاگرد میرزا رفیع السواد، محمد بقا، ظہور اللہ خاں، میر محمد علی خاں  
امان سب کے شاگرد ہیں سب کوئی سو شاعران کے یہاں جمع ہو جاتے تھے۔ صبح  
سے شام تک شعر خوانی کی محفل اور شام سے صبح تک رقص و سرود کا جلسہ  
ہوتا تھا۔

ان دنوں مرزا محمد فاخر کین فارسی شاعری میں شہرت رکھتے تھے۔ اور  
شہر کے ہر دروں امیر اور رئیس ان کی شاگردی کو اپنا فرض سمجھتے تھے۔ دس بیگانہ  
بھی ان کے شاگرد ہو گئے۔ انہوں نے ان کو تسلی تخلص عطا کیا۔ استاد نے  
اس نے شگرہ کی طرف غیر معمولی توجہ کی، اکثر جمعے اور ہفتواروں کے دنوں میں  
جب تسلی کو مدعا سے فرصت دیتی تھی تو مرزا کین ان کے یہاں آجایا کرتے تھے  
تھوڑے دنوں میں اپنی محنت اور استاد کی توجہ کی بدولت تسلی نے فارسی شاعری  
میں ایک مددگار اور ایک دیوان مرتب کر لیا۔ اردو میں بھی اپنے طور پر شعر کہتے ہیں  
ای زمانے میں فارسی کی مشہور رشتہ یوں کا ایک انتخاب جری محنت سے طیار کیا۔  
جب تسلی کے بزرگوں کا انتقال ہو گیا اور نواب آصف الدولہ بھی مرزا  
میں ملت فرما گئے تو کئی گری کا محکمہ ان کے گھر سے نکل گیا۔ اس پرکاری کے  
زمانے میں ان کو اپنی ایک پرانی خواہش کی تکمیل کا موقع مل گیا۔ اور وہ فارسی کے  
قدیم اور جدید شاعروں کی غزلوں کا انتخاب کرنے میں مصروف ہو گئے۔ یہ کام  
ستر برس جاری رہا۔ اس دوران میں تسلی نے سات سو فارسی دیوانوں کا  
مطالعہ کیا۔ اور اس غیر معمولی محنت کے نتیجے میں مجموعہ الشعرا کے نام سے فارسی  
غزلوں کا ایک ایسا انتخاب طیار کیا جیسا اس کے پہلے کسی وجود میں نہیں  
آیا تھا۔ جس سال نواب سعادت علی خاں کا انتقال ہوا اور غازی الدین حید  
نعت نشین ہو گئے یعنی مغلطہ میں تسلی کو اس کتاب کی تالیف و ترتیب سے  
فرمانت ملی۔ انہوں نے اس ضخیم کتاب کی وہ بین نقلیں کروا کے اپنے دوستوں  
کو بھی بکھری ہوئی پران کی یادگار باقی رہے۔

نواب آصف الدولہ کے انتقال اور نواب وزیر علی خاں کے بنارس چلے  
جانے کے بعد نواب عین الدولہ سعادت علی خاں وزارت کی مسند پر بیٹھے تسلی  
جن سال لکھنؤ کی حالت دیکھتے رہے۔ اندہ خیال کی نفاذ اپنے لئے نامساعد  
پاکر بندیل کھنڈ کی طرف چلے گئے۔ دو سال کپتان جان بلی کے ساتھ بسر کئے  
اس زمانہ میں نواب سعادت علی خاں نے شغف خاص صبح کران کو بلوایا۔

میاں محمد علی خاں

اور کل ملک محدود کے اخبار کا نمک ان کے سپرد کر دیا۔ لیکن وہ اس نبرد سے  
پراپک سال سے زیادہ قائم نہیں رہ سکے بعض اہل کاروں نے پانچ میں پڑ کر  
ان کے خلاف ریشہ و انیاں شروع کر دیں۔ جن سے متاثر ہو کر مفسد الدولہ بہت  
دیر کرنے ان کو موقوف کر دیا۔ اس ایک سال کی ملازمت میں تسلی کو تقریباً  
پچاس ہزار روپے کا نقصان اٹھانا پڑا۔

تسلی نے فارسی شاعریوں کا جو انتخاب مرتب کیا تھا اس کا ذکر اوپر ہو چکا  
ہے۔ مجموعہ الشعرا کی تکمیل سے پہلے وہ پانچ کتابیں اور تصنیف کر چکے تھے۔ جن  
کی تفصیل یہ ہے۔ دو دیوان۔ ایک فارسی۔ ایک اردو۔ انشائی دو کتابیں فارسی  
نثر میں۔ اور ایک قصہ اردو نثر میں۔ اس طرح تسلی کی سات کتابوں کا  
حال معلوم ہو گیا۔

تسلی کے جو حالات اوپر لکھے گئے ہیں وہ مجموعہ الشعرا کے دیباچے سے  
لئے گئے ہیں۔ اور وہ دیباچہ خود تسلی کا لکھا ہوا ہے۔ ان کے حالات کے لئے دو  
ہم عصر ماخذ ہیں۔ ایک معنی کا تذکرہ ہندی۔ جو چھپ کر شائع ہو چکا ہے۔  
اور دوسرا اردو شاعروں کا ایک غیر مطبوعہ تذکرہ جس کا نام معلوم نہیں ہو سکا۔  
اس تذکرے کے صرف دس ورق باقی رہ گئے ہیں۔ اس کے مولف کا نام بھی  
معلوم نہیں۔ مگر اندرونی شہادتوں سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ لکھنؤ کے  
ریشہ والے کوئی ذی علم ہندو بزرگ تھے۔ انہوں نے ہر شاعر کے لئے صرف  
ایک ورق دیا ہے۔ پہلے صفحے پر شاعر کا حال اور اس کے کلام کا انتخاب ہے  
اور دوسرے صفحے پر ان کی رنگین تصویر ہے۔ بالکل اسی طرح کے ایک تذکرے  
کا ذکر تزوک جہاں پیری میں ملتا ہے۔ جو شہنشاہ جہانگیر کے حکم سے طیار کیا  
گیا تھا۔ کچھ عجب نہیں کہ اس تذکرے کے مولف نے یہ خیال وہاں سے  
لیا ہو۔ مولف نے ہر شاعر کی تصویر کے نیچے فارسی کا ایک شعر لکھا ہے جس میں  
اس کا نام آگیا ہے۔ تسلی کی تصویر کے نیچے یہ شعر درج ہے۔

تب غم چور جاں مخروں رود ز شعر تسلی تسلی شود  
اس تذکرے سے معلوم ہوتا ہے کہ تسلی کا قدیم وطن اٹاوس کے قریب تھا۔  
گران کی شود نام لکھنؤ میں ہوئی تھی۔ بن شود کی ابتدا ہی سے شعر کہنے کا شوق  
تھا۔ فارسی میں مرزا فاخر کین سے اور اردو میں میان معنی سے اصلاح لیتے تھے  
خوش فکر شاعر تھے۔ بے مثل اشعار کہتے تھے اور شعر و سخن کی محفلوں میں شرکت  
واجب سمجھتے تھے۔ خوبصورت۔ نیک طینت۔ اور محبت واسے آدمی تھے۔

مہرین فن کے ساتھ مین اخلاق کا نام جانتے تھے۔ اور اہل عادت کی طرف سے تائب  
کی طرح زندہ نشان گذار تھے۔ تذکرے کی تکلیف کے وقت ان کی عمر پچیس  
سال کے قریب تھی۔

محققین اپنے تذکرہ ہندی میں لکھتے ہیں کہ لاریکا رام تسلی خوش اخلاق ہوا  
ہیں۔ ہر فن کے اہل کمال سے خصوصیت کے ساتھ عہدت کو امتنع اور تعظیم سے  
پیش آتے ہیں۔ اہلئے کے قریب موضع کرہل ان کے بزرگوں کا وطن ہے۔ مگر  
خود ان کی پیدائش اور نشوونما لکھنؤ میں ہوئی۔ ابتدا سے ٹرسے شعر سوزوں  
کرنے کا شوق ہے۔ ابکہ ان کی عمر پچیس برس سے متجاوز ہوگی۔ اردو اور  
فارسی شعر بڑے سلیقے سے کہتے ہیں۔ مگر شہرت کی ہوس نہیں رکھتے۔ استاد  
کی اکثر مثنویاں اور دیوان جمع کئے ہیں۔ اداسان سے انتہا بات لے کر لکھنؤ  
ہیں۔ میں نے بھی ان کے ایسا سے اپنا ایک فارسی دیوان، اردو دیوان اور  
تذکرہ فارسی لکھ کر دیلے۔ انھوں نے اپنی کمبختی کے زمانے میں جب کہیں  
اس شہر میں نوازدہ تھا بڑے اشتیاق کے ساتھ اپنا آڈی بھیج کر میرا دیوان  
منگو کر تھوڑی مدت میں اپنے ہاتھ سے نقل کر لیا تھا۔ اگرچہ ان کی فطری اہانت  
مشورے کی محتاج نہیں ہے۔ لیکن احتیاط اپنا فارسی کلام مرزا محمد فاضل  
کو دکھاتے ہیں۔ اور اردو کی جو دوس ہندو غزلیں بھی ان پر بھیجے  
اصلاح دی ہے۔ تمام خبریوں کے ساتھ ان کے اخلاق کا ذکر ہر جوبڑے بڑے  
کی زبان پر ہے۔ میں بھی اس بلند اقبال کے حسن اخلاق کا احسان مند ہوں  
خدا ان کی ذات مبارک کو امانت کی سند پر ہمیشہ قائم رکھے۔

تسلی کے متعلق بہت سی معلومات اتنی ہی ہے۔ اردو شاعروں  
کے اکثر تذکرے مثلاً مجموعہ نغمہ گلشن بے خار۔ گلستان بے خزاں۔ خوش موکد زبا  
طبقات شعرائے ہند۔ سراپا سخن۔ سخن شہزاد۔ تسلی کا ذکر کرتے ہیں۔ مگر ہماری  
معلومات میں کوئی اضافہ نہیں کرتے۔ روز روشن جو فارسی شاعروں کا تذکرہ  
ہے اس سے ایک نئی بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ سرفراز الدولہ میرزا حسن رضا خان  
بہادر کے نائب راجہ خوشحال رائے تسلی کے دادا تھے۔ مگر خود تسلی نے راجہ  
خوشحال رائے کا ذکر جس انداز سے کیا ہے اس سے اس قول کی تصدیق نہیں کی  
ان کے الفاظ یہ ہیں:-

”خلعت علامتہ بختگیری کل ملازمان خود کلاں مسرکار نواب  
آصف جاہ سلیمان فرید ولد میر نواب آصف الدولہ بہادر

بنام رائے گوپال رائے خالد این بھوپان بختاری تمام پر نیابت  
راجہ خوشحال رائے پسر راجہ نول رائے بہادر رعایت شدہ  
اس عبادت سے یہ کسی طرح مترشح نہیں ہوتا کہ راجہ خوشحال رائے تسلی  
کے دادا تھے۔ اس کے علاوہ تسلی کے ایک بھائی کا نام بھی خوشحال رائے تھا۔  
ہندوستان میں ایسا بہت کم ہوتا ہے کہ مادا کی زندگی میں پوتے کا نام واری  
رکھا جائے جو دادا کا ہو۔

تسلی کے حالات میں ایک بات غور طلب یہ ہے کہ تمام تذکرے ان کو فارسی  
میں کہیں کا اور اردو میں محضی کا شاگرد بتاتے ہیں۔ مگر خود تسلی فارسی میں کہیں کی  
شاگردی کا ذکر کرنے کے بعد لکھتے ہیں ”میر ہندی بطور خود می گفت: اس سے  
ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اردو میں کسی کے شاگرد نہیں تھے۔ اس تضاد کا حل محضی کے  
اس بیان میں موجود ہے جو اوپر پیش کیا جا چکا ہے۔ ان کے اصل الفاظ یہ ہیں  
”شاعر فارسی ما از نظر مرزا محمد فاضل کہیں می گذراند۔ وہ پانزویہ غزل ہندی کہ  
گفتہ شاعری اس موقوف پر رائے فقیر داشتہ۔ اس بیان سے ظاہر ہوتا ہے  
کہ تسلی نے اپنی چند اردو غزلوں پر محضی سے اصلاح ضروری تھی۔ مگر وہ ان کے  
باقاعدہ شاگرد نہیں تھے۔

کہیں کی شاگردی کے سلسلے میں بھی ایسا ہی ظاہری تضاد ملتا ہے جس کا  
رفع کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ میرے کتب خانہ میں مرزا فاضل کہیں کے  
خون کا ایک قدیم قلمی مجموعہ ہے۔ جو ان کے ایک شاگرد محمد جعفر خاں صاحب  
نے محمد ارجفری کے نام سے منسلک ہے۔ اس مرتب کیا تھا۔ اس مجموعے میں ایک  
خط صاحب کے نام ہے۔ جس کے آخر میں کہیں نے اپنا ایک طولانی قصیدہ نقل  
کر دیا ہے۔ اور اس کے بائیں میں لکھا ہے:-

”قصیدہ متضمن احوال میر و سفر الہ آباد و دیں ایام موزوں مستندہ  
ذکر اسامی اکثر یاران خود کہ مخصوص اند و مشورہ کلام با فقیر نامقام  
دارندہ تقریبہ در ابیات آمدہ۔ صاف نویسیانیدہ یا دگار  
مغند اندہ“

اس قصیدے کا نام کہیں نے سلسلۃ الابرار رکھا ہے اس میں اپنے  
ان بائیں شاگردوں کا ذکر کیا ہے۔ درجن۔ راجہ۔ برجن۔ ذوقین۔ ہشت۔ ناہن  
ساکت۔ مرتن۔ جلیس۔ انیس۔ بکتن۔ دیوانہ۔ تاج۔ گدا۔ مفلح۔ جیران۔ بیک  
تاجین۔ طین۔ سیک۔ محمد نعتی۔ عیاش۔ کہیں کے شاگردوں کی اس فہرست میں

حق کا نام نظر نہیں آتا۔ مگر وہ کہتے ہیں کہ "آفتاب (یعنی ملکین) را بنیت دیگر  
نگارماں بر حال این خاکسار تو جلیبار (است) یہ تضاد بھی ظاہری ہے۔

حقیقی نہیں۔ زیر نظر نقید سے کے دو شعر یہ ہیں:-

چو زہنزل جہلم قدم ساغر عمر گزند بخاطر من کرد شوق سیر و سفر  
گزد شہر بود و سبک بخت نبوی ہزارہ کیسہ و شہانہا بدسل و نگر

ابن شعروں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ نقیدہ ملکین نے اپنی عمر کے چالیسویں  
سال مصروفہ میں کہا تھا۔ خود تسلی کے بیان کے مطابق ۹۹۹ھ میں ان کا عمر  
بدھ سال کی تھی۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ اس نقیدہ کی تصنیف کے وقت  
تسلی پیدا ہی نہیں ہوئے تھے۔ ان کا ملکین کی شاگردی اختیار کرنا اس سے پتہ  
نہیں میں بعد کا واقعہ ہے۔

ادب تسلی کی سات تصنیفوں کا ذکر کیا جا چکا ہے۔ مگر مجموعہ الشرا کے سوا  
ان کی کوئی کتاب میری نظر سے نہیں گذری مجموعہ الشرا کی تصنیف سے پہلے  
تسلی ایک دیوان فارسی میں ادراک اردو میں مرتب کر چکے تھے۔ معلوم نہیں  
کہ ان دیوانوں کا کوئی نسخہ کہیں محفوظ ہے یا نہیں۔ بہر حال ان کے بہت سے  
فارسی استاد مجموعہ الشرا کے مسخوں میں بکھرے ہوئے ہیں۔ اردو کے صرف  
سینتالیس شاعر مشرقی نے تذکرہ ہندی میں نقل کئے ہیں۔ اردو شاعروں کے  
جس ہا تصور پر قلمی تذکرے کا اوپر ذکر کیا گیا ہے اس میں بھی تسلی کے بارہ شعر  
نقل کئے گئے ہیں مگر ان میں صرف سات شعرا یہ ہیں جو تذکرہ ہندی میں بھی  
ہیں ساتی تمام تذکروں میں تسلی کے جو شعر دیئے گئے ہیں وہ سب تذکرہ ہندی  
میں موجود ہیں۔ اس طرح ان کے صرف چوتن اردو شرا ب تک لے ہیں جو بلا  
انتخاب سب کے سب ذیل میں درج کئے جاتے ہیں:-

دیکھے مہاں جو اس فروا شکبار کا ہو جائے شق جگر رگ ابر بہار کا  
جس کے قدم تلے دل خواہاں طے گئے مذکور کیا ہے اپنے دل خاکسار کا  
فہیدہ اے کرتے ہیں مدحت یہ کہ گھنڈ کیا اعتماد زندہ گئی مستعار کا  
آکھیں جو رنگ مری دست گل رہیں کیا پوچھتے ہو حال شیب انتظار کا

اب بھی اس نیم جان میں کچھ ہے فائدہ امتحان میں کچھ ہے  
کیوں سنا ہے دیکھ تو پیارے اس دل نا توان میں کچھ ہے  
یہ منہ در اور یہ اعتماد فقط اس زمیں آسمان میں کچھ ہے

تو جو در پے ہوا ہے اس کتیش میری جاں میری جاں میں کچھ ہے

جو چاہے سلطنت اُسے ظلم ہمارے مجھ کو بھی ہوس ہے کہ وہ مجھے آئے  
دیتے اگر نہیں ہوتی کو تم کچھ اور بوسہ ہی ایک شعر کا اس کے صلائے

تجھ سا جو بے وفا ہوا ہوگا اس کا عاشق نہ کوئی جیا ہوگا  
ہنسے اس کا نصیب کیا ہوگا جس کا تو نے کہا کیا ہوگا  
کیوں تسلی سے اب نہیں ملتے غیر نے کچھ سکھا دیا ہوگا

گزدہن میں اگر وقت مع تو نہ کرے نیم پاس نہ جاگل کے اس کو تو نہ کرے  
کوئی بشر نہ زلمے میں ہوئے گا ایسا کہ جس کے دل میں گئے تیری آرزو نہ کرے  
کوئی اڑانے سے باز آئے ہے صبا اس کے ہماری خاک کو جینک کو کہو نہ کرے  
جہاں میں تسلی کا کون پوچھے حال جو اس کے حال پہ لے یاد دم تو نہ کرے

تو نہ میری ہی جان ہے کافر تجھ پہ شید ا جہاں ہے کافر  
بھاگتا ہے مرے نصرت سے کس قدر بد گمان ہے کافر  
حور میں ہے نہ وہ بری میں ہے تجھ میں جو آن بان ہے کافر  
دن بھرے پھر مگر تسلی کے ان دنوں مہربان ہے کافر

کیا پوچھتے ہو حال اُم اس غم نصیب کا میں تو یہی کہوں گا بڑا ہر وقتیب کا

کب میں نے کہا پائے تم مجھے جد بیٹھو پہلو سے مرے نکیہ پہلو کا لگا بیٹھو  
کتنے ہی کہا تم نے بس گھر کو میں جاؤں گا آخر کو تو جاؤ گے تاک دم تو بھلا بیٹھو  
کیا جانے تمہیں کس نے یہ بات سکھائی ہے جب پاس مے آؤ تب منہ کو بنا بیٹھو  
انکا جو تسلی نے اک بوسہ تو در پیار سے منہ پھیر کے ظالم نے یوں نہیں کے کہا بیٹھو

جب مجھے دیکھنا ہے بیٹھنا گالی کیا خوب بائے اب آپ نے یہ فحش نکالی کیا خوب  
بھلا اور تو مجھ کو دو چار کہہ جا بڑا میں نہ مانوں گا کہہ یار کہہ جا

تو نہیں ملتا

جاتا ہوں

خفا کیوں ہو ابے و فلکینے سے تو  
دھر کا کتبہ بھی کیونکے میں تجھ کو جھوٹا  
کیا ترک ظنار اس سبب سے  
تنتی سے کتب ایسی باتیں تو کہتا

جفا کار تو ہم کو سو بار کہہ جا  
پھر آدے کا سچ محمد سے عیار کہہ جا  
وہ بات آکے مجھ سے نواک ہا کہہ جا  
کسی کے سکھانے سے دلدار کہہ جا

دکھاتا ہے مہ حسن کا اپنے جلوہ  
ترے بے غنجہ کرے ہمسری کیا  
تنتی مجھ بے وفا کو دیا دل

اگر تم بھی آؤ لب بام کیا ہو  
تسے آگے گل نازک اندام کیا ہو  
اس آعنا زکا دیکھیں انجام کیا ہو

عالم اس بے ہمتا ہی ہا  
اٹھ گئی دوستی زمانے سے  
دستی تو نے ایک بات کہو  
تم خفا ہی رہے تہی سے

اتن میں فدوی گئی اک فدائی ہا  
آشنائی نہ آشنائی ہا  
ہم کو اس بات کا گلا ہی ہا  
اور وہ تم پہ نیت فدائی رہا

میاں جو کچھ تری سچ دمج میں مرزائی نکلتی ہے

کہاں مرزا مزاجوں میں وہ رعنائی نکلتی ہے  
اداؤں کا جو ترجمہ میں ہیں اوروں میں کہاں پیارے  
کہ تیری وضع میں کچھ اور زیبائی نکلتی ہے  
صبا نہ کو جب کچھ لے چلی ہے تیری زلفوں کا  
چمن سے بوئے سنبل ہو کے سودائی نکلتی ہے  
خلا سے ڈر برا برگرنہ اوروں کے تسلی کو  
کہ تیرے عاشقوں میں اس میں کیٹائی نکلتی ہے

تجہ پآفت یہ نئی پھول زارائی ہے  
خون پکتے تری تیغ نگہ سے ظالم  
دیکھئے حال تسلی کا ہو کیا ایک سال

لوگ کہتے ہیں کہ گلشن میں بہلائی ہے  
کسی مظلوم کو شاید کہ یہ مانائی ہے  
لوگ کہتے ہیں کہ گلشن میں بہلائی ہے

کیا منہ جو کوئی آوے تمہے تیر کے منہ پر  
ہم تھے کہ منہ رکھ دیا غمشیر کے منہ پر

گودل میں خفا ہو تو پہ اس بات کو ناداں  
کہہ بیٹھیں ممت عاشق دلیبر کے منہ پر  
میرا ہی جگر ہے یہ کہ میں سینہ سپر ہوں  
رستم تو چڑھے اس بت بے پیر کے منہ پر  
جب سے تری تصویر لکھی کلاب قضا نے  
وہ جن نہ دیکھا کسی تصویر کے منہ پر  
جانے دے تسلی تو نہ کر مگر سخن کا  
پھبتا ہے سخن مصطفیٰ و تیر کے منہ پر

ہزار طرح سے سمجھائے جاؤں گے تیں  
نہ چلے کیوں مرا غمخوار ہو گیا نایم  
ہزار بار گئے اس گلی میں پھر بھی ہیں  
کسی نے آنا نہ پوچھا کہ کون کہنے ہے

تنتی نے اردو شاعری سے کہیں زیادہ فارسی شاعری کے مطالعے اور تصنیف  
میں بنا وقت صرف کیا تھا۔ لہذا ان کے فارسی کلام کا نمونہ دکھانے کیلئے ان کے  
شعرا کی سرکہ آنا تصنیف مجموعۃ الشعراء یہاں نقل کئے جاتے ہیں:-  
شدم ز بخش جیا از آں یگا نہ جدا۔ سرم مبادا ز آں سنگ آستانہ جدا

چند دوسے شد کہیر انم نمی دامن چرا  
چرخ غیر و چہ فکر و گران است اؤرا  
گر چہ ظاہر ہوئے سن نظریے کرو چہ شد

بیس کہ ویدم آرمودم اندرین عالم تام  
صدر بخ کشیدم اے تسلی  
یکدم خوش مگر گذشت مارا

صدر درد ز جان ریش مارا  
صدر رخ ز دست خویش مارا

در خزان کرد ز قید نفس آزاد مرا      لکڑہست ز بے رحمی میا د مرا      در خیم ہاست صورت یکے کہ دہشتم      در سینہ ہست نقش نگار سکے دہشتم  
 کارہا این دل بہ غارت رفتہ کشت قافلہ      بعد ازاں سر رشتہ منزل بدست آمد مرا      لے تلی ز غم و ہر چنان آسودم      کہ ز دل ترک ہمہ لذت دنیا کردم  
 و دہشتم بے توجہام و نہ صہبایہ مرا      ساتی ہمیں نگاہ تو از جا برد مرا      عجب عالمی عشق دلیر بہ پارہ دارم      نہ تاب دیدیش نے طاقت نظارہ دارم  
 پوشیدہ مدارے میں یک نظر از ما      تیر غم از دست و نشان جگر از ما      جزیرخ او نظیرے سوے گلستان نکم      غیر آسب ہوں چشمہ حیواں نکم  
 یکے جدائی آن گل بسینہ داغ نمود      و گر ترانہ مرغان گلستان سوخت      سراسے کردہ خود منحصر بہ محنتیت      یقین شناس کہ ہر کردہ راجہ اینجاست  
 بر دین جان و دل ازین چو ہاشم پیداست      طرز عاشق کنی از ہنرم پیداست      مارا کہ آفتے بدل از دیر و کعبہ بود      از طعنہ ہائے شیخ و برہمن بسوختیم  
 غمہ خوں دیند نگہ خوں کن و در گھاں غمخوار      وضع غارتگری از نیل و سپاس پیداست      در کج نفس نالہ و سر یاد نہ کریم      آذر دہ ز خود خاطر صیاد نہ کریم  
 از غم ہم ہجر جہا احوال تسلی پرسی      اضطراب و تش از نالہ و آہش پیداست  
 اگر چہ دل بہ خیال رخ تو خنداست      ولیک دیدہ بہ بیدارت آذر و خنداست  
 ہر چند ہر فائے توام اعتمادیت      لیکن جزا میں کہ روئے تو نیم مرادیت  
 کس نیست در جہاں کہ بجان نائل تو نیست      انوس این کہ جائے کسے دہل تو نیست  
 بر دل اند دست تو ہر چند کہ بیدار گذشت      چوں نظرفت بہ رویت ہمہ از یاد گذشت  
 اضطراب دل ملا تو چہ دانی ناصح      صدمہ عشق بجانت نہ سیداست ہنوز

مرا از کینہ پابند غم خود ساختی رفتی      ز بے ہمہری نگاہے سوئے من انداختی رفتی  
 رائے تیکارام تسلی جس ذی علم - خوش اخلاق ہمنوں اور فیاض خاندان کے  
 رکن تھے اس کی چند یاد گاریں اب بھی لکھنؤ میں موجود ہیں - مثلاً بخشی بھولا ناتھ  
 کاکنواں - ٹیکارام کا عاٹھ - بھولا ناتھ کا باغ - لکھنؤ سے چند میل کے فاصلے پر  
 ایک وسیع اور خوش نما چمن تالاب ہے - جو بخشی کا تالاب کہلاتا ہے - غالباً وہ بھی  
 اسی خاندان کے کسی فرد کی انسان دوستی اور نیفین بخشی کی یادگار  
 ہے :



# یوم برق

منشی بہار علی شاہ در برق مرحوم کی یادگار یوم برق کی صورت میں ہر سال دہلی میں منائی جاتی ہے۔ اس سال کے جلسے میں ڈاکٹر تارا چند صاحب خود کوشاں ہو سکے، ان کا ایک مختصر مینام یا مقالہ جلسے میں پڑھا گیا تھا۔ تارا چند صاحب نے کیا جاتا ہے۔

مجھے افسوس ہے کہ میں آج کے جلسے میں شریک نہ ہو سکوں گا۔ خواہش مزدور مٹی کہ یوم برق منانے میں حصہ لیتا اور حاضر ہو کر ہدیہ تحسین پیش کرتا لیکن کچھ وجوہ سے مجبور ہوں۔ بہار علی شاہ در برق اردو کے بلند پایہ شاعر تھے۔ ان کے کلام میں اعلیٰ درجہ کی شاعری کی خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ زبان صاف سلیس اور سنجیدہ لفظوں کا انتخاب نفیس اور ان کی بندشیں بہت۔ شعر میں آمد ہے لفظوں میں تسلسل اور دانی ایسی جیسے پرستار میں دریا آسنڈ تاج چلا جائے۔ لیکن برق کی شاعری محض عسری خوبیوں ہی کی حامل نہیں ہے۔ یہ بھی ہے کہ شاعری ایک قسم کا ہنر ہے جس کے درجہ عمل لفظوں کا مسالہ ہے۔ اس لحاظ سے ایک حد تک شاعری مرقع کاری ہے۔ لیکن اس کا اصلی مرتبہ بہت بلند ہے۔ اور اس میں شبہ نہیں کہ ایک سطح پر پہنچ کر اس کے دائرے سے پھیری سے مل جاتے ہیں۔

بہار علی شاہ در برق کی کوشش یہی تھی کہ شاعری کو معنوی خوبوں کے انبار کا آلہ بنائیں۔ اردو ادب میں غزل کی ایک خاص جگہ ہے۔ حسن و عشق کی مجازی اور حقیقی واردات کے بیان کے لئے اس سے بہتر شائد ہی کوئی صنف نہ ہو۔ برق نے اس میدان میں طبع آزمائی کی اور ادب باب نقد و بصر سے اپنی پختہ کلامی کی داد لی لیکن ان کی شاعری کی امتیازی خصوصیت ان کی نظمیں ہیں۔ اردو ادب سے ناواقف کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ اس کا کل سرمایہ غزلوں تک محدود ہے۔ اور غزلیں یا تو لفظوں کا گورکھ دھندا ہیں یا بے ریل شعروں کے ٹوٹے۔ جن میں فرسودہ ادب یا مال معنوں کو بار بار دوہرایا جاتا ہے اور جن کا زندگی کے جذباتی تنوع سے کوئی سروکار نہیں۔ ان کے نزدیک

اردو شاعری کے سر پہ خیموں۔ استعارے، کنایہ، تشبیہیں، بلیسیوں سے استعار ہیں۔ جو لوگ ان غلط فہمیوں میں مبتلا ہیں انہیں چاہیے کہ برق کے کلام کا مطالعہ کریں، انہیں معلوم ہو گا کہ اردو شاعری کا ہندوستانی تمدن، فلسفہ اور مذہب سے گہرا تعلق ہے۔ برق کے ہاں گیتا کا فلسفہ ہے۔ برہمنی کرشن جگن ان کی سنگتی ہے۔ گرد و نانک۔ ارجن۔ کرشن سدا لیا کی جیتی جاگتی ہستیاں ہیں۔ ان کی نظموں میں اصلاح کی دعوت اور عمل کی تلقین ہے۔۔۔ اچھوت۔ بھوہ۔ جیم لوہر فلسفوں کی درد بھری کہانی ہے۔ ہندوستان کے تاریخی مشاہیر کے سوانح، دلگداز لفظوں میں، بیان کئے ہیں۔ اور وطن کی محبت کے سر پہ تلک لگایا ہے۔ برق کی شاعری کے ملاحظے سے اس فطری کا بھی اندازہ ہو جاتا ہے کہ اردو کسی خاص مذہب یا ملت کی زبان ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اردو ادیبوں میں ہر مذہب و مسلک فریقہ کے لوگ ہیں۔ عیسائی، مسلمان، ہندو وغیرہ۔ یہ بھی صحیح نہیں کہ اردو کسی خاص ہند۔ یا تمدن کی علامت ہے۔ یا کسی تہذیب کے ادب سے اپنے یا گہرے سے گہرے خیالات کی ترجمانی میں کام لے گا۔ اس کے معنی یہ نہیں کہ اردو زبان ہر طرح پرل ہے۔ میں ماننا ہوں کہ گیسوئے اردو ابھی منت پذیر پڑنا ہے۔ اسے زمانے کے ساتھ بدلنا ہے۔ سماجی اور، سیاسی انقلاب کے ساتھ بدلنا ہے۔ راکستوں پر چلنا ہے۔ نئی منزلوں کی طرف تیزی کے ساتھ قدم چلانا ہے۔ پرانی سماج جس کی گود میں اردو پھلی پھولی، فرقوں میں بی ہوشی، لادری، خبیث، شریف اور ذلیل کی تقسیم پر قائم تھی۔ اب آزادی کا زمانہ ہے۔ برابری اور یکساںی کا زمانہ۔ اصولوں پر نئی سماج کی تنظیم

کرتی ہے۔ یہیں شہر، درگاؤں کی زندگی میں یکسانیت لاتی ہے۔ ہماری قوم کی نوے فی صدی آبادی دیہاتوں میں رہتی ہے۔ ان کے خیالات اور جذبات کا ہر تو ہمارے ادب پر اور ان کی بولی کی جھاپ ہماری زبان پر لاندھی ہے۔ اگر ہم ان کی طرف نہیں بڑھے تو قوم کے دو گرد ہوں گے درمیان ایک وسیع خلیج قائم ہو جائے گی۔ اور قومی دورنگی فساد اور فتنہ کا باعث ہوگی۔ آزادی کی بنیادیں متزلزل ہو جائیں گی۔

اردو کے ادیبوں کا قومی اور اخلاقی فرض ہے کہ آج کے دن جب برق جس کی شاعری قومیت کے احساس سے لرز رہی ہے، ان بولوں پر غور کریں۔ برق نے اردو کی خوبیوں کو اچھی طرح پہچانا تھا۔ یہ ایک نئی ہوتی لچکدار زبان ہے، جو ہماری زمانہ حال کی بولیوں کے نزدیک ہے لیکن اس کی آوازیں ہمارے کانوں پر گراں نہیں۔ اس زبان کی خصوصیات کو قائم رکھتے ہوئے اس کے لفظی خزانہ کو ایسی بولوں سے

الا مال کر دینا چاہیے۔ برق نے چیر: انجل۔ کوپ۔ آدرش۔ دلاپ۔ بران۔ بھارت کالال۔ رس ساگر۔ دیپ مالا۔ مکٹ۔ چٹا وغیرہ بولی ٹیمپ ہندوستانی شہدوں کا استعمال اس خوبصورتی سے کیا ہے کہ جیسے نیگینے جڑے ہوں۔ برق کے دکھائے ہوئے راستے پر زبان کو لے چلنا چاہیے۔ ادبی نقطہ نظر سے برق نے جو ہندوستانیہ کی مثال پیش کی ہے وہ قابل ستائش اور تقلید ہے۔ ہندوستانی ہتوار ہندوستانی مشاہیر۔ ہندوستانی فلسفہ۔ ہندوستانی تلیحیں اور اشار غرض ان کی شاعری کا تمام تر مواد ہندوستانی ہے۔ یہی چیز ہے جو اردو کو دوامی زندگی عطا کر سکتی ہے۔

میری ناچیز رائے میں برق نے ایسے احسان ہماری زبان پر کئے ہیں کہ ہمیں ہر سال ان کی یادیں جیسے کرنے چاہئیں۔ اور برق کے کارناموں کو ملک میں زیادہ سے زیادہ دُرُتاک پھیلانا چاہیے۔

## مُسلسل فریب

گوپی ناتھ امن

منافرحی ہیں دھوکے اور نظر بھی ایک دھوکا ہے  
محبت اور محبت کا اثر بھی ایک دھوکا ہے  
یہ جتنی کشمکش ہے جس قدر زور آزمائی ہے  
فریب ارتقا ہم رنگ شوق خود نمائی ہے  
یہ جو اشعار کی خوبی مجھے مسحور کرتی ہے  
میری خود فریبی جو مجھے مجبور کرتی ہے  
انگا ہیں اپنی اپنی جملہ دیدار کیا ٹھیکہ  
تو کیا ہے افرادیت تو پھر پندار کیا ٹھیکہ  
کوئی کہتا ہے باقی ہے کوئی کہتا ہے فانی ہے  
کوئی کہتا ہے بعد اس کے حیات جادوانی ہے  
ہزاروں میں گلستاں کو فریب رنگ و بو سمجھو  
نظر میں ہو جو ہر رائی فریب جستجو سمجھو  
اگر دھوکا ہیں خار و گل تو دل پھولوں سے بہلائیں  
فریب رنگ و بو کے دور میں گلشن میں مرجائیں

ہے منزل ایک دھوکا اور سفر بھی ایک دھوکا ہے  
نہ جانے رلبط ہے جذبات و احساسات میں کیسا  
یہ جو انسان کی فطرت مائل عقدہ کشائی ہے  
ازل سے تابدار جاری ہے عنوانات ہوں کچھ بھی  
یہ جو نغمے کی کیفیت مجھے مسحور کرتی ہے  
مرے ہمسایہ پر الٹ کا اثر ہوتا نہیں مجھ بھی  
طبائع مختلف ٹھیکریں تو پھر معیار کیا ٹھیکہ  
حوادث سے اگر افراد کی تعمیر ہوتی ہے  
کوئی کہتا ہے پیہم کشمکش یہ زندگی ہے  
مسلل ایک جکر ہے کسی کا ہے یہ اندازہ  
خنداں کو کچھ نہ سمجھو فصل گل کی آرزو سمجھو  
ہیں جتنے فلسفے سب خود فریبی کے مظاہر ہیں  
اگر یہ خود فریبی ہے فریب عینش ہی کھائیں  
حقیقت آشنا ہوتا تو ہے کس کے مقدر میں

# اردو تنقید پر چند خیالات

اردو میں تنقید کا وجود محض فرضی ہے۔ وہ اقلیدس کا خیالی نقطہ ہے یا معشوق کی مہم مکر۔ اردو تنقید کے متعلق پہلی کتاب ان الفاظ سے شروع ہوتی ہے۔ لیکن اس کے لکھنے والے نے اس اقلیدس کے خیالی نقطے اور معشوق کی مہم مکر کو ڈیڑھ دو سو صفحوں میں پیش کیا ہے۔ اس خیال پر حیرت اور افسوس کرنے کے بجائے ہمدردی کرنی چاہیے۔ کیونکہ یہ خیال ہماری سماجی زندگی کے ایک مخصوص دور کی مخصوص ذہنیت کا آئینہ دار ہے جس کو سات سمندر پار سے آئے ہوئے آقاؤں کے اثرات نے پیدا کیا تھا حقیقت اس کے بالکل برعکس ہے۔ اردو میں تنقید ایک مستقل حیثیت رکھتی ہے۔ اس کا ایک سلسلہ ارتقا بھی ملتا ہے۔ ادب کی مختلف اصناف کی طرح وہ بھی ترقی کی منزلیں طے کرتی رہی ہے۔ حالت کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ اس نے نیا رنگ بھی اختیار کیا ہے۔ اس کا وجود فرضی نہیں ہے۔ وہ نہ اقلیدس کا خیالی نقطہ ہے، نہ معشوق کی مہم مکر۔

ادب اور تنقید کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ کسی قوم کا ادب بغیر تنقید کے ہمارے آگے نہیں بڑھ سکتا۔ یہ دونوں لازم و ملزوم ہیں۔ اردو تنقید پر بھی یہ کلیہ صادق آتا ہے جس وقت سے اردو ادب نے آنکھ کھولی اسی وقت سے تنقید کا سلسلہ بھی شروع ہوا۔ یہ شکیاں ہے کہ اردو ادب میں اس وقت تنقید کی کوئی مستقل حیثیت نہیں تھی۔ لیکن اس زمانے میں بھی شعروادب کو جانچنے کے چند روایات کا پتہ ضرور چلتا ہے۔ یہ روایات ہیں اساتذہ کی اصلاحوں، شعراء کے تذکروں اور اعتراضات و مباحث و طغروں میں مل جاتی ہیں۔ ان سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ اس زمانے میں شعروادب کے پرکھنے کے معیار کیا تھے۔ تنقید کی قوم کی ادبی قوت و نمونہ کی منظر ہوتی ہے۔ اس کا عمل دوہر

ہوتا ہے یعنی وہ عام ادب سے متاثر بھی ہوتی ہے اور اسے متاثر بھی کرتی ہے۔ اس کے معیار بھی حالات و واقعات اور افکار و خیالات کے مد و جز کے نتیجے میں صورت پذیر ہوتے ہیں۔ اردو ادب نے جس وقت آنکھ کھولی ہر طرف غارت کا دور دورہ تھا۔ اس کے سامنے فارسی ادب ہی کے نمونے تھے۔ چنانچہ اُن زمانے میں وہ فارسی ادب ہی سے متاثر ہوا۔ اور فارسی ادب کے تمام خصوصیات بھی اس میں آگئیں۔ صوری و معنوی اعتبار سے وہ فارسی کے بنا ہوئے راتوں پر چلنے لگا۔ یہ راستے ظاہر ہے، ایک مخصوص قسم کے جاگیردارانہ نظام کی پیداوار تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اردو ادب کو ان تمام خصوصیات سے دو چار ہونا پڑا۔ جو جاگیردارانہ دور کی بظاہر عیش پرستانہ لیکن بہ باطن بظاہر پذیرِ سماج کا منطقی نتیجہ ہوتی ہیں۔ جس میں حرکت پر جمود کو ترجیح دی جاتی ہے۔ عمل کی جگہ بے عملی کو اچھا سمجھا جاتا ہے۔ افادیت کی جگہ بیکار اور لامعنی افکار و خیالات زندگی کا طرہ امتیاز خیال کئے جاتے ہیں۔ چنانچہ انہیں حالات کا یہ نتیجہ ہوا کہ ابتدا میں اردو ادب کو جانچنے کے جو معیار قائم کئے گئے وہ وہی معیار تھے جو فارسی میں رائج تھے۔ اور جن میں معانی سے زیادہ صورت، خیال سے زیادہ اسلوب، اور افادہ پہلو سے زیادہ لسانی اور لفظی خوبیاں پر زور دیا جاتا تھا۔ ہندوستان کے سماجی حالات خود بھی اس بات کے متقاضی تھے کہ اس قسم کے معیار قائم ہوں۔ کیونکہ جاگیردارانہ دور نے ایک ایسی فضا پیدا کر دی تھی جس کی وجہ سے عمل کا فقدان تھا۔ زندگی ساکن اور غیر متحرک تھی۔ ایک مخصوص طبقے کی عیش پرستانہ زندگی نے ایک ایسا ماحول پیدا کر دیا تھا جس کی وجہ سے سماج کے افراد زندگی کے اسی پہلو کو سب کچھ سمجھتے تھے۔ ان کو ہر چیز میں خوش کن کی تلاش تھی۔ خواہ اس کی قیمت کچھ ہی کیوں نہ ہو۔ اسی کا یہ نتیجہ ہے کہ تنقید میں بھی جو معیار بننے لگے ان میں شعروادب کے جمالیاتی پہلو، طرزِ ادا، اسلوب اور زبان و بیان کو خاص اہمیت



ہی گئی۔ اس صورت حال کا پیدا کرنے والا ایک انحطاط پذیر جاگیردارانہ سماجی نظام تھا جس میں ایسی باتوں کو افراد زندگی کی مزاج سمجھتے تھے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ معنوی پہلو کی طرف تعلق توجہ نہیں کی جاتی تھی۔ ایسا نہیں تھا معنوی پہلو بھی پیش نظر رکھا جاتا تھا۔ لیکن صورتی پہلو کے مقابلے میں نسبتاً بہت کم۔

بہر حال یہ روایات صورت پذیر ہوئیں۔ ایک زمانے تک ان کا دور دورہ رہا۔ وجہ اس کی یہی ہے کہ ایک زمانے تک ہندوستان میں سماجی زندگی کی مروجہ اقدار میں کوئی ایسی اہم تبدیلی نہیں ہوئی جس سے خیالات و نظریات بدل جاتے۔ زمانے نے زندگی کے بھرے ہوئے سمندر میں ڈوٹا کے کوئی ایسے پتھر نہیں چپکے جن کی وجہ سے اس میں حرکت پیدا ہوتی۔ اور مروجہ خیالات و نظریات کی تبدیلی کے نتیجے میں تنقیدی معیاروں میں بھی انقلاب آ جاتا۔ ایسا نہیں ہوا۔ زندگی میں خاموشی سکون اور جمود تھا۔ چنانچہ ادب اور تنقید میں بھی یہی خصوصیت نظر آتی ہے۔

لیکن جب حالات بدلے۔ مروجہ نظام میں تبدیلیاں ہوئیں تو اس کے نتیجے میں تنقید نے بھی ایک مستقل صورت اختیار کی۔ اور مروجہ معیاروں میں بھی تغیر ہوا۔ کیونکہ بدلے ہوئے ماحول میں مروجہ معیار کا کام نہیں دے سکتے تھے۔ اس تبدیلی کے اثرات سوشل کے انقلاب کے بعد نظر آتے ہیں جس نے ہندوستان کی دنیا ہی بدل دی۔ اور اس کو بالکل ایک دوسرے راستے پر لا کر کھڑا کر دیا۔ اب مروجہ جاگیردارانہ نظام بڑی حد تک ختم ہو گیا۔ اور اس کی جگہ ایک نئی قسم کی جاگیرداری نے لے لی۔ اصطلاحات کی وہ پرانی تقسیم باقی نہیں رہی۔ حالات نے متوسط طبقے کو پیدا کیا جس کے مسائل باطل جہاد کا نہ تھے جس کے سوچنے اور غور کرنے کا انداز مختلف تھا۔ اس کے پیش نظر اس وقت کا سب سے اہم مسئلہ انفرادی اور اجتماعی زندگی کی بہتری تھی۔ گویا اس کی طبیعت کا رجحان افادیت کی طرف تھا۔

ان حالات کے اثرات ادب پر بھی پڑے۔ اور ساتھ ہی تنقید بھی ان سے متاثر ہوئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مروجہ معیاروں کی علامت بڑی حد تک ہل گئی۔ اب زندگی کے نئے رجحانات کے ساتھ ساتھ تنقید میں نئے معیار قائم ہوئے۔ اب ادب و شعر کو زندگی کا ترجمان سمجھا گیا۔ اس

کی نوعیت سماجی اور عمرانی بنائی گئی۔ یہ خیال عام ہوا کہ سماجی زندگی شعر و ادب پر اثر کرتی ہے۔ اور ادب و شعر سماجی زندگی پر اثر کرتے ہیں۔ ادب و شعر کے لئے افادیت کو بھی ضروری قرار دیا گیا۔ اور صورتی پہلو سے زیادہ اس طرف توجہ دلائی گئی۔ اب صرف حسن کاری اس کا مقصد نہیں رہ گیا۔ عقلی اور سائنسی پہلوؤں کی طرف توجہ کم ہو گئی۔ اس کا اخلاق کا نائب اور قوموں میں ایک نئی روح پھونکنے کا آکا تصور کیا گیا۔ اور ان تمام ضروری باتوں کو ذہن نشین کرانے کے لئے تنقید کے اصول پر تفصیل سے بحث کی گئی۔ اس طرح ادب میں نظریاتی تنقید کا پورا رخ روشن ہوا۔ اور تنقید میں اس کی اہمیت تسلیم ہے۔ حالی کی مقدمہ شعرو شاعری اور شبلی کی شعر اجماع ان خیالات کی ترجمانی میں پیش پیش رہی ہیں۔ دور آزاد کے "لکچر" اور "جگہ جگہ" آبجیات میں بکھرے ہوئے خیالات بھی کچھ اسی طرح کہیں۔ یہ سب نتیجہ تھا ایک عام قومی احساس کا، ایک عام ادبی شعور کا۔ ایک عام عقل پرستی کا۔ ایک عام اصلاحی رجحان کا۔ جو اس عہد تغیر کی سب سے اہم خصوصیات ہیں۔ بغیر ان حالات کے اردو تنقید ان راہوں پر نہیں چلی سکتی تھی۔

حالی شبلی اور آزاد ————— اور خصوصاً حالی ان رجحانات تنقید کے سب سے بڑے علمبردار تھے۔ انھوں نے اصول کی بحث بھی کی۔ اور ان کی روشنی میں اپنے ادب و شعر اور شاعروں کا جائزہ بھی لیا۔ اور اس طرح مقدار اور خیالات یعنی کیفیت و کمیت دونوں حیثیتوں سے اردو تنقید میں اضافے کئے۔ انھوں نے اردو تنقید میں نئی روایات کی بنا ڈالی۔ نئے معیار قائم کئے۔ نئے خیالات و نظریات کو پیش کیا۔ ان کے ہاتھوں میں معنوں میں اردو تنقید کی ابتدا ہوئی۔ اور یہ سب کچھ حالات و واقعات کا تقاضا تھا۔

عہد تغیر کی تنقید نے نہ صرف نئے معیار پیش کئے اور نئے تنقیدی روایات کی داغ بیل ڈالی۔ بلکہ اردو میں تنقید کے لئے ایک فضا بھی پیدا کر دی۔ جس کے نتیجے میں رفتہ رفتہ تنقید کا رجحان عام ہونے لگا۔ اخبارات و رسائل میں لکھنے والے تنقیدی مضامین لکھنے لگے۔ اور بعض نے تو تنقیدی کتابیں لکھیں۔ مثال کے طور پر خواجہ امداد امام اثر کی کتاب کا شعاع و تھاق "ایک مستقل تنقیدی کتاب ہے۔ ہر چند یہ تنقیدی اعتبار سے بہت بلند پایہ نہ تھی۔ رسائل میں حالی اور شبلی

کے ساتھ ساتھ بہت سے لوگوں نے تنقیدیں لکھی ہیں جن میں وحید الدین سیم اور ہماری افادہ ای خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ مقررے سے فرق کے ساتھ ان سب کے بنیادی خیالات ایک دوسرے سے ملتے جلتے ہیں۔ انہیں سے بعضوں نے شعوری طور پر اور بعضوں نے غیر شعوری طور پر عہد تغیر کی تنقید کے اثرات کو قبول کیا ہے۔ البتہ یہ ان سے آگے نہیں بڑھ سکے ہیں۔ ان لکھنے والوں کے ساتھ ہی ساتھ محققین ادب بھی تنقید کے میدان میں آ جاتے ہیں۔ اور اردو تنقید ڈاکٹر مولوی عبدالحق پٹا، برجمین دتا، تریکیتی سید سلیمان ندوی، حامد حسن قادری، پروفیسر مسعود حسن ادیب، مولانا عبدالمجید وغیرہ کی تنقیدوں سے مالا مال ہوتی ہے۔ ان سب پر عہد تنقیر کی تنقید کے اثرات بہت گہرے ہیں۔ ان میں سے بعضوں نے مغرب کے اثرات کو بھی قبول کیا ہے۔ لیکن دیکھ ان سب کی تنقید کے انداز میں مشرقی طرز تنقید ہی کارنگ غالب ہے۔ غدر کے بعد کی تنقید کے اثرات اردو تنقید پر بہت گہرے اور دیر پا ثابت ہوئے۔ ایک زمانے تک ان کا اردو تنقید پر غلبہ رہا۔ اگرچہ عہد تغیر کی تنقید میں بھی مغرب کے اثرات کو سمجھنا بہت مشکل تھا۔ لیکن یہ اثرات ان پر پوری طرح نہیں پڑ سکتے۔ اس لئے اس پر مشرقی تنقید کا غلبہ تھا۔ چنانچہ عہد تنقیر کے نقادوں کے بعد جن لوگوں نے تنقید کی طرٹ توجہ کی۔ ان میں سے زیادہ اگرچہ مغربی تعلیم یافتہ اور مغربی ادبیات سے واقف تھے لیکن انہوں نے مغرب کا کوئی ایسا اثر قبول نہیں کیا جس سے شریعت کو ٹھیس لگتی۔ اور عہد تنقیر کے انداز تنقید سے پرستہ ٹوٹنا یہی وجہ ہے کہ وہ سب کے سب مشرقی رنگ میں رنگے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اس کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ اس وقت تک حالات میں ایسی زبردست تبدیلی نہیں ہوئی تھی جس کی وجہ سے مغربی رنگ میں رنگ جاتے۔ بہر حال ان کا انداز تنقید کچھ بھی ہو۔ ان کی تنقیدی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ وہ بھی اپنے وقت کی فضا، ماحول اور حالات و واقعات کی پیداوار ہیں۔

اردو تنقید کے ارتقا کا یہ سلسلہ مغرب کے براہ راست اثر پر جا کر ختم ہوتا ہے۔ اور اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ موجودہ اردو تنقید بڑی حد تک مغرب کے اثرات ہی کا نتیجہ ہے۔ اس میں جو نظریات بھی پیش

کئے جا رہے ہیں جن خیالات کا اظہار بھی کیا جا رہا ہے۔ جو بحثیں بھی کی جا رہی ہیں ان سب کا چوراغ مغرب کے اثرات ہی نے روشن کیا ہے۔

مغرب کے اثرات کا یہ سلسلہ یوں تو فدر کے بعد ہی سے شروع ہوتا ہے۔ اور عہد تغیر کی تنقید پر بھی اس کا خاص اثر ہے۔ لیکن حالیہ شبلی اور آوا پر مغرب کے اثرات اول تو ہمارا راست نہیں ٹہرے ہیں اور دوسرے یہ اثرات ان کی تنقید میں کسی مکمل صورت میں گہرائی کے ساتھ نظر نہیں آتے۔ صرف جگہ جگہ ان اثرات کی جھلکیاں نظر آ جاتی ہیں۔ ان سب نے اپنے تنقیدی نظریات کی تشکیل میں مشرقی تنقید اور اپنی ذاتی ذہانت اور شعور سے نیا دہ کام لیا ہے۔ لیکن مغرب کے اثرات ان کی تنقید میں حضورِ جاہلیت اکم یا زیادہ نہیں ضرور:

بیسویں صدی کے ابتدائی زمانے سے اردو تنقید میں مغرب کے اثرات پوری طرے بڑھتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اور خصوصاً جنگ عظیم کے بعد تو وہ بڑی حد تک مغربی رنگ میں رنگ جاتی ہے۔ جب قریب قریب ہر نقادوں بات کی کوشش کرتا ہے کہ وہ مغربی انداز کی تنقید لکھے۔ چنانچہ وہ لکھتا ہے ابتدا میں یہ اثرات اخذ کی صورت میں نمودار ہوتے ہیں۔ ان میں کوئی خاص گہرائی نظر نہیں آتی۔ مختلف لکھے والے یا تو مغربی نقادوں کے خیالات کو بغیر اپنی طرف سے کچھ کہے ہوئے، اپنی زبان میں پیش کر دیتے ہیں، یا مغربی شاعروں اور انشاپرہازوں کے اقوال نقل کرتے ہیں۔ یا پھر ان کی مختلف تخلیقات سے اپنے شاعروں اور انشاپرہازوں کی تخلیقات کا مقابلہ کرتے ہیں۔ ان کی نظریاتی تنقید اور عملی تنقید دونوں میں اس طبع کے اثرات کا پتہ چلتا ہے۔ ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری، حامد الشہرہ، ڈاکٹر محی الدین ندو، عبد القادر صدیقی، اور اسی طرح کے دوسرے نقادوں کے یہاں یہ خصوصیات ملتی ہیں۔

اس قسم کے اثرات اگرچہ اردو تنقید میں کوئی بہت بڑا اضافہ نہیں کر سکے ہیں۔ لیکن پھر بھی ان کی بھی اہمیت کیا کم ہے کہ انہوں نے مغربی خیالات و نظریات اور نظریات تنقید دونوں سے اردو کو روشناس کیا۔ اور مغرب کے اثرات کو گہرائی کے ساتھ قبول کرنے کی ایک فضا پیدا کر دی۔ چنانچہ ایک وقت ایسا آیا جب اس میں غور و فکر کا سلسلہ بھی شروع ہو گیا۔ اور مغربی نظریات تنقید خود اپنی فکر کا قصہ بنا کر گہرائی

کے ساتھ پیش کئے گئے۔ اس طرح صحیح معنوں میں سائنٹیفک تنقید کی ابتدا ہوئی جن کا سلسلہ آٹھ بی جی جاری ہے۔ اور آئندہ بھی جاری رہے گا۔ کیونکہ یہ اثرات اب اردو تنقید کا جزو بن چکے ہیں۔

مغرب کے یہ اثرات جو اردو تنقید نے مختلف ادوات میں مختلف صورتوں میں قبول کئے، حالات و واقعات کا تقاضا ہیں۔ ان سے اردو تنقید اپنا دامن نہیں بچا سکتی تھی۔ کیونکہ مغرب کے اثرات خود ہندوستان کی زندگی پر پڑ رہے تھے۔ یہاں کے لکھنے والوں کے ذہن و شعور پر پڑ رہے تھے۔ اور آج بھی اس کا سلسلہ جاری ہے۔ چنانچہ جدید رجحانات بھی انہیں مغرب کے اثرات کا نتیجہ ہیں۔ آج ان اثرات میں اور بھی زیادہ شدت نظر آتی ہے۔ کیونکہ آج اس میں مغربی حاکموں کی حکمرانی اور مغربی تعلیم ہی کو دخل نہیں رہا ہے۔ بلکہ ذرائع رسل و وسائل کی برق رفتاری نے مغرب کے دور دراز حاکم کو ہندوستان کا ہمسایہ بنا دیا ہے۔ جو تحریک ہاں شروع ہوتی ہے اس کے اثرات ہندوستان پر بھی کچھ نہ کچھ ضرور نظر آتے ہیں۔ اگر اس کو حالات سازگار مل جاتے ہیں تو وہ تحریک چل اٹھتی ہے اور ایک مستقل حیثیت اختیار کر لیتی ہے۔ ترقی پسند تنقید پر اس کے اثرات بڑے گہرے ہیں۔ نئے نقادوں میں سے کشیدہ صدیقی، نیاز، فراق، مجنوں، ڈاکٹر اختر حسین، سجاد ظہیر، آل احمد، سرور، عبدالمعین، وقار، عظیم، احتشام حسین، اور ان کے علاوہ تمام نقادوں پر مغرب کے ان اثرات کا کسی نہ کسی صورت میں ضرور پتہ چلتا ہے۔

عہد حاضر میں اردو تنقید مغرب کے اثرات کی وجہ سے متعدد رجحانات سے دوچار ہوتی ہے۔ لیکن ہندوستان کے سماجی اور اقتصادی حالات نے اس وقت حقیقت پسندی اور عینیت پرستی کے دو رجحانات کو بہت زیادہ نمایاں کر دیا ہے۔ اور وہی آج ہماری تنقید پر چھائے ہوئے ہیں۔ حقیقت پسندی اور عینیت پرستی کے رجحانات میں اس وقت ایک کلکشل جاری ہے۔ وہ جو اس کی پی پی ہے کہ اس وقت ہندوستان کی زندگی میں کلکشل اپنے شباب پر ہے۔ چنانچہ ان کے علاوہ دوسرے رجحانات جو مختلف علوم اور مختلف تحریکوں کے اثرات کے نتیجے میں اردو تنقید میں پیدا ہو رہے ہیں، ان سب کو حقیقت و عینیت کے مباحث نے پس منظر میں ڈال دیا ہے۔ آج کل قدامت اور جدت، رجعت اور ترقی پسندی کی جنگ سے

لوگ زیادہ کچھ پی جیتے ہیں۔ اور سلسلہ ایسی جاری رہے گا۔ کیونکہ اس وقت ان دونوں نظریات زندگی میں موت اور زبست کی کش مکش ہے۔

لیکن ان دونوں میں زیادہ اہمیت حقیقت پسندی کے رجحان کو حاصل ہے اور اس میں بھی اشتراکی حقیقت نگاری زیادہ اہم سمجھی جاتی ہے۔ کیونکہ ہندوستان کے موجودہ حالات نے سماج کے افراد کو اور خصوصاً ان افراد کو جو چڑھے لکھے ہیں بڑی حد تک مادیت پرست اور انتہا پسند بنا دیا ہے۔ چنانچہ زیادہ نقاد آج اسی نقطہ نظر کو سامنے رکھ کر تنقیدیں لکھ رہے ہیں۔ ان نقادوں میں سے جن کی تنقید میں جذباتیت نہیں، جنہوں نے اس نقطہ نظر کو سوچ کر اپنایا ہے جنہوں نے اس کی اصل روح سے واقفیت حاصل کر لی ہے وہ اردو میں ذبیح اور گہرائی کے ساتھ تنقیدیں لکھ رہے ہیں۔ اور اس میں شک نہیں کہ ان کی تنقید میں بڑی جان آگئی ہے۔ اس میں سائنٹیفک تجربے کا رجحان عام ہو گیا ہے جس کے نتیجے میں اردو تنقید باطل ایک نئی دہانے سے روشناس ہوئی ہے۔

حقیقت نگاری کے ان رجحانات کے علمبردار عہد لغیر کی تنقید سے کچھ آگے بڑھے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ان پر براہ راست مغرب کا اثر پڑا ہے۔ چنانچہ وہ ادب کو نہ صرف سماجی زندگی کا ترجمان اور نقاد سمجھتے ہیں۔ بلکہ ان کے خیال میں اس کو سماجی زندگی کی ساری شکست کا آئینہ دار ہونا چاہیے۔ وہ اپنے بنائے ہوئے اصول کو اخلاقی اور عالمگیر سمجھتے ہیں۔ ان کے خیال میں انہیں اصول سے دنیا کے ادبیات کا جائزہ لیا جاسکتا ہے۔ زبان و بیان کی مرث وہ بہت زیادہ توجہ نہیں کرتے۔ البتہ انہما کے مجموعی تاثر اور جمالیاتی اثر کی طرف ان کی توجہ ضرور رہتی ہے۔ یہ اصول اردو میں بالکل نئے ہیں۔ اور ان کی تشکیل براہ راست مغرب کے دیر اثر ہوئی ہے حقیقت نگاری کے اس رجحان کے علمبرداروں میں ترقی پسند نقاد اس وقت پیش پیش نظر آتے ہیں جنہیں تہجد ظہیر مجنوں گو، کمپوری، مسیدا، احتشام حسین اور آل احمد، سرور وغیرہ پیش پیش ہیں۔

عینیت پسندی کا رجحان جو اس وقت حقیقت نگاری کے ان رجحانات خصوصاً اشتراکی حقیقت نگاری کے رجحان کی مخالفت میں پیدا ہوا ہے اس کی نوعیت منفی ہے۔ ہندوستان اس وقت جس نازک و دورے

گزر رہا ہے، اس میں عینیت پسند اپنے نظریات کی نشر و اشاعت اور ترویج  
باقاعدہ مثبت انداز میں نہیں کر سکتے۔ کیونکہ آج اس قسم کی باتیں سننے کیلئے  
کوئی تیار نہیں کہ ادب کا زندگی، اور خصوصاً سماجی زندگی سے کوئی تعلق نہیں۔  
اس کا کوئی مقصد نہیں ہوتا۔ وہ صرف تفریح طبع کا باعث بنتا ہے۔ اور بس  
اس لئے عینیت پسند حقیقت نگاری کے مختلف رجحانات  
کی مخالفت کرتے ہیں۔ انہوں نے اس کو اپنا مقصد زندگی بنا لیا ہے۔  
اور وہ ایسا کرنے کے لئے مجبور ہیں۔ کیونکہ ان کی اقتاد طبع، ذہنی رجحانات  
اور ایک خاص طرز پر سوچنے کا انداز، انہیں کسی ایسی چیز کے قبول کرنے  
سے باز رکھتا ہے، جو نئی اودا انقلابی ہو۔ وہ ان کے معیار پر پوری اتر  
ہی نہیں سکتی۔ کیونکہ ان کے معیار مخصوص ہیں جس کی تشکیل ایک خاص قسم  
کے ماحول اور ایک مخصوص فضا میں ہوئی ہے۔ وہ ایسا کرنے کے  
لئے بڑی حد تک مجبور ہیں لیکن اب پرستے ہوئے حالات انہیں مشکل  
ہی زندہ رہنے دیں گے۔ کیونکہ اب نہ صرف ہندوستان بلکہ دنیا بھر  
میں ادب برائے ادب کے نظریے کا کوئی ایسا طبع دار نظر نہیں آتا۔

جو اس پر پوری طرح عمل بھی کرتا ہو۔  
بہر حال حقیقت نگاری کا رجحان جس سے اس وقت اردو تنقید  
روشناس ہوئی ہے۔ بہت مضبوط اور جاندار ہے۔ اس کی ایک مستقل  
جھٹ ہے۔ اس نے اردو تنقید کو ایک نئے راستے پر گام  
دیا ہے۔

اردو تنقید کے سامنے ایک شاندار مستقبل ہے۔ جیسے جیسے حالات  
بدلتے جائیں گے۔ علوم کی ترقی ہوگی تحقیق و تفتیش کا رواج عام ہوگا۔  
تحریرات میں نئی نئی شاخیں کھولیں گی۔ نئے نئے نظریات عام ہوں گے۔  
ان حالات سے اردو تنقید بھی بہت متاثر ہوگی۔ وہ بھی بیسیوں نئے  
نئے راستوں پر گامزن ہوگی۔ اور اس وقت چونکہ  
حالات تیزی سے بدل رہے ہیں۔ ہر لمحہ ایک نیا انقلاب  
آ رہا ہے۔ اس لئے وہ بھی تیزی سے بدلتی جا رہی ہے۔  
نہ جانے اس کا قافلہ کس منزل پر جا کر روکے گا۔

## طوفان نوح

نوح ناروی

سوا اس کے دنیا میں کیا ہو رہا ہے  
تہساری گلی میں نہ ٹھہرے گا کوئی  
ارے چونکہ یہ خواب غفلت کہاں تک  
ستم اپنے ہی اہل عشق و وفا پر  
بہم ملنے جلنے میں کوئی تکلف  
مجھی تک نہیں ظلم محدود تیرا  
کوئی ہنس رہا ہے کوئی رو رہا ہے  
فقط وہ رہے گا یہاں جو رہا ہے  
سحر ہو گئی اور تو سو رہا ہے  
یہ کیا کر رہے تھے یہ کیا ہو رہا ہے  
نہ ان کو رہا ہے نہ مجھ کو رہا ہے  
مرے ساتھ سارا جہاں رو رہا ہے

اٹھا تھا وہ اے نوح طوفان کیسا  
زمانے میں ذکر آج تک ہو رہا ہے

# پھانس

رفت ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے بیٹھی چہرے پر پوڈر کی ہلکی تہ  
جھا رہی ہے معاذراہ بڑے دھماکے سے ٹکلتا ہے اور اُس  
کا شوہر شوکت خاں جیسے وہ برہاٹن شامت خاں سمجھتی ہے دھل  
ہوتا ہے۔

رفت دینے پر اٹھ کر کھڑکھڑانے کی جانب گھوم کر دیکھتے ہوئے  
یا اللہ!

شوکت رچیں رچیں ہو کر یا اللہ کیا؟  
رفت (دھڑکتے ہوئے سینے کو تھامنے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے)  
کمرے میں داخل ہونے کا انداز تو خوب ہے آپ کا۔  
شوکت (منہ بنا کر لیکن برتسیم خم کرتے ہوئے) شکریہ۔

(تھکے سکوت)

شوکت بدبیزاری کا اظہار کرتے ہوئے) ذرا منہ ملاحظہ فرمائیے۔

رفت۔ کس کا۔ آپ کا یا اپنا؟

شوکت۔ جی اپنا۔

رفت۔ کیوں۔ کیا ہے؟

شوکت۔ کچا ہو رہا ہے پھول کر

رفت۔ آپ کی بلا سے۔

شوکت۔ یہ بے رخصی؟ جلنے کس قدر منت و سماجت کر کے

سپر ٹینڈنٹ صاحب سے چھٹی لی اور پھر جاگم جاگم یہاں پہنچا ہوں  
اللہ.....

رفت۔ احسان ہے آپ کا۔ لیکن احسان ایک ہو تو اس کا ذکر

بھی کیجئے لیکن یہاں تو میں آپ کے احسانوں تلے دی پڑی ہوں.....

شوکت۔ آفریں! کھڑی! کھڑی! باتوں سے ہتھار مقصد کیا ہے؟

رفت۔ بس رہنے دیجئے اب۔

شوکت (جبراک کہ خدا کی قسم اپنا میرا پھوڑوں کا کسی لفظ۔ پھر یہ بھی  
کوئی تنگ ہے۔

رفت (ناپسندیدہ نظروں سے شوہر کی جانب دیکھتی ہے لیکن چپ

رہتی ہے)

شوکت۔ یہ لٹی کی سی پپی پپی آنکھوں سے میری جانب کیا دیکھ رہی ہو۔  
غضب خدا کا صبح دم گھنٹے تنگ میرا منہ چاٹتی رہیں کہ شام کو پکڑ دیکھنے چلیں  
اور جب میں کام کاج کا حرج کر کے آپہنچا ہوں تو بی صاحبہ سیدھے منہ  
بات تنگ نہیں کرتیں..... کیا میں دریافت کر سکتا ہوں کہ مجھ  
سے کون سا جرم سرزد ہو گیا ہے۔

رفت (بجور کر) کیا میں دریافت کر سکتی ہوں کہ اس قدر دھماکے

سے دروازہ کھولنے میں کیا صعوبت تھی آپ کی؟

شوکت۔ لیجئے صاحب! کھو دا سپاڑ اور نگلی چوہا۔ سنو بی اگر

جھگڑا کرنا لازمی ہو تو اس کے لئے بھی بیانہ ذرا معقول ہونا چاہئے۔

رفت۔ (ناقدہ کو جنبش دے کر) بس رہنے دیجئے صاحب آج

آپ کی زبانی معقول اور نامعقول قسم کے الفاظ سن کر سخت تعجب ہو رہا ہے  
مجھے۔

شوکت۔ تم کہنا یہ چاہتی ہو کہ مجھے معقولیت سے کوئی واسطہ ہی

نہیں ہے..... اس؟

رفت۔ (رہے پروائی سے آٹھینے میں دیکھتے ہوئے) جو بچ چاہے

سو سوجھو لیجئے۔

شوکت۔ (دبوی گویا رہتے ہوئے) رفت! کان دھو کے سن لو! تمہارا

میرے لئے اس قسم کے الفاظ مستہال کرنا کمالی سے کم نہیں ہے۔

رفتہ (معاً آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر) تو آپ بھی کان دھرمے سنی  
 بیچے کہ میں کوئی کاٹے یا بیڑ بکری نہیں ہوں کہ جس طرف چاہا ہوا تک دیا،  
 میں پٹھی مکھی ہندب عاتق ہوں۔  
 مہوکت۔ (طنز سے) پڑھائی لکھائی اور ہندب ہونے کے دعوے  
 کرنے کی ضرورت آج پڑی۔ اسے یہ چیزیں آپ کے اندازِ گفتگو ہی سے  
 ظاہر ہو رہی ہیں۔

میں دم نہیں سماتا۔

رفعت۔ دبیر ادھر ہوا پٹھان پٹھان کی رٹ سے میرے کان پر گئے ہیں۔ آخر اس واقعے کا پتہ چھن وی سے کیا تعلق ہے۔ اگر کوئی نہیں۔ اطلاع کئے سادھا کے سے دروازہ کھول کر کرے میں گھس پڑے تو عورت کیا مرد کا لہ بھر کے لئے گھبرا جانا قدرتی امر ہے۔۔۔۔۔

شوکت۔ (اپنا پلڑا ہلکا پڑا دیکھ کر) یہ کوئی دلیل نہیں ہے۔

رفعت۔ آپ بھی تو حجت کر رہے ہیں جو بات مراد عقل پر مبنی ہے

اے آپ۔۔۔۔۔

شوکت۔ میں حجت کر رہا ہوں؟

رفعت۔ حجت نہیں تو اور کیا ہے؟

شوکت۔ اسی پر تے پر مذہب ہونے کا دعویٰ کرتی ہو۔۔۔۔۔

رفعت۔ جی میں نے ہی دنیا بھر کی تہذیب اور اخلاق کا ٹھیکہ لے رکھا ہے۔ ہائے کاش! میں پیدا ہوتے مروجاتی تو اچھا تھا۔ شادی ہوئے چھ برس گزر چکے ہیں لیکن ایک دن بھی سُکھ کا نہیں دیکھا۔

شوکت۔ سُکھ کا دن دیکھنا نصیب کیسے ہوتا۔ سارا دن کو لھو میں ججی رہتی ہوں۔

رفعت۔ کسی سمجھدار عورت کے لئے تمہارے ہمراہ رہنا کو لھو میں ججے رہنے سے کم نہیں ہے۔۔۔۔۔

شوکت۔ نہ جانے ہمیں اپنی بابت اس قدر غلط فہمی کیوں

پیدا ہو گئی ہے؟

رفعت۔ کیوں مجھ میں کی کس شے کی ہے؟

شوکت۔ کی ہو یا نہ ہو لیکن حقیقت یہ ہے کہ اگر میرے والدین

فدا صبر سے کام لیتے تو تم سے کہیں بہتر بیوی مل سکتی تھی مجھے۔

رفعت۔ (دنگ کر) خیر اتنا مجھ سے بھی سنی لیجئے کہ اگر میرے

والدین اپنی آنکھوں پر پٹی باندھ کر یونہی کسی راہگیر کو پکڑ کر مجھے بیا دیتے

تو مجھے یقین ہے کہ وہ آپ سے کسی صورت میں بھی کم نہ ہوتا۔

شوکت۔ (دنگیں دھکا کر چپ رہو۔۔۔۔۔ منہ پھٹ کہیں کی۔

رفعت۔ بس اب گائیوں پر اُتر آئے۔

شوکت۔ تمہاری ایسی خوریں بہت دیکھی ہیں میں نے۔۔۔۔۔

رفعت۔ (دل میں بُری طرح جل کر) بھینس کے آگے بھی ٹالی

مثال صادق آتی ہے آپ پر! ورنہ میری سسلیوں میں سے بیشتر کا خیال تھا کہ میں کیا بلحاظ صورت اور کیا بلحاظ سیرت ہزاروں میں ایک ہوں۔ وہ کہتی تھیں کہ اس قدر حسین لڑکی کا شریف اور پاکباز رہنا قریباً ناممکن ہے۔ لیکن یہاں جو میری قدر ہو رہی ہے اس پر فرشتے بھی افسوسہاتے ہوں گے (ہلکی ہلکی سُبکیاں بھرنے لگتی ہے)

شوکت۔ (دل پر جبر کے) یہ مفت کار و نادھونا چھوڑ دو۔ میں

نہیں شریف اور پاکباز سمجھتا ہوں، لیکن تمہاری کھوپڑی ٹیلے میں بیجا کم ہے۔

رفعت۔ (دنگان زدہ ہو کر) رام گری پر دم سے گر پڑتی ہے اور

پھر مری ہوئی آواز میں، خدا کرے آپ کو اب بھی کوئی اپنی پسند کی بیوی مل

جائے۔۔۔۔۔ کاش وہ خوریں جن کے نام کا آپ کلمہ پڑھتے ہیں اب

بھی آئیں اور آپ کو رجھا لیں۔۔۔۔۔

شوکت۔ طہیز کرنے سے کچھ حاصل نہیں ہو گا میں تو محض تمہاری

غلط فہمی دور کرنا چاہتا ہوں۔

رفعت۔ غلط فہمی کیسی؟

شوکت۔ یہی کہ تم اپنے آپ کو مظلوم کیا سمجھتی ہو حالانکہ یہ

قطعا ایک حقیقت ہے کہ ہمیں بہت اچھے اچھے رشتے آئے تھے۔۔۔۔۔

رشتے تو الگ رہے، ان لڑکیوں کی بھی کچھ کمی نہیں تھی جو میرے

نام کا۔۔۔۔۔

رفعت۔ (اس کا فقرہ مکمل کرتے ہوئے) کلمہ پڑھتی تھیں۔

(چند لمحوں کے لئے وہ شوہر کی جانب چپ چاپ دیکھتی رہتی ہے)

شوکت۔ کیا دیکھ رہی ہو؟

رفعت۔ یہی کہ آپ کیسے حسین ہیں۔ جس کپڑے سے نکل جاتے

ہوں گے کنواری لڑکیاں بال بکھرائے ننگے پاؤں آپ کے پیچھے پیچھے

ہو جاتی ہوں گی۔۔۔۔۔

شوکت۔ (ہونٹ کاٹ کر) تم سچ بڑی ڈھیٹ ہو۔۔۔۔۔

رفعت۔ ڈھیٹ ہی تو ہوں ورنہ اس گھر سے کبھی کا منہ

کالا کر گئی ہوتی۔

شوکت۔ اب میں تم سے کیا کہوں؟

رفعت۔ (قدرے ہمت سے) کہیئے ضرور دیکھیے کہ میں تو ہم بہار کی



وہ شام بھی نہیں بھول سکتا.....

شوکت۔ یہ ایک حقیقت ہے رقت! یہ ایک حقیقت ہے۔

رقت۔ (گریہ سے اُٹھ کر شوہر کے قریب جاتے ہوئے) حقیقت کیلئے

میں بھی تو سنوں۔

شوکت۔ یہی کہ موسم بہار تو نہیں ابھی موسم برہنگال کی ایک شام کا ذکر ہے کہ میں بائیس کوپ دیکھنے کے لئے گیا مجھ سے چند سیٹیں پرے ایک نہایت حسین لڑکی بیٹھی تھی وہ اس قدر حسین تھی کہ میں.....

رقت۔ (ساتھ پرل ڈال کر دھٹے ہوئے انداز سے پرے چلی جاتی ہے)

شوکت۔ دایک پرستی آہ بھر کر یہ آج سے اُٹھ دو برس پہلے کا واقعہ

ہے۔ میری میں ابھی بیٹک ہی رہی تھیں اور وہ لڑکی بھی ہند کی کے مانند تھی۔

..... میں نے پہلے تو کاغذ کے دو چار ٹکڑے گول مول کر کے اس کی جانب

پھینکے اور وہ جواب میں میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکرا دی.....

رقت۔ (ناک مسکڑک اور غم شرم بھی نہیں آتی۔)

شوکت۔ (پُرسوز آواز میں) شرم۔ بہت شرم کی ہے میں نے

لیکن کچ اپنا جگر حیر کر تمہارے سامنے رکھ دیا ہوں۔

رقت۔ (دشائوں کو حرکت دے کر) مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے

شوکت۔ دلچسپی کیسے ہو ظالم!..... آہ کس محبت کے ساتھ اس

نے مجھے اپنے قریب بلایا تھا۔ جتنی دیر تک تماشا ہوتا رہا وہ میرے اُٹھ

میں ہاتھ دئے بیٹھی رہی..... اس کے بعد محبت ناموں کا سلسلہ مدت

تک جاری رہا یہاں تک کہ میری شادی تم سے ہو گئی اور وہ بے چاری.....

رقت۔ (گھوم کر بدلی ہوئی آواز میں) کیا کہا؟ آپ کاغذ کے ٹکڑے

گول مول کر کے اس کی طرف پھینکتے رہے تھے.....

شوکت۔ (سلسلہ کام منقطع ہو جانے پر بیزار سا ہو کر) ہاں

رقت۔ اچھا۔ وہ لڑکی سیاہ برقع پہنے ہوئے تھی لیکن نقاب لٹ دی تھی

شوکت۔ ہاں لیکن.....

رقت۔ اور اس نے آپ کی جانب ایک نظر دیکھتا بھی پس نہیں کیا تھا۔

شوکت۔ کیا بکیتی ہو؟

رقت۔ شوختم ہونے پر آپ ان لڑکیوں کے پیچھے پان کے ہوسٹل

تک گئے تھے..... ہوسٹل کے چوکیدار کو رشتہ دے کر آپ نے اس سے

کہا تھا کہ یہ رقت اس لڑکی کو دو جو فلاں رنگ کا برقع پہنے ہوئے ہے۔

شوکت۔ ہاں..... اُف..... لیکن، لیکن.....

رقت۔ (تیزی سے) آپ نے کسی کسی چھپیاں لکھیں، منتیں کیں،

خوشامدیں کیں، لیکن اس لڑکی کی صورت دوبارہ دیکھنی نصیب نہیں ہوئی۔

شوکت ایک قدم آگے بڑھ کر ڈک جاتا ہے اور رقت کو عجیب نظروں سے دیکھنے لگتا ہے اور رقت بھی شوہر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے

قدم۔ قدم آگے بڑھتی ہے اور اس کے قریب پہنچ کر تسلیم ختم کرتی ہے۔

رقت۔ (زیر لب سکرار) ہندی آداب عرض کرتی ہے۔

شوکت۔ (ہنگامہ بکھا) یعنی..... اور..... کیا سنی.....؟

رقت۔ مطلب یہ ہے کہ وہ لڑکی ہندی آپ کی کنیز ہی تھی۔

خوب عاشق ہیں ہماری صورت تک نہیں پہچانتے، اخیر میں نے تو آپ کو

ابھی طرح دیکھا ہی نہیں تھا لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ بھی مجھے اچھی

طرح دیکھ نہیں پائے..... وہ نہ مجھ برس کی ہویل مدت میں خود پہچان گئے تھے

شوکت۔ (دفا رنگ بدل کر اور اُلگی سے سوی کی جانب اشارہ کرتے

ہوئے پر زور قہقہہ لگاتا ہے تم..... ہا ہا ہا..... ہا ہا ہا.....)

رقت فرش پر زور زدند سے پاؤں مارتے ہوئے دو ٹکڑے میں چلی

جاتی ہے، کچھ وقفے کے بعد وہ کاغذوں کا پلندہ ہاتھ میں لئے واپس آتی ہے

رقت۔ (بڑی طرح ہریم ہو کر) یہ رہے آپ کے خطوط..... میں بھی سوچا

کرتی تھی کہ آخر یہ جو بات بات پر ترختے ہیں اس کی کچھ وجہ تو ضرور ہوگی.....

شوکت کے ہتھے بند ہو جاتے ہیں۔ اپنے ہاتھ کے خطوط پہچان کر وہ

کمرے سے باہر نکل جاتا ہے۔ برآمدے میں اس کے بے چینی سے ٹپکنے

کی آواز آتی ہے۔ وہ چار مرتبہ وہ تھوکت ہے پھر نڈر ناک صاف کرتا ہے

اور بالآخر عدال سے منہ پونچھتا ہوا دروازے کے قریب آکر ڈک جاتا ہے

شوکت۔ (تلخاً غریبانی آواز میں میا کر) میں نے کہا دیر ہو رہی ہے

شو شروع ہو جائے گا.....

رقت۔ (جلدی جلدی دوبارہ میک اپ کرتے ہوئے) جی میں آئی.....

چلتے چلتے رخت نے دیکھا کہ بالوں کی ایک لٹ اس کے رخسار پر پڑی

ہو رہی ہے وہ اس کو پاکیزگی فوق کی علامت نہیں سمجھتی تھی لیکن

اس وقت اس نے بالوں کی لٹ کو جمل کا توں رہنے دیا۔



# اردو میں عطف اور اضافت

غیر ہندوستانی کہنے پر مجبور ہو گئے۔

پس اس مخالفت کے طوفان کو روکنے کے لئے جب تک مخالفت کی بنیادوں کو کم زور نہ کیا جائے گا اور جب تک اردو کو ہندوستانی بنا کر اسے ہندی کے بہت ہی نزدیک لانے کی کوشش نہیں کی جائے گی صرف تقریر بازی سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ جب تک ہم میونسپل کمیٹی کو بلدیہ، ہمس کے ممبروں کو اراکین بلدیہ، والیٹر کو مندوب اور اس کی جمع ہندو میں، بائیکاٹ کو مقاطعہ، خور کے مقام کو طرہ فکر، ابتدائی تقریر کو خطبہ افتتاحیہ اور اسی طرح دوسرے عام فہم لفظوں کو چھوڑ کر ان کی جگہ فہم اور مشکل الفاظ استعمال کرنے کے متحرک رہیں گے ہم کبھی اپنے مخالفوں کا منہ بند نہیں کر سکیں گے۔ حتیٰ یہ ہے کہ اس اردو دشمنی کے لئے فرقہ دارانہ تعصب آتنا جواب دہ نہیں جتنی یہ لغت بازی اور خواص پسندی ہے۔ پس ہمیں اپنے مقصد میں تمنا یاں پیدا کرنے کے لئے اس ان غیر لغت بازی کو چھوڑنا ہوگا۔ ادیبوں اور شاعروں کی خوش بیانی سے خوش وقت اور مستفید ہونے کے حق فادہ صرف خواص ہی نہیں ہیں خواص کا حق بھی قائم ہے۔ ہماری لغت بازی ہی اردو کے لاکھوں دشمن پیدا کرنے کی موجب ہوئی ہے۔ یہ نہ ہوتی تو آج مخالفوں کی مخالفت کا مقابلہ کرنا ہمیں بہت آسان ہوتا۔ اس تقریر کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ ہم اردو کی صورت ہی کو مسخ کر دیں۔ فارسی اور عربی کے ہزاروں لفظ ایسے ہیں جو اردو کی ملکیت ہو چکے ہیں اور سمجھ لی شد بدرکھنے والا شخص بھی ان کا معنوم سمجھتا ہے مثلاً علم، عمل، عقل، ہوش، دانا، نامان، مسج، شام، صعد، ہنم، لافتمہ، جگر، عدد، عزیز، بزرگ، جسم، روح، جوانی، موت، زندگی، مہمان، آسان، از میں، عبادت، نماز، مسجد، مسجد، حکم، قرآن، ملک، صوبہ، تحصیل، پرگنہ، ضلع، ارہال، لباس، صحت، علاج، خیریت، مزاج، خط، سہالی، جواب حاضر، غیر حاضر، جماعت، گروہ، لشکر، بازار، دکان، ازراعت، تجارت، دھیرہ

اس حقیقت سے انکار نہیں ہو سکتا کہ اردو زبان نے پچھلے سو سال میں جس قدر ترقی کی ہے وہ سرکاری سرپرستی ہی کی بدولت کی ہے۔ صرف اردو ہی پر کیا منحصر ہے ہر ایک زبان کی ترقی کے لئے سرکاری سرپرستی ہی اس کی زندگی کا بہت بڑا سہارا ہوتا ہے۔ یہ سہارا نہ ہو تو کوئی افزادی یا جماعتی کوشش کوئی کامیاب نتیجہ حاصل نہیں کر سکتی۔ خاص کر ایسے حالات میں جبکہ اس کی مخالفت بھی بڑی سرگرمی سے ہو رہی ہو اور اس مخالفت کی وجہ بھی بہت مستول ہوں۔ آج انہیں حالات نے اردو کی زندگی اور موت کا سوال پیدا کر دیا ہے۔ مخالفت طاقیتی پوری شدت سے اس کی ہستی کو مٹا دینے پر آمادہ نظر آتی ہیں۔ سرکاری سرپرستی کا جاری رہنا بھی محروم ہو رہا ہے۔ اب ان لوگوں کے لئے جو اس زبان کے سرگرم حامی اور پیچھے دل سے اس کے طرف دار ہیں، جنہوں نے اس کی خدمت اور اس کے بقا کے لئے عمریں ختم کر دی ہیں اور جو سینہ سپر ہو کر ان مخالفت حالات کا مقابلہ کر رہے ہیں، اپنی کوششوں کو صرف بحث تک محدود رکھنا اور بار بار اردو کی خوبیوں اور دوسری زبانوں کی خامیوں کو شمار کئے جانا کافی نہیں ہے۔ انہیں عملی طور پر بھی اس کو زندہ رکھنے کی تدبیریں پر غور کرنا ہوگا اور مخالفوں کا منہ بند کرنے کے لئے اردو کو ایسے سانچے میں ڈھالنا ہوگا کہ اس کی نثر اور نظم کی سلاست کو دیکھ کر کوئی مخالف یہ نہ کہہ سکے کہ اسے تمام ہندوستانی نہیں سمجھ سکتے۔ اردو کے تمام اہل قلم کو یہ خیال چھوڑ دینا لازم ہوگا کہ ہم جو کچھ لکھتے ہیں خواص کے لئے لکھتے ہیں۔ بلکہ صرف اس خیالی کوئے کہ علم، لٹھانا ہوگا کہ تو کچھ ہم کہہ رہے ہیں اسے عوام سمجھتے بھی ہیں یا نہیں۔ سچ پوچھو تو خواص پسندی ہی کی زد میں بہنے والوں نے بڑے بڑے عربی اور فارسی الفاظ استعمال کر کے اور ایک مصرعے میں چار چار پانچ پانچ عطف یا اتنی ہی اضافتیں لاکر اردو کی یہ شکل بنا دی کہ وہ عام لوگوں کے فہم سے بالاتر ہو گئی اور ہندی واسلے

بحث توانی الفاظ سے ہے اور صفت بازی سے بھی وہی اجنبی غلط مراد ہیں۔ جو عام فہم الفاظ کی موجودگی میں بلاوجہ اور بے ضرورت گھڑائے جاتے ہیں۔ ان میں بعض ایسے بھی ہوتے ہیں جن کے معنی لغات میں بھی نہیں ملتے۔ اس قسم کا ایک ایک فقط جو ہم اپنی جھوٹی زبان وانی کی نمائش کے لئے استعمال کرتے ہیں دراصل ایک پتھر ہے جو اندو کے سر پر برسانے کے لئے ہم نے خود بنایا کیا ہے۔

دوسری عملی کوشش اس سلسلے میں یہ ہے کہ ہم نثر اور نظم میں عطف اور اضافت کو بھی آخری حد تک کم کر دیں۔ نثر میں تو یہ کوشش کچھ بھی شکل نہیں ہم چند الفاظ کو چھوڑ کر بول چال میں بھی عطف اور اضافت کو استعمال نہیں کرتے تقریب کے علاوہ تحریر میں بھی ہمارے بعض مصنف اس امتیازی وصف کے پابند نظر آتے ہیں اور اپنی تحریر کو عام بول چال کے مطابق رکھتے ہیں یعنی عطف اور اضافت سے بچتے ہیں۔ اس لئے نثر میں ہماری اس قسم کی کوشش بہت ہی تھوڑی تو جہ سے کام یاب ہو سکتی ہے جب تک ہم عام گفتگو میں عطف اور اضافت استعمال کرنے کے محتاج نہیں ہیں تو کتابی نثر یا مضمون نگاری میں کیوں اپنے آپ کو ان کا محتاج بنا لیتے ہیں۔ صرف چند عطف ایسے ہیں جو ہماری بول چال میں ویسے ہی شامل ہیں جیسے دوسرے عام فہم الفاظ مثلاً آب و ہوا، آب و دانہ، رنگ و بو، رنگ و روغن، رعد و برق، شیر و شکار وغیرہ۔ اسی طرح چند اضافتیں بھی ایسی ہیں جن میں شخص غریبی سمجھتا ہے مثلاً اہل وطن، اہل قلم، اہل شہر، اہل ہند وغیرہ انہیں ترک کر دینے کا مشورہ سراسر فریضہ معمول ہے اور کوئی وجہ بھی ایسی نہیں کہ ہم انہیں ترک کر دیں۔ ان الفاظ کے علاوہ دوسرے عطف اور اضافتیں جو ہماری بول چال میں شامل ہی نہیں ہیں مزید ترک کر دینے کے قابل ہیں اور نثر میں ان کا ترک کرنا شکل بھی نہیں۔ ان میں بعض ایسی بھی ہیں جو صرف واو کے اثر دینے سے بحال رہ جاتی ہیں مثلاً صبح و شام کی جگہ صبح و شام، زمین و آسمان کی جگہ زمین و آسمان، اسی طرح بعض عطف ایسے ہیں کہ ان کے بہتر سے بدل پہلے سے موجود ہیں مثلاً ہندوہ کی جگہ چاند سورج، شب و روز کی جگہ دی و رات، خرد و کلان کی جگہ چھوٹے بڑے اگر ہمارے ادیب اور تمام سخن و قلیل قسم کی نثر بازی اور اس عطف یا اضافت کے بغیر گزارہ کرنا ناگوار کر سکیں تو ہمارا یہ دعویٰ کہ اردو تمام ہندوستان میں بولی اور سمجھی جاتی ہے کافی وزن دار اور بجا کہا جاسکتا ہے۔ ہماری یہ عملی کوشش ایسی کارگر ہو سکتی ہے کہ ہندی کے انصاف پسند طرف دار و قلعہ دار کاغیر متحمم کرنے کو آمادہ نظر آئیں گے۔

سلاطین و ملوک

باقی رہی نظم۔ اس میں ہماری کوشش اگرچہ نثر کی طرح سو فیصدی کام یاب نہیں ہو سکتی لیکن اس شکل کے باوجود ہم اپنی نظم کو عطف اور اضافت سے بہت حد تک پاک کر سکتے ہیں اور اردو کی زندگی کے لئے اس کی بہت سی خدمت انجام دے سکتے ہیں۔ جب ہر شاعر کے کلام میں سیکڑوں اشعار بطور نوٹ ہمارے سلسلے میں ہیں۔ یہاں تک کہ شکل پسندوں کے کلام میں بھی اس قسم کی حد بڑا مثالیں موجود ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ ہم اس شکل پر عبور نہ ہو سکے۔ چار عطف اور چار اضافتیں یا اس سے زیادہ تعداد کو تو فحش پہلے ہی سیو بیٹھتے ہیں۔ اب نازہ کوشش کی بنیاد یہ ہونی چاہیے کہ دو عطف اور دو اضافتوں سے زیادہ کو سیو بیٹھ کر متروک سمجھ لیا جائے۔ اور اگر ہم صرف ایک عطف اور ایک اضافت کیلئے پچھلے آپ کو نظم میں پابند بنالیں تو اور بھی اچھا ہو۔ اس وقت بھی نظم میں ہمیں بعض چیزیں ایسی نظر آتی ہیں جن میں عطف اور اضافت سے بچنے کی پابندی اختیار کی گئی ہے اور اس پابندی کے باوجود وہ نظمیں کامیاب نظر آتی ہیں۔ ان چیزوں کو نوٹ لے کے طور پر سامنے رکھ کر وہ شاعر جو نظم اور زبان پر پوری قدرت رکھتا ہو سب کچھ کر سکتا اور اپنے کمال کا سکھ جٹا سکتا ہے بشرطیکہ وہ صفت بہت نمایاں حیثیت رکھتا ہے کہ وہ سہل متبع ہو اور اس کی نثر بن سکے یعنی وہ جیسے نثر ہو یا نثر کے قریب قریب ہو۔ یہ خوبی اسی صورت میں پیدا ہو سکتی ہے جب ہم عطف اور اضافت سے بچ کر شکر کہیں اور اگر مجبوری ہو تو ایک عطف یا ایک اضافت پر اکتفا کریں۔ اگر ہم عطف اور اضافت کی تکرار سے معرکہ میں یہ صورت پیدا کریں۔

۱۔ بخت و تخت و امر و نہی و گیر و دار

۲۔ بر طوفاں گاہ و جوش اضطراب شام نہانی

و اس قسم کی نارسیت سے ہم زبان کی کوئی خدمت نہیں کرتے ہیں پس جب تک ہم نعت بازی سے ہمیشہ کیلئے دست بردار نہیں ہوتے عطف اور اضافت کو آخری حد تک نہیں چھوڑ دیتے اس وقت تک ہمارا یہ دعویٰ کہ اردو ملک کے ہر حصے میں سمجھی جاتی ہے نہ تو قابل تسلیم ہو گا اور نہ ہم اردو کی مخالفت کو روک سکیں گے۔ حروف و ابجد کی نال ہے۔ اگر ہم نے اس سے پہلے اس غفلت کا انجام نہیں سوجھا تو اب اس کی نالی اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھ کر اردو کو آتسا سلیس اور آتنا عام فہم بنا دینا چاہیے کہ اس کی صورت بھی سچ نہ ہو اور مخالفت کی کوئی حقیقی وجہ بھی قائم نہ رہے۔ خلاصہ یہ کہ اردو کے تمام خیر خواہ بھی ختم نہ ہونے والی بحث میں الجھنا چھوڑ کر اپنی قوتیں پر جو حقیقت اس مخالفت کا صحیح علاج ہیں جلد تر توجہ دینا اپنا فرض خیال کریں ورنہ پانی سر سے گرنے لگا تو اس وقت ہاتھ پاؤں لٹنے کی کوشش بالکل میسر وادہ بنے نتیجہ ہوگی

۱۵ اگست ۱۹۴۷ء



# اکبر الہ آبادی

## اپنے خطوط کی روشنی میں

دُنیا دارالحسن ہے۔ میرے لئے تو ہے! میں ایسی حالت میں مبتلا ہو گیا ہوں کہ سکونت کے لئے مستقل ٹھکانہ نہیں جہاں ہجرت آگئیں زندگی بسر کر سکوں.....

سید افتخار حیثی کے نام ایک خط کا مضمون ہے کہ۔

..... اور سمجھتا ہوں کہ نزع قریب ہے۔ ہم نشینوں کی یہ حالت معلوم نہیں ہوتی.....

انھیں کو دوسرے خط میں لکھتے ہیں کہ۔

د۔ اب آپ کے سوا زیرِ فلک ایسا لائق اور عزیز اس شخص نہیں ہے اس گدازِ دل کے ساتھ میرے لئے نہیں کہ دم آخر جس کے فطرت سے تسکین ہو۔ ہاں عشرتِ سلف ہیں لیکن حالات اور ضرورتِ امتنا فقرہ کاری نے ابھی ان کو اس عالم سے دُور رکھا ہے....

ایک موقع پر فرشتی شمس الدین خاں کو لکھتے ہیں۔

..... بجز اس کے کہ یہ لوگ مجھے جانتے ہیں اور کچھ نہیں۔ وہ زیادہ گزر گیا جب وہ مجھے مومنوں کو نا سمجھتے تھے.....

ان چنداقتبا سول ہی سے تیا چل جاتا ہے کہ اپنے عزیزِ اقربا سے اکبر کی توقعات اس سے زیادہ تھیں جتنی وہ پمدی کر سکتے تھے اور یہ مایوسی اُن کا سب سے بڑا دکھ تھی۔ اسی سبب سے آخر عمر کی گھڑیاں لرغ و افسوس میں گزریں۔ ظاہر ہے کہ انسانی جب اس قسم کی مایوسی کا شکار ہو تو معمولی مرض بھی بڑی تکلیف بن جاتا ہے۔

ہر خط میں بیماری کا شکوہ مخاطب کو گھبرا دے سکتا ہے اور اگر اسے حساس آدمی اس نفسیاتی پہلو کو محسوس نہ کرے، قیاسی قبلی نہیں کرتا۔ چنانچہ امراض کی شکایت میرے نزدیک تو عدمِ امیثان سے استعارہ تھی

اس ایک حقیقت ہے کہ غنی خط لکھنے وقت وہ آدمی بھی جو سراپا تصنع اور بناؤ کی زندگی گزارتا ہو اس غفلت کو اتار دینے پر مجبور ہوتا اور فطری انسان بن جاتا ہے۔ خطوں میں ظاہر ہے کہ وہی حالات لکھے جاتے اور وہی کیفیات بیان کی جاتی ہیں جس کا تعلق کاتب و مکتوب الیہ کے غنی معاملات سے ہوتا اور بلا واسطہ ہوتا ہے۔ اپنے خطوں میں ہم اسے ایسے خیال و احساس کو بھی بلا تکلف بیان کر دیتے ہیں جس پر بلا اطلاع نہیں کہہ سکتے یا کہنے کی ہمت نہیں ہوتی۔ ✓

اکبر کے غنی خطوط کے متعلق کسی نے لکھا تھا کہ ان میں بیماری کے رونقے کے سوا کچھ نہیں ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ سلسلے زیادہ غلط نہیں ہے۔ فی الواقع اکبر نے طبیعت و مزاج کی نادرستی کی شکایت اور زندگی سے بیزاری کے سوا دوسرے مسائل زندگی پر بہت کم اظہارِ خیال کیا ہے۔ لیکن اس کے باوجود اگر قصوری مطالعہ کیا جائے تو ان خطوں سے بعض ایسے دلچسپ اور اہم نفسیاتی پہلو سامنے آجاتے ہیں جن سے اکبر کے کردار کو تحقیق کرنے میں مدد مل سکتی ہے۔

اکبر کے خطوط پڑھنے کے بعد میرا تاثر یہ تھا کہ وہ مریض تو معمولی قسم کے تھے مگر فانی زندگی میں سکون و امیثان نصیب نہ ہونے کا سبب سے بڑا مرض تھا اسی لئے وہ بیماری کا دکھ اندک دردِ ستوں کی ہمدردی حاصل کر کے اُس کی کوپہ کرنا چاہتے تھے جو گھر پر زندگی میں نہیں مل سکی تھی۔ مولانا سلیمان ندوی کو ایک خط میں لکھتے ہیں کہ۔

”مغم نے میری جو حالت کر رکھی ہے اور جو آلام میں مبتلا ہوں، اگر آپ کو معلوم ہوں تو تعجب کیجئے گا کہ جتنے حواس باقی ہیں، یہ کون باقی ہیں.....“

انھیں کہ ایک اور خط میں لکھا ہے کہ۔

جو دراصل ہمدردی حاصل کرنے کے لئے ہوتی تھی۔ آخر عمر میں گھر کے اندر سکون و راحت میسر نہ ہو، ایک ایسی حالت ہے جسے شاید کوئی فلسفی انسان بھی نظر انداز نہیں کر سکتا۔

طبع و مزاج کے اعتبار سے اکبر کی یاس پسندی مسلم ہے، اور اس یاس پسندی کے وجہ تلاش کرنے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ اکبر نے ہنگامہ بکشتہ کے رچل کا زمانہ پایا جبکہ ایک پمدی قوم حوصلہ فرسائی کی حالت میں بے عمل ہو چکی تھی۔ ذی جس طبیعتیں اس قومی لغال کے احساس پر فطرتاً جمور لیکن قانون ارتقاء کے تحت رہنمائی کرنے سے قاصر تھیں۔ اس کیفیت کا ثبوت اکبر کے ایک خط سے ملتا ہے جو انھوں نے سید انصار رحمت کو لکھا تھا۔

”..... خوب سمجھتا ہوں کہ اس وقت ہر وہ شخص جو باوہ غفلت سر نہ نہیں ہے اپنے مستقبل کی تائیدی میں کھڑے ہے.....“  
انھیں کو ایک دوسرے خط میں لکھتے ہیں۔

”جو مستقبل کے شائق ہیں انھیں انجس مبارک ہو! ہمیں تو اب صرف گورانا نہ یاد آتا ہے....“

ان اقتباسات سے یہ پہلو بھی روشن ہو جاتا ہے کہ اکبر احساسِ توقع ہی اپنے حدود سے بھی باخبر تھے۔ مولانا سیلیمان کو لکھتے ہیں۔

”..... وجاہت عین کا خط آیا ہے۔ اپنے گھر ہے میں ہم لوگوں پر کیا نازک وقت ہے؟...“

انھیں کو ایک اور خط میں لکھا ہے کہ۔

”..... آپ نے جو کچھ تحریر فرمایا میرے ہے۔ میں خوب سمجھتا اور دیکھتا ہوں کہ اس وقت دنیا کدھر جا رہی ہے۔ بہر حال تسلیمِ خم ہے جس بات کو اپنے حق میں بہتر سمجھیں بشرط امکان و بعد امکان اس کو کئے جائیں۔ اللہ کے فضل کے امیدوار رہیں۔ میں تو اب اگتا گیا ہوں۔“

اس سے بھی پتہ چلتا ہے کہ اکبر کا احساس تو کمال تھا مگر آگے اندھیرا دکھائی دیتا تھا۔ تسلیمِ سماج کی اس وقت حالت ایسی تھی کہ احساسِ انسانی بھی عمل کے میدان میں اترنا نہ اپنے لئے ضروری سمجھتا تھا اور دنیا انصاف جانتا تھا۔

ادبی تنقید کے لئے زاویے یہ سکھاتے ہیں کہ ادب و صنعت کے

لئے متوازن ہے کہ صنایع اپنے فن کے ذریعے سے سماج اور معاشرت کے تضاد و تخالف کا حل بھی پیش کرے! لیکن اکبر سے اس کی توقع کرنا سیر خیال کے مطابق تھوڑی سی ناانصافی ہوگی۔ وہ جاگیر دارانہ سماج کی پیداوار اور مددگار ہی ادب و تہذیب کے پروردہ تھے اور اپنی ذکاوت جس کی بنا پر سماجی تضاد کا وجود بیان کر سکتے تھے۔ ان کی شاعری و صنعت کو جو زمانہ ملا وہ قومی زوال کا دور تھا اس لئے ان کی مہارت کا دو گونہ مقصد ہو بھی نہ سکتا تھا۔ ارتقاء کا قانون اٹل ہے۔ اکبر کو شدید احساس تھا کہ وہ انقلاب برپا کرنے نہیں آئے ہیں مولانا سیلیمان مددی کو لکھتے ہیں کہ۔

”..... میں نے تہذیبِ نسواں کو کچھ دیا ہے کہ یہ انھیں القاب کو روکنے کے لئے نہیں یاد دگا رہا انقلاب میں۔ حصہ دوم میں یہ شریائیے گا۔“  
تفہیم اکبر کو سمجھ تو یاد دگا رہا انقلاب  
یہ اُسے معلوم ہے ملتی نہیں آئی ہوئی!

اکبر کے خطوط میں جو دوسری خاص بات نظر آتی ہے وہ ان کا تصورِ باری تھا ہے۔ ان کی شاعری کے مطالعے نے ہم سب کو یہ بات سمجھا دی ہے کہ وہ ایک فطرتی آدمی تھے مگر یہ بات کہ اکبر مذہب کی توفیق کیا کرتے تھے اور ان کی خدا پرستی کس نوعیت کی تھی؟ ان کے ایک خط سے واضح ہوتی ہے جو انہوں نے علامہ اقبال کے متعلق مولانا سیلیمان مددی کو لکھا تھا۔

”..... علامہ صوفی کی نظم کو آپ نے خوب زندگی بخشی۔ اقبال صاحب اس سے خوش نہ ہوئے۔ خط آیا لیکن میں نہیں سمجھتا کہ وہ کس حق سے ملتا ہے ہیں؟ میں تو صوفی بننا نہیں۔ شاعری کا کچھ مذاق ہے! اگرچہ بقول آپ کے شاعری اور تصوف اور فلسفہ سب ایک ہے۔ اقبال صاحب لکھتے ہیں کہ میں پرسنلِ خدا کو مانتا ہوں جس کے معنی ہیں شخصی! یہ لفظ ضروری معنوں میں اختیار کیا ہے بقابلہ فلسفہ کے خدا کے جس کا وجود عالم ہی کے اندر ہے اور اسی میں طاری و مادی ہے۔ الگ نہیں..... مجھ کو معلوم نہیں کہ وہ کیا پوزیشن یا درجہ اپنا قائم کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن نیک تہی سے! اقبال صاحب احتیاطاً پتہ اختیار کرتے ہیں۔ یہ ردِ فیصلہ بھی تو ہیں..... لیکن میں پرسنلِ خدا کو مانتا ہوں..... اس باب میں

میں نے جیج کھا تھا کہ بحث ہی نہ کرنا چاہیے۔ پرسنل گاؤں کہنا اتنا ہی بے جود ہے جس قدر ہمدوست کہنا۔۔۔۔۔“

اس اقتباس میں سر عید ایہام ہے مگر یہ بات واضح ہے کہ اگر خدا کے کائناتی تصور کے مقابلے میں شخصی خیال کی طرف مائل تھے۔ یہ پہلو ان کی شاعری کے کچھ میں سب سے زیادہ مدد دے سکتا ہے۔ چنانچہ وہ علامہ اقبال کی تعلیم خودی کے مسئلے سے بھی متفق نہ تھے۔ سر عید القادر کے نام ایک خط میں لکھا ہے کہ۔

”.... میں نے ان دو چار غفلتوں میں اپنا مطلب ادا کر دیا ہے۔ عشق کو کیوں بے خودی مطلوب ہے جس پر عہدے خودی محدود ہے میرا مطلب پیش نظر رکھئے“

اگر بھی دورِ فلک میں ابھی آنے والے.... الخ آپ اس کے اہل داد دینے والے تھے۔۔۔۔۔“

اس سے بھی اسی بات کی تائید ہوتی ہے کہ وہ مروج مذہبی تصورات کے قائل اور ان پر مائل تھے، مذہبی معاملات میں غور و فکر کو روا نہ رکھتے تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کے اس عقیدے نے ہی ان کو اپنے ماحول اور زمانے سے خائف کر دیا تھا۔ سماج کے خلاف اگر کہنا بھی چاہتے تو صاف اور علانیہ کہنے کی ہمت مغفور نہ تھی۔ ان کے کلام میں بیخ استعاروں اور تازک کتابوں کا راز اسی حقیقت کے اندر ہے۔ سر عید القادر کو ایک اور خط میں لکھا ہے کہ۔

”.... لیکن اس کی اشاعت آپ نہ کیجئے گا۔ ہر ایک کی پسند و ناپسند

ہے۔ زیادہ تر غرض ہے پولیٹیکل نزاکت کو دیکھ میں۔ وہ حقیقت میرا نڈے سخن کبھی ایسا رہا ہی نہیں مجھ کو قانون اور بحث سے اطمینان رہی۔ طاقت پر بھی جھنجھلا یا ہوں تو طاقت کی حمایت میں۔ لیکن جا بجا گورنمنٹ کی طرف داری ہے۔۔۔۔۔“

اگر کا جو رویہ حکومت کے بارے میں تھا وہی احباب اور دوسرے لوگوں کے بارے میں بھی تھا۔ وہ بلاشبہ اخلاقی بزدل تھے۔ نہ کسی کی ناخوشی مول لینا چاہتے تھے اور نہ کسی نکتہ چینی کی برداشت رکھتے تھے۔ اس لئے یا تو بات مکمل کر نہ کہتے تھے یا پھر تاویلوں سے کام لیتے تھے۔ لیکن دل کی آہ سے مجبور بھی تھے۔ احساسِ زندہ تھا اور اس کا اظہار بھی کرنا چاہتے تھے۔ خواجہ حسن نظامی کے محرم نامے کے متعلق مولانا سلیمان ندوی نے لکھا تو جواب میں لکھتے ہیں کہ۔

”.... خواجہ صاحب صوفی نہاد بزرگ ہیں۔ ان کے کاموں میں کچھ (؟) ہے۔ دنیا کا تعلق مزور تھا۔ مذہبی ہسٹری پر جھجک پڑے۔۔۔۔۔“

محرم نامے پر مولانا سلیمان کو کچھ اعتراض تھا۔ اگر نہ اس کی تائید کر سکے نہ مخالفت۔ سر عید القادر کو لکھا۔

”کیا پرچہ زمیندار آپ کی نظر سے گزرتا ہے؟ ایڈیٹر دیل نظم (؟) کوئی لکھتا ہے؟ مجھ پر بھی کچھ دیا لکھا ہے! اجنبی سے تعجب ہوتا ہے۔ کیا لوگ ہیں؟ کیا زمانہ ہے؟....“

اگر کے خطوط میں میری نظروں کی خصوصیات پر پڑی۔ وقت کافی ملتا تو شاید کچھ افسوس کر سکتا۔



# لوک ناچ کی پرکھ

تم کو کس ناچ ناچتے ہو؟

یہ سوال افریقہ کے ایک قبیلہ دار نے اپنے پڑوسی قبیلہ دار سے کیا تھا۔ کیونکہ قبیلے کی سب سے بڑی پہچان اُس کا لوک ناچ ہے۔ ابتدائی عہد کا انسان زندگی کے قدرتی تقاضوں کے پیش نظر سرتال سے روشناس ہوا نیگٹ اور نہت ایک ہی تصویر کے دو رخ ہیں۔ انسانی فطرت میں اظہار کی طلب ہے (ریس سے جمالی محبت پیدا ہوتی ہے)

مانا کہ طرح و ارتقا کی منفرد منزلیں طے کرتے ہوئے دیس دیس کا نیگٹ اور نہت مستقبل فن کی حیثیت پا چکا ہے لیکن یہ بات فلسفیوں اور نقادوں نے بار بار تسلیم کی ہے کہ ان کی بنیادیں لوک گیت اور لوک ناچ پر رکھی گئی تھیں۔ جیسی تو آج بھی ہندوستانی گاؤں میں پانچ ہزار برس سے چلے آنے والے چھکڑے کی ریں ریں کا منظر اور پس منظر کسی نہ کسی تیوہار یا یازب سے وابستہ لوک ناچ کی بدولت زندگی کے تازہ خون کا ثبوت ہم پہنچاتا ہے۔ اُمید و طلب کے پیش نظر جوش و سرستی کا یہ عالم ہوتا ہے کہ رنگ دلو اور لہجے کی گت میں معنی خیز توان ان قائم ہوتا چلا جاتا ہے۔

”گر با“ میں نے ہندوستان کے ہر صوبے کے لوک ناچ دیکھے ہیں اور میں وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ ہندوستانی لوک ناچ ہندوستانی تمدن کی یگانگتی کا ثبوت ہم پہنچاتے ہیں۔ کے۔ ایم منشی نے گجرات کے گربا ناچ کا ذکر کرتے ہوئے اس کے ہندوستان گیر فنی پہلوؤں کی طرف ایک اہم اشارہ کیا ہے۔ ”ہم لکھتے ہیں“ ہم یہ سمجھ بیٹھے ہیں کہ گر با ناچ کا اجاء گجرات کی عورتوں نے لے رکھا ہے۔ لیکن بات ایسی نہیں ہے۔ شاد رنگ دھر نے ہریانہ دیا ہے۔ کہ ہادی نے شہو کے بھگت مانا سر کی لڑائی آشا کو لاسیہ نہت سکھا یا تھا۔ اور اس نے سودا شہر یا گجرات کی عورتوں کو یہ نہت سکھایا۔ مگر ابھی جب میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ اندھلا تال ناڈا دیکرل میں بھی ستر کینا میں

اکر ہی تھیں اور وہیں کی عورتوں نے بھی ایسے ہی گر با ناچ ہمارے جانے بغیر سیکھ لئے تھے۔ ہمارا اچان اکل چو تھا۔ ہندوستانی تمدن کا جو سمندر چاروں طرف اُچھلتا ہوا بہا رہا تھا۔ وہ جب ہمارے کنارے پر گھلا تو ہم اسے اپنا ہی تالاب مان بیٹھے۔

گر با ناچ کا شجرہ راس لیلا سے جاملتا ہے۔ اسوج پیٹنے کے نو دن آتشوں شگل برتی پدا سے نومی تک نور اثر کہلانے ہیں۔ جبکہ امبائی کی پوجا کی جاتی ہے گر با ناچ اسی پوجا کا جزو خاص ہے۔ مگلی تھلے کی عورتیں ایک جگہ جمع ہو کر گر با ناچ جاتی ہیں ناچ کا ڈھنگ بھی ترتیب دیا جاتا ہے کہ مرکز میں ایک گھڑا رکھا جائے جس میں گجگہ سورج کو دیکھتے جاتے ہیں اور اندر ایک دیا روشن رہتا ہے۔ سورج خود سے جیٹ کی روشنی امبائی کی علامت کے طور پر سکراتی رہتی ہے اس گھڑے کے گرد عورتیں گھیرے ہیں ناچتی ہیں عورتوں کی کسی خاص گنتی کی شرط نہیں۔ برابر عورتیں شامل ہوتی رہتی ہیں اور گھیرا بڑا ہوتا جاتا ہے۔ کبھی کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ کوئی مرد شہر یا رتھی گھیرے کے اندر گھڑے کو سر پر رکھ کر امبائی کی پوجا کرتا ناچ شروع کر دیتا ہے اور گھیرے کی عورتیں جھک جھک کر وہاں ہاتھوں سے زمیں کے قریب ہاتھ پہنچے پرتالی بجاتے ہوئے برابر گھومتی رہتی ہیں۔ ٹھہرتے ہوئے پاؤں گت کو قائم رکھتے ہیں اور ہاتھوں کی نالی ٹھیک لمحے پر گت میں رنگ بھرتی ہے۔

شروع میں گر با ناچ کے گیتوں میں امبائی کے بھائی کرنے کا رولج رہا۔ لیکن جب نور اتروں کے علاوہ عیش و نشاط کی متعدد منزلوں کی رونق شامل ہوتی گئی۔ گر با گیتوں کے نقش بدلتے گئے۔ جی کربا کی گت گجراتی زندگی کی روایتی انفرادیت میں پرچ گئی۔ آج بھی جبکہ گجراتی زندگی سماجی شعور کی مدد سے فن کی لوگ پلک سنوار چکی ہے گر با کے خدو خال پر قد امت کی چہرے دیکھ کر نہ صرف جدید انسان حوامی فن کا سکہ مانگتا ہے۔ بلکہ اسے جدید فن میں نئی زندگی کے جوہر پیدا کرنے کی تحریک ہوتی ہے۔

کیونکہ دیکھیں کہ خواہش اور پسند کسی بھی دیکھ کے فن کا خمیر قرار دی جاسکتی ہے۔  
جن کے نزدیک روایت سے بالی برابر بھی اصرار ہونا فنی گھر کا درجہ رکھتا  
ہے۔ ان سے بھی پر زور الفاظ میں ہی کہنا ہو گا کہ جتنا کہ رنگ بھومی پر تشریف  
لا چمے۔ آسان کی طرف دیکھتے رہنے کے طبع چند لمحوں کے لئے زمین کی طرف بھی  
دیکھتے جمود سے بوجھل فن بھی ترقی نہیں کر سکتا۔ ذرا ایک بار گرہ کا جائزہ لیجئے۔

میندی تو بادی مالوے

نے اینو رنگ لپو بگرات رے

میندی رنگ لائیو رے

ناو دیری رو لاڑو

نے کائیں لاو لو میندی نو چوڑو رے

میندی رنگ لائیو رے

ہائی گھونٹی نے بھر یا باٹا

بیا بھی رنگو تارا ہاتھو رے

میندی رنگ لائیو رے

اس گراہیت کا مطلب کچھ نہیں ہوتا ہے کہ میندی مالوہ میں پیدا ہوئی  
لیکن عجوت کو اس نے اپنے رنگ میں رنگ دیا۔ میندی کا رنگ چڑھ گیا میرا  
چھوٹا دیور بہت لاڈلا ہے۔ وہ میندی کا پودا اکھیر لایا۔ میندی کا رنگ  
چڑھ گیا۔ میندی پیش کر اس نے باقی بھر دی اور بولا بیا بھی اپنے ہاتھ رنگ  
لو۔ میندی کا رنگ چڑھ گیا۔ ..... بگت پت لمبا ہے۔ آگے چل کر بیا بھی  
میندی سے ہاتھ رنگنے سے انکار کرتی ہے۔ کیونکہ بام گھر پر جو بدنیں پھر بام  
کو گھر بلانے کے لئے خط لکھا جاتا ہے۔ یہ لبا قصہ ہے کہ کس طرح پہانے کئے  
گئے اور آخر بام کو یقین دلایا گیا کہ سچ میندی کا رنگ چڑھ گیا۔

میندی کا رنگ روایت اور حقیقت کے شک سے تعلق رکھتا ہے جب تک  
کھیتوں میں میندی اگتی ہے گی، اگر دیش پر اس کا رنگ برابر چڑھتا چلا جائیگا  
میندی کا رنگ عوامی فن کی بے نظیر قوت کی علامت ہے۔ جدید انسان کتنی ہی  
مخالفانہ نگاہوں سے میندی کے رنگ سے حقارت کا سلوک کرے۔ یہ رنگ اپنی  
وادی جڑ پر قائم رہے گا۔

جنتا کی آواز  
پنجاب کا گدھا ناپچ بھی گھرے میں ناپا جاتا ہے  
مرد الگ ناپتے ہیں اور عورتیں الگ۔ شادی بیاہ

میں کہیں کہیں مردوں اور عورتوں کا بلا جلا ناپچ بھی برابر چلا آتا ہے پنجاب  
کے سینکڑوں نہیں ہزاروں لوگ گیت گدھا ناپچ کے مرہونِ منت ہیں گھرے  
کے اندر مردوں کے گدھا میں دو مرد، عورتوں کے گدھا میں دو عورتیں اور  
بٹے جیلے گدھا میں اکثر ایک عورت اور ایک مرد بل کر کوئی دلچسپ ناپچ ناپتے ہیں  
جو دلاویزی اور ناٹکی رکھ رکھاؤ کی بنیادوں پر تعمیر کیا جاتا ہے اور گھرے میں کھٹے  
ہوئے لوگ 'مرد' عورتیں یا بٹے جیلے ناپچ کی صورت میں نصف گھرے میں عورتیں  
اور نصف میں مرد ہاتھوں سے نالی بجانے ہوئے ناپچ اور گیت کا توازن قائم  
رکھتے ہیں ناپچ بھی پنجاب کا گاؤں گاؤں زبان حال سے گدھا ناپچ کو پکار کر  
کہا جاتا ہے۔

گدھیا پنڈ وڑوے

لامہ لاپہ نہ جائیں!

دارے گدھا ناپچ، ہمارے گاؤں میں ضرور آئے

ارے باہر باہر سے مت چلے جائو

ظاہر ہے کہ لوگ ناپچ کا یہ تصور کہ وہ گاؤں گاؤں کا کبھی نہ ختم ہونے والا  
سفر جاری رکھتا ہے، عوامی فن کی خود اعتمادی کا ثبوت ہے۔ لوگ ناپچ کی اصل  
روح جنتا کی آواز ہے۔ جو ہمارے معاشرتی علم میں اضافہ کرتی ہے۔

حالات کی چھاپ  
سائے بھنگ گونڈ، جو دراصل ہندوستان  
کے آدمی باسی ہیں دکر ناپچ ناپچ کر چھاپی

سکھ دھک کے گیت گاتے ہیں، گرما میں کئی کئی ڈھول ایک ساتھ بجائے جاتے ہیں  
اور رات رات بھر یہ ناپچ جاری رہتا ہے۔ اسے ہمیشہ مرد اور عورتیں مل کر ناپتے  
ہیں۔ چاندنی رات کا کرنا گونڈوں کی زندگی میں نئی قوت بھر دیتا ہے معلوم ہوتا  
ہے تمام جنگل کرما کے نشے میں محو تھا ہے اور ناپچنے والوں کے ہمراہ جنگل کے  
درخت بھی شامل ہو گئے ہیں۔

پرب تیار پر لوگ ناپچ نہ بسزاجنتا کی حالی صلاحیت کی علامت ہے۔  
بنیادی قسم کا انسان اور سب کچھ بھول سکتا ہے۔ لیکن وہ لوگ ناپچ، کو جو عوامی  
فن کا صحیح معنیٰ قائم کرتا ہے، کبھی نہیں بھول سکتا۔

لوگ ناپچ پر حالات کی چھاپ نمایاں ہے۔ میرے ذہن میں متعدد علاقوں  
کے لوگ ناپچ اکثر غلط ملط ہونے لگتے ہیں۔ انہیں الگ الگ رکھنے کے لئے  
ذہن پر زور ڈالنا ہوتا ہے کیونکہ ان کی آمیزش کی اہمیت بھی میرے نزدیک کچھ



کم نہیں۔ کون سا لوگ ناپچ کب اور کیسے وجود میں آیا، یہ کہنا کٹھن ہے۔ باہر سے آئے ہوئے لوگ اپنا فن اپنے ساتھ لانے میں لگے، اور اس باہر سے آئے ہوئے فن نے مقامی فن پر اثر ڈالا ہوگا۔ باہر سے آئے ہوئے لوگوں کے قہجرات اور ممنوعات، پیدائش، شادی اور موت سے متعلق رسوم و رواجیات کام کاج اور معاش کی کیفیتیں، ان کے پائیدار میل مقامی زندگی سے ہونا قدرتی امر تھا۔ اس پاس کے میل جل نے بار بار لوگ ناپچ کی پوری فضا بدلنے کی کوشش کی ہوگی۔ اور اس سے نمایاں طور پر لوگ ناپچ کا دائرہ وسیع ہوتا چلا گیا ہوگا۔

**جب نرنگی بیکر تولتی ہے**  
 پورب کا جھومر ناپچ بھی عورتیں گیتوں کی بہت بڑی تعداد عشق و محبت اور حسن کی پرچھائیوں سے تعلق رکھتی ہے۔ مثلاً ایک گیت: جو بھوج پوری بولی میں ہے، کچھ یوں شروع ہوتا ہے۔  
 کاہاں سے کوچ کیا  
 کاہاں پڑاؤ کیا  
 کاہاں ڈیرا ڈال دیا  
 ہائے رے سالو لیا!

اس کا مفہوم صاف ہے۔ ایک عورت اپنے بالم سے کوچ کر رہی ہے کہ تم نے کہاں سے کوچ کیا، اور کہاں تم نے ڈیرا ڈال دیا۔ ہائے رے سالو لیا!..... محبوم کے گیت بے اختیار ہماری توجہ اپنی طرف کھینچ لیتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ کسی ایک عورت کی انفرادی آواز کے بدلے ہم پورے قبیلے کی آواز سن رہے ہیں، اور بالم سے نہیں پورے قبیلے سے یہ سوال کیا گیا ہے کہ اس نے کہاں سے کوچ کیا، کہاں پڑاؤ کیا، اور کہاں ڈیرا ڈالا۔ جیسے یہ کسی خانہ بدوش قبیلے کا گیت ہو۔ جسے ابھی تک اپنے آباؤ اجداد کی خانہ بدوشیوں کی یاد فراموش نہیں ہوئی۔ حالانکہ یہ قبیلہ آج ایک جگہ آباد ہے۔

لوگ ناپچ کے موقع پر معلوم ہوتا ہے کہ تمام گاؤں مل کر یہ کہہ رہا ہے کہ ہماری ہر شے چھین لیجئے۔ لیکن ہمارا ناپچ ہمارے پاس رہنے دیکھئے۔ متعدد علاقوں میں ناپچ کے موقع پر میس نے بے انتہا چمکدار گول گول دیدے گھومتے ہوئے دیکھے ہیں۔ جو دیکھنے کے علاوہ چھوٹے نمک کی قوت رکھتے تھے۔ لہراتے ہوئے بازو اور تھرتھرتے ہوئے پاؤں۔ چروں کا یہ

حال کہ گاؤں کی تاریخ اپنے ہر دور کی آئینہ داری کرتی نظر آتی تھی۔ یہ بھی محسوس ہوتا تھا کہ زندگی سو محسوسوں کا ایک مقدمہ ہے۔ عشق و محبت کی تھاپ بھی پڑتی تھی۔ سیدھے سادے انداز میں سرگوشیوں کے اندازہ قائم کئے جاتے تھے۔ غم کی گرانباری کے اشارے بھی تھے جو تخلیق کی حسن بکائی کے کرشمے پیش کرتے تھے۔ صدیوں کی گرانباری کے باوجود بار بار یہ محسوس ہوتا کہ ناپچ کے جادو کے زیر اثر ناپچنے والوں کے چہروں پر نئی فصلوں کا تان لہراتے دکھائے۔

زندگی کی دو سمتیں لوگ ناپچ کو بڑھا دے دیتی ہیں۔ کبھی کبھی تو یوں محسوس ہوتا ہے۔ کہ گاؤں کی نرنگی آڑ نے والی چڑیا ہے۔ جو ہلے دیکھتے ہی دیکھتے پھرتے آند جائے گی۔ ہر گت پر نرنگی پر تولتی ہے۔ ناپچ کے جادو سے ناپچنے والوں میں خود شناسی کا جو ہر پیدا ہوتا ہے۔

**”سہرائی“**  
 سنتھالوں کا ”سہرائی“ ناپچ بھی گہرا، گہرا اور محبوم کی برادری کا خاص رکن ہے۔ سہرائی کے اختتام پر جو گیت گایا جاتا ہے اس میں کچھ اس طرح کا تصور پیش کیا گیا ہے۔ کہ گاؤں کی ہر لڑکی اپنے اپنے دروازے پر رکھتی ہے، اور سہرائی کو الوداع کہہ رہی ہے۔ اس وقت گویا ہر لڑکی کا دل اُداس ہوا تھا ہے وہ جانتی ہے کہ سہرائی کو چند دن کے لئے اور روک لیا جائے لیکن وہ دیکھتی ہے۔ کہ ہاتھی کا سا عظیم الم تر بت پر ب بیتا جا رہا ہے۔ لیکن نہ اس کے ہاتھ ہیں نہ پاؤں۔ انہیں جسے تمام کر اُسے آگے بڑھنے سے روکا جاسکے۔ لوگ ناپچ کا یہ قصور کہ آخر ایک دن اسے الوداع کہنی ہوگی تاخیر وہ ہمیشہ تو ایک جگہ بند ہو کر نہیں رہ سکتا، اجتناب کے فن کی ارتقائی کیفیتوں کا حامل ہے۔ اس سلسلے میں بے اختیار ہمیں پنجاب کے گدھان ناپچ کا وہ تصور یاد آتا ہے جس میں دور دور کی منزلیں طے کر کے آتے ہوئے ناپچ سے یہ کہا گیا ہے کہ ہمارے گاؤں میں بھی ضرور آئیو۔ دیکھو باہر باہر سے مت چلے جایو۔ معلوم ہوتا ہے سہرائی کو بھی سنتھال لڑکیوں کا لقمہ ہمیشہ یاد رہتا ہے جیسی تو وہ ٹھیک وقت پر پھر واپس آجاتا ہے۔

**”ہو ناپچ“**  
 آسام کا ”ہو“ ناپچ بھی اس وقت میرے ذہن کے کھانچوں میں نقش و نگار قائم کر رہا ہے۔ لڑکے ڈھول بجاتے ہیں۔ لڑکیاں ناچتی ہیں۔ نئی رت کا یہ ناپچ آسام کی فنی جدت



”بندھن آپ ہی آپ کھل جائیں گے“ کس کس ناچ کو  
اللہ اللہ پیش

ایسا حال تھا تبھی کرتے ہیں گھنگھروں کی چمن چمن بھی کبھی خاموش  
 نہ ہو لے پائے تدموں کی ہلتی ہوئی گت پر کائے جائے والے گیت جنکا  
 سکھ دکھ بیان کرتے چلے جائیں۔ ناپاک کا روپ کبھی وقت کے ہاتھوں میں  
 نہ پائے۔ ناپاک، جس کی بدولت صدیوں کے بارائے دنی ہوئی جتنا کج  
 ہے کہ اس کے بندھن کھل رہے ہیں، اعدا دیس ہیں آزادی کا جنم دین  
 منہا جا رہا ہے۔

پبلشرز:- انڈین بک کمپنی لمیٹڈ چرچ روڈ- کشمیری گیٹ دہلی

## ادب اور صحافت

ادب اور صحافت کا فرق دنیا کے سب سے پہلے نقاد ارسطو ہی نے صاف طور سے واضح کر دیا تھا۔ مگر ہر کل طباعت کی آسانی، اخبارات کی کثرت اور جمہوریت کی وجہ سے پست ذہن لوگوں کی ترقی نے اس فرق کو بالکل مبہم کر دیا ہے۔ پھر کچھ ایسی جماعتیں بھی قائم ہو گئی ہیں جو صحافت ہی کو ادب منوانے پر تلی ہوئی ہیں۔ اور ان کا اثر ان کچھ ذہنوں پر بہت کافی ہوتا جا رہا ہے جو بعض سستی سی ڈگری حاصل کر کے علماء کی قطار میں آ گئے ہیں۔ اور جو اپنی محض سطحی تصنیفات کو اعلیٰ ادبی درجہ دلا کر سستی شہرت کے غواہاں ہیں۔ صحافت کا یہ دور پستے ادب کو اگر ختم نہیں کر رہا ہے تو اس پر دھول ضرور بھونک رہا ہے۔ اس لئے اس وقت یہ ضروری ہے کہ ادب اور صحافت کے فرق کو صاف طور پر سمجھا جائے۔

ارسطو نے شاعری اور تاریک سا فرق یہ بتایا تھا۔ کہ شاعری کو دائمی حقیقتوں سے اور تاریک کو وقتی حقیقتوں سے سروکار ہوتا ہے۔ یہی فرق ادب اور صحافت میں ہے۔ ادب اور صحافت دونوں زندگی سے تعلق رکھتے ہیں۔ دونوں کو ان واقعات سے غرض ہوتی ہے۔ جو دوسرے زندگی میں پیش آتے ہیں۔ زندگی کے ہنگاموں سے بھی دونوں کو سروکار ہوتا ہے۔ مگر ایک ادب اور ایک صحافت نگار کے نقطہ نظر میں فرق ہوتا ہے۔ صحافت نگار کسی ہنگامے کے اس پہلو پر نظر ڈالتا ہے۔ جو خیر کے لحاظ سے اہم ہو اور ادب اس پہلو پر جو انسانی لحاظ سے معنی خیز ہو۔ مثلاً ۱۹۱۲ء کی جنگ عظیم کے موقع پر انگلستان کے لوگ جوق در جوق فوج میں بھرتی ہوتے ہوئے لڑائی پر چلے جا رہے تھے، اور فوج کا شہر کے اندر سے اہرج کرتے ہوئے گذرنا ایک عام بات تھی۔ اس کے بابت اس وقت کے اخباروں میں بڑی حکومتیں ہم پہنچائی جاتی جوں کی کہانتیں لگ کہاں کہاں سے بھرتی ہوئے کس کس وقت ان کے دستے شہر میں سے نکلتے، اور کن کن جہازوں پر بٹھا کر ان کو کہاں کہاں بھیجا گیا۔ مگر ایک ادیب اور شاعر اس تمام بارشوش اس فوجی سرگرمی کے بابت ایک نظم لکھتا ہے جس میں تمام تبیان اس جوش اور

عقیدے کا ہے جو ہر سپاہی کے دل میں تھا۔ اس نظم کو پڑھئے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ جنگ عظیم کے مسئلے میں انگلستان کی سرگرمی کے ساتھ ساتھ یہ نظم اس دائمی کیفیت کی تصویر پیش کرتی ہے۔ جو ہر فرد کے دل کو ایسے وقت بڑھاتی ہے جب کہ اس کے لئے اپنی قوم کے واسطے یا اپنی ذات کے واسطے ایک راہ پر اس عقیدے کے ساتھ چلنا پڑتا ہے کہ وہ سچا ہے اور اس کی سچائی اسے آخر میں دشمن پر فتح دلائے گی۔ اس نظم کے اوزان اور بندوں کی ساخت بل بڑھانے والے فوجی باجہ کے راگ کی نہایت عمدہ طریقے پر نقل کرتے ہیں۔ اور اس کا مکمل اثر ہم کو ایک ایسی دنیا میں لے جاتا ہے جہاں جھوٹا بہتری، بے جا جبر، دھاندلی، کم کو فضول چیزیں معلوم ہوتی ہیں، ہم خود اس گہرے عقیدے کو اپنے دل میں لے کر کہ فتح سچائی ہی کی ہوتی ہے اس دنیا کے میدان میں ان سب دلچسپیوں کو چھوڑ کر جو صبح راہ سے ٹھسکا دیتی ہیں سپاہیوں کی طرح مارچ کرنے کو تیار ہو جاتے ہیں یہ نظم ایک ہنگامی واقعے کے بابت ایک دائمی قدر ہمارے سامنے لاتی ہے۔ اور اس لئے یہ ادب ہے۔ اس کی کیفیت زمان و مکان سے بالاتر ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس وقت بھی اور ہر وقت اس کی قدر قیمت میں کوئی کمی نہیں آ سکتی۔

اب اگر ہمیں کسی تصنیف کے بابت یہ نتیجہ نکالنا ہو کہ وہ ادب ہے یا صحافت تو ہم کو محض یہ دیکھنا ہے کہ جو باتیں اس میں بیان ہوئی ہیں۔ وہ کسی خاص گروہ کسی خاص وقت کسی خاص نظر سے ہی سے وابستہ ہو کر تو نہیں رہ جاتیں۔ اگر وہ تصنیف ہم کو زندگی کی کچھ ایسی سطحی حقیقتیں بتا کر رہ جاتی ہے جن کو معلوم کرنے کے بعد ہم کو یہ احساس ہو کہ یہ باتیں ہمیشہ صیح نہیں ہیں بلکہ ایک خاص موقع اور وقت پر ہی کچھ معنی رکھتی ہیں تو وہ تصنیف ادب نہ ہوگی صحافت ہوگی۔ مثال کے طور پر علی سردار جعفری صاحب کی ”نئی دنیا کو سلام“ لے لیجئے۔ اس کا وہ حصہ جس میں ہندوستان کی جنگ کے لوگ انگریز سے اپنے جینے کا حق مانگتے ہیں اور اپنا گھوٹا بھولاپس مانگتے ہیں پڑھ کر یہی نتیجہ نکالنا پڑتا ہے کہ یہ نظم اگر اس زمانے میں شائع ہوئی ہوتی

جب یہاں انگریز حکمران تھے تو یہ کوئی نئے کھتی تھی مگر اب اسی طرح پرانی ہو گئی جیسے کہ دو یا تین روز کا روزنامہ اخبار پرانا ہو جاتا ہے۔ پھر اردو زبان کی اس شدید طویل ترین نظم کو پورا پڑھنے تو یہی لے گا کہ موجودہ دور کے وہ سیاسی، نفسیاتی اور اخلاقی نظریے جو کچھ ہی عرصے میں عام ثابت ہو جائیں گے نہایت ہی سطحی نظر کے ساتھ بالکل بناوٹی رنگ میں عرضی پابندیوں کے ساتھ نظر کر دینے گئے ہیں۔ پھر تو مترصافت ہے اور اس قسم کی وہ سب چیزیں چاہے وہ افسانے ہوں چاہے مضامین، ناول، ڈرامے یا تنقید ہوں، محض صحافی درجہ سے آگے نہ بڑھتے ہوئے نہیں دکھائی دیتے۔ تاریخ اور صحافت کو حالات سے تعلق ہوتا ہے جو وہ حالات کے تاثراتی پہلو سے تاریخ کو مٹا کر اپنے زمانے کے حالات کو بیان کرتی ہے اور صحافت دور ہرہ کے نئے حالات کو سب سے بہتر اخبار دہے جو سب سے زیادہ تازہ خبریں دے۔ یہ صحافت کی حد ہے۔ برخلاف اس کے ادب کی حد یہ ہے وہ ایسے تاثرات پیش کرے جو کسی پرانے ہی نہ ہو سکیں۔ اور ایسے رنگ میں پیش کرے جو کسی دیکھا ہی نہ پڑے۔ ان دونوں حدود کے درمیان ایک بہت ہی وسیع میدان ہے اور دنیا کی چند تصانیف کو چھوڑ کر باقی سب تصانیف میں ادب اور صحافت کے عناصر ملے جملے ہوتے ہیں۔ لہذا کسی تعینیت کو ایک طرف یا دوسری طرف رکھنے کے لئے ہمیں یہ دیکھنا پڑتا ہے کہ اس میں ادب کا عنصر غالب ہے یا صحافت کا۔ اس وقت دنیا اس جنگامہ خیر کے ساتھ بدل رہی ہے کہ شاید ہی کوئی ادیب ایسا ہو جو اپنا توازن قائم رکھ کر ادب ہی کے عنصر کو اپنی تعینیت میں غالب رکھ سکا ہو۔ ایچ جی ویلر کے پیشتر افسانے اور ناولیں محض صحافت ہی میں پرانا ڈھلے کمانی ڈرامے بالکل صحافت میں مگر ان دونوں نے صحافت نگاری سے ترقی کر کے ادب کا درجہ حاصل کیا۔ برخلاف اس کے ہمارے بہت سے ادیب کہیں صحافت سے آگے نہیں بڑھتے، اور اس پر طرہ دیکھ کر دھاندلی میں کہتے ہیں کہ ادب کو صحافت ہی بنا چاہیے۔ خیر یہ سوال اہم ہے کہ ادب اور صحافت کے درمیان کوئی حد فاصل قائم کی جا سکتی ہے یا نہیں؟ یہ کام مشکل ہے مگر ممکن ضرور ہے۔ اور اگر ہم ان دونوں کی کچھ متضاد صفات پر دھیان رکھیں تو ہم کو ان دونوں کے درمیان فرق کرنے میں زیادہ زحمت نہ ہو جائے۔ ان متضاد صفات کا خیال رکھتے ہوئے ہم آپ کے سامنے تین خاص راہیں پیش کرتے ہیں پہلی یہ ہے کہ صحافت کی اہم صفت اخباریت ہے اور ادب کی آفاقیت۔

اخباروں میں وہی افسانے، نظمیں، مضامین وغیرہ چھپتے ہیں جن کو عام خبروں سے تعلق ہوتا ہے اور ادب پاسے وہی دنیا کے ہر ادب میں مقبول ہیں جو زیادہ سے زیادہ زمانے تک در زیادہ سے زیادہ مختلف مقامات کے انسانوں کیلئے چٹ پٹ ہو کر دوسری صحافت کسی پالیسی یا سیاسی نظریے کے تحت ظہور میں آتی ہے اور ادب کسی انفرادیت یا ادبی نظریے پر مبنی ہوتا ہے اس امر کو یوں سمجھنا چاہیے کہ ادب بالکل خلا میں رہتا ہے اور اس کیلئے عام نظریات سے واقفیت ضروری نہیں ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ بغیر فلسفہ و خیو سے گہری واقفیت ہوئے وہ زندگی کو گہری نظر سے نہیں دیکھ سکتا مگر سچے ادیب کے لئے زندگی نظریات زندگی سے زیادہ اہم ہے۔ وہ اپنی جگہ پر خود اپنے خاص طریقے کا فلسفی ہوتا ہے اور اس کا جو کچھ بھی فلسفہ حیات ہوتا ہے وہ ذاتی اور انفرادی ہوتا ہے۔ اگر وہ کسی مسئلے سے سیاسی نظریے کے بغیر اپنی انفرادیت پر مبنی ہے تو وہ انجیل کے اس شخص کے موافق ہوگا جس نے ایک برتن بھر کھانے کے لئے اپنے پیدائشی حق کو بچ ڈالا تھا تیسری صحافت میں آپرڈ کر کے موٹی صفات کی بنا پر ہمیشہ سطحی ہوتی ہے اور ادب میں گہرائی ہوتی ہے اس لئے صحافت کو ہلکا ادب بھی کہتے ہیں صحافت کی عرض ہی ہوتی ہے کہ جلد سے جلد پڑھ لی جائے اور اس کی رسائی کند ذہن سے کند ذہن شخص تک ہو جائے۔ نفسیاتی تجربات نے یہ ظاہر کیا ہے کہ خورد فکر کے قابل ایک فی صدی انسان ہی ہوتے ہیں باقی دو تہوں کی رائے کو محض مان لینے کی ہی قابلیت رکھتے ہیں۔ لہذا صحافت نگار کے لئے کوئی خاص قابلیت کی ضرورت نہیں، اور وہی اچھا صحافت نگار ہوگا جو فکر کا نہ تو قائل ہو اور نہ اس کے قابل ہی ہو۔ اس لئے ہر صحافی چیز کا چاہے وہ نظم، افسانہ، ناول، مضمون ہو رنگ ہلکا ہی ہوتا ہے میں نے آپ کے سامنے کچھ راہیں پیش کیں، اگر آپ ان پر غور فرمائیں گے تو آپ اسی قسم کے اور فرق ادب اور صحافت کے درمیان اخذ کر سکیں گے۔ اس فرق پر دھیان رکھنا اس وقت بہت ضروری ہے کیونکہ ہمیں اپنے ادب کو اس رجعت کے دائرے سے نکالنا ہے جو اس کو دیمک کی طرح سے کھائے جا رہی ہے مگر ساتھ ساتھ ہم کو کسی پالیسی کے تحت آکر اپنے ادب کو محض اس درجے پر نہیں چھوڑ دینا ہے کہ وہ کسی خاص سیاسی پروپاگنڈہ سے کا ذریعہ ہو کر ادب نہ رہے بلکہ صحافت ہو کر رہ جائے۔

# گل کردہ

## ہندوستانی زبانوں کا ادب

آسامی :- میری محبوبہ

موتیوں کی مالا میں ابھی تک نہیں دیکھ سکی -  
میں نے کٹی بار اس کا ذکر سنا ہے -

میں نے اپنی محبوبہ کو بلایا اور میں مسکرایا -  
وہ بھی مسکرائی اور موتیوں کی مالا کا سراغ مل گیا -  
لال ٹونگوں کی خوبصورتی -

ابھی تک تو میں دیکھ نہیں سکی -

میں نے ٹونگوں کی طرف اشارہ کیا -

محبوبہ کے لال ہونٹوں کی طرف -

کہتے ہیں کہ کانٹوں کے بغیر گلاب نہیں ہوتا -

چُپ چاپ میں نے اپنی محبوبہ کے گانے سن لئے

کہاں ہے وہ عجیب و غریب کنول

جو دن کو بھی کھلتا ہے اور رات کو بھی -

میں کچھ نہیں کہتا لیکن محبوبہ کی طرف اشارہ کرتا ہوں -

کون ہے وہ مصوّر جس نے بنا دیا ہے -

محبت کا خوبصورت مجسمہ -

مجھے پرعا نہیں -

میں تو یہی جانتا ہوں کہ میری محبوبہ میرے دل کی زیبائش ہے -

(نکشی ناٹھ بیزروا)

تلیگو :- شاعر کی دعا

ماتا! ہمیں پیٹ بھر روٹی تو کبھی ملی ہی نہیں -  
چلے ہم سورج بھگوان کے طلوع ہونے کے گیت گاتے ہیں -

ماتری سرپرستی کی نقل و حرکت تو ہمیں نظر نہیں آتی -

ہم ستار پر مٹی سر سے جھنکار پیدا کرتے رہیں -

اُن پھولوں کا حسن ہی کیا -

جو شاخوں سے ٹوٹ کر نیچے آگے ہیں -

ماتا! بھکشا دو

کہ شناندی کے پانی میں غسل کرتے ہوئے -

خوشی سے ناچتے ہوئے پانی ہاتھ میں لیتے ہوئے -

ہمارے شاعر بھائی انتظار کئے جا رہے ہیں -

نئے میٹھے گانے گاتے ہوئے -

دیر نہ کرو - ماں کی محبت بخشو -

اُن بھکتے ہوئے لڑکوں کو جو جانا چاہتے ہیں -

ماتا! بھکشا دو (المدری رام کرشنا راؤ)

مراٹھی :- بہشت اور فانی دنیا

سورگ کے دیوتا دعا کرتے ہیں اے خدا -

ہمیں اس دنیا میں پیدا کر جو فانی ہے -

(سنت نکا رام)

ہندی  
پریشیش بہت جھٹا ابھی مت جاؤ  
اور ناؤں کی ایک نشا میں  
ہوتی ہیں کے گھڑیاں  
آگ دبا رکھی ہے میں نے  
جو چھوٹیں پھلجھڑیاں  
پھر بھی گیت سے ہونٹ سکے  
تھوڑے سے شن میرے  
پریشیش بہت ہے رات ابھی مت جاؤ  
(پتھن)

ادھر پوتی میں بند ابھی تک  
مٹی ادھروں کی دانی  
ہاں نہ میں کھشت ہوا پائی  
فیس کی پرے کہانی  
صرت جھوٹا مٹی جو کچھ  
سنگوچ بھرے پل بولے  
پریشیش بہت ہے بات ابھی مت جاؤ  
پریشیش بہت ہے رات ابھی مت جاؤ  
(پتھن)

### میں اور تو

دینا کی جھٹکار نہ ہوتی جھونروں کا گنبد نہ ہوتا  
نڈپ جگت کے اُپدھانوں پریدی میرا ادھیکار نہ ہوتا  
تو نے اپنی اچھیا سے تھے کیوں پاشان بنائے  
سیری شر دھا کے اچھا د میں ہے اُمید سا کار نہ ہوتا  
بڑھ جاتی مد پچھتا تیری ماوس کے گھن تم میں  
میرا مٹی کا گھوڑا پیکیدی اُس کا ادھار نہ ہوتا  
تو نے کیوں شبدوئے تھے، میں نے گیتوں کی رچنا کی  
کیسے تیرا نام چکتا جو مجھ سا سونڈ کا رہتا ہوتا  
تو نے آدمیگ میں مجھ کو چھوڑ دیا تھا میری بن میں  
میں یہی اپنا پتہ نہ بناتا، تیرا یہ سسٹار نہ ہوتا  
پر تھو پر کس کامن ہرتے تیرے نیل لگن کے تاکے  
میری سچ کلپنا کا یہی جھٹکرت اُرتا رہتا ہوتا  
تو نے اپنے من کی کرلی، مجھ کو سا دھن میں بنا کر  
میں بھی یہی من کی کر پاتا، پھر کیا تو کرتا رہتا ہوتا  
شعبو نا تھ شیش

### ترجمہ

اگر من کی دنیا پر میرا قبضہ نہ ہوتا تو نہ دنیا کی تاروں میں جھٹکار ہوتی اور  
نہ جھونروں کے نئے فضا میں گونجتے۔  
اے وہ اگر تیری کوئی صورت نہیں۔ تو لے اپنی خواہش سے فقط پھری بنائے  
تھے۔ اور اگر میری عقیدت کا فقدان ہوتا تو دنیا کی نظروں میں تیری کوئی شکل نہ ہوتی  
تیری اماوس کے گہرے اندھیرے میں من کا احساس جاید ہو کر رہ جاتا اگر  
میرا مٹی کا چھوٹا سا چراغ اُس میں اپنا نور نہ بکھرتا۔  
تو نے مجھے فقط غلط دئے اور میں نے اُن سے فنون کی تخلیق کی۔  
مجھے ایسا منہ طراز نہ ہوتا تو تیرا نام کیسے چکتا؟  
تو نے اس دنیا کے ابتدائی درد میں مجھے ویران اور سسٹار جنگل میں  
تہنا چھوڑ دیا۔ میں اگر اپنا راستہ آپ نہ بناتا تو تیرا یہ سنسار کہاں ہوتا؟  
اگر میرے فطری قبیل کا دل نہ دھڑکتا تو نیلے آسمان پر بھرے ہوئے تیرے  
حیں تارے اہل زمین میں سے کس کا دل بھگاتے۔  
تو نے مجھے مجبور بنا کر جو چاہا سو کیا۔ اگر میں بھی اپنے دل کی کر لیتا  
تو پھر کیا تو غافل نہ ہوتا۔

۱۔ باقی ۲۔ رات ۳۔ نہ نمانے ۴۔ متاقلد ۵۔ لے ۶۔ ہوں ۷۔ کلام ۸۔ شہ کوئج ۹۔ پریم ۱۰۔ شہ دیباچہ ۱۱۔ بھگپکا ہٹ

پنجابی :-

## اغوا شدہ عورت کی اپنے محبوب سے ملاقات

وفادی داستان

لمبی ہے داستان اے

تے زخمی میری زبان ..... وفادی داستان

آج میں دل ہی صرف

قدماں دے دج وچھاں دیاں

غرُبت دے گھر دج آج ہے

محبت تیری مہمان ..... وفادی داستان

ہنکی ہے پیاراں دی وفا

پہر حرف نے کچے جیہ

ڈردی ہاں رُٹھ جاتے نہ

اے عشق مہربان ..... وفادی داستان

اج تاریاں دی لو نہیں

رات دی کا لکھ دے وچوں

اج پھٹدی پورہ نہیں

توں بھی ہیں اج 'میں بھی یاں اج

تو ادہ نہیں 'میں ادہ نہیں

کیکین کو اں گی میں اینو

کیکین سنیں گا توں اینو

ثابت ثبوت روح دا

ہے جسم لولہاں ..... وفادی داستان

لمبی ہے داستان اے

تے زخمی میری زبان

دے گی دھرتی بول کے

دے گا آسمان ..... وفادی داستان

(امر تہ پر تمیم)

یہ ہے وفا کی داستان

لمبی ادھر ہے داستان

زخمی ادھر میری زباں ..... یہ ہے وفا کی داستان

دل ہی بچھاؤں آج میں

محبوب ! تیری راہ میں

غرُبت کے گھر میں آج ہے

تیری محبت یہ ماں ..... یہ ہے وفا کی داستان

ہنکی ہے پیاروں کی وفا

لفظ کچے ہیں مگر

ڈر ہے نہ مجھ سے ہو وفا

میرا یہ عشق مہرباں ..... یہ ہے وفا کی داستان

تاروں میں اب وہ کو نہیں

شب کی گھنی ظلمات سے

پھوٹی نہیں ہے پوہ ابھی

تو بھی ہے اور میں بھی مگر

تو ادہ نہیں میں وہ نہیں

کیونکہ سناؤں میں اسے

کیونکہ سنے گا تو اسے

ہے روح کی پاکیزگی

میرا یہ جسم خونچکاں ..... یہ ہے وفا کی داستان

لمبی ہے میری داستان

مخروج ہے مری زباں

تجھ کو بتائے گی زمیں

تجھ سے کہے گا آسمان ..... کیا ہے وفا کی داستان

(ترجمہ از گلن نامہ آزاد)

## یاد کرو

تم اپنے قول تم اپنے قرار یاد کرو  
اور آن پہر وہ مرا اعتبار یاد کرو  
جو مجھ پر اب نہ رہیں ان نوازشوں کی قسم  
نوازشوں کے وہ لیل و نہار یاد کرو  
تمام دن مری حسرت میں روزِ بد سے  
نگاہِ شوق سو رہ کر یاد کرو  
وہ شرم و شوق کے بیان ہیں شبِ شباب  
تمام رات مرا انتظار یاد کرو  
فدا سکوت پر میرے وہ سو تو ہم سے  
مری طرف نگہِ بیکسار یاد کرو  
نہری کونوں سے جن میں بھرتھا چاند نے رنگ  
مختشوں کے وہ نقش و نگار یاد کرو  
مری طرف سے بھی تسکین زہر تھی جس میں  
وہ اضطرابِ دل بے قرار یاد کرو  
جو میرے شاتوں پر گرتے تھے مست آنکھوں سے  
شرابِ شوق کے وہ آبشار یاد کرو  
وہ اک ادا سے کبھی دھکے کبھی مہر  
یہ ہر بہانہ وہ ذوق کسار یاد کرو  
مری خوشی سے نہ پنی کر بھی پھر مری خاطر  
ادا سے بربل پیمانہ پیار یاد کرو  
بھلا چکے سو بھلا ہی چکے وہ اب بیتل  
ہزار یاد دلاؤ ہزار یاد کرو

## غزل

محبت میں قدرِ دل و جاں نہیں ہے  
کوئی مٹ بھی جائے تو احساں نہیں ہے  
خدا جانے کیا کیا ستم اور ڈھائے  
وہ قاتلِ نظر جو پیشیاں نہیں ہے  
جنوں کیا کرے کھیل کر دھجیوں سے  
گریباں میں شانِ گریباں نہیں ہے  
محبت وہیں تک ہے سچی محبت  
جہاں تک کوئی عہدِ دیاں نہیں ہے  
ادا بکھرے بالوں میں اٹھ پڑنے کی  
پریشان کن ہے پریشان نہیں ہے  
تمنائیں لائی ہیں اس زندگی میں  
جہاں کوئی جینے کا سماں نہیں ہے  
رضا جو ہوا آرزو جب سے تیرا  
کسی حال میں بھی پریشان نہیں ہے

## اعتراف

سانچے میں ظلم و جہل کے ڈھالے ہوئے ہیں ہم  
ہمیں تصورات کے پالے ہوئے ہیں ہم  
مطلق لہو میں گرمیِ ذوقِ عمل نہیں  
لوں بے حسی کی برف میں بھالے ہوئے ہیں ہم  
ہر جس کی طرف سے ہیں پھیرے ہوئے نگاہ  
ڈورے ہر ایک عیب پہ ڈالے ہوئے ہیں ہم  
مابین کائنات کعبِ بحس کی طرح  
ساحلِ پہ زندگی کے اچھالے ہوئے ہیں ہم  
خونخوار و لولوں کو چھپائے ہیں زیرِ پوست  
سانپوں کی آستین میں پالے ہوئے ہیں ہم  
عفویت ہوں درندے ہوں انسان تو نہیں  
اس دائرے سے کب کے نکالے ہوئے ہیں ہم  
ہر جوہرِ حیات پہ ڈالے ہوئے ہیں خاک  
ہر داغِ زندگی کو آجالے ہوئے ہیں ہم  
شامت سروں پہ آگئی اعمالِ زشت کی  
گو اپنے وہم میں اسے ٹالے ہوئے ہیں ہم  
تہذیب ایک کھوکھلی دیوار ہے جیسے  
کمزور بازوؤں پہ سنبھالے ہوئے ہیں ہم

## غزل

محبت پر کیا احساں کبھی تو نے کبھی میں نے  
جھانک دادوی تو نے وفا کی دادی میں نے  
کمالِ آرزو تو نے بھی جانِ آرزو دیکھا  
تیری ہر آرزو آخر تجھی کو سونپ دی میں نے  
حرم والو! پرانے دستوایمان سے کہنا  
بسر کی ہے تمہارے ساتھ کیسے زندگی میں نے  
ہزاروں بار آیا ہے جنوں امداد کو لیکن  
ہزاروں بار کھایا ہے فریبِ آگہی میں نے  
خوشی پر مٹنے والو! پوچھنا مجھ سے کہ دیکھا ہے  
کمالِ سرخوشی میں ہی مالِ سرخوشی میں نے  
بہارِ رنگ و بو نے ہر قدم پر دام پھیلایا  
نہیں ہونے دیا دل کو اسیرِ دلکشی میں نے  
متور کر لیا ہے داغِ دل سے راہِ منزل کو  
کبھی مانگی نہیں شمس و قمر سے روشنی میں نے  
یہی آنکھیں کہ ہیں دورِ خزاں کی اب تماشا ثانی  
انہیں آنکھوں سے دیکھی تھی بہارِ زندگی میں نے  
فریبِ رنگ و بو کو بار بار نظروں نے ٹھکرایا  
یہ مانا بار بار تیری کمی محسوس کی میں نے



# یومِ غالب

لوگ کہتے ہیں کہ ناقص ہے ہر اک رسم کہن  
سابق انداز سے تنظیم ریاست نہ رہے  
لحظہ لحظہ متغیر ہیں زمین اور زماں  
کل جو تھا آج وہ آئینِ سیاست نہ رہے

ادبِ نو کے تقاضے بھی کچھ ایسے ہیں کہ اب  
کہنہ قدروں کے پرستار نہیں جی سکتے  
ہنس کے کہتی ہے یہ برنائی افکارِ جدید  
اے قدامت تیرے بیمار نہیں جی سکتے

پھر بھی کچھ بات ہے یہ محض حقیقت ہی نہیں  
لطف دیتا ہے ہمیں عمرِ نئی و طالب کا کلام  
مارکس کی مہر نہیں اس پہ مگر اس پر بھی  
روح افزا و دل افروز ہے غالب کا کلام

لوگ کہتے ہیں کہ اجداد پرستی نہ کرو  
یہ زمانہ نہیں اجداد پرستی کے لئے  
کیف آور ہے ہر اک جرعہ مے تازہ کا  
مے کہنہ ہی تو لازم نہیں مستی کے لئے

صفوہ و حسد پہ چھوڑو نہ کوئی نامِ سلف  
کارِ نیک اس سے بڑا اور نہیں ہے کوئی  
توڑ دو عظمتِ ماضی کے سبھی کہنہ صنم  
نعرہ اب اس کے سوا اور نہیں ہے کوئی

شورِ ہر سمت ہے اب وقت ٹھہرنے کا نہیں  
نامِ اسلاف مٹاؤ تو بڑا کام کرو  
کہنہ افکار کی تعمیر تو بوسیدہ ہے  
اس گھروندے میں نہ اب بیٹھ کے آرام کرو

# جدید اور لذیذ کھانے

**ضمنی خوراک کا استعمال** | ہنگامی اور راشن کے دنوں میں دسترخوان پر عام طور سے ہماری دل پسند غذاؤں کم ہی ہوتی ہیں حالانکہ شکر قندی، دل اور مونگ پھلی کی کھلی جیسی سستی چیزوں سے بڑے مزے کے کھانے تیار ہوتے ہیں ذیل میں ایسی ترکیبیں دی گئی ہیں جن سے آسانی سے دسترخوان کی زینت اور لذت کام و دہن کا انتظام کیا جاسکتا ہے۔

ست پڑا

اجزا

میدہ

شکر قندی کا آٹا

مونگ پھلی کی کھلی کا آٹا

گھی

نمک

ساڑھے چار چھٹانک

سوا تولہ

سوا تولہ

ڈھالی تولہ

حسب ذائقہ

پانی گھی اور چاشنی کے لئے آدھ پاؤ چینی

طریقہ - میدہ اور شکر قندی کے آٹے کو چھان کر ڈھالی تولہ

گھی میں مجھون لیں۔ ہلکا سا نمک ملا دیجئے۔ گنڈہ بھر یہ گوندھا ہوا

آٹا آگ رہنے دیجئے اور چکے بیلن پر اس کی چھوٹی چھوٹی باریک پوریاں بنالیں۔ اب پرت پرت کر کے اس کی دوبارہ پوری بنا کر گھی میں اتنا تل لیجئے کہ ہلکی سی لال ہو جائیں اور اب انہیں ایک تار کی چاشنی میں ڈال دیجئے نکال کر دسترخوان پر چن دیجئے۔

گلاب جامن

اجزا -

کھویا

میدہ

شکر قندی کا آٹا

چاشنی کے لئے چینی

گھی

آدھ سیر

دیر چھٹانک

دیر چھٹانک

آدھ سیر

طریقہ - میدہ اور شکر قندی کا آٹا چھٹنے اور کھوئے کے ساتھ گوندھ لیجئے۔ اب اس کی گلاب جامنیں بنا کر گھی میں تل لیجئے اور جب خوب سرخ رنگ کی ہو جائیں۔ تو نکال کر ایک تار کی چاشنی میں ڈال دیجئے۔ تین چار گھنٹے میں نکال لیجئے۔ گلاب جامن تیار ہیں۔

## آئندہ اشاعت کے متوقع مضامین

پر دیسی کے خطوط جناب مجنوں گورکھ پوری کا یہ سلسلہ مضامین آج کل میں شائع ہو گا۔ ان خطوط میں آپ مشہور ادبی ہستیوں کا تنقیدی جائزہ لیں گے

اقتصادیات اور فنون لطیفہ  
تیسری فیروز پوری  
اچھا اور بری صورتیں وغیرہ  
دنیا کا شہری ٹیکور

پروفیسر مجنوں گورکھ پوری  
جناب مجنوں گورکھ پوری کا یہ سلسلہ مضامین آج کل میں شائع ہو گا۔ ان خطوط میں آپ مشہور ادبی ہستیوں کا تنقیدی جائزہ لیں گے

پروفیسر جیلول کبیر  
نند کشور اختر  
انتصار تریوڑی  
پروفیسر دیوان چند شرمہ

# ہاشم ہو یاد دعوت

ہر موقع پر پھلوں کے یہ لذیذ مٹے اور آچار آپ کے کھانے کو لذیذ تر اور پُر لطف بنا میں گے اب یہ سائنٹفک طریقے پر بغیر ہاتھ لگائے ڈبوں میں بند کئے جاتے ہیں ان لئے عرصہ دراز تک تروتازہ رہتے ہیں +



ہر شہر میں دستیاب ہو سکتے ہیں

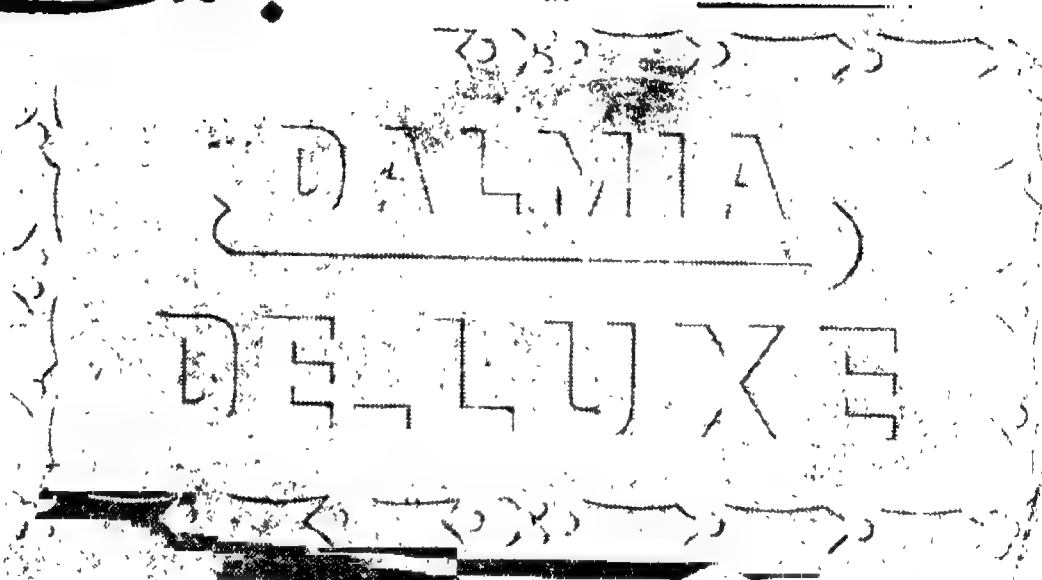
ہمیشہ شیر مارکہ لیبل دیکھ کر خریدیے۔ جو بہترین کو الٹی کا ضامن ہے

ہزاروں گویں ناتھ کساری بابولی بی ونا پیس بی بی



بند کے  
اعلیٰ درجہ کے  
بسکٹ

اور بھی  
کئی قسم کے



173

بالکل تازہ  
خوب سکے ہوتے  
اچھی طرح بند کئے ہوتے



بسکٹوں میں سب سے اعلیٰ

بیٹل بسکٹ مینوفیکچررز لمیٹڈ راجپورہ بیٹالہ



## پیکنگ کے متعلق چند ضروری باتیں

- (۱) مال کو مضبوط جکوس میں بند کیجئے اور اگر ممکن ہو تو نئے جکس استعمال کیجئے۔ کیلیں ذرا احتیاط سے طے کیجئے۔
- (۲) مال کو صندوق یا کسی قسم کے نقصان سے بچانے کے لئے جکس میں چاروں طرف لہر یا دار کا رڈ بورڈ لکھیں کی جہلیں یا اسی قسم کی دوسری چیزیں ضرور پھیلا دیجئے۔
- (۳) اگر لانی پٹنے سے مال خراب ہونے کا اندیشہ ہو جائے جکس میں چاروں طرف دائرہ پر دت کا قدیرہ لگا دیجئے۔
- (۴) مال پانے والے کا نام اور پتہ ایک ناضل جیل پر صاف تحریر کریں تاکہ اگر کس کے مندرجہ دیجئے۔
- (۵) جکس پر اگر پہلے کے نشانات یا لیس وغیرہ موجود ہوں تو ان کو بالکل صاف کر دیجئے۔
- (۶) جکس پر نئے جیل لگائیے اور نئے نام لکھ دیجئے۔
- (۷) جکس پر واضح اور نئے دت لے کر دت میں لکھ دیجئے۔
- (۸) مال پانے والے کا پتہ اور اسٹیشن کا نام جکس پر چھاپ دیجئے۔
- (۹) جکس میں جات میں رکھا ہوا ماسٹوب ہوس کو محفوظ رکھنے کیلئے جکس پر دوسری طرف اور رکھو وغیرہ کے الفاظ لکھ دیجئے۔
- (۱۰) جکس میں جس قسم کا مال ہو اسے جکس پر لکھ کر واضح کر دیجئے مثلاً: شیشہ، آگ پکڑنے والا یا سارے۔

آپ کا مال اور پنی (پیک اپل) (بیس) ایم (ڈاک) کی سنبھال

کے اصول کو نہ بھولئے



اٹریس گورنمنٹ ریویژنل سٹاف

ہر مہینے کی پہلی اور پندرہویں تاریخ کو شائع ہونے والا  
معتد در سالہ

# آج کل

دہلی

جوش ملیح آبادی ایڈیٹر۔

عرش مسیحا اسٹنٹ ایڈیٹر۔

جگن ناتھ آزاد

بلونت سنگھ

تقریب

۲	یکش کبھ آبادی	دل اور دین
۳	جمنوں گھنٹی	پردی کے خطوط
۱۰	غلام رسول نازکی	قطعات
۱۱	ہمایوں کبیر	اقتصادیات اور فنون لطیفہ
۱۲	نند کشور انگریز لپدی	مسد کشیر
۲۱	صفی لکھنوی	قیمری فریڈ لپدی
۲۲	انتصار نیوتوی	موصول ہوشیوں کے تحفظ کی تحریک
۲۳	باقر رضوی	اچھی بڑی سورتیں
۲۴	دیوان چند شریا	نہ سہی
۲۵	بش داس ناز	دنیا کا مشری نابینا شریگر
۲۶	ادارہ	فسانہ ہمارا
		نکار نامہ

اس شمارے کے لکھنے والے  
یکش کبھ آبادی۔ اکبر آباد کے صوفی فنش اور صاف ہاتھ شاعر ادیب  
جمنوں گھنٹی۔ لکھنؤ کے صف اول کے نقاد۔ بہادری اور ہمت پرست  
غلام رسول نازکی۔ جنت کشمیر کے نازک خیال شاعر  
ہمایوں کبیر۔ مرکزی وزارت تعلیم میں جانٹ ایڈیٹرز مشہور قوم پرست  
مسلمان قابل پروفیسر اور بلند مرتبہ ادیب۔

نند کشور انگریز لپدی۔ وکیل، مجسٹریٹ، رئیس، شاعر، ادیب وغیرہ  
صفی لکھنوی۔ نشان القوم اُردو کے شعراء میں سب سے بڑا شاعر، بزم لکھنؤ  
کی آخری شیخ، عزیز لکھنوی کے استاد، جوش ملیح آبادی کے دادا، استاد  
انتصار نیوتوی۔ اصول پرست، نوجوان افسانہ نگار، آپ کے مختصر  
ڈرامے اہل نظر سے حائضین حاصل کرتے رہے ہیں۔

باقر رضوی۔ ایک کامیاب ترقی پسند ادیب و شاعر  
دیوان چند شریا۔ انگریزی علم و ادب کے مشہور پروفیسر، مشرقی  
پنجاب یونیورسٹی کے ایک ممتاز رکن۔  
بش داس ناز۔ کپور تھلے کی شاعر، نیریزوں کے ایک نوجوان شاعر  
تخلص حسب حال ہی نہیں حسب صورت بھی ہے۔

جلد ۲  
شمارہ ۲  
نمبر ۲  
۱۹۲۹ء

پبلکیشنز ڈویژن پوسٹ بکس ۳۱۱ دہلی

# دل اور حُسن

(۱)

زمین پر جس طرح اڑتا ہوا سایہ پرندوں کا  
نگاہیں آخر آجاتی ہیں واپس اپنے مرکز پر  
نصرت کی فضا میں عکس رہ جاتا ہے سایے کا  
نظر کے ساتھ ہو جاتا ہے گم ساکن و خند لکوں میں  
پرندے ٹھک کے گر جلتے ہیں اپنے آشیانوں میں  
پرندے ہیں فضاؤں میں نہ سایہ ہے نگاہوں میں  
مرے دل اور تمہارے حُسن کا ایسا ہی عالم ہے

(۲)

کرن سورج کی جیسے صبح دم آتی ہے گلشن میں  
گلوں کے رخ سے اڑ جاتا ہے آب و رنگ بہنم کا  
تخیل کے چمن میں ذکر رہ جاتا ہے بہنم کا  
گلوں پر گوہر شبنم کو پا کر مسکراتی ہے  
پشیمانی کی لہروں میں کرن بھی ڈوب جاتی ہے  
کرن ہی مسکراتی ہے نہ شبنم جگمگاتی ہے  
مرے دل اور تمہارے حُسن کا ایسا ہی عالم ہے

(۳)

شفق کی دھن میں مل جاتی ہے جب نئے کوہساروں کی  
شفق کا خون کر دیتی ہے جب مضرب تاریکی  
شفق کی یاد رہ جاتی ہے قلب لالہ و گل میں  
زمین پر سنگ ریزے مور بن کر ناچ اُٹھتے ہیں  
فضائے ستم سے رقصاں سنگ ریزے چونک پڑتے ہیں  
نئے ہے کوہساروں میں نہ رقصاں سنگ ریزے ہیں  
مرے دل اور تمہارے حُسن کا ایسا ہی عالم ہے

(۴)

زمین پر پھول برساتے ہیں جب برسات کے بادل  
خزاں کا اشتہار کی لال تھنڈا لے کے آتا ہے  
گلوں کا دھیان رہ جاتا ہے دل میں خشک پتوں کے  
ہزاروں روپ لے کر زندگی سونا اُگھلتی ہے  
چمن سے امتیاز خار و گل کی دھوپ ڈھلتی ہے  
بل جاتا ہے عالم ہی ہو اجب رخ بدلتی ہے  
مرے دل اور تمہارے حُسن کا ایسا ہی عالم ہے

(۵)

بل جاتا نہیں لیکن مزاج شاد ہر ہستی  
ہزاروں نگہیں رہتی ہیں غلطاں خاکہ گلشن میں  
دو اٹے شام میں ہوتا ہے روئے صبح پوشیدہ  
زمین کے سوہونے پر بھی لاوا دل میں ہوتا ہے  
خزاں کے روز بھی گلشن کو صحر اکون کہتا ہے  
فکستہ ساز میں بھی نغمہ برباد رہتا ہے  
مرے دل اور تمہارے حُسن کا ایسا ہی عالم ہے

# پردیسی کے خطوط

— جگر مراد آبادی —

میری اچھی ناہید

”بین چارہ نہ ہونے ایک خط روانہ کر چکا ہوں۔ خط کا ہے کو تھا ایک پورا دفتر تھا۔ مگر شاید ”بے معنی“ نہ رہا ہو۔ آج تمہارا مختصر خط کئی جگہوں کی سیر کرتا ہوا یہاں مجھے ملا۔ اس میں کوئی خاص بات تو نہیں تھی لیکن اس کو کیا کہیں کہ تمہارے مختصر سے مختصر خط سے مجھے زندگی کی پھر سے ڈھارس بندھ جاتی ہے۔ حالانکہ بہت جلد یہ بھی احساس ہونے لگتا ہے کہ یہ سب میرا اپنا التباس ہے۔ جس کی بنیاد فرار اور پناہ گزینی کے انحطاطی اور مریضانہ میلان پر ہے۔ میرے قوی مائل بہ آرام ہیں اور میں تمہارے پلوں میں پناہ لے کر سونا چاہتا ہوں اور کچھ نہیں۔

تم مجھے بار بار اپنی محبت کا یقین کیوں دلاتی ہو؟ میں تمہاری محبت پر ایمان لا چکا ہوں۔ لیکن میں اس محبت سے ڈرتا ہوں۔ اپنے لئے نہیں تمہارے لئے۔ میں تو خبر بُرے پھلے اپنی زندگی کی مینجھانے کا کافی حصہ پورا کر چکا ہوں۔ اور تم ایک نورس پھول ہو۔ اور محبت ایسی دنیا میں جہاں بھی اتنی گندگیاں پھیلی ہوئی ہوں ایک خطرہ ہے۔ مجھے ڈر ہے کہ ہماری یہ المانہ ولنگی تمہارے حق جھلسا دینے والی بادِ سموم نہ ثابت ہو۔ مجھے اگر جھلسا بھی دے تو کیا پروا۔ مجھے یوں بھی جھلسنا ہی رہ گیا ہے۔ کوئی اور جھونکا نہ سہی یہی جھونکا سہی۔

تم لکھتی ہو کہ تم نے مجھ کو اپنا تصور بنا لیا ہے اور میرے خیال میں زندگی گزار دینا اور زندگی بھر میرے اشاروں پر چلنا تمہاری زندگی کا ایک ایسا مقصد ہے جو اس کی اندرونی ترکیب میں داخل ہے۔ یہ سن کر مجھے اتنی مسرت نہیں ہوتی جتنی کہ ہونی چاہئے اس لئے کہ اندیشہ ہے کہ ایک بڑھتی اور پودان چڑھتی ہوئی زندگی گھٹ کر فنا نہ ہو جائے

تم نے جگر مراد آبادی کا جو شعر درج کیا ہے آج مجھے اس میں ایک تازہ لذت ملی ورنہ شعر بہت معمولی اور سستا تھا۔

تری خوشی سے اگر غم میں بھی خوشی نہ ملی  
وہ زندگی تو محبت کی زندگی نہ ہوئی

تم نے اپنی معصومیت کے باعث جو صداقت اور جو حنفی توانائی اس کے اندر بھر دی ہے، وہ شاعر بھی اپنی ساری تخلیقی قوت کے باوجود اس میں نہیں پیدا کر سکا تھا۔ لیکن یہ صداقت، یہ خلوص، یہ معصومیت یہ بسیا خندہ گردیدگی کہیں تم کو نہ مٹا دے۔ میں اس خیال سے اندیشہ ناک ہوں۔ مجھے جگر کی اسی غزل کا ایک دوسرا شعر یاد آ گیا۔

ادھر سے بھی ہے سوا کچھ ادھر کی مجبوری  
کہ ہم نے آہ تو کی اُن سے آہ بھی نہ ہوئی

تم مجھ سے کچھ زیادہ مجبور ہو۔ اسی لئے ڈر ہے کہ ہماری یہ تخیلی رفاقت کہیں مجھ سے زیادہ تم کو نہ خراب کر دے۔ جگر کے اس شعر میں آج بھی مجھے ایک ایسی خطرناک صداقت محسوس ہو رہی ہے جو ہر نئے زمانہ میں نہ جانے کتنے سچے چاہنے والوں پر تباہیاں لا چکی ہے۔ تم نے جگر کی اس سلسلے میں بڑی تعریف کی ہے اور جو کچھ کہا ہے ایک طرح سے ٹھیک ہی ہے۔ لیکن میری رائے بھی پڑھتی ہو۔ میں کیا بتاؤں ناہید اول تو اس وقت میری تشفی اور دود کے کسی غزل کو شاعر سے نہیں ہو رہی ہے۔ میں تغزل کو شاعری کا فطری جوہر سمجھتا ہوں۔ غزل کی پہلج تربیت یافتہ انسانیت کی ایک بہت مبارک پہلج ہے جو ساری افسانوی دنیا کو سنوار سکتی ہے۔ لیکن ہمارا غزل گو چاہتا ہے کہ بغیر خلقت کو سنوارے اور بغیر دنیا کو زیادہ حسین اور نیک بنائے ہوئے افراد کی زندگی کو بامراد اور



شاو دیکھے جو ایک استخارہ ہے۔ اور پھر بڑی قیامت یہ ہے کہ غزل کے معیار سے ساری شادی اور ساری بامرادی ایک جذبہ محبت کی آسودگی پر منحصر ہے جو زندگی کا نہایت کھوٹا قصود ہے۔

اور جگر کے اشعار تو ہم کو اور بھی نا آسودہ چھوڑ دیتے ہیں اس لئے کہ ان سے ہماری جلد اور ہمارے اعصاب اور پٹھوں میں ایک بیچینی پیدا ہو جاتی ہے اور یہ بیچینی کچھ نیا انداز لئے ہوئے ہوتی ہے۔ مگر اس سے آگے کچھ نہیں ہوتا۔ جگر کی شاعری بہت سطحی شاعری ہے۔ نامرادی اور بیچارگی کے احساس نے ان کے وہاں کچھ نئے عنوان کی زمیں ضرور پیدا کر دی ہیں ورنہ وہی ادنیٰ درجے کا بوس و کنار وہی سستے قسم کی لذت کی ہوس جو حفیظ جو نیوری وغیرہ کی شاعری میں عام ہے جگر کے وہاں بھی ملتی ہے۔ البتہ جگر کے کلام میں ایک تلملاہٹ بھی پائی جاتی ہے۔ جو ان لذت کے پیچھے ہونے کی وجہ سے پیدا ہو گئی ہے۔ اس تلملاہٹ کو انہوں نے اپنے لئے لذت بتا لیا ہے۔ اسی لئے اس پر سوز و گداز کا دھوکا ہوتا ہے۔ نا صبیہ جگر کی شاعری میں جو نیا پن ہے اس کا تعلق دراصل انداز اور اسلوب سے زیادہ ہے فکر و احساس سے کم ہے۔ اور جدید اردو غزل میں یہی اسلوب جگر کا اضافہ ہے۔ بعض نقادوں کا خیال ہے کہ جگر کی غزل سرائی قدیم تغزل اور موجودہ رنگین نگاری کا مخلوط نمونہ ہے۔ یہ رائے بہت صحیح ہے۔

کلیم الدین نے ان کی شاعری کو قدیم و جدید رنگ تغزل کا ایک مضحک نمونہ بتایا ہے۔ میں کلیم الدین سے متفق نہیں۔ جگر کی شاعری جو کچھ بھی ہو وہ کبھی مضحک نہیں ہو سکتی۔ انہوں نے دونوں رنگوں کو ملا کر ایک ایسا نمونہ طیار کر لیا ہے جو ایک انفرادی دلکشی اپنے اندر رکھتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ یہ دلکشی سطحی اور عارضی ہے۔ لیکن ان کے کلام کا ایک اپنا قرینہ ہوتا ہے۔ جو ہم کو اپنی طرف تھوڑی ہی دیر کے لئے سہی مائل کر لیتا ہے۔ جگر کی شاعری کا شجرہ داغ سے ملتا ہے۔ داغ اور مدد سے داغ کے دوسرے شاعر دل کی طرح جگر کی شاعری بھی محض عاشقانہ ہے۔ اور عاشقانہ بھی کچھ جسمانی اور سطحی معنوں میں۔ انہوں نے دار و دات عشق اور محالان حسن و عشق کے دائرے سے باہر قدم رکھنے کی کبھی جرأت نہیں کی۔ ان کے کلام میں فانی کا حکیمانہ میلان

آجکل دہلی

یا اصغر کا تصوف نہیں ملتا اور نہ ان کے وہاں غزلی کی ذمہ گری سننے میں آتی۔ مگر اپنے محدود دائرے میں جگر کی شاعری ایک نئے انداز کی دعائیت لئے ہوئے ہوتی ہے۔ جگر کی شاعری کا انداز غزل کے دائرے میں یقیناً نرالا ہے۔ کچھ تو اس لئے مگر زیادہ تر اپنی والمانہ گم شدگی اور ہمیشہ مرثاد و بودگی کی وجہ سے جس دن ان کی آواز بلند ہوئی۔ اس دن سے آج تک جگر اردو غزل کی نئی نسل پر خطرناک حد تک اثر ڈالتے رہے ہیں۔ آج ہر لوجوان غزل لکھنے والا ارادی یا غیر ارادی طور پر کوشش کرتا ہوتا نظر آتا ہے کہ وہ ظاہری مثبت، شعر کے لیے اس کے موضوع اور اسلوب اور شعر پڑھنے کی دھن کے لحاظ سے جگر سے قریب ترین مشابہت پیدا کرے۔ یہ جگر زندگی ہمارے لئے کچھ سزاوارد نہیں ثابت ہوئی۔ اردو غزل نظم کی طرح آگے بڑھنے کے عوض اپنی جگہ کچھ رک رک کر رکھی معلوم ہو رہی ہے۔ اس کے جہاں اور اسباب ہیں وہاں ایک سبب جگر بھی ہیں۔ جگر سے ہم کو اس کا سوا خذہ کرنا ہے اور وہ اس کے جواب دہ ہیں۔ اردو غزل میں ابھی تک انقلاب اور ترقی کے عناصر اس طرح داخل نہیں ہو سکے ہیں جس طرح نثر و نظم کی اور صنفوں میں داخل ہو گئے ہیں۔ آج بڑے سے بڑا ترقی پسند غزل گو شاعر جگر سے کچھ ہی مختلف ہے۔ ہم اب تک شکست خوردگی اور پامالی کو اپنے لئے ایک لذت بنائے ہوئے ہیں۔ "نومانی سووائیت" غزل کے مزاج میں اب تک داخل ہے۔ غزل اب تک محرومی اور غمناکی کے ہمارے لئے نہ صرف گما رہ بلکہ لذت بنا کر پیش کر رہی ہے۔ اس کی ذمہ دار اگر ایک طرف غزل کی فطری تقلید پسندی ہے تو دوسری طرف جگر کی شاعری بھی ہے۔ ذرا ان اشعار کو سنو

صبا یہ ان سے ہمارا پیغام کہہ دینا  
گئے ہو جب سے یہاں صبح و شام ہی نہ چوٹی  
ستم یار کی دہائی ہے۔ نگہ انتفات نے مارا  
الٹی نرک محبت بھی کیا محبت ہے  
بھلاتے ہیں انہیں وہ یاد آئے جاتے ہیں  
ہلے یہ مجھ پریاں محرومیاں ناکامیاں  
عشق آخر عشق ہے تم کیا کہہ ہم کیا کریں

یکم ستمبر ۱۹۴۹ء

دل گیا رونقِ حیات گئی غم گیا ساری کائنات گئی  
جب سے اس نے پھیری ہیں نظریں رنگِ تباہی آہ نہ پوچھ  
سینہ خالی آنکھیں دیہاں دل کی حالت کیسا کہئے  
دل کو برباد کر کے بیٹھا ہوں کچھ خوشی بھی ہے کچھ طال بھی ہے  
بس ایک سمت اڑا جا رہا ہوں وحشت میں

خبر نہیں کہ خودی کیا ہے بخودی کیسا ہے  
بہس دل کو تم نے لطف سے اپنا بنا لیا

اس دل میں اک چھپا ہوا نشتر ضرور تھا

اور پھر یہ دوسروں کے اشعار پڑھو

یوں تو افسانہ کثرت تھا ازل سے رنگیں

میں نے کچھ اور بھی رنگیں بنانا چاہا

سب کا تعداد کر ڈالا اپنا ہی مدافکار نہ کے

سب کے تو گریباں ہی ڈالنا پناہی گپیاں بھول گئے

یہ اپنی وفا کا عالم ہے اب ان کی جفا کو کیا کہئے

اک نشتر نہ ہر آگیں رکھ کر نزدیک جاں بھول گئے

جنہ کشتی ثابت و سالم تھی ساحل کی مناکس کو تھی

اب ایسی شکستہ کشتی پر ساحل کی تمنا کون کرے

ختم شور طوفان تھا دور تھی سیاہی بھی دم کے دم میرا فسانہ بھی میری تباہی بھی

ہم سے زندہ تھی زندگی کل تک آج ہم زندگی کے مارے ہیں

ہم سے پوچھو بہارِ جلوہ دوست ہم نے فرقت کے دن گزارے ہیں

ہم سے کیا ہو سکا صحبت میں خیر تم نے تو بیوفائی کی

غرض کہ کاٹ دے زندگی کے دن لے دست

وہ تیری یاد میں ہو یا تیرے بھلانے میں

صاف محسوس ہوتا ہے کہ تانت دہی ہے راک دہی ہے محض انگلیوں

کی حرکت کا انداز اور کسی قد ساز کی چمکار بدلی ہوئی ہے جس سے ہم کو

کچھ دھوکا ہو جاتا ہے۔ میں یہ تمام اشعار حافظے سے لکھ رہا ہوں اور

یہ اشعار ایسے شاعروں کے ہیں جو شاعری کی دنیا میں اپنی جگہیں بنا

چکے ہیں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ ان اشعار کی کوئی قدر نہیں۔ انسانی کی

انفرادی زندگی میں تخیل کی ناکامیاں اکثر رہیں گی اور ان کا اظہار بھی

کیا جلتے گا۔ لیکن مجھ دلیں اور ناکامیوں کو زندگی کا ایک مستقل  
راگ بنائے رہنا اور اسی کو برابر لاپتے رہنا یہ تو کوئی اچھی علامت  
نہیں ہے۔ ان اشعار کو پڑھ کر میں بھی تڑپ اٹھتا ہوں۔ مگر محض  
تڑپ اٹھنا اور تڑپ کر رہ جانا تو زندگی کا سب سے بڑا مقصد نہیں  
ہے۔ میں غزل میں یہ بھی چاہتا ہوں اور اس کے علاوہ بہت کچھ  
اور بھی۔

کچھ اور چاہئے وسعت میرے بیان کے لئے

بہر حال جگر خود اپنی شاعری کے ساتھ ایک دلچسپ ہستی ہیں

اور ان کی شاعری اور غزل میں نیا موضوع نہ سہی نیا عنوان ضرور

ہے جس کو کبھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ وہ اگر اپنے زمانہ سے پہلے

پیدا ہوتے تو شاید دوسرے داغ ہوتے۔ ان کے دلہان میں اکثر ایسے

شعر نکل آتے ہیں جو جرات سے لے کر داغ تک کوئی شاعر بھی کہہ سکتا

تھا۔ مثلاً ایک شعر سنو۔

تو جہاں ناز سے قدم رکھ دے

وہ زمین آسمان ہے پیار سے

بے اختیار منہ سے واہ نکل جاتی ہے لیکن یہ شعر کوئی بھی کہہ سکتا تھا۔

لیکن اسی غزل کا یہ شعر جدید دھن کی دکاوت لئے ہوئے ہے۔

جب سے تو بہرمان ہے پیار سے

اور دل بدگمان ہے پیار سے

جگر محض داغ ہو کر نہیں رہ سکتے تھے۔ زمانہ بدل چکا تھا اور تباہی

نفسیات زیادہ پیچیدہ ہو چکی تھی۔ ہمارے اندر وہ نیا میلان عام ہو چکا تھا

جس کو "آرزو مندی" کہتے ہیں۔ جس کے آثار غالب اور مومن کے کلام

میں ملتے ہیں جس کے سنی یہ ہیں کہ ہم اپنے دل اور داغ کے حالات و

داروات کے صرف تابع نہیں ہیں بلکہ ہمارے اندر یہ تحریک بھی کام کر

رہی ہے۔ کہ ہم ان حالات و داروات کو سمجھیں۔ اور اشادوں میں اس

آرزو کا بھی اظہار کریں کہ صورت حال اگر بدل جائے تو بہتر ہے۔

موجودہ دور میں اس پر مائل آرزو مندی کی جھلک کم و بیش ہر اردو

شاعر کے کلام میں ملتی ہے۔ داغ سے چوڑ کر جگر نے پایا ہے۔ وہ عشق

کی آرزوہ کاری ہے عشق کے جذباتی آثار و چھاؤ اور حسن کی اداسی

کے تون اور متنوع اور معاملات حسن و عشق کے ناقابل تشریح رموز و نکات کو جو بھی اسی کا رنگا رنگ نہ اعتماد کے ساتھ سمجھتے اور سمجھاتے ہیں۔ جو داغ کا خاص اکتساب تھا۔ لیکن جگر کے لیے انداز میں وہ عامیانه بن یا ابتلا نہیں آئے پاتا۔ جو داغ کے مزاج اور ان کی شعری کی ترکیب میں داخل ہے۔ یہ اس بات کی علامت ہے۔ کہ جگر سے وہ نئی ذہنیت شروع ہو جاتی ہے۔ جو نئے دور کی اصل روح ہے۔ قدامت پرست طبقہ اور اکثر وہ لوگ جو نہ قدامت پرست ہیں نہ ترقی پسند نوجوان ادیبوں پھر پانی کا الزام لگاتے ہیں۔ ان کو ہر نئے ادیب کے وہاں اور کوئی عیب نہ سہی عریانی ضرور نظر آتی ہے معلوم نہیں عریانی سے ان کی اصل مراد کیلئے صحیح اور صالح نوجوانوں میں جذباتی آزادی ضرور پائی جاتی ہے۔ ان کے کردار و گفتار میں وہ جنسی سچائی اور بے باکی ضرور ہوتی ہے۔ جو فطرت کا ایک نہایت معلوم تقاضا ہے۔ اگر یہ عریانی ہے۔ تو یہ عریانی اس رکاکت اور ابتلا۔ اس بازار سیستے پن سے بہتر اور زیادہ قابل قبول ہے۔ جن سے تمہا کے اقوال و افعال پاک نہیں ہیں۔ بہر حال بحث جگر کی شاعری سے ہے۔ اور جگر کے وہاں نہ عریانی ہے نہ ابتلا۔

جگر جس وقت حسن و عشق کے میل اور ایک دوسرے کے ساتھ رفیقانہ اور ہمدانہ تہاؤ کا ذکر کرتے ہیں۔ اس وقت بھی ان کے لیے میں جو خود بانگشائی اور ٹرپ ہوتی ہے۔ اس کا داغ اور ہر شے داغ کی شاعری میں کہیں پتہ نہیں ہے۔ اور نہ ہو سکتا تھا۔ جگر کی شاعری میں جو روحانی درد و مندی ہے۔ وہ کچھ ہمارے ہی دور کی چیز ہے۔ جگر کے لئے عشق کیا کامیاب کیا کامیاب مقصود بالذات ہے اور عشق کا جگر ان کے تصور میں زندگی کا سب سے بڑا حاصل ہے۔ جگر کا عقیدہ یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ عشق کی کامیوں میں دکھ تو ہوتا ہی ہے مگر عشق کی کامیایاں بھی صاحب عشق کے لئے ایک بے ہودے درد کے احساس سے خالی نہیں ہوتیں۔ جگر کا پیغام یہ نہیں ہے۔ کہ ہم اس درد کے احساس سے پناہ مانگتے نگیں۔ بلکہ ان کے تصور یہ بتاتے ہیں۔ کہ ہم کو عشق کی المناکیوں اور تلخ کامیوں سے لہدی لذت حاصل کرنا چاہیے۔ اور وصل ہو یا فراق دونوں کو اپنے حق میں

برکت سمجھنا چاہیے۔

فکرت میں فتح کے انداز پیدا کرنا غزل کا بہت پرانا دستور ہے۔ لیکن جگر کو اس معاملے میں امتیاز حاصل ہے۔ ان کی شاعری میں عشق کی بندگی اور بیچارگی حسن کی تمام جاہرا نہ رستہ ادیت پر طنز کے ساتھ سکنتی نظر آتی ہے۔ یہ بہت بڑی بات ہے۔ کہ جس وقت جگر وصل کے لمحوں یا اس کی لذتوں کا بیان کرتے ہیں۔ اس وقت بھی ان کے لیے میں ایک نئی لہر کے طور پر درد و مندی کا ایک فاشا ہوتا ہے۔ اور جس وقت وہ محبت کی ناکامیوں اور تنخیوں کا اظہار کرتے ہیں۔ تو ان کے لیے میں ایک محسوس خاست ہوتی ہے۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر اپنی مملوئی سے بھی خوش ہونے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ جگر کا ایمان یہ ہے کہ اگر عشق کی محرومیاں ہی میسر ہو جائیں۔ تو بھی بہت بڑی خوش قسمتی ہے۔ جگر کی شاعری میں فکر و تامل کا کوئی میلان نہیں ہوتا۔ وہ زندگی کے عام انسانی اور کائناتی اسرار و رموز پر کوئی سوچی سمجھی رائے نہیں رکھتے ان کی شاعری خالص جذباتی شاعری اور اس جذباتی شاعر کا دائرہ بھی عشق کے موضوع تک محدود ہے۔ لہذا اگر یہ کہا جائے۔ کہ جگر داغ کی ایک مہذب اور تربیت یافتہ صورت ہیں۔ تو شاید نامناسب نہ ہوگا جگر کو داغ کے ساتھ وہی نسبت ہے۔ جو فانی کو بیک وقت میراج و غلبہ دونوں کے ساتھ تھی۔ داغ کی شاعری کی طرح جگر کی شاعری کی کائنات بھی محدود ہے۔ مگر فرق یہ ہے۔ کہ جگر کی کائنات شعری داغ کی کائنات شعری سے زیادہ مہذب اور فائستہ ہے۔ اور ان کے وہاں جو فساد و تجسس اور نفاست بیان پائی جاتی ہے۔ وہ داغ کو کبھی خواب میں بھی میسر نہیں ہو سکتی تھی۔ داغ کے شاگردوں اور تلمذوں کی تعداد بے شمار ہے۔ لیکن ان کے کسی شاگرد نے نہ تو ان کے رنگ کو نکھارا اور نہ اس رنگ میں اپنی کوئی انفرادی شان پیدا کی۔ جگر کی شاعری داغ کی شاعری کا نیا نکھار ہے۔ اور پھر اس کے انداز ایسی سچی اور تیز رنگ کی انفرادیت بھی موجود ہے جس کو ہم صرف جگر کے ساتھ منسوب کر سکتے ہیں۔ اور جس کی بنا پر جگر کی شاعری ہم کو اردو غزل میں ایک بالکل نیا باب معلوم ہوتی ہے۔

تو جگر کا انداز بالکل ان کا اپنا ہے۔ اور اس کو کسی دوسرے شاعر

معصومیت اودھ بغیانہ اور سرفرد خانہ صداقت از سر نو پائی جس کی  
کسی نمانہ میں سعدی کا ساطع اخلاق قسم کھا چکا ہے۔ اور جولو جہوں  
سے جا چکی تھی غرضیکہ جگر کی شخصیت اودھان کی شاعری نے نئی نئی  
کلیاتی میں کم مد نہیں کی ہے۔ اگرچہ یہ مد زیادہ تر سلبی قسم کی ہے۔  
جھے تو جگر کے مداحوں اور مقلدوں سے صرف یہ شکایت ہے کہ وہ نہ  
صرف انداز بیان میں بلکہ اکثر کردار و قیمت میں بھی جگر ہی کیوں بنے  
رہنا چاہتے ہیں۔ اس سے اردو غزل کی بالیدگی رک گئی ہے۔ اور  
اس میں کچھ جھجھور اپن آگیا ہے۔ اب آد کچھ جگر کے اشعار سنو۔

وہ لاکھ ملائے ہوں نگراں کا کیا علاج  
دل مانتا نہیں کہ نظر کامیاب ہے  
لے مختب نہ پھینکے مختب نہ پھینک  
ظالم شراب ہے اسے ظالم شراب ہے

شام سے آگئے جو پنے پر۔ صبح تک آفتاب میں ہم رنگ  
تو ہمارا جواب ہے تنہا۔ اور تیرا جواب ہیں ہم لوگ

ان کے بہلاتے بھی نہ بہلا دل  
لاینگاں سہمی التفات گئی  
دن کا کیا ذکر تیرہ بختوں میں  
ایک رات آئی ایک رات گئی

عشق سرا نظر اور نظر معصیت عشق تما نثار اور تما گناہ  
آکے تجھ میں اس طرح لے دوست گہرا ہوں میں  
جیسے ہر شے میں کسی شے کی کمی پاتا ہوں میں

وہ زندہ ہوں کہ اٹل دمی جب آمتیں میں نے  
دکھائے حرم و دیر سب یہیں میں نے  
ہم کہیں آتے ہیں زاپتے بہکانے میں  
اسی مینا خانہ کی مٹی اسی مینا خانے میں  
حرم و دیر میں زندوں کو تھکانہ ہی تھا  
وہ تو یہ کہتے اماں ل گئی مینا خانے میں

سے بہت زیادہ قریب کی نسبت نہیں ہے۔ لیکن جس طرح دہرخ کا اثر  
ان کے کلام میں سمجھا جاتا ہے۔ اسی طرح خیال کی نفاست احساس  
کی نزاکت اور بیان کی صوفیانہ رنگینی میں وہ کبھی کبھی اصغر کی یاد دلاتے  
ہیں۔ مگر چونکہ اصغر کے مقصود خانہ مزاج سے جگر کو کوئی واسطہ نہیں ہے  
اس لئے اصغر اور جگر کے درمیان جو کچھ بھی نسبت یا مشابہت ہے وہ  
کھو کر رہ جاتی ہے۔ جگر کے اشعار میں کسی قسم کی گہرائیاں نہیں ہوتیں  
ان کے دلوں ایک تھا ہوا جذباتی ہیجان ضرور ہوتا ہے۔ جس کو ہم اکثر  
کیف سمجھ لیتے ہیں۔ یہ جذباتی ابھار اپنی نوعیت کی بالکل نئی چیز ہے۔ مگر  
اس سے ہمارے دل کی گہرائیاں آسودہ نہیں ہوتیں جگر کے اشعار  
سُن کر ہم تھلا بھی اٹھتے۔ اور جھوم بھی جاتے ہیں۔ لیکن جب تامل  
کے ساتھ اس اثر کا جائزہ لیتے ہیں۔ تو معلوم ہوتا ہے کہ سارا اثر اس  
جلتک محدود تھا۔ سو ایک پھر جری کے کچھ تھا ہی نہیں۔ جگر  
زندگی وہ بھی عشق زندگی کے عارضی لمحات کے شاعر ہیں۔ ان کے اشعار  
ہمارے دل و دماغ یا ہماری روح کی اندونی تہوں کو نہیں چھو پاتے  
لیکن انہو جگر سے ہم نے کیا پایا؟ یہ تو میں کہہ چکا ہوں۔ کہ جگر کو حکمت و  
اخلاق سے دور کا بھی لگاؤ نہیں ہے۔ کائنات اور انسانی زندگی کے  
اسرارہ و رموز کو سوچنے سمجھنے کی نہ ان کے اندر تاب ہے۔ اور نہ ان کو  
اس کی فکر کہ وہ زندگی کی ان گہرائیوں اور بلند یوں کا جائزہ لیں۔ ان  
کی شاعری کوئی پیغام نہیں ہے۔ اور نہ ہو سکتی تھی۔ غزل کی شاعری  
یوں بھی پیغام بننے کی صلاحیت کم رکھتی ہے۔ لیکن جگر کے مزاج میں  
ایک معصوم بے باکی اور ایک فطری بے گجائی تھی اس لئے ان کی زندگی  
اور شاعری دونوں دیا اور تصنع سے کافی حد تک پاک رہیں۔ میں اب  
سے دس بارہ سال پہلے کے جگر کا ذکر کر رہا ہوں۔ بہر حال جگر کی شاعری  
میں نفسیاتی مزاجم اہد جذباتی رکاوٹوں کا کہیں پتہ نہیں ہے۔ اس سے  
درہدہ غیر شعوری طور پر جدید ذہن کی تخلیق و تربیت میں مدد ملی ہے۔  
جگر نے بغیر اناہد اور مقصد کے اخلاق و معاشرت کی پرانی قدروں  
کو جو کھو کھلی ہوئی تھیں۔ کافی جھٹکے دیئے ہیں۔ انہوں نے ہماری سماجی  
زندگی کے کذب و دیا اور اس کے جھوٹے سیمار اور ناپیشی و ستور پر  
فدیہ چھٹیں لگائی ہیں شاعری کی نوجوان نسل نے جگر سے وہ عیاں

تیری آنکھوں کا کچھ تصور نہیں۔ ان بھی کو خراب ہونا تھا  
ہے وہ لہو سکوں کہ جسے۔ عشر اضطراب ہونا تھا

آہ کچھ اپنا پتہ ملتا نہیں میں کہاں میں اے نگاہ باریا  
تو نگاہ نے نظر ہکی ہکی جوالی کا عالم ہے شراباں میں  
زندہ جو جھکنا سمجھتے ہیں انہیں ہوش نہیں  
میکہ ساز مومن میں میکہ بروہی نہیں  
کبھی ان ہبہری آنکھوں پیا تھا اک عالم  
اچ تک ہوش نہیں ہوش نہیں ہوش نہیں

ہے یہ مجبوریاں محرومیاں اکامیاں  
عشق آخر عشق ہے تم کیا کردہم کیا کریں  
سینہ نے پہ جو گزرتی ہے۔ وہ لب نے نواز کیا جانے  
تجربہ شوق کی ہے سب تحریک حسن تمہیں ناز کیا جانے  
عاشقوں کے دل مجروح سے کوئی پوچھے  
وہ چراک لطف نگاہ غلط اناز میں ہے  
حلیم حسن کے پرے اٹھے ہوئے ہیں جگر  
یہی اگر ہے غم انظار کیا کہنا  
اٹ وہ کہنا اس کا پھر ہانپوں میں ہانپیں ڈانکر  
میں جگر کے واسطے ہوں اور جگر میرے لئے  
پیکشی ہے تو پھر شان میکشی کیا ہے  
ہبک نہ جاتے جو پی کر وہ زندہ کیا ہے

اس موقع پر جگر کی شاعری کا ایک خاص عنصر ذہن میں آگیا یعنی  
ان کے غزلیات غزلیات سے کسی زبان کی شاعری خالی نہیں ہے۔ اور  
اردو فارسی شاعری کے توہدات میں شراب اور متعلقات شراب داخل  
ہیں۔ لیکن جس فطری مصدقیت اور والہانہ بے ساختگی کے ساتھ جگر  
نے شراب پی اور شراب کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا۔ اس کی مثال  
دنیا کے بڑے سے بڑے شراب پینے والے شاعر کے وہاں نہیں ملتی۔  
جگر نے شراب کو ایک عنصری پاکیزگی عطا کی ہے۔ جگر کا شراب پینا اور  
شراب کے مضامین ہانڈا دونوں عشق اور عبادت کی قسم کی چیزیں

رہی ہیں۔ شراب ان کے وہاں ایک جوہری قوت تھی جس کے تعلق  
ہو کر وہ کچھ بے جان سے ہو گئے ہیں۔

لیکن اردو غزل کو جگر کی سب سے بڑی دین ان کا اسلوب ہے  
وہ الفاظ اور فقروں اور بندشوں کو اس اچانک پن کے ساتھ استعمال  
کرتے ہیں۔ کہ پرانی سے پرانی بات میں نئی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔  
اور پھر چونکہ ان کے جذبات اور لب انظار دونوں میں ایک محدود اور  
سطحی قسم کی سچائی ضرور ہوتی ہے۔ اس لئے ان کے لہجے میں وارفتگی  
آ جاتی ہے۔ وہ ہم کو مستقل طور پر نہ سہی کچھ دیکھ لے تو متاثر کئے ہوئے  
بغیر نہیں رہتی۔ جگر کے اشعار میں جو مضامین ہوتے ہیں، وہ عام  
طور سے وہی ہوتے ہیں۔ جن کو ہر اردو شاعر ایک سے زیادہ مرتبہ قلمبند  
کر چکا ہے اور پھر چند اشعار چھوڑ کر جن میں معنوی ظرف پیدا کرنے کی  
ہلکی سی کوشش کی گئی ہے۔ زیادہ تر اشعار ادنیٰ اور سطحی باتوں پر مشتمل ہوتے  
ہیں۔ لیکن جگر کی انفرادیت جو ایک ہیجانی شدت اپنے اندر رکھتی ہے۔  
ان کے ہر مصرعے میں محسوس ہوتی ہے۔ اور اس شدید انفرادیت کا  
تعلق الفاظ اور فقروں کے نئے انداز کے ساتھ استعمال اور اسلوب کی  
مات سے زیادہ ہے۔

جو کچھ میں نے جگر کی شاعری کے بارے میں کہا ہے۔ اس سے ظاہر  
ہو گیا ہوگا کہ ان کی رسائی فکر و احساس کا دائرہ بہت تنگ ہے اور  
ان کے وہاں موضوع کے اعتبار سے زیادہ تنوع بھی نہیں۔ اس لحاظ  
سے وہ اپنے معاصرین مثلاً غزنوی، فانی، اصغر خیر کے مرتبے کو نہیں پہنچتے  
مگر خود اپنی جگہ اپنے مخصوص دائرے میں ایک خاص کیفیت اور  
تأثیر کے اعتبار سے وہ اپنے اکثر معاصرین سے ممتاز نظر آتے ہیں۔

اردو غزل میں جگر کی شاعری یقیناً ایک نیا موڑ تھی لیکن یہ  
موڑ زیادہ دور تک نہیں جاسکا۔ جو لوگ اب تک جگر کے نکالے  
ہوئے راستے پر چلے جا رہے ہیں۔ ان کو اس کا ہوش نہیں کہ شاعری  
کی یہ بہت تنگ اور محدود جولاں نگاہ تھی۔ جس میں جو کچھ جولاں  
دکھائی جا سکتی تھیں۔ خود جگر کھا چکے۔ اور اس میں اب کوئی نیا مکان  
باقی نہیں ہے۔ جگر کی پیروی کئے جانا ایک ایسے راگ کو گائے جانا  
ہے جس کو سنتے سنتے ہم اکتا چکے ہیں۔ اور اب اس میں کوئی کیف

باقی نہیں ہے جگر جدید و غزل میں ایک نیا مقصد تھے جس کی تکمیل ہو چکی۔ اور یہ مقدر کچھ بہت جہتم بالشان مقدر نہیں تھا۔ جگر کی شاعری کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار ایک سے زائد مرتبہ اپنے شاگردوں سے کر چکا ہوں۔ آج تم سفر لو چھاؤ انہیں خیالات کو حذف و اضافہ کے ساتھ نگاہ ڈالو۔ یہ اس موضوع پر میرے بہت دیر تک سوچے سمجھے خیالات ہیں۔

مگر تم کہتی ہو کہ اتنے صنفی رنگ کیا۔ لیکن یہ نہ بتایا کہ میں اس وقت کہاں ہوں اور کس حال میں ہوں۔ مجھے اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ اتنا کچھ جو میں بتاتا رہا وہ محض ایک فراموشی حرکت تھی۔ یعنی میں اپنی نجی محنتی اور ذاتی زندگی کے خیال سے بھاگ رہنا چاہتا تھا۔ لیکن یہ قول بائرن کو نجلاد وطن ایسا ہے جو اپنی ذات سے بھی بھاگ کر پناہ پا سکے؟ شاید اسی احساس کا ایک اُردو شاعر نے، غالباً میر نے یوں اظہار کیا ہے۔

کیا ہے غربت میں جو وطن میں نہیں  
عاشقوں کا جلا وطن دیکھا

مجھے اپنی ذاتی زندگی کی طرف رجوع کرنے میں سوا کلفت کے کہیں کوئی لذت نہیں ملی۔ اور اب تو میری ذاتی زندگی ایک اذیت معلوم ہوتی ہے۔ لیکن میں تم کو مانوس یا اُداس نہیں دیکھنا چاہتا۔ اس لئے جلد جلد کچھ سن لو۔ میں اب اس خط کو ختم کرنا چاہتا ہوں۔ لکھتے لکھتے میری انگلیوں میں تشنج ہونے لگا ہے۔

میرا ارادہ تو یہ تھا کہ ایک ایک روز بغیر کسی خاص مقصد کے جا بجا قیام کرنا ہوا دو مہینے تک سفر میں گزار دوں۔ لیکن ایک محبوب دوست کے خیال نے مجھے مجبور کر دیا کہ میں کچھ دنوں تک اس کے ساتھ بیرائے لوں۔ یہ شخص میری زندگی کے اُن چند دوستوں میں سے ہے جس کی دوستی میں واقعی وہ تک کسی غرض و غایت کو دخل نہیں ہے۔ اس شخص کے وہن دوستی شاعری کے قسم کی ایک لطیف چیز ہے۔ یہ کون شخص ہے؟ تم سے اس کا ذکر بار بار آچکا ہے۔ اور شاید تم مجھ کو جانتی ہو۔ لیکن اگر تمہارا ذہن مستقل نہ ہوا ہو تو پھر بھی بات ہونے پر تبادلوں گا۔

بہر حال میرا دوست مجھے جسمانی آرام اور ذہنی سکون پہنچانے کی ہر ممکن کوشش کر رہا ہے۔ اس کو یہ کھٹکا لگا ہوا ہے کہ کہیں مجھے وحشت نہ ہونے لگے۔ اور میں دامن جھاڑ کر اٹھ کھڑا نہ ہوں۔ لیکن آرام اور سکون کا تعلق دراصل اپنے دل و دماغ اور اپنے کردار سے ہے۔ راحت و سکون مقدر میں نہ ہو تو کہاں سے آئے۔ اور میرا تو خیال یہ ہے کہ راحت و سکون سکون زندگی کی غایت نہیں ہو سکتا۔ میں نے اپنے پچھلے خط میں جو تم کو مل چکا ہوگا اس بات کو واضح کرنے کی کوشش کی تھی کہ سفر زندگی کی تکمیل ہے۔ میں سفر کو اپنے مزاج سے مانوس پاتا ہوں۔ میرا ارادہ ہے کہ اپنے دوست کے خلوص و محبت کے باوجود پرسوں یہاں سے بھی چل کھڑا ہوں۔ اس کے بعد کہاں ہوں گا؟ اس کا فیصلہ ابھی نہیں کیا ہے۔ ناہید آتش کا ایک شہر ہو شر سٹو۔

سفر ہے شرط مسافر نواز بہتر ہے  
ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہے

میں "شجر سایہ دار" کو گھر کی "خواب گاہ" سے بہتر ادارہ سمجھتا ہوں۔ اور جب ساری دنیا ایسا ہی سمجھنے لگے گی۔ اسی وقت دنیا بھر انسانیت صحیح معنوں میں انسانی دنیا ہوگی۔ ہمارا اصلی وطن سارا آفاق ہے۔ میں نے کسی زمانے میں ایک نظم "مسافر" کے عنوان سے لکھنا چاہی تھی۔ بہت سے اشعار لکھ جانے کے باوجود نظم مکمل نہ ہو سکی۔ آج کل میری زندگی کی سب سے بڑی خاموشی یہی ہے کہ کام بہت ہیں۔ لیکن پورا ایک بھی نہیں ہو پاتا۔ بہر حال نظم کا ایک شعر اپنے پچھلے خط میں سنا چکا ہوں دو چار اور سنو!

کوئی رفیق ہے اپنا نہ کوئی ہمدرد ہے  
نہ میل راہ نہ منزل عجیب عالم ہے  
نہ ساتھ زاد و سفر ہے نہ ہم سفر کوئی  
مسافت پر کمر بستہ ہے مگر کوئی  
یہ کیسے جاوے بچہ پہ گامزن ہے کوئی  
یہ کس سرانجام پہ آوارہ وطن ہے کوئی  
بلند دست سے دنیا کے دل اٹھائے ہوئے  
نظر جھکائے ہوئے ہے قدم بڑھائے ہوئے

بدن سمیٹے ہوئے ہوشیار دامن سے

کہیں الجھ نہ پڑے کوئی خسار دامن سے

تو اہمیت زندگی ایک سفر ہے تم کہو گی کہ یہ کوئی نئی بات نہیں ہے؛  
نمائندہ قبل تاریخ سے ہمارے اخلاق و مذہب کے پیشوا یہی بتاتے رہے  
ہیں، اور دنیا کے شاعروں کی بھی یہی تعلیم رہی ہے۔ کہ زندگی کو ایک  
سفر سمجھنا چاہیے جس میں کسی مقام سے جی نہیں لگنا چاہیے لیکن  
ہمارے ان بزرگوں نے جو ہم کو یہ تعلیم دی تو اس کا مقصد بہت خطا کا  
تھا۔ وہ دنیا سے ہمارا جی اٹھا کرنا چاہتے تھے، اور ایک خیالی اور  
بے اصل دلوں دنیا کے تصور میں ہم کو محو رکھنا چاہتے تھے۔ میں نے  
سفر کو جو زندگی کی تمثیل سمجھا ہے۔ تو اس کے یہ معنی ہیں کہ زندگی مقام  
کرنے کا نہیں بلکہ آگے بڑھنے کا نام ہے، اور ہم کو اس دنیا میں گے  
چھنا ہے۔ ہمارا یہ دنیا یقیناً بہت حسین دنیا ہے، لیکن اس کو  
حسین تر بناتے جانا انسان کی زندگی کا مقصد ہے۔ سفر محض زندگی  
کی تمثیل نہیں ہے، بلکہ انقلاب اور ترقی کی بھی تمثیل ہے۔ راستہ میں  
لا تعدا و مقامات اور منازل آتے ہیں، ہم کو ہر منزل کا اشتیاق کے  
ساتھ انتظار کرنا اور اس کی طرف تہاک اور حوصلے کے ساتھ قدم  
بڑھانا ہے اور جب وہ منزل آجائے تو ایک نئے کتاب کے احسان  
کے ساتھ کچھ دیر دہاں قیام کر کے اس کا پورا جائزہ لینا اور جو کچھ

وہ ہم کو دے سکتی ہے، اس کو اپنا کر آگے کی منزل کی طرف بڑھنا ہے۔  
ہر منزل پر مزاحم اور خطرات بھی ہوں گے، ان سے ہم کو بچنا بھی  
ہے، ایسا نہ ہو کہ کوئی منزل ہم کو بھالے، اور ہمارے بڑھتے ہوئے  
قدم میں رک کر رہ جائیں یا اگر ہم آگے بڑھیں بھی تو اس منزل کی یاد  
ہمارے دل کا ایک پتکنا ہوا زخم بن کر رہ جائے۔ ہم کو واقعی اپنے بدن  
کو سمیٹے بھٹانے، کہ کہیں راستے کا کوئی کاٹا ہمارے دامن سے  
الجھ کر ہماری راہ نہ کھو لی کرے۔

تمثیل اور استعارے سے برطرف ہو کر جانتی ہو، یہ راہ کے کاٹے  
کیا ہیں؟ زندگی کی ازکار رفتہ قوتوں اور مغزول قدموں کے ساتھ  
ہمارا افس۔ ہمارا یہ ارزو کہ اگر زندگی کی گلدی ہوئی منزل میں افس  
نہ آسکیں۔ تو کم سے کم جس منزل پر اب ہم ہیں، وہیں مستقل قیام  
رہے، اور یہ دونوں خواہشیں زندگی کے فطری مطالبے کے منافی ہیں  
ہماری پرانی پاسداریاں ہمارے راستے کا سب سے بڑا خطرہ ہیں۔ اس  
وقت دنیا میں جتنی رجعتی اور اصلاحی کوششیں کی جا رہی ہیں، وہ  
سب اسی منزل پرستی کی علامتیں ہیں۔ زندگی کی نئی اور پرانی  
قدروں کے متعلق تم کو پھر کبھی لکھوں گا۔ اس وقت بالکل بے کار  
ہو چکا ہوں۔ اور اب کسی طرح لکھا نہیں جاتا۔ اس لئے بہت بہت  
پیارے کے ساتھ رخصت۔ تمہارا "پدوسی"

غلام رسول نازکی

## قطعات

وہاں بھی فاقہ کش مزدور ہوں گے  
ترے فردوس میں بھی یا الہی  
وہاں بھی قیصر و غفور ہوں گے  
یہی رہتے ہوئے ناسور ہوں گے

ترے دوزخ کی دہشت سے الہی  
اسی دہشت کو کم کرنے کی خاطر  
بہت مرعوب تھی اولاد آدم  
بنایا میں نے دنیا کو جہنم

تمہی فکر حصول نان و آس  
ہم نے اس دنیا سے کیا چھینا ہے دوست  
یہ کوئی جینا ہے جو ہم تم بھٹے  
پرسش اعمال ہم سے، کس لئے؟

یکم ستمبر ۱۹۴۹ء



## اقتصادیات اور فنون لطیفہ

ہندوستان تو آبادیاں اور سمندر پار کی بستیاں مشرق ہی میں واقع تھیں۔ چین اور جاپان کے سے دور دراز ملکوں کے ساتھ مسلسل اور وسیع تعلقات قائم تھے۔ اس میں شک نہیں کہ اس زمانے میں کہیں کہیں یورپ کے ساتھ تجارتی تعلقات کا ذکر بھی آتا ہے لیکن ان کا مشرقی ملکوں کی تجارت کے ساتھ کوئی مقابلہ نہیں تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سمندر پار کے ملکوں سے آنے والی دولت کے دھارے سے نشوونما حاصل کرنے کے لئے ہندوستان کی سیاسی زندگی کا جھکاؤ بھی مشرق کی طرف ہو گیا۔ ساتویں صدی سے اس صورت حال میں تبدیلی رونما ہوئی۔ عرب اقتدار کے ظہور کے ساتھ ہندوستان اور مغربی ممالک کے مابین ایک نئی بحری تجارت کا آغاز ہوا۔ پیشتر اڑیس ساتویں صدی سے جنوبی ہند کے ساتھ عربوں کے رابطے اور آٹھویں صدی میں تجارتی اغراض کے تحت سندھ پر عربوں کے حملوں کا ذکر آچکا ہے۔ اس تجارت کا ایک مرکز گجرات بن گیا اور ہندوستان میں مغرب کی طرف سے زرد مال کے بہاؤ کا آغاز ہوا۔

راجپوتوں کی اہمیت کا آغاز بھی ہندوستان کی تجارتی صورت حال میں اس نئی تبدیلی کے ساتھ ہی ہوا۔ ان دونوں کے باہمی تعلق کے نظریے کو اس بات سے ادھی تقویت ملتی ہے کہ راجپوتانہ دہلی اور گجرات کے مابین تجارتی شاہراہ کے عین اوپر واقع ہے۔ جلد ہی اس شاہراہ پر تسلط شمالی ہند پر خود اقتدار کی کلید بن گیا۔ داستان کا آغاز اس علاقے پر تسلط حاصل کرنے کے لئے راجپوت راجاؤں کی باہمی جنگ و جدل سے ہوتا ہے۔ پھر جلد ہی راجپوت حکمرانوں کے باہمی جھگڑوں کی جگہ دہلی اور میواڑ کی کشمکش نے لے لی۔ علاء الدین کے زمانے سے عہد اکبر تک ہندوستان کی تاریخ کی تشکیل کا مادہ ہی اس کشمکش پر رہا۔ ان طریقوں میں جتنی نوعے تو اکثر و بیشتر مذہبی یا فرقہ وارانہ ہوتے تھے لیکن

ہندوستان کے قرون وسطیٰ میں غالباً دوسرے ملکوں اور ممالک کے مانند افراد اور جماعتوں کی باہمی نزاع و کشمکش کا سرچشمہ دنیوی جوتھے۔ اگر اس عہد کی تاریخ کے ایک خاص تنیدی عمل پر غور کیا جائے تو اس نظریے کی صداقت قطعی طور پر واضح ہو جاتی ہے۔ عام طور پر اس کشمکش کی ذمہ داری وسط ایشیا کے سماجی اور جغرافیائی حالات کے باہمی ربط اور ہندوستان پر بیرونی حملوں پر ڈال دی جاتی ہے۔ لیکن ایک تاریخی واقعے پر اب تک کسی نے خاص توجہ نہیں کی۔ اودھ ہے ہندوستان کے قرون وسطیٰ میں راجپوتی اقتدار کا ظہور اور اس کی مدت قیام بحیثیت عری یہ کتنا درست ہوگا کہ آٹھویں صدی عیسوی سے پیشتر اور عہد ادنگ زیب کے بعد ہندوستان کی تاریخ میں راجپوتوں کو کوئی قابل ذکر اہمیت حاصل نہیں تھی۔ لیکن کم و بیش ایک ہزار سال کی اس مدت میں راجپوت ہندوستان کی تاریخ پر چھلٹے ہوئے معلوم ہوتے ہیں حالانکہ تعداد اور سیاسی اہمیت کے اعتبار سے ہندوستان کے کئی دوسرے گروہ ہوں اور ریاستوں کو ان پر فرقت حاصل تھی۔ آٹھویں صدی سے پہلے ہندوستان کی سیاسیات میں طاقت و اقتدار کا محور دریائے گنگا کے کناروں سے وابستہ رہا۔ اشوک کے عہد سے شروع ہو کر ہرش وردھن کے زمانے تک سیاسی سہنائی کا سرچشمہ مشرق ہی تھا۔ لیکن آٹھویں صدی کے آغاز سے صورت حال میں ایک نمایاں تبدیلی نظر آتی ہے۔ اب اقتدار کا مرکز مشرق سے دہلی کی جانب منتقل ہو گیا اور قریباً ایک ہزار سال تک اس کا محور بھی مرکزی مقام رہا۔ راجپوتی عروج و اقتدار کا زمانہ بھی یہی ہے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس تاریخی عمل کا اصل باعث ہندوستان کی تجارت کے رخ اور تجارتی مرکز کا تغیر و تبدل تھا۔ آٹھویں صدی تک ہندوستان کی تجارتی شاہراہوں کا رخ زیادہ تر مشرق کی جانب تھا۔



اس میں مذہبی شک نہیں کہ حقیقی وجہ نزاع اس اہم تجارتی شاہراہ پر قبضہ کر کے ملک کی اقتصادی زندگی پر تسلط کی خواہش تھی۔

پھر یہ بات بھی خاص اہمیت رکھتی ہے کہ راجہتی اقتدار نہال پذیر ہونے ہی کا ایک ناپید ہو گیا۔ راج سنگھ کے خلاف اورنگ زیب کی ہمت کو اس کی وجہ قرار نہیں دیا جاسکتا کیونکہ یہ لڑائیاں دہلی اور سیواڑ کی سابقہ جنگوں سے بھی کم فیصلہ کن تھیں۔ علاء الدین اور بابر نے سوارگوس سے بہت زیادہ زبردست شکستیں دی تھیں لیکن آس کے باوجود وہ راجہوتوں کی حالت اور اقتدار کا خاتمہ نہ کر سکے۔ اکبر نے راجہوتوں کو رام کر کے ان کی طاقت کو اپنی سلطنت کی توسیع اور ثبات کے لئے استعمال کرنے کی غرض سے فوجی دباؤ کے ساتھ دوستانہ طریقوں سے بھی کام لیا لیکن ان کی طاقت کو ملیا میٹ کرنے یا انہیں بار بار سر اٹھانے کے ناقابل بنائینے میں وہ بھی کامیاب نہیں ہو سکا۔ پس حقیقی وجہ کی تلاش میں کسی اور طرف نظر دوڑانی چاہئے۔

یہ بات قریب قریب معلوم ہوتی ہے کہ راجہوتی اقتدار کے آغاز کی طرح اس کا فوری زوال بھی ہندوستان کی اندرونی اور بیرونی تجارت کے مرکزوں میں ایک نئی تبدیلی کا نتیجہ تھا۔ جب جزائر شرق الہند اور ملایا کے مغربی میں عرب ممالک کے ساتھ ہندوستان کی تجارت کو زیادہ اہمیت حاصل ہو گئی تو گجرات ہندوستان کا تجارتی مرکز بن گیا اور راجہوتانہ کو فوجی اعتبار سے اہمیت مل گئی۔ پھر جب اس امید کے گم ہو جانے پر راستہ دریافت ہو گیا اور تجارتی مرکز کالی کٹ اور ہندوستان کے مشرقی ساحل پر قائم ہو گئے تو گجرات کی اہمیت گھٹ گئی اور اس کے ساتھ ہی ہندوستان کی تاریخ میں راجہوتوں کی اہمیت کو زوال آ گیا۔ مرہٹوں کے عروج کا آغاز بھی اس نئی تبدیلی کے ساتھ ہی ہوا۔ پرتگیزیوں، دہندہ یوں اور دوسری یورپی اقوام سے تجارتی تعلقات قائم ہو جانے سے مغربی گھاٹ پر اقتدار و تسلط کو ہندوستان کی اقتصادی زندگی پر غلبہ حاصل کرنے کے لئے ذرائع میں بہت بڑی اہمیت حاصل ہو گئی۔

یورپی ممالک کے ساتھ تجارتی تعلقات بڑھ جانے سے ملک کی اقتصادی زندگی کا رخ نئی شاہراہوں کی طرف پلٹ گیا۔ سیاسی زندگی کے مرکز کلکتہ اور مدراس بن گئے۔ جلد ہی راجہوت اور مرہٹے دونوں کی

سیاسی اہمیت جاتی رہی۔ مرہٹوں نے ایک صدی تک جدوجہد جاری رکھی۔ لیکن جب ہندوستان کے ساتھ یورپی تجارت کے میدان میں پرتگیزیوں اور دہندہ یوں کی جگہ فرانسیسیوں اور انگریزوں نے لے لی تو مرہٹوں کی اہمیت بھی رفتہ رفتہ ختم ہو گئی۔ البتہ ممبئی میں ہند گاہ کے قیام نے انہیں یکسر نیست و نابود ہو جانے سے بچا لیا۔ شاہان دہلی کے خلاف راجہوتوں اور مرہٹوں کی لڑائیوں کو اکثر واقعات ہندوستان اور مسلمانوں میں مذہبی اور فرقہ دارانہ جنگوں کا نام دیا جاتا ہے۔ لیکن مندرجہ بالا تجزیے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے برعکس یہ تاریخی واقعات اس حقیقت کا بدیہی ثبوت ہیں کہ جنگ و جدل کا اصل باعث دنیاوی اغراض و مقاصد تھے اور مذہبی یا ثقافتی عناصر کی موجودگی محض ایک اتفاقی امر تھا۔

وحدت و تسلسل کی تمنا ہندوستانی فنون لطیفہ کی جملہ اقسام کی تدبیر کی تشکیل اور ترقی میں بھی کارفرما نظر آتی ہے۔ ہندوستانی ثقافت کی تعمیر کثرت میں وحدت کے اصول پر ہوئی۔ مذہبی دائرے میں اس تمنا نے خارجی مظاہر سے بے قطع تعلق اور عرفان و وجدان کی دنیا میں مبنی افہات ہو جانے کا میلان پیدا کیا۔ باطنی وحدت کے خواب کی تکمیل ہو جانے پر پھر دنیا کی طرف مراجعت ہوتی ہے۔ اس وقت مختلف مظاہر کا تنوع صرف طور پر ایک اساسی وحدت کا اظہار اور اعلان کرتا معلوم ہوتا ہے۔ فن تعمیر نے اس شعور و عرفان کو ٹھوس مادے کے ذریعے سے مجسم صورت میں پیش کیا۔ شدر کے باہر کی طرف مختلف اشکال و مظاہر کی افراط پائی جاتی ہے۔ کہیں ایک اچل جگہ بھی خالی نظر نہیں آتی۔ جزئیات اور نقش و نگار کی بے پایاں فراوانی اس حقیقت کو نمایاں کرتی ہے جو تمام اشکال و مظاہر کی ماورائی کلیت ہے۔ بخلاف اس کے ہند کا اندرونی حصہ محض ایک تنگ و تنار ایک جھرو ہوتا ہے جس میں روشنی کی ایک کرن بھی نظر نہیں آتی۔ یہاں رواج انسانی بالکل بھرد اور تنہا سر حقیقی کی حضوری حاصل کرتی ہے۔ خالص ہندوئی طرز تعمیر کی مثالیں زیادہ تر جنوبی ہند میں ملتی ہیں۔

اس سے یہ نہ سمجھ لینا چاہئے کہ کوئی ایسا طرز تعمیر موجود ہے جسے جنوبی ہند سے مخصوص قرار دیا جاسکے۔ مطلب صرف یہ ہے کہ اختلافات اور تنوع کے باوجود جنوبی ہند کی تعمیرات میں ذہنی تشکل اور عملی صورت کے اعتبار سے یکسانی پائی جاتی ہے۔ یہی بات شمالی ہند کی تعمیرات پر بھی

صادق آتی ہے اور انہیں دیکھ کے دوسرے ملکوں کے تعمیراتی تجربوں سے متاثر کرتی ہے۔ قرون وسطیٰ میں شمالی ہند کے شاہی محلوں، مصلیوں اور مقبروں کی تعمیریں ایرانی اثر کے نشانات پلٹے جلتے ہیں۔ لیکن ایرانی نمونوں سے مطابقت کے باوجود ان میں بعض ایسی خصوصیات نظر آتی ہیں جن کا ایران کے تعمیراتی معیادوں سے کوئی تعلق نہیں۔ اگرچہ ایرانی رجحانات کا ان پر بہت گہرا اثر پڑا لیکن ان کی بنیادیں ہندو قدیم کی عدایات پر متواتر ہیں۔ جنوبی ہند کے مندروں میں خط مستقیم کا غلبہ پایا جاتا ہے۔ تجزیات کی تکمیل اور آرائشی میں کھینٹا سیدھے خطوں اور زاویوں کے اختلاط و ترکیب سے کام لیا گیا ہے۔ ان مذہبی تعمیرات کی ایک اور نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ ان میں نسبت کا رانہ تزیین و آرائش کی افراط پائی جاتی ہے۔ ہر تنوں ٹھوس چٹان سے تراشا گیا ہے اور سیدھے طولی شکلوں سے آراستہ کیا گیا ہے۔ تنوع کی وہ افراط ہے کہ شاید ہی کہیں کسی موضوع کو دوہرایا گیا ہو۔ کابھی وہم کے مشہور و معروف مندروں میں ایک ہزار کے قریب ستون ہیں لیکن ان میں سے ایک بھی کسی دوسرے ستون کا چہرہ نہیں۔ سہاچالم کے مند میں بھی جو اس سے چھوٹا ہے تمام ستون اشکال اور بنیادی موضوعات کے اعتبار سے ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہیں۔ اس فن تعمیر کا سطح نظریہ معلوم ہوتا ہے کہ اشکال اور شکوہ و تجمل کی فراوانی سے دیکھنے والے کے دل و دماغ کو مبہوت کر دیا جائے۔

شمالی ہند کا فن تعمیر اس سے اتنا مختلف ہے کہ ایک عامی کو بھی اس اختلاف کا احساس ہو جاتا ہے۔ شمالی ہند کے مندروں کی تعمیریں بھی خط مستقیم کا غلبہ ختم کر دیا گیا ہے۔ ان مندروں میں توسل اور دائرے کی ترکیب و ترتیب سے کام لیا گیا ہے جس سے فضا میں ہر ہر طور پر ایک لطیف تبدیلی واقع ہو جاتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ان مندروں میں گنبد یا قیہ شاذ و نادر ہی کہیں پائے جاتے ہیں لیکن ان کے بروج بھی جنوبی ہند کے مندروں سے مختلف ہیں۔ جن لوگوں کی واقفیت صرف شمالی ہند کے مندروں تک محدود ہے انہیں اس فرق کا پورا احساس نہیں ہو سکتا۔ انہیں مندو اور مسجد کا ظاہری فرق ان کی مادی شہادت کے مقابلے میں بہت نمایاں معلوم ہوتا ہے۔ لیکن جن لوگوں نے مغرب جنوبی ہند کے مندروں کو دیکھے ہیں انہیں شمالی ہند کی تمام تعمیرات میں مسجد کی تعمیراتی

خصوصیات ایک غیر محسوس انداز میں کارفرما نظر آتی ہیں۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کیونکہ شمالی ہند کی تمام بہترین عمارتیں ہم آہنگی کے جذبے اور دونوں تعمیراتی طرزوں کے حسن امتزاج کی حامل ہیں۔

شمالی ہند میں نسبت کاری اور دیگر تزیین و آرائش میں جس سیلفے اور جررسی سے کام لیا گیا ہے وہ محض اتفاقی نہیں جہاں خطوط کے توازن و یکسانی اور مادی اجزاء کے توازن پر منحصر دیا گیا ہے۔ اجزائے ترکیبی کے تودوں کی ترتیب ایسے انداز میں کی گئی ہے جس سے ہم آہنگی و یک جہتی کا احساس ہوتا ہے شمالی ہند کے فن تعمیر کا مرکز و محور ایک اساسی تصور ہے اس کی قدر و قیمت کا انحصار اجزائے ترکیبی کے تنوع اور آب و تاب پر نہیں بلکہ تعمیراتی شاہکاروں کے حسن ترتیب اور ہم آہنگی پر ہے۔ یہ بات بے حد حیرت انگیز اور قابل ستائش ہے کہ مندروں کی تعمیر میں بھی اس ملاپ اور امتزاج کا امکان پیدا کر لیا گیا۔ غیر ملکی اثر کو زندگی کے دیگر شعبوں میں تو قبول کر لیا جاتا ہے لیکن مذہب کی دنیا میں عام طور پر اسے قیل بانی کا موقع نہیں دیا جاتا۔ یہ بات ہندوؤں کی تعمیراتی فراست و طباطبائی کی استواری اور قوت پر دال ہے کہ انہوں نے مذہبی میدان میں بھی اسلامی تصورات کو حسب ضرورت ڈھال کر اپنا لیا۔

یہ اثر اندازی یا اثر پذیری ایک طرف نہیں تھی اور درحقیقت اس کا ایک طرف ہونا ممکن بھی نہ تھا۔ جہاں ایک طرف اسلامی طرز قدیم ہندوستانی روایات پر آخر انداز ہوا وہاں ان روایات نے بھی ہندوستان میں مسلم فن تعمیر کی خصوصیات پر گہرا اثر ڈالا۔ مسلم فن تعمیر کی ایک بڑی خصوصیت اس کی انتہائی سادگی اور زینت و تفسیح سے کلیتہً جلجلی تھی۔ خطوط ایک دلہا سادگی سے باہم ملتے ہیں جس میں بیکار آرائش اور نقش و نگار کی گنجائش نظر نہیں آتی۔ اگر کہیں قلعہ ڈی بہت آرائش سے کام لیا گیا ہے تو وہ بھی ہندسی اشکال یا خطاطی کے حسین اور دلکش نمونوں کی صورت میں شمالی ہند کے فن تعمیر میں ایک انقلابی تغیر و تبدل مضاف ہو جاتا ہے ہندو مسلم تعمیرات کی مختلف خصوصیات کے میل جول سے ایک نئی طرز تعمیر وجود میں آتی ہے۔ مسلم فن تعمیر کی شدید سادگی میں ذرا لچک پیدا کی گئی اور ہندو طرز تعمیر کی فراوانی آرائش میں کمی کر دی گئی۔ اسلامی طرز تعمیر کی ہم آہنگی اور حسن اشکال ہندوستانی تعمیرات کی آب و تاب اور زینت و آرائش محض مل کر یکجا ہو گئے۔ جہاں کہیں یہ امتزاج مکمل صورت میں جلوہ گر ہوا وہاں تلخ محل کے

سے تعمیراتی مہرے عوض وجود میں آئے۔ اکثر صنعتوں میں دونوں طرزوں کا امتزاج مکمل نہیں اور کوئی ایک طرز دوسری پر غالب نظر آتی ہے۔ اس لحاظ میں تمام تعبیرات میں ہندوئی شکلوں اور نمونوں کے شمول و اختلاط کی مخصوص مثالیں پیش کرنے کی ضرورت نہیں۔ ہندوئی کے زمانے کی مثالیں میں کنل اور مراچی سے قریباً ہر جگہ نقاشی کے لئے تصویر اساسی سے کام لیا گیا ہے لیکن مسلمان بادشاہوں کے مقبروں میں بھی نقش و نگار کے لئے انہیں دلفریب فنکاری سے استعمال کیا گیا ہے۔

ہر قوم کو اس کے فنون لطیفہ سے دوام حاصل ہوتا ہے۔ سیاسی منظر میں آنے والی تغیر و تبدل کا امکان ہوتا ہے اور اس پر دے پر نظر آنے والے نگاروں کا ذہن کے ذہن پر کوئی مستقل نقش باقی نہیں رہتا۔ طبیعت میں بھی اکثر اوقات کل کا خاکہ جزئیات کے ازدحام میں چھپ چھپا جاتا ہے حتیٰ کہ روح قوت متحیلہ کی پیچیدگیوں میں گم ہو کر رہ جاتی ہے۔ لیکن فنون لطیفہ میں صرف سادہ غیر مرکب اور بسیط عناصر کو قیام و دوام حاصل ہوتا ہے اور وہ قومی احساس و شعور پر ہمیشہ کے لئے اپنا نقش ثبت کر دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہم کسی قوم کے فنون لطیفہ اس کے پوشیدہ سے پوشیدہ اور اساسی خصائص کو اجاگر کر کے انہیں آئندہ نسلیں اور زمانوں کے لئے مستقل طور پر متشکل و معین کر دیتے ہیں۔

تمام فنون لطیفہ میں سے نقاشی غالباً سب سے زیادہ بسیط اور مستقل ہے۔ الفاظ انسان کے سماجی اختلاط ادا لیتے بدلتے ہر دور کا کام دیتے ہیں۔ سماجی رسوم و آداب میں تغیر و تبدل کے ساتھ ساتھ یہ بھی بدلتے رہتے ہیں۔ موسیقی ایک بسیط اور غیر مرکب فن تو ہے لیکن اسے مستقل و شعیب نہیں کہا جاسکتا۔ اس سے جن جذبات و احساسات کو تحریک ہوتی ہے وہ اس قدر عارضی اور غیر واضح ہوتے ہیں کہ اس کا اثر روح میں ایک مبہم سے مبہمان سے بیشتر کچھ نہیں ہوتا۔ قطعیت و وضاحت سے عاری ہونے کے باعث یہ فن کسی قوم کی مخصوص نسلی فراست اور طباعی کو پوری طرح اجاگر نہیں کر سکتا۔

نقاشی میں اگرچہ اساسی عنصر و تصور سے گہرا ربط قائم رکھا جاتا ہے لیکن اس کے ساتھ ہی یہ مخصوص نسلی یا زبانی خد و فعال کو بھی اجاگر کرتی ہے۔ قدیم ایرانی نقاشی میں جزئیات کی صحت و درستی کا خیال اور اہتمام چینی ادب

آجکل دہلی

کی اساسی ترتیب و کفایت کی طرح نسلی خصوصیات و رجحانات کا آئینہ دار ہے۔ طبع بورژوائی تہذیب کے قرار و استحکام اور زمانہ حال کے یوپیکی مضطرب اور مبتلا روح کا فرق اور تقابل جس صحت و اور وضاحت سے دونوں زمانوں کی نقاشی سے نمایاں ہوتا ہے شاید کسی اور آرٹ سے نہیں ہوتا۔ اور جو کچھ دوسرے ملکوں کی نقاشی پر صادق آتا ہے وہی ہندوستان کی نقاشی کے بارے میں بھی اتنے ہی وثوق سے کہا جاسکتا ہے۔

ہندو قدیم کی نقاشی کی بھولی بسری تاریخ کے متعلق کسی طویل و بسیط بحث کی ضرورت نہیں۔ جو کچھ یکے بعد دیگرے آنے والے حملہ آوروں کی تاخت و تاراج سے بچ گیا تھا اسے اب دیہات کی شدت اور امتداد زمانہ کی دستبرد نے مٹا ڈالا۔ اجنٹ کے غاروں میں گرہ نقد شاہکار محروم تو ہے۔ ہیں جن میں دعاء و لا متناہیت کی نقاشی کی سعی و کوشش کی یاد محفوظ ہے۔ اشکال کی ایک چرچہ انگیز نرمی اور بچک جوش و حرکت کو ٹھوس اور محسوس مادے سے چھپائے ہوئے ہے۔ ہندوستان میں گرمی کا موسم بدھنی اور حرارت کو جلا بخشتا ہے لیکن یہی تجلی اشیاء کی انفرادیت کو تحلیل کر کے اسے مبہم خاکے کی دھندلی سی ہم آہنگی میں بدل دیتی ہے۔ گیلی اسٹرکاری پر آبی رنگوں سے بنائی ہوئی یہ تصویریں ایک ایسی ثقافت کا جمالیاتی منظر ہیں جو کئی قوموں کے تجربوں کے اختلاط و امتزاج کا نتیجہ تھی۔ نیز ان سے مخالف رجحانات میں توازن و تناسب کا اظہار ہوتا ہے۔

اجنٹا میں اندوئی چھتوں اور دیواروں پر جن مناظر کی تصویریں بنائی گئی ہیں ان میں عامۃ الناس اور تادیک الدنیا زاہدوں کی زندگیوں سے یکساں کام لیا گیا ہے۔ پہلی قسم کی تصویروں میں زندگی کے لطف و عیش کی پھر مار ہے اور ان سے عروج و اقتدار اور عشق و شباب کی نمایندگی ہوتی ہے۔ تصویروں کی دوسری قسم میں گیارہ دھیان کی بے خروش اور پرسکون زندگی کا نقشہ کھینچا گیا ہے اور یہ ترک تعلقات رہا ہست پائیزی اور خلوص حقیقت کی منظر ہیں۔ لیکن دنیا دارانہ اور مرام کی دنیا کو پیش کرنے کا انداز ایک دوسرے سے الگ تھلک یا مختلف نہیں۔ ان میں زندگی کے باؤ اور ہنگامہ آرائی کے شعور و احساس

کا دہی اظہار پایا جاتے ہے جو ہم اسلام سے پہلے کی ہندوستانی تعبیرات  
 اس دیکھ چکے ہیں۔ اشکال ایک دوسرے پر هجوم کئے ہوئے ہیں۔ وہ عجیب  
 اور بچے ہر وضع اور ہر انداز میں ایک بہت کن فراوانی سے بچا کر دئے  
 گئے ہیں۔ یہاں معلوم ہوتا ہے گویا نقاش زندگی کی بے حد کنارے  
 پر نشان و آئندہ تھا۔ اس نے اس کا مکمل اور اک حاصل کر کے  
 اپنی ہر گیر فنکاری کی مدد سے اس کا اظہار کرنا چاہا۔ تمام ظاہر و  
 مظاہر کی حرمت کا اظہار اس قابل تعریف ربط و قرب کی مدد سے کیا  
 گیا ہے جو فن کار نے اپنی انسانی اور غیر انسانی اشکال کے مابین قائم  
 کر دیا ہے۔ اجٹل کے شاہکار اس لحاظ سے اور بھی حیرت انگیز ہیں  
 کہ زندگی کے اس ازدحام اور اتحاد کی شدت کا ذریعہ اظہار خطوط  
 ہیں۔ اس میں اس وحدت و اتحاد کے وجدان و ادراک کو متشکل  
 صورت میں پیش کیا ہے جو تمام مظاہر کی تہ میں کار فرما ہے۔  
 مغفل اور راجپوتوں کے زمانے میں واقعیت اور محنت نقاشی  
 کی نمایاں خصوصیت بن گئی۔ یہ تبدیلی قریب قریب منطقی حیثیت رکھتی  
 ہے۔ تاہم اس تبدیلی کو نہ تو بے قاعدہ اور مستبدانہ کہا جاسکتا ہے نہ  
 بے ربط اور غیر تدبیری۔ بابا اور اس کی اولاد کے ساتھ جو آرٹ ہندوستان  
 میں آیا وہ شدید انفرادیت پر مبنی تھا۔ اسے عامۃ الناس اور هجوم و  
 ازدحام سے کوئی تعلق نہ تھا اور ترکیب و امتزاج سے بھی بلا واسطہ  
 طور پر کوئی قابل ذکر ربط نہ تھا۔ اس کی نظر اشیاء و مظاہر کے خیرہم  
 انداز اور واضح خاکے پر پڑتی تھی۔ یہ انفرادی شکل کی تمام جزئیات کو  
 بنظر غائر دیکھتا تھا اور ان کے ادراک و اظہار میں انتہائی انساک اور  
 چابک دستی سے کام لیتا تھا۔ اس آرٹ کی پیدائش اور نشوونما پیگیز  
 اور نیمہ کے دریا میں ہوئی تھی اس لئے یہ کوئل یا جذباتی ہرگز نہیں  
 ہو سکتا تھا۔ یہ آرٹ زندگی کی تحریک اور تقاضوں کو انتہائی شدت  
 سے محسوس کرتا تھا اور ان کی ہر جوش قوت اپنی تصویروں میں منتقل کر  
 دیتا تھا۔ اس قسم کی تصویروں میں سب لفظ بہت حد تک چھو گیا نقاشی  
 محض شبیہ نگاری بن کے رہ گئی لیکن یہ شبیہ نگاری بھی حیرت انگیز  
 چابک دستی اور فنکاری کی حامل تھی۔ جب اس ہر جوش اور انفرادیت  
 پر مبنی طرز نقاشی کا ہندوستان کی قدیم روایاتی نقاشی سے میل ملا

تو ایک نئی طرز معرض وجود میں آئی جس میں دونوں طرزوں کے عناصر مربوط  
 مخلوط تھے۔ اجٹل کی صورت پذیر ندری پر تازن تناسب اور حسن فصل و  
 وقف کے نئے خطوط ثبت کئے گئے۔ تو ہم ہندوستانی نقاشی کی شدت جوش  
 اشتیاق سے خالی و بری یہ درباری آداب و اخلاق کی دنیا ایک غنائیت  
 کی آئینہ دار ہے جس کی نظر ہر لحظہ شائستگی اور سلیقے پر رہتی ہے۔  
 قدیم ہندوستانی آرٹ کی محویت و استغراق جذبات و احساسات پر  
 انسانی صلاحیت و استعداد سے زیادہ زور دینے کا مقصد ہے مغفل  
 اور راجپوتوں کی نقاشی میں تجسس و انتخاب کا باعث سادہ کاری اور  
 ضبط و قدرت ہے۔ ایک وجدانی و استغراقی ہے اور دوسری سکونیتی  
 لیکن اس کی سکونیت میں بھی سابقہ وجد و استغراق کا رفرانظر آتا ہے۔  
 ہندوستان کی کلاسیکل موسیقی ہر مرحلے پر جنوبی ہند کے مندرجہ  
 کی یاد دلاتی ہے۔ دونوں کی ٹھوس ساخت اور جزئیات کی فراوانی ان کے  
 ربط و اتحاد کے بارے میں شک کی ذرا بھی گنجائش نہیں رہتے دینی۔  
 شمالی ہندوستان کی موسیقی اس سے بالکل مختلف ہے۔ اس میں ٹھوس  
 استواری کی جگہ ایک نازک اور خوش آئند لطافت پائی جاتی ہے اور  
 جزئیات کی فراوانی کی جگہ فصل و وقف اور ہم آہنگی کو مل جاتی ہے۔ آرٹ  
 کی جملہ اقسام میں دو مختلف اور مخالف رجحان کا رفرما ہونے میں۔ ایک  
 کا مطبع نظر تزمین و آرائش، فراوانی اور شکوہ و تجمل ہے۔ دوسرے کا  
 مقصد غالب سادگی، ترتیب و کفایت اور اعتدال و متانت ہے۔  
 ایک ہمیں ظاہر و اشکال کی کثرت اور اپنی مادی شان و شکوہ سے بہت  
 کرنا چاہتا ہے اور دوسرا مادی جزئیات کی کفایت اور انداز اظہار کے  
 اعتدال و متانت سے متاثر کرنے کا آرزو مند ہے۔ پہلا جسامتیائی  
 تجربے کو اس کی آخری حد تک لے جاتا ہے اور ہر چیز کے اظہار و وضاحت  
 کی کوشش کرتا ہے۔ دوسرا جزئیات کے ایک بڑے حصے کو بلا اظہار و  
 وضاحت چھوڑ دیتا ہے اور اپنا پیغام محض اشاروں کنایوں سے  
 پہنچاتا ہے۔ پہلا اپنے شاہکاروں کی شوکت اور فراوانی کو ذریعہ  
 اظہار بناتا ہے اور دوسرا ایک ایسے پس منظر کی تخلیق کو جس میں تجمل  
 کے لئے کھلا میدان چھوڑ دیا جاتا ہے۔  
 یہ دو انداز زندگی کے دو مکمل اور لازم و ملزوم مطبع ہائے نظر کے

تخلیق کی جلتے زندگی میں ایک نیا حسن اور کمال لطافت نمودار ہو جاتا ہے۔ ہندوستانی اور اسلامی طرز و اندازہ تکمیلی عناصر ہیں جن کے امتزاج سے نہ صرف ایک شاندار آرٹ بلکہ ایک مستحکم اور پائیدار ثقافت کی تخلیق ہوتی

آئینہ دار ہیں۔ جہاں کہیں روحانی اور کلاسیکل رجحانات کے مخائف حریف دھاروں کو مکمل اور یکساں تناسب میں یکجا کر دیا جلتے۔ آرٹ معراج کمال کو پہنچ جاتا ہے۔ ان مطمح ہٹے نظر سے جن ذہنیوں کا اظہار ہوتا ہے جہاں کہیں ان کے امتزاج سے ایک نئے فلسفے اور ثقافت کی

## مسئلہ کشمیر

نہیں۔ پھر امداد و اعانت کے لئے بہت کچھ کرنا ہوگا۔ کپڑے، شکر، سامان، خوراک اور ضروریات کی دیگر اشیاء کا کافی ذخیرہ دیکار ہوگا۔ بعض مقامات میں مکانات پر ریاست کے دوسرے لوگوں نے قبضہ کر رکھا ہے۔ کیا ان لوگوں کو گھر سے نکال دیا جائے گا کہ اصل مالکوں کو گھر دئے جائیں۔ اگر اس کا جواب ہاں ہے تو ان کو بسنے کے لئے کیا انتظام ہوگا۔ پناہ گزینوں کو دوبارہ بسانا، ان کی آؤ بھگت کرنا، ایک مقام سے دوسرے مقام کو منتقل کرنا، مالی امداد دینا، گھریلو صنعتوں کے لئے ان کو تربیت دینا وغیرہ ایسے امور ہیں جو وقت چاہتے ہیں۔ پھر دوبارہ آباد کاری میں کسانوں کے لئے بیل اور آلات کشاورزی وغیرہ حیا کرنا ہوگا۔ ان امور سے ظاہر ہے کہ رائے شماری اس وقت تک ہرگز نہیں ہو سکتی تا وقتیکہ پناہ گزینوں کو دوبارہ واپس دیا جائے۔

رائے شماری سے پہلے اس زمانہ کے قیام کی سب سے زیادہ ضرورت ہے کیونکہ اس کے بغیر نہ پناہ گزینوں کو بسایا جاسکتا ہے نہ رائے شماری ممکن ہے۔ رائے دہندگان کی فرست کی تیاری بھی یقیناً وقت چاہتی ہے۔ ان تمام مشکلات کے باوجود حکومت ہند جو ناگزیر ہے اور جدید آباد میں رائے شماری کے اصول کو تسلیم کرنے کے بعد کشمیر میں رائے شماری کے اصول کو پورے طور پر تسلیم کرتی ہے۔ حالانکہ خود پاکستان کے ارباب حل و عقد کشمیر کے ہندوستان سے الحاق کے بعد رائے شماری کا مذاق اڑاتے رہے اور یہ بانگ دہل مکتے رہے کہ وہ رائے شماری کے اصول کو تسلیم نہیں کرتے کشمیر کو ہندوستان کے ساتھ ملحق رہنے میں بہت سے معاشی، اقتصادی اور سیاسی فائدے حاصل ہیں اس لئے فوق سے کہا جاسکتا ہے کہ اہل کشمیر ہمیشہ ہندوستان کے ساتھ رہیں گے۔

آج کل ہر شخص کی زبان پر یہی سوال ہے کہ کشمیر میں رائے شماری کب ہوگی؟ حتیٰ یہ ہے کہ یہ مسئلہ آسان نہیں۔ رائے شماری سے قبل بہت سے مراحل کو طے کرنا ہوگا۔ ان میں بہت سے امور ایسے ہیں کہ انہیں کسی حالت میں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ مثلاً سب سے پہلے تو یہ ہونا چاہئے کشمیر سے تمام پاکستانی چلے جائیں اور نام نہاد آزاد کشمیر کی افواج کو توڑ کر ان سے ہتھیار لے لئے جائیں اور ایسے حالات پیدا کئے جائیں اور ذمہ داری لی جائے کہ نام نہاد آزاد حکومت کے علاقے سے مہاجرین اپنے اپنے اصلی مسکن کو واپس ہو سکیں۔

اس امر کا پورا پورا اطمینان دلانا چاہئے کہ صرف حقیقی مہاجرین کو واپس کی اجازت ہوگی۔ اس مقصد کے حاصل کرنے کے لئے یہ ضروری ہوگا کہ سرکاری دستاویزوں اور دیگر کاغذات کو جانچا جائے۔ چونکہ مہاجرین کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ اس لئے ظاہر ہے کہ جانچ پڑتال میں کئی ماہ صرف ہو جائیں گے۔ پھر مہاجرین کے داخلے کے باب میں بھی باقاعدگی اور ضبط کا خاص لحاظ رکھنا ہوگا تا کہ ریاست کی اقتصادی حالت زیادہ اثر پذیر نہ ہو۔

مہاجرین کو دوبارہ بسنے کا مسئلہ نہایت نازک اور پیچیدہ ہے۔ بہت سی انتظامی دشواریوں سے دوچار ہونا ہوگا تا کہ مہاجرین کو اسی علاقے میں بسایا جائے جہاں سے وہ گئے ہیں۔ ریاست کے بعض حصوں میں بہت سے قصبے اور دیہات حملہ آوروں نے بالکل تباہ کر دئے ہیں۔ اب وہ پناہ گزین کہاں قیام کریں گے؟ اس کے لئے کافی مقررہ مساکن تعمیر کی ضرورت ہوگی جس کی ہم رسائی ان دنوں آسان

آجکل دہلی

# قیصری فیروز پوری

گرداب درد ، موج بلا ، شورِ مفلسی  
ڈوبی ہے جا کے کشتی بحیرہ ہز کہال؟ (قیصری)

جب دسویں جماعت کو اسکول کی طرف سے اودھائی پارٹی دی گئی۔ تو آپ نے اپنی جماعت کی طرف سے ایک نظم پڑھی جسے سنی کر استاد بہت خوش ہوئے۔ مرزا ارشد تو نظم کے چند اشارے کر کے اختیار ہی کرے سے آئے اور سعادت مند شاگرد کے قریب جا کر اُسے کوشش میں لے لیا میٹرک کے امتحان میں امتیازی حیثیت سے کام پائی حاصل کر کے آپ نے این۔ اے کی تعلیم اسلامیہ کالج اودھائی کے تعلیم خدو میں کیم کالج لاہور سے حاصل کی۔ لاہور کے کالجوں میں شہر و شاعری کے لئے ادبی فضا بہت سازگار تھی۔ چنانچہ قلیل وقت ہی میں آپ نے کالج اودھائی کی دیگر جماعتوں میں خوش گوئی کی وجہ سے نام پیدا کر لیا۔ سر عبد القادر خواجہ دل محمد، مولانا حفیظ علی خاں اور علامہ سراج الدین مرحوم آپ کے مسند اور قد شانس ہو گئے۔ وقتاً فوقتاً آپ کا کلام رسالہ حفیظ اودھائی زیندار کے اوراق کی زینت ہوتا رہا۔ اسی زمانے میں آپ کی ایک نظم زیندار میں شائع ہوئی جس کا ایک شعر یہ ہے جو مدت تھی وہ سب اشیائے مزب پر نشا بیچے

رہا کھسکا نہ چوری کا ڈھادیے ہیں وہ دن کو  
باوجود اس امر کے کہ آپ کی شاعری کا آغاز بچپن سے تھا یہ ایک عجیب بات ہے کہ آپ نے تمام عمر اس فن میں کسی سے اصلاح نہیں لی۔ شروع میں ایک مدغزلیات مرزا ارشد گورگانی کو دکھائی تھیں مگر آپ کو ان کی اصلاح سے اتفاق اور اطمینان نہیں ہوا۔ تاہم آپ مرزا صاحب کی ستمہ قابلیت اور سخن گوئی کے خارج تھے اور ہمیشہ انھیں عزت دے

فیروز پور کے پنجے تھے اور بالغ نظر شاعر (جواب مرحوم ہیں) چودھری بدر الدین قیصری ایڈووکیٹ کی ولادت تقریباً ۱۸۸۷ء میں موضع فیروز پور تحصیل زیرہ ضلع فیروز پور میں ایک جاٹ مسلمان خاندان میں ہوئی۔ آپ کے والد ماجد چودھری جمال دین ایک بامعنا اودھیاک باطن بزرگ تھے جو فارسی اودھ ادب کے بہت دلدادہ تھے۔ چوں کہ وہ فیروز پور میں وطن نویس تھے اس لئے قیصری صاحب کی پرورش اور تربیت زیادہ تر اسی شہر میں ہوئی۔ آپ نے ابتدائی تعلیم ڈی۔ بی سکول دھرم کوٹ میں حاصل کی۔ اس کے بعد گورنمنٹ ہائی سکول فیروز پور میں داخل ہو گئے جہاں کی جماعتوں میں انھیں معنوں نویسی کرتے وقت اپنے اشعار استعمال کیا کرتے تھے۔ ان دنوں فیروز پور میں اردو اور فارسی کے معلم مرزا ارشد گورگانی تھے جن کا اسم گرامی کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ مرزا صاحب آپ کا معنوں دیکھتے اور اس میں آپ کے اشعار کا استعمال پاتے تو انگشت بدندانہ جاتے۔ مگر اپنے ہونہار اودھائی شاعر کی بہتری کے لئے ہمیشہ آپ کو شاعری سے احتراز کرنے کی تلقین فرماتے تھے اور کہتے تھے کہ عزیز من تم ابھی سے اس لا علاج مرض میں کیوں مبتلا ہو رہے ہو۔ یہ محسوس شاعری تمہاری تعلیمی ترقی میں سببِ ناکام ثابت ہوگی۔

قبل از شکی بار بار کی ہمائش کا یہ اثر ہوا کہ آپ نے اپنے معنوں میں اپنے اشعار کا استعمال ترک کر دیا تا کہ وہ آپ سے بدظنی نہ ہو جائیں مگر مشق سخن جاری رکھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ابتدائی عمر ہی میں عزیز کسی کی اصلاح کے بہت اچھا کہنے لگے۔



احترام سے یاد کیا کرتے تھے۔

فائز اللہ کے قریب آپ نے علامہ اقبال مرحوم کی ایک دو نکلیں  
میں سے ایک قطعہ فارسی اور ایک نظم اردو علامہ موصوف کی خدمت میں  
ارسال کی تھی قطعے کے دو اشعار یہ ہیں۔

پیش آہوئے خطہ ستارہ برئے شک ارماں فرستادم  
جاہم غنچہ بائے سنی را سوئے آن گلستاں فرستادم

اردو نظم کا بھی ایک شعر یاد ہے جو قابل ملاحظہ ہے۔

تو پسند خاطر خود وکلاں ہونے کو ہے

یعنی اب یہ صف عزیز کار وداں بھنے کو ہے

خود فرمیتے۔ علامہ اقبال کی نسبت آپ کی یہ پیش گوئی کس قدر درست

ثابت ہوئی۔

آپ کی حیات کے آخری ایام میں کئی دل چسپ اور کامیاب متاعے

آپ ہی کے مکان کے وسیع صحن میں منعقد ہوتے تھے۔ مقامی شعراء میں

سے راقم الحروف کے علاوہ چند حری ظلم محمد شافع، محمد ہری محمد اسماعیل

شہیدی اور حکیم رستم علی آپ کے خاص معاصمین میں سے تھے۔ راقم الحروف

پر تو آپ سب سے زیادہ ہرمان تھے۔ مجھے بھی آپ کی صحبت سے جو فیض

حاصل ہوا۔ میں اسے تازیت فراموش نہیں کر سکتا۔ میرے ساتھ آپ

عزیز ہائیوں سے بھی زیادہ ہم مددی رکھتے تھے اور فخرِ شکر گوئی میں

ہم بے تکلف ایک دوسرے سے مشورہ لیتے تھے۔

عادات و خصائل آپ کی طبیعت کی سادگی، خوش اخلاقی اور

ایک نود مٹی۔ زندگی کا ایک سقوی حصہ آپ کی صحبت میں گزارنے کے

باعث میں دُشور سے یہ کہہ سکتا ہوں کہ آپ کے دل میں مذہبی تعصب کا

شائبہ بھی نہیں تھا۔ آپ ہندو مسلم اتحاد کے زہد دست حامی تھے۔ ہندوؤں

اور سکھوں کے مذہبی مشاعروں اور دیگر تعاریب میں بھی اسی عقیدت

اور اسی اشتیاق سے شرکت فرماتے رہے جیسے اسلامی تعاریب میں۔

آہ! مار اگست ۱۹۴۷ء کا وہ مخموس دن جبکہ صوبہ پنجاب و دو

مکڑوں میں تقسیم ہو گیا اور اس کے ساتھ ہی ایک طرف تو ہندوؤں کا

اور دوسری طرف مسلمانوں کا اپنے آبائی مسکن میں رہنا ناممکن ہو گیا

صدیوں سے بھائیوں کی طرح ایک جگہ رہنے والے افراد ایک دم ہمیشہ

کے لئے بھڑک جانے پر مجبور ہو گئے اور اس افراتفری میں لاکھوں

بے گناہ ٹوٹے اور مارے گئے۔ اس ہجرتی تباہی آبادی نے جناب

قیمری کے سے ٹیک اور بے مزد انسان کو بھی اپنا آبائی وطن چھوڑنے

پر مجبور کر دیا اور آپ بالکل بے سرو سامانی کی حالت میں اپنی بیوی کے

ہمراہ فرزند پور سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئے اور بے مشکل تمام

نظمی سپورج کر قیام پذیر ہوئے۔ ایک مدت کے بعد راقم الحروف

اور چند ہندو دوستوں کو آپ کے خطوط موصول ہوئے۔ ان خطوط سے

آپ کے دردناک حالات کا علم ہوا۔ افسوس کہ آپ اپنی بیاض بھی دیگر

سامان کے ساتھ گھر پر چھوڑ گئے اور وہ بھی زمانے کی دستبرد سے محفوظ

نہ رہ سکی۔ باوجود تلاش کے کہیں سے دست یاب نہیں ہوئی۔ آپ

کا یہ شعر شاید انہیں حالات کی پیش گوئی ہے۔

قیمری ٹوٹنے والے نے صحن کوٹ لیا

اور یہ بھی نہیں پوچھا کہ صحن کس کا ہے

جناب قیمری کو اپنی بیاض اور اپنے قیمتی کتب خانے کے ضائع

ہونے کی اطلاع ملی تو آپ کو سخت صدمہ پہنچا۔ آپ کی صحت بہت خراب

ہو گئی اور آخر مرضِ نو نیا میں مبتلا ہو کر کم از کم ۱۹۴۷ء کو تمام نظمیں

اس جہانِ فانی سے رحلت فرما گئے۔ افسوس کہ آپ کی بیوی کے سوا آپ

کے متعلقین یا دوستوں میں سے کوئی بھی اس وقت آپ کے پاس موجود

نہیں تھا۔

آپ کی بیاض کے گم ہونے کے باعث آپ کا بہت سا بیش قیمت کلام

ضائع ہو گیا۔ میر میں آپ نے جس قدر کہا تھا اس سے کئی دیوانی مرتب ہو

سکتے تھے مگر اب انتہائی کوشش کے باوجود مختلف ذرائع اور مختلف

رسالوں کی مبراؤں اور ورق گردانی سے نہایت مختصر کلام جمع ہو سکا ہے۔

خوش قسمتی سے آپ کے ہونہار شاگرد پنڈت کرشن ہلوی شرانے آپ کے

کلام کا کچھ انتخاب قلم بند کر رکھا تھا۔ جس سے اس ناکام سی کوشش میں

کافی اعلائی۔ اندر میں حالات آپ کی شاعری پر ایک سیر حاصل تبصرہ

کرنا ناممکن ہے۔ مضمون ہذا کو سپردِ قلم کرنے کا مقصد صرف یہ ہے کہ مرحوم

کی ایک ناکمل سی یادگار صفحہ قرطاس پر رہ جائے۔

غزل، تاریخ، قصیدہ، سلام، رباعی، مثنوی، مستزاد، سدس  
نفس، ترکیب بند، فرض جملہ اصناف سخن میں آپ نے طبع آزمائی کی تھی۔  
مطالعہ کتب کا آپ کو بے حد شوق تھا۔ آخر عمر تک اٹھارہ گھنٹے  
روزانہ مطالعے میں معروف رہتے تھے۔ تقریباً ہر روز کسی نہ کسی مشہور  
فارسی یا اردو شاعر کا کلام زیر مطالعہ رہتا تھا۔ فارسی اور اردو کا کوئی ایسا  
قابل ذکر شاعر نہیں تھا جس کے کلام کا آپ نے مطالعہ نہ کیا ہو اور اس کے  
اچھے اچھے اشعار آپ کے دماغ میں محفوظ نہ ہوں۔

محترمی قیصری صاحب مرف عودض ہی کے فاضل نہیں بلکہ فصاحت  
سادگی بیان اور خیالات کی شستگی کے بھی دلدادہ تھے۔ زبان اور عروض  
کی خامیوں سے آپ کو سخت نفرت تھی۔ ذوق سخن ایسا صحیح اور سلیم تھا کہ  
شر سننے ہی اس کے ادبی اور فنی عیوب و محاسن پر آپ کی نظر پہنچ  
جاتی تھی۔ اچھے شرکی جو آپ کے معیار پر پورا اترتا ہو نہایت فراخ  
سے داد دیتے تھے خواہ شاعر نوجوان اور نوآموز ہی کیوں نہ ہو۔ اور  
اس کے برعکس اگر کسی شعر میں زبان یا فن کی خامی دیکھتے تو خواہ وہ کسی  
کہنہ مشق اور مشہور سے مشہور شاعر کا نتیجہ فکر کیوں نہ ہوتا کبھی خاطر  
میں نہ لاتے۔ مثلاً اقبال کے اس مصرعے کو

کار جہاں دراز ہے اب مرا انتظار کر

وہ ہمیشہ مبتدیانہ بلکہ ظاہر و باطن دونوں پہلوؤں سے سقیم الحال بتایا  
کرتے تھے۔ شرکی سب سے بڑی خوبی یہ سمجھتے تھے کہ سننے والا فوراً  
سمجھ جائے نہ یہ کہ گور کہد خدا سا معلوم ہو۔ آپ متروکات زبان کے  
بھی نہایت سختی سے پابند تھے یہاں تک کہ ”کو پہ“ کہنا بھی مایوس  
سمجھتے تھے۔ طبیعت بہت حاضر پانی تھی۔ بدیہ گوئی میں بھی خاص  
شہرت رکھتے تھے۔ مشکل سے مشکل اور سنگ لاغ زمینوں میں بھی  
بے وقف شکر کہہ دیتے تھے۔ آپ کی بدیہ گوئی کا ایک خاص واقعہ  
مشہور ہے کہ حضرت طالب میر جلی فیروز پور کے ایک کالج میں پروفیسر  
تھے۔ اچھے سخن و داد بڑے سخن شناس تھے۔ آپ سے ملاقات ہونے  
ہی آپ کے گرویدہ ہو گئے۔ ایک رات کا ذکر ہے سادوں کا مہینہ تھا  
ہر دو صاحب سیر کے لئے مال روڈ پر تشریف لے گئے۔ کسی نشیب میں  
پانی بہہ رہا تھا اور اس میں چاند کا عکس دکھائی دے رہا تھا۔ پروفیسر

صاحب نے فرمایا ”آسمان پانی میں ہے“ اور ساتھ ہی کہنے لگے۔ اس  
روایت اور قافیے میں کچھ فی البدیہہ ارشاد فرمائیے۔ آنا کہنا تھا کہ جناب  
قیصری نے اسی جگہ مطلع موزوں کر دیا

میرے رونے سے زمیں کیا آسمان پانی میں ہے

ماہِ نوبھی صوبت کشتی رواں پانی میں ہے

پھر تیسری سیر میں دس شرکی غزل مکمل کر دی جو طالب صاحب کو بہت  
پند آئی۔ افسوس کہ مکمل غزل دستیاب نہیں ہو سکی۔ البتہ قتل یاد  
ہے۔

تو دکھا دے قیصری بحر سخن میں تیر کر

آج تیری شاعری کا امتحان پانی میں ہے

اولاد آپ کا چھوٹا لڑکا چودھری ابوالحسن جو لڑی میں  
بعہدہ جہاد ملازم تھا۔ گذشتہ جنگ عظیم میں

مار گیا۔ اب آپ کا ایک لڑکا اور ایک لڑکی موجود ہے۔ صاحب زادہ  
چودھری خادم محی الدین ایڈووکیٹ لائل پور میں پریکٹس کرتے ہیں  
آپ کو داد مرحوم کے کلام کی بے حد تلاش ہے۔ اگرچہ آپ شعر نہیں  
کہتے مگر بڑے سخن فہم اور سخن شناس ہیں اور مطالعہ سخن کا کافی  
شوق رکھتے ہیں۔

جناب قیصری نے اپنی صاحب زادی عزیزہ سکینہ کو بھی اعلیٰ تعلیم  
سے بہرہ یاب کیا۔ انھوں نے گورنمنٹ کالج لاہور سے ۱۹۶۵ء میں ایم اے  
کا امتحان پاس کیا اور پھر ۱۹۶۷ء میں ایم۔ اے۔ ایل کی ڈگری حاصل کی۔  
اب آپ بھی اپنے بھائی کے پاس رہتی ہیں اور اپنی دونوں گورنمنٹ زناتہ  
کالج لائل پور میں وائس پرنسپل ہیں۔ مدد اعلیٰ تعلیم میں بھی آپ لاہور  
کے کالجوں کے کئی مشاعروں میں شریک ہوتی رہیں اور آپ کا پاکیزہ  
کلام بہت مقبول ہوتا رہا۔

یہ محترمی ماستانِ حیات گذارش کر مینے کے بعد ضروری  
معلوم ہوتا ہے کہ دست یاب شدہ کلام میں سے کچھ انتخاب بھی پیش  
کیا جائے۔

فلک نے خوب خدمت لی ہمارے مضطرب دل سے

اسے مجھ لا بتایا شاہدِ تہذیبِ انسانی کا



جہاں کی شادمانی ہم کو خوش دل کر نہیں سکتی  
 مہ نونے نشاط عید میں چھوڑا نہ خم اپنا  
 بیابان طلب میں گرم رو ہم سا نہیں کٹا  
 ترپتا ہے زمیں پر آج تک نقش قدم اپنا  
 ایسی غم زدہ ہیں توں میں دھرت سے کہ ہے اک حلقہ ملوک غلامی و درہ پیما  
 جو جو پیش ہو کر لطف آزادی کو کھو بیٹھے  
 کوئی دم کی ہنسی ان کو رُلانے لگی ہو برسوں  
 عفونت ان گلی کچوں میں پھیلی خون ان کی  
 جہاں اڑتی رہی بوئے شراب مشکبوسوں  
 ہجوم آرزو سے دل پریشاں حال رہتا تھا  
 خبر کیا تھی رہے گی آرزو کی آرزو برسوں  
 ہمارا سادہ روی پر زمانہ سُکراتا ہے  
 مغلوں کو ڈھونڈتے ہیں ہم جہنم کے شراروں میں  
 پتا آنا چلا گلشن میں بے بس کے شمعین کا  
 نظر آئے جلے سے چار تنکے شاخساروں میں  
 نئی تہذیب شدت تھی شرارتی برق تھی کیا تھی  
 لگا کر آگ شہروں میں یہ پہنچی کوہساروں میں  
 مزاج ہے مہ نو کو مہ کامل بنائیں ہم  
 ہر اک منزل سے آگے اور اک منزل بنائیں ہم  
 سمندر میں عجب طوفان تہ آشوب برپا ہے  
 اسی طوفان تہ آشوب سے ساحل بنائیں ہم  
 فلک ہے بھی زمیں سے بھی سرعش بریں سے بھی  
 یہی آواز آتی ہے کہ دل کو دل بنائیں ہم  
 خرد کی صوفیانی سے ارواؤں کی بندی ہے  
 برابر محفل انجمن کے اک محفل بنائیں ہم  
 آرزوئے گل کے عنوان سے آپ کی ایک مختصر نظم اس قدر  
 مقبول ہوئی کہ آپ سے متعدد شاعروں میں پڑھوائی گئی میر نے  
 شاہوئے تلخ تھکتے لاف نہیں مجھے۔ مسجد سے تنگ سے بھی رہیں مجھے  
 یہیں تو کے سادہ سیمیں نہیں پسند۔ گوشہ گیسو سے بدشکلیں نہیں پسند

شادی کی محفلوں میں بھی جایا نہ جائیگا۔ میرا تو ذکر کیا مرا سایہ نہ جائیگا  
 ہے عرض آستانہ پر در و دگار پر  
 یہو بچوں کسی شہید وطن کے مزار پر  
 یہ مختصر چار شعر کی نظم اس امر کا ثبوت ہے کہ آپ کے دل میں  
 جذبہ حب وطن کس حد تک موج زن تھا  
 نظم میں موز و گداز کارنگ دکھانے کے لئے آپ کی نظم شہیدان  
 کر بلا کے یہ اشعار ملحوظ ہوں  
 اللہ یہ شان شہیدان کر بلا۔ ہے عرش آستان شہیدان کر بلا  
 اندوہ و غم کی جس فراواں بنی ہوئے۔ جانا ہے کاروان شہیدان کر بلا  
 اک خسر ہو گا حشر میں کھینچے جب سولہ سوکھی ہوئی زبان شہیدان کر بلا  
 اب غزلیات کا کچھ انتخاب پیش کیا جاتا ہے۔ یہ منصف قیصری متا  
 کی سخن گوئی کا جزو و اعظم ہے  
 یہ جی میں آتا ہے اک رات شمع سے بچھوں  
 زیادہ لطف ہے جلنے میں یا جلانے میں  
 نہیں جہاں محبت میں اشک بھی بے کار  
 یہ کام آتے ہیں دل کی لگی بھانے میں  
 بہت کلام کے مشتاق ہیں کیہ منہ ہے۔ کہ جز کیم کوئی قابل خطاب نہیں  
 نہ بھول حسن مجازی پر لے دل ناواں۔ یہ آفتاب کی کرنیں ہیں آفتاب نہیں  
 نہ گھولے بلبل ٹھکانے بہت ہیں۔ نفس ہیں بہت آشیانے بہت ہیں  
 محبت میں ہیں درفش میری آنکھیں۔ یہی موتوں کے خزانے بہت ہیں  
 نہ آئے نہ آئیں گے اے قیصری۔ یہاں ہے بہت تھے پہلے بہت ہیں  
 فصل گل سمجھی لے دیوانہ نازک مزاج  
 موج بوئے گل کی لائی یطریاں میرے لئے  
 میری دھت نہ ہوئی ایک تاشا ٹھہری۔ دل ہے صحرایں کبھی ہے کبھی صحراؤں میں  
 عشق پر حق کا احسان بڑا ہوتا ہے۔ کاش وہ جاوے مجھے دل کی تساطل میں  
 میری یہ التجا ہے نسیم بہار سے  
 آنکھیلیاں کرے نہ چراغ مزار سے  
 باغ جہاں میں غنچہ تصویر کی طرح  
 شرمندہ ہوں میں آمد فصل بہار سے

نے اس غزل کی بے حد داد دی تاہم ہر شعر کو کئی کئی بار چھوڑ دیا۔  
تمام عمر زمانہ کی ناقدری شناسی اور تقدیر کی ستم خیزی کے شاکلے رہے اس  
رہیلہ میں ذیل کے اشعار قابل توجہ ہیں۔ ہر شعر سے بے ناری کا  
ہتکار ہوتا ہے۔

قیصری کوئی نہیں قدر شناساں جو ہر  
آپ کی طبع رسا پھول ہے دیرانے کا  
دیکھا ہزار بار کہ عقل ملک خوام  
پامال ہو گئی ہے غم روزگار سے  
کہاں ہے میرے تقدیر میں عشرتِ کامل  
اگر شراب میسر ہوئی کعباب نہیں  
کب ہنر کیا بھی تو قدر ہنر کہاں  
مٹا ہے کوئی تشنہ آب گہر کہاں  
اب طرفہ تماشا میں ناقدری گھٹیا میں  
منصور سردار سے یوسف سر بانڈے  
گردابِ درد۔ موجِ بلا۔ شورِ مفلسی  
ڈوبی ہے جا کے کشمکش ہنر کہاں

ہاں میں سے ہر ایک شعر گویا جناب قیصری کی آپ بیتی کہانی ہے زندگی  
کا بیش تر حصہ آپ نے دیرانے کا پھول بن کر بسر کیا۔ باوجود اتنی عظمت اور  
قابلیت کے اپنی ہنرمندی کا مظاہرہ نہ کر سکا۔ حالانکہ حق یہ تھا کہ آپ کی  
زندگی ہی میں آپ کا شمار ملک کے قابل شعرا میں ہوتا۔ اندس کہ آپ کی  
عقل ملک خرام غم روزگار کے ہفتوں بری طرح پامال ہوئی۔ آہے جو ہر کامل  
ناقد ہی دنیا کا شکار رہ کر ہنر خاک ہو گیا۔ کسے خبر تھی کہ آپ کی تقدیر آپ کو  
جبری جہ دہلی کے لئے مجبور کر دے گی اور یہ بلند پایہ سخن در غریب وطن کی ملک میں  
کھانا چڑا ہے یا مددگار رہے کسی اور مفلسی کے مصائب میں چسپ کر مرقی حیرت  
بن جائے گا آپ کی مخالفت سے فیروز پور کے ادبی اور شاعرانہ حلقوں میں جو  
جگہ خالی ہوئی ہے وہ کبھی پُر نہیں ہو سکے گی۔ آپ کے قبول سے  
حق قیصری سے گری ہو گیا مسہر جوں  
نہاں میں اب وہ شور و سلاسل نہیں

سوجھی مرے غم کی ان کو یہ بعد مرگ  
تقدیر سی خاک لے کے اڑا دی مزار سے  
میں سر شاگر ابھی دھشت نہیں گئی  
اٹھتی ہیں آندھیاں مرے مشتِ غبار سے  
جناب قیصری انڈو کی طرح فارسی کے بھی فاضل تھے۔ فارسی میں  
شعر بھی کہا کرتے تھے۔ فارسی میں ان کا ایک قطعہ اور ایک مکمل  
غزل مل گئی ہے۔ یہ دونوں چیزیں آپ نے بزمِ گرامی ہوشیار پور کے  
ایک سالانہ مشاعرہ میں ارماد فرمائیں۔ قطعہ یہ ہے۔  
شعر در بزمِ گرامی من ز دور آذرہ ام  
کرک شب تاب پیش شمع طور آذرہ ام  
شعر آئے نے آشک و آہے چند درد مان شوق  
قیصری ابی تحفہ از فیروز پور آورہ ام  
اس قطعہ کی نسبت جناب جوش ملیح آبادی فرماتے ہیں یہ قطعہ نہیں  
ہے۔ بلکہ جناب قیصری کے انکسار طبع اور اورج سخن کا دل کش مجموعہ  
ہے۔ اب اس فارسی غزل کے چند اشعار ملحوظ ہوں گے۔

گلگونی اشکے دیں در دیدہ خون ہارے  
ابن لادن نے دیدہ درد امن کہارے  
ہم بزمی ادب امن از حیرت و از تمکین  
دیولہ بہ تصویر سے تصویر بہ دیولہ  
اب فیض بہار سے یا بطنہ نگار سے  
ہر قطرہ خونم شد یک قلمِ ذخاے  
یا محو مجاہد مکن یا مدس حقیقت دہ  
یا بعل لب ہارے یا دیدہ بیدارے  
یا ہم تو ان کشتن زرداری و خوش گوئی  
یا دستہ گہرا شے یا طبع گہرا رے  
اتفاق سے قائم الحروف بھی اس مشاعرہ میں شریک تھا آخری  
شعر پڑھتے وقت موصوف نے مجھ سے معلوم فرمائی۔ اور بچے  
اس کلیہ سے متاثر قرار دیا۔ مجھے بخوبی یاد ہے کہ فارسی دان حضرات

## دودھیل مولشیوں کے تحفظ کی تحریک

دودھ، گھی، کس کو نہیں درکار کھانے کے لئے  
بستیوں میں دودھ کی گنگا بہانے کے لئے  
حضرت انسان فقط باتیں بنانے کے لئے  
ان جفاکش بے زبانوں کو ستانے کے لئے؟  
پالتا ہے صرف پیاس اپنی بھجانے کے لئے  
رزق کی یہ کنجیاں ہیں ہر گھرانے کے لئے  
مر کے بھی تیار سب کے کام آنے کے لئے  
وقف، پیٹھ ان کی ہمارے تازیانے کے لئے  
مستعد بے عذر خود بھوسا چلنے کے لئے  
خاص کر اس ملک میں دولت بڑھانے کیلئے  
آدمی محتاج پھرتے دانے دانے کے لئے  
ہیں جو حاضر دودھ میں سا بھاگنا کیلئے  
یا تو خود طیارہ رہتے ہل چلانے کے لئے  
ہوں چراگا ہیں بھی کچھ ان کے چرانے کیلئے  
آئیے میدان میں قسمت آزمائے کے لئے  
کیجئے کوشش کچھ اپنا گھر بنانے کے لئے  
کیا ضرورت اس کی ایسے کا رخانے کے لئے  
یہ لشکون اچھا ہے آئندہ زمانے کے لئے

عام ہیں یہ نعمتیں سارے زمانے کے لئے  
گائے، بھینسیں، تدرتی چٹھے ہیں، خالص شیر کے  
یہ بہائم ہیں، مگر کیسے جفاکش، بردبار  
نطق سے ان پر فضیلت ہم کو حاصل ہے تو کیا  
خود غرض انسان اس مخلوق بے آزار کو  
دودھ، جھجھول کا ان کے حق ہے، وہ پینا ہے خود  
جیتے، بی تو خدمتیں کرتے ہی رہتے ہیں غریب  
اُف نہیں کرتے زباں سے بھیلے ہیں سختیاں  
ان کی محنت سے جو غلہ ہو، وہ سب مذاپ کی  
کار آمد یہ مولشی ہیں رہے اتنا خیال  
کیتیاں ان کی عرق ریزی سے گڑھوں نہ سبز  
پالتا بھی ان کے بچوں کو انہیں کا فرض ہے  
یا تو ان پاکیزہ نسلوں کی حفاظت کیجئے  
ڈیریاں ہندوستان میں جا بہ جا کھلو ایسے  
کیجئے باہم ذرا شیر و فکڑ ہو کر، یہ کام  
رکھئے اپنا تجارت میں قدم رکھئے، حضور!  
اختلاف مذہب و ملت کو رہنے دیجئے  
اتفاق باہمی سے کیجئے ہر کار و بار

آگئے ہیں جب، صغی! کچھ کام بھی کرتے چلیں  
یہاں تو دنیا میں سبھی آگئے ہیں جانے کے لئے

## اچھی بُری صورتیں

### اعلان

زندگی کی بے شمار واقعاتی صورتیں ہیں جن کے دیکھنے اور سُنے کے بعد یہ اندازہ ہوتا ہے کہ وہ بذاتِ خود اس قدر گہری اور اعلیٰ ہیں کہ اُن کے لئے کسی اظہارِ واقعہ کی ضرورت نہیں۔ عام طور پر ان صورتوں میں کوئی نفسیاتی نقطہ ایسا ضرور ملتا ہے جو ہمارے دل و دماغ کو صحیح آسودگی اور سکون دے سکے اور ہم محسوس کر سکیں کہ یہ صورت ہمارے لاشعور میں پہلے سے موجود تھی۔ زندگی کی ایسی کوئی صورت دیکھنے کے بعد ہمارے احساس کی تمام قوتیں جاگ اُٹھتی ہیں اور دل پر ایک خوش گوار آسودگی کے ساتھ ایک چوٹ سی لگتی ہے۔ ان اچھی بُری صورتوں میں پہلی شکل شوہر کا پیار ہے۔

### شوہر کا پیار

بیگم۔ بس اب بند کیجئے کتاب۔ میرا دل گھرا لے لگا شوہر کیوں؟ دل کیوں گھرا لے لگا۔ گھلاؤں چل کے تمہیں (پریشان ہو کر) کچھ طبیعت تو خراب نہیں ہے؟ تمہارا دل گھرا لے لگا ہے تو میں ڈر جاتا ہوں۔

بیگم (دہنس کر) نہیں۔ ڈرنے کی کوئی بات نہیں ہے۔ اب وہ صورت نہیں پیدا ہوگی مجھے شرمندگی ہے۔ میں اب انور کے خیال کو دل سے نکال دیتا چاہتی ہوں۔ تم میرے شوہر جو مجھے تمہارا سجدہ واجب ہے تمہاری موجودگی میں کسی چیز کا خیال۔؟

شوہر۔ مگر تمہارا قصور نہیں ہے ہماری یہ زندگی بہت سی مُصوّدوں سے عبارت ہے۔ ان میں ایک صورت یہ تھی کہ انور واقعی طور پر تمہارے ساتھ رہے اور تمہارے دل و دماغ پر چھا گئے۔ دوسری صورت یہ تھی کہ تمہاری شادی اُن کے عوض میرے ساتھ ہو گئی اور تیسری

انتہائی بھیاںک اور خطرناک صورت یہ ہے کہ تم انہیں بھول نہ سکیں ادلاب تک تمہارا دل گھرا لے لگا ہے۔

بیگم۔ گلاب میں آپ سے وعدہ کرتی ہوں کہ ایسی کوئی صورت پیدا نہ ہونے دوں گی۔ میں شرمندہ ہوں۔ بے حد شرمندہ۔ وہ کل مجھے مال روڈ پر نظر آئے تھے اس وقت سے دل گھرا رہا ہے۔ آپ چھ ماہ سے برابر میری دلجوئی کر رہے ہیں۔ آپ کی محبت پچھلے واقعات بھول جانے پر مجبور کر رہی ہے۔ شاید کچھ دنوں کے بعد میں سب کچھ بھول جاؤں گی۔ سب کچھ اہربات میں خوش ہوں، مطمئن ہوں۔ میں بے حد خوش ہوں۔ ریڈیو پر اس وقت ریکارڈنگ رہے ہوں گے، کوئی اسٹیشن لگائیے۔ (نہد)

یاد نہ کرو دلِ حسنین بھولی کہانیاں  
دہکی سی دستک کے بعد

انور۔ کیا میں آسکتا ہوں؟

شوہر۔ ادھر، انور صاحب۔ آئیے آئیے۔ ابھی آپ ہی کا ذکر تھا ان کا دل گھرا رہا ہے اور میں سوچ ہی رہا تھا دہنس کر کہ جو آجائیں تو اس درد کا درماں ہو جائے۔ کیوں بیگم ہے نہ بہت بُری حیران کی؟

بیگم۔ کل آپ مال روڈ پر نظر آئے تھے۔ انور۔ میں پھر جا رہا تھا۔ تمہاری طبیعت کیسی ہے؟ بیگم۔ (راوی ہوئی سانس لے کر) ٹھیک ہوں۔ وقت کا صحیح معنی ابھی تک مجھ میں نہیں آیا ہے۔ طبیعت گھرا لے لگتی ہے۔ شوہر۔ اچھا تو تم دونوں باتیں کرو۔ میں ذرا دفتر کے کمرے میں کچھ کام کر ڈاؤں۔ ہے اجازت؟ انور۔ لیجئے۔ ہم آئے اور آپ چل دوئے۔ یہ بھی کوئی اخلاق ہے۔

شوہر (خندہ پیشانی سے) بجائی اخلاق اگر انہوں میں اس طرح  
 خرچ کیا جائے تو وہ دنیا میں کب تک زندہ رہے گا۔ بیچارے کی نفی سی جان۔  
 اچھا میں چلا۔ (ہنستا ہوا چلا جاتا ہے)  
 بیگم۔ میں کہتی ہوں بلا کی شرافت ہے ان میں۔ اور کوئی ہوتا تو  
 کیا تم اس بنگلے میں قدم رکھ سکتے تھے؟  
 انور۔ کیوں؟ کیا تم نے سارے پچھلے واقعات اُن سے بیان کر دیے  
 بیگم۔ میں نے محض واقعات ہی بیان نہیں کئے ان میں رنگ بھی  
 بھرا ہے۔ باقاعدہ شاعری کی ہے۔

انور۔ تم نے ایسا کیوں کیا؟  
 بیگم۔ میں اس سے چھٹکارا چاہتی ہوں۔ مجھے اُن سے کوئی لگاؤ نہیں  
 ہے۔ وہ بے حد شریف ہیں اور عدل۔ میری ذرا سی پریشانی پر اُن کے  
 چہرے کا رنگ بدل جاتا ہے بے حد چاہتے ہیں مجھے مگر میں غیرت محسوس  
 کرتی ہوں۔ البتہ تمہارا دل بدل گیا ہے شاید؟

انور۔ (دھڑکا، جی اُس خیال اچھا ہے۔ مجھے تو ساری زندگی اسی  
 طرح رہنا ہے۔ آپ کے قصور سے کیلنا ہے۔ آپ نے پہلے جو کچھ سمجھا  
 تھا وہ بھی ٹھیک تھا اب جو کچھ سمجھیں گی وہ بھی ٹھیک ہو گا۔  
 بیگم۔ پھر آخر کیا کیا جائے۔ مجبوراً ہمیں ایک دوسرے کو بھول  
 جانا پڑے گا۔ میں جس قدر تمہارا ذکر تمہاری محبت کی تشریح اُن سے کرتی  
 ہوں اُن کی مارتوں بڑھتی جاتی ہے۔ اُن کو میری ہر خاطر منظور ہے۔ اسی  
 لئے وہ مجھے اور تمہیں تنہا چھوڑ کر دفتر کے کمرے میں چلے گئے۔ مجھے بے حد  
 چاہتے ہیں۔ اُنہیں میرا برا انداز مرعوب ہے۔ حالانکہ میں چاہتی ہوں کہ  
 وہ مجھ سے نفرت کریں۔ مجھے چھوڑ دیں۔

انور۔ اُنہیں یہاں بلاؤ تو۔ ظاہر ہے کہ وہ بلا ضرورت دفتر کے  
 کمرے میں جا کر بیٹھ گئے ہیں ادراپ اس تنہائی کا کوئی مقصد نہیں۔ پھر غبت  
 اور اخلاق تو ہر سالہ کا فرض ہے تمہیں بہر حال اب اُن کا خیال رکھنا  
 چاہیئے۔

بیگم۔ ابھی بلاتی ہوں (دیکھاتی ہے) فاروقی صاحب۔ فاروقی  
 ابھی کہاں گئے آپ فاروقی صاحب۔  
 (دیکھتی ہوئی کمرے سے باہر نکل جاتی ہے)

(وقف)

(دراپ آکر) سنا آپ نے وہ تو موٹر پر بیٹھ کر کہیں باہر نکل گئے۔ ملازم  
 نے بتوایا کہ اب وہ کھانے کے وقت آئیں گے۔  
 انور۔ حاکم دبی اُنہوں نے۔ میرا خیال ہے کہ اُنہیں میرے آنے  
 سے تکلیف ہوئی۔ اب میں نہ کیا کروں گا۔  
 بیگم۔ تم نہیں آؤ گے تو وہ خود مجھ لے کر تمہارے بنگلے پر جائیں گے۔  
 مجھے یہ اُمید ہے۔  
 انور۔ تم اگر اُن سے اس قسم کا کوئی تعاضد کرو گی تو یہ تمہاری  
 انتہائی زیادتی ہو گی۔

بیگم۔ میں مجبور ہوں۔ انور اپنے دل سے مجبور ہوں۔ اُن کو مجھ  
 سے کسی طرح نفرت نہیں ہوتی۔ وہ مجھے کسی طرح نہیں بھولتے۔ وہ میرے  
 عاشق ہیں میرے پروانے۔  
 (موٹر آتی ہے)

انور۔ فاروقی آگئے شاید۔ میں جاتا ہوں۔ ادھر سائیڈ سے  
 نکل جاؤں گا۔

(انور چلا جاتا ہے اور فاروقی دوسرے دروازے سے داخل ہوتا ہے)  
 بیگم۔ (دبڑا کر) کہاں گئے تھے آپ؟  
 شوہر۔ (خندہ پیشانی سے) معاف کرنا بیگم۔ میں ایک بہت  
 مزدوری کام سے باہر چلا گیا تھا (ادھر ادھر دیکھ کر) کیا انور چلے گئے؟  
 اور تم نے اُنہیں روکا بھی نہیں۔ میں نے اسی لئے آنے میں جلدی کی۔  
 سوچا تھا کہ سب بیٹھ کر آپس میں کھانا کھائیں گے۔ چلو موٹر پر اُنہیں  
 لے آئیں۔

بیگم۔ اب وہ نہیں آئیں گے۔ کیا تک ہے کہ ایک شریف آدمی آپ  
 کے گھر آئے اور آپ باہر چلے جائیں۔

شوہر۔ (دشمنانہ ہنسنے پر) بیشک مجھ سے بڑی بھول ہوئی۔ مگر  
 میرے اُن کے تعلقات برائے نام تھے۔ تمہیں نے ایک دن ملوایا تھا پھر  
 بعد کے حالات سے پتہ چلا جو تم نے مجھ سے بیان کئے کہ تم دونوں ایک  
 دوسرے کے بہت قریب ہو۔ وہ درجہ تو دراصل میں بھی حاصل نہیں کر  
 سکا۔ اسی لئے میں نے تم دونوں کی تنہائی میں غلی ہونا مناسب نہیں

بھیانجے کیا معلوم تھا کہ میری اس صاف دہشتی پر تمہیں غصہ آئے گا۔  
دراصل میں بے حد شرمندہ ہوں۔ مجھے صاف کر دو بیگم۔

بیگم۔ (دستاثر ہو کر) صافی کی خواستگار تو میں ہوں۔ اس  
لئے کہ مجھے تعجب ہے آپ ان باتوں کو برداشت کس طرح کرتے ہیں۔ اور  
سے آج اسی سٹے پر گفتگو ہوتی رہی۔ آخر مجھے کیا حق ہے کہ آپ کو اس  
طرح کی ٹیکنیں دوں۔

شوہر۔ کیا خوب۔ محبت کرنا گناہ نہیں ہے۔ میں تم دونوں کی محبت  
سے محبت کرنے لگا ہوں۔ یہ سب زندگی کے اتفاقات ہیں اور ان کی تم  
تہا ذمہ دار نہیں ہو۔ یہ بھی اتفاق ہے کہ میں تمہارے دل میں اپنی محبت  
کا کوئی گوشہ پیدا نہیں کر سکا اور اپنے دل میں تمہاری حکومت کی سرحدیں  
دیکھ رہا ہوں۔ مجھے دنیا میں اتفاقات سے کبھی شکایت نہیں ہوتی۔  
تمہیں پوری آزادی ہے کہ تم اور کے ساتھ شادی کر دے دنیا، یہ سماج  
اور یہ خاندان کے لوگ کسی کی روح کو چھین کر کسی غیر کے سپرد نہیں کر سکتے۔  
تم شوق سے جاسکتی ہو۔ میں تمہارے اس طریقے کو دنیا، سماج اور  
خاندان سے منواؤں گا۔ تم اور خوش رہو گے اور وہ انسانوں کی دلی  
مسترتیں مرن میری تنہا غمش سے بہت زیادہ نہیں۔ تم جاؤ۔ میں سچے  
دل سے تمہیں اجازت دے رہا ہوں۔

بیگم۔ اب میں نہیں جاؤں گی۔ آج سے اور کا خیال آپ نے ہمیشہ  
کے لئے مجھ سے چھین لیا۔

## ہندوستان

ہمارا ملک جواب آنا دے پہلے ایک نابینا مریض تھا۔ اس کی بنیائی  
اُسے کس طرح واپس لی اُسے کس کن صورتوں سے دوچار ہونا پڑا کیسے کیسے  
اتفاقات اس کی زندگی میں درپیش ہوئے ایک مختصر سے خاکے میں دیکھئے۔  
بیگم۔ میں کہتی ہوں تمہیں اپنی آنکھوں کا اپریشن مزدور کرنا چاہیے  
تمہاری بنیائی واپس آ جائے گی۔

شوہر۔ کس قدر نا سبھی کی باتیں کرتی ہو۔ میں پیدائشی اندھا ہوں  
مجھے بنیائی قدرت کی طرف سے نہیں ملی۔ یہ اپریشن قدرت کے خلاف ایک  
جنگ ہے۔

بیگم۔ اپریشن بھی قدرت ہی کا ایک کرشمہ ہے اُس کے خلاف جنگ  
نہیں۔ سائنس کی ترقیات اس وقت اپنے عروج پر ہیں۔ کم از کم مجھے پورا  
بہرہ رسد ہے کہ اپریشن کا میاب ہوگا۔ مجھے ٹاکرا احمد نے پہلا تیس دن پایا ہے  
اور میں نے اُن سے وعدہ کر لیا ہے کہ آپ کی آنکھوں کا اپریشن ختم ہوگا۔  
شوہر۔ تمہاری مرضی دردمیر سے نزدیک تو میری بنیائی ایک ایسا  
مجزہ ہے جیسے نولہ کے بدورات نہ ہو۔

بیگم۔ ٹاکراؤں کا خیال ہے کہ اپریشن بہت کامیاب ہوا ہے  
کل تمہاری پٹی کٹے گی اور اس دنیا کو تم اپنی آنکھوں سے دیکھو گے۔ روشنی  
کا احساس زندگی میں ہیں پہلے بار ہوگا۔ مجھے دیکھو گے۔ خاندان کے اور  
لوگوں کو دیکھو گے۔

شوہر۔ ہاں اب تو مجھے بھی یہ احساس ہو چلا ہے کہ شاید میری  
روشنی مجھے مل جائے۔ پٹی کے اندر سے مجھے کچھ کرنیں نظر آنے لگی ہیں۔  
دیکھو کل پٹی کٹنے پر کیا غیرت نکلتے؟

(دوسرے دن)

شوہر۔ (دہشتی خوشی کے عالم میں) روشنی۔ روشنی۔ روشنی۔  
میں سب کچھ دیکھ رہا ہوں۔ درخت، زمین، آسمان۔ میری آنکھیں مجھے  
پھر سے واپس مل گئیں۔ میں کس قدر خوش قسمت ہوں۔ بیگم آج میں  
نے پہلی مرتبہ تمہیں اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ تم کس قدر خوب صورت  
ہو۔ یہ درخت، یہ جھاڑیاں، یہ پھل پھول کس قدر حسی نعمتیں ہیں۔ بیگم  
میرے ساتھ آؤ میں تمہیں دکھاؤں (عالم دیوانگی) یہ دیکھو درخت اسے  
چھو کر دیکھو۔ یہ دیوار، یہ میری میز، یہ میرا بلنگ۔ مگر تم تو آنکھیں روٹاؤ  
دیکھتی رہی ہو۔ صاف کرنا میں بھول گیا کہ تم ازل سے آنکھیں لے کر پیدا  
ہوئیں (ہنستا ہے اور متاثرہ ہنسنے جاتا ہے)

(تھوڑی دیر کے بعد)

شوہر۔ (پریشان ہو کر) بیگم۔ بیگم۔ کیا؟ اب تو ہر چیز میری آنکھوں  
کے سامنے دھندلی ہوتی چلی جا رہی ہے۔ یہ تبدیلی کیوں ہو رہی ہے۔ کیا  
میں پھر اندھا ہو رہا ہوں (اندھنا پریشان ہو کر) یا خدا! مجھے اپنے غضب سے بچاؤ

ہنگین دینے کے لیے مجھے پھر اندھا کر۔ یہ کیا؟ یہ کیا؟ چیزیں اور زیادہ دھندلی ہوتی چلی جا رہی ہیں۔ کیا میری آنکھوں کی عمر اس قدر کم تھی (غصے میں) ڈاکٹر! آپریشن، بینائی یہ سب فریب تھا۔ پھر ڈاکٹر کو بلاؤ بیگم۔ ڈاکٹر! ڈاکٹر! میں پھر اندھا ہو رہا ہوں۔ بیگم۔ تم چپ کیوں کھڑی ہو۔ مجھے اندھا ہوتا ہوا دیکھ رہی ہو۔ بیگم۔ بیگم۔ بیگم۔ (سنسن کر) آخر اس قدر شور کیوں مچا دیا۔ دوا صلاط ہو گئی ادم تم نے کجی نہیں جلائی۔

## کوئی نہ جانے

وہ فریب آرزو ہی کیوں نہ ہو  
زندگی کو اک بہاد چاہیئے  
بہان زندگی کا ایک بہت بڑا واقعہ ہے اور اُس کی صورت بعض حالتوں میں انتہائی تشویش ناک بن جاتی ہے۔ یہ بہان حقیقت سے ایک گریز کی صورت ہے۔ نیچے۔  
بیگم (اطمینان سے) تمہارا کثور آجائے گا۔ خدا پر بھروسہ رکھو۔ جس طرح ادھ لکوں سے واپس آگیا اُسی طرح ایران سے اُس کی واپسی ساتھ خیریت کے ہوگی۔ میں نے اُس کی قد آدم تصویر تمہاری نگاہوں کے سامنے لگا دی۔ وہ دیکھو وہ کیا ہے تمہارا کثور۔ ہم دونوں کی نامستقل مزاج طبیعتوں پر کھڑا مسکرا رہا ہے۔ ذرا اپنی طبیعت کو سنبھالو آج ڈاکٹر اور تمہیں آکر دیکھیں گے اور ان کا دل ٹوٹ جائے گا۔ وہ بہت دل لگا کر تمہارا علاج کر رہے ہیں ادم تم روز بروز مصلحت ہوتے جا رہے ہو۔

شوہر۔ کس وقت آئیں گے اور  
بیگم۔ بس اب آتے ہی ہوں گے۔ اور سنا تم نے کثور کی شادی زینما کے ساتھ طے ہو گئی۔

شوہر۔ کیسی شادی؟  
بیگم۔ واہ بھول گئے تم۔ کثور کے جانے کے ایک ہفتے بعد میں نے اس کا پیغام زینما کے ساتھ بھیج دیا تھا چھ ڈاکٹر اور نے منظور کر لیا۔ وہ انھیں کیڑکی ہے نا؟

شوہر۔ مگر تم نے کثور کی رضامندی لے لی ہے؟  
بیگم۔ وہ آئے گا تو پوچھ لوں گی۔ مجھے اس پر بھروسہ ہے۔  
(موٹر آکر رکتا ہے) وہ ڈاکٹر انور آگئے شاید۔  
شوہر۔ شکر ہے خدا کا۔ آپ کی دعا سے کھانسی بہت کم ہو گئی۔  
مجھے کوئی مرض نہیں ہے۔ میری بیوی کو صرف وہم سا لگتا ہے دمسکر کر بجائے میرے آپ ان کے وہم کا علاج کریں۔  
ڈاکٹر۔ یہ صحت کی بہت بڑی دلیل ہے کہ مریض اپنے کو مستند سمجھے۔

بیگم۔ خاکرے ایسا ہی ہو۔ آپ نے کثور کی یہ تصویر دیکھی ڈاکٹر صاحب۔ یہ اُس نے جرمنی میں بنوائی تھی (ٹھنڈی سانس) نہ جانے ہمارے گھر میں یہ ستیاج کیوں پیدا ہوا۔ جرمنی، انگلینڈ، امریکہ، فرانس گھر مینے کے بعد اب عراق گئے ہیں۔  
ڈاکٹر۔ حق تعالیٰ ہی آکر نہ جاتے۔ مشرقی مالک برائے جاتے۔  
(سب ہنستے ہیں) ان تو آپ اپنا حال بتائیے سلیم صاحب۔ آپ لیٹ جائیے تو میں آئے سے آپ کا سینہ دیکھوں۔ میرا تو خیال ہے آپ کو کوئی خاص مرض نہیں ہے۔

شوہر۔ زاہدہ ادم ڈاکٹر صاحب کے لئے چادر کا انتظام کر دو۔  
میں نے تو آپ سے ہمیشہ یہی کہا کہ مجھے کوئی مرض نہیں ہے البتہ ایک فکر ہے آپ سے بیان کر دینے میں کوئی حرج نہیں مگر ڈر تا ہوں۔  
ڈاکٹر۔ اگر آپ مجھے بتا دیں تو مجھے آپ کے علاج میں بہت مدد ملے گی۔ کیا کوئی ایسی بات ہے جس کو آپ چھپانا چاہتے ہیں

شوہر۔ ہاں پھر سوچتا ہوں کہ شاید کہہ دینے سے دل کا بوجھ ہٹا ہو جائے۔ میں آج آپ سے ایک خفیہ بیماری کا اظہار کروں گا۔ مگر وہہ کیجئے کہ اس ملا کو آپ کبھی اپنی زبان پر نہیں لائیں گے۔  
ڈاکٹر۔ میں وعدہ کرتا ہوں۔ یقین کیجئے۔

شوہر۔ (مضمحل آواز) کثور کی اس تصویر کو دیکھا آپ نے۔ میری بیگم ابھی آپ سے بتا رہی تھیں کہ انھیں کثور کا بے چینی سے انتظار ہے۔ مگر۔۔۔

ڈاکٹر۔ ہاں، ہاں کیا کہنا چاہتے ہیں آپ؟

شوہر۔ میں تو کچھ کہنا چاہتا ہوں وہ میرے دل سے نہیں نکلتا۔  
میں ادا کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ کشور اس دنیا میں زندہ نہیں ہے،  
وہ مر چکا ہے۔

ڈاکٹر (گھبرا کر) ہیں۔ یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ، سلیم صاحب۔  
شوہر میں بالکل سچ کہہ رہا ہوں ڈاکٹر صاحب دوا دے تو مر جاتا  
جاتی ہے، وہ جہاز سمندر میں ڈوب گیا جس پر کشور سفر کر رہا تھا۔ بعض  
مرنے والوں کی ایک لسٹ شائع ہوئی جس میں کشور کا نام بھی تھا۔ حقیقت  
ہے کہ وہ مر گیا۔ مگر میں نے بیوی کو نہیں بتایا۔ مجھ سے بتایا نہیں گیا۔  
اسی صدمے کو برداشت کر سکتی۔ بس یہی میرا مرض ہے، کس قدر ہلکا  
اور جان لیوا ہے۔ وعدہ کیجئے کہ میری بیوی کو اس کا علم نہیں ہوگا۔  
ذرا میرے ساتھ اس تصویر کے قریب چلئے۔ میرے اس مرض کو  
قریب سے چل کر دیکھئے۔ کس قدر خوش رو جوان ہے۔ وکالت اس  
نے انگلیٹنڈ ہی میں رہ کر پڑھی۔ وہ اس پیشے کو پسند بھی کرتا تھا۔

بیگم۔ اچھا آپ لوگ میرے کشور کا نوٹ پھر دیکھ رہے ہیں۔ یہی  
دیکھا رہے ہوں گے۔ ہر ایک کو نوٹ دکھایا کرتے ہیں۔ بہت یاد کرتے

ہیں یہ، ڈاکٹر صاحب! کشور کو۔

ڈاکٹر۔ اچھا اب مجھے اجازت دیجئے بہت کام ہے۔

شوہر۔ ڈاکٹر صاحب۔

ڈاکٹر۔ آپ اطمینان رکھئے آپ کو کوئی مرض نہیں ہے خوش  
رہنے کی کوشش کیجئے۔ سکون و آرام کی ضرورت ہے۔

بیگم۔ یہی تو میں کہا کرتی ہوں ڈاکٹر صاحب۔ اب آپ اپنے  
بستر پر جا بیٹے وہ نہ طبیعت بھاری ہو جائے گی۔ چلئے ڈاکٹر صاحب میں  
آپ کو چھانک ٹنگ پہنچاؤں۔ (وقف)

دیکھا آپ نے ڈاکٹر صاحب سلیم صاحب کی بے قراری۔ ایک منٹ کے  
لئے بھی اس کے خیال سے غافل نہیں رہتے۔ مگر آپ کو نہیں معلوم کہ  
کشور مر گیا ہے۔ وہ جہاز ہی ڈوب گیا جس پر وہ سفر کر رہا تھا جس  
نے اخبار میں یہ خبر پڑھ کر ان سے چھپا ڈالی۔ اگر وہ سننے تو ان کے  
دل کی حرکت بند ہو جاتی ہیں عموماً ایک خود فریبی میں مبتلا ہوں کہ شاید یہ  
خبر غلط ہو۔ اس کے آنے کی دوائیں مانگا کرتی ہوں۔ ہماری زندگی کا یہ  
ایک جہان ہے۔

باقر رضوی

نہ سہی

شادیاں نہ سہی نغمہ شادی نہ سہی  
قلب میں ایک خلش سی ہو تسلی نہ سہی  
نہ سہی تا بہ سر عرش رسائی نہ سہی  
عیش کی آب و ہوا اس نہ آئی نہ سہی  
نجد کے دشت میں نظارہ یسائی نہ سہی  
مے و مینا نہ سہی جام و گلابی نہ سہی  
سامنے طور حقیقت کی تجسلی نہ سہی  
نہ سہی حادثہ ایمان کا راہی نہ سہی

اور یہ کچھ نہیں منظور تمہیں تو شب و روز  
مجھ کو چھوٹو رو نہیں یہ بھی نہیں وہ بھی نہ سہی

یکم ستمبر ۱۹۹۹ء



## دنیا کے شہری۔ رابندر ناتھ ٹیگور

شہریت کو ہندوستان میں سمجھتے ہی تھے۔ اس وقت شہریت کا مضمون نہ ہی تو کہیں ہمارے ملک میں پڑھایا جاتا تھا اور نہ اس کا لوگ بوجھ کرتے تھے۔ لیکن رابندر ناتھ کو یہ سبق قدرت نے ایسا پڑھایا کہ وہ نہ صرف اپنے دلش کے ہی بلند ترین شہری بنے بلکہ انھوں نے لوگوں کے منہ سے یہ لہجہ نکال دیا کہ وہ براعظم ایشیا کے ممتاز شہری ہیں یہی نہیں آج سارے دنیا کے لوگ مانتے ہیں کہ وہ ساری دنیا کے شہری تھے۔ یہ اعلیٰ ارقہ موجودہ ہندوستان میں صرف دو ہستیوں کو نصیب ہوا ہے اور وہ ہیں جہان ناتھ گاندھی اور رابندر ناتھ۔ آج دنیا کے ہر ایک کونے سے یہ آواز آ رہی ہے کہ ہندوستان کے ان دو سپوتوں نے دنیا کے رہنے والوں کو وہ راستہ دکھلایا ہے جس پر چل کر انسان ساری دنیا کو ہی اپنا وطن سمجھ سکتا ہے۔ دراصل ہندوستان میں یہ خیال کوئی نیا نہیں۔ سنسکرت کے ایک شلوک میں جس کو عام پڑھے لکھے بھی جانتے ہیں کہا گیا ہے کہ یہ میرا ہے اور وہ پرلپا ہے۔ ایسا خیال چھوٹے دل والوں کا ہوتا ہے جو لوگ فراخ دل رکھتے ہیں ان کے لئے سارا سنسار ہی ان کا ٹمب ہے۔ یہ خیال تو پرانا ہے لیکن بیسویں صدی میں رابندر ناتھ اور جہان ناتھ گاندھی نے اس کو عملی شکل دے کر ساری دنیا کو حیران کر دیا۔ لیکن یہ یاد رکھنا چاہیے کہ انھوں نے اس خیال کو صرف غفلتوں میں ہی پیش نہیں کیا۔ اب تو کوئی کرچکے ہیں ہر کوئی ادا کر سکتے ہیں۔ ان کی بڑائی اس بات میں تھی کہ انھوں نے اپنے کام سے اس خیال کو مضبوط کیا۔

دراصل دنیا کا شہری ہونے کے لئے یہ ضروری ہے کہ ہم انسانیت کے مذہب کے پیرو ہوں۔ یہ کام کوئی آسان نہیں۔ ایک انسان کو ایسے جس کو میں شہری کہیں گا خبیلی نام دیتا ہوں۔ یہ صاحب ایک گاؤں میں پیدا ہوتے ہیں اور بہت سا وقت ان کی دنیا ان کے گاؤں

ایک اچھا شہری بننا کوئی آسان کام نہیں۔ ایک ایسا وقت بھی تھا جب لوگ شہریت کی طرف بالکل توجہ نہیں کرتے تھے۔ اسی کا خیال تھا کہ شہریت ہر ایک انسان خود بخود اپنے ماحول سے سیکھ لیتا ہے۔ انہیں یہ بتانا کہ ایک اچھے شہری میں کیا خوبیاں ہونی چاہئیں ان کی جنگ کرنا تھا۔ ہر ایک ملک میں متعدد قانون رائج ہوتے ہیں اور جب تک اس دلش کے رہنے والے ان قانونوں کو مانتے اور ان پر عمل کرتے ہیں۔ تب تک وہ اچھے شہری ہیں۔ وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ جو لوگ ان قانونوں کے خلاف چلتے ہیں۔ ان کو کیا سزا ملتی ہے۔ اس لئے بھی وہ قانونوں کی حد میں ہی رہتے ہیں۔ ایک شہری کے کیا فرائض ہیں اور کون سی اس کو اپنے ملک میں سہولتیں ملتی ہیں ہر بالغ انسان جانتا ہے۔ اس لئے لوگوں کو شہریت سکھانا ان کے وقت کو ضائع کرنا ہے۔ یہ تھا خیال جو تقریباً انیسویں صدی کے خاتمے تک یورپ میں رائج تھا۔ لیکن جوں جوں یورپ میں جمہوریت زور پکڑتی گئی۔ لوگوں میں یہ یقین بڑھ گیا کہ بچوں کو اور جوانوں کو بورسکوں کو اور عمر رسیدہ لوگوں کو شہریت کی تعلیم دی جانی چاہئے۔ یہ تعلیم سکولوں اور کالوں، یونیورسٹیوں اور دوسرے تعلیم کے مراکزوں میں رائج ہوتی چاہئے۔ اخبار اور سبھائیں ایسی ہونی چاہئیں جو اس تعلیم کو پھیلائیں یہی سبب ہے کہ آج کل دنیا کے ہر ایک ملک میں اسکولوں میں شہریت کی تعلیم دی جاتی ہے۔ انگلستان میں تو چنداں ہر تعلیم ایسے موجود ہیں جو یہ کہتے ہیں کہ سکولوں میں تو ہر ایک مضمون اس طریقے سے پڑھایا جانا چاہئے جس سے لڑکے اور لڑکیوں میں شہریت کا احساس بڑھے یہی نہیں یونیورسٹیوں میں بھی ایسی تعلیم کا انتظام ہونا چاہئے۔

جس وقت رابندر ناتھ ٹیگور طالب علم تھے اس وقت لوگ

تک ہی محدود رہتی ہے۔ جب یہ فدا ہوتے ہیں تو انہیں پتہ چلتا ہے کہ یہ گاؤں ایک ضلع کا چھوٹا سا حصہ ہے۔ پھر وہ کبھی کسی اپنے ضلع کا بھی خیال کرتے ہیں۔ کچھ عرصے کے بعد انہیں یہ احساس ہوتا ہے کہ ان کا ضلع تو ایک صوبے کا چھوٹا سا حصہ ہے پھر ان میں اپنے صوبے کے سمندر میں ایک نئی جس بیدار ہوتی ہے۔ اگرچہ سمجھیں کہ ان کی روحانی اور دماغی حالت ترقی کرتی جاتی ہے تو ایک دن ایسا بھی آسکتا ہے جب ان کو یہ خیال آئے کہ ہمارا صوبہ تو ہمارے ملک کا ایک چھوٹا سا کونسا ہے۔ غرضیکہ ان کے دل میں وطن پرستی کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ بہت سے لوگ تو یہاں تک ہی اپنے نظریے کو محدود رکھتے ہیں لیکن ہو سکتا ہے کہ ہمارے شہری انہیں کو یہ خیال بھی آئے کہ ہمارا ملک تو ایک بڑا عظیم حصہ ہے۔ جب ان پر یہ خیال حاوی ہو تو اس کا مطلب یہ ہے کہ انہوں نے اپنے نظریے کو وسعت دے دی ہے۔ اگر ان کا دماغی اور روحانی وکاس یہاں تک ہو جائے کہ وہ اپنے بڑے عظیم کو بھی دنیا کا حصہ سمجھنا شروع کر دیں اور انہیں ہر ایک بات اسی ہی روشنی میں دیکھنے کی عادت پڑ جائے تو ہم یہ کہیں گے کہ صاحبِ قلوب دنیا کے شہری بن گئے ہیں۔ لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ اب ان کو اپنے گاؤں، ضلع، صوبہ، ملک اور بڑے عظیم سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ ایسے انسان تو اس درخت کی طرح ہیں جس کی جڑیں اٹھ چکی ہیں اور جو موت ہو اس میں ہی اڑ رہا ہے۔ دنیا کا شہری بننے کے لئے یہ ضروری ہے کہ ہماری جڑیں تو ہمارے ملک میں ہوں، لیکن ہماری نشوونما کا دارومدار سب دنیا پر ہو۔ اگرچہ ہم نے سمجھنا ہو کہ اس خیال کو راجد رانہ نے کس طرح عملی جامہ پہنایا، تو ہمیں دُشو بھارتی جانا چاہیے جس کو انہوں نے اس لئے قائم کیا کہ وہ ایک بین الاقوامی مرکز بنے۔ وہاں انہوں نے سب سے پہلے یہ کوشش کی کہ لوگوں کو ہندوستان کی ایکٹا کا احساس ہو۔ یہ ایکٹا ان کے لئے چیزوں، اگر حقوں، راگ و دیا اور دوسری ایسی چیزوں میں موجود تھی، جس میں انسان اپنی اصلی رُوح کو بند کر رہا ہے۔ دُشو بھارتی میں جہاں انہوں نے بنگال کے سہتیہ آرٹ اور راگ کے نمونوں کو جمع کیا وہاں انہوں نے دوسرے صوبوں کے بھی بہترین نمونوں کو اکٹھا کیا انہوں نے اس بات میں نہ ہی صوبہ جاتی

اقتیاز اور نہ ہی مذہبی اختلافوں کا خیال کیا۔ پنجاب سے لے کر گجرات تک ایک اور آسام سے لے کر بمبئی تک، ان تمام صوبوں کے بہترین کام کو انہوں نے لوگوں کے سامنے رکھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ ایک عجائب گھر بنانا چاہتے تھے بلکہ اس کا مطلب یہ تھا کہ لوگ دیکھیں کہ مٹی پوری کے تاج میں اور لڑاؤ کور کے ناچ میں کیا مطابقت ہے جہاں ان میں کئی اختلافات بھی ہیں وہاں ان میں ایک بنیادی ایکٹا بھی ہے۔ یہی نہیں انہوں نے وہاں مختلف صوبوں کے رہنے والوں کو اکٹھا کیا تاکہ وہ ایک دوسرے سے مل کر اور تبادلہ خیالات کر کے اپنی اصلی ایکٹا کو سمجھیں۔ لیکن اگرچہ اپنے کام کو یہاں تک ہی رہنے دیتے تو ہم ان کو ہندوستان کا ایک اعلیٰ شہری سمجھتے یا ان کو ایک بڑے درجہ کی عظمت مان کر ان کے سامنے اپنا سر جھکاتے۔ مگر انہوں نے اس سے آگے بھی ایک قدم بڑھایا جو خاص خاص انسانوں کا ہی کام ہے۔ انہوں نے وہاں ایشیا کی ایکٹا کو بھی دکھانے کا انتظام کیا۔ دُشو بھارتی کے اس جھتے میں انہوں نے ہرشیا، بیلون، برما، ملایا، تبت، چین اور جاپان اور دوسرے ملکوں کی ایسی تصویر پیش کی جس سے لوگوں کو یہ پتہ لگے کہ ان ملکوں کا ہندوستان کے ساتھ اور دوسرے ملکوں کے ساتھ گہرا رشتہ ہے۔ یہ سب ایک ہی جسم کے مختلف انگ ہیں۔ یعنی انہوں نے ان دیشتوں سے مختلف پیریں اکٹھی کر کے لوگوں کو ایشیا کی ایکٹا کا احساس کرا دیا۔ لیکن یہ احساس انہوں نے صرف بے جان چیزوں کے ذریعے سے ہی نہ کر دیا بلکہ وہاں ان ملکوں کے عاملوں کو اکٹھا کر کے لوگوں کو یہ ظاہر کر دیا کہ بنیادی طور سے ایشیا کے مختلف ملکوں کے رہنے والے ایک ہی ہیں۔ ان کے رواج اور ان کی پوشاک، ان کی گفتگو اور ان کے رہنے بھنے کے طریقے ایک دوسرے سے مختلف کیوں نہ ہوں۔ لیکن ان کے دل اور ان کی دُروح میں بھگت ہے۔ یہ سب ایک بڑا اعلیٰ اُتھا، لیکن انہوں نے اس پر ہی تسلی نہ کی انہوں نے آگے چل کر دنیا کی ایکٹا کا لوگوں کو آپدیش دیا۔ یورپ اور امریکہ کے آرٹ کے ذریعے سے انہوں نے آگے چل کر دنیا کی ایکٹا کا لوگوں کو آپدیش دیا۔ یورپ اور امریکہ کے آرٹ کے ذریعے سے انہوں نے یہ بتلایا کہ اس میں اور ہندوستان اور ایشیا کے آرٹ میں ایک ہی سچائی کا اظہار ہے۔ دراصل یہ ملک ایک دوسرے سے مختلف نہیں بلکہ یہ ایک

یہ دنیا کے مختلف حصے ہیں، ادا ان میں بنیادی اصول یکساں ہیں۔  
یہ بنیادی اصول انسان کی روح سے سمجھ رکھتے ہیں اور اگر ہم ان روحانی  
سچائیوں کی طرف توجہ کریں تو ہمیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ انسان میں  
سب سے اعلیٰ خوبی اُس کی انسانیت ہے۔ اس کو ہی وہ انسان  
کا دھرم سمجھتے تھے اور اس کو ہی وہ پرکھنا چاہتے تھے۔ اسی  
انسانیت کے دھرم کا آپدیش وہ دنیا کے بڑے بڑے شاستروں میں  
دیکھتے تھے اور ان کا خیال تھا کہ اس کی ہی تعلیق دنیا کے بڑے  
بڑے بڑے پیغمبروں نے کی ہے۔

ان کا خیال تھا کہ جو مکمل لوگ الیشور کو بھول گئے ہیں اور  
روح کی اصلیت کو نہیں جانتے۔ اس لئے ہی دنیا میں آج کل اُشانتی  
اور فساد ہیں۔ جب وہ ایک دند جرمی میں گئے۔ تو انہیں جرمی  
کے کچھ پھول نے پھول پیش کئے۔ لیکن ایسا کرتے ہوئے انہوں  
نے کہا کہ ہم آپ کی عزت اس لئے کرتے ہیں کہ آپ ایک ایسے  
ملک سے آئے ہیں جس سے ہم پریم کرتے ہیں۔ چونکہ ہم آپ کے  
ملک سے پریم کرتے ہیں۔ اس لئے آپ کو عزت کی نگاہ سے دیکھتے  
ہیں۔ پھر جب انہوں نے پوچھا کہ آپ میری عزت کیوں کرتے  
ہیں، تو ان بھولے بھولے نے کہا کہ اس لئے کہ آپ الیشور سے پریم  
کرتے ہیں۔

یہ سچ کہ انہوں نے فرمایا کہ یہ بچے میری مد سے زیادہ تعریف  
کر رہے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ جو کچھ وہ کہہ رہے ہیں۔ سچ ہو۔  
دنیا اس وقت ایسے ملک کے انتظار میں ہے جو پرما سے اپنے  
آپ سے بڑھ کر پریم کرتا ہے۔ یہ تھا ان کا دنیا کے شہری ہونے  
کا بنیادی اصول۔ یعنی وہ اس ایکسا کی بنیاد پر مقرر کرنا چاہتے  
تھے یا ان اصولوں پر جن کا تعلق انسان کی روح کے ساتھ ہے یعنی  
وہ قوموں کی روحانی کامن ویلیٹ چاہتے تھے جو ہر ایک ملک کی دوسرے  
ملک کے ساتھ اس لئے ہوتی ہے کہ انہیں ایک دوسرے کے ساتھ  
تعدادت کر کے فائدہ ہوتا ہے۔ اس کو وہ دیر پا نہیں سمجھتے تھے  
اگر دوستی اس بنا پر ہے کہ وہاں ایک ہی نسل کے لوگ رہتے  
ہیں تو یہی یہ گہری نہیں۔ اگر ملکوں کو ان کے فوجی مفاد رکھنا

کرتے ہیں، تو بھی یہ بات بہت دیر تک نہیں چل سکتی۔ دوستی کی  
یہ بنیادیں ان کی نظر سڑوں میں کمزور تھیں۔ طاقت جو بیرونی اور  
جسمانی ہے، ان کو بہت نہ بھاتی تھی۔ وہ دنیا کے شہری اس لئے  
تھے کہ انہیں ہر ایک انسان کے اندر خواہ وہ کسی ہی  
ملک کا رہنے والا کیوں نہ ہو ایک ہی روح نظر آتی تھی۔ یہی سبب  
تھا کہ انہیں دوسروں کو دکھ یا مصیبت میں دیکھ کر نہایت رنج  
ہوتا تھا جب وہ روس میں گئے، تو انہیں یہ دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی کہ  
وہاں تعلیم کے دعوازے ہر ایک کے لئے کھلے ہوئے ہیں۔ لیکن انہیں یہ  
دیکھ کر رنج ہوا کہ وہاں لوگوں کو اس بات کی آزادی نہیں کہ وہ اپنے  
خیالات کو کھلے طور پر ظاہر کر سکیں۔ چنانچہ انہوں نے بلکا۔ میں آپ  
کو بتلانا چاہتا ہوں کہ میں آپ کی اُس بہت کا مداح ہوں جس کی  
بدولت آپ نے عام لوگوں میں ودیا کا پرچہ رکھا ہے۔ آپ نے  
اس سچائی کو مان لیا ہے کہ سماجک برائیوں کو ددر کر کے لئے  
انسان کو ان کی جڑوں تک پہنچنا چاہئے اور وہ تب ہی ہو سکتا ہے  
جب ہم تعلیم کو پھیلا دیں۔ اس لئے میں آپ سے ایک سوال کرتا ہوں  
اور وہ یہ کہ کیا آپ اپنے آدرش کی سیوا کر سکتے ہیں جب آپ ان لوگوں کے  
خلاف جن کے خیالات آپ سے مختلف ہیں غصہ اور سماجک نفرت پھیلاتے  
ہیں۔ آپ ایک جہاں کام کے لئے قربانی کر رہے ہیں۔ اس لئے آپ کے مذہبی  
دہان ہوئے چاہیں۔ آپ کی دیا جہاں آپ کی مذہبی جان اور آپ کا صبر جان  
ہونا چاہئے۔ ان کے ان خیالات سے صاف پتہ چلتا ہے کہ وہ کونسی قومیں دنیا  
نے انسانوں کے اندر دیکھنا چاہتے تھے۔ ان کا یہ خیال تھا کہ دنیا کے لوگ  
ایک دوسرے سے نہ ہی غصہ کریں اور نہ ہی نفرت، غصہ اور نفرت ان کی  
نگاہ میں انسانیت کے دھرم کے لئے ذہر قائل تھے۔ ان کی بجائے وہ یہ  
چاہتے تھے کہ دنیا میں دیا بڑھے۔ ہماری عقل اتنی روشنی ہو کہ ہم ایک دوسرے  
کو ٹھیک طرح سمجھ سکیں۔ ہم میں ایک دوسرے کے لئے اتنی بردباری ہو کہ  
ایک دوسرے سے چھوٹی چھوٹی باتوں پر نہ الجھ پڑیں۔ یہ تھے بنیادی اصول  
جن کی نظر میں انسانیت کے دھرم کے۔ انہی اصولوں کا انہوں نے اپنی  
کویتا، ڈراموں، گیتوں اور کتابوں میں پرچار کیا۔ انہی اصول کی کسوٹی  
پر انہوں نے ہر ایک ملک اور ہر ایک تحریک کو پرکھا۔

یہ کہنا کہ انہوں نے صرف دنیا کی شہریت کے اصولوں کو واضح کیا۔  
 ٹھیک نہیں۔ وہ ایک ایسے انسان تھے جنہیں سفر کرنے کا بڑا شوق تھا۔  
 جب سے انہوں نے ہوش سنبھالا۔ انہیں سیاحت کا شوق صرف ہندوستان  
 کے کونے کونے میں ہی نہ لے گیا۔ بلکہ انہوں نے دنیا کا کونہ کونہ چھان مارا۔  
 چین اور جاپان۔ جنوبی امریکہ۔ اٹلی۔ سوئٹزرلینڈ۔ ناروے۔ ڈنمارک۔ جرمنی  
 چیکو سلاویکیہ۔ بلقان۔ یونان۔ مصر۔ ملائیا۔ سیام۔ انڈونیشیا۔ سیلون۔ کینیا  
 ویٹنام۔ فرانس۔ انگلینڈ۔ روس۔ پرشیا۔ عراق۔ یونائیٹڈ سٹیٹس۔ یہاں  
 سب ملکوں کی انہوں نے سیر کی۔ کئی ملکوں میں تو وہ ایک بار سے زیادہ  
 بھی گئے۔ جہاں جہاں وہ گئے ان کی شخصیت اور ان کے خیالات نے  
 وہاں کے رہنے والوں کے دلوں کو متحی میں کر لیا۔ جب وہ پہلی جنگ  
 کے بعد جرمنی میں گئے۔ تو انہیں وہاں کے لوگوں کی حالت کو دیکھ کر بہت  
 ترس آیا۔ اور انہوں نے دنیا کے خارج ملکوں کو کہا کہ جرمنی کے لوگوں کے  
 ساتھ ہمدردی کریں ان میں کچھ ایسی طاقت تھی کہ جہاں کہیں بھی وہ جاتے تھے  
 وہاں کے لوگ ان کو اپنا ہی سمجھنا شروع کر دیتے تھے۔ چاہے اُس ملک

کے سائے پڑے بچے لوگ اُن سے پریم کریں یا نہ کریں۔ لیکن اُن ملکوں کے  
 بچے تو اُن کے بڑے ہی ولہام ہو جاتے تھے۔ جو پریم وہ اُن سے ظاہر کرتے  
 تھے۔ وہ لاثانی ہوتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُن کے دل اور رُوح میں ایسا  
 کشش ہے۔ جو ان بچوں کو ان کی طرف مقناطیس کی طرح کھینچتی ہے۔ یہ  
 اُن کے عالمگیر دل کی سب سے بڑی نشانی تھی۔

دنیا میں ایک اچھا شہری بننا شکل کام ہے، لیکن ایک ایسا شہری  
 بن کے دکھانا۔ جو ساری دنیا کو ہی اپنا وطن سمجھے ایک معجزہ ہے۔ یہ معجزہ  
 مابندہ ماتھے نے اور ہاتھ گاڑھی لے کر کے دکھایا۔ اس وجہ سے ان کا نام ستر  
 ہندوستان میں ہی نہیں بلکہ دنیا کے کونے کونے میں مشہور ہے۔ دنیا میں  
 اس وقت بہت کش کش ہے۔ اور بے چینی ہے۔ مشرق اور مغرب کے  
 جھگڑے زوروں پر ہیں۔ اور خیالات کی لڑائی ستری سے جاری ہے۔ صرف  
 یہی نہیں کہ ایک ملک کے لوگ دوسرے ملکوں کے لوگوں کو غصے کی نگاہ  
 سے دیکھتے ہیں بلکہ یہ بھی ہے کہ ایک ملک اپنے باندے ہی اکیدو سے کشادگی کے  
 تعلقات نہیں رکھتے۔ ایسے سب لوگوں کیلئے مابندہ ماتھے کی مثال دشمنی کا مینار ہے۔

بشن داس زار

## فسانہ ہمارا

وہ سنتے ہیں سب سے فسانہ ہمارا  
 ہوئے آبدیدہ وہ شرح وفا سے  
 قیامت بھی سر پر جو گزرے تو گزرے  
 کچھ اپنی وفا میں کچھ اُن کی جفا میں  
 کہیں تو رُ کے کا حوادث کا طوفان

بدلنے کو ہے اب زمانا ہمارا  
 تلا موتیوں میں فسانا ہمارا  
 چمن میں رہے آشیانا ہمارا  
 ہٹا یوں مُرتب فسانا ہمارا  
 کہیں تو بنے گا ٹھکانا ہمارا

نہیں زار تابِ سماعت کسی میں  
 خدا را نہ چھیڑو فسانا ہمارا

# رفتارِ زمانہ

ایک حد تک مرکزی اور صوبائی حکومتوں پر ہے پچھلے چند برسوں میں افواج کی پیداوار میں اضافہ ہوا ہے لیکن وہ ملک کی عام ترقی کے پروگرام کی وجہ سے ہوا ہے اب تک وہ عزم خاص پیدا نہیں ہوا جس سے خوراک کے محاذ پر جنگ جیتی جاسکے یہ اس وقت ہو سکتا ہے جبکہ ایک خاص مقصد اور ایک واضح پروگرام سامنے ہو۔ اگر موجودہ خوراک کی قلت کا مقابلہ اس اعزاز پر کیا جائے تو یہ کہ جنگ لڑی جا رہی ہے تو کامیابی یقینی ہے۔

صوبائی حکومتوں کا ذکر کرتے ہوئے شری پائل نے بتایا کہ سارے صوبوں میں کینٹ کی ایک ایک سب کمیٹی قائم کی جائے گی اور زیادہ افواج اکاؤنٹی میں کامیابی سے چلانے کی ذمہ داری اس سب کمیٹی پر ہوگی۔ اس سب کمیٹی میں صوبے کے وزیر اعظم اور صوبائی وزراء اعلیٰ و زراعت و آبپاشی شامل ہوں گے۔

ڈچ اور انڈونیشین جمہوری حکومت نے انڈونیشیا میں التوائے جنگ کے احکام جاری کئے ہیں۔ ڈچ حکومت کے احکام ہالینڈ کی افواج کے نام پر جمہوری حکومت کے احکام جمہوریت کی باقاعدہ فوج اور دیگر ہتھیار بند ساقیوں کے نام تھے۔ ایک مشترکہ اعلان میں درخواست کی گئی ہے کہ ایک دوسرے کے خلاف پروپیگنڈا کرنے، نقصان دہ اور تباہی مچانے سے محترز رہیں۔ سیاسی قیدی رہا کر دئے جائیں گے یا آپس میں تبدیل ہوں گے۔ انڈونیشی وزیر اعظم ڈاکٹر عطا ہیگ کو تشریف لے جاتے ہوئے براگست کو کٹی میں آئیے تاکہ پنڈت نرو سے ملاقات کریں۔ انڈونیشی سفراء مصر، پاکستان، افغانستان، برہما اور تھائی لینڈ بھی نئی دہلی بلائے گئے تھے تاکہ ان سے بھی قیام دہلی کے زمانے میں نیا دلہ خیالات کیا جائے۔ ڈی کٹر عطا ہیگ پہنچ گئے ہیں۔ ہالینڈ کی حکومت کے وزیر نوآبادیات نے بندہ گاہ پر آپ کا استقبال کیا۔ امید رکھنی چاہئے کہ آپس کی گفت و شنید سے خاطر خواہ نتائج برآمد ہوں گے۔ انڈونیشیا میں مستقل امن کا قیام مشرقی بعید کے لئے خالی ٹیک ہوگا۔

صنعت و حرفت کی سنٹرل ایڈوائزری کونسل میں وزیر صنعت و حرفت نے ایک فیڈ بک پر مشاد ذکر کیا ہے ہندوستانی کارخانہ داروں کو یقین دلایا ہے کہ اگر غیر ملکی سرمایہ داروں کو اس ملک میں کارخانے کھولنے کی اجازت دی گئی تو پہلے سے مزید مشورہ کیا جائیگا۔ لیکن جب غیر ملکی صنعتیں یہاں قائم ہو جائیں گی تو ان کا حق بھی دی ہوتا جو کسی صنعت کو ہے۔ وزیر صنعت و حرفت نے فرمایا کہ حکومت اس بات پر غور کر رہی ہے کہ چند غیر ملکی کمپنیوں کو ہندوستان میں موٹر سازی کی اجازت دے دی جائے۔

ریاستوں کی زمینوں کے راج پر کمیشن نے اس امر پر اگلی نظر کی ہے کہ ان کی فوجی جمعیت کو ہندوستانی فوج میں ضم کر لیا جائے۔ ان افواج کی تعداد اسی کو ہندوستانی فوج کے معیار پر پہنچانے کے طریق کار کا بھی تصفیہ ہو چکا ہے حکومت ہند کو پیشکش کی گئی ہے کہ اگر وہاں کے باشندگان ہندوستان کے ساتھ غم ہونے کے حق میں لڑے دیں، تو انڈین یونین میں فرانسیسی آبادیوں کو بھی بطور خود مختار ریاست شامل کر لیا جائے۔

شری جے رام داس دولت رام وزیر خوراک نے صوبائی اور ریاستی خوراک خوراک کی کانفرنس (منعقدہ نئی دہلی) میں فرمایا کہ مرکزی حکومت نے جو اسکیم ۱۹۵۱ء تک کے لئے مرتب کی ہے اس میں ہر ایک ریٹ کو اپنی پیداوار میں کم از کم پندرہ فیصدی اضافہ کرنا چاہئے۔ مرکزی حکومت کی تجویز یہ ہے کہ ۱۹۵۱ء کے بعد ہر سال کے لئے بالکل دہنگا یا جائے۔ یہ دوسری بات ہے کہ کس فصل ہی تباہ ہو جائے یا تلے کا ذخیرہ فراہم کرنا ضروری تصور کیا جائے۔ کسٹمر برائے پیداوار خوراک خوراک کے پائل نے ایک برس کانفرنس میں تقریر کرتے ہوئے حکومت ہند کی اس چار نکاتی اسکیم کی وضاحت کی جس کے ذریعہ ۱۹۵۱ء کے آخر تک ہندوستان کی پیداوار اناج میں چالیس لاکھ ٹن کا اضافہ ہو جائے گا۔ شری آر کے پائل نے کہا کہ زیادہ اناج اکاؤنٹی پر پچھلے چار سال سے جاری ہے اپنے نتائج کے لحاظ سے وہ کامیابی حاصل نہیں کر سکی جس کی امید تھی اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اس ناکامی کی ذمہ داری

یکم اکتوبر ۱۹۴۹ء

چھ آنے

8(4)

آہل

# ہمارا سالنامہ

## چند خطوط میں سے اقتباسات

رضا علی وحشت

آجکل کے سال نامے میں بلند پایہ نظاموں کی کمی نہیں ہے۔ اکثر مقالات دلکش ہیں۔ لیکن خاص طور پر پروفیسر سید مسعود حسن رضوی کا مضمون بعنوان ”رائے ٹیکارام نسلی“ ایک نہایت قیمتی اور نادر اضافہ ہے۔ ایک اور مضمون جو نہایت قابل قدر ہے وہ حضرت شمس مرادوی کا لکھا ہوا ہے جس کا عنوان ”مرزا غالب مرحوم کا ایک غیر مطبوعہ ادبی خط اور اصلاح غزل“ ہے۔

علی عباس حسینی

سال نامہ خوب نکالا۔ مضامین نصابی طبعی ساری چیزیں معیاری ہیں۔ تصویریں بھی اچھی ہیں۔ غرض صوری اور معنوی ہر حیثیت سے اچھا ہے۔ میری طرف سے ہدیہ تریک قبول کیجیئے۔

کنہیا لال کور

سال نامے میں ویسے تو ہر چیز جاذب نظر ہے لیکن داد کا مستحق حصہ نثر ہے۔ بالخصوص مقالے۔ جناب احتشام حسین کا مقالہ ”طنز کا ادب میں درجہ“، معرکے کا مضمون ہے اور یقیناً اس قابل ہے کہ اسے اردو ادب کی انسائیکلوپیڈیا میں طنز کے بیان میں عینہ شائع کیا جائے۔ خواجہ غلام السیدیں، جناب جوش ملیح آبادی اور جناب محمد احسن فاروقی کے مضامین بھی نہایت دلچسپ اور پر مغز ہیں۔

ہر مہینہ کی پہلی اور پندرہویں تاریخ کو شائع ہونے والا

مصور رسالہ

# آج کل

## دہلی

ایڈیٹر:-

جوش ملیح آبادی

اسسٹنٹ ایڈیٹر:-

عرش مسیانی

جگن ناتھ آزاد

بلونت سنگھ

ترتیب

۲	تلوک چند محروم	اہنساکا پیغمبر
۳	کملادیوی پٹوپا دھیائے	ادب و فہم
۶	حاجہ اللہ ناصر	سرحدی نائٹو
۱۲	ہری چند اختر	تغزل
۱۳	رتن لال کھنہ	ہما تمکا ندھی اور مارٹ
۱۶	جوش ملیح آبادی	درس محبت
۲۱	مدلیقہ بیگم	دولہا بھائی
۲۶	عبدالمجید حیرت	آئینہ حیرت
۲۷	منہور کھنوی	طب یونانی کی تدوین میں
۳۰	حاجن قادری	ہندوؤں کی شرکت
۳۱	جلیل احمد صدیقی	راہ حسن
۳۵	ادارہ	دیہات کیلئے برقی قوت
۳۶	—	نقد و نظر
		رفتار زمانہ

یکم اکتوبر ۱۹۴۹ء

جلد ————— نمبر  
سالانہ چندہ ————— نو روپے  
فی پرچہ ————— چھ آنے

پبلیکیشنز ڈویژن پوسٹ بکس ۲۰۱۱ دہلی



## اہنسا کا پیغمبر

تجھے پیدا کیا دورِ زوالِ آدمیت میں      کہ تجھ کو دیکھ کر انسان پہچانے مقام اپنا  
عمل کی زندگی کو جب نہ دیکھا اہل غفلت نے      دیا اُن کو متاعِ زندگی دے کر پیام اپنا

ترا پیغامِ پیغامِ ازل تھا یعنی انساں کو      کدورت اور نفرت ناروا ہے نوعِ انساں سے  
یہی پیغامِ عیسٰی اور گوتم لے کے آئے تھے      لیا اقرارِ نانک نے اسی کا اہل ایساں سے

اہنسا مسلکِ اہلِ صفا ہے روزِ اول سے      رہا ہے مشرق و مغرب کو دائمِ اتفاقِ اس پر  
دکھائی راہ سیدھی کجروانِ دہر کو تو نے      ہوئے لیکن نہ مائلِ عاشقانِ افتراقِ اس پر

بھٹکتا پھر رہا ہے دشتِ آتشاک میں انساں      لپک کر ہر طرف شعلوں سے شعلے آن رلتے ہیں  
جہاں تو لے کے جانا چاہتا تھا آدمیت کو      وہاں صدق و صفا مہر و وفا کے پھول کھلتے ہیں

ترے خونیں فسانے کو ہوا رنگِ بقا حاصل      رہے گا رہتی دنیا تک ترے ایثار کا چرچا  
صفا کیشانِ عالم کے لئے تسکیں فزا ہوگا      تری جانِ وفا پر ور ترے ایثار کا چرچا

# ادب اور فلم

ہر ملک کا ادب اور اسٹیج اس کی سماجی ترقیوں کے مظہر ہوتے ہیں اور اس ملک کے سماجی حالات کا اندازہ لگانے کے بیرونیٹر کا کام دیتے ہیں۔ ان سے پتہ چل سکتا ہے کہ اس وقت سماج میں کون سے محرکات مصروف کار ہیں اور ان کا رخ کس طرف ہے۔ ایک ایسا ادارہ جو صرف ادب اور فن کی دنیا پر ہی نہیں بلکہ سماج کے ہر شعبے پر حاوی ہو ملک کے سماجی فحیر کو زیادہ بڑا و طریقیے پر اُجاگر کرتا ہے۔ جب تمدنی سرگرمیوں کا مقصد صرف یہ ہو کہ پبلک کی دلچسپی اور تفریح کے اسباب ہوتا جائیں تو عوامی جملہ لوگوں کا صحیح اظہار گدلا ہو کر کچر دی کا شکار ہو جاتا ہے۔ یہ ماننا پڑتا ہے کہ موجودہ تمدن اور اس کی گہما گہمیوں نے اس قسم کی تفریح کی ضرورت میں اضافہ کر دیا ہے۔

صنعت کی ترقی اور مشینری کے استعمال میں اضافے کی وجہ سے ہیجان میں لانے والی ارزاں تفریح کی مانگ بہت بڑھ گئی ہے۔ اس کی ذمہ داری زیادہ تر سائنسی مشینری کے فروغ پر نہیں بلکہ اس بات پر ہے کہ مشینری سے کام لینے کے جو اصول اور ضابطے وضع کئے گئے ہیں۔ وہ غیر سائنسی نہیں۔ کام کے اوقات میں کمی، کام خانے اور گھر کے ماحول کی خوشگوار، معاشی اطمینان کا زیادہ احساس اور ترقی کے لئے تمدنی سہولتوں میں اضافہ، یہ تمام باتیں ایک اچھے سماج میں مشینری کے استعمال کے خطرناک رد عمل میں بہت بڑی حد تک کمی کر دیتی ہیں لیکن بد قسمتی سے دنیا اب بھی اپنے سماجی اور سیاسی ڈھانچے کو غیر سائنسی بنیادوں پر کھڑا کرنا بہتر خیال کرتی ہے۔ لہذا سائنس کی دیس اور شاہدہ فتوح کے باوجود انسان مالی اور جسمانی مصائب کا شکار ہو رہا ہے اور سائنس کے لطیف کارناموں کو آزادانہ طور پر تاجرانہ مفاد کے لئے استعمال کیا جا رہا ہے۔ آج کل پردہ فلم پر ڈاکوؤں کی ہیجانی

کہانیوں اور گولڈوں کے جرات مندانہ کارناموں کو جس کثرت سے فلما یا جا رہا ہے وہ مشینی دور کا قدرتی نتیجہ نہیں بلکہ یہ ارباب غرض کے کارنامے ہیں جو ان انسانوں کے دلوں اور جسموں کو جھینس اہوں نے سماجی طور پر پامال کر رکھا ہے گمانا چاہتے ہیں۔ اس کے برعکس اگر سماجی جمہوریت اور معاشرت کے کسی جملہ نظام کے قیام کا تجربہ کیا گیا تو اس کام کی تمکین کے لئے تمدنی سرگرمیوں کو بھی اسی سانچے میں ڈھالنا پڑے گا۔ ان حالات میں یہ بات قدرتی ہے کہ فلموں کا انداز بدلے اور وہ عمدگی کا نیا معیار قائم کریں۔

لیکن ہیجانی قصوں کا صرف پردہ فلم سے ہی تعلق نہیں ہندوستان کا اسٹیج بھی اس وقت تک ناکارہ اور بے جان ہے جس میں محنت اور توانائی بالکل مفقود ہے اور زندگی سے قریب ہونے کی کوشش میں یہ ابتذال کا شکار ہو گیا ہے۔ اصلاح کی طرف قدم بڑھانے کی کوشش اذراں قسم کے آپدیش پر منتج ہوتی ہے۔ قدامت پسندی کی اہل بنیادیں ابھی تک غیر متزلزل ہیں اور کسی نے ان کو چھوڑا ہوا نہیں۔

فلم ان دنوں ہر ملک میں سب سے زیادہ وسیع اور پرمہ گیر ادارہ بن گئی ہے۔ غریب سے غریب آدمی بھی اتنا غریب نہیں ہوتا کہ شام کی تفریح کے لئے چند سکے صرف نہ کر سکے حلقہ آخر کی اس وسعت نے فلم کی ذمہ داریوں میں بھی بہت اضافہ کر دیا ہے یہی وجہ ہے کہ لوگ اس بات پر کڑی نظر رکھتے ہیں کہ فلموں کا رد عمل کیا ہو رہا ہے۔

ہندوستانی فلموں کو کافی حد تک دو حصوں میں تقسیم کیا جا سکتا ہے۔ پورا ملک یا دیوالائی و سماجی۔ ہندوستان میں پہلے پہل دیوالائی فلمیں مقبول ہوئیں۔ عوام کو تفریح کے نئے شعبے کی طرف راغب کرنے کے لئے شروع شروع میں ان کے مذہبی جوش سے فائدہ

اٹھایا گیا۔ اس قسم کی فلمیں آج کل بھی بنتی ہیں لیکن اب انھیں پہلی سی  
 بیزری حاصل نہیں رہی جس طرح تھکے ہوئے اور مشتعل اعصاب کی راحت  
 کے لئے جاسوسی اور ڈکیتی کی فلمیں کارگر ثابت ہوتی ہیں اسی طرح  
 ایک ایسی قوم کے لئے جو ایک طویل مدت سے غلامی کی مصیبتوں سے  
 دوچار ہو رہی ہو دیور مالا کی فلمیں ایک پرکشش لیبیلی دوائی کا کام  
 دیتی ہیں لیکن تلخ حقائق کو بھی اپنا سراٹھا کر دنیا کو اپنی موجودگی کا  
 احساس کرائے کا انداز آتا ہے۔ اس وقت دلکش تعصبات کا خاتمہ  
 ہو جاتا ہے۔ رنگین پردے چاک چاک ہو جاتے ہیں اور انسان ڈر اور  
 شک سے نڈھال ہو جاتا ہے۔ اس صورت میں اس کی دلچسپی کو قائم رکھنے  
 کے لئے کوئی ایسی چیز پیش کرنا ضروری ہے جو اس کے دل کے زیادہ قریب  
 ہو جو اس کی رونمرہ کی زندگی سے تعلق رکھتی ہو اور حقائق سے بھی  
 دھند ہو مگر شن ہی کی لیلاد دلکش ہو سکتی ہے دوسری دنیا کے متعلق سنت  
 حکام کی دانش روح میں بالیدگی پیدا کرنے کا موجب بھی بن سکتی ہے  
 لیکن جب انسان کو مسلسل بے کاری کا سامنا ہو جب اس کے دل  
 سے معاشی اطمینان کا احساس تک مٹ چکا ہو جب والدین کو  
 اپنے بچوں سے اجنبیت کی بو آتی ہو جب غلاموں کو یہ احساس  
 ستانے لگا ہو کہ پھرے کا پچھی اپنے خبروں کو چھڑھڑا رہا ہے اور  
 صدیوں پرانے حقوق کو معرض بحث میں لایا جانے لگا ہے تو اعلیٰ طبقہ  
 کے قلعوں کو میدان چھوڑ کر بھاگنا پڑتا ہے اور ان کی جگہ زندہ فلمیں  
 لے لیتی ہیں۔ ہندوستان میں آج بھی ہو رہا ہے اور سماجی مسائل پہلی  
 صف کی طرف توجہ رہے ہیں۔

سینما کی صنعت ایک تجارتی ادارہ ہے اور اسے اس بات پر  
 نظر رکھنا پڑتی ہے کہ وہ اپنے حصہ داروں کو کس قدر منافع دے  
 سکتا ہے۔ اس کی کامیابی کا سارا مادہ ٹکٹ گھروں پر ہے۔ لہذا اس  
 کی فنی اور سماجی اقدار کو مالی مفاد کا غلام بنا دیا گیا ہے۔ کیونکہ ایک  
 ایسی دنیا میں جہاں منافع بازی اور اس سے متعلق برائیوں کا دور  
 دھبہ ہو، مالی مفاد ہی پر دھان ہوتا ہے۔ لیکن فلمیں عام اشیائے  
 تجارت سے مختلف ہوتی ہیں وہ نمایاں سماجی قدر و قیمت کی حامل ہیں  
 یہاں وہ سماج اور اس کے محرکات کا نقشہ کھینچتی ہیں دماغی

تمام نفسیاتی اثرات کو بھی بروئے کار لاتی ہیں جو سماج کی تشکیل کا باعث  
 ہوتے ہیں۔ ان حالات میں ان کی طرف کم تو غری کارویہ اختیار نہیں کیا  
 جاسکتا۔

ہندوستانی ادب ابھی تک رسمیت اور قدامت پسندانہ فرسودگی  
 کی گرفت سے پرہیزی طرح آزاد نہیں ہوا ہے۔ ہر کہانی کے لئے اخلاقی سبق  
 ضروری ہے۔ بدکاروں کو سزا ملتی ہے اور نیکوں کو جزا۔ توبہ کرنے  
 والوں کو معاف کر دیا جاتا ہے اور اس کے بعد بھی مل کر مسرت کی زندگی  
 بسر کرتے ہیں۔ لیکن زندگی کی گاڑی اس قسم کے معین اصول پر نہیں  
 چلتی اور نہ حقیقی واقعات ہمیشہ اس قسم کے نتائج پر ختم ہوتے ہیں۔  
 زندگی غیر متوقع دکھ درد سے بھری ہوتی ہے۔ انسان بڑی تیزی سے  
 نیچے گر پڑتا ہے۔ لیکن اسے ادھر اٹھنے کے لئے بڑی سخت محنت کرنا  
 پڑتی ہے۔ لیکن ہندوستانی ذہن ابھی تک جوہر کا شکار ہے اس کا نتیجہ  
 ہے وہ پرانے تنگ دائرے سے نکل کر تخلیق اور حقیقت کے راستے  
 پر گامزن ہونے کا اہل نہیں۔ یہ جذباتیت کی دلدل میں پھنسا ہوا ہے  
 اور غیر حقیقی صحراؤں میں گم ہے۔ اس قبر کے سے ماحول سے باہر نکلنے کیلئے  
 ہندوستانی ذہن کو بہت سی قدیم دیواروں کو گرا کر ٹکڑا کر اور فرسودہ  
 لکاؤں کو دور کرنا ہو گا۔ حقیقت اندر روشنی تک رسائی حاصل کرنے  
 کے لئے اسے تاریکی کی کئی صدیوں کو پھلانگنا ہو گا۔ لیکن ہم ان تمام  
 قوموں کی طرح جو مدتوں سے غلام ہیں خوف اور شکوک کا شکار ہیں ہم  
 اطمینان سے فرسودہ ادب یا مال یا ستون پر چل رہے ہیں اور ہم بھول جاتے  
 ہیں کہ راستے زوال اور انحطاط کی موہوم منزل کی طرف جاتے ہیں۔  
 ہم جرأت مندی اور پیش قدمی کا ثبوت دے کر شاداب وادیوں کی طرف  
 بڑھنے کے لئے نئے راستوں کی تلاش نہیں کرتے۔

ان حالات میں یہ دیکھنا موجب حیرت نہیں کہ مرہ تو تہمت کا باب  
 بھی قابل احترام سمجھا جاتا ہے اور فرسودہ عقائد اب بھی اپنی زندگی کے  
 بگھتے ہوئے شر کو برقرار رکھنے کی کوشش میں مصروف ہیں۔ یہی وجہ ہے  
 کہ ہماری سماجی زندگی کی رفتار سست اور تھم رہی ہے۔ نئے خیالات کو شکوک  
 کی نظر سے دیکھا اور نئے راستوں کو خطرناک سمجھا جاتا ہے جدت کی ہر  
 کوشش غیر مقدس اور قابل مذمت خیال کی جاتی ہے۔

تقدمت پسندی کا سب سے زیادہ مظاہرہ سماجی مراسم کے سلسلے میں جیتا ہے مثلاً خاوند اور بیوی کے تعلقات اور سماج کے مختلف طبقوں کے باہمی مراسم۔ سماج کی ساری زندگی انہیں مراسم کے محور کے گرد گھومتی ہے۔ ان مراسم کی لطافتوں اور باریکیوں اور انسانی زندگی میں ان کے عمل و فعل کا نقشہ کھینچنے کے عوض ہر چیز کو بے ڈھنگے پن سے نیکی اور بدی، بھڑا اور بھڑپا اور خمد اور شیطان کے درمیان تقسیم کر دیا جاتا ہے۔ فلم، ادب اور ڈراماں تمام شعبوں میں ہمارے قدیم تمدن کی تصویر کشی پرانے خیالات، غلط اندازوں اور محروم ماضی کے تصورات کو مزید طاقت اور توانائی بخشنے کا موجب بنتی ہے۔

لیکن جاگیرداری کا رخنہ ختم ہو رہا ہے اور پرانا نظام، وہ تیززل ہے۔ اقتصادیات کی نئی زندگی کی بہت سی طاقتوں کو یوں کڑی قدر میں لے لیا ہے اور نئے معیاروں کو عالم وجود میں لا رہی ہے۔ ہندوستان تبدیل ہو رہا ہے لیکن اس کے اندر بعض ایسے عناصر ہیں جو قدامت سے چھٹے رہنے کی کوشش کر رہے ہیں موجودہ نظام کو جوں کا توں برقرار رکھنے کے لئے فلم اور ادب دونوں کو استعمال کیا جا رہا ہے۔

ایسے ادب پر ردہ فلم پر ایک ایسی عورت کو بطور آدرش پیش کیا جاتا ہے۔ جو ایک مدت سے بڑے صبر کے ساتھ تمام تکلیفیں برداشت کر رہی ہو، اپنے سرتاج کا برمک ماننے کے لئے ٹھیک رہو اس کی بھوکوں کی بھی مسکرا کر برداشت کر لیتی ہو اور اگر اس کے رخسار پر پانچ پڑے تو ایک نیک عورت کی طرح اپنا دوسرا رخسار پیش کر دیتی ہو فقط مروج تب آتا ہے جب گنگا گار اپنے گناہوں سے توبہ کر لیتا ہے اور دم توڑتی ہوئی بیوی اسے معاف کر دیتی ہے اس کے بعد نیکی کی جزا ملنا شروع ہوتی ہے اور بعد میں وہ دونوں خوشی کی زندگی بسر کرنے لگتے ہیں۔ اس فلسفے کے ساتھ جو نعت اور رپتی والی تہ ہے بے پلک کو اس کا اندازہ نہیں ہوتا۔ بے پلک بیوی کی مصیبتوں پر آنسو بہاتی ہے اور اس کی فتح پر خوش ہوتی ہے وہ اس بات کو آسانی سے فراموش کر دیتی ہے کہ حقیقی زندگی میں اس کے بائبل پر عکس ہوتا ہے یہ فلسفہ خاوند کو زیادہ ظالم بنا دیتا ہے اور بیوی کو زیادہ ظالم۔ ناواقف لوگ کہتے ہیں کہ اگر تفریح کا مقصد حقائق کو چھپا کر خوش آئند تصورات قائم کرنا نہیں تو اور کیا ہے؟ جہاں تک تجارتی پہلو کا تعلق ہے اخلاقی دوس دانی کہانیاں آمدنی کے اعتبار

سے زیادہ کامیاب ہوتی ہیں اور پروڈیوسر کیلئے صرف یہی چیز اہمیت رکھتی ہے اس کے ساتھ ہی یہ رجحان بھی موجود ہے کہ تعلیم یافتہ عورت کو ایک انتہائی غلط کا مخلوق کی حیثیت سے پیش کیا جائے۔ جو قدیم شرم و حیا اور حسن اخلاق سے محروم ہے۔ وہ بعض اوقات جس بھی پہنتی ہے اپنی بیٹی میں پتھری بھی لگاتی ہے اپنی لڑکی ہاتھ میں رکھتی ہے۔ اور مردوں کی قوت برداشت کا مذاق اڑانے کے لئے سگریٹ کا دھواں اڑاتی بھی نظر آتی ہے یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ حقیقی ہندوستانی سماج میں پردہ فلم کی اس عورت کی نظیر کہیں نہیں ملتی۔ ہندوستان کی عورتوں میں طمانندگی بہت کم ہے، لیکن اس کے باوجود تعلیم یافتہ عورتوں کی کافی تعداد اس ملک میں موجود ہے۔ آپ کو ان میں ایسی کوئی عورت نہیں ملے گی جس نے اپنی ذات کو بائبل ٹیسٹ کی نذر کر دیا ہو جیسا کہ پردہ فلم پر ہمیں یقین دلایا جا رہا ہے۔ تعلیم یافتہ عورت کو اس طرح پیش کرنا تعلیم کی بدترین توہین ہے۔

اس سے ایک چیز واضح طور پر ظاہر کی جاتی ہے اور وہ یہ کہ تعلیم عورت کے کیرئیر کو برباد کر دیتی ہے۔ یہ عورت اپنی تہذیب دشمنی کی وجہ سے غلط راستے پر چل نکلتی ہے لیکن آخر کار قدیم سماجی دائرے میں واپس آجاتی ہے بالکل اسی طرح جیسے صبح کا بھولاشام کو واپس چلا آتا ہے۔ اب وقت آگیا ہے کہ سماج اس پروپیگنڈے پر نظر رکھے جو فلموں کے ذریعے سے کیا جا رہا ہے۔ زندگی کی تمام نئی باتوں کی طرح جدید عورت بھی چند مسائل کو سامنے لاتی ہے۔ اس امر سے کوئی انکار نہیں کرتا۔ لیکن فلمیں صرف اتنا کر سکتی ہیں کہ مختلف مسائل کی باریکیوں کی نقاب کشائی کریں امدان کے اہم اہم نکات کو منظر عام پر لائیں۔ ان مسائل کا حل پیش کرنا فلموں کے بس میں نہیں زندگی بڑی ہی پیچیدہ ہے اور اس کے ہر مسئلے کے کئی پہلو ہوتے ہیں۔ دوسری طرح ان کا پیٹنٹ وڈیو سے علاج نہیں کیا جاسکتا۔ ادب اور فلمیں ان کے احساس کی نیکی کسی مسئلے کی گہرائی میں ڈوب کر اسے سمجھنے کی کوشش سے پیدا ہوتی ہے یہ کوشش ہر پابندی، تنقید کو بلائے طاق رکھ کر ہونی چاہئے تجربے ہی سے تھوڑا بہت علم حاصل ہوتا ہے اس کے لئے قدامت پسندی کے خنجر سے رہائی حاصل کرنا ضروری ہے ہر کتاب، ہر کہانی اور ہر فلم کو نئی تخلیق کا ہتھیار ہونا چاہئے عجت کا آلہ کار نہیں۔

## سروجی نائڈو

فرماتے ہوئے کہا:-

”حقیقت میں وہ حرارت و میمان کا ایک منار تھیں اور پھر اسی کے ساتھ ساتھ وہ ایک ایسی رماں دعاں اور خنک ندی کی طرح بھی تھیں جو مصیبت کے ماروں کے دلوں کو ٹھنڈا رکھتی ہے، گاندھی جی نے ہماری سیاست کو اخلاق کے فلک الافلاک تک پہنچا دیا۔ سروجی نے اس کو صنعت گری اور جمالیاتی رفعتیں بخشیں۔ کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ عظمت و جلالت و تزک و اعظام سے برینا ایک روحانی جوہر تھا جواب موجود نہیں ہے۔ ہر حاس شخص کی طرح ان کی روح کو بھی اذیتیں پہنچیں لیکن انہوں نے کچھ ایسے دھڑب طریقے پہا نہیں برواشت کیا کہ وہ اذیتیں بھی ان کے لئے کیل ساملوم ہونے لگیں۔ انہوں نے ہماری جنگ آزادی کو ایک بلند سطح تک اُچھا دیا اور اس پر کچھ ایسا اثر ڈالا اور کچھ ایسا رنگ چڑھا یا جواب اُنے والے زمانے میں کسی کے بس کی بات نہیں ہے۔ ان کی ذات ایک ایسے لطیف لکڑی کی نمائندگی کر رہی تھی جن میں وہ مختلف دھار سمونے ہوئے تھے جن سب نے مل جل کر ہمارے کچھ کو اس قدر عظمت اور حسین بنا دیا ہے وہ خود مشرقی اور مغربی لکڑی کا نہایت لطیف مجموعہ تھیں اسی لئے جہاں وہ ایک اہم قومی شخصیت کی مالک تھیں وہاں وہ ایک عظیم المرتبت بیسی الاقوامی حیثیت بھی رکھتی تھیں اور اس وسیع دنیا میں جہاں کہیں وہ گئیں اُن کا غیر مقدم اسی طرح کیا گیا جس طرح دنیا کے کسی بڑے سے بڑے آدمی کا کیا جانا چاہئے۔

وہ انسان اور انسان میں فرق کرنا نہیں جانتی تھیں۔ ہندو، مسلمان، سکھ، عیسائی، پارسی اُن کی نظر میں سب ایک تھے۔ جب ہمارے ملک میں فرقہ وارانہ غیظ و غضب نے قریب قریب ہر شخص کو دیوانہ بنا دیا تھا اُس وقت بھی وہ اُن گئے بچے غوس میں سے تھیں جنہوں نے کبھی

ہمارے صبح کی صبح کو دو بجکر سینتالیس منٹ پر سروجی نائڈو، ببل ہندو رٹیس بیان خطیب، سنجیدہ اور بختہ خیال مدبر، جوشیلی قوم پرست، بے مثل شاعر، راہی ملک عدم ہوئیں، بھارت کا روشن ستارہ عروب ہو گیا۔ ابھی پورے چودہ بیسے بھی نہ گزرے تھے کہ ہندوستان کا نمبر سہری ہم سے چھین گیا تھا، اب ہندوستان کی خاتون نبرا رخصت ہوئیں ملک میں شاعر بھی پیدا ہوں گے، خطیب بھی آئیں گے، مدبروں کی بھی کمی نہ ہوگی، گورنر بھی رونما ہوتے رہیں گے مگر سروجی دیوی کو ہم کہاں سے لائیں گے۔ اب ان کا نعم البدل میسر نہیں آ سکتا۔

وہ پندرہ بیس روز سے بیمار مزد تھیں لیکن یہ گمان بھی نہ تھا کہ وہ اتنی جلد ہم سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو جائیں گی، وہ ہمارے صوبے کی مرنا آئینی گورنر ہی نہیں تھیں بلکہ اُن کی حکومت دلوں پر بھی تھی۔ یہ بات اب سے پہلے کسی گورنر کو نصیب نہیں ہوئی تھی۔ وہ بے حد ہر دل و دوز تھیں، وہ مغربیوں کی ماں ”کہلاتی تھیں اور انہوں نے گورنٹ ہاؤس کے سے ”امیروں کے گھر“ کو جہاں اب سے کچھ ہی مدت پہلے خواص کا بھی گھر نہیں ہوتا تھا ایسا بنا دیا تھا کہ ہر شخص (خاص طور پر غریب) وہاں جا سکتا اور اپنے دل کا حال سنا سکتا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ ایک گورنر کی حیثیت سے اُن کا کامیاب رہنا کوئی قابل ذکر بات نہیں ہے، وہ گورنروں سے بہت زیادہ بلند شخصیت کی مالک تھیں۔

سروجی دیوی حیرت انگیز خطا و اوصاف کی مالک تھیں۔ اُن کی زندگی جوش سے بھر پور تھی، جس چیز کو ہاتھ لگایا زندگی اور جوش سے بھر دیا۔

نڈت جواہر لال نہرو نے آپ کے ساتھ ارتحال پر اظہارِ خیال

جنگ نظری کا مظاہرہ نہیں کیا، وہ ہمیشہ ہندو مسلمانوں کے درمیان اتحاد و اتفاق پیدا کرنے کی کوشش کرتی رہیں۔

وہ ہمارا ایک قومی سرمایہ تھیں اور ہم میں سے بہت سے لوگوں کی زندگی کا جزو ہو گئی تھیں۔ وہ بے حد فکری و ذہنی تھیں اور بے حدود وسیع النظر اور بکثرت اہلیتوں کی مالک، جن میں سے بعض کی موجودگی سے ان میں ایک نرالی شان آگئی تھی۔

سردار پٹیل نے فرمایا:-

”جب وہ کسی کمرے میں داخل ہوتیں یا کسی مجمع میں تشریف لاتیں تو ایسا معلوم ہوتا جیسے متعدد شخصیں ایک ساتھ روشن ہو گئی ہوں اور ان کا نور تاریک ترین گوشوں تک پہنچ کر ان کو متوجہ کر لیا ہو۔ ان کی شخصیت کی دلچسپی اور ان کے الفاظ کے جادو نے کروڑوں انسانوں کے دلوں میں اپنا گھر بنالیا تھا جو انہیں بلی بند کے لقب سے یاد کرتے تھے۔ ان کی تقریریں سن کر مجھ سے ہمیشہ دلوں کو سرت بخشتی رہیں گی لیکن افسوس کہ اب اس نفرتی آواز کی جھنکار سے کان محروم رہیں گے۔“

سروجنی دیوی ہمارے ملک کی پہلی خاتون گورنر تھیں۔ ان میں ایک ملکہ، ایک رانی کی شان تو ہمیشہ سے تھی لیکن اسی کے ساتھ وہ بہت سادگی پسند تھیں اور تزک و احتشام اور شان و شکوہ کا ان کے یہاں گزر نہیں تھا۔

جب اس ایک لاکھ مرتبہ میل میں لے جانے والے چھ کروڑ انسانوں کی حاکم اعلیٰ یا خادم اعلیٰ بنائے جانے کا مشورہ انہیں سنایا گیا تو انہوں نے فرمایا کہ ”ایک مضطرب طاقت کو قفس میں بند کیا جا رہا ہے۔“

اس میں شبہ نہیں کہ گورنر بن جانے سے ان کا دائرہ عمل محدود ہو گیا اور گورنمنٹ ہاؤس کی قید ان کو کسی بھی بے چین کر دیتی تھی لیکن اس کے باوجود ان کو جھوپڑیوں میں جانے سے کوئی روک نہ سکا اور عوام سے اپنا ناٹھ انہوں نے برابر قائم رکھا۔

سروجنی چٹوپادھیائے (چیٹرجی) ۱۳ فروری ۱۹۷۹ء کو حیدرآباد دکن میں پیدا ہوئیں۔ آپ کے پدربا پمار ڈاکٹر گھور ناتھ چٹوپادھیائے برہمن نگر کے ایک قدیم خاندان چیٹرجی کے ایک معزز رکن تھے۔ ڈاکٹر

صاحب موصوف نے ۱۹۷۸ء میں انڈیا ریویو سٹی سے ڈاکٹریٹ سائنس کی ڈگری حاصل کی۔ ہندوستان واپس آکر آپ نے حیدرآباد میں نظام کالج کی بنیاد رکھی اور اس کے بعد سے اپنی زندگی کے آخری لمحوں تک تشدد کا مابین علوم و سائنس کی پیاس بجھاتے رہے۔

سروجنی دیوی نے طویل پٹے مقصد باپ کی نگرانی میں تعلیم و تربیت حاصل کی۔ ظاہر ہے کہ جس ہونہار پودے نے ایک کامل فن باغبان کی محبت آمیز توجہ سے فائدہ اٹھایا ہو وہ کیا کچھ نہ پہلے چھو لے گا۔

آپ اپنے پدربا پمار کی نسبت ایک جگہ تحریر فرماتی ہیں:-

”میرے آبا و اجداد ہزار سال سے جنگلوں اور پہاڑوں کے شیدائی رہے ہیں۔ وہ بڑے تخیل پرست عالم اور زاہد لوگ تھے، خود میرے والد تخیل کے بندے ہیں اور متواتر خیالات کی گہرائیوں میں غرق رہتے ہیں اور یہ ان مقصد رگوں میں سے ہیں جن کی زندگی شاندار ناکامیابی کا مکمل نمونہ ہے۔ میرا خیال ہے کہ تمام ہندوستان میں بہت ہی کم لوگ ایسے ملیں گے جن کا علمی ذوق ان سے بڑھا سکا ہو اور پھر ایسے لوگ بھی زیادہ نہیں ملیں گے جو ان کی طرح ہر دل عزیز رہے ہوں۔ ان کے چہرے پر ایک سفید لالہنی ڈالھی ہے، ہونہار صورت ہے اور ایسی بلند آواز کہ جب ہنستے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اب چھٹ نیچے آ رہے گی۔ انہوں نے اپنا تمام مال منہ دو اہم مقاصد کی بجا آوری میں صرف کیا۔ خلق خدا کی امداد اور کیمیا ہر روز ان کے باغ میں تمام مذاہب کے مقصد ر علمائے جامع رہتا ہے۔ امیر، فیر، درویش اور چھٹے ہوئے ہر مائش سب کے سب ایک دوسرے کی محبت سے لکھتے اندوختے ہیں اور یہاں سب کے ساتھ ایک سا برتاؤ کیا جاتا ہے اور پھر کیمیا! اللہ اکبر! رات اور دن نئے نئے تجربے کئے جا رہے ہیں۔ جو شخص نیا نسخہ لاتا ہے اسے اپنے بھائی کی طرح محبت میں شریک کیا جاتا ہے۔ لیکن توجہ دینے کی کیا ہے جس انڈی کی شاعرانہ تلاش نے صورت اختیار کر لی ہے۔ سونا بنانے والے اور شعر کہنے والے یہ دونوں اس چیز کو پیدا کرنے والے ہیں جو اسرار کا علم حاصل کرنے کے لئے دنیا کی کھنی آرزو پر قدرت حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ میرے پدربا پمار کا وہ انداز تجسس جسے رنج و انطباعات کہہ سکتے ہیں میرے اندر آرزوئے تلاش جن ہے۔“

ایک اور جگہ خود اپنی بابت فرماتی ہیں:-

”جہاں تک مجھے یاد ہے، مجھ میں مجھے شعر کہنے کا کچھ زیادہ شوق نہیں تھا۔ اس میں شک نہیں کہ میں اول ہی سے فطرتاً بہت ہی قلیل پرست واقع ہونی تھی۔ میری تعلیم و تربیت میرے والد کی نگرانی میں نہایت با اصول طریقہ پر ہوئی۔ ان کا پختہ ارادہ تھا کہ مجھے ایک زبردست ریاضی دان یا سائنس دان بنائیں گے لیکن فطری شعوریت جو مجھے ان سے اور اپنی ماں سے ورثے میں ملی تھی غالب رہی۔ جب میں گیارہ برس کی تھی تو میں انگریزوں کے ایک سوال پر سرکھپا رہی تھی۔ بہتر کوشش کی مگر وہ حل نہیں ہوا لیکن ایک پوری نظم فی البدیہہ موزوں ہو گئی میں نے اسے لکھ لیا۔ بس اسی دن سے میری شاعری کا وہ شروع ہوا۔ میں نے تیرہ برس کی عمر میں ایک بڑی نظم لکھی، ۱۳۰۰ شعر چھپے دن میں کہے، اس کے بعد ہی نظم ہزار شعر کا ایک ڈرامہ لکھا۔ اس زمانے میں میری صحت بہت خراب ہو گئی تھی۔ باقاعدہ تعلیم کا سلسلہ منقطع ہو گیا تھا اور کافی فرصت تھی۔ میں ہمہ تن کتب بینی میں مصروف ہو گئی۔ میرے نزدیک جس قدر بھی میں نے پڑھا ہے اس کا زیادہ حصہ میری چودہ اور سولہ سال کی عمر کا سرمایہ ہے۔“

سروجنی دیوی نے مداس یونیورسٹی سے بارہ سال کی عمر میں انٹرنس کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۴۸ء میں انگلستان بھی گئیں اور وہاں ۱۹۵۱ء تک قیام پذیر رہیں۔ کنگس کالج لندن میں تعلیم حاصل کی۔ پھر گرٹن کالج کیمبرج میں رہیں یہاں تک کہ آپ کی صحت نے جواب دے دیا۔ ۱۹۵۸ء سے پہلے کچھ مدت تک اٹلی کا سفر کیا۔ اٹلی ایسی سرزمین تھی جو اپنی فطری خوبوں اور قدیم صنائعوں کا سروجنی کے دل پر گہرا اثر ڈالتی، آپ فرماتی ہیں:-

”یہ اٹلی تو تمام تر سونے کی بنی ہوئی ہے۔ صبح کی روشنی میں سونے کی چمک، ستاروں کے حسن میں سونے کی چمک، مٹی کے جیسے کی جیسی بھی خوشبوؤں سے بسی ہوئی راتوں والی جگنو کی متغیر ہستی میں سونے کا رنگ، ہائے یہ سونے کے ہوائی تارے۔ میرا جی چاہتا ہے کہ ان کے رقص و منازک کی موسیقیت پر قابو حاصل کر لوں اور ایک نظم کہوں جس کی بحران کی تبتابی سے ہم آہنگ ہو اور جس کے ارکان ان کی بے ترتیب

پرواز کی طرح ہمہ لرزش۔“

ستمبر ۱۹۵۷ء میں سروجنی حیدر آباد واپس آئیں اور دسمبر ۱۹۵۷ء میں ڈاکٹر نائیل سے شادی کی جو آپ کے ہم ذات نہیں تھے، اس لئے یہ مناکحت بھی سروجنی کی آزاد دلچسپی، کشادہ دلی اور فراخ حوصلگی کی دلیل ہے۔

سروجنی دیوی نے اپنے بچوں کے بہت معنی خیز اور شاعرانہ نام رکھے ہیں مثلاً ”بے سوریہ“ یعنی خورشید فوج، ”ملاہیر“ مولائے جنگ اور ”لیلا مانی“ یعنی جوہر نشاط

آپ ایک اعلیٰ پائے کی خطیب تھیں، آپ کی تقریروں میں ایسا اثر اور ایسا جادو ہوتا تھا کہ سننے والے محو حیرت رہ جاتے تھے، بلند اور پُرترقیم آواز اس پر فطرتوں کی ترکیبیں ایسی پاکیزہ گویا و اضمحالی زبان نے یہ الفاظ محض اسی لئے بنائے تھے کہ سروجنی کے جوش سے بھرے ہوئے ادب و شعوریت کے رس میں ڈوبے ہوئے خیالات کو ادا کرنے کا فرض انجام دیں۔ جب وہ کسی مجمع میں تقریر کرنے لکھری ہو جاتی تھیں تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ خود تجارت مانا ”سروجنی کے رہنے میں ایک ہمارائی کی شان اور ایک نیک دل استری کی آن بان لئے ہمارے سامنے ہے۔ ایک پہاڑی ندی تھی کہ اچھلتی کودتی لہنے بکھیرتی، پتھروں کو دھکیلتی، پودوں اور پتھروں سے کھیلتی ہوئی بے تحاشا بڑھی چلی جاتی تھی۔ ہر لفظ کانوں سے گزر کر دل میں اترتا چلا جاتا تھا۔ ایسے مقرر کہیں صدیوں کے کٹے پھیر میں پیدا ہوا کرتے ہیں۔“

سروجنی دیوی کی نظموں کے انگریزی زبان میں تین مجموعے شائع ہوئے ”آستانہ زرین“، ”طائر ایام“ اور ”شکستہ پر“۔ ”طائر ایام“ کے دیباچے میں انگلستان کے مشہور ادیب اور شاعر سٹراڈ منڈکاس فرماتے ہیں:-

”سروجنی نائیل اپنی ابتدائی نظموں میں جذبات اور تھکی کے لحاظ سے مطلقاً مغرب کا متبع کرتی تھیں اور ان کے کلام میں ہیپتیس اور شیلی کا رنگ بہت نمایاں تھا۔“

آخر سٹراڈ کاس نے انھیں مشورہ دیا کہ انگریزی زبان مشرقی

قیل اور شرفی زندگی سے متعلق نظموں سے محروم ہے آپ اپنے گیتوں سے اس کمی کو پورا کیجئے۔ آپ نے ان کی ہدایت پر اسی وقت سے عمل شروع کر دیا، فرماتی ہیں۔

”سٹرکاس ہی نے سب سے پہلے مجھے شاعری کے استاد زندگی کا پتہ دیا۔“

سرچینی دیوی کی نظمیں جن کی تلاش اور امن و راحت کے جستجو کی جیتی جاگتی تصویریں ہیں۔ ان پر موسم بہار کی کیفیتیں طاری ہیں، ان سے روح القدس کا فیض نمایاں ہے، وہ روحانی جوش و خروش کا آئینہ ہیں اور ان میں حقیقی محبت کی آگ بھڑک رہی ہے۔

بعض نظموں کے اقتباسات سنئے۔

اٹھ! اٹھ! اٹھ! اٹھ!

تو کہ ایک غیر محدود زمانے تک شباب سے ہم آغوش رہی ہے اٹھ!

تو میں جو ظلمت کی گہرائیوں میں بھٹک رہی ہیں

ہلن کی رہنمائی کر اٹھ!

اُس تمام تک لے چل جہاں نورانی صبح جلوہ افروز ہے

اٹا! ابھی تک کیوں سو رہی ہے

اٹھ! کہ تیرے بچے تجھے پکارتے ہیں۔“

موسم بہار سے خطاب کر کے فرماتی ہیں۔

بہار! اے خوش فضا بہار!

تیرا جوہر کیا ہے؟

ایک بیل کا لہزہ،

ایک پھول کا قسم،

چاند کی کرنوں پر شبنم کا رقص،

نسیم کی آواز جو چلتی جاتی اور گاتی جاتی ہے۔

ایک دھبہ کی آئینہ

ایک دوشیزہ کا خواب،

بہار! اے خوش اثر بہار!

تیرا لہزہ کیا ہے؟

تیرے سحر آلود سرو و کی پیدا کی ہوئی فرحت جو صبح کے وقت کو دنیا کے عجب کا مجموعہ بنا دیتی ہے۔ ہر چیز میں جنس کے وجود پذیر ہونے کا باعث ہوتی ہے۔ آسمانوں پر قبضہ حاصل کر لیتی ہے فنجوں پر غیاب ہوتی ہے جو دنیا کے دل کی سرت کا ذریعہ ہیں۔ ایک لہری کا پہلا بند کس قدر دل فریب ہے۔

”تو نگ اور لاپچی کے ہرے بھرے پودوں سے،

چادروں کے کھیت سے

کنول کے پھولوں سے پار ہو کر

میں تیرے لئے ایک شبنم میں سرشار خواب لاتی ہوں“

ایک نظم میں جس کا عنوان سنی ہے فرماتی ہیں۔

”میری زندگی کے چراغ!

موت کے بولوں نے اپنی سانس سے تجھے دیکھا کھل کر دیا۔

تیرے مجھے ہوئے شعلے کو کوئی چیز پھر زندہ نہیں کر سکتی

اے میری زندگی کے پودے!

ظالم موت نے تجھے پامال کر دیا۔

تیرے برباد شدہ شبن اور تیری خوش نمائی کو اب کوئی چیز پھر

واپس نہیں لاسکتی۔

جب پودا ہی نہیں تو کلیاں کہاں سے قائم رہ سکیں گی۔

محبت کے پراسرار جوش کا اظہار ذیل کی نظم میں کس خوبصورتی سے

کیا گیا ہے۔ نظم کا عنوان ہے ”ہمایوں کا خطاب زیب النساء سے۔“

تو بیداری میں خواب کی طرح مجھ پر تسلط کئے ہوئے ہے۔

تو خواب میں چاند کی طرح نظر آتی ہے۔

شیش کی تیز خوشبو کی طرح میری رگ رگ میں بس رہی ہے۔

راگ کی سیلی آواز کی طرح مجھ پر قابو پانا چاہتی ہے

کیا کوئی نقاب میری محبت کو ڈھانک سکتی ہے

کیا کوئی پردہ تیرے جنس کو چھپا سکتا ہے؟

دوئی ماتی نہ رہے۔

من و تو کا قہر شام سے تاکہ میں بے لاکہ نہ کہہ سکوں



”میں تو شہیدم تو میں شہید“

آپ نے دیکھا۔ ترجمہ ملک میں انتہائی اثر موجود ہے، اصل  
نظموں کی کیفیت کچھ وہی جانتے ہیں جو ان سے مملو ہوئے رہے  
ہیں۔

روٹے ایکٹ کا پاس ہونا، جلیا نواز باغ کا ظلم و تشدد اور  
کشت و خون اور ہاتھ مارا گیا مذہبی کا ہندوستان کے سیاسی منظر پر رونق  
افروز ہونا سرحدی دیوی کو بھی ہمارے ملک کی جنگ آزادی میں بھینچ لایا  
مگر ان کی خوش طبعی اور شاعرانہ بذریعہ سنجیوں نے اس راہ کی صورتوں کو  
بھی ہلکا کر دیا نہ صرف ان کے لئے بلکہ دوسروں کے لئے بھی اپنی زندگی  
کے اس انقلاب کے متعلق وہ فراموشی ہیں۔

”وگ ٹھہرے اکثر پوچھا کرتے ہیں کہ تم خواب کے محلوں سے نکل کر  
باناس کی سڑک پر کیونکر آ گئیں، شاعری کی مٹی اور بانسری کو چھوڑ  
کر جنگ کا بل کیوں بجانے لگیں؟ اس لئے کہ شاعر کا کام ان  
خواب کے محلوں میں بیٹھنا نہیں ہے جو گلاب کے باغوں میں بنے  
ہوئے ہوں بلکہ اس کی جگہ قوم کے لوگوں میں ہے اور جنگ کے مصائب  
میں شاہراہوں کی خاک چھانکنا اس کا مقصد ہے۔“

سوائے میں آپ ہوم رنل لیگ کے ایک نمائندے کی حیثیت  
سے انگلستان تشریف لے گئیں۔ آپ اصل میں ایک وفد کی سرکردگی  
فراموشی تھیں جو سٹرا نیٹو کی کمیٹی آف اسٹڈی سے ملنے گیا تھا، اس  
وفد کا مقصد یہ تھا کہ ہندوستان کی خواتین کو رائے کا حق حاصل ہونا  
چاہیے۔ انھیں اپنے مقصد میں ایک حد تک کامیابی حاصل ہوئی۔  
اس لئے کہ مانیٹور فارم اسکیم میں خواتین کے لئے آئینی اسمبلیوں  
کے دروازے بند نہیں۔

جب ۱۸ مارچ ۱۹۵۲ء کو ہاتھ تاجی گرفتار کئے گئے تو مروجی  
دیوی نے فرمایا:۔

”وہ چاہے ہاتھ تاجی کو زمیں کے بید ترین حصوں میں بھی لے  
جائیں تو کیا ہوتا ہے۔ ان کی جگہ لوگوں کے دلوں میں بہستور ہے جو  
ان کے بے نظیر خوابوں اور عظیم امثال کاموں کے وارث بھی ہیں اور  
کار پرداز بھی۔“

جب اس مقدمے کا فیصلہ سنایا گیا تو اس پہاڑیہا خیال غم جاتے  
ہوئے آپ نے کہا:۔

”قانون کی نظر میں ایک مجرم! اس کے باوجود جب ہاتھ تاجی ملتا  
میں آئے تو وہاں جتنے آدمی موجود تھے وہ سب اس دُبلے پتلے پر سکون  
اور نڈر انسانی کی تعلیم کے لئے کھڑے ہو گئے جو ایک کھدے کی منگوٹی  
باندھے ہوئے تھا۔“

سرحدی دیوی کانگریس کی ہدایت کے مطابق مشرقی افریقہ اور جنوبی  
افریقہ بھی تشریف لے گئی تھیں وہاں وہ جنرل اسٹس اور جنرل ہارلوگ  
اور دوسرے یونین میٹروپولیٹن سے ملیں۔ جہانگیر میں تقریر کرتے ہوئے  
آپ نے وہاں کے ہندوستانی باشندوں کو مخاطب فرما کر کہا:۔

”میں تمہارے لئے ہندوستانی قوم کا ایک پیام لائی ہوں، اس  
قوم کا پیام جو اب معروف خواب نہیں ہے اور جس کو اپنے شاندار  
مستقبل کے متعلق کوئی شبہ نہیں ہے۔ میں اپنی قوم کی طرف سے تمہیں  
یقین دلاتی ہوں کہ دنیا کی کوئی قوم کوئی حکومت تمہارے اس پیلائی  
حق کو کہ تم بھی ان کے برابر درجہ رکھتے ہو پامال کرنے کی حرمت نہیں  
کر سکے گی۔“

وہاں سے واپس آ کر بلا ٹول کانگریس (۱۹۵۲ء) میں اس مسئلے  
پر تقریر کرتے ہوئے آپ نے فرمایا:۔

”کینیا، جنوبی افریقہ، مارشس یا نی جی اور طایا سب جگہ شلے کی  
صورت ایک ہی ہے یعنی تیز رنگ اور اقتصادی کشمکش اور سب سے  
بڑی وقت وہاں کسی سیاسی رہنما کا نہ ہونا ہے جب سے ہاتھ تاجی  
جنوبی افریقہ سے آئے ہیں وہاں کے بچے بے باپ کے رہ گئے اور  
وہاں کے لوگ بے رہنما کے، کیا آپ لوگ ایسے وطن دشمن ہو گئے  
میں کہ غیر ملکوں میں آپ کے بھائی ذلیل کئے جائیں، تاکہ جائیں اور  
خلاصی کی دعوتی کمائیں اور آپ منہ دیکھتے رہیں

جب ہم اپنی متفقہ قوت سے سولاج حاصل کریں گے تو ہم ایسے  
قوانین بنائیں گے جو لوہا بادیوں سے کہیں گے کہ تم نے ہمارے کسی  
بھائی کو ہاتھ بھی لگایا تو ہمیں خطروں کا مقابلہ کرنا ہو گا؟

سرحدی دیوی ۱۹۵۵ء والے کانگریس کے اجلاس کی صدر

منتخب ہوئیں یہ اجلاس کان پور میں منعقد ہوا تھا۔ آپ کا خطبہ مختصر مگر جامع تھا اور تاثیر میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس خطبہ کے صرف ایک چھوٹے سے جملے سے آپ اس کی شان کا اندازہ لگا سکتے ہیں، آپ نے فرمایا:-  
 ”آزادی کی جنگ میں خوف ناقابلِ فراموش غداری ہے اور ناامیدی ناقابلِ معافی گناہ۔“

اس کے بعد سے برابر آپ کانگریس کی مجلسِ عاملہ کی رکن ہیں اور آزادی کی جنگ میں پورے اہنہاک اور جوش کے ساتھ شریک رہیں اور متعدد بار قید و بند کی مشقتیں برداشت کیں۔ ۱۹۲۹ء میں آپ امریکہ تشریف لے گئیں اور ہندوستانی کے خلاف مس میو نے اپنی کتاب ”مدرا نڈیا“ میں جو زہر آگاتا تھا اپنی تقریروں کے ذریعے اس کے اثر کو معد کرنے کی کوشش کی۔ ۱۹۳۰ء میں آپ نے لندن کی گول میز کانفرنس میں شرکت فرمائی۔  
 پچھلے سال جب دہلی میں ایشیائی تعلقات کی کانفرنس منعقد ہوئی تو کانفرنس میں شرکت کرنے والے تمام ملکوں نے متفقہ طور پر آپ کو کانفرنس کا صدر منتخب کیا اور اس منصب کے فرائض آپ نے بڑی دلکشی

اور بڑی شان کے ساتھ انجام دئے۔

سروجنی دیوی متعدد حیثیتوں سے منظر عام پر جلوہ افروز رہیں کبھی شاعر کی حیثیت سے، کبھی سپاہی کی صورت میں، کبھی ایک باغی کے رنگ میں اور کبھی ایک گوند کے لہجے میں لیکن آپ ہر حیثیت میں نمایاں رہیں اور آپ کی شخصیت ہر جگہ اپنا نقش ثبت کر گئی۔ وہ بے چین روح جو سروجنی دیوی کے فانی جسم میں برسرِ عمل تھی آج ابدی سکون و آرام کے ساتھ آسودہ خواب ہے آج وہ اس واشی کی پیامی، وہ اچھوتی نازک تغزل کی خود وہ سلاہبار خوش گفتار بلبل بہشت میں ہے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ وہاں بھی بہشت کے بے لہجے والوں کو سکھ پنیانے اور راحت و مسرت کے گیت سنانے کی خدمت اُن کے سپرد ہوگی۔ مبارک ہیں وہ لوگ جو مصائب و آلام کے دشوار گزار راستوں سے بھی ہنسنے کھیلتے گزر جاتے ہیں اور جب دنیا سے رخصت ہوتے ہیں تو اپنی خوش گوار اور پائے دار یاد کے ساتھ اپنی خدمات کا شاندار اور غیر فانی ترکہ چھوڑ جاتے ہیں جو انھیں امرنا دیتا ہے۔

## سی پی اور برار میں زیادہ غلہ اگانے کی ہم

دوسری اسکیم کے تحت جس میں ٹریڈ یون کے لئے ایشیائی مچا قایم کئے گئے ہیں۔ ۱۴ مئی ۱۹۳۹ء تک ۲۸۰۰ ہزار تین سو تین ایکڑ زمین میں ہل چلا جا چکا ہے۔ اس میں چار ہزار چوداسی ایکڑ زمین کا وہ قطعہ بھی شامل ہے جو یکم اپریل ۱۹۳۹ء سے اب تک بنونے جوئے کے مطلب کا بنایا جا چکا ہے۔

کاشتکاروں کو تقریباً چوتھوڑے بیج جس کی نالیت چار سو تینتیس روپیہ ہے۔ تقسیم کیا جا چکا ہے۔ اس سے سبزی وغیرہ پیدا کی جائے گی۔ اس سلسلے میں یکم اپریل ۱۹۳۹ء سے اپریل کے زیرِ حداثت ایسے ایک سو ستالیس باغات کا معائنہ کیا جا چکا ہے جہاں غذائی اجناس طیار کی جاتی ہیں۔

سی پی اور برار میں غذائی پیداوار بڑھانے کے سلسلے میں اب تک جو کامیابی ہوئی ہے اُس کا مختصر سا خاکہ درج ذیل ہے۔  
 چار ہزار پانچ سو ایکڑ کے قریب بنجر زمین کو قابل کاشت بنالیا گیا۔ یہ سلسلہ یکم اپریل ۱۹۳۹ء سے جاری تھا۔ اپریل میں ہی تین ہزار تین سو بالوے ایکڑ زمین کھیتی باڑی کے کام کی بنائی گئی۔

کھڑی اور تھاری مٹی صلیب ساگر میں اور پہاڑی اور دلدل یا ضلع ہرنوگاد میں واقع ہیں۔ یہاں زمینوں کی دہیسی کی اسکیم کے تحت ٹریڈ یون کے ذریعے سے کھیتی باڑی کی جاری ہے۔ جب تک اس اسکیم پر عمل درآمد ہوا ہے۔ ۱۴ مئی ۱۹۳۹ء تک پچیس ہزار ایکڑ سو اسی ایکڑ زمین بوئی جوتی جا چکی ہے۔ اس میں تیرہ ہزار چار سو اٹھانوے ایکڑ زمین کا وہ ٹکڑا شامل ہے جو یکم اپریل ۱۹۳۹ء سے اب تک قابل کاشت بنایا جا چکا ہے۔

## تغزل

جہاں تجھ کو بٹھا کر پوجتے ہیں پوجنے والے  
وہ مندر اور ہوتے ہیں سوالے اور ہوتے ہیں  
دہانِ رخسہ سے کہتے ہیں جن کو مرحبا بسمل  
وہ خنجر اور ہوتے ہیں وہ بجلے اور ہوتے ہیں  
جنہیں محرومی تاثیر ہی اصلِ تمنا ہے  
وہ آہیں اور ہوتی ہیں وہ نالے اور ہوتے ہیں  
جنہیں حاصل ہے تیرا قربِ سنوشت قسمتِ ہی، لیکن  
تری حسرت لئے مرجانے والے اور ہوتے ہیں  
جو ٹھوکر ہی نہیں کھاتے، وہ سب کچھ ہیں، مگر واعظ  
وہ جن کو دستِ رحمتِ خود سنبھالے اور ہوتے ہیں

تلاشِ شمع سے پیدا ہے سوزِ ناتمامِ اختر  
خود اپنی آگ میں جل جانے والے اور ہوتے ہیں

تمہارے اک تبسم سے جو بن جاتی تھی نورانی  
وہی غم کی گھٹا پھر چھا گئی، کیا تم نہ آؤ گے؟  
تمہاری دید ہی مقصدِ ہا جس کی بصارت کا  
وہ چشمِ منتظر تھپرا گئی، کیا تم نہ آؤ گے؟  
وفلکی بسکیاں، اُس پر ہوس کے قہقہے، تو بہ!  
مجت کی فضا تھپرا گئی، کیا تم نہ آؤ گے؟  
بہارِ جاں فزا، بلبل کے نغمے، چاندنی راتیں  
ہراک شے آنے والی آگئی، کیا تم نہ آؤ گے؟  
غرورِ ضبط کی رُسوائیاں کیا تم نہ دیکھو گے؟  
بری فریاد لب تک آگئی، کیا تم نہ آؤ گے؟

مرے پسندار کا اب ذکر کیا، میں خود جو کہتا ہوں  
طبیعتِ ہجر میں گھبرا گئی، کیا تم نہ آؤ گے؟

## مہاتما گاندھی اور آرٹ

دوسرے مفکروں کا خیال ہے کہ آرٹ کی علت فانی آرٹ نہیں۔ آرٹ بذاتِ خود اپنا مقصد اصلی نہیں بلکہ کسی مقصود تک پہنچنے کا وسیلہ ہے۔ یہاں تک تو مفکر متفق رائے ہیں، مقصود کی نوعیت پر ان کی راؤں میں فرق پایا جاتا ہے۔ ایک گروہ کہتا ہے کہ آرٹ خدا کے لئے ہے اور آرٹ کا فرض ہے کہ آرٹ کو وقف خدا کروے اور دوسرے گروہ کے نظریے کے مطابق آرٹ سیاسیات کی باندی ہے۔ یعنی آرٹ ریاست کے تابع ہے اور حکومت کی پالیسی (دریعی عمل) کا پرائیگنڈا کا آرٹیکولتیں آرٹ کا اصلی مقصد یہی خیال کرتی ہیں۔ مثال کے طور پر سویٹ روس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہاں آرٹ مارکس کے لئے ہے مطلب یہ ہے کہ سویٹ آرٹ کا مقصد کارل مارکس کے اصول کو پھیلانا ہے اور بس۔ تیسرے گروہ کا خیال یہ ہے کہ آرٹ نوع انسان کے لئے ہے اس کا مذہب انسانیت ہے اور اس کی غرض انسانوں کی خدمت کرنا ہے ان کا عقیدہ ہے کہ آرٹ فی نفسہ مقصد نہیں بلکہ انسانیت کو غائب کرنے کا ایک ذریعہ ہے۔ اس ضمن میں ایک مشہور جرمن مفکر کا قول ہے کہ آرٹ کا کام ہے انسانی قدردان کی نقاشی کرنا اور آرٹ نکمہ ہے اور انسانیت کے بغیر اصلی فن کاری نامکمل ہے۔

مہاتما گاندھی بھی اس مسئلے کے متعلق تھے کہ آرٹ انسانیت کے لئے ہے۔ انھوں نے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ آرٹ اور ادب کا روم کے سختی عوام کی طرف ہو، ان کے خیال کے مطابق آرٹ خاص حلقوں اور جماعتوں کے لئے مخصوص نہیں بلکہ جمہور کے لئے ہے۔ اس لحاظ سے وہ لینن کے اصولاً ہم خیال تھے۔ لینن کا مقولہ ہے کہ آرٹ عوام کی فیکٹ ہے اس کی جڑوں کو عوام کی انتہائی تہ تک پہنچانا چاہیے اسے عوام کی فہم و سمجھ سے بالاتر نہیں جوتا چاہئے بلکہ مقبول عوام ہونا چاہئے۔

پینٹ جواہر لال نہرو وزیر اعظم انڈیا نے دہلی میں گاندھی منڈپ نمائش کا افتتاح کرتے ہوئے حیرت ظاہر کی کہ گاندھی جی نے ہندوستان کی زندگی کے کتنے پہلوؤں کو مس کیا اور کہا کہ جو کچھ بھی گاندھی جی نے مس کیا اُسے بیش بہا بنا دیا۔ گاندھی جی بڑے جید اور گہیر صاحب فکر تھے۔ وہ ہر بات کی عمیق ترین گہرائی تک پہنچتے تھے جس موضوع پر فکر کرتے تھے اُس کے ہر پہلو پر بصیرت افروز روشنی ڈالتے تھے۔ وہ موضوع فکر کا غلط بلکہ اس کی روح صاف و صریح اور سلیس نشر میں سامنے رکھ دیتے تھے جو ہر شناس اسے موتیوں میں توڑتے ہیں، ان کے اسلوب بیان میں اعجاز لفظ اور اعجاز مضمون کا نادر اتحاد ہے۔

ظاہر طور پر گاندھی جی کا آرٹ سے کوئی واسطہ نہیں تھا۔ اصطلاحی معنوں میں وہ آرٹسٹ نہیں تھے مگر دراصل وہ عظیم آرٹسٹ تھے۔ اگرچہ گاندھی جی نے نقاشی اور مصوری نہیں کی لیکن اپنے قول، فعل اور تحریر میں وہ آرٹسٹ تھے۔ پھر آرٹ کے مقصد اور فلسفے پر اظہار رائے کرنے کے لئے خود آرٹسٹ ہونا لازم نہیں یہ صلاحیت کافی ہے کہ صاحب فکر بصیرت، فراست اور تخیل کی صفات رکھتا ہو اور آرٹسٹ کی روح اور دل اس کے پیکر خاکی میں دھڑکتا ہو۔ گاندھی جی میں یہ تمام اوصاف موجود تھے اس لئے آرٹ پر ان کے خیالات مستند ہیں۔ آرٹ کے مقصد پر مختلف نظریے ہیں۔ آرٹ مفکروں کے ایک اسکول کی رائے میں آرٹ کا اساسی مقصد آرٹ ہے یعنی آرٹ محض آرٹ کی خاطر ہے۔ آرٹ کا کام کسی ایسی غرض کی پورا کرنا نہیں جس کا آرٹ سے بنیادی واسطہ نہ ہو۔ اس اسکول کے خیال کے مطابق آرٹ کی دنیا ہی نرالی ہے جس کا ہماری دنیا سے کوئی تعلق نہیں۔ مختصراً آرٹ بذاتِ خود اصلی مقصد ہے کسی بیرونی مقصد کو حاصل کرنے کا وسیلہ نہیں۔

اس کا کام عوام کے خیالات، احساسات اور ارادوں کو متحد کرنا اور ان کو بھارتنا ہے۔

عوام سے مراد گاندھی جی کی بالخصوص دیہاتی لوگوں سے تھی۔ ہندو کے ان گنت کاؤں ہمیشہ ان کی توجہ کا مرکز بنے رہتے تھے۔ وہ چاہتے تھے آرٹ ان گم سم لوگوں کے دل وروح کی ترجمانی کرے، ان کی زندگی میں رنگ و بول لائے اور ان میں جن شناسی کے احساس کو ابھارے۔ وہ موس کرتے تھے کہ آرٹ عوام کی زندگی کے لئے لازمی چیز ہے جس طرح ہر انسان کا جسم خوراک طلب کرتا ہے اسی طرح ہر انسان کا تخیل خوراک کا طالب ہے اور آرٹ اس کی نہایت ضروری خوراک ہے، آرٹ زندگی کی ضروریات میں سے ہے تعلیمات میں سے نہیں۔ قدیم ہندوستانی آرٹ اور عوام میں چولی دامن کا ساتھ تھا۔ رفتار زمانہ کے ساتھ یہ آرٹ عوام سے پرے ہی پرے ہوتا گیا۔ گاندھی جی کی خواہش تھی اسی آرٹ کا احیاء کیا جائے اور آرٹ سے عوام کی زندگی فیضان حاصل کرے اور اسی سے تخلیقی تحریک پیدا ہو۔

گاندھی جی کا وہ براہم متو یہ ہے کہ اصل آرٹ منظر روح ہے۔ اس قسم کے آرٹ میں میرے لئے سب سے زیادہ اپیل ہے۔ انھوں نے کہا کہ کئی اپنے آپ کو آرٹ کہتے ہیں اور وہ آرٹسٹ مانے بھی جاتے ہیں مگر ان کے آرٹ کے نمونوں میں روح کی بلند پروازی کی لگن اور اس کی بے کلی کا نام نشان تک نہیں، ان کی رائے میں انسان فی آرٹ کے نمونوں کی قیمت اسی قدر ہے جس قدر وہ روح کی اس کی منزل مقصد، یعنی تزکیہ نفس میں مدد کرے۔ ایک مستند یورپین نقاد نے گاندھی جی کے اس خیال کی تائید کی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ آرٹ ماہ سے کے دیتے سے روح کا اظہار ہے۔

ہاتما گاندھی کا یہ قول ہمارے آرٹ کی قدیم روایات کے ہم آہنگ ہے کیونکہ یہ آرٹ اساسی طور پر روح کے گونا گوں مظاہر کی معبودی کرتا ہے اور روحانیت کے رنگ میں رنگا ہوا ہے۔

آرٹ اور حسن و صداقت  
انگریزی کے مشہور شاعر کیٹس نے اپنی ایک نظم میں کہا کہ حسن صداقت ہے اور صداقت حسن، کیٹس کا خیال تھا کہ حسن کا اصول شاعر کی سنگینیاؤں

ہے اس کی رائے میں سچ اور حسن مترادف ہیں۔ اس شاعر نے اپنے ایک دوست بتی کو ایک خط میں لکھا: "تخیل جو کچھ بطور حسن اپنے تصرف میں لاتا ہے وہ لازمی طور پر سچ ہوتا ہے باوجودیکہ وہ پہلے موجود تھا یا نہیں" گاندھی جی صداقت کے پجاری تھے۔ ان کے خیال میں بھی آرٹ کی فلمرو میں حسن اور صداقت لازم و ملزوم ہیں۔ گاندھی جی کا سنہری قول ہے کہ "جب لوگ سچ میں جن پانا شروع کر دیتے ہیں تب حقیقی آرٹ جنم لیتا ہے"۔ گاندھی جی نے فرمایا کہ تمام سچائیاں نہ صرف سچے خیالات بلکہ سچے چہرے، سچی تصویریں یا گانے بڑے حسین ہوتے ہیں۔ عام طور پر لوگوں کو سچ میں حسن نظر نہیں آتا، عام انسان اس سے گریز کرتا اور اس سے آنکھیں موند لیتا ہے۔ انھوں نے مزید توضیح کی کہ "اصل خوبصورت تخلیقات کو وجود میں لانے کے لئے مدد دست تصور اور ادراک کی ضرورت ہے۔ اگر ایسے لحاظ زندگی میں نادر ہیں تو یہ آرٹ میں بھی نادر ہیں"۔ ان خیالات کی روشنی میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ گاندھی جی فی الواقع صدائے آرٹ تھے۔

گاندھی جی کے اخلاق کے اصول میں پاکیزگی حیات کو بہت اہمیت حاصل ہے۔ انھوں نے کہا کہ زندگی کی پاکیزگی اعلیٰ ترین اور سب سے سچا آرٹ ہے۔ وہ اس عام خیال سے متفق نہیں تھے کہ آرٹ ذاتی زندگی کی پاکیزگی سے آزاد ہے۔

ان کی رائے میں "سچا آرٹ آرٹسٹوں کی پاکیزگی، شافی اور خوشی کا شاہد ہے"۔ ایک مفکر کا خیال ہے کہ آرٹسٹ کوئی ایسی تخلیق نہیں کر سکتا جو اس کی ذات انسانی میں نہ ہو۔ ہیولک ایلیس نے تو یہاں تک کہا ہے کہ ہر آرٹ اپنی سواخبری لکھتا ہے۔ آرٹ کوئی غیر شخصی نہیں۔ درمل آرٹ کا ہر نمونہ اپنے مختصر کی شخصیت کا آئینہ ہوتا ہے یعنی آرٹ آرٹسٹ کی پرائیویٹ زندگی سے جدا گانہ تصور نہیں کیا جاسکتا۔ گاندھی جی کے خیالات کے مطابق آرٹسٹ کے لئے لازم ہے کہ وہ اپنی پرائیویٹ زندگی کو پاکیزہ رکھے تاکہ اس کا آرٹ اس پاکیزگی کا عکاس ہو کر اپنا مشن پورا کر سکے۔

موسیقی پر ہاتما گاندھی کے خیالات  
موسیقی کا حیرت انگیز

اشتراکی جہانی اور نفسیاتی مسئلہ امر ہے۔ گاندھی جی نے فرمایا: ”موسیقی سے مراد ترتیم اور حسن ترتیب ہے، یہ راحت پہنچاتا ہے“ گاندھی جی نے دیکھا کہ آرٹ ہمارے شاستروں کی طرح صرف چند لوگوں کا حق مخصوص بنا ہوا تھا، وہ چاہتے تھے کہ موسیقی لوک آرٹ ہو اور عوام اس سے بہرہ ور ہو سکیں۔ وہ عوام میں اس آرٹ کی تعلیم و تربیت کو پھیلانا چاہتے تھے وہ حقیقی معنوں میں اس آرٹ کو قومی مسلک بنانا چاہتے تھے۔ یہ خیال ہمارا گاندھی جی کی آرٹ اشتراکیت کا شاہد ہے۔

ایک امریکن شاعر کا قول ہے کہ موسیقی پیغمبر کا آرٹ ہے۔ گاندھی جی زمانہ حال کے بہت بڑے رشی تھے۔ انھیں موسیقی سے خاص لگاؤ تھا۔ ان کی ساری روحانی زندگی موسیقی کے سلسلے میں ڈھلی ہوئی تھی۔ ہماری لوک موسیقی میں بھجن بہت مقبول ہیں اور گاندھی جی کو اعلیٰ پایے کے بھجنوں سے خاص رغبت تھی۔ موسیقی کی تخلیق پر گاندھی جی کی ایک کہانی نہایت دلچسپ ہے وہ یوں ہے کہ:-

”جب میں چھوٹا سا بچہ تھا تو میں نے راجکوٹ میں دو گانے بجانے والے دیکھے وہ دونوں اندھے تھے ان میں ایک گویا تھا جب وہ ساز کو بجاتا تو اس کی انگلیاں تاروں پر بے خطا فطری اور وجدانی مہارت سے چلتی تھیں۔ ہر ایک آدمی اسے ہمہ تن گوش ہو کر سنتا تھا۔ اسی طرح پرانسی مل کے تار ہیں۔ جب ہم یہ جان لیں کہ درست تار کو کس طرح چھیڑا جاتا ہے تو اس وقت ہم موسیقی کی تخلیق کرتے ہیں۔“

آزاد ہندوستان اپنے پڑا چینی آرٹ کو دوبارہ زندہ کرنے کی کوشش کر رہا ہے اور آرٹ کو عوامی زندگی کیلئے خوشگوار بنانے اور اس میں وجد

لانے کے لئے گونا گوں تجاویز کی جا رہی ہیں۔

اگر آرٹ سے متعلق گاندھی جی کے مذکورہ بالا سنہری اصول کو مدنظر رکھا جائے تو طالع عام کے لئے رحمت سے کم نہ ہوگا۔ ہمارے افلاس زدہ عوام کی زندگی محض زلیست ہے اس میں رنگ و بو نہیں یہ بے رنگ اور بے تنوع ہے اس میں لمحات وجد نادر ہیں۔ گاندھی جی کے اصول پر عمل کر کے ہمارے فن کار اس میں رنگ و بولا سکتے ہیں اور اس کو بچے آئندہ کی گاہے گاہے چند گھڑیاں بخش سکتے ہیں اور بے خودی کے چند لمحات ان کو مہیا کر سکتے ہیں جن میں تلخی موزوں کو مقبول کیسے۔

آرام زندگی کے لئے بے خودی ہے شرط

سو آفتیں ہیں ایک خبر اپنے حال کی

صرف ان اصول پر عمل کرنے سے ہی وہ آرٹ کا شن پورا کر سکتے ہیں اور حب وطن کا ثبوت دے سکتے ہیں۔ اگر وہ ہندوستان میں آرٹ کی جمہوریت قائم کر دیں تو وہ جنتا کی ایک سب سے اہم اور عظیم خدمت سرانجام دیں گے۔ گاندھی جی آرٹ کی قلمرو میں سوشلزم کے علمبردار تھے۔ ہمارے آرٹسٹوں کا فرض ہے کہ وہ ان کے اصول کی پیروی کریں اور جب تک وہ گاندھی جی کی فنی اشتراکیت کو سرزمین ہند پر قائم نہ کر لیں تب تک ہمد تن و ہمد دل کوشاں رہیں۔ ان کے لئے ولشیں سیوا کا یہ سنہری موقع ہے اور ولش بھگتی کا بہترین وسیلہ۔ اگر آرٹ مستم ادادہ کر لیں تو ہمارے ملک میں آرٹ کا آرام دلچ جلد ہی قائم ہو جائے گا۔

میرے ہاتھ سلجھا رہی ہیں گے کسی دن

اگر زلف ہستی میں غم ہے تو کیا غم

## درسِ محبت

عزیزو! یہ جوشِ رواں بخش ہند  
یہ دنیا کا حق کیش باطل نواز  
یہ طاعت پرست و لغات پناہ  
بخلوت سرود و بجلوت خسروش  
یہ صورت گر نور و منہارِ نار  
یہ جوئندہ ہر خفی و جلی  
تھے شادماں و تھے مضمحل  
ہستی مکدر، بہستی نفی  
یہ تاریک دنیا کا روشن ضمیر  
یہ جھوٹی عدالت کا سچا گواہ  
خطاؤں کے ہوتے سزاؤں سے دوا  
یہ وانا و عادل ظلم و جہول  
نہادے رہا ہے تمہیں صبح و شام  
نہادے رہا ہے سوئے منزلت  
محبت کا اس پیر سے درس لو  
محبت کے دنیا میں غنچے کھلاؤ  
ہر اک حلقہ پابندِ زنجیر ہو  
نہ بندی، نہ مستی، نہ عشرتِ حرام  
نہ ہندو نہ گبر و مسلمان بنو

نہیں تو ہلاکت میں ڈھل جاؤ گے  
خود اپنے جہنم میں جیل جاؤ گے



۱۰ ستمبر کو لیڈی ہارڈنگ ہسپتال میں ڈاکٹر سی مانی ريجنل ڈائریکٹر ورلڈ ہیلتھ آرگنائزیشن (جنوب مشرقی ایشیا) نے آنریبل راجکماری امرت کور کو ہندوستان کے لئے دو لوہے کے بھیڑے پیش کئے۔ یہ بھیڑے حال ہی میں ڈبلیو، ایچ، او، کے زیر اہتمام امریکہ سے ہندوستان کے لئے منگوائے گئے ہیں۔

تصویر میں:- راجکماری امرت کور لوہے کے بھیڑے کا استعمال دیکھ رہی ہیں۔ دائیں طرف ڈاکٹر کے۔ سی۔ کے۔ ای۔ راجا ڈائریکٹر جنرل آف ہیلتھ سروسز کھڑے ہیں۔ وزیر صحت کے دائیں طرف نری ہینن جانٹ سیکرٹری منسٹری آف ہیلتھ اور ڈاکٹر سی مانی (سیاہ ٹائی پہنے) کھڑے ہیں۔



# کابل میں ہندوستان

ہندوستان اور افغانستان کے



بودھی ستارا  
— گندھارا  
— تیسری  
یا چوہین صدی

ایک نوجوان  
کے بت کاسر—  
گندھارا—  
تیسری صدی



ہر— ایک سو اسی بت کاسر— گندھارا (چوتھی صدی)  
جی۔ بدھ کے بت کاسر— گندھارا (پانچویں صدی)



# آرٹ کی نمائش

ان قدیم دوستی کا نیا باب



ایک فلسفی کے بت کا - ر - گندھارا -  
تیسری یا چوتھی صدی

بودھی سٹارا تیرہا -  
گندھارا - بائیں ہاتھ  
میں صراحی لئے  
ہوئے - غالباً دوسری  
صدی

افغانستان اور ہندوستان دونوں اس وقت  
سے ایک دوسرے کے رفیق ہیں جب کہ  
آریاؤں نے افغانستان اور پنجاب کی وادیوں  
میں اپنی آبادیاں قائم کی تھیں - یہ بات بڑی  
برائی اور قدیمی ہے - افغانستان کے بہت سے  
جغرافیائی نام اس تاریخی دور کی یادگار ہیں -





پنڈت جواہر لال نہرو اور شری گووند بلہ پنت نے ۱۱ ستمبر کو ارون ہسپتال میں پری فیریٹیکسٹڈ مکانوں کا معاہدہ کیا۔ اس قسم کے مکانات گورنمنٹ ہاؤسنگ فیکٹری میں تیار ہونگے۔ ہندوستان کی وزیر صحت شریمنی امرت کور نے پنڈت جی اور پنت جی کو ان مکانوں کے متعلق تفصیلی واقفیت بہم پہنچائی۔

اس مکان کا رقبہ ۵۰۰ مربع فٹ ہے اور اس میں دو کمرے، دو برآمدے (ایک آگے ایک پیچھے) ایک کچن، ایک غسل خانہ اور ایک باخاہ ہے۔ ماہرین کے اندازے کے مطابق اس مکان کی عمر ساٹھ سال بیان کی گئی ہے۔

# دولہا بھائی

(ریڈیائی فچر)

تعارف :- رشید ..... دولہا بھائی ..... اماں ..... رشید کی ساس

رضیہ ..... سعیدہ ..... ذکیہ ..... سالیساں

عقیں کہ سعیدہ سے بات چیت نکائیں۔ میں نے کہا ہماری بچی لاکھ میں ایک ہے، صورت شکل کی ایسی کہ چراغ لے کر ڈھونڈو تو بھی دکھائی نہ دے، میں نے کہا کہ پیرجن گھر چک جائے گا جس دن سعیدہ نے تمہاری مسہری پر پاؤں رکھ دئے بس یوں سمجھو کہ بتیاں جل گئیں۔

اماں - ناہن مجھے تو وہ لونڈا پسند نہیں چاہے حکیم ہو یا ڈاکٹر پٹروسن - مگر بوا اس کی حکمت تو خوب چلتی ہے صبح سے شام تک اس گھر میں بیمار بھرے رہتے ہیں اور اللہ نے اپنے جیب کے صدقے میں اس کے ہاتھ میں شفا بھی تو دی ہے پھر رٹکا بھی سیدھا ہے۔ اور نہیں سنا تم نے میری سلمیٰ تین دن سے بے سدھ پڑی تھی پر اس کا نبض پرہات رکھنا تھا کہ اسے وہ تو تین دن میں گھوٹا ہی ہو گئی۔ بس یوں سمجھو کہ ہات میں وہ شفا ہے کوئی مرعین ناہید ہو کر نہیں گیا۔ اور پھر اپنے گھر کا علاج تو بے پیسے کرتا ہے ہماری سعیدہ چلی گئی تو پھر اپنا ہی بچہ ہے۔

اماں - ناہن - میں دوسروں کے بھلے کے لئے اپنی بچی کو لیں نا ڈبوؤنگی - بخشوبی ملی، چوہا لٹھوڑا ہی بھلا۔ پٹروسن - اسے بوا تم دیکھو تو کہو تمہاری قسم لو کا دیکھنے کے لائق ہے۔

اماں - پیرہن میں اس موئے مولوی سے تو کرنے سے رہی جھاڑو پھرا کیا میری بچی کو ایسا بھی نہ جڑے گا۔ پٹروسن - خیر چھوڑو، ویسے بھی تمہاری رٹکیوں کی عمر بھی ایسی

منظر - اماں پاندان کے سامنے بیٹھی ہوئی ڈلی کاٹ رہی ہیں ان کے پاس ہی پٹروسن بیٹھی ہے۔ اماں - ہاں بن تم نے کیا پوچھا تھا، ارے ہاں رٹکیاں، وہ تو تینوں اپنے کمرے میں بیٹھی ہوئی ہیں - صبح سے وہ شور مچا رکھا ہے کہ تو بہ بھی۔

پٹروسن - ان کی بیاہ شادی کی بھی کچھ فکر ہے بوا۔ اماں - جب اللہ کرے گا تو سب کی شادی ہو ہی جائے گی، بن بیٹی تو فقیر کی بھی نہیں بیٹھی رہتی۔ پٹروسن - سچ ہے بوا بیٹا تو راجہ کا بھی رہ جاتا ہے مگر بیٹی کسی کی نہیں رہتی۔

اماں - پیغام تو بہت آرہے ہیں مگر ابھی تک جواب کسی کو نہیں دیا۔

پٹروسن - بوا جس گھر میں میری ہوتی ہے ڈھیٹے آتے ہی ہیں اماں - مگر پیغام کوئی ڈھنگ کا نہیں آتا، کوئی قاضی ہے تو کوئی مولوی، کوئی پیرجی - دراصل ایک بھی تو ٹھکانے کا نہیں۔ اب وہ مولوی ہی کو لو۔

پٹروسن - اسے لہو لڑا کہیں وہ مولوی ایسا دیا ہے۔ خدا تمہارا بھلا کرے کہاں کہاں سے امتحان پاس کر کے آیا ہے اور صورت ایسی کہ بس دیکھتے ہی رہو۔ اور بوا وہ پیرجی کا لڑکا، حکیم ہے نا۔ تو بوا خدا تمہارا بھلا کرے پیرجی کی بیوی اس روز مجھ سے ذکر کر رہی

کون سی ہے۔

اماں - عمر کو موت کو سیانی لڑکی کو بھلے رکھنا بھی تو گناہ ہے۔ روحوں کا اتار مارا جاتا ہے اس کا سارا عذاب ماں باوا ہی کے سر تو ہوتا ہے جس گھر میں سیانی لڑکی ہو، سچ پوچھو تو اس گھر کا کھانا پینا بھی حرام ہے، اپنے یہاں تین ہفتدیاں بھی ہیں جس دن یہ کھوٹے سے کھیں گی اس دن پیٹ بھر کے روٹی کھاؤں گی۔  
پٹروسن - سچ ہے برا سچ ہے۔ اب مجھے اپنی ہی مٹی کی فکر کھلے جا رہی ہے کہیں بات چیت آئے تو میں کر کے الگ ہوں۔  
اماں - اور ہاں بوا تمہاری صفی نہیں آئی بہت دنوں سے۔

اماں - سنا ہے اس کے کچھ ہے۔ اب دیکھو رضیہ کے آبا کو بھیجوں گی آنے لائق ہوگی تو لے آئیں گے، نہیں تو ابھی ایسی کوئی ضرورت نہیں، اپنے ہی گھر اچھی ہے خیر سلا سے ہو، ہوائے تو چلا نہلا کے آؤنگی، اللہ اللہ خیر سلا۔  
(دروازہ کھلنے کی آواز)

پٹروسن - کون ہے؟

اماں - لڑکیاں ہوں گی اور کون ہوگا؟

رضیہ - سلام خالہ۔

ذکیہ - ارے خالہ کب آئیں سلام۔

پٹروسن - جینتی رہو بیٹی

سعیدہ - تسلیم۔ خالہ ایک ہفتہ سے کہاں غائب رہی  
آنکھیں ترس گئیں عید کا چاند ہو گئی۔

پٹروسن - خدا تمہیں نیک گھر نیک بردے۔ بیٹی کہاں جاتی مٹی کا جی اچھا نہیں تھا بس اسی کی دوا دارو میں لگی تھی۔

رضیہ - اماں تمہیں نصیبن بلا رہی تھی۔

اماں - اچھا جاتی ہوں۔

پٹروسن - اب بوا میں بھی چلتی ہوں، روٹی ڈالنی ہے، وال تو مٹی نے پکالی ہوگی۔

(دروازہ کھلتا ہے پیروں کی آواز سنائی دیتی ہے)

رضیہ - دولہا بھائی ہیں کیا

ذکیہ - ہاں ہاں دولہا بھائی ہیں۔

سعیدہ - اے دولہا بھائی آگئے ہیں۔

رضیہ - کہاں سے آپیکے دولہا بھائی۔

سعیدہ - مگر بیگم کو کہاں چھوڑ آئے، بولے تو کیا چپ کا روزہ رکھ چھوڑا ہے۔

ذکیہ - گوٹے ہرے بن کے یوں سسرال میں مت بیٹھے

بھولے بھالے دولہا بھائی کچھ تو غول غاں کیجئے

سعیدہ - ارے کچھ بولنے کا بھی۔ جواب تو دیجئے

رضیہ - واہ بولیں گے کیوں نہیں، وہ دیکھو

وہ ہونٹ پلٹے ہیں وہ ناک پر ہنسی آئی

یہی تو خیر سے تہجد میں مسکراتے کے

سعیدہ - اری اللہ۔ یہ تمہاری مونچھوں کو کیا ہو گیا۔

ذکیہ - ڈارھی مونچھیں تو کب کی دیکھ چاٹ گئیں۔

رضیہ - اور بیگم نے بتایا بھی نہیں۔

سعیدہ - بواب اور رت بولو۔ وہ دیکھو اماں آگئیں۔

رشید - اماں سلام

اماں - جیتے رہو بیٹا خدا تم کو اولاد دے۔ دن چھ ہویات

مشبہات - کب آئے بیٹا۔

رشید - ابھی ابھی آ رہا ہوں سامان تو باہر ہی رکھا ہے، اماں

ان نوڈیوں کو دیکھو نہ پیام نہ سلام، بس لٹھ کی طرح آکر کھڑی ہو

گٹھیں اور لگیں، الٹی سیدھی ہانکنے۔

رضیہ - اچھا (منہ بنا کر) لگیں، الٹی سیدھی ہانکنے۔ ٹھیک

سے بات کرو دولہا بھائی، ہمارے گھر آکر اور ہمیں پرہیز بھلا

ہم لٹھ کی طرح کھڑے ہوئے یا تم جو آگئے یوں ہی بات ہلاتے ہوئے

یہ نہیں کہ چار پیسے کی مٹھائی لے کر چلتے۔

اماں - ارے لگائے جا رہی ہے زبان ہے کہ کترنی، میں کہتی

ہوں رضیہ یہ میری دونوں لڑکیاں تیری ہی بگاری ہوئی ہیں۔ کیا

زبان چلتی ہے قینچی کی طرح۔

رضیہ - نہیں اماں میں نے تو کچھ بھی نہیں کہا بس یہی تو سعیدہ

نے پوچھا تھا کہ ہماری آپا کو نہیں لائے، بس پھر کیا تھا لگ گئیں ان کے مرچیں۔

رشید۔ یہ کہا تھا اور خود تم کچھ نہیں بولیں۔ جھوٹی لپاٹن اچھا سعیدہ سے پوچھو۔

سعیدہ۔ ہاں اماں ہی تو کہا تھا۔ بس اسی پر ان کا دماغ عرشِ محلی پر پہنچ گیا۔

اماں۔ اچھا چلو اپنے کمرے میں۔ لونڈے کے پیچھے کتوں کی طرح پڑ گئیں۔ بھلا یہ بھی کوئی بات ہے کیوں بیٹا۔ صحنی کا کیا حال ہے۔ اسے کیوں نہیں پیتے آئے۔ اور تم نے اپنے اپنے آنے کی بھنگ تک نہیں دی۔

رشید۔ اچھی ہے ذرا کچھ طبیعت مکدر تھی سفر کے لائق نہیں تھی اس نے چھوڑ آیا۔

رضیہ۔ ذرا طبیعت خراب ہے بس جھوٹ بولنا تو کوئی رشی بھائی سے سیکھے۔ سیدھے سادے یہ کیوں نہیں کہہ دیتے کہ مزاج دوسرا ہو رہا تھا۔

اماں۔ چل دور ہو بد بخت۔ تیری اس زبان سے تو میں عاجز آگئی کسی روز گدی سے بھینچ لوں گی۔ جادو لھا بھائی کے لئے کچھ ناشتہ لا۔

رضیہ۔ ہاں دو لھا بھائی وہ آپ کے امتحان کا کیا ہوا۔

رشید۔ ہوتا کیا ختم ہو گیا۔

رضیہ۔ (تمنہ لگاتی ہے) ہمیں چلاتے ہو دو لھا بھائی۔ یہ کیوں نہیں کہہ دیتے کہ امتحان میں فیل ہونے کی طبابری کر رہے ہو۔ ابھی بتاتی ہوں ذرا ناشتہ تیار کر لاؤں۔

اماں۔ او سعیدہ۔ تو لوٹے میں پانی تو لا، رشید کے لئے۔ چڑچڑ کرتی ہوتی آ جاتی ہے لونڈا اٹھ کاٹھ کاٹھ کھایا آیا ہے۔

سعیدہ۔ اونہوں۔

رشید۔ یہ اونہوں کیا جاتی ہے کہ۔

سعیدہ۔ کہ کیا۔ کہنے نا بس ڈر گئے۔

رشید۔ اب تمہارے بھی پر نکل آئے۔

اماں۔ کیوں دماغ چاٹ رہی ہے جا پانی لا۔

رشید۔ اماں یہ کھیر کیوں جمع کر رکھی ہے ان سب کا شادی بیاہ کر کے باپ بھی کاٹو۔ گھوڑی کیوں ہے، سعیدہ کی بچی جا جا اپنا کام کر (سعیدہ ماتھے پر تنکنیں ڈالے ہوئے چلی جاتی ہے۔ ذکیہ، اماں اور رشید بیٹھے رہ جاتے ہیں)

اماں۔ بیٹا پیغام تو دس جگہ کے ہیں پر ابھی طے کہیں نہیں ہوا۔ سعیدہ۔ لودھو وہ نہ۔ پانی رکھا ہے دیکھ لو ٹھیک سے۔ ذکیہ۔ ہاں ذرا ٹھیک سے دکھا دو پانی دو لھا بھائی کو سعیدہ آیا۔

رشید۔ تمیز سے بات کرو، پانی ڈلو او دیکھو تمہارے بھلے کی بات ہو رہی ہے۔ ہاں اماں وہ مولوی صاحب کا پیغام بھی تو تھا۔ اماں۔ ہاں سعیدہ سے، وہ بھی ہے ابھی جواب نہیں دیا۔ اس کے آبا کہتے ہیں کہ مولا مولوی کس کام کا مسجد کے ٹکڑے لا کر رکھ دیا کرے گا۔

سعیدہ۔ دھونے بھی ہو یا بات ہی ملے چلے جاؤ گے۔

رشید۔ جل کیوں رہی ہے (آہستہ سے) اب بھنسی ہے آخر ہم بھی سمجھ ہیں۔ ہاں اماں مولوی ہو یا ملا مگر لڑکا اچھا ہے، صورت شکل دیکھنے کے لائق ہے، کیسا نورانی چہرہ ہے چھاج سی وار بھی ہے مجھے تو بہت پسند ہے (سعیدہ لونا پٹختی ہے)

اماں۔ پھوڑوے لونا۔

رشید۔ دیکھو اماں یہ پانی نہیں ڈلواتی۔

سعیدہ۔ ڈلو تو رہی ہوں۔

اماں۔ ایک وہ قاضی جمیل کے لونڈے کا پیغام ہے پر ایسی غریب جگہ تو میں دینے سے۔ ہی جس کے گھر سے پر پیالہ بھی نہیں۔ رشید۔ لڑکا کیا کرتا ہے۔

اماں۔ کانجی ہوز میں ہے۔

رشید۔ کانجی ہوز میں! ادے گھوڑا ہے کیا۔

اماں۔ ارے نہیں نوکر ہے وہاں، کس کام کا پڑھانہ لکھا۔

اور کہاں نوکری ملتی -

رشید - بس بس اماں وہی ٹھیک ہے چار روز جہاں اس کو  
کانچی ہوز میں جانوروں کے ساتھ بند رکھا آپ ٹھیک ہو جائے گی۔  
سعیدہ - ٹھیک سے منہ دھوئے بھی ہو کوئی نوکر ہوں جو  
اس طرح پانی اٹھایے جاؤں -

رشید - (ہاتھ سے) آج ہی تو بات لگی ہے۔ دانت کیوں  
پیسیتی ہے۔

اماں - سعیدہ بیٹی - ٹھیک سے پانی ڈھوا دے، کتنے  
دولہ میں آیا ہے آنکھیں ترس گئیں -

سعیدہ - (آہستہ سے) تمہاری ترسی ہو گئی آنکھیں -  
رشید - مت گھبرا - مولوی کے گئی تو میں مسجد میں جانے سے  
درا ہوا قاضی جی کے لڑے سے ہوا تو کانچی ہوز میں کون جلنے کا دیاں  
تو گھوڑے ادگدھے ہی رہتے ہیں -

(سعیدہ پورا ٹونا رشید کے اوپر اٹھ دیتی ہے)

رشید - یہ دیکھو اماں اس سعیدہ کی حرکت -  
سعیدہ - اماں کہاں ہیں، وہ تو گئیں باورچی خانے میں  
(سعیدہ قہقہہ لگاتی ہے) سب آجلتے ہیں -  
رضیہ - یہ دو دولہا بھائی ناشتہ - ارے واہ کیا کپڑے  
پہنے پہنے نہا رہے ہو -

(سب مل کر قہقہہ لگاتے ہیں)

ذکیہ - دولہا بھائی پانی کم پڑ گیا ہو تو اور لاؤں -  
سعیدہ - گھڑا اٹھالا ایک ڈٹا پانی سے کیا ہوتا -  
رضیہ - ارے دولہا بھائی کے لئے تو چکر بھر پانی ہی کافی ہے  
سعیدہ - مگر عزت دالے ہی کے لئے تو - دولہا بھائی کے  
لئے ضرور اہی -

ذکیہ - ایک سال کے بعد نہائے ہیں دولہا بھائی ارے مٹھائی  
کھلا پیے دولہا بھائی -  
رشید - کیسی مٹھائی بد تمیز کہیں کی، دیکھو آنے دو اماں -  
کو کہتا ہوں -

سعیدہ - اس میں بد تمیزی کی کیا بات ہے۔ سال بھر کے بعد  
نہائے ہو تو کھلاؤ گے کیسے نہیں مٹھائی -

رشید - لا حول ولا - میں سمجھا تھا -  
سعیدہ - اچھا آپ کا دھیان وہاں پہنچ گیا ہم بھی تو کہیں  
واہ بھئی رشی بھائی خوب ہی تو رہی چہ میں گھنٹے اُسی خیال میں  
غرق رہتے ہو -

رشید - تم سب پاگل ہو پاگل -  
ذکیہ - دولہا بھائی آپ تو شاعری بھی کر سکتے ہیں -  
اماں - (خدا تمہیں غارت کرے، بکھنٹو! یہ کیا کر رہی ہو) -  
رشید - اماں! یہ سب کانچی ہوز میں ڈالنے کے لائق ہیں -  
رضیہ - ہم کیا کر رہے ہیں، گھوڑے کیوں ہیں آپ جیسے آنکھوں  
ہی آنکھوں میں کھا جائیں گے - بیگم یاد آرہی ہیں -  
سعیدہ - آہ بیگم کتنا اچھا ناشتہ رکھا ہوا ہے مگر میں اس  
کو اکیلا ہی کھاؤں گا -

رضیہ - کاش بیگم تم پرندہ ہو کر اڑی چلی آؤ -  
ذکیہ - ایک گھڑی تمہارے بغیر مشکل ہے -  
سعیدہ - ارے دولہا بھائی بولتے کیوں نہیں -  
ذکیہ - ہائے اللہ بھول گئے یہ تو  
رضیہ - اچھا ہے کہ اسی طرح گال تو بھولیں -  
سعیدہ - بڑا غصہ آتا ہے دولہا بھائی آپ کو -  
رضیہ - اچھا خبر ناشتہ تو کر لو -  
سعیدہ - بس چائے مت پینا گرمی کرے گی، یوں ہی مزاج  
گرم ہے -

ذکیہ - شربت لاؤ شربت -  
سعیدہ - نہانے کے لئے  
رضیہ - اے بوشکر تو ملتی نہیں اور یہ شربت سے نہائیں گے  
دولہا بھائی - تم سب پاگل ہو، اہل سچ کہتی ہیں تم سب  
مولوی قاضی اور پیر جی کے لائق ہو -  
رضیہ - چلو خدا خدا کر کے بولے تو، اچھا آئیے آپ کو ایک

شعر سنائیں بڑا مزے کا ہے سنئے گا۔

زبان کھولی ہے شکل سے دولہا بھائی نے

خدا بچائے یہ گونگا تو بولنا بھی ہے

سعیدہ - بس خدا زبان کچھ مورتی ہے۔

رضیہ - ارے بھئی بڑھانے سے سب ٹھیک ہو جائے گی۔  
دیکھا نہیں کہ اتنی دیر میں کتنی کھل گئی ہے۔

دولہا بھائی - بھر پایا میں تمہارے آنے سے۔ پاگل بنالیا  
پاگل، دماغ چاٹ گئیں، پھر ایک ہو تو بات بھی ہے۔

رضیہ - (رقعہ لگاتی ہے) ارے باپ رے۔

دولہا بھائی - (سو سو کرتے ہوئے) یا خدا

رضیہ - کیا ہوا دولہا بھائی؟

رشید - سوئی چھو دی پھر کتنی ہو۔ کیا ہوا دولہا بھائی قسم  
خدا کی اگر تم میں سے ایک بھی مل جاتی تو لگتی کاناچ بچو ادیتا چار دن  
میں سیدھا کر دیتا۔ بھلا لڑکیاں ہیں کہ پٹاخہ۔

رضیہ - ہاں ہم تو مڑے ہیں ابھی تو ہیں بس آپ کی صفی۔

رشید - اور نہیں کیا۔

سعیدہ - میں تو جب سے کہہ رہی ہوں کہ بیگم کی وجہ سے

پریشان ہیں۔

رشید - لاجول ولاقوہ۔

رضیہ - شیطان آگیا کیا جو اس طرح لاجول پڑھی جا رہی ہے

ذکیہ - ہاں ہاں شیطان سے تو ان کی بڑی گری دوستی ہے۔

سعیدہ - ان کا تو بچپن کا ساتھی ہے۔

رضیہ - اور پھر کالج میں بھی تو ساتھ ہی رہا ہے۔

اماں - (آ جاتی ہیں) کمبختو! اس کو کھلنے پینے بھی دے گی

ارے بیٹا ناشتہ کر لو، تھنڈا ہو رہا ہے۔ باتیں پھر کرنا۔

رشید - ان سے باتیں کرتا ہی کون ہے یہ تو سب کی سب پاگل

ہو گئی ہیں بات کرنے کا ذرا سلیقہ نہیں بیل ہیں بیل۔ جس رفتہ رفتہ  
سے لگائی جائیں گی میں دو رکعت نماز شکریے کی ادا کروں گا۔

(اماں ہنستی ہیں)

اماں - یہ رشتہ ہی ایسا ہی بیٹا۔ اللہ بخشے ہمارے بڑے

ہنوتی کو بڑے اچھے آدمی تھے ان کی کروٹ کروٹ بہشت ہو، حویں

پنکھا جھلیں۔ اور نصیبیں ذرا یہاں بھی جھاڑو دے لے۔ دوہات

ہلکے ہلکے لگا دے ادھا ہاں دیکھ وہ میرا پاندان رکھا ہے اٹھا رہو تو بیٹا

جب ہماری بہن کی شادی ہوئی تو ہم بھی اپنے ہنوتی کو پریشان کرتے

تھے سونے جاگنے کسی وقت بھی چین نہ دیتے تھے۔ ہم سات بہنیں

تھے بس یہ سمجھو کہ جب وہ آ جاتے تھے تو سارا گھر سر ہر اٹھائیتے تھے اور

ہماری بوا خدا بخشنے جھاڑو لے ہمارے پیچھے پیچھے۔ کھا بیٹا کھا۔

رضیہ - ادنیٰ اللہ۔ کہیں نوس اٹھانے سے کلانی نہ مڑ جائے۔

ذکیہ - سنبھل کے کھاؤ دولہا بھائی۔

سعیدہ - کھانا دوسرے کا ہے تو کیا پیٹ تو تمہارا اپنا ہے۔

رضیہ - رات کی گاڑی سے جاتا ہے راستے میں دست آ جا میں تھے۔

سعیدہ - بڑے پیٹو ہو، کھائے جا رہے ہو ہم لوگوں کو پوچھنے

بھی نہیں۔

رضیہ - ارے لالگوٹھا دکھایا جا رہا ہے۔ ہم نے ہی ناشتہ پکایا

ہے اور ہم کو ہی لالگوٹھا دکھایا جا رہا ہے۔

سعیدہ - یہ لالگوٹھا دکھاؤ اپنی بیگم کو۔

رضیہ - ہاں تو گوندا چھوانی کا انتظام کب تک ہو رہا ہے

دولہا بھائی۔

رشید - جب چاہو پکا کے کھاؤ۔

سعیدہ - اونہوں۔ بڑے بنتے ہیں جیسے کچھ جانتے غفور

ہی ہیں۔

رضیہ - اور اماں سے کیا کہا جا رہا تھا کہ سفر کے لائق نہیں تھی اس

لئے چھوڑ آیا۔

رشید - اور میں کتنا ہوں جس گھر میں جاؤ گی آگ لگاؤ گی۔

رضیہ - جلے دل کے پھپھوے پھوڑنے سے کیا ہوتا ہے۔

رشید - ایک اک یہاں سے چل تو دو نہیں تو دیتا ہوں اماں

کو آواز۔

سعیدہ - ارے باپ رے باپ ایسا غضب نہ کرنا۔



ذکیہ - ارے بس کھا بھی چکو ایک پیالی اور پی لو -  
 رشید - نہ جلنے یہ سب چیزیں مجھے ہضم بھی ہوں گی یا نہیں تم  
 لوگوں کی آنکھیں اس پر لگی ہوئی ہیں -  
 سعیدہ - ہضم کہاں سے ہوں گی جو اس طرح تہ پر تہ جا رہے  
 ہو، اور تندرستی دیکھو نہ جلنے کس چکی کا پسا کھاتے ہیں -  
 تم کوئی ہونستی ہے دولہا بھائی کو کوئی  
 اے بہن کھاتے ہیں کس چکی کا یہ پسیا ہوا  
 (دروازہ کھلتا ہے)

رضیہ - کون نصیب ہے اور نصیب دولہا بھائی کے لئے  
 دوجا پہنے گی روٹی ڈال لارا شن کا زمانہ ہے اور پھر گیہوں کا کال  
 ارے آنا تھا تو اپنا راشن لے کر آتے -  
 نصیبی - چھوٹے میاں مولوی صاحب اور قاضی جی اپنا انتظار کر رہے ہیں  
 رشید - مولوی اور قاضی جی اور حکیم جی بھی تو ہوں گے (بڑے  
 زور کا مقدمہ لگاتا ہے) آنا ہوں آنا ہوں وہی سعیدہ اور رضیہ والے  
 ارے واہ آج پھنسی ہیں یہ لوگیاں آج پاپ کاٹنا ہوں -

رضیہ - دولہا بھائی -

سعیدہ - دولہا بھائی -

رشید - جی اس وقت دولہا بھائی نہیں ہیں وہ دن گئے کہ  
 خلیل خاں فاختہ اڑاتے تھے - ابھی بتاتا ہوں - (منہ میں پان دبائے  
 ہوئے جلدی سے) ابھی ٹھہرو -

ذکیہ - ذرا دولہا بھائی ٹھیک سے چبا ئیے پان تب کہیں  
 منہ لال ہوگا --

(اماں آ جاتی ہیں)

اماں - ارے رشید یہ منہ میں کیا بھرا ہے ہونٹوں پر کالک سی لگی ہے -

(لوگیاں ہنستی ہیں)

رضیہ - دولہا بھائی دانتوں کی وجہ سے پان نہیں کھاتے  
 آج کل مستی کھانے لگے ہیں -

(رشید تھو تھو کرتا ہوا آگے بڑھ جاتا ہے)

(پرہہ کرتا ہے)

(با اجازت آل انڈیا ریڈیو بمبئی)

خدا المجید حیرت

## آئینہ حیرت

اندھیرے سے آ جا ئیے روشنی میں  
 کہ مصروف ہو جائیں نشتر زنی میں  
 زبانیں سخن ہائے ناگفتنی میں  
 تمہارا ہی نقصان ہے بدظنی میں  
 مزہ ہے محبت ہی کی چاشنی میں  
 نہیں ہے اگر دل نوازی غنی میں  
 اٹھایا تھا ہٹلر نے سر جرمی میں  
 کسی گرگ کے پنجہ آہنی میں

اگر تیراٹے چلاؤ گے حیرت  
 تو کیا نام پاؤ گے تیرا فگنی میں

بڑا فرق ہے دوستی دشمنی میں  
 نہیں تھا، یہ ہاتھوں کا مقصد نہیں تھا  
 معلوم مشغول کب تک رہیں گی  
 کسی کا نہیں کچھ، مگر اے عزیزو  
 جو چکھو گے اس کو تو معلوم ہوگا  
 ہماری نظر میں تو کچھ بھی نہیں ہے  
 ہوا آخر کار، کیا حشر دیکھا  
 کہیں تم بھی اے دوستو! آنہ جانا

# طب یونانی کی تدوین میں ہندوؤں کی شرکت

منطق و فلسفہ ان کے مذاق کی خاص چیزیں تھیں۔ خود خلفائے ہندو صاحب علم تھے۔ اسی لئے ان کے حکم سے یونان و روم کے کتب خانے ڈھونڈ ڈھونڈ کر جمع کئے جارہے تھے۔ پھر ترجمے کر کے عربی زبان میں منتقل کرائے جارہے تھے۔ دنیا کے کسی جگہ کا صاحب علم و فضل باشندہ اگر بغداد آنکلتا تو اُس کو انھوں ہاتھ لیا جاتا اور جس قدر دہانت کا مستحق ہوتا اس سے زیادہ اُس کی قدر کی جاتی۔ یوں تو تمام علوم و فنون کی قدر دانی ہو رہی تھی مگر فن طب کے کالمین و ماہرین کی جتنی قدر منزلت خلفائے ہندو کے زمانے میں ہوئی کسی سلطنت میں اس کی مثال نہیں ملتی۔ یہی وجہ تھی کہ دنیا کے ہر جگہ کے فاضل و کامل اطباء نے ہندو کا رخ کر دیا تھا اور وہ رشک یونان ہو رہا تھا۔ اگر ایک طرف دارالترجمہ میں ترجمے ہو رہے تھے تو دوسری طرف بیت الحکمت میں کتابوں کی شرح لکھی جا رہی تھی۔ مختلف فیہ مسائل پر مناظرے ہوتے اور ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش کرتا۔ کسی طبیب کو اگر کسی معرکہ آرا علاج میں کامیابی ہوئی تو وہ مالدار کر دیا جاتا۔ یہی اسباب تھے جن کی وجہ سے اس مردہ فن نے دوبارہ کد بدلی اور اس میں ازیر نو تازہ روح پیدا ہو کر نظر و تحقیق کا دور شروع ہو گیا۔

تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ اُس زمانے میں ہندوستان کے بڑے بڑے قابل و سید بھی ہندو ہیں موجود تھے۔ بعض تو قدر دانی کا شہرہ سن کر وہاں پہنچ گئے تھے اور بعض دربار کی طرف سے بلائے گئے تھے۔ ان ہندوئی اطباء کو ہندوؤں نے ہاتھوں ہاتھ لیا اور ایسی قدر و منزلت کی کہ وہ ہندوستان کو بچھل کر دیں کے ہو رہے۔

ان ہندوستانی اطباء کے مختصر سے حالات کتابوں میں ملتے ہیں مگر نامیں میں وقت یہ جو گئی ہے کہ وہ عربی تلفظ اور زبان میں آکر آئے

علوم و فنون کی ترتیب و تدوین بھی دس پانچ آدمیوں کی کوششوں کی مرہلو منت نہیں رہی بلکہ مختلف عہدوں اور متحدہ دوسروں کی سعی پیہم کی مرہلوں احسان ہوتی رہی ہے۔ نیز یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ علوم و فنون کسی عہد ملک یا قوم و نسل کی میراث نہیں رہے ہیں چنانچہ طب یونانی ہی کی تاریخ پر اگر نظر ڈالی جائے تو مشرقی اور مغربی قوموں کے دماغی اور جسمانی اختلا و عمل کا صاف صاف پتہ چل جاتا ہے۔ طب یونانی کی تاریخ دو عہدوں پر منقسم ہے۔ ایک قبل اسلام دوسرا بعد اسلام قبل اسلام والے دور کا پہلا طبیب اسقلیبوس اول ہے اُس کی وفات کے بعد اسی کی نسل میں سینہ بہ سینہ یہ فن منتقل ہوتا چلا تا یہاں تک کہ بقراط کا زمانہ آیا اسقلیبوس کی نسل میں بقراط ہی وہ پہلا طبیب ہے جس نے نئی امتیاز کو بالائے طاق رکھ کر اس فن کی تعلیم کو عام کر دیا اور سب پر اس کے دروازے کھول دیئے۔ بقراط کے تقریباً ساڑھے چھ سو سال بعد جالینوس کا وقت آیا جالینوس نے طب کو مکمل کرنے اور اُس کو سائنسی شکل بنانے میں جس جانفشانی سے کام لیا وہ قبل اسلام والے قریبی عہد میں کسی سے نہ ہو سکا اور مانٹراٹھ سے لگا کر اس عہد میں اگرچہ صد اطباء گزرے مگر جالینوس کے پائے اور اُس کی منزلت و مرتبت تک کوئی نہ پہنچ سکا۔

جب اسلام کا زمانہ آیا یہ وقت علوم و فنون کی کسی مہر سی کا قلعہ مگر پھر بھی بعض اس وقت کے مستند ملوک میں ماہرین طب موجود تھے۔ اسی طب کا رواج اور چرچا تھا۔ علوم و فنون کی ترقی و اشاعت کے لحاظ سے اسلام میں خلافت ہندو کا ابتدائی زمانہ عہد زریں ہے۔ یہی وہ وقت تھا کہ لوگ علوم و فنون کی طرف ہل رہے تھے۔ یہی وہ وقت تھا کہ لوگ اس سب سے زیادہ دلچسپ مشغول تھا

پہل گئے ہیں کہ اصلیت کا پتہ نہیں چلتا مثلاً باکھر، راحہ، سنگہ و آبز، انحر، زجمل، پتھر، اندی، جارتی، تمام اطباء صاحب تصانیف ہیں اور ان کی کتابوں کے اکثر ترجمے عربی میں کئے گئے۔ نازی کی مشہور کتاب حادی (جو فن طب کی مشہور مستند کتاب ہے) میں جابجا اطباء ہند کے اقوال نقل کئے گئے ہیں نیز پوری پوری کتابوں کے ترجمے فارسی عربی میں کئے گئے۔ جن ہندی اطباء کی کتابوں سے نازی نے اقوال نقل کئے ہیں حسب ذیل ہیں:-

کتاب تفسیر اسماء العقاقیر، اساکر، علاج جالی، عقاقیر ہند، نقش، علاج النساء، کتاب المعکر، حیات و موم، توہم فی الامراض۔ اطباء ہند کے اس میل جول اور ان کے تصانیف کے عربی میں ترجمہ ہونے سے یونانی طب میں بہت کچھ اضافہ و ترقی ہوئی چنانچہ اطباء یونانی نے بہت سی مشہور ہندی دوائیں اخذ کر لیں مثلاً الوند، اردو، معجون ہندی، زاجر، ان کبیر، زاجر، ان صغیر، قفطرخان، الاکبر، قفطرخان، الاصغر، جوارش ہندی، حب ہندی، دہن باریک، دہن سندی، شیات ہندی، جوارش ہندی، لبناہ، ملائے ہندی، لبوس، معجون سلاخہ، احرای، فولاد، دھڑ، دس، دھلا، وغیرہ وغیرہ۔ ان دواؤں کے متعلق شیخ بوعلی سینا نے قرابادین قانون میں صراحت کر دی ہے کہ یہ اطباء ہند کی ایجاد کردہ ہیں۔

### بارون رشید اور منکہ و شید کی طبلی خلیفہ دارون رشید

بارون رشید اور منکہ و شید کی طبلی ایک مرتبہ سخت بیمار ہوا، دہلوی طبیوں کے علاج سے جب افاقہ نہ ہو سکا، تو ابو عمر نجفی کی تحریک سے ہندوستان کا مشہور طبیب اور فلاسفر علاج کی غرض سے بلایا گیا۔ بارون رشید منکہ کے علاج سے صبح اور تندہ رہا اور منکہ کو ہندو میں علمی خدمات پر مامور کیا۔ منکہ کے متعلق ایک قصہ کتابوں میں لکھا ہے۔ ایک مرتبہ منکہ اپنے مترجم کے ساتھ ایک سڑک سے گزرا تو اس نے دیکھا کہ ایک شخص چادر پھیلا کر ادب بہت سی دواؤں کا اس پر انبار لگائے بیٹھا ہے اور کسی ایک دوا کے متعلق جو غالباً معجون تھی سر سے پیر تک کے جملہ امراض کے لئے اکیر ہونے کا دعویٰ کر رہا ہے۔ کوئی پیاری ایسی نہ چھوڑی جس کے

لئے یہ معجون اکیر نہ ہو منکہ نے مترجم سے پوچھا یہ کیا کہہ رہا ہے مترجم نے جو دو کہہ رہا تھا بتایا۔ منکہ ہنس ادا ہوا کہ خلیفہ بھی عجیب شخص ہے اگر یہ دوا ایسے ہی ٹواہں رکھتی ہے تو فصدول اتنا روپیہ خرچ کر کے مجھے ہندوستان سے بلوایا اور اگر یہ جھوٹا ہے تو کیوں اسے قتل نہیں کر دیا جاتا ہے۔ اس کی ایک جان جانے کی وجہ سے بہتروں کی جانیں ہلاکت سے بچ جائیں گی۔

### منکہ کا غالباً اصلی نام مالک ہوگا جو عربی میں منکہ کے تراجم

منکہ بن گیا۔ اس فاضل نے شاناق وید کی ہندی کتاب سامیکا (جو زہروں کے متعلق لکھی گئی تھی) کا ترجمہ ابو حاتم لمجی کی مدد سے فارسی میں کیا پھر عباس بن سعید نے فارسی سے عربی میں ترجمہ کر کے کتاب السموم اس کا نام رکھا۔ دوسری کتاب تفسیر اسماء العقاقیر اس کا بھی منکہ ہی نے اسحق بن سلیمان کے لئے ترجمہ کیا تھا۔ اس میں ہر ہر دوا کی تفسیر دس دس ناموں سے کی گئی ہے تیسرا ترجمہ جرک سنگت کتاب کا فارسی میں منکہ نے کیا پھر فارسی سے عبداللہ بن علی نے عربی میں ترجمہ کیا۔ علی ابن طباطبائی نے اپنی کتاب فردوس الحکماء میں اس کتاب کا تذکرہ "جرک" کے نام سے کیا ہے پھر مذکور کیا نازی نے اپنی کتاب "حادی" میں اسی کتاب کو "شرک الہندی" کہہ کر یاد کیا ہے۔ جرک سنگت کا مصنف ہندوستان کا مشہور رشی "جرک" ہے۔ اس کے زمانے کے متعلق اختلاف ہے۔ ہندو متورخین آغاز دنیا میں بحیثیت رشی اس کی پیدائش مانتے ہیں محققین پورب دو سو سال قبل مسیح اس کی پیدائش ہلین کرتے ہیں جو تھا ترجمہ منکہ نے سشرت کی کتاب کا یحییٰ بن خالد کی فرمائش سے کیا اس ترجمہ کا نام شومنون الہندی رکھا گیا۔ ابن ابی اصیبعہ نے اپنی کتاب "عیون الانیاء فی طبقات الاطباء" میں اس کتاب کا ذکر "سوشرو" کے نام سے کیا ہے۔ "سشرت" سرجری (علم الجراحہ) کا پہلا قائد ہے اور اس کی کتاب جن کا ترجمہ منکہ نے کیا دنیا نے سرجری میں تھراپین کی حیثیت رکھتی ہے اس کتاب میں تقریباً ایک سو آلات جراحیہ کا ذکر ہے نیز اعمال جراحیہ مثلاً اعضا کو باہل کاٹ کر جگہ کر دینا، ہرنیا کا آپریشن، پیسٹ چیر کر آنتیں نکالنا اور پھر سیٹ میں رکھ دینا، مصنوعی اعضا مثلاً کٹی ہوئی

ناک، ہونٹ وغیرہ اندر لو بنانا، سرسری اپریش (ہیٹ چاک کر کے بچہ نکالنا) بتائے گئے ہیں۔ "نشرت" کے متعلق عام مورخین کا خیال ہے کہ اس کا زمانہ "چرک" کے بعد ہے لیکن محققین اس کو ترکستہ سے بہت پہلے مانتے ہیں کیونکہ "نشرت" کے باپ "دشواتر" کا نام مہابھارت میں موجود ہے اور مہابھارت کا زمانہ حضرت مسیح سے ایک ہزار برس پیشتر ہے۔ مہابھارت کا زمانہ یقیناً مہابھارت کے بعد ہے۔

دوسرے ہندی حکما کی کتابوں کے عربی ترجمے:-

"منہج" ہندو حکیم کی کتاب کا ترجمہ عربی میں کیا گیا اور اس کا نام "الموالید الکبیر" رکھا گیا۔ منہج طب کے علاوہ علم نجوم کا بھی بہت بڑا ماہر تھا اور بہت سی کتابوں کا مصنف ہے۔ شاناتی دیند کی سامیتکا کے علاوہ "کتاب النجوم"، "کتاب البیڑہ"، "متن الجواہر" سارنی میں ترجمہ کیا گیا۔ "دوسری ہندیہ" ہندو طبیب کی کتاب جو عورتوں کے مخصوص امراض پر لکھی گئی تھی عربی میں ترجمہ ہوئی۔ اس کتاب کا حوالہ بلکہ ایک مستقل باب اسی کتاب سے "ردوس الحکمت" میں موجود ہے نیز ذکر کیا رازی نے "حاشی" میں بھی اس کتاب کا حوالہ دیا ہے۔ "البوقیہ ہندی" اس کا نام علامہ شبلی نے ابن ندیم کے کشت لکھا ہے اس کی کتاب کا عربی میں ترجمہ "اور کتاب التوجیم والامراض" نام رکھا گیا۔ "توشل ہندی" کی دو کتابوں کا عربی میں ترجمہ کیا گیا ایک میں ستوں بیماریوں کے علاج کا بیان ہے اور دوسری میں حاملہ عورتوں کے تدبیر و احتیاط و علاج کا بیان ہے۔ آخر الذکر کا عربی نام "علاجات المہجالی" ہے۔ پہلی کتاب کا نام نہ معلوم ہو سکا۔ "اسکر" کی ہندی کتاب کا ترجمہ عربی میں کیا گیا اور کتاب "اسکر" نام رکھا گیا حاجی میں اس کا ہی تذکرہ موجود ہے مفسر ضیکہ یہ اور بہت سی کتابیں عربی میں ترجمہ کی گئیں۔

ایک ہندی حکیم کی صداقت

مشہور واقعہ جو ہارون رشید کے چچا زاد بھائی ابراہیم بن صالح کے علاج سے متعلق ہے کتابوں میں یوں مذکور ہے کہ ایک مرتبہ ابراہیم بہت

سخت بیمار ہوا جبریل بن نجیشوع کو ہارون نے علاج کے لئے طلب کیا۔ اشلہ علاج میں ایک دن نادرہ رشید کے کھانے کے وقت دسترخوان پر جبریل موجود نہ تھا۔ ہارون کو بہت ناگوار ہوا۔ اتنے میں جبریل آگیا اور ہارون اس سے کچھ کہنے سننے لگا۔ جبریل نے کہا امیر المومنین مجھے کچھ کہنے کے عوض ابراہیم بن صالح پر روئے تو زیادہ اچھا ہو وہ کچھ دیر کا اور بھان ہے۔ ہارون رشید نے کھانا اٹھوا دیا اور روئے نکا۔ یہ حال دیکھ کر جنوبن بھی بولا امیر المومنین جبریل کی طب اور ہے اور صالح بن بعلہ کی اور لہذا کیا اچھا ہو اگر صالح کو ابراہیم کے دیکھنے کو بھیجا جائے ایسا ہی کیا گیا۔ جب صالح واپس ہوا تو ابراہیم کا حال ہارون رشید نے پوچھا۔ صالح نے انکار کیا اور کہا امیر المومنین ابراہیم اگر اس مرض میں مر جائے تو میرے سب غلام آزاد ہیں میرا تمام مال مسکینوں کا صدقہ ہے۔ میری ہر بیوی پرتین طلاقیں ہیں۔ ہارون رشید نے کہا تو غیب کی باتوں پر حلف اٹھاتا ہے صالح نے جواب دیا ہرگز نہیں میں تو کھلی ہوئی دلیلوں کی بناء پر عرض کر رہا ہوں صالح یہ کہہ کر چلا گیا۔ رات کو ابراہیم کے مرنے کی خبر آئی۔ ہارون رشید جعفر بن یحییٰ کی طرف متوجہ ہو کر ہندی طب کی برائی کرنے لگا اور ابراہیم کے گھر تجیز و تکفین کے لئے بھیج گیا۔ اتنے میں صالح بن بعلہ ہارون رشید کے سامنے آکر ہڑا بڑا لیکن کسی نے اس سے بات نہ کی جب میت کے قریب جو خوشبوئیں جلائی جاتی ہیں وہ پھیلیں تو "صالح بن بعلہ" چخا اے امیر المومنین کیا میری بیوی کو طلاق دلو اگر دوسرا نکاح کر ائے گا۔ حالانکہ میں مستحق ہوں اور کیا مجھے تمام نعمتوں سے محروم کیجے گا اور کیا اپنے چچا زاد بھائی کو دفن کیجے گا۔ خدا کی قسم آپ کا بھائی مرا نہیں ہے مجھے اس کو دیکھنے کی اجازت دیجئے۔ ہارون رشید نے اجازت دی۔ اس نے کفن پہنچی ہوئی میت پر ہتھیلیاں ماریں اور واپس آکر ہارون رشید کو اپنے ساتھ میت کے پاس لے گیا، اور سوئی نکال کر اس کے بائیں ہاتھ کے انگوٹے میں ناخن اور گوشت کے درمیان چبھو دی مڑے نے اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔ صالح نے کہا اے امیر المومنین کیا مڑے کو سبی درد کا احساس ہوتا ہے؟ پھر صالح نے کہا اگر امیر المومنین بات کرنا چاہیں تو وہ بات کرے گا۔ ہارون رشید نے کہا ضرور ایسا کر دو۔ صالح نے

جواب دیا مجھ کو اس بات کا ڈر ہے کہ اگر میں علاج کروں اور وہ ایسی حالت میں ہوش میں آئے کہ وہ کفن میں لپٹا ہوا ہے اور مرنے کی خاص خوشبو "حنوط" بگائے ہوئے ہے تو وہ واقعی مرنے کا۔ لہذا سب سے پہلے امیر المومنین اس کا کفن آتر دلائیں اور اس کو غسل دلوائیں اور کپڑے پہنا کر اصلی فرش پر لٹائیں۔ ہاروں رشید نے ایسا ہی کیا۔ اب صالح نے "بچھکنی" اس کی ناک میں بھونک دی۔ دس منٹ بعد ابراہیم پھڑکنے لگا اور چھینک لے کر بیٹھ گیا۔ ہاروں رشید نے ابراہیم سے حال پوچھا۔ اس نے بتایا کہ وہ ایسی نیند سو گیا تھا کہ کبھی ایسا نہ سویا تھا اور اس نے خواب میں کتے کو جھپٹتے ہوئے دیکھا اس نے اپنے ہاتھ سے بچاؤ کیا، کتے نے اس کے ہاتھ کے انگوٹھے میں کاٹ لیا۔ یہ انگوٹھا وہی تھا جس میں صالح نے سونی چھوٹی تھی۔ اس واقعہ کے بعد ابراہیم مدتوں زندہ رہا۔

عربی طب میں ہندی طب کا خلاصہ  
علی بن الطبری  
نے اپنی کتاب فردوس الحکمت میں ایک خاص مقالہ ہندی طب پر لکھا ہے۔ جو ہندی کتابوں سے ماخوذ ہے "کتاب جرک" "کتاب سرو" "ندان" جو قلمی کتاب کا نام ذہن میں نہیں ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ طب یونانی جس کو محض اس لئے یونانی کہا جاتا ہے کہ اس کی خشت اول یونان میں رکھی گئی۔ اس کی ترتیب و تدوین میں

حامد حسن قادری

## رازِ حُسن

عالم کی رگوں میں حُسن پیوستہ ہے	عاشق روزِ ازل سے دلخستہ ہے
دیوانِ کمالِ حُسنِ قدرت کے لئے	ہر برقِ تپاں مصرعِ برجستہ ہے
گلزارِ جہاں حُسن کا گلستانہ ہے	اس دامِ حسیں سے کون وارستہ ہے
کھلتا ہے زبانِ برگِ گل سے یہ راز	جو غنچہ ہے ایک رازِ سربستہ ہے
جب حُسنِ ازلِ نطف میں تل جاتا ہے	دل سے سب فرقِ خار و گل جاتا ہے
گلزارِ جہاں میں جو کلی کھلتی ہے	اس راز کا ایک عقدہ کھل جاتا ہے

اور اس کو سائنٹیفک بنانے میں ہندی طبیبوں کی تقسیم آدھی شرکت ہے۔ اور صرف ہندوستان ہی نہیں بلکہ عرب اور ایران نے بھی اس کی خدمت بڑی تن دہی سے کی۔ یہ ہندوستان کی انتہائی بے تعصبی اور رواداری تھی کہ انھوں نے طب یونانی کی اتنی خدمت کے باوجود اس کے نام کو طب یونانی ہی رکھا۔ علمی ترقیوں کی حدود ہاں ختم ہو جاتی ہے۔ جہاں سے ملکی یا فرقہ وارانہ جھگڑے اٹھنا شروع ہوئے ہیں۔ علمی بلندیاں ان پستیوں اور گندگیوں کو برداشت نہیں کر سکتیں۔ چنانچہ تیسری صدی ہجری تک جو خلیفہ مقتدر باللہ کا زمانہ ہے کوئی مسلمان طبیب تاریخی حیثیت سے نمایاں نظر نہیں آتا۔ حارث بن کلاب، اصطفیٰ، عید الملک، بلیطائیں، جوہیس (طیب خاص خلیفہ منصور)، جبریل بن جحش، شمع سان بن ثائب (طیب خاص خلیفہ مقتدر باللہ)، ثائب بن ابراہیم، (جس کے متعلق کہا جاتا تھا کہ یہ نباض نہیں ہے نبوت ہے ہنکا) ہندو طبیب) سہاے (ہندو طبیب) ابی دھن (ہندو طبیب) افسر اعلیٰ شفا خانہ برآکمر، العافرج عیسائی (معاصر شیخ الرئیس) پروفیسر عصفیہ طہیہ کالج) یہ اور اس دور کے دوسرے ممتاز اطباء ہیں کوئی مسلمان نہ تھا۔ سوائے یعقوب گندی اور فارابی کے لیکن ان دونوں کی فلسفیانہ حیثیت، طبی حیثیت سے زیادہ نمایاں تھی اس لئے ان کا شمار اطباء کے عوض فلسفیوں میں کیا جاتا تھا۔

## دیہات کے لئے برقی قوت

ہندوستان کی آزادی نے اس کے نئے حکمرانوں پر بڑے فرض عائد کر دیے ہیں جن کو اگر اچھی طرح سمجھا اور محسوس نہ کیا گیا تو آزادی محض ایک بے معنی خواب ہو کر رہ جائے گی۔ ان تمام ذمہ داریوں میں سے سب سے بڑی اور اہم ذمہ داری ہندوستان کی دیہاتی زندگی کی از سر نو تعمیر ہے۔ قدرتی طور پر ہندوستان کی عوامی حکومت کی نظر میں ترقیات کا پہلا مرکز ملک کی دیہاتی زندگی کو ہونا چاہئے۔ درحقیقت ہمارا بڑا ملک ایک زراعتی ملک ہے جہاں تقریباً ۸۰ فیصدی انسان چھوٹے قصبوں اور دیہاتوں میں رہتے ہیں۔ ہندوستان کی صنعتی ترقی اور خوشحالی بڑی حد تک دیہاتوں کی ترقی سے وابستہ ہے۔ ملک کی اقتصادی ترقی کا عالی شان عمل دیہاتوں کی کمزور بنیادوں پر کیونکہ پائدار ہو سکتا ہے۔

موجودہ دور میں صنعتی ترقی کے لئے سب سے ضروری اور اہم چیز برقی قوت ہے۔ جس کو ہمیں جسم کی رگوں کی طرح ہر کاٹل اور ہر قصبہ میں پھیلانا ہے۔ ملک کو آزادی ملتے ہی دیہاتوں کو بجلی پہنچانے کا مسئلہ ایک نئی شدت کے ساتھ اپنا حل تلاش کر رہا ہے۔ قومی زندگی کی نئی صورت حال میں دیہاتوں کو برقی قوت سے محروم رکھنا تمام ملک کی صنعتی ترقی میں سد راہ بن سکتا ہے۔ آج جبکہ برقی قوت کے کرشموں نے یورپی ممالک کو شاہراہ ترقی پر بہت دور جا پہنچایا ہے، اس سے ہماری سرزمین کے وسیع حصے کی محرومی ہماری بد حالی کا روشن ثبوت ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہندوستان کی زرعی صنعتی اور اقتصادی برتری کا مدار دیہاتوں ہی پر ہے۔

دیہاتوں کی اقتصادی مشکلات پر عبور حاصل کرنے کے لئے اس امر کی ضرورت ہے کہ ان کو سستی بجلی فراہم کی جائے تاکہ ملک کی زرعی

پیداوار اور اس کی بنیادی صنعتوں میں ترقی ہو۔ خاکی ضرورتوں کے لئے کھیتوں کی آبپاشی کے لئے فرٹیلائزر کی طیاری کے لئے اور سب سے بڑھ کر گھریلو صنعتوں کے قیام کے لئے بجلی درکار ہے۔ ہندوستان کی پوری پوری صنعتی ترقی بغیر گھریلو دستکاروں کے اشتراک کے نہیں حاصل ہو سکتی۔ گھریلو دستکاروں کو ہندوستان کی صنعت سازی کے ڈرامے میں ایک بڑا اہم پارٹ ادا کرنا ہے۔ وہ پارٹ اسی وقت خوش اسلوبی سے ادا ہو سکتا ہے جب کہ ہمارے دستکار بجلی کی قوت سے حرکت کرنے والے اوزار استعمال کر سکیں۔ اگر ہمارے دیہاتوں میں بجلی فراہم ہو تو چھوٹے چھوٹے دستکار آسانی سے مشینری کے استعمال سے مستفید ہو سکتے ہیں اور اس طرح اپنا سامان مقابلہ کم قیمت پر دیسی اور بیسی بازاروں کے لئے تیار کر سکتے ہیں۔ آج نہ صرف اس بات کی ضرورت ہے کہ اعلیٰ صنعتوں کو ترقی دی جائے بلکہ ساتھ ساتھ گھریلو صنعتوں کو بھی عروج دیا جائے تاکہ ہماری نئی نئی آزادی ایک مضبوط اقتصادی بنیاد پر قائم رہ سکے۔ ملک کی رفتار ترقی اسی وقت تیز تر کی جاسکتی ہے جبکہ دیہاتی اور شہری آبادی کا پورا پورا تعاون حاصل ہو۔ دیہات میں برقی رسانی سے چھوٹی چھوٹی گھریلو صنعت سازیوں کو ترقی ہوگی اور اس طرح ہمارا ملک بہت جلد صنعتی اعتبار سے خود کفیل ہو جائے گا۔

دیہاتوں کے رہن مہن کی زبوں حالی ہندوستان کے روشن مستقبل کے لئے ایک زبردست چیلنج ہے۔ ہمیں اس چیلنج کو قبول کر کے ملک کی صنعتی اور اقتصادی حالت کو درست کرنا ہے۔ لاکھوں اور غریب انسانوں کو محض آزاد کردہ دینے سے کیا حاصل جب تک کہ ان کی آزادی مادی ترقی کے میدان میں جلوہ گر نہ ہو۔ آزادی کا صحیح مقصد حاصل کرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ لوگ اچھا رہن مہن قائم کر سکیں۔ اسی وقت وہ جام آزادی کے صحیح

کیف و سرور سے سرشار ہو سکتے ہیں۔ دیہاتی زندگی میں ایک اقتصادی اور معاشی انقلاب کی ضرورت ہے تاکہ دیہات کے رہنے والے بھی آزاد ہندوستان میں آزاد شہری کی طرح حصہ لے سکیں۔

ہندوستان میں جو کڑے کی کانوں اور پٹرول کے چشموں کی کمی ہے مگر یہ امر خوش قسمتی کا باعث ہے کہ ملک کے دریاؤں اور آبشاروں سے لاکھوں کیلو واٹ سستی بجلی پیدا ہو سکتی ہے۔ ہندوستان کے دریاؤں میں پانی کی مقدار ۲۴ لاکھ کعب فیٹ ہے لیکن فی الحال صرف ۶ فیصدی برقی قوت پیدا کرنے کے کام میں لایا جاتا ہے۔ حکومت کے زیر غور ایسی بہت سی اسکیمیں ہیں جن کی وجہ سے اس قدرتی دولت سے پورا پورا فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ بہت سی ایسی نفع بخش اسکیموں پر تعمیری کام شروع ہو گیا ہے جن کے بروٹے کار آجانے سے کروڑوں یونٹ بجلی دستیاب ہو سکے گی۔ دیہات میں برقی قوت رسائی کی اسکیم ان ہی منصوبوں میں سے ہے جو اس بڑھی ہوئی قوت برقی کو صحیح استعمال میں لانے کے لئے بنائی گئی ہیں۔

دوسرے محالک کے مقابلے میں ہندوستان کے دیہاتوں میں برقی رسائی کا مسئلہ کہیں زیادہ اہم اور شدید ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہندوستان اور دوسرے ملکوں کی دیہاتی اور شہری آبادی کے تناسب میں ایک بنیادی فرق ہے۔ صنعت یافتہ ملکوں میں دیہاتی آبادی کا تناسب بہت کم ہے اور اسی لئے وہاں اس مسئلہ کا حل مقابلہ آسان ہے مثال کے طور پر فرانس، امریکہ اور مملکت متحدہ میں دیہاتی برقی رسائی صرف علی الترتیب ۵ فیصدی، ۲۷ فیصدی اور ۲۰ فیصدی آبادی تک محدود ہے برخلاف اس کے ہندوستان میں یہ ۷۷ فیصدی ہے اس مسئلہ کی شدت کا مزید احساس ہم کو اس طرح ہو سکتا ہے کہ اس وقت ہندوستان میں صرف ۵.۳ فیصدی شہروں اور قصبوں میں بجلی استعمال میں لائی جا رہی ہے اور دیہاتوں کا فی کس خرچ قریب قریب صفر کے برابر ہے۔ انڈین ڈومینین میں بجلی کی کل طاقت (۲۲۲۰۰۰ کلو واٹ) ملک کی آبادی کے صرف ۱۱ فیصدی انسانوں کو میسر ہے۔ قوت برقی کا تمام تر استعمال شہری آبادی تک ہی محدود رہا ہے جہاں بڑی بڑی صنعتیں قائم ہیں۔ مثال کے طور پر ۱۹۴۰

فیصدی برقی قوت جو مفاد عامہ کے پاور سٹیشن (بجلی گھر) میں پیدا ہوتی ہے صرف کان پور، دہلی، کلکتہ اور احمد آباد کے شہروں ہی میں صرف ہو جاتی ہے۔ ان سب شہروں کی مجموعی آبادی ہندوستان کی آبادی کی صرف ۱۵.۳ فیصدی ہے۔

شہروں میں جو بجلی صنعتی استعمال کے لئے دی جاتی ہے وہ تجارتی اصول کے تحت میں دی جاتی ہے یعنی اس کے پیدا کرنے اور تقسیم کرنے کا خرچ نکالنے کے بعد بھی حکومت یا پرائیویٹ کمپنیوں کو فائدہ ہو جاتا ہے لیکن یہ بات شروع شروع میں دیہاتوں میں نہیں ہو سکتی ہے۔ دیہاتی برقی رسائی کے دور طفلی میں تجارتی نقطہ نظر کو بالائے طاق رکھنا پڑیگا لیکن اس کی قطعی امید ہے کہ آئندہ وہاں بھی اس طرح تجارتی اصول کے ماتحت کم قیمت پر بجلی استعمال میں لائی جاسکے گی اور دیہات کی معاشی اور اقتصادی مشکلات کو حل کر سکے گی۔ موجودہ صورت میں دیہاتوں کی غریبی اور زراعتی زبوں حالی کی وجہ سے ان کا اور بڑی بڑی صنعتوں کا مقابلہ نہیں کیا جاسکتا۔ مزید یہ کہ دیہاتوں میں ایک مشکل یہ بھی ہے کہ وہاں کافی تعداد میں برقی قوت صنعتی استعمال میں نہیں لائی جاسکتی۔ ظاہر ہے کہ شروع شروع میں دیہاتوں کو کم قیمت پر بجلی صرف گھریلو استعمال اور معمولی صنعتوں کے لئے تجارتی اصول پر نہیں دی جاسکتی۔ یہ بات اسی وقت میسر ہوگی جبکہ دیہاتوں میں برقی قوت کا ایک بڑا حصہ زرعی آبپاشی اور بڑی زرعیاتی قسم کی صنعتوں کو لانے کے لئے استعمال کیا جائیگا۔ انہیں تمام مشکلات کے پیش نظر برقی رسائی کی شروعات ان علاقوں میں کی گئی ہے جہاں برقی قوت ایک بڑی تعداد میں صنعتی اور زراعتی کاموں میں خرچ ہو سکے اور اس طرح پیدا کرنے اور منتقل کرنے کے لئے خرچ کا کم از کم ایک حصہ ہی وصول ہو جائے چنانچہ بمبئی، مداس، پونہ، پنجاب، بیسند، برہم پور اور گواڈریو میں اس قسم کی اسکیموں پر عمل درآمد ہو رہا ہے۔ پنجاب اور پونہ کے صوبوں میں دیہاتی بجلی کا کافی بڑا حصہ آبپاشی کے لئے پانی نکالنے میں صرف ہوتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان صوبوں میں سطح آب کافی بلند ہے اور کنوئیں آسانی سے کھودے جاسکتے ہیں۔ کچھ مقامات پر مثلاً بیسند میں معتدل سائٹز کی صنعتوں کے قیام نے تجارتی اصول پر بجلی پہنچانے میں بڑی مدد کی ہے۔



نیچے دئے ہوئے نقشے میں ۱۹۲۷ء کے آخر تک ہندوستان (وہریت  
جید آباد) کے ان دیہاتوں، قصبوں اور شہروں کا خلاصہ درج ہے  
جہاں برقی قوت جمیا ہے۔ یہ خاکہ ۱۹۲۱ء کی مردم شماری پر مبنی ہے

آبادی کی مد	قصبوں اور دیہاتوں کی کل تعداد	قصبوں اور دیہاتوں کی جہاں بجلی پہنچائی جاتی ہے۔	کل تعداد ان قصبوں اور دیہاتوں کی جہاں بجلی پہنچائی جاتی ہے۔	تعداد فیصدی
ایک لاکھ سے زائد	۴۹	۴۹	۴۹	۱۰۰ فیصدی
پچاس ہزار سے ایک لاکھ تک	۸۷	۸۷	۸۷	۹۸ فیصدی
بیس ہزار سے پچاس ہزار تک	۲۲۷	۲۱۳	۲۱۳	۸۳ فیصدی
دس ہزار سے بیس ہزار تک	۶۰۷	۲۲۵	۲۲۵	۳۷ فیصدی
پانچ ہزار سے دس ہزار تک	۲۳۶۷	۲۱۱	۲۱۱	۹ فیصدی
پانچ ہزار سے کم	۵۵۹۷۴	۱۲۹۳	۱۲۹۳	۲۳ فیصدی
کل میزان	۵۶۳۱۳۳	۲۰۹۵	۲۰۹۵	۳۷ فیصدی

مداس، بمبئی اور یو۔ پی کے صوبے دیہاتی برق رسانی کے میدان میں  
پیش پیچ ہیں۔ صوبائی حکومتوں نے برقی قوت کی نئی اسکیموں میں مفعلات  
کے لئے آزادانہ گنجائش رکھی ہے۔ بہت سے منصوبے تعمیر ہو چکے ہیں جن  
کی برقی قوت سے فائدہ اٹھایا جا رہا ہے اور کچھ منصوبے ابھی ابتدائی  
مرحلہ میں ہیں جن کی تکمیل کے بعد کافی بجلی پیدا ہونے کی امید ہے۔ مداس  
کے صوبے میں دیہاتی برق رسانی کی اسکیم کو اعلیٰ پیمانہ پر چلانے کے لئے  
۳۲۸۰۰ کلو واٹ کا نوڈ صرف کیا جا رہا ہے۔ کل صوبہ میں ۴۹۰۰ سے کچھ  
زائد بجلی کے پمپ ہیں جن سے آبپاشی ہوتی ہے اور ۸۲۵ دیہاتی کارخانے  
ہیں جن میں روٹی اوتھنے، سوت کاٹنے، چاول پھینکنے، خشک پھلوں پر سے  
چھلکا اتارنے، آٹا پیسنے اور تیل اور رس نکالنے کے لئے بجلی استعمال

کی جاتی ہے۔

حکومت بمبئی نے اپنی جدید اسکیم کے ماتحت سنارا اور بلسار علاقہ  
کے دیہاتوں کو برقی قوت کا فیصلہ کیا ہے۔ ان اسکیموں کے لئے برقی قوت  
موجودہ بلسار الیکٹرک کمپنی اور سنارا کے پاور ہاؤس سے حاصل کی جائیگی۔  
کچھ دیگر علاقوں مثلاً رنگری، ملوان، اسلام پور اور بیٹھ وغیرہ میں بھی  
بجلی پہنچانے کا منصوبہ ہے۔ حکومت بمبئی ایسی اسکیموں کو اور دوسرے  
علاقوں میں چلانے کے لئے بھی خور کر رہی ہے۔ اسی سلسلہ میں ایک  
نئی اسکیم بھی قابل ذکر ہے۔ اس اسکیم کے مطابق صوبہ بمبئی میں پانچ  
سال کے اندر اندر کچھ ڈیزل پاور اسٹیشن ایسے ۱۹ دیہاتوں اور  
قصبوں میں قائم کئے جائیں گے جہاں ۲۰۰۰ سے زائد مکانات ہوں  
اور ایسی صنعتیں ہوں جن کی پیداوار بجلی کے استعمال سے کافی بڑھائی  
جاسکتی ہے۔ اس کے علاوہ کاشتکاروں اور گھریلو صنعت سازوں  
کو برقی قوت سے مالوس کرنے کے لئے یہ تجویز ہے کہ ان کو حکومت کی  
جانب سے مالی امداد دی جائے تاکہ بجلی سے چلنے والی مشینیں اور افادہ  
۵۵ ہمارے قسط دار ادائیگی پر خرید کر سکیں۔ ان تمام اسکیموں کا  
منصوبہ دیہاتوں کو برقی قوت سے بہرہ مند کرنا ہے۔

صوبہ متحدہ کے دیہاتوں میں برقی قوت کا بیشتر حصہ پانی کی بجلی  
کے کام میں لایا جاتا ہے۔ گنگا کینال ہائیڈرو الیکٹرک گروپ ۳۹ قصبوں  
کو بجلی مہیا کرنے کے علاوہ خوب دیہاتوں سے آبپاشی کے لئے کافی بجلی  
فراہم کرتی ہے۔ وادی گنگا کی خوب دیہاتوں میں آبپاشی کے لئے کافی بجلی  
پیش پیش ہے جن سے دس لاکھ ایکڑ زراعتی زمین سیراب ہوتی ہے۔ صوبے  
کے ۲۳۰۰ سب اسٹیشنوں سے سستی بجلی کی فراہمی فصلوں کی بکفایت  
پیداوار اور معمولی صنعتوں کے قیام میں بڑی معاون ثابت ہوئی ہے  
حال ہی میں حکومت نے برقی ترقی کا ایک وسیع پروگرام بنایا ہے جس  
کی تکمیل کے بعد نہ صرف شہروں کو بجلی دی جاسکے گی بلکہ ان کے گرد  
نواح کے قصبوں اور دیہاتوں کو بھی۔ اس طرح مفعلات کو بھی ترقی ہوگی  
جہاں روٹی اور صنعتی ترقی دوش بدوش ہو سکے۔ بہت سے دیہاتوں کو  
بجلی پہنچائی جا چکی ہے اور گنجائش بڑھنے کے بعد دوسرے علاقوں کو  
بھی برقی قوت سے قوی کیا جائے گا۔



پنجاب کے صوبے میں بھی بہت سے پاور سٹیشن مختلف دیہاتوں اور قصبوں کو سستی بجلی ہم پہنچاتے ہیں۔ پنجاب کے علاقے میں ٹریڈ یلوں سے آبپاشی کے ذریعے سے صوبے کی زراعتی ترقی کی رفتار تیز تر ہو سکتی ہے۔ ان اسکیموں کے بروٹھے کارآمد جانے سے ہزاروں ایکڑ میکا زمینوں کو کارآمد بنایا جاسکتا ہے جس سے خوراک بڑھے گی اور پانی جمع ہو جانے کی وجہ سے جو طبعیاتی ہوتی ہے اس کو ایک حد تک کم کیا جاسکتا ہے ریاست میسرین قوت برقی ۲۲۶ چھوٹے قصبوں اور دیہاتوں میں پھیلی ہوئی ہے جس کی وجہ سے ریاست میں اقتصادی ترقی بڑی تیزی سے ہو رہی ہے۔ اس علاقے میں دیہاتی برقی رسانی کی اسکیموں پر مقابلتہ جلد عمل درآمد ہونے کی وجہ یہ ہے کہ یہاں پہلے سے اچھی گھریلو صنعتوں کے قیام نے سستی بجلی پہنچانے میں بڑی مدد دی ہے میسرین کی گھریلو صنعتوں کا زیادہ تر درآمد سستی بجلی کے استعمال پر ہے جس کی وجہ سے اشیاء مضبوط بھی بن سکتی ہیں اور کم قیمت پر۔

ہندوستان کی مرکزی حکومت کا ٹیکنیکل پاور بورڈ بھی دیہاتی برقی رسانی کو ترقی دینے کے لئے مختلف اسکیمیں بناتا ہے تاکہ صوبائی حکومتیں ان پر صحیح طور سے عمل درآمد کر سکیں لیکن یہ بورڈ فی الحال دیہات کی اسکیموں پر بہت کم توجہ کرتا ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ یہ بورڈ اسکیموں پر زیادہ توجہ کرے اور فنی باتوں کے علاوہ ہر منصوبے کے اقتصادی پہلو پر بھی نظر رکھے۔

موجودہ حالات کے پیش نظر دیہاتوں میں بجلی کی سروس سے منافع حاصل کرنے کی کوئی صورت نہیں ہے۔ لیکن یہ قطعاً ممکن ہے کہ فنی اور مالی اعتبار سے مطمئن گھریلو صنعتیں قائم ہونے کی وجہ سے منافع کی صورت ہو سکے یا کم از کم بجلی فراہم کرنے کا خرچہ نکل آئے۔ ان اقدامات سے دیہاتوں میں تجارتی اصول کے تحت بجلی فراہم کی جاسکے گی۔ مقامی خام پیداوار ہزارہ سرملیے کی مدد سے چھوٹی چھوٹی صنعتوں کا قیام ضروری ہے تاکہ وہ علاقہ کی زندگی پیداوار کو کھپا کر دہر پاجیزوں میں تبدیل کر سکیں اور بڑی بڑی صنعتوں کا ہاتھ بٹا سکیں۔ اسی طرح سے زراعت میں جینزری کا استعمال رائج کیا جائے جس سے بڑھی ہوئی مانگ کو پورا کرنے کے

لئے کافی مقدار میں برقی قوت کی ضرورت پڑے گی اور یوں کم قیمت پر بجلی تجارتی نقطہ نظر کے تحت تقسیم کی جاسکے گی۔ مزید برآں زراعت میں بجلی اور مشینری کے استعمال سے بہت کافی بچہ زمینیں کارآمد بنائی جاسکتی ہیں اور ہندوستان کی خوراک کا مسئلہ ایک حد تک سمجھایا جاسکتا ہے اگر دیہاتوں میں بجلی سستے اور معقول داموں پر فراہم کرنا ہے تو اس بات کی ضرورت ہوگی کہ پاور سٹیشنوں کی تعمیر اور قیام میں کفایت شعاری اور جزیسی سے کام لیا جائے۔ صحیح چھان بین کے ذریعے سے اور بجلی تقسیم کرنے کے لوازم کے انتخاب میں ہر امکانی کفایت کو عمل میں لانا پڑے گا۔ ابتدائی دور میں وقتی انتظامات سے بھی کام چلایا جاسکتا ہے چونکہ ہندوستان میں برقی منصوبوں کے لئے کوپے اور فولاد کی نمایاں کمی ہے اس لئے ٹرانسمیشن اور ڈسٹری بیوشن لائنوں میں کوپے کے کھمبوں کے بدلے لکڑی وغیرہ کے مجھے وغیرہ بآسانی استعمال ہو سکتے ہیں۔ حتی الامکان کوشش اس بات کی کرنا چاہئے کہ حاصل شدہ برقی قوت سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھایا جاسکے اور اس کو کسی صورت میں بھی ضائع نہ ہونے دیا جائے۔ یہ اسی وقت ہو سکتا ہے جبکہ مختلف استعمالوں کے درمیان برقی قوت کو ہر ایک کی ضرورت کے لحاظ سے تقسیم کیا جائے مختصر آئے ہیں کہ ہر ممکن صورت سے دیہاتوں کی بجلی کے غیر اقتصادی پہلو کو دودھ کیے لئے کوئٹاں رہنا چاہئے۔ یہ امر بھی ضروری ہے کہ دیہات کے پاور سٹیشنوں میں زیادہ گنجائش یا تو بالکل ختم کر دی جائے یا بہت کم رکھی جائے جب تک کہ کافی لوڈ خرچ ہو جانے کی امید نہ ہو۔ برقی قوت محض مقررہ تعداد میں پیدا ہونا چاہئے۔ اسی سلسلے میں یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ بجٹی، مغربی بنگال سی پی اور آسام کی حکومتوں نے لوڈ بنانے کی غرض سے زمری پاور اسکیموں کی تجویزیں بنائی ہیں۔ ان اسکیموں کے لئے ابتدائی دور میں بجلی میا کرنے کے واسطے چھوٹے چھوٹے ڈیزل پاور سٹیشنوں کے قیام کا ارادہ ہے جن کی گنجائش ۲۰۰ کلو واٹ ہوگی اس وقت جو تکہ ہمیں صرف فہری علاقوں کا تجربہ ہے اس لئے صحیح طور سے نہیں بتایا جاسکتا کہ دیہاتوں میں برقی قوت کی توسیع کس قیمت پر ہوگی۔ بہر حال اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ ۲۰۰۰۰۰ (دو کروڑ) کلو واٹ برقی قوت میں سے جو کہ اندازاً ۳۰ سال کے اندر تقسیم کے لئے حاصل ہوگی صرف ۱۰ فیصدی دیہاتوں میں خرچ کی جائے تو مختلف صوبائی حکومتوں کو تمام اسکیموں پر ۲۰۰ کلو واٹ پر خرچ کرنا پڑے گا

# نقد و نظر

سے اہل وطن کی ٹھوس خدمات انجام دے رہا ہے۔ یہ رسالہ فارسی اور دیوناگری دونوں رسم الخط میں شائع ہوتا ہے۔ اور ہندی اور اردو جاننے والے دونوں اس سے مستفید ہوتے ہیں۔ زیر نظر شمارہ جو اس ماہنامے کا خاص نمبر ہے گاندھی جی کے جنم دن پر شائع ہوا ہے نیا ہند کے اجراء کا مقصد ہی گاندھی جی کے نہر تین اصول کی اشاعت ہے اور یہ نمبر تو خاص کر گاندھی جی کی تعلیم کی اشاعت کے لئے وقف کر دیا گیا ہے۔

اس دور میں جب کہ گاندھی جی کی تعلیم کی دنیا کو بہت ضرورت ہے ہم نیا ہند کی ان تحکک کوششوں کی تہ لیں کے بغیر نہیں رہ سکتے ہماری رائے یہ ہے کہ اس رسالے کو ہندوستان اور ہندوستان سے باہر کی دیگر زبانوں میں بھی شائع کیا جائے تاکہ زیادہ سے زیادہ تعداد میں لوگ اس سے مستفید ہو سکیں۔

(۱۰-۱۱-۱۲)

سالنامہ ”پارس“ اردو کے مشہور ہفتہ وار اخبار پارس کا سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ پارس اردو کے ان اخبارات سے ہے جنہوں نے ہمیشہ ہماں گاندھی کے آدرش کو پیش نظر رکھا ہے۔

زیر نظر سالنامہ ہر اعتبار سے پارس کی گذشتہ اتحاد پرور روایات کا حامل ہے۔ اردو کے مستند ادبا و شعراء کے مقالات اور منظومات اس ماہ کی دیں ہیں کہ فلمی حلقوں کے ساتھ ساتھ پارس کو فلمی اور ادبی حلقوں میں بہت مقبولیت حاصل ہے، اس شمارے کے بعض مضامین نظم و نثر سے اگر کسی کو اختلاف ہو تو وہ بھی ان کی ادبی حیثیت سے انکار نہیں کر سکتا۔ سالنامہ تمام ضروری و معنوی خوبیوں کا حامل ہے قیمت فی پرچہ دو روپے آٹھ آنے ملنے کا پتہ۔ دفتر پارس اردو بازار۔ دہلی

(۱۰-۱۱-۱۲)

تصویر کشمیر مصنف: شری پرندھی ناتھ کول۔ ناشر ذیت کتاب۔ اس کتاب میں جو داستان کشمیر اور سانچہ کشمیر کے عنوان سے دو حصوں پر مشتمل ہے مصنف نے سانچہ کشمیر پر سیر حاصل تبصرہ کیا ہے۔ مصنف خود کشمیر نژاد ہیں اور تاریخ و سیاست سے انہیں خاص دلچسپی ہے چنانچہ انہوں نے نہایت خود اعتمادی سے اس موضوع پر قلم اٹھایا ہے اور سیاسیات کشمیر کے موضوع پر لکھی ہوئی اچھی کتابوں میں ایک قابل قدر کتاب کا اضافہ کیا ہے۔ اس کتاب میں کشمیر کے جغرافیائی سیاسی اقتصادی اور سیاسی پہلوؤں پر مفصل بحث کی گئی ہے۔ لاک شاہی کے تاریک ترین دور کو حقائق کی روشنی میں پیش کیا گیا ہے۔ قبائل کا حملہ اور اس کے نتائج بڑی تفصیل سے بیان کئے گئے ہیں آخر میں موجودہ کشمیر کی تصویر کھینچی گئی ہے اور واقعات کی روشنی میں کشمیر کے مستقبل پر بحث کی گئی ہے۔

تصویر کشمیر کا شروع سے آخر تک مطالعہ کرنے کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ سیاسی اعتبار سے اس کتاب کی افادیت مسلم ہے اور ہر اس شخص کو جو سیاسیات کشمیر سے دلچسپی رکھتا ہے اس کتاب کا مطالعہ کرنا چاہیئے۔ اس کو لوں اور کالجوں کی لائبریریوں کے لئے ہم خاص طور پر اس کتاب کی سفارش کرتے ہیں اس کتاب کا لغت شاعر انقلاب جناب جوش ملیح آبادی نے لکھا ہے۔

نیا ہند کا گاندھی سٹیشن ایک ایڈیٹر: ستارا چند سکھون دین بیظرف حسن شمعوناتھ سند ملال طے کلپتہ ۱-۸۸ باقی کا باغ الہ آباد۔ قیمت ایک روپیہ چار آنے۔

”نیا ہند“ ہندوستانی زبان کا ایک مشہور رسالہ ہے جو ایک مدت

# رفتار زمانہ

بارہوی وہاں چلے آئے۔ ان لوگوں کی تعداد اب ۳۳ سو بھی زیادہ ہوئی حکومت کے شہر نے  
گجرات اور مہاراشٹر کے ایک ہزار آدمیوں کے لئے ۱۴ سو میں غلہ نمک اور کپڑا وغیرہ بھیجا ہے۔  
یورپین اسمبلی نے سٹریس برگ میں فیصلہ کیا ہے کہ یورپ کو سیاسی طور  
پر متحد کر کے لئے ایک پلان بنایا جائے اور اسے آئندہ اپریل تک مد  
اور کیبنٹ کے وزرائے خارجہ کے ملاحظہ کے لئے پیش کر دیا جائے۔  
یورپین کونسل میں بارہ قومیں شامل ہیں۔ کیپیٹی اُن کی موجودہ سیاسی  
زندگی کا جائزہ لے گی۔ ان قوموں نے چند انسانی حقوق کو تسلیم کیا تھا  
اور طے پایا تھا کہ ایک معاہدہ کیا جائے جس کے مطابق ان حقوق کو  
ہر ایک سے منوایا جائے۔

برطانیہ، کینیڈا اور امریکہ کے درمیان مالی معاملات کے سلسلے  
میں بات چیت ہوئی تھی۔ اس گفتگو سے پہلے ایک میمورنڈم کے ذریعے  
امریکی افسران نے برطانیہ کی کوششوں کو سراہتے ہوئے اس حقیقت  
پر سے پردہ اٹھایا کہ آئندہ سال ۱۹۵۰ء کی صدی کے ڈالر سے بچاؤ  
اس نے اُن دیوہات پر بھی روشنی ڈالی جس کے باعث اُسے اپنے سونے  
کے ذخیرے اور ڈالر باہر بھیجنے پڑے۔

اس دوران میں واشنگٹن میں تین ملکوں کے درمیان بات چیت  
ہو رہی ہے۔ ڈالر کی کمی نے سب کو پریشان کر رکھا ہے۔ پیرینڈنٹ  
ٹرومین نے امریکن لیجین کنونشن میں تقریر کرتے ہوئے درج ذیل باتوں  
پر زور دیا۔

(۱) امن عالم کی بقا کے لئے یہ ضروری ہے کہ ہماری اقتصادی پالیسی  
ہمگیر بھی ہو اور صحت مند بھی (۲) باہمی تعلقات کی خوشگواہی اور  
استواری کے لئے یہ ضروری ہے کہ مختلف ممالک اور مختلف اقوام کے درمیان  
برابری دین ہو تا رہے، آزاد قوموں کے لئے لازمی ہے کہ ایک دوسرے سے  
تعاون کریں اور ہمگیر مراعات دیں، جمہوری اقوام ایک دوسرے کے  
اندرونی معاملات میں دخل انداز نہ ہوں۔

جولائی ۱۹۴۹ء سے جون ۱۹۵۰ء تک ہندوستان کے غیر ملکی تباد  
کا بچٹ طیارہ کیا جا چکا ہے۔ کہا جاتا ہے بجٹ میں درآمد کی مددوں میں غامی  
کمی کر دی گئی خصوصاً ایسے مال کے متعلق جو ضروریات زندگی میں شامل  
نہیں ہیں۔ اندازہ ہے کہ گزشتہ سال کے مقابل اس سال درآمد میں  
کم سے کم ۱۰ فی صدی تخفیف ہو جائے گی۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ درآمد ۲۲۰  
کروڑ روپے سے گھٹ کر ۲۸۰ کروڑ روپے رہ جائے گی۔

ہندوستان کے وزیر اعظم پنڈت جواہر لال نہرو نے اعلان کیا ہے  
کہ اس وقت تک حکومت غذائی اجناس پر سے راشن نہیں اٹھائے گی۔ جب  
تک اُسے یہ یقین نہ ہو جائے کہ وہ قیمتوں کو ایک معقول معیار پر قائم رکھ  
سکتی ہے۔ حکومت گہوں کی قیمتوں میں اضافے کی اجازت نہیں دیگی  
غذائی زیادہ پیداوار ضروری ہے۔ بین الاقوامی حالات چشم زدن میں بدل  
سکتے ہیں جو ملک ہندوستان کو غذائی سامان بھیج رہے ہیں وہ کسی وقت  
بھی انکار کر سکتے ہیں۔ اس لئے بہتر ہے ہندوستان اپنے پیروں پر کھڑا ہو  
اور آبادیوں کو کھانے کے طلباء کے سامنے تقریر کرتے ہوئے پنڈت نہرو

نے کہا ہے "ہندو راشٹریہ" کا چرچا محض گپ اور جھوٹ ہے "ہمیں تنگ  
جلی و تنگ نظری سے گریز کرنا ہے اگر ہم ایک آزاد قوم کی صورت میں زندہ  
بہنا چاہتے ہیں" ہندوستان ایک غیر مذہبی جمہوری ریاست ہے اور ہر  
آزاد ملک کی طرح اس ملک کے ہر باشندے کو پوری آزادی ملنا چاہیئے  
ہندوستان اور پاکستان کے درمیان جموں و کشمیر کی نئی حد بندی کے متعلق جو

معاہدہ ہوا ہے اس کے مطابق اگر بعض دیہات کے عوام چاہتے تو پاکستان میں شامل ہو  
سکتے تھے لیکن انھوں نے ہندوستان کو پاکستان پر ترجیح دی پاکستانی کے ۲۲۱  
باشندگان میں سے ۲۱۹ نے ۲۵ اگست کو یو۔ این کے فوجی مشاہدین اور ہند اور  
پاکستان کے کماندوؤں کے درمیان ہندوستان میں شامی ہونے کی خواہش ظاہر کی جبکہ  
سجان میلوچک سکندر میر کی کل آبادی ۵۰۰ افراد پر مشتمل تھی ہندوستان میں آئی  
اسی طرح پلہریں اور عبدانی کے علاقوں سے ۱۴ سو افراد پاکستانی افسروں کی کوششوں

# بساطِ عالم

جو ہر ماہ کی ساتویں تاریخ کو ہندوستان کی راجدھانی سے جوش ملیح آبادی کی زیرِ ادارت شائع ہوتا ہے۔ اس مقصد کے پیش نظر جاری کیا گیا ہے کہ اردو جاننے والے عوام کو غیر ملکی اقتصادیات، معاشیات، ادبیات، علوم و فنون، اور تہذیب و تمدن کے متعلق نئے نظریات اور لمحہ بہ لمحہ بدلتے ہوئے رجحانات سے کما حقہ آشنا کیا جائے۔

”ظاہر ہے کہ جو رسالہ جوش صاحب نکال رہے ہیں وہ دلچسپ ہوگا اور شاعرانہ ہوگا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ بہت لوگوں کو نئی دنیا کے خیالات پہنچائے گا۔ میں امید کرتا ہوں کہ اس کام میں جوش صاحب کو کامیابی ہوگی۔“

جواہر لال نہرو

نئی دہلی

۲۸ جون ۱۹۴۸ء

”میں نے ’بساطِ عالم‘ کے پانچ نمبر دیکھے۔ ہر نمبر کے ساتھ اس کی صورتی اور معنوی حیثیت میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے اور یہی اس بات کی دلیل ہے کہ آپ اور آپ کے ساتھی جوش صاحب کی سرکردگی میں نہایت انہماک اور لگن سے کام کر رہے ہیں۔ ملک کو وسیع النظر بنانے کے لئے ایسے ہی معلومات افزا مضامین کی ضرورت ہے۔ اُن ملکوں کے متعلق تو خصوصیت کے ساتھ مضامین شائع کیجئے جو ہمارے پڑوسی ہیں لیکن اُن ملکوں کو بھی نظر انداز نہ کیا جاسکے گا۔ جن کی ترقی انسانی تہذیب کی ترقی کا جزو ہے۔ اور میں دیکھتا ہوں کہ ’بساطِ عالم‘ کے سامنے بھی یہی پروگرام ہے۔“

یقین کیجئے میں ’بساطِ عالم‘ کو نہ صرف شوق سے پڑھتا ہوں بلکہ جس طرح آج کل کا منظر رہتا ہوں اسی طرح ’بساطِ عالم‘ کا

بھی۔ جلد ہی اس کے لئے کوئی مضمون بھیجوں گا۔“

احقر

سید احتشام حسین

۲ دسمبر ۱۹۴۸ء

فی پریچہ آٹھ آنے۔ سالانہ چندہ چھ روپے

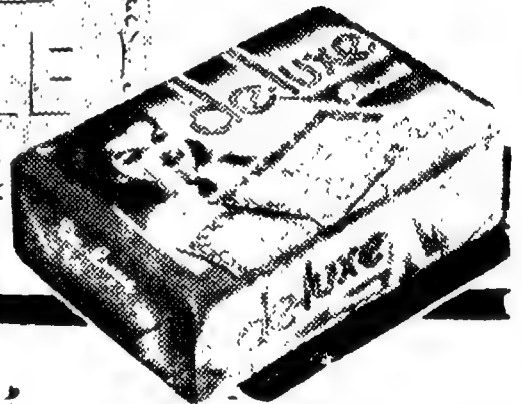
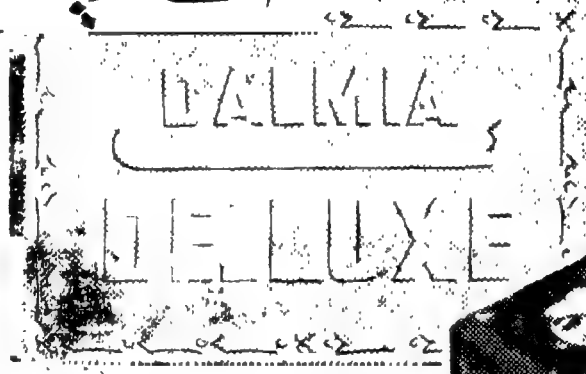
اپنے شہر کے نیوز ایجنٹ یا براہ راست مندرجہ ذیل پتے سے طلب کیجئے

ڈسٹریبیوشن آفیسر پبلیکیشنز ڈویژن اولڈ سیکرٹریٹ دہلی

ہند کے  
اعلیٰ درجہ کے بسکٹ

اور بھی  
کئی قسم کے

باہل تازہ  
خوب سے ہوئے  
ایچھی طرح بند کئے ہوئے



بسکٹوں میں سب سے اعلیٰ

پٹیاہ بسکٹ مینوفیکچرز لمیٹڈ راجپورہ پٹیاہ

1A8

ص ۱۰ س

۱۵ ستمبر ۱۹۴۹ء

چھ آنے

8

آج کے





ہندوستان میں  
 امریکہ کے سفیر  
 ہنری ایکسلیٹنسی مسٹر  
 لائے ہنڈرسن نے  
 ۲۱ اگست ۱۹۴۹ء  
 کو ارون سٹڈیم  
 میں ہندوستانی  
 فوجوں کے کمانڈر  
 انجیف جنرل کے ایم  
 کرپا کو امریکہ  
 کے سب سے بڑے  
 فوجی اغراز 'لیجاؤن  
 آف میرٹ' کا تمغہ  
 دینے کی رسم ادا کی۔  
 تصویر میں موصوف  
 جنرل کرپا کے  
 تمغہ لگا رہے ہیں۔

سرورق کی تصویر میں جنرل کرپا کا یہ تمغہ پہنے ہوئے ہیں۔

ہر مہینے کی پہلی اور پندرہویں تاریخ کو شائع ہونے والا

مختصر رسالہ

# آج کل

دہلی

جوش ملیح آبادی  
عرش ملیانی  
جلن ناتھ آزاد  
بلونت سنگھ

ایڈیٹر:-

اسسٹنٹ ایڈیٹر:-

ترتیب

۲	فراق گورکھ پوری	اکبر الہ آبادی
۴	بشن نرائن حامی بریلوی	منیر شکوہ آبادی
۱۵	سید شمشاد احمد	حبیب گپتا کی نقاشی
۲۱	ڈاکٹر سید اعجاز حسین	نئے ادبی رجحانات
۲۵	اظہار ملیح آبادی	انتظار
۲۶	پرکاش پنڈت	ترغین
۲۸	جمیلہ خاتون تسنیم	عزل
۲۹	پریم ناتھ پردیسی	سوالی
۳۶		رفقار دھاد

سالانہ چندہ ————— ٹورو پے  
فی پرچہ ————— چھ آنے

اس شمارے کے لکھنے والے

فراق گورکھ پوری جنہیں عروسِ ادب سے وصال دائمی کا شرف حاصل ہے۔

بشن نرائن حامی بریلوی۔ قدیم وضع کے مصلحِ علم و شرفِ انفس بزرگ۔

سید شمشاد احمد۔ ڈپٹی کلکٹر ہونے کے باوجود ذوقِ ادب رکھنے والے فن کار۔

ڈاکٹر سید اعجاز حسین۔ ایک اچھے ادیب اور ایک بہت اچھے مصوم انسان جن کا لب و لہجہ نسیم سوری کو جھوٹا سمجھاتا ہے۔

اظہار ملیح آبادی۔ بیٹھے آدموں والے ملیح آباد کے شیریں کلام شاعر۔

پرکاش پنڈت۔ عوامی ادب کے دل دادہ، پنڈت برائے نام، ہونہار ادیب اور افسانہ نگار۔

جمیلہ خاتون تسنیم۔ ایک خوش کلام شاعرہ پریم ناتھ پردیسی۔ مرزویو کشمیر کے نامور ادیب مشہور افسانہ نگار۔

جلد ۸ ————— نمبر ۳

۱۵ ستمبر ۱۹۴۹ء

پبلیکیشنز فوڈرین پوسٹ بکس ۲۷۷ دہلی



## اکبر الہ آبادی

ترے کلام میں تھی گد گدی بھی آنسو بھی  
سخن کے ساز میں وہ درد بھردیا تو نے  
چراغِ راہ نہ کوئی نہ کوئی بانگِ جرس  
نچا رہا تھا کوئی چلتے پھرتے مردوں کو  
ہزاروں عالم دیں تھے بہت سے مصلح قوم  
نہ ان کی چرب زبانی نہ چٹکیاں بیری  
کچھ ایسا وقت پڑا تھا کہ چند اکابر ہند  
تما ہی کام تھا افشائے راز کر دینا  
داد دھرتے وعدہ وہیاں وفا کی سو گندیں  
اچانک ایسے میں بے لاگ بات تو نے کہی  
ہزاروں انجمن آرائیوں کی پھیل میں  
کہ جلسوں اور ڈراموں کے دھوکے نہ کھاؤ  
وہ اینڈ اینڈ کے چلنا وہ پاؤں میں بیڑی  
بس ایک تو تھا کہ جس نے یہ کہہ کے لوک دیا  
کہا کہ لاٹ کے دہار میں ملی کر سی  
کہا کہ ان کی اعانت سے ہم کو ہوگا فروغ  
بہت سے کھوٹے کے بل پر اچھلتے تھے بچے  
رہا نہ تجھ سے گیا اور تو پکارا تھا  
سمجھتے تھے کہ مسلمانوں کی مصیبت کو  
یہ سوچتے تھے مسلمان اس زمانے میں  
ہراک کو عظمت پارینہ یاد آنے لگی  
دیوار ہنید بنا محضر رجز خوانی  
یتیری رقت پنہاں کا اک کرشمہ تھا  
پہر اس کے ساتھ ہی کیا تیرا طرف تھا اکبر

کبھی وطن کو ہنسایا کبھی اُداس کیا  
وطن کو اپنے ترانوں سے خود شناس کیا  
ہمیں خبر ہی نہ تھی ہم کہاں تھے اے اکبر  
ہم آدمی نہ تھے کٹھ پتلیاں تھے اے اکبر  
خدا کے بندوں کے تھے سب کھانے کے چھل بل  
ترے مذاق نے ہم کو دیا پیغامِ عمل  
وطن کو بچ دیں خوب وطن کے پردے میں  
دلہل کا درد نکالا سخن کے پردے میں  
ادھر بھی خیر سے حاکم کا فیض تھا جاری  
خطاب و جاہ و مراتب نشا پر خود داری  
ہنوز کانوں میں گونجی ہوئی ہے تیری پکار  
یہ طمراق ہے بیداری غلط ہشیار !  
نثار قوم کے انداز خوش خرامی کے  
نہ کھا فریب ترقی نہ غلامی کے  
کہا کہ دوستو اس جھوٹی شد و مد سے بچو  
کہا کہ بھائیو انگریز کی مدد سے بچو  
کہے یہ کون مال اس کا نام راوی ہے  
جہاں میں راز ترقی خود اعتمادی ہے  
وطن کی عام مصیبت سے کر سکیں گے الگ  
ہراک سے توڑ کے رشتہ ابھر سکیں گے الگ  
گذشتہ صدیوں کی باسی کڑھی میں آیا ابال  
پڑی وہ پھوٹ گئی جوتیوں میں پٹنے وال  
نظر میں ابتری ہند تھی نئی ہو کہ  
کہ دل کا درد لبوں پہر رہا ہنسی ہو کہ

ہر اک حریف چمن سے یہ قول تھا تیسرا  
سبق پڑھو گئے اگر ہندو مسلمان کا  
عجیب لوگ تھے ہندو ہوں یا مسلمان ہوں  
ترے سوال پہ ہر اک طرف تھا ستانا  
لٹے چمن میں بھی وہ رنگ و رنگ کا عالم  
تھے رنگ رنگ ترانے مگر نری آواز  
اک آدھ ایسے بھی گزرے ہیں شاعر ملت  
دل و جود کو تھن کی نگاہ چیسر گئی  
صدائے نہرہ گدازاں کی واہ وایسکن  
علو و فکر میں ان کے نہیں کلام مگر  
یہ سوچتے تھے عجب کیا کہ قوم پستی سے  
یہ رنگ دیکھ کے تو بول اٹھا کہ قوم کہیں  
جہاں فراز و دشستری کا ذکر نہیں  
جہاں حجاز و حرم ہیں نہیں حد فاصل  
تری نوا سے حکومت کو خوف تھا نہ کہیں  
ہوانہ وقت کے دامن نے کھل کے دی اس کو  
میں سوچتا ہوں کہاں وہ سیاسی نعروں میں  
کہاں وہ تلخ کلامی میں شیخ و واعظ کی  
میں سوچتا ہوں کہاں بلیوں کی چٹنگ میں  
میں بے چہتا ہوں کہاں منطقی دلائل میں  
تری شکستہ نوائی کی وہ ہسار سخن  
کچھ آنکھ والے ہی اس کو پرکھ سکے لیکن  
بہت سے غلطہ سنجیدہ ہم نے دیکھے ہیں  
چمن میں منہ بندھی کلیوں نے غم بھوک دیا  
ہماری بیند نے مردوں سے شرط باندھی تھی  
وہ تیز میس مٹی آنکھ کھل گئی جو لگا  
نئی زمین نیسا آسمان نئی دنیا  
یہ سب سہی مگر ایسے جرمہ نوش بادہ ہند

اُلجھ کے کانٹوں سے تم بوستان بھلا دو گے  
نوا در کھو کہ ہندوستان بھلا دو گے  
کہ بات بات میں بھائی سے لیتے تھے ٹیگر  
ہمارے دیس میں ہیں آدمی کہ تھن چکر  
تھے عندلیب کے نقشے صدائے طوطی تھی  
حیات ہند کی دکھتی رگوں کو چھوٹی تھی  
وہ ان کی شعلہ نوائی وہ طنطنہ وہ ابھار  
مگر جو ہند کی وحدت سے ہو سکے نہ دوچار  
زمین پاک کی اشعار میں نہیں بواہر  
ذرا بھی ہند کی توہین کا نہیں احساس  
چھلانگ مار کے طویلے کی شلخ سے لٹکے  
نہ آسمان سے گر کر کھجور میں اٹکے  
ترے خیال میں وہ رختیں تھیں اسے اکبر  
تری نگاہ میں وہ دستخیز تھیں اسے اکبر  
دلوں میں آگ لگا دے یہ شعلہ عینی  
کہ انقلاب کی چنگاریاں تھیں اس میں دبی  
جو تازیاں نہ بہت تری لتاڑ میں ہے  
جو تیز نشتر ثبت تری چھپر چھاڑ میں ہے  
جو ایک راز تری شوخی نگاہ میں ہے  
جو ایک بات ترے طنز بے پناہ میں ہے  
کہ مصرے مصرے میں کھلتا ہوا گلستان تھا  
پس مزاج جو اشکوں کا شہنشاہ تھا  
ہزار فکر و نظر تیرے قلموں پہ نثار  
جو گلستاں پہ پڑی تیرے چھپوں کی سنوار  
حیات ہند کے ماتھے پہ موت کا تھا کلک  
ترے تبسم زہر ہی کا تیکھا ڈنک  
نئی ہے محفل ساقی نشے ہیں جام و سبو  
ہنسار لاکے ہمیں دے گیا بہت کچھ تو

## منیر شکوہ آبادی

”عمریت کہ افسانہ منصور کس مشد

یاقت اور شہرت لازم و ملزوم نہیں۔ کیا ضرور ہے کہ شخص زیادہ قابل چونکہ وہ شہور بھی ہو۔ اکثر دیکھتے ہیں کہ یہ چرخ سفلہ پر درگبی تو ناہول کی بام شہرت پر اچھا تلہ ہے کبھی جو ہر قابل کے سر پر گشامی کی خاک ڈالتا ہے۔ چنانچہ کیا عبرت و افسوس کا مقام ہے کہ وہ منیر جو علم و فضل کا سمندر تھا اور جس کی نوک قلم سے شاعری کے دریا بہہ گئے آج کس پر سیر کے دریا میں غرق پڑا ہے۔ کس کو غرض ہے کہ اس نام نہاد سخن کو قعر گشامی سے نکالے۔ عوام تو عوام حیرت یہ ہے کہ آجکل بعض ارباب فن کو بھی معلوم نہیں کہ اس نام کا بھی کوئی شاعر تھا۔ میں نے کئی بار شاعرانہ مجموعوں میں دیکھا کہ جب برسبیل تذکرہ آپ کا کلام پڑھا گیا تو لوگوں نے حیرت ظاہر کی ادا شعار کے مشتاق ہو کر حالات کے جوہر مانے۔ راقم کے والدین نے دی پر شاد عرف دی سہائے صاحب صادق مرحوم کو آپ کی شاگردی کا فخر حاصل تھا چنانچہ مناسب معلوم ہوا کہ جو حالات آپ کے والد صاحب قبلہ سے سنے یا اذندائع سے معلوم ہوئے لکھا قلمبند کئے جائیں۔

منیر تخلص سید امجد حسین نام، مذہب شیعہ، ۱۲۲۹ء ہجری میں بمقام شکوہ آباد پیدا ہوئے کہ وہی ہندگوں کا وطن تھا۔ بائیس سال کی

من از سر نو جلوه دہم دار و رسن را

عمر میں شادی ہوئی۔ علم و فضل، زہد و تقویٰ اس گھرانے کی قدیم میراث تھی۔ والد سید احمد حسین شاد اعظمی پائے کے فقیہ و محدث امدادہ بٹری باننا زادہ خدایہ رست بی بی تھیں۔ حضرت شاد ولعت میں غزلیں کہتے تھے اور دینداری کے تقاضے سے ہر سال ماہ صیام میں فرائض پنجگانہ کے علاوہ تہجد و اشراق بھی ادا کرتے تھے۔ بڑے بھائی سید امداد حسین عالم باہل تھے اور چھوٹے بھائی سید حسین متکبر خود حضرت منیر کی شاگردی میں مرثیہ کہتے تھے۔ متکبر سے بڑی ایک بہن بھی تھیں۔ ماں نے ۱۲۴۰ء ہجری باپ نے ۱۲۵۰ء ہجری اور بڑے بھائی نے ۱۲۵۵ء ہجری قضا کی۔ بھائی نے ۱۲۶۰ء ہجری میں ۲۰ سال جہاں مرگی کا داغ دیا۔ اہلیہ اور بچے و بھائی نے اس وقت وفات پائی جب آپ جزیرہ غربت میں قید تھے۔ سید ابو محمد بعد آپ کے فرزند رشید تھے جو لا ولہ فوت ہوئے اور ایک دختر تھیں جن کی یادگار مرزا عاشق حسین صاحب بزم سید صاحب کے واسطے اور شاگرد اکبر آبادی موجود ہیں اور درجہ استادوی کا رکھتے ہیں۔ بجز بتس کے سب کی تاریخ وفات دلہان میں موجود ہے۔

اکثر ارباب کمال کی طرح سید صاحب کی زندگی بھی کرنا گیل آلام و مصائب میں گزری۔ گیارہ برس کے تھے کہ ماں نے داغ جدائی دیا، اکیس

سالہ والد مرحوم کے حالات بچائے خدا یک کتاب کے محتاج ہیں جو زیر تالیف ہے۔ ۱۲۲۹ء کے لگ بھگ بریلی میں پیدا ہوئے۔ ۱۲۴۱ء کو وہیں وفات پائی۔ ایک وقت تک فرخ آباد میں محاسب اعظمی رہے۔ بیالیس سال کمال سرکار انگریزی سے تعلق لی۔ تقریباً ایک صدی کی عمر میں بڑے بڑے استادوں سے معرکے دیکھے۔ نامی نامی شاعروں کے محضر اور دوست رہے۔ ایک دلیان امداد کچھ کلام فارسی یادگار چھوڑا جس میں جابجا منیر مرحوم کی اصلاحیں موجود ہیں۔ جناب متکبر بہت سی غزلیں آپ کی فرمائش سے کہی ہیں چنانچہ ایک غزل کے مطلع میں فرماتے ہیں۔ ۵  
ان تنگ قافیل میں نہ کہنا غزل منیر  
بمجد ہے کہ خاطر دی سہائے ہے

کے ہوئے تو باپ کاوت نے قسیم کیا اور ستائیسویں سال میں بڑے جانی کا سایہ بھی سر سے اٹھ گیا۔ ایام جوانی میں فکر معاش کے لئے شہر در شہر تباہ و برباد پھرتے رہے۔ چھیالیس سال کی عمر میں کالا پانی ہو گیا۔ پانچ برس بعد وہاں آئے تو پھر کچھ سال تک پریشانی و سرگردانی رفیق حال رہی۔ آخری عمر میں زندگی کے دس برس سرکار رام لہر کے سایہ عاطفت میں کچھ آرام سے گزارے بے سرو سامانی و بد حال ہی ہمیشہ ہمزاد کی طرح ساتھ رہتی تھی و بیان وقت کی شان میں قصیدے کہہ کہہ کر کسب معاش کرتے تھے۔

آپ کا زمانہ شاعری شیخ ناسخ لکھنوی کے عہد سے شروع ہو کر متاخرین میں و آخ دہوی پر ختم ہوتا ہے پہلے شیخ موصوف سے مشورہ سخن کرتے تھے پھر جناب رشک کو کلام دکھانے لگے۔ دونوں استادوں سے برابر عقیدت و ارادت تھی۔ چنانچہ فرماتے ہیں سہ

جناب رشک و ناسخ کے تلمذ سے بڑھارتہ

مستبر او ستاد و کمایا عنایات الہی سے

پہلے دیوانی کے فارسی و بیلاچے سے کہ خود آپ ہی کے علم کا رہن منت ہے جوانی کے حالات پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ میں کہیں کہیں سے اس کا خلاصہ اردو میں لکھتا ہوں۔ فرماتے ہیں "ابتداءً شباب سے لیلائے سخن کا بجنہ ہوں۔ پہلے مجتہد الشعرا شیخ امام بخش ناسخ سے بدلیہ مراسلت اصلاح لیتا رہا۔ پھر جب نواب نظام الدولہ کا ملازم و صاحب ہو کر کانپور آیا تو اتفاق سے شیخ موصوف بھی وہیں کسی تقریب سے نواب امین الدولہ کے صحن تھے۔ بنات خود حاضر ہو کر اپنی جیب متا کو جو اہر استفادہ سے مالا مال کیا جب نواب نظام الدولہ کے ساتھ لکھنؤ واپس گیا تو شیخ کے ایما سے اپنی ہرزہ گوئی میر علی اوسط صاحب رشک کو دکھلانے لگا کہ شیخ کے شاگرد

رشید ہیں مدت تک ان کے غرض فیض سے خوشہ چینی کی۔ کانپور مرشد آباد اور نزدیکی و دوسرے شاعروں میں شریک ہوا۔ آخر گردش بخت گونا گویں حوادث میں مبتلا کر کے پھر لکھنؤ آئے۔ یہاں برسوں نقش برداریے قفر رہا۔ بعد چند نواب اصغر علی خاں نے مرہم اطمینان معاش دل زخم خمدہ پر رکھا۔ زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ طفر جنگ سید باقر علی خاں اپنے ساتھ لکھنؤ سے کانپور بلالائے۔ بعد چند روز کے وہ صحبت بھی برہم ہوئی اور تنہا ہی کے جھونکے پھر برباد کرنے لگے۔ اگر اُس زمانہ صبر آزما اور علم پرست شوب میں ملنا احمد حسین خاں عروج کی شفقت شامل حال نہ ہوتی تو میرا خباہت وجود اب تک کبھی کا صحنائے عدم کے اس پار پہنچا ہوتا۔ بارے تھوڑے دن بعد نواب سید محمد کی خاں نے مہربانی کی اور دامن دولت سے وابستہ کر کے پھر لکھنؤ آئے۔ دو سال ان کے کلام کو اصلاح دیتا رہا۔ بعد ازاں مستثنین ریاست فرخ آباد نواب تجل حسین خاں نے فقیر کی بے کمالی کا شہرہ سن کر اپنے پاس بلا لیا اور عہد فیاضین فرمائیں کہ باید و شاید اس تذکرہ ان کے انتقال کے بعد پھر فکر معاش نے اکھیرا۔ اسی بیکاری کے عالم میں راجہ احمد اور رئیس دھول پور نے شفقہ ہائے طلب مع زاد راہ بھیج کر بلانا چاہا۔ مگر فقیر اپنے بچے سے نہ اٹھا اول تو دل نے گوارا نہ کیا کہ بقیہ عمر ان بلا و عیب میں سپرد اخطا کر دین' دوم لالہ مادھو رام جوہر کی محبت و مانگیر رہی کہ میرے شفیع بھی ہیں اور شاگرد صاحب دیوان بھی۔

غرض باہر نہ گئے اور چار پانچ برس (خالہا ۱۲۷۷ھ سے ۱۲۸۶ھ تک) فرخ آباد ہی میں گزارے۔ اس مدت میں جن مقامی شعرا نے اس دیانے فیض سے پیاس بجھائی ان میں والد مرحوم بھی شامل تھے۔ علاوہ جوہر کے اور بھی کئی رئیسان فرخ آباد آپ سے مشورہ سخن فرماتے تھے اور

ہر وقت مستبر آہ و فریاد میں ہوں

آرے کے تلے میں فرخ آباد میں ہوں

لہ پرباغی اسی ماتم کی یادگار ہے ۱۔ اپنے آقا کی ہر گھڑی یاد میں ہوں

اس شہر کے نام میں ہے تشدید بلا

لہ صاحب فرخ آباد کے ایک عالی مقام اور دیال دل رئیس تھے والد صاحب قبلہ سے ربط روحانی تھا۔ والد صاحب فرماتے تھے کہ جب میں خست لے کر کھڑا جاتا تو براہ مرد و محبت دونوں یک پہچانے آتے اور دیووں سے لہی ہوئی بنگیاں کی بنگیاں ساتھ کر دیتے تھے۔ اللہ اللہ کیا زمانہ کیا رنگ اور کیا اخلاق تھے۔ اب تو بھر دیکھو محبت کے نام سے خاک اڑ رہی ہے۔ داغ نے کچھ کہا ہے ہم مٹ گئے تو پر سفل نام و نشان ہے اب۔ اس کی تلاش کر کہ محبت کہاں ہے اب کہ والد صاحب فرماتے تھے کہ اُس زمانے میں لہ صاحب کی کوئی پہچان نہ تھی کا اکھاڑا تھی اور حضرت مستبر اس اکھاڑے کے خلیفہ۔ اکثر فرخ آبادی بچے، فیتم

سب کی داد و دہش پر آپ کی معاش کا مدار تھا۔

چند سال اسی حال میں گزرا۔ لیکن ان غیر یقینی اور اتفاقیہ فتوح سے آخر تک کام چل سکتا تھا۔ ناچار واسطہ سال ۱۳۶۶ھ میں نواب علی ہمدانی کو ملازمت کی عرضی دی اور آخر سال ۱۳۶۶ھ میں نواب موصوف کی کمندقد رانی میں بندھ کر باندیا پیچھے اور اصلاح کلام کی خدمت آپ کو سپرد ہوئی، نواب صاحب کی تعریف میں آپ کے لب خشک ہیں۔ ہمہ تن شکر ہو کر فرماتے ہیں ”در تسبیح و التبتکال خود انتظام لایا۔ ہمہ بیش گرا دیندہ جملہ مطالب دلی اس سہام را زیادہ از انکہ بحولہ منجد رو افرمود۔۔۔۔۔ الحمد للہ کہ ہنوزم اس بادہ در جام دایں ہما دیوان است۔“ اسی سال اپنا دیوان اہل ترتیب دے کر نواب صاحب کو پیشکش گزرا۔ اس وقت آپ کی عمر ۳۵ سال کی تھی اور باوجود اس کے کہ دیوان میں تھیں چھ ہزار شعر ہیں فرماتے ہیں ”اگر جملہ مرزخفات من از صدقات تلف محفوظ می ماند ہر آئینہ شش ہفت مجلد دیوان پر ایہ سرا انجام مبرے کہ گواہیں دعویٰ سن نزدیک یاراں شہنم نوک خار ماند مگر جملہ دوستان آگاہ و جناب احدیت گواہ کہ اغراق و کذب دریں معنی چہ خزاں بہ جنت را ہے ندارد۔“

غرض ۱۳۶۶ھ سے سرکارِ اندا سے تعلق شروع ہوا مگر یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کب منقطع ہوا۔ بظاہر ۱۳۶۹ھ تک سلسلہ ملازمت جاری تھا۔ کیونکہ دیوان دوم کی بعض تاریخوں سے اس کی تصدیق ہوتی ہے ۱۳۶۹ھ میں خلعت و ستادی ملا تو فرماتے ہیں :-

میرے شاگرد اگر چہ تھے نواب لطف توقید لیکن آج ملا خلعت آبروئے استادی سرعت کو مثل تاج ملا میں نے تاریخ نظم کی یہ منیر خلعت عز و جاہ آج ملا

اسی طرح تہنیت غسل صحت میں ایک قطعہ ہے جس کا مادہ تاریخ ہے۔ ع۔ ارفند جشن طمعت نواب ماہ ہیں ۱۳۶۹ھ اور ۱۳۷۰ھ کے درمیان قیاس غالب ہے کہ تعلق طوطی کیا کیونکہ انہیں دہلی میں کسی وقت رام پور میں طلبی ہوئی تھی۔ فردوس مکاں نواب یوسف علی خاں صاحب اس وقت ولیعهد تھے ان کے شقہ طلب کے جواب میں ایک قطعہ لکھا ہے کہ دیوان دل میں موجود ہے۔ چند شعر اس کے ساتھ لکھنا ہوں جن میں حاضرہ ہو سکنے کی معذرت کی ہے :-

شقہ بھی زاد راہ بھی بھیجا حضور نے۔ حکم طلب سے باغ تمت ہرا ہوا

تھا ’جود پر دہن وغیرہ وہیں شاعری کے دائرہ میں سیکھا کرتے تھے۔ میرا بھی شباب تھا اور شاعری کا شوق نیا نیا۔ ایک دفعہ طرح ہوئی۔ فانی سے۔ میں نے بھی لڑکپن کی ترنگ میں غزل کی، فخر تخلص رکھا اور فخر یہی منقطع لکھا :-

گرچہ شاعر ہوں نیا فخر سے یہ کہتا ہوں بڑھ کے ہے میری غزل سعدی و خاقانی سے

غزل تو کہ لی مگر بے اصلاح پڑھنے ہوئے ڈرتا تھا خلوت میں جو ہر کو دکھائی اتفاق سے اسی وقت حضرت منیر بھی تشریف لے آئے۔ میں ذرا شرابا اور ہجر کے ہاتھ سے کاغذ لینا چاہا مگر جو ہر نے مسکرا کر وہ غزل اوستا کو دے دی اور میرا تعارف کرتے ہوئے کہا کہ یہ ہمارے یا صادق ہیں اور آپ کی شاگردی کے آرزو مند منیر نے جو ہر کے پاس خاطر سے غزل بنائی۔ منقطع پر پہنچے تو بہت ہنسے اور کہا اللہ اللہ ابھی سے یہ لہجہ۔ پھر میری طرف دیکھ کر فرمایا کہ صاحبزادے ہر چند کلام فخر سنت شعرا ہے مگر تم کو آموز کے لئے یہ تعلق بیجا ہے بلکہ تمہاری آئینہ شاعری کے لئے فال بد ہے۔ اس منقطع کو نکال ڈالو اور تخلص بھی بدل دو کہ اس سے فخر کی کو آتی ہے۔ میں نے عرض کیا۔ پھر آپ تجوہ فرمائیں۔ کہا ہمارے دوست جو ہر شناس تم کو صادق کہتے ہیں۔ یہ تخلص کیا بڑا ہے۔ اس وقت کی یاد گاری رکھو۔ پھر دم بھر کے بعد کہا۔ اچھا اب اس منقطع کو دھاتیہ کے ہاں کر دو تمہاری بات بھی وہ جائے گی :-

کیا عجب ہے جو عنایت سے خدا کی صادق بڑھ کے ہو میری غزل سعدی و خاقانی سے

غرض اس تقریب میں جو ہر نے میری طرف سے شہریتی منگائی ’منیر نے فاتحہ پڑھا اور بادلوں میں تقسیم ہوئی۔ میں اسی دن سے نسبت شاگردی قائم ہوئی اور برسوں سلسلہ اصلاح جاری رہا۔ قصہ تھا کہ غزل مذکورہ اصلاح درج کر دوں مگر زمانہ نکتہ چین ہے لوگ کہیں منیر کا حال لکھتے کھتے اپنے باپ کا ذکر نہ کھنے لگا۔

معتد طرف کو کتبہ مقصد سے ہوں مگر۔ ان روزوں سنگ راہ بڑا حادثہ ہوا  
ناچار پھیرتا ہوں عطیہ حضور کا۔ عرضی میں حال ہے یہ مفصل لکھا ہوا  
ہو میری یاد بعد محرم تو خوب ہے۔ اس وقت رحمت ہو جو کچھ اب عطا ہوا  
دربار میں منیر غزل تھوٹیاں کرے  
طوطی حضور مول میں یہ بولتا ہوا

راقم نے چاہا تھا کہ کتب خانہ رام پور سے عرضی متعلقہ قطعہ  
مذکورہ ہاتھ لگ جائے تو سال طلب اور حادثے کا حال کھلے مگر  
افسوس کہ سعی نامشکور رہی۔ بہر حال جناب مولوی امتیاز علی خاں  
صاحب عرضی ناظم کتب خانہ سرکار عالیہ کا ممنون ہوں کہ نہ صرف  
کاغذات کی جستجو و تلاش میں محنت شاقہ اٹھائی بلکہ دیگر ذرائع  
سے بھی کترین کی امداد فرمائی۔ مولوی صاحب فرماتے ہیں: "نواب سید  
یوسف علی خاں بہادر نے جو شفقہ طلبی روانہ کیا تھا اور جس کا ذکر منیر کے  
ایک قطعہ دیوان میں کیا گیا ہے وہ نواب صاحب کی ولیعہ کی کارنامہ تھا  
اس زمانے کے کاغذات سرکاری دفتر میں موجود نہیں۔ نواب سید  
یوسف علی خاں بہادر ۱۳ رجب ۱۲۸۵ھ مطابق یکم اپریل ۱۸۵۵ء  
کو تخت نشین ہوئے تھے لہذا اس شفقہ کو مذکورہ سنہ سے پہلے کا ہونا  
چاہئے۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ جس حادثے کا اس قطعہ میں ذکر  
ہے۔ وہ نواب جان کے قتل کے علاوہ کوئی معاملہ تھا۔

غرض کہ ۱۲۶۹ھ سے آگے چھ برس تک کا حال پردہ راز میں ہے  
معلوم نہیں اس عرصے میں کہاں رہے اور کیونکر گزری۔ اب ۱۲۶۹ھ  
سے سلسلہ پھر شروع ہوتا ہے کہ اسی سال باندے کی ایک حسینہ مشہور  
طوائف نواب جان قتل ہوئی اور کوئی مستی مسلمان مرزا مصطفیٰ بیگ اپنے  
رفیقوں کے ساتھ الزام قتل میں موقوف ہوئے۔ سید صاحب اس وقت  
فرخ آباد میں تشریف رکھتے تھے۔ ایک مدت تک تفتیش جاری رہی۔ دوران  
تحقیقات میں مرزا صاحب نے بیان کیا کہ سید صاحب بھی قتل کی سازش  
میں شریک ہیں اور کچھ رسی نشان دہی کی کہ پولیس کو آپ کی شرکت کا  
یقین ہو گیا۔ چنانچہ ابتدا سے گرفتاری کا وارنٹ نکلا۔ دوستان فرخ آباد  
نے کوشش کی کہ ضمانت پر رہا کر لیں مگر بے سود ہوئی۔  
آخر گرفتار ہوئے اور بڑی سختی اور ایذا کے ساتھ باندے کی حالات

میں محبوس ہوئے۔ یہاں بول و براز کی جگہ بھی بستر کے پاس تھی۔ گوبر جیسی  
روٹیاں ملتی تھیں اور انہیں مطلق نہیں تھی۔ خدا کی قدرت دیکھو وہی شہر  
جو کل تک آپ کے لئے نواب صاحب کے استاد ہونے کی حیثیت سے  
نمونہ جنت تھا آج دوزخ بن گیا۔ طرح طرح کے عذاب نازل ہوئے۔  
صحیح سبب اس انقلاب کا خدا کو معلوم ہے مگر واقف کاروں سے  
اتنا سنا کہ مقتولہ نواب صاحب کی محبوبہ بھی تھی۔ اس لئے استاد کی  
تکالیف میں شاگرد کے جذبہ رشک و انتقام کو بھی بہت کچھ دخل  
تھا۔ والد اعلم بالصواب۔ غرض قاتل کی طرح رکھے گئے اور  
طوق و سلاسل سے پالاڑا۔ مدت تک مقدمہ چلا گیا۔ مریمان  
عقیدت مند نے شاگردی کا پسینہ بہا بہا کہ بہت کچھ امداد دیر دی  
کی مگر کچھ نتیجہ نہ نکلا سات سال کے لئے عبور دیائے شور کی مزا  
ہوئی۔ اپیل کی اس میں صاف جواب ملا۔ آخر ۱۲۷۱ھ میں دریاے  
شور کی طرف لے جائے گئے۔ باندہ سے اللہ آباد اور اللہ آباد سے کلکتے  
تک کا سفر تنگی تلواروں کے ہرے میں پیادہ پا طے کرنا پڑا۔ پاؤں  
بیرہوں سے فگار اور ہاتھ ہتھکڑیوں سے زخمدار ہو گئے۔ آخر کالے  
پانی پہنچ کر طوق و سلاسل کی بندش ٹوٹی۔ ان تمام مصائب کا حال  
دیوان سوم کے قطعے میں مصنف نے اس درو سے بیان کیا ہے کہ پتھر  
کا دل پانی ہوتا ہے۔

غرض ۱۲۷۱ھ مطابق ۱۸۷۱ء میں کالے پانی پہنچے جس اتفاق  
سے میجر جان ہاٹن بہادر اس زمانے میں جزائر دیائے شور کے کشتی تھے  
وہ اندو فارسی کے ماہر اور اہل علم فضل کے خزانہ تھے۔ پہنچتے ہی آپ  
کی قابلیت کا نقش مجھ صاحب موصوف کے دل پر بیٹھا۔ انہوں نے شفقت  
معاف کر کے بطور منشی اپنے دفتر میں نوکر رکھ لیا۔ پہلے چھ پھر آٹھ پھر  
دس روپیہ ماہوار تنخواہ ملتی رہی۔ آنے جانے والے قیدیوں کی اسیری و  
رہائی کی کیفیت لکھ کر سہ ماہی نقشہ حضور گورنر جنرل کے دفتر میں  
بھیجا پڑتا تھا۔ پانچ برس اسی حال میں گزرے۔ اس مدت میں آپ  
نے کشتہ صاحب کی فراکش سے اور بھی علمی خدمات انجام دیں جو مزید  
خوشنودی کا باعث ہوئیں۔ ۲۳ مارچ ۱۸۷۲ء کو جب پندرہ بیسے  
چھوٹنے میں باقی تھے ایک دوست کو لکھتے ہیں: "بعد یک سال و سہ ماہ

انہیں بلتیرہائی یافتہ سرخود میگرم زیر کہ حسب قاعدہ ہستہ میں جا بعض اقسام اسرار راج میعاد قید معاف مے گرد د۔ جو پابندیاں دوسرے قیدیوں پر عاید تھیں آپ ان سے قطعاً مستثنیٰ اور متمیز تھے۔ بلکہ ایک تحریر سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دوسرے قیدیوں پر بھی چنداں پابندیاں نہیں تھیں۔ بجز ہائی کے اور ہزار میں آزاد تھے۔ بے تکلف ہندوستان والوں سے مراسلت کر سکتے تھے۔ چنانچہ ایک دوست کو لکھتے ہیں۔ باید دانست کہ از تحریر جواب این نگاشته نیاز انباشته بتوہم کذائی از جا نرود کہ منیر اسیر است و کتابت با اسیران ممنوع و حاشا کہ چنین بودہ باشد چہ از شخصات اسیران این جزیرہ است کہ در جملہ امور صاہم و مضامین آزادی مے باشند الارہائی و ہموارہ خطوط زندانیاں بنام ہندوستانیوں دکن با لکس وادی آہ و شد در ڈاک سرکاری می پماید از انجملہ پیوستہ مکاتبات اکثرے از تلامذہ این کس پیرس مع بضاعت مر جائیکہ دریں جا بکار معاش آید بوساطت اہل ڈاک بجد اللہ پیرسد۔

غرض حسب قاعدہ دو سال انعام میں معاف ہوئے اور جون ۱۸۶۹ء میں چھوٹ کر ہندوستان واپس آئے۔ صودی و معنوی تاریخ کی اس رہائی کی ہے یہ تاریخ صودی معنوی۔ رفتہ شنبہ پنجم ماہ صفر مسعودی ایام غربت میں بھی مشق سخن برابر جاری تھی۔ ایک ہزار و فترس زمانے کی تصنیف سے یادگار ہے مگر چونکہ متنازع شخصیتوں کی قوت داعی بھی متنازع ہوتی ہے دیکھ لو اس سختی و مشورہ سختی میں بھی لطافت طبع اور شیریں بیانی بدستور برقرار ہے۔

غربت میں وطن خانہ بدوشوں کو ملا زہر غربت شکر فرد شول کو ملا جب سخت جگر کھلے لگی پیاس تنیر کا لاپانی سفید پوشوں کو ملا دیگر

ہر چند محاسبوں میں کم وقت ہے پر قیدیوں کے کفیل کیفیت ہیں لکھتے ہیں رہائی و اسیری سبکی ہم نقل نویس دفتر قسمت ہیں

لہ یہ معلومات بھی جناب عرشی صاحب کی مہربان منت ہیں کہ آپ کے معزز دوست محمد علی خاں انرا پوری نے جان صاحب کے واسے میر محمد حسین صاحب سے دریافت کیسے مدفن کا پتہ دیا اور تاریخ وفات بھی اثر صاحب سے تحقیق ہوئی۔

آجکل دہلی

خارش ہوئی تو پائے قلم کیوں کھلایا :-

پوچھے جو کوئی اسیر و بندہ کنا با غریت سے سرگندہ کنا احوال تنیر کہ کے مجمل قاصد خارش کا حال پوست کندہ کنا محققہ قرق ہوا تو فرماتے ہیں :-

رباعی

حقہ ادوعل کو تو میسر ہے یہاں ہر دود جگر کام زباں پر ہے یہاں دیکھو یہ غضب ایک چلم تمباکو اک نافہ مشک کے برابر ہے یہاں ایضاً

تبا کو بھی کچھ ہوا ہے کڑوا ہم سے رک رک کے جو پوتا ہے حقہ ہم سے برسات میں کس غضب کی گرمی ہے تنیر جھلوانے لگی آگ بھی پیکھا ہم سے غرض جب سلسلہ ہجری میں چھوٹ کر گھر آئے تو فرخ آباد لکھنؤ کا بیوہ اور باندے وغیرہ کے قدر دان رہ چکے تھے۔ ناچار تلاش معاش میں پھر چار پانچ برس ہرزہ گردی رہی۔ زیادہ حصہ اس زمانے کا بھی فرخ آباد میں گزرا۔ آخر الہ آباد پہنچ کر ۹ شعبان ۱۲۸۵ھ (۱۸۶۹ء) کو خلد آشتیاں دالئی را پیور کو ملازمت کی عرضی بھیجی جو منظور ہوئی اور آپ اسی سال ماہ رمضان المبارک میں را پیور پہنچ گئے۔ بس پھر اس آستان کو نہ چھوڑا اور سرزمین را پیور نے ایسا دامن پکڑا کہ یہیں خاک کا پیوند ہوئے۔ جلال الدین کے کٹرے میں رہتے اور نواب صاحب کی دربارداری کرتے تھے۔ آخر رمضان ۱۲۸۶ھ ہجری کی آٹھویں تھی کہ فضل و کمال کے گھر سے ناگہاتم کا شور اٹھا۔ شعر و سخن نے نور خوانی کی کہ ہم یتیم ہو گئے یعنی ۱۶ اگست ۱۸۸۰ء کو سیفہ کی بیماری میں مبتلا ہو کر ۶۸ سال کی عمر میں انتقال فرمایا اور نواب مہدی علی خاں کے مقبرے میں دفن ہوئے۔

اپنی زندگی میں پچاس ساٹھ ہزار شعر نو کہا ہو گا نگر تیرکات کا بیشتر حصہ ہنگامہ ۱۸۵۷ء اور دیگر مصائب میں تلف ہو گیا تاہم جو کلام یادگار باقی ہے اس کی مجموعی تعداد بھی ۳۰ ہزار شعر سے کم نہیں تین دیوان منتخب العالم تنویر الاشعار اور نظم تنیر جلد اقسام سخن پر

لہ یہ معلومات بھی جناب عرشی صاحب کی مہربان منت ہیں کہ آپ کے معزز دوست محمد علی خاں انرا پوری نے جان صاحب کے واسے میر محمد حسین صاحب سے دریافت کیسے مدفن کا پتہ دیا اور تاریخ وفات بھی اثر صاحب سے تحقیق ہوئی۔



شکل ۱۲۶۲ تا ۱۲۶۹ اور ۱۲۹۰ء بحری میں علی الترتیب شائع ہوئے  
 یمن میں ملا کر تحفیناً ۲۴ ہزار ابیات ہیں۔ دیوان سوم کے آخر میں ایک  
 مثنوی حجاب زناں آٹھ سوشعر کی شامل ہے۔ دوسری مثنوی معراج المصنفا  
 بارہ ہزار شعر کی مطبوعہ ۱۲۹۲ء جس میں ائمہ اثنا عشر کے حالات و  
 معجزات منظوم ہیں کتب خانہ رامپور میں خود مصنف کے قلم کی لکھی ہوئی  
 موجود ہے۔ اس کی نسبت خود کہتے ہیں کہ ۵

خدا کے فضل سے اردو زبان میں جواب اس کا نہیں ہندوستان میں  
 جناب عرشی صاحب فرماتے ہیں۔ ”یہ مثنوی ربیع الاول ۱۲۸۵ء  
 کو لاہور میں شروع کی تھی اور سات بیسے کی مدت میں پوری کی۔ اس  
 مثنوی کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کے دو دیوان اس سے  
 پہلے ضائع ہو چکے تھے ان میں سے ایک چوری گیا اور ایک دیوان  
 تنگی معاش کے پیش نظر کسی مفت خور شاعر کے ہاتھ بیچ ڈالا۔ اسی  
 طرح دس جزو کی ایک مثنوی بھی فروخت کی تھی۔ معراج المصابین کا  
 دوسرا حصہ بھی طیارہ کیا تھا جس میں ۲۵۰۰ شعر تھے۔ یہ حصہ خدا  
 جلنے کیا ہوا۔“

نثر میں بھی کئی رسالے اعلان الحق، سراج المنیر، تشبیہ الغافلین  
 وغیرہ یادگار ہیں۔ اس کے علاوہ طلسم گوہر مار (اردو) داستان امیر  
 حمزہ کی ایک کڑی موسومہ بہ بالا باختر کا مکمل ہے جسے نواب خلد  
 اشیاں کی فرمائش پر ۱۲۹۲ء میں لکھا تھا۔ اس کا مقدمہ بھی معہ  
 دیوان اول و دوم کے مسودے کے مصنف کا قلمی کتب خانہ رامپور  
 میں موجود ہے۔

والد صاحب فرماتے تھے کہ جوانی کا حلیہ یہ تھا۔ کیشیدہ قامت،  
 چہرہ پر بدن، کتانی چہرہ، گندمی رنگ، باریک کتری سوجھیں۔ داری نڈار  
 سر پر پٹے۔ اس پر لکھنؤ کے وضع کی دوپٹی ڈوٹی اور پائوں میں سلیم شاہی  
 جوتی، گرمیوں میں چوڑی دار پا جامہ ملل کے کرتے پہنا کر کھا اور دیوان  
 میں دوپٹی دار جلی پر شیر وانی پسیتے تھے۔ گاہ گاہ چھپکے کا رد مال  
 بھی زیب پوش ہوتا تھا۔ بدن میں خارش کی شکایت اکثر رہتی تھی۔  
 انیوں کے شیدا تھے۔ دونوں وقت گھلتی تھی۔ تولہ بھر ماہانہ کا  
 خرچ تھا۔ کبھی کبھی قلت فرصت سے گوئی بھی کھا لیتے تھے۔ کلام

میں تیسری اسی تلخی کا نتیجہ ہے۔ حقیقت کا بھی شوق تھا۔ شک یا  
 بیچواں ہمیشہ ساتھ رہتا۔ جوہر کی کوٹھی پر آپ کی فرشی مستقل طور  
 پر الگ رکھی رہتی تھی۔ لکھنؤ سے خیرہ فرمائشیں کر کر کے جنگیا کرتے  
 تھے۔ فکر سخن کے وقت ہمدرد سامنے ہوتا۔ ایک ایک نشست میں  
 کئی کئی غزلیں پوری کر کے اٹھتے۔ پھر فرصت کے وقت نظر ثانی کر کے  
 داخل بیاض کر لیتے تھے۔ جوہر کے پاس آپ کی اکثر غزلیں کے  
 مسودے تھے۔ عرشی صاحب سے معلوم ہوا کہ پان کا بھی شوق تھا  
 چھابیا کے عوض چکنی دلی پسند تھی اور سر کے بالوں کو کھلی سے دھویا  
 کرتے تھے۔ رنگین طبعی اور عاشق مزاجی اس درجے کی تھی کہ اباب  
 نشاط سے بھی اختلاط میں پرہیز نہیں تھا۔ بے تکلف کوٹھوں پر  
 چلے جاتے تھے۔

لکھنؤ کا بیوہ، باندے، رامپور وغیرہ میں آپ کے شاگرد موجود  
 ہیں، مگر تلامذہ فرخ آباد کی تعداد زیادہ ہے۔ کیونکہ زیادہ تر آپ  
 کا قیام دیں رہا۔ بسا میں نواب تجمل حسین خاں دانی فرخ آباد  
 علی بہادر علی نواب باندہ اور واجد علی خاں رضواں رئیس اور دیگر  
 طور پر قابل ذکر ہیں۔ مگر افسوس کہ شہرت کے لحاظ سے استاد کی طرح  
 سب شاگرد بھی بد نصیب ہیں۔ لیاقت اور شہسہ۔ شہرت دوسری  
 چیز ہے۔ قبول عام پر کسی کا زور نہیں کہ یہ نعمت خدا داد ہے۔

قبول خاطر و حسن سخن خدا داد است

مرزا غالب مرحوم کے معتقد تھے، جہاں کہیں مرزا صاحب کے  
 شعرا اپنے مکتوبات میں لکھے ہیں۔ فخر المآثر میں مرزا یا مولانا غالب  
 دہلوی کے لقب سے یاد کیا ہے۔ خود بھی فارسی نظم و نثر پر خاصی قدرت  
 رکھتے تھے۔ دونوں شعبوں میں کلام موجود ہے۔ مگر فارسی گوئی کا  
 دعویٰ نہ تھا چنانچہ خود فرماتے ہیں: ”مختی مہاد کہ بھوسن کچ مج  
 زبان ہندی نرا در گاہ گاہ بزبان فارسی حرف نندن ہاں ماتکہ  
 طائرے بہ تسلیم و تکرار کسے کلمہ چند با وجود عدم فہم حرام بیاموزد  
 ایں امر در خود اعتماد نیست۔“

جلنے کے عقاب پر بریزد از پشہ ملا غریبے چہ خیزد  
 اما ز چندے ایں کالاے رسوائی دسرایہ تفسیح کہ با وجود کمال



اجتباب و احتیاط دہم قضا یا ثے دستا دین مکر میں جناب شیخ صاحب مرحوم و حضرت سیدی کر بلائی خود بخود و اہم آمدہ محمول بر بیوسست و ماغ و خشک مغز یہاں است، اما ہنوز محض بالغ بتلاش استاذی از اہل زبان دارم کہ دستم بر امن صاحب کلمے برسد چنانچہ و بعض ابیات بطریق تنبیہ علی البدیہیات قرع عصا کردہ ام ۵ تا بیلے زباغ عجم حضورہ شود بقلن متیر سازہ مخالف نواٹے را ایضاً

متیر یا چسان در فارسی حرفے تواند زند - ہندی ہم کلامش یا وہ دیوہ رامند لیکن یہ سب سید صاحب کی کسر نفسی اور انکسار ہے ورنہ حقیقت یہ ہے کہ فارسی پر بھی آپ کو اہل زبان کی طرح حکم و قدرت حاصل ہے اور وجہ دستاوی کا رکھتے ہیں - چنانچہ مکتوبات اور فارسی غزلیں اس دعویٰ پر شاہد ہیں ہاں نثر کی نسبت اتنی بات ضرور کہنی پڑی کہ ابتدا و انداز صاف، سلیس اور سہل تھا - اگر وہی طرز قائم ہوتا تو فائدہ عام تھا، لیکن آخر میں عبارت لغات مشکلا و ترکیبوں کے ایکنیج سے الجھ کر رشیم کا چھٹا بن گئی جس کو ہر فارسی دان نہیں سلجھا سکتا، صرف عالموں کے مطلب کی چیز ہے - چنانچہ دیوان سوم کا دیباچہ اس پر گواہ ہے - عرشی صاحب فرماتے ہیں کہ متیر کے دیوان سوم کا دیباچہ مرزا غالب کے کلیات فارسی کے دیباچے کا جواب ہے - اس لئے اس میں اخلاق لفظی و معنوی دونوں پائے جلتے ہیں - مرزا غالب نے جو کچھ کہا وہ انوکھے انداز میں تھا اگر اس کا جواب اس سے زیادہ انوکھا نہ ہوتا تو مقابلے میں سکی ثابت ہوتی - لہذا متیر نے مرزا کی ترکیبوں سے بچ کر آگے بڑھنے کی جتنی کوشش کی اتنا ہی لطف کم ہوتا گیا -

فن نازخ گوئی میں بھی بدطولی حاصل تھا سینکڑوں نازخیں صوری اور معنوی دیوانوں میں موجود ہیں اور سب تصنع سے بری - مطلب پر حاوی - حد ہے کہ تاریخ بے نقط تک میں نیچے یا خرچے کا عیب نہیں - بالکل پاک ہیں - اس سے بڑھ کر کہاں یہ ہے کہ بعض بعض قطعات نازخ کئی کئی بحرول میں بغیر ایک نقطے کی کمی بیشی کے الفاظ تترہ کے آٹھ پلٹ سے پڑھے جاسکتے ہیں جن کا پورا لطف عرض

دان شاعر اٹھا سکتا ہے - میں نمونہ ایک نازخ لکھتا ہوں کہ اپنی محبوبہ کے مرنے پر ۱۲۶۴ عدد نکالے ہیں -

محریر جہدس سالم - مفا علین شش بار  
غضب سن وہ پری یوں مرگئی ہے ہوایہ غم عجب دل کو مرے حاصل  
کہا یوں سال رحلت کا متیر اسدم نیایہ اب مجھے غم ہو گیا ایدل  
محریر جہدس سالم - مستغفلن شش بار  
سن وہ پری یوں مرگئی ہے ہے غضب یہ غم عجب دل کو مرے حاصل ہوا  
یوں سال رحلت کا متیر اسدم کہا یہ اب مجھے غم ہو گیا اے دل نیا  
محریر مل جہدس سالم - فاعلاتن شش بار

وہ پری یوں مرگئی ہے ہے غضب سن غم عجب دل کو مرے حاصل ہوا  
سال رحلت کا متیر اسدم کہا یوں اب مجھے غم ہو گیا اے دل نیا یہ  
جامعیت اور ہمہ دانی کی یہ کیفیت ہے کہ جب تک تمام علوم و فنون مردجہ پر عبور نہ ہو کوئی شخص کما حقہ آپ کے کلام کو نہیں سمجھ سکتا - ہر فن کی اصطلاحات ہوتی ہیں - بین دیوان گویا تین شبیشیاں ہیں جن میں شاعری کا عطر نچوڑا ہوا رکھا ہے - حق یہ ہے کہ جس طرح انیس و دسیر نے مرثیے کو معراج کمال پر پہنچایا آپ نے غزل گوئی کا خاتمہ کر دیا - اب آگے کو رستہ بند ہے - دوسروں کے ساتھ آپ کا مقابلہ کرنے سے صاف نظر آتا ہے کہ نہ صرف وسعت خیال اور قوت ایجاد بلکہ علم و استعداد میں بھی اپنے اکثر معاصرین سے کوسوں آگے ہیں - طبیعت اس قدر رسا ہے کہ جو باتیں اور لوگ غور و فکر سے پیدا کرتے ہیں یہاں پیش پا افتادہ ہیں - جن رستوں میں دوسرے شمسو اسخن ٹھوکر میں کھاتے ہیں، آپ ان میں دوڑتے ہوئے جلتے ہیں - قادر الکلامی کی بدولت زمین کی دشواری یا فانیوں کی ناکاری سدا رہ نہیں ہوتی - استاد ذوق کے بعد یہ بات صرف آپ ہی کو نصیب ہوئی کہ بے ڈھنگے سے بے ڈھنگے قافیے کو اس پہلو اور لطف سے بٹھاتے ہیں کہ شعر غریبت کے رتبے سے نہیں گرنے پاتا طبیعت کی تیزی مضامین کی تخم ریزی سے پتھر سی پتھر زمین کو گلزار بنا دیتی ہے - ہاں ایک مینی اور مضمون آفرینی کی شریعت کے تو گویا پیغمبر ہیں - وہ وہ باتیں پیدا کرتے ہیں جہاں کسی کا خیال نہیں پہنچتا - مضامین کی

ہمت اور تازگی خیالات سے کلام طلسات نظر آتا ہے جتنے نئے مضامین ان کے یہاں ہیں کہیں نہیں ملتے معنوی خوبوں کے ساتھ لفظی صنائع و بدائع بھی دست و گریباں ہیں۔ وہام، صباق، لف و نشر مرتب و غیر مرتب، مراعات، انظیر، تخیس، تعلیل، غرض جتنی صنعتیں شاعری میں عام ہیں سب برتی ہیں اور بڑی بے ساختہ برتی ہیں۔ کہیں تکلف، قصص کا شائبہ تک نہیں پایا جاتا۔ ہر چند کلام میں کہیں کہیں آورد بھی ہے کہ لازمہ معنی آفرینی کا ہے، مگر زبان پر قدرت اس قدر ہے کہ اکثر جگہ آورد پر آمد کا دھوکہ ہوتا ہے۔ ایک مدت سے شاعری کی وہی فرسودہ روش چلی آتی تھی۔ آپ پہلے بزرگ ہیں جنہوں نے نئی نئی تشبیہوں اور تازہ تازہ استعاروں سے اہل سخن کو روشناس کرایا۔ پر کوئی کا یہ عالم ہے کہ جن طرحوں میں دس شعر کی غزل مشکل ہے تیس تیس چالیس چالیس شعر نکلے ہیں۔ ایک ایک قافیہ کو الگ رنگ سے باندھتے اور ہر دفعہ کوئی نیا مضمون پیدا کر لیتے ہیں۔ متفرق غزلوں میں صد ہا شعر حاصل زمین ہیں کہ اس سے بہتر وہ قافیہ نہیں بندھ سکتے۔ ایک دفعہ نواب خلد اشیاں نے فرمائش کی کہ سب درباری شعر اگر بیاں کا قافیہ نقید عطف و اضافت باندھیں اور صاحبوں نے جو طبع آزمائی کی ہے ان کے دیوانوں سے ظاہر ہے۔ اس طباع نے بہتر گریباں نکالے پھر بھی حسرت نہ نکلی تو فرماتے ہیں ۔

متیرا ضرور ہوں پابندی عطف و اضافت سے

وگرنہ لطف دکھلاتا مضامین گریباں کا جاننے والے جانتے ہیں کہ خلد اشیاں کا دربار و اجد علی شاہ کے دربار کا ہلکے رنگ کا خاکہ تھا۔ اسیر، امیر، داغ، جلال، شاعری، تسلیم وغیرہ سبھی با کمال موجود تھے اور ان کی متحد القافیہ و الردیف غزلیں بھی حاضر ہیں۔ سب کا مقابلہ کرو اور دیکھو کہ ہر استاد نے ہر زمین میں کتنے کتنے اور کیسے کیسے شعر نکلے ہیں۔ اسیر مرحوم کو چھوڑ کر کہ ان کا کلام زیادہ تر دعویٰ بادل ہے پاؤں کے مضامین عالی اور بلند خیالی میں میر صاحب سب سے آگے ہیں۔ داغ کی ایک مشہور غزل ہے، سر رکھ دیا، پتھر رکھ دیا۔ جس مجمع میں داغ نے

یہ غزل پڑھی متیر صاحب بھی موجود تھے جس وقت آپ نے اپنا یہ شعر پڑھا ۔

دھڑکی پہنادی اس خوش قد کو کس استاد نے  
یہ مرتع لفظ اس مصرعے میں کیونکر رکھ دیا  
لوگوں نے ہاتھ سے غزلیں رکھ دیں اور کہا کہ اس شعر کے بعد اب  
اس زمین میں کچھ پڑھنا بیکار ہے۔ دو شعر اسی غزل کے اور یاد آگئے ہیں، اگر ہمیں لکھ دوں تو بیجا نہ ہوگا ۔

نش کے جیلے سے اس نے نامہ بر کی جان لی  
اے بطرے تیرے سرخون کیو نہ رکھ دیا

موت نے خود میں جو دیکھا خسروان عہد کو  
سامنے آئینہ حال سکندر رکھ دیا

داغ کی دیگر تصانیف کے مقابلے میں گلزار داغ جو زیادہ شاداب ہے اس کا بھی یہی سبب ہے کہ سرزمین رامپور کی پیداوار ہے۔ اس زمانے میں جناب داغ سید صاحب کے مقابلے میں طبیعت پر نور دے کر غزلیں کہتے تھے۔ جید آباد پہنچ کر وہ قید ٹوٹ گئی اور داغ کے کلام کا رتبہ نسبتاً پست ہو گیا۔

سید صاحب کے کمال کا اندازہ کرنا ہوتا اس کی ایک آسان ترکیب یہ ہے کہ کوئی سا دیوان اٹھا کر غزلوں کے دوسرے مصرعے سر اسر پڑھتے چلے جاؤ اور بطور خود ان پر پہلا مصرعہ لگانے کی کوشش کرو۔ دس بیس نہیں صد ہا مصرعے ایسے ملیں گے کہ دو گے مہمل ہیں، ان پر مصرعہ اولیٰ پہنچ بھی نہیں سکتا جب طبع نارسا جواب دے تو پورے شعر پڑھو، میا ختہ بول اٹھو گے کہ ہاں استاد ہی اسے کہتے ہیں، اور کمال شاعری اس کا نام ہے فقیر نے باریا اسی طرح اپنے عجز طبع کا امتحان کیا ہے چند مصرعے اسی قبیل کے ملاحظہ ہوں، پورے شعر نمونہ کلام میں مل جائینگے کہ مضمون کے آخر میں درج ہے :-

(۱) قرطاس صبح قابل مشق خرام ہو۔

(۲) آپ کے مصحف سے چوری ایک سودا ہو گیا

(۳) دیوان چمن توڑ کے پتا نکل آیا۔

(۵) لب مسیح بھی ٹکڑا ہے میری جھولی کا۔

(۵) مصرع تو طرح ہو سبھی قد بلند کا۔

(۶) تناب کی بھی چاندنی میں ایک بات ہے

(۷) سب کہیں قفقہ دیوار کا پشتا باندھا۔

(۸) اب کے یہ سردی پڑی قرآن ٹھنڈا ہو گیا

(۹) تولوں میں سیر ہو گئے مہمان آپ کے

(۱۰) شتر سوار لئے خلعت وصال آیا

(۱۱) باغ کنارہ میں طفل شرر ہوا۔

(۱۲) اژدر وحشت کے منہ میں اونٹ زبرا ہو گیا۔

(۱۳) اسی مزدور کے سر پر ہے اسباب اپنا۔

(۱۴) بالی میں تیرے گوج ہو آواز چاہ کی وغیرہ کہاں تک

شالیں دی جائیں۔ مختصر یہ ہے کہ غالب کی باریک بینی، دیر کی مضمون آفرینی اور ذوق کی قافیہ نشینی تینوں صفاتیں آپ میں یکجا

موجود ہیں۔

حسن یوسف بدیع صادم عیسیٰ داری

آنچه خواباں ہمہ دارند تو تنہا داری

گمراہوں کے زمانے نے ایسی قدر نہ کی جو آپ کے کمال کے شایان

شان تھی۔ ہاں اکثر رئیس اور بالخصوص نواب غلام اشہاں آپ کے

کمال کے گرویدہ تھے۔ دستور کے موافق آپ بھی انہی زمانے کی

کم نظری اور ناقدر دانی کے شاکہ نظر آتے ہیں۔ کلام میں جا بجا

اس کے اشارے پائے جاتے ہیں۔ دیوان اول کے دیباچے سے

ظاہر ہے کہ پہلے بڑے بلند شعر کہا کرتے تھے، جب دیکھا کہ لوگ

دقائق و غوامض فن کو نہیں سمجھ سکتے۔ ناچار دوسرے دیوان کا

رنگ بدل کر سادہ کر دیا۔ چنانچہ فرماتے ہیں:-

”مستز مباد کہ باعث ترک طریقہ استعارات و ابہامات جزاں

نیست کہ اکثر ابلتے زمان ما بالخصوص شعرا از علیہ علم و فضل

عاری ہستند بعدیکہ تحریر خطوط مرسوم ہم از قوتہ شان بر اصل بعید

عروض و قافیہ را اسم بے سسی دانند تا بدگر نکات چہ رسد

معہذا صاحب دیوان و استاد جمیع شیراز شاگرداں اند و بعضے

کہ چند نشات اسمیہ در طفولیت خواندہ اند بلاف و بالا خوانی

معلومات خود بفراس را از طفل کمتر دانند و محض بقوت مشق کوس

لمن الملکی نوازند و مستعان شریک غالب اس حضرات دین زمان

اند۔ چہ استعداد علمی و قوتہ فہم اشعار سہل ہم ندارند تا بدگر و قافئ

اس فن چہ رسد۔ ناچار اشعار ایشان را موافق فہم خود مانتہ بحد

ایہا و ذم اہل معانی فقہ زہودی سرانندہ نظر یاس وجوہات تہنیا و

طبیعت را از اوج مضامین بلند فردا آوردہ ہمراہ طبع و طابع اس

حضرات سرمد ہد تا کجا برزد۔

اصناف شاعری میں قصیدہ سب سے مشکل چیز ہے دوسری

راہیں تو مشق کے زور سے بھی طے ہو جاتی ہیں۔ مگر اس کو بچے میں

کم استعداد شاعر کامیابی سے قدم نہیں اٹھا سکتا۔ اردو میں

سجود اور ذوق نے اس صنف خاص کو آسمان پر پہنچا دیا۔

فارسی سے قطع نظر اردو میں مرزا غالب ہی ان دونوں سے نیچے

ہیں۔ سید صاحب کا بھی اصلی جوہر یہیں آکر کھلتا ہے۔ شبستان

وقت کی مدح میں بڑے بڑے بلند قصیدے ہیں، مگر جو منقبت

اور بزرگان دین کی شان میں ہے ان میں زور اور تاثیر زیادہ ہے

کیونکہ زمانہ مصیبت کی پیداوار ہیں اور سچے دل سے نکلے ہیں۔

تشبیب میں آندھی کی طرح اٹھتے اور بادل کی طرح گرجتے ہیں۔

جتنا معانی کا، جہوم ہے اس سے زیادہ الفاظ کی دھوم ہے۔

خصوصاً جب تشبیب کے بعد مطلب کی طرف گریز کرتے ہیں تو

وہ موقع قابل دید ہوتا ہے۔ اقبون کی مدح کرتے کرتے مدح

کی طرف رجوع ہو جاتے ہیں اور اس لطف سے پہلو بدلتے ہیں

کہ ذرا جوڑ نہیں معلوم ہوتا۔ اس مختصر سے مضمون میں وہ پہلو

دکھانے کی گنجائش نہیں۔ واجد علی شاہ کی تعریف میں ایک

قصیدہ ہے، گوہر آب میں، نشر آب میں خیال کرو کیسی سنگلاخ

زمین ہے۔ مگر اس خواص سخن نے اسی پانی میں سے ۶۶ موتی

نکلے ہیں۔ اس سے بھی زیادہ مشکل مشکل زمین میں دودھ

سو شعر کے قصیدے ہیں اور ایک ایک دن میں کسے ہیں۔ ایک

زمانے میں جیل یا پھانسی کے ڈر سے خانہ بخانہ بے پوش ہونے

موتے تھے۔ اس وقت ایک قصیدہ پڑھ سوشعر کا کہا ہے۔ آخر میں  
نوری، عرقی، محشم، تنائی، وحشی، سودا کا ذکر کر کے کہتے ہیں کہ  
ان سب استادوں کے اسی زمین میں قصیدے ہیں۔

نوبت اس پوچھدان کی ہوئی ان سب کے بعد  
اب سنیں اہل سخن مفسر عبد اقل  
اس کو ان سب کے قصائد سے مقابل کر لیں

نہیں کمتر بھی اگر ان سے نہ نکلے افضل  
دور آخر مرے حصے میں دیا ساقی نے

پی گیا اس سے نایاب کی ساری بوتل  
الزام ایسے قواعد کے کئے ہیں میں نے

جن شرائط میں حریفوں سے بمشکل ہو غزل  
اس زمانے میں قصیدہ یہ کہا ہے میں نے

کہ مصائب میں گرفتار ہیں اعلیٰ اسفل  
روز ہوتا ہوں نئے شخص کے گھر میں روپوش

آج پھانسی کی خبر ہے تو اسیری کی کل  
لنگ ہے ستر بدن خروش ہے اک کہنہ حقیر

جان و عزت کے تردد کی مصیبت پر بل  
مال و سرمایہ و اسباب ہوا سب برباد

پر کتابوں کے تلف ہونے سے ہے کرب اجل  
اسی طرح ایک دوسرے کے آرا قصیدہ نواب خلد اشیاں

کا مدح میں کچھ اندر سوشعر کا ہے  
مجھے یہ فکر ہے اے چرخ کچھ تو منہ سے بول

کہ پھر رہا ہے زمانے میں کیوں تو ڈالو ادول  
تمام لوازم قصائد مدوح کے ہاتھی، گھوڑے، تلوار،

سخت و غیرہ کی تعریف جب انہیں قافیوں میں نظم کر چکے تو  
مدوح نے فرمایا کہ اب قافیوں کو مفتوح کر دو، چنانچہ کہنے لگے

کہوں قوافی مفتوح میں جہاں قطع ہوا ہے حکم کہ ان توہیں کو بھی اپنل  
غرض قیل، ہول، بول قافیہ رکھ کر پھر ۲۴ شعر کے۔ کس کی زبان

ہے جو اس قادر الکلامی کی داد دے۔ آخر میں کہتے ہیں۔

جو ایسے قافیوں میں کوئی ایسے شعر کے  
تو دہلی میں حلقہ گوشی کا اس کی طبع کو قیل

یہ شعر دیکھ کے یاسن کے جو کرے منظوم  
تو اس کو اپنی ہی تقلید کا میں سمجھوں ڈول

منیر ہاتھ اٹھا ایسی خود سنائی سے  
خدا کے واسطے پڑھ نام کبر پر لاجول

کلام فخر ہے ہر چند سنت شعرا  
مگر منافی طبع سلیم ہے یہ قول

منقت میں ایک قصیدہ بعالم اسیری دو سوشعر کا ایک  
دن میں کہا تھا۔

جب افیون شب سے ہوا چرخ تاشب  
ہوئے ختم خشاخشاں انجم بھی غائب

آخر میں کہتے ہیں۔

قصیدہ کہا ایک دن میں یہ میں نے  
عجب کیا جہوں اہل معنی معاتب

مگر قید و اراغ غریب سمجھ کر  
کریں عفو و ارباب افکار معاتب

ولے عیب ابطا سے معذور کہیں  
قوانی، میں اس کے فرد ہے غالب

کہاں ہیں جو فراتے تھے طعن سے یہ  
کہ اردو زبان ہے کثیر المعاتب

نہیں شوکت لہجہ و لفظ اس میں  
نہ گنجائش نکلتے ہائے غرائب

ذرا دیکھیں انصاف سے یہ قصیدہ  
کہیں پھر جو کچھ حکم دے ہائے صائب

زیادہ طول کلام کی گنجائش نہیں۔ اگر درخانہ کس است  
حرفے بس است۔ دیوان موجود ہیں اہل نظر پورے قصیدے

پڑھ کر خود انصاف فرمائیں گے کہ سودا و ذوق کے بعد میر  
صاحب کا قصیدہ گوئی میں درجہ کیا ہے۔

اب اس شہنشاہ معانی کی طرہ العزب سے کچھ نمونے  
پیش کرتا ہوں نقادان فن بحک انصاف سے پر کہ کہ معلوم

کریں آیا باز از سخن میں کبھی پہلے بھی ایسے کھرے سکوں کا  
چلن ہوا تھا۔

شوق ہے اے شاہِ مہمان اگر توجہ کا  
پیری میں کھائے بت زحمت کی شوگر کی

گھونگھٹ سے ترے کان کی بالی نظر آئی	دیوار چین توڑ کے پتہ نکل آیا
تنتے ہوئے مشاعرہ میں آواک دن	مصرع تو طرح ہو کبھی قد بلند کا
دیکھ کر کشتوں کے انبار لب بام ہنسوا	سب کہیں قنقمہ دیوار کا پشیمان دھا
نفس شریہ نرم دلی سے ہوا قوی	بالغ کنار پنبہ میں طفل شر ہوا
لے چلے نفس دنی بارگنہ سوے عدم	اسی مزدور کے سر پر ہے اسباب اپنا
فریاد عاشقاں ذوقن کان میں پڑے	بالی میں تیرے گونج ہو آواز چاہ کی
فراقِ یار میں ہر طرح دن گزر جانا	قضا جو رحم نہ کھاتی تو کیا میں مر جانا
کچھ جوانی ہے ابھی کچھ ہے لڑکپن اُن کا	دودغا باقول کے قبضے میں ہے جون اُن کا
دل بھر گئے بدن میں تر از دہوئے جو تیر	لولی میں سیر ہو گئے مہمان آپ کے
جان لی رحم جو اُن کو دم بیدار آیا	یہ خوش اخلاق تو غصے کا بھی استاد لیا
ہیں بحرِ غم میں شعر سفینے بچاؤ کے	ہم لوگ چڑھنے والے ہیں کاغذ کی ناؤ کے
جان شیریں بحر میں ہونٹوں تک آئی پھر گئی	نا پسند مرگ ہو کر یہ مٹھائی پھر گئی
جبرت ہے جسم زار کو تشبیہ کس سے دول	موٹے کرتا دل تو موٹی سی بات ہے
کفن مجھے بت محمل نشین نے بھجوا یا	شتر سوار بٹے خلعت وصال آیا
شادی کروں عروس مہنا میں نور سے	نکلے برات کو چہ بین السطور سے
لے گئے تصویر صا د چشم کی چھپ کر رقیب	آپ کے مصحف سے چوری ایک سوار ہو گیا
فقیروں میں کسی بت کی بولی ٹھولی کا	لب مسیح بھی ٹکڑا ہے میری جھولی کا
گردوں کی بے بساطیوں سے دل اُچاٹ ہے	مہتاب کی بھی چاندنی میں ایک پاٹ ہے
ہاتھ کا پنے سرد مہری سے گری تصویر یار	اب کے یہ سردی پڑی قرآن ٹھنڈا ہو گیا
ناؤ پیلے کی کیا مھوائے مجنوں میں بساط	اژدر وحشت کے منہ میں اونٹ زیر ہو گیا
رہنے وہ باتیں نہال حسن پورا ہو گیا	ایتوں کو کیا کریں مسوخ سولہ ہو گیا
گو چل کے ہوا خاک بھی ہمسر تو نہ ٹھہرا	سیماب بھی ٹھہرا دل مضطر تو نہ ٹھہرا
شادی ہے دخت راز سے کسی مین پرست کی	تو یہ کے در پہ بھی ہے نوبت شکست کی
بہتان گریہ سے نہ گئی میری آبرو	کیا سوکھے گھاٹ اترے ہیں طوفان آپ کے
کوئی جیتی نہیں بازی ترے دندان کے حضور	ہار میں گوہر غلطاں کی لڑی تہمتی ہے
یک ہفتہ دوست کی ہے شکایت حضور سے	سن لیجئے یہ مرثیہ ہے سات بندو کا
یا دخط غدار میں آتی نہیں ہے نیند	مجھ جتنا ہے پائے خواب میں کاٹا گل باب کا
دل تو پیر وہ ہے داغ غم کلتاں ہوں تو کیا	انکھیں مٹی ہیں وہاں زخم خداں ہوں تو کیا
کلام عاشق و معشوق کا ہے رتبہ اور	مراجوب حدیث آپ کا سوال آرا

# عہد گیتا کی نقاشی

جاتا تھا 'اور جس دیوار پر تصویر بنانا مقصود ہوتا تھا وہاں اس پلاسٹر کی ایک موٹی تہ جمادی جاتی تھی۔ کسی چکنی لکڑی یا پتھر کی مدد سے اس کو ہموار کر لیتے تھے اور جب یہ پلاسٹر خشک ہو جاتا تھا تو فن کار تصویر بنانا شروع کر دیتا تھا۔ رنگ بھرنے کے لئے سفید کھریا، چراغ کی کالک، گیرو، نیل وغیرہ استعمال کئے جاتے تھے۔ بادی النظر میں یہ چیزیں کتنی ادنیٰ معلوم ہوتی ہیں۔ لیکن انہیں کی مدد سے گیتا فن کاروں نے نقاشی کے وہ لازوال شاہکار پیدا کئے جن پر ہندوستان اور ایشیا کو ان بجا طور پر مانا ہے۔

گیتا زمانے کے فن کاروں نے مناظر قدرت، مہاشکت کی رنگارنگ دلاویزی اور شکل کے لئے والے پیچھے پکھڑوں کو اپنی تصاویر میں جتنی خوبی اور دلکشی سے پیش کیا ہے۔ وہ اپنی مثال آپ ہے۔ اس کا کچھ اندازہ ہاتھی کی اس تصویر سے ہو سکتا ہے۔ جو ہندو سرکار نے ۳۰ پائی کے نئے ٹکٹوں پر شائع کی ہے۔ زندگی کی مسرت اور وہ جذبہ انبساط جو صورت قدرت کے گوشوں میں کھو جانے سے پیدا ہو سکتا ہے ان کے نقوش میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔

انسانی ظہیر نگاری میں بھی یہ مقصور نہایت ہی ماہر تھے۔ اجڑا غاروں کی دیواروں پر زیادہ تر جہانما بدھ کی زندگی کے حالات اور بدھ متوں کی تصاویر ملیں گی۔ غار علی میں بدھ مت و بدھ متی اولوکیٹیشور کی تصویر اس زمانے کی شبیہ نگاری کی بہترین مثال ہے۔ وہ روحانی قہم جو اسی زمانے کے جہانما بدھ کے سادہ قاعدے پتھر کے مجسمے پر پایا جاتا ہے، مقصور نے اولوکیٹیشور کے چہرے پر بہت نمایاں طرز پر پیدا کر دیا ہے۔ مغربی فن کے دلداد جو لیونارڈو ڈا وینچی کی مونا لیزا پر سر دھختے ہیں۔ ذرا اس تصویر کو دیکھیں، اور بائبل کی اولوکیٹیشور

ہندوستان کی تاریخ میں گیتا بادشاہوں کا زمانہ ہمیشہ یادگار رہے گا۔ نہ صرف اس لئے کہ انہوں نے ایک واقعی قومی حکومت کی بنیاد ڈالی بلکہ اس وجہ سے بھی کہ انہوں نے اپنی ادب، لوازی اور فنون پروردی سے سنسکرت ادب اور ہندوستان کے فنون لطیفہ میں ایک نئی روح بھونک دی۔ ویسے تو اس عہد میں ہر فن نے بہت ترقی کی۔ لیکن نقاشی تو پایہ تکمیل کو پہنچ گئی تھی۔

عہد گیتا میں نقاشی ہر ایک جہت ادبی کی تعلیم و تربیت کا ایک ضروری جزو سمجھا جاتا تھا۔ اس زمانے کے سنسکرت ناٹکوں اور افسانوں میں اس کا اکثر و بیشتر ذکر آیا ہے۔ گیتا زمانے کا ہجران نصیب عاشق خواہ مرد ہو یا عورت، اپنا غم غلط کرنے کے لئے اپنے محبوب کی تصویر بنایا کرتا تھا۔ عوام میں اس ہر دل عزیز کی بغیر شاید مقصوری کو ایسا فروغ حاصل نہ ہوتا۔

عہد گیتا کی نقاشی کے بہترین نمونے اجڑا غاروں کی دیواروں پر، بیاست پڈ کوٹی کے سینتھاسل مند میں، گوالیار میں ہلہ غاروں پر اور سکریا (لکھا) کے چٹانی حجر میں پائے جاتے ہیں۔ اجڑا کے تقریباً سب غاروں میں صورت تصاویر سے مزین تھیں۔ لیکن اب یہ نقوش صرف قلعہ علا، علا، علا، علا اور علا کی دیواروں پر رہ گئے ہیں۔ ان میں سے غار علا اور علا کی تصاویر غالباً اول صدی قبل مسیح کی ہیں۔ اس کے بعد ۱۰۰ برس تک ہندوستانی مقصوری کا کوئی نمونہ نہیں ملتا۔ عہد گیتا میں نقاشی کر پھر فروغ حاصل ہوا اور غار علا، علا، علا کی زیادہ تر تصاویر اسی زمانے کی ہیں۔

ان تصاویر کے لئے سب سے بہت سادہ طریقے سے طیار کی جاتی تھی۔ گوبر، بجر، اور بھوسے کو بکر ایک طرح کا پلاسٹر طیار کر لیا

عیسوی کے مذہبی عقیدوں کی قدر کرنا سیکھیں۔

انسانی جذبات کی ترجمانی کرنے میں بھی گپتا زمانے کے مصوروں کو یکدھرتی حاصل تھا۔ سفارہ لکھنا وہ منظر جس کو لب گور شاہزادی کا نام دیا گیا ہے۔ یہ اسی ایک لازوال شاہکار ہے۔ مگر نفیس برجس اور فرگوس کے صفات قرین فن نے بھی اس کی تعریف میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی ہے۔ ایک مصنف کی دلچسپی کا معیار شاید اس تصویر کو زیادہ خوبی سے بنا سکتا اور ایک دانش کا معیار اس میں زیادہ رنگ آمیزی کر سکتا۔ لیکن کوئی بھی شاہزادی کے حزن و یاس کی اس سے بہتر ترجمانی نہیں کر سکتا تھا۔

عہد گپتا کے فن کاروں کا فحش حسن۔ جس کو کالیداس نے منسکرت میں لفظ ”روپم“ سے ادا کیا ہے۔ اتنا ارفع تھا کہ وہ کبھی بھولے سے بھی عریانیت یا شہوانیت کی طرف مائل نہیں ہوتے تھے۔ وہ جن کے پکاری ضرور تھے۔ لیکن اس لئے کہ وہ اس میں اوجہ کی جھلک پاتے

تھے۔ اور خواہ وہ بہت تراش ہو یا معذور اس کی کوشش یہ ہوتی تھی کہ وہ اپنے شاہکار میں ظاہری خوبصورتی اور باطنی جمال۔ (روحانی کشش) کو مجتمع کر دے۔ اس زمانے کا نصب العین کالیداس نے اپنے ایک جملے میں بہت خوبی سے ادا کیا ہے۔ اس کے ایک نکتہ میں خواجی یار جی سے کہتے ہیں۔ ”اے دلکش حیدر یہ کہاوت کہ حسن کا گناہ سے لڑتی تعلق نہیں۔ بالکل سچ ہے“ عہد گپتا کی نقاشی آجکل فنی نظریے سے بھی بہت اوجھی حیثیت رکھتی ہے۔ اور جب اس بات کو مد نظر رکھا جائے کہ یہ معذوری کے شاہکار آج سے تقریباً ڈیڑھ ہزار برس پہلے طیارہ چلے تھے۔ تو قدیم ہند کی اوجھی تہذیب کا کچھ اندازہ ہو سکتا ہے۔ مسز ہیرنگھم کا خیال ہے۔ کہ جو روشنی اور عکس کی ہم آہنگی کا عمل اجٹا غاروں کی تعمیر میں پایا جاتا ہے۔ وہ اٹلی کے معذور سوہنریں صدی عیسوی تک میں نہیں پیدا کر سکے تھے۔ واقعہ یہ ہے کہ گپتا زمانے کی معذوری ہندستان کے فنون لطیفہ کی تاریخ میں ایک سنہری باب ہے۔

## خوراک کا محاذ

دو لے قبضوں میں راشن بندی کر لی گئی ہے۔ اب راشن بندی کے ماتحت آبادی کی گنتی سترہ لاکھ سے بڑھ کر چھ لاکھ ہو گئی ہے۔

کشمیر پاکستان کے اخبارات میں کشمیر میں قرضی قحط کی تمام خبریں بالکل کشمیر میں گھڑت اور جھوٹی ہیں کشمیریوں کو حکومت کی طرف سے خوراک چودہ روپے فی من کے حساب سے ہیا کی جارہی ہے حالانکہ بھی پنجاب اور سرحد کے لواحق علاقوں میں اس کے بجائے انیس روپے فی من ہیں، سولہ اس علاقے کے جس پر پاکستانی حملہ آوروں کا قبضہ ہے کشمیر کے کسی علاقے میں خوراک کی قلت نہیں ہے۔

حکومت نے فیصلہ کیا ہے کہ مختلف قبضوں کے ۵۰ مختلف علاقوں میں یو پی راشن بندی کے انتظام کو اپریل سو سیٹیوں کے سپرد کر دیا جائے۔ حکومت یو پی نے کھانڈ کے بڑھتے ہوئے نرخوں کو روکنے کا فیصلہ کیا اور طے کیا ہے کہ کھانڈ ۲۹ روپے ایک آن فی من کے حساب سے فروخت ہوا کرے، اس نرخ میں محصول آبکاری شامل ہے۔

معدی خوراک کی پیداوار بڑھانے کی ہم کوشش کے طور پر ترقی کی جاتی ہے کہ اس وقت تک اس صوبے میں تیس لاکھ من زائد خوراک پیدا کر لی جائے گی۔

ہماچل پردیش چیف کمشنر نے آؤٹل کی برآمد پر مائد شدہ محصول ہٹانے سے انکار کر دیا اور کہا ہے کہ محصول کو ہٹا کر کے فائدے کیلئے لگایا گیا ہے کسان بھلا کے صدر نے ایک ملاقات میں بتایا کہ انھیں اس محصول پر دو وجہ سے اعتراض ہے۔ اول یہ کہ جلد آؤٹل کے والی فصل زیادہ تر سبزی کے طور پر استعمال ہوتی ہے اور جلد خراب ہو جاتی ہے اس لئے اس فصل پر محصول نہ لگایا جائے۔ دوم یہ کہ محصول آؤٹل کے وزن کے حساب سے نہیں لگایا جاتا ہے بلکہ قیمت کے لحاظ سے لگنا چاہیے۔ یعنی ایک آن فی روپہ کے حساب سے لگایا جائے اور سرکاری شرح ایک روپہ چار آن فی من کے حساب سے نہ لگایا جائے۔

جیلہ کراہا۔ تمام ریاست کے دس ہزار اور اس سے زائد آبادی



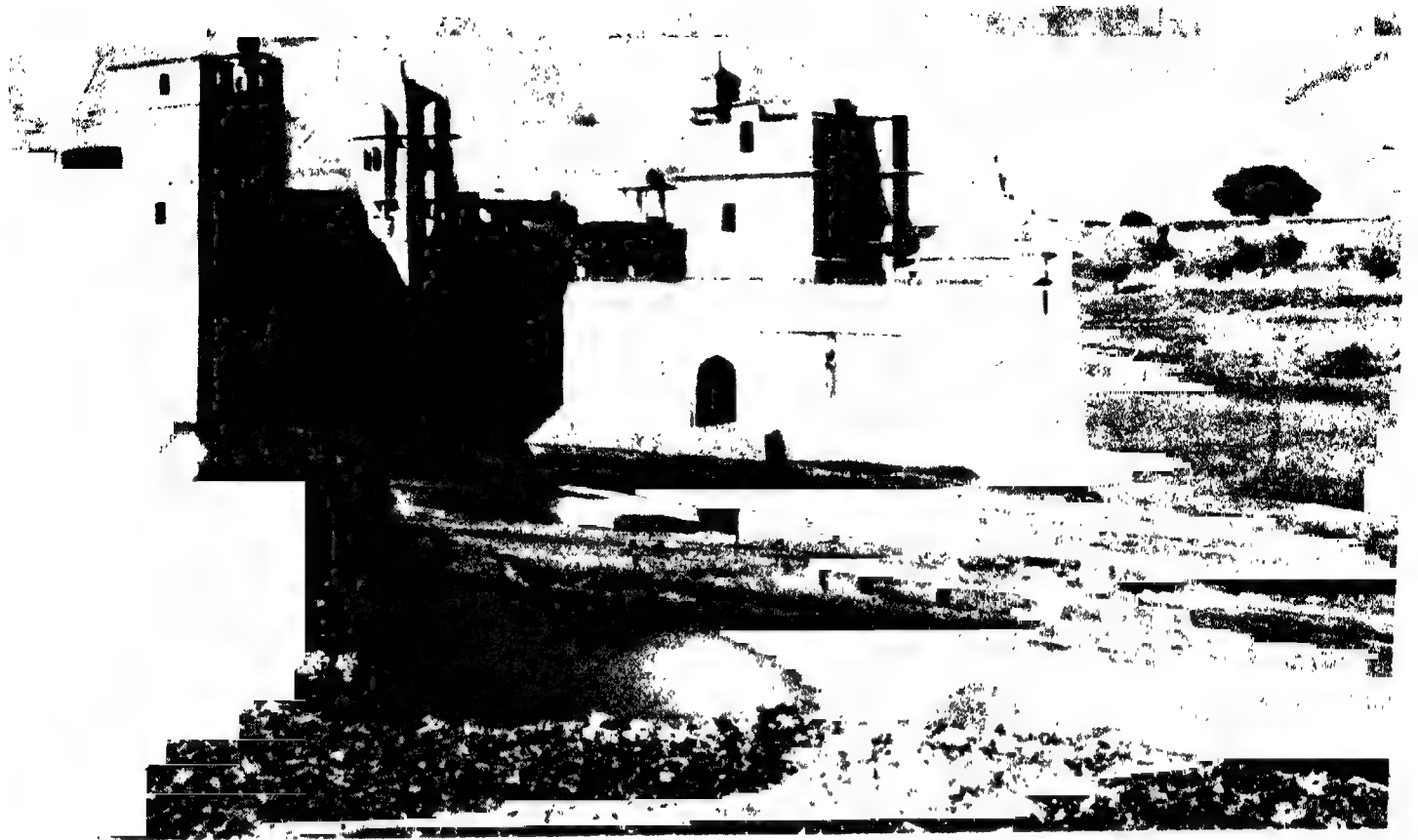


مینار شہر

فتح گڑھ (فتح کا مینار)







۲۔ - رانی پدمنی کا محل اور جھیل میں اس کی آرام گاہ۔ (نیچے) - بنادائی کا محل جس نے وانا اودے سنگھ کی جان بچائی تھی





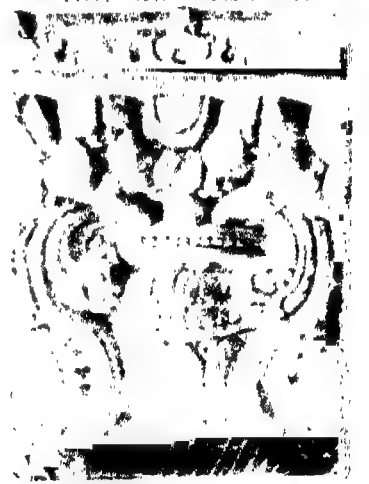
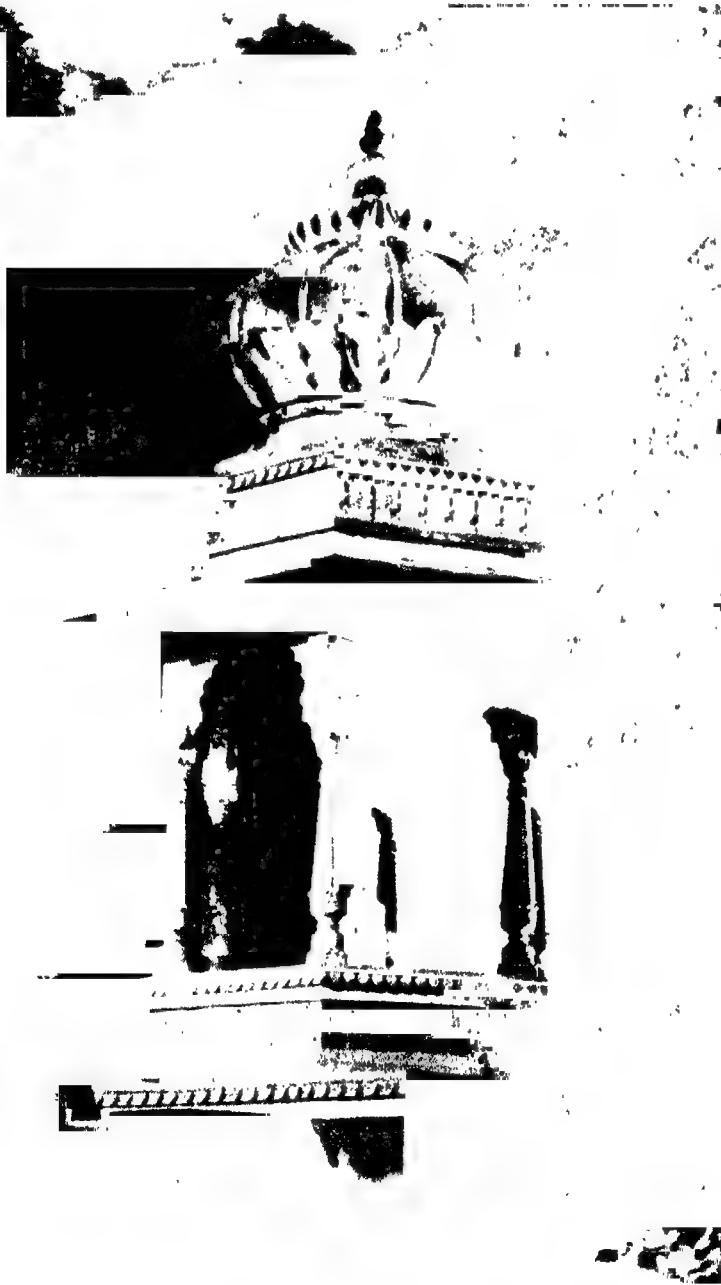
(اوپر) - راجپوتانہ کے سب سے قدیم حکمران بابا راول کا محل۔ (نیچے) - رانا کبھ کا محل



## چتوڑ گڑھ

راجپوتوں کی بہادری کی تاریخ چتوڑ گڑھ سے وابستہ ہے۔ ان چار صفحوں پر اسی قلعے سے متعلق تصویریں ملاحظہ فرمائیے۔ یہ تصویریں ہمارے اسٹاف فوٹوگرافر مسٹر موٹی رام جین نے کمال محنت سے راجپوتانے کے حال ہی کے دورے میں لی ہیں۔

(نیچے) - قلعے کے اندر یہ چھتری اس مقام پر تعمیر ہوئی ہے جہاں مشہور راٹھور سپہ سالار ٹھاکر جیمل اکبر کی گولی کا نشانہ بنا تھا۔



گار چوڑی مندر کے ایک  
ن پر سنگ تراشی کا کمال

## نئے ادبی رجحانات

اس عنوان سے میرا مقصد اپنی کتاب 'نئے ادبی رجحانات' پر تبصرہ کرنا نہیں بلکہ موجودہ فہم کے ادبی کارناموں پر نئے حالات اور نئے رجحانات کے لحاظ سے ایک اہل سلیسی تنقید پیش کرنا ہے اور وہ بھی اس لئے کہ اس کتاب کو لکھے ہوئے آٹھ نو سال ہو گئے۔ اس مدت میں ادبی زاویہ نگاہ میں کچھ اور بھی تبدیلیاں ہو گئی ہیں۔ حالات اس تیزی سے بدل گئے کہ ادیبوں کو منزل تمام نظر آنے لگی۔ نئے نظام اور بدلے ہوئے حالات میں اردو کے شعراء و نثر نگار اس جگہ سے بھی آگے بڑھنے لگے جہاں ابھی ابھی قسدم رکھ کر کھڑے ہوئے تھے وہ زمین بھی آتش زیر پا معلوم ہوئی وہاں سے ادب کے قافلے کو تیزی سے کوچ کا اشارہ کر دیا گیا۔ یہ قافلہ ہانگ ونا ہے اسلئے نیاز تھا۔ خیالات کی پختگی اور خصوصیتیں نکالیں نے نہایت واضح طور پر بے باکی کے ساتھ قدم بڑھا دیتے۔

جس طرح درخت کی جڑیں زمین میں پیوستہ ہوتی ہیں اسی طرح ادب کی جڑیں وہ بھی زندگی کی جڑوں میں جاگزیں ہوتی ہے اسی سے اس کی آبیاری و فشر و نما ہوتی ہے اس کی تبدیلی کے ساتھ ادب کو خود بخود تبدیل ہونا پڑتا ہے۔ اردو ادب کی بھی یہ نمایاں خصوصیت رہی ہے کہ وہ اپنے ہر فرد و ماحول کے ساتھ بدلتا رہا ہے۔ ادیبوں نے اپنے عہد کی ترجمانی کی ہے چنانچہ زمانہ قدیم کے ادب کو آپ چاہے جو کچھ کہیں مگر یہ ماننا پڑتا ہے کہ وہ بھی اپنے عہد کا ترجمان ہے یہ اور بات ہے کہ ترجمانی میں نقص نظر آئے ہے تاہم دیکھنا پڑے۔ تنقید نہ ہر مرتبہ ترجمانی پر گرے نہیں کہہ سکتا کہ اس زوال پذیر زمانے کی حکامی نہیں کی گئی۔ ولی، تیر، سوتا، فقیر، خالہ، آج بھوں نے بقدر استعداد اپنے اپنے زمانوں کی اپنے اپنے طور پر ترجمانی کی، اس کی شاعری میں آپ کو اس زمانے کی جنگ مرور نظر آئے گی۔

۱۔ اے اتفاق کبھی یا تاریخی مطالبہ سمجھتے کہ مددِ قدیم یعنی سائنس سے ۱۹۵۷ء تک کا زمانہ (جب سے ہماری زبان ادب کا درجہ حاصل کرتی ہے) زندگی کی دشوار گزار روادی بن گیا تھا کوئی خاص ادبی لکیر نظر آئے اور سیاست کے لحاظ سے ہمارا ادب پیش نہیں کر سکا۔ قدیم روایات اور طرزِ تخیل کا ایک لاہتنا ہی سلسلہ یہاں سے وہاں تک نظر آتا ہے۔ بیکار رسوم، عقائد کی خط و تر جمانیاں کسی نئے زاویہ نگاہ کو پیدا ہی نہیں ہونے دیتیں۔ ہر دور میں خیالات کی یکسانی بے کیت فرسودگی سے ہم دوش نظر آتی ہے۔ لیکن ۱۹۵۷ء کے بعد جب شد و ستان کی زندگی پر انقلاب کی جبر پر چوٹ پڑی تو گوشہ گوشہ متاثر ہوا۔ نظام و سیاست کی تبدیلی نے ہر شخص، ہر ملت، ہر شعبہ زندگی کو سیر کر دیا۔ اردو ادب و ادیب نے بھی کروٹیں میں ایک نئی دنیا سامنے نظر آئی جس میں ہر چیز اجنبی دکھائی دی۔ اس ماحول میں پڑنا ادب بہت پُرانا معلوم ہونے لگا۔ طرزِ تخیل و طرزِ نگارش بے وقت کی شہنائی محسوس ہوئیں۔ آزاد و احمد حالی نے زمانے کی نباض کی۔ بروقت تبدیلی کے لئے آزاد نے ۱۹۵۷ء میں مرزا طہ قلم اٹھایا۔ نو و نظم دونوں کو بیک وقت و بیک جنبش قلم نالے سے ہم آہنگ کر دیا۔ آزاد نے ادب کا ایک خاص مقصد بنایا اور ایک خاص منزل کی طرف نثر و نظم دونوں کی باگیں موڑ دیں۔ حالی نے راستے کو اور زیادہ واضح کر دیا، افذا ساز گار تھی، مخالفت کے باوجود جدید ادب منزل کی طرف بڑھتا ہی گیا۔ اس قافلے میں آزاد و حالی کے علاوہ اسماعیل، اکبر، نظم، طباطبائی، پیکست اور اقبال خاص طور پر قافلہ سالاری کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔

جدید ادب کا رجحان کئی حیثیتوں سے قدیم رجحان سے متنازع تھا۔ قریب قریب کل نظریوں میں نمایاں فرق تھا۔ تخیل میں ہندوستانی، طرزِ نگارش میں تازگی، لہجے میں تہقن اور بے باکی پہلے سے کہیں زیادہ

تھی۔ معبود جدید سے پہلے ادب کا نظریہ مثالی تھا اب عملی اور فادی ہو گیا۔ اس مرکزی تبدیلی نے ہر شعبہ حیات اور ہر طرز تفکر میں ایک خاص فرق پیدا کر دیا۔ ابتداء ہی سے قدیم جدید نے عینیت کا فلسفہ چھوڑ کر حقیقت کو اپنانا شروع کیا، اس بنیادی تبدیلی کی وجہ سے جمالیاتی ذوق، معیار عشق، فلسفہ حیات یہاں تک کہ اسلوب بیان میں بھی عہد قدیم سے عہد جدید پیدا ہو گئی۔ پہلے پہل یہ نظریات اتنے واضح اور متعین نہیں تھے جتنے اب ہو گئے ہیں لیکن غیر شعوری طور پر احساسات و طرز فکر نے وہی راستہ ابتداء کے ادیبوں سے اختیار کر لیا جو دور حاضر میں زیادہ سے زیادہ واضح اور متعین ہو گئے ہیں۔ دور جدید کی ابتداء میں تو سیاسی شعور کی بیماری بھی آہستہ آہستہ ہو رہی تھی۔ اس لئے ادب کا کارواں بھی احتیاط و تکلف سے کام لے کر قدم اٹھاتا تھا۔ چنانچہ اس دور میں شروعات اصلاحی رجحان اور عام اخلاقی مضامین سے ہوئی اس سے الگ ہو کر مناظر فطرت اور کبھی کبھی مہذب وطن اور نظام سلطنت پر خاص خاص انظر الیہ کچھ لکھتے رہے لیکن جیسے جیسے سیاسی شعور و احساس بیدار ہوتے گئے ویسے ہی رفتار ادب بھی تیز تر ہوتی گئی۔

اقبال کے زمانے میں نئے ادبی رجحانات و طرز فکر نے پختگی حاصل کر لی۔ ادیبوں کو بات کہنے کا بہتر سلیقہ حاصل ہو گیا۔ اب باتیں بھی پہلے سے زیادہ گہرائی کے ساتھ آئے گئیں، طرز بیان میں بھی ادبیت و لطافت ابتدائی دور سے کہیں زیادہ پیدا ہو گئی۔ اقبال کے تجربہ علمی وحدت فکر نے معبود جدید کو تفصیل و ادبیت دونوں لحاظ سے آئینہ بند کر دیا، کونہ جدید کو اپنے پر اعتماد ہو گیا، فلسفہ حیات کے اہم مسائل پر گفتگو اودہ بھی اس بل کش انداز میں خیالات کے ساتھ کہ نظام تو میں زندگی تلاش کرنے والوں کو محسوس ہوا کہ

تجربہ تاب تازہ پیدا بلبل گیتی سے ہوا

نئے رجحانات ایک صحت مند اور سرکار انداز میں جدید ادب سے ہم آہنگ ہوتے چلے گئے، زندگی کی ضرورتیں اوروں کی پکار دونوں ہمارے ادب میں آسودگی حاصل کرتی رہیں۔ اس کی کامیابی کا راز صرف یہ نہیں تھا کہ نئے موضوعات پر گفتگو ہر ہی معنی بلکہ زیادہ تر اس وجہ سے کہ رفتار زمانہ سے جدید ادب ہم آہنگ تھا۔ زندگی کے مختلف

آجکل دہلی

پلوٹوں کو اپنے دامن میں جگہ دے رہا تھا۔ صرف حسن و عشق کو اپنا مرکزی خیال بنا کر زندگی کے اور شعبہ جات کو نظر انداز نہیں کر رہا تھا بلکہ فرد کے علاوہ قوموں کے مطالبات و تشنگی کو ادب سے سیراب کرنے کی مسلسل فکر کرتا رہا۔ مسئلہ اس سے اب تک کا زمانہ ادب کے لحاظ سے ایسی بڑی مدت نہیں کہ اس کو ادوار میں تقسیم کیا جائے لیکن یہ زمانہ رفتار کا زمانہ کہلاتا ہے۔ چنانچہ ہمارے جدید ادب میں بھی اس تیزی سے تبدیلیاں ہو گئی ہیں کہ اس دور جدید کو ادبی لحاظ سے دو حصوں میں تقسیم کرنا ضروری ہو گیا ہے۔ پہلا دور ۱۹۳۰ء سے ۱۹۴۵ء تک اور دوسرا دور ۱۹۴۵ء سے اب تک کا زمانہ سمجھنا چاہیئے۔

ہم پہلے ہی کہہ چکے ہیں کہ زندگی کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ ادب کو خود بخود تبدیل ہونا پڑتا ہے۔ چنانچہ جب پہلی جنگ عظیم کے بعد حوالہ میں نظام عالم بدلتا ہوا نظر آیا، زندگی کی قدروں کے ساتھ فلسفہ حیات بھی نئے ماحول کے سانچے میں ڈھالا جانے لگا تو ہندوستان پر بھی کافی اثر پڑا اور ایسا معلوم ہوا کہ سیاسی زندگی کے ساتھ سب کچھ بدل جائے گا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا، جلیاں والے باغ کا دردناک قتل عام خلافت کا مطالبہ، ترکی موافقت کی تحریک، گروانی سرمایہ داروں کی بے رحمیاں، مزدور کسان کی ہڑتالیں ہندوستان کے سیاسی شعور میں ہل چل پیدا کر دی۔ خود داری و آزادی کی ہر طرفان بن کر پورے ملک میں اس سرے سے اس سرے تک چھا گئی۔ اقتصادیات و سیاست کے اہم مسائل کو لوگ سمجھنے کی کوشش کرنے لگے نتیجہ یہ ہوا کہ زندگی کو کامیاب بنانے کے لئے فرسودہ نظام سے ہٹ کر نیا راستہ ڈھونڈنا چاہئے لگا۔

روحانی زندگی کے تائے ہوتے راستے تنگ و تاریک ثابت ہوئے۔ مذہب کو مذہب کی جگہ چھوڑ کر لوگ مادی دنیا میں ترقی و بہبود کے ذرائع سوچنے لگے۔ زمین کو آسمان بنانے کی فکر کرنے لگے۔ اپنی قسمت کو ستاروں کے حوض زمیں کے ذوقوں سے وابستہ سمجھنے لگے۔ فرش کو فرش کے مرتبے پر دیکھنے کی فکر و خواہش پیدا ہوئی۔ ان تبدیلیوں کا اثر اردو ادب پر براہ راست پڑ رہا تھا۔ نثر و نظم دونوں میں مختلف تحریکات کی ترجمانی ہو رہی تھی، مگر خیالات میں تذبذب تھا اس لئے کہ زمانہ ہر قدم پر ایک نیا موڑ پاتا تھا اور یہ نہیں سمجھ رہا تھا کہ آگے کیا ہو گا۔ قافلے کی

آخری منزل کوئی سی ہوگی۔ اس انقلاب اور چل چل میں ہندوستان کی بھی نظر کارل بارکس کے نظریے پر پڑی۔ بعض طبقے کے نزدیک اقتدار سیاسی کرب کا یہی ایک حل معلوم ہوا۔ اشتراکی نظام کی طرف تیزی سے نظر جانے لگی، اس کے اکثر پہلو دلکش اور قابل قبول نظر آئے۔ سیاسی فضا سازگار ہوتی چلی گئی۔ اردو ادب نے بھی اپنی ذہنیت اسی نظام و اصول کی طرف پھیر دی۔ ہر پڑھا لکھا نوجوان اشتراکی خیالات و اصول پر آئے سیدھے طبع آزمائی کرنے لگا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ چند دہائیوں میں اردو ادب پر اشتراکی خیالات و نظریات کی فضا چھا گئی۔ دورِ جدید کے قابل ذکر نوجوان ادیب اسی مسلک پر طبع آزمائی کرنے لگے، گویا شاعری محل سے نکل کر جموں پڑوں میں آگئی، خواص کے تذکرے کے بجائے عوام کا ذکر کرنے لگا۔

۱۹۳۷ء میں ترقی پسند انجمن ہندوستان میں مہاراجہ پدیر ہوئی، اس انجمن نے نئے ادب کی طہنیت بالکل اپنی طرف پھیر لی۔ پہلی بار ایک منظم انجمن کے تحت اردو ادب نے اپنا راستہ تلاش کرنا شروع کیا۔ جدید قدیم میں کھنڈا اسکول اور دہلی اسکول ادب کے لئے محکمہ اعتبار کا کام کر چکے تھے لیکن ان اسکولوں کا تمام تر زور زبان و بیانی پر تھا۔ مواد کے لحاظ سے کوئی نئی چیز پیش کرنے کی کوشش ملحوظ نہیں تھی برخلاف اس کے ترقی پسند انجمن نے زبان و بیان پر کم، بہت کم زور دیا موضوع پر زیادہ زور دیا۔ اس تحریک کا مختصر یہی تھا اور ہے کہ ادب زندگی کا ترجمان ہو۔ ملک و قوم کی رہنمائی کرے۔ ادیب صرف اپنا ہی درد بیان کر کے نہ رہ جائے، اپنے ہی رخ کو رخ دیکھے بلکہ دنیا کے غم کو اپنا غم سمجھے۔ ادیب کا وسیع النظر ہونا ضروری ہے اس کے احساس تصور کا آئینہ آئنا وسیع و کشادہ ہو کہ ہر قابل احترام جذبے کی تصویر اس میں اُبھر آئے۔ زندگی کو حقیقت کی بینک سے دیکھے۔ مرنے سے نہ ڈرے مگر جدوجہد کے بغیر مرنا بھی حرام سمجھے۔

اس وجود کی خصوصیات میں اردو دوسرے ادوار کی خصوصیات میں ایک نمایاں فرق یہ ہے کہ موجودہ دور میں نفسیاتی پہلو پر زیادہ سے زیادہ توجہ کی گئی ہے۔ افسانہ اور نظم دونوں میں اسباب و علل کے مطالعہ انسان کے تحت اشتہار کا مطالعہ حقیقی فکروں سے کیا جائے

لگا۔ اس منوی پہلو پر خاص طور سے زور دیا جا رہا ہے کہ کردار کے افعال کردار کی ذہنی کیفیات کا عکس ہیں اور وہ جو کچھ کرتا ہے اپنے ماحول سے متاثر ہو کر کرتا ہے۔ اس کی حرکات و سکنات آنے والے واقعات کا پیش خیمہ ہیں۔ چہرے کا تیز اس کی افتاد و طبیعت اور تاثر کا پتہ دیتا ہے۔ اس کی نفسیات کی تشریح پر جتنا زور اس وقت دیا جا رہا ہے اس سے پہلے کبھی نہیں دیا گیا تھا۔ اس انداز فکر نے ادب میں گہرائی ادیب میں غور و فکر کا مادہ قابل قدر حرکت پیدا کر دیا ہے۔

جنسیات کا مسئلہ اردو ادب میں کیا دنیا کے ہر بڑے ادب میں جزو لاینفک رہا ہے۔ بغیر جنسی کرائف کے شاید ہی کوئی ادب ادب بن سکا ہو۔ اردو میں ابتداء ہی سے حسن و عشق جز و غالب کا کام کر رہا تھا لیکن دورِ جدید میں جنسیات پر بالکل نئے زاویہ نگاہ سے نظر ڈالی گئی۔ اب سے پہلے زیادہ تر تعیش و عشق کے قلعے تھے گئے تحت یہ عنصر پیش کیا جاتا تھا اب اس کا تذکرہ یا تعیش جنسی بھوک کی پکار بن گیا۔ اس کا پیش کرنا اس لحاظ سے نہیں ہے کہ تعری زندگی کو آسودگی حاصل ہو بلکہ زیادہ تر اس خیال سے کہ آب و دانے کی طرح زندگی کی یہ مزدورت بھی ہماری رسائی کے باہر ہے۔ یہ ایک فطری جذبہ و ضرورت ہے ہم اس سے محروم رکھے گئے ہیں، اس کی کو مزدورت کے لحاظ سے پورا ہونا چاہیے جو سماج اس مزدورت کو پورا نہیں دیتا، ہم اس کے ظلم سے بے چسپی ہو کر چیخ اُٹھتے ہیں۔ نظریہ حسن و عشق بھی مثالی نہیں رہ گیا محبت کسی سے بھی ہو سکتی ہے۔ ممکن ہے دل ایک ایسے فرد پر آجائے جس کو دنیا اب تک ایک بیچ قوم کا فرد سمجھتی تھی۔ اور اسودگی کے بعد ترک محبت بھی آکر بر نہ ہو۔ زندگی کا سب سے بڑا مقصد عشق و عاشقی نہیں رہ گیا۔ بلکہ جیسا ہم نے عرض کیا فرد ریات زندگی کا ایک پہلو رہ گیا۔ مثالیت ایک جنون بھی گئی۔ چنانچہ کافی تعداد میں ایسی نظمیں ملیں گی جن میں معشوق سے کہا گیا ہے کہ باوجود انکسار کے فی الحال اہم مقاصد کی طلب محبت میں شہسبک نہیں ہونے دیتی۔ محبت کی قدر کرتے ہوئے بھی حب الوطن اور آزادی کی پکار محبت سے الگ کر کے میدان جنگ میں بلا رہی ہے۔ انسانیت کو سماجی اور سیاسی بندھن سے

اٹا کر اپنے کے لئے معشوق کو چھوڑ دینے کا اظہار کیا گیا ہے۔ غرض کہ اس دور میں جتنی محبت کو زندگی کا آنا چڑا اور اتنا ہنتم و نشان جذبہ نہیں سمجھ گیا کہ ملک کی آزادی پر اس کو ترجیح دی جائے۔ مثالی و خیالی نظریہ عشق اپنی اصل قدروں کے ساتھ سوچا اور سمجھا گیا۔

اس زمانے میں فرانڈ کا جنسی نظریہ ایک سیلاب بن کر دنیا کی ستون قوموں کی ذہنیت پر چھا گیا۔ اُردو ادب پر بھی اس کا اثر کچھ دن تک بہت رہا۔ اس میں شک نہیں کہ کچھ نوجوانوں اور ادیبوں نے اس سے بھی اثر لیا۔ لیکن یہ رجحان زیادہ دنوں تک قائم نہیں رہا۔ کارل مارکس کا نظریہ کہ زندگی کی مشکلات اقتصادی الجھنوں میں مضمر ہیں فرانڈ کے اس نظریے کے بالکل برعکس تھا۔ کہ دنیا کا جملہ پریشانی جی الجھنوں کے باعث ہیں۔ دونوں نظریوں میں تضاد ہوا تو کارل مارکس کا نظریہ دیر پا اور صحیح ثابت ہوا۔ کارل مارکس کے نظریے نے ہر جذبے کو فادی پہلو سے جابجہ کر ادب کو بائیل کیا۔ زیادہ سے زیادہ جذبات کو زندگی کے عملی پہلو سے ہم آہنگ کر دیا۔ سیاسی و اقتصادی مصلحتوں کی کسوٹی پر خیالات و حالات کو جانچنے کی فکر ہر قابل ذکر ادیب کو ہو گئی۔ چنانچہ دور حاضر کا ادب زیادہ سے زیادہ سیاسی و اقتصادی الجھنوں کا نتیجہ ہے۔ یوں تو عام طور پر دنیا کا سیاسی شعور زیادہ بیدار ہو گیا ہے۔ لیکن ہمارے ادیبوں کا احساس ہمیشہ سے زیادہ سیاسی و اقتصادی مسائل کی طرف ہو گیا ہے عشق نہ بچتا، اخراجات اخلاقیات غرض کہ جملہ احساسات کا رخ عملی زندگی اور سیاسی مسائل کی طرف ہو گیا ہے۔ یہ رویہ ہر لحاظ سے قابل قدر ہے۔ اس لئے کہ ادب وابستہ ہے زندگی سے اور زندگی کی قدریں بدلتی رہتی ہیں اگر ساتھ ہی ساتھ ادب میں جذبات و خیالات بدلتے نہ رہیں تو ادب جامد ساکت ہو کر زندگی کے تیز رو دھامے سے کوسوں دُور ہو جائے گا۔ نتیجہ یہ ہو گا کہ ادب کی کشتی دھالے کے ساتھ بہنے کے عوض ساحل بھی الگ دکھائی پڑے گی۔

جوش کے زمانے سے اُردو ادب میں دیہیگی اور صاف گوئی کا رجحان شروع ہوا۔ اس سے پہلے زیادہ تر شعرا سیاسی منہم کو رمز و کنایات کے پردے میں پیش کرتے تھے لیکن حالات کچھ

لیجے بدلے کہ حکومت سے کلمہ بہ کلمہ گفتگو کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی لاگو کر کے وقت سے اکبر و حکیمت نے یہ پیرا بدلنے کی کوشش کی صاف صاف باتیں بھی کہی ہوئے تھیں۔ لیکن اس وقت تک یہ طرز کلام رجحان کی صورت نہ اختیار کر سکا تھا۔ جوش نے اپنی گونا گوں جملہ جملوں کی وجہ سے یہ طرز گفتار عام کر دیا۔ پریس ایجنٹ کی قیدی اور زمانے کی ہم آہنگی نے اس صاف گوئی کو قبول عام کا شرف بخش دیا۔ ابہام بھڑکنا موجودہ دور میں جگہ سخن کلام کے فراوانی سے تعبیر کئے جانے لگے ہیں یہاں تک کہ اب وہ بھی انداز بیان پسند نہیں کیا جاتا جو اتنا واضح نہ ہو کہ نئے سخن کس کی طرف ہے جس کے متعلق بات ہی جائے۔ اتنی واضح ہو کہ دوسرے پر اس بات کے چہاں چہلے کا امکان ہی نہ رہ جائے۔ یہ پہلو سیاسی تھنوں کے لئے زیادہ سے زیادہ ضروری سمجھا گیا ہے۔ کیونکہ شعراء اگر اتنی وضاحت نہ ہوتی کہ یہ اشارہ مسلم لیگ کا گرس، اشتیالیٹ، ہاسبعا کسی ایک شخص جماعت کی طرف ہے تو نہ شاعر صحیح و نہما کی کرد ہے اور نہ اس کا شعر غصوں نظریے اور مخصوص طبقے کی ترجمانی کا مایاب طریقہ سے کر سکتا ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ تشبیہ و استعارہ، ضالیہ و دہلیز کے لطیف پہلو سے گر کر کیائے بلکہ کچھ کا مطلب یہ ہے کہ باوجود حسن کاری کے اشارے اتنے واضح ہوں کہ زیر بحث فرد یا انہیں صاف صاف نظر کے سامنے آجائے۔

سیاسی شعور اور زندگی کی کش مکش نے اس وقت دنیا کو دو گروہوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ اُردو کے ادیب بھی دو حصوں میں تقسیم ہو گئے ہیں۔ ایک اپنے کو ترقی پسند کہتا ہے اور دوسرے کو رجعت پسند سمجھتا ہے۔ اول الذکر کے خلاف اولی لحاظ سے یہ اعتراض کیا جاتا ہے۔ کہ دنیا کو بیان بخراب کر رہا ہے۔ شاعری نہیں پہنچتا کہتا ہے۔ یہاں تک کہ خلاف ترقی پسندوں کا یہ اعتراض ہے۔ کہ زندگی سے الگ ہو کر اپنے حسن و عشق کی داستان قصہ پارینہ کی طرح سناتے ہیں۔ ادب کو زندگی سے دُور کرتے چلے جاتے ہیں۔ اپنے ہی غم کو غم سمجھ رہے ہیں۔ قوم و ملک کے مفاد پر نظر نہیں موجودہ حالات و انقلابات سے بے خبر ہو کر ادب کو قنوطیت کا منظر بناتے جا رہے ہیں۔ اس طبقہ کے پاس نہ دل ہے نہ دماغ اس طرح کے سینکڑوں اعتراضات کا ٹھکانہ



کے لئے جزو لاینفک ہیں۔ اُن کو چھوڑ کر تفریحی و خیالی دنیا میں اپنے  
 نوکھو دینے کی سعی کرتے ہیں۔ جو ہر بڑے ادیب پر فرازیت کا داغ  
 لگا دینے کے لئے کافی ہے۔  
 ہمارے نزدیک اب یہ وقت آگیا ہے کہ ہر ادیب کو یا تو  
 ترقی پسند بننا پڑے گا یا رجعت پسند۔ بین بین چلنے کا کوئی راستہ  
 نہیں رہ گیا۔ صاف اور واضح طور پر ایک متعین نظریے کے تحت  
 میں ادب کو آگے بڑھانا پڑے گا۔ اور اگر وہ ہر یکے سے نقصان کے  
 ہر کوئی فائدہ نظر نہیں آتا۔

ہرگز تارہتا ہے۔ بحث طولانی ہے۔ اس پر دونوں طرف سے کافی بحثیں  
 ہو چکی ہیں۔ اس مضمون میں اس پر کوئی خاص بحث نہ تو مفید مطلب  
 ہو سکتی نہ اتنی گنجائش ہے کہ سیر حاصل بحث کی جائے۔ مختصر یہ ہے کہ  
 ترقی پسند ادیب، ادب برائے زندگی کے قائل ہیں اور رجعت پسند  
 ادب برائے ادب کے نظریے کے پابند ہیں۔ جو موجودہ دور کے لئے  
 نہ تو سازگار ہے اور نہ صحت مند۔ ادب کے لئے مفید ہو سکتا  
 ہے۔ ادب برائے ادب کے اصول پر چلنے والے غم عشق و غم روزگار  
 میں مشکل سے اختیار کر سکتے ہیں۔ نظام عام و سیاسی مسائل جو زندگی

اظہار ملیح آبادی

## انتظار

ہاں اس کی اک ادھر پر یہ دونوں جہاں نثار  
 زہد ہزار سالہ و باغ جناں نثار  
 جس کی نگاہ ناز میں آپ حیات ہے  
 جو میری زندگی ہے مری کائنات ہے  
 جس کا ہر اک نفس ہے مری زندگی کا راز  
 چھوڑا ہے جس نے دل میں مرے حسرتوں کا ساز  
 بزم جہاں میں آپ جو اپنی نظیر ہے  
 جس کی نگاہ گرم مجھے زہر پر ہے  
 رفتار میں بہار ہے گفتار میں بہار  
 صحن چمن میں دشت میں کُسار میں بہار  
 عارض میں اور گیسوئے خمدار میں بہار  
 یوں آئی جیسے آگنی محظار میں بہار  
 آئی تو خار زار کو جنت بنا دیا  
 ہر پھل کو کتابِ محبت بنا دیا  
 چہرے پہ جس کے صبح ازل کا طور ہے  
 مجھ سے زیادہ جس کی محبت غیور ہے  
 آنکھوں میں جس کی مشعلِ فطرت کا نور ہے  
 میرے قریب رہ کے بھی جو مجھ سے دور ہے  
 کیا ہوش میں وہ خواب میں آتی نہیں کبھی  
 اپنا جمال مجھ کو دکھاتی نہیں کبھی



# ترنجن

ہر گھر میں! عموماً یہ محفلیں رات کے نو دس بجے کے قریب شروع ہوتی ہیں اور صبح پونے گھنٹے تک جھی رہتی ہیں۔ لیکن کیا محفل جو کسی کی آنکھ جھپک جائے کوئی جیسا ہی تک لے لے۔ نیند کے غلبے کو روکنے کے لئے وہ کھانے کی کوئی نہ کوئی شے مثلاً ٹھنی ہوئی مکی اور گڑا، ترچولی، گنڈیریاں، مونگ پھلی وغیرہ اپنی جھولیوں میں بھر لاتی ہیں اور کاتنے کے ساتھ ساتھ انھیں پھاٹکتی، کھاتی جاتی ہیں۔ وہاں آپس میں وہ ان کا تبادلہ کرتی ہیں اور اس طرح ایک برادری میں بھی منسلک ہو جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ گھر کی مالک بھی موسم کے مطابق ان کے لئے تسی، شربت یا چائے تیار کرتی ہے۔ چرخوں کی گھوں گھوں کاتنے والیوں کے دل دو مانع میں گونجنے لگتی ہے اور اس وقت صدیوں سے سینہ بہ سینہ چلے آئے والے گیت ان کے ہونٹوں پر تھرک اٹھتے ہیں۔ یہ گیت ترنجن کا ایک اہم ترین جزو ہیں۔ کچھ گیت تو چرخے کے گرد گھومتے ہیں لیکن بہت سے ایسے بھی ہوتے ہیں جن کا چرخے کے ساتھ براہ راست کو کوئی تعلق نہیں ہوتا لیکن جن کے نثر نال چرخے کی گھوں گھوں کے مہیون منت ضرور ہوتے ہیں۔ چرخوں کی گھوں گھوں، تھیتوں، پرماتھوں کی تھپک اور کلائیوں کی سونے، چاندی اور بلور کی چڑیوں کی کھنکھناہٹ ہم آہنگ ہو کر ایک ایسی وجد آور موسیقی کو جنم دیتی ہیں کہ سہیلیوں کے ہونٹوں میں از خود جنبش پیدا ہو جاتی ہے جو گیت بھی چرخے کے نال پر اتر جا سکے۔ ترنجن کے گیتوں کی برادری میں شامل کر لیا جاتا ہے لیونان لڑکیوں اور سہاگنوں کے منہ سے نکلا ہوا ہر بول ان کے دلی جذبات کی پوری ترجمانی کرتا ہے۔ پر تھم دور جا بسا اس کے جگر کی تلخیاں ناقابل برداشت ہو گئیں۔ برہن اپنے دل کی آگ اپنے گیتوں میں لپیٹ لپیٹ کر بیان کرتی ہے۔ دنیا کی شاعری میں ہر جگہ برہن کے

ترنجن بن بیاہی مٹیاریوں، سہاگنوں اور بولہری خورتوں کی ایک ایسی محفل کا نام ہے جہاں وہ رات بھر مل جل کر پیچ کر چرخہ کاتتی ہیں ترنجن کا رواج یوں تو کسی نہ کسی روپ میں ہندوستان کے بہت سے حصوں میں رائج ہے لیکن جو اہمیت اسے پنجاب میں حاصل ہے وہ کچھ اسی صوبے کا حصہ ہے۔ ان محفلوں میں عورتیں کچھ اسی لئے حصہ نہیں لیتیں کہ اس طرح وہ زیادہ مقدار میں سوت کات سکیں گی بلکہ اکتھال میٹھنے، ایک دو مہری کے دکھ درد سنے اور تفریح کرنے کا مقصد بھی ان کے پیش نظر ہوتا ہے۔

ایک عورت عموماً وہ عورت جس کے وہاں محفل جمتی ہے پرماتھ باندھتی ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ وہ ہر عورت سے چار چار آٹھ آٹھ یا سولہ سولہ یونیاں لیتی جاتی ہے اور بالترتیب اوپر نیچے ایک پٹاری میں جمع کرتی جاتی ہے۔ ان یونیوں کو ترنجن کی سہیلیاں چھوپا کہتی ہیں پھر ہر سہیلی کو باری باری اس کا چھوپا بانٹ دیا جاتا ہے اور اس طرح چرخے چلنے لگتے ہیں۔ اسی طرح دوسرا دور شروع ہوتا ہے۔ پھر تیسریاں تک کہ ساری کی ساری یونیاں ختم ہو جاتی ہیں۔ قاعدے کے مطابق پرماتھ باندھنے والی عورت اپنا چھوپا ختم کرنے کے بعد ہی دوسرا دور شروع کرتی ہے۔ چنانچہ تیز کاتنے والیوں کو درمیان میں تھوڑی تھوڑی فرصت بھی مل جاتی ہے اور وہ اس وقت کو ایک دورہ کی رام کہانی سننے میں صرف کرتی ہیں۔ لیکن سست کاتنے والی لڑکی یا عورت کی یونیاں بچتی ہی چلی جاتی ہیں۔ ترنجن کی سہیلیاں اتنا انتظار نہیں کر سکتیں کہ ان کا چھوپا ختم ہوتا دوسرا دور شروع کیا جائے۔

یوں تو ہر موسم میں ترنجن کی محفلیں جمتی ہیں، لیکن مہریوں میں وہ بچے پورے جو بن پر ہوتی ہیں۔ ہر گاؤں میں، ہر رات، یکے بعد دیگرے

گیتوں کا ایک بلند مقام ہے۔ ترجمہ کے گیت بھی اپنے جذبات کی عالمگیر  
اثر انگیزی کے پیش نظر ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ کوئی بڑی یوں گاتی ہے۔  
گڈی ادھ سان چڑھا کے ڈورں کسیاں ماہی نے  
یعنی اے میرے محبوب! تم نے ہنگ کو آدھے آسمان تک پہنچا کر اس  
کی ڈور کاٹ ڈالی۔

لوگ گیتوں میں ہنگ محبت کی علامت ہے، اس کا طعنے لکھ  
دہی لوگ اٹھا سکتے ہیں جنھوں نے کبھی یہ ہنگ اڑایا ہو۔ سیدھے  
سادے الفاظ میں ترجمہ کی سہیلی کچھ اس خوبصورتی اور گہرائی سے  
اپنے جذبات بیان کر گئی ہے کہ بڑے سے بڑا شاعر بھی اس کی حادہ دینے  
بغیر نہیں رہ سکتا۔

ہر ایک کو نے سے ایک نغمہ پھوٹ نکلتا ہے اور سب کی سب ہیلیاں  
ہم آواز ہو کر اُسے اٹھالیتی ہیں۔

پچھی کیلے ماہی دے، رب دچھڑے میلے  
پچھی دچھ مرچاں ماہی دے، ملنے دیاں ہیراں  
کرپوں سے ٹوکر ی بھری پٹی ہے، اے خدا میرے بچھڑے محبوب  
کو ملا دے۔

ٹوکر ی میں مرچیں پڑی ہیں۔ بالتم تم سے ملنے کو دل بے قرار ہے۔  
ظاہر ہے کہ زندگی کی تلخیوں اور ناکامیوں کے پیش نظر رہن کا  
دھیان کیلے کرپوں اور کرطوی مرچوں کی طرف ہی جاسکتا ہے۔ یہ دیہاتی  
شاعری کا خاصہ ہے۔ کبھی سامنے سے یوں اچھا کی جاتی ہے۔

آکر آں دے اوہلے سداواں تیوں گل جانی  
اک چچی والا چھد دے دے جانثانی  
خدا ان کیکر دل کی ادٹ میں چھ سے ملنے کے لئے آؤ ساچی، میں  
تم سے اپنے دل کا درد کہوں، اپنی چھنگلیا کا چھد بطور نشانی مجھے  
دیتے جاؤ۔

معلوم ہوتا ہے ساچن جاتے وقت چھنگلیا کا چھد تو دیتا گیا  
لیکن واپس آنے کا خیال دل سے بھلا بیٹھا  
مڑنے آئوں میرے ماہی، رو رو بیتے جوانی  
ہائے چچی والا چھد.....

تم پلٹ کر نہیں آئے، رو رو کر جوانی بیت رہی ہے۔ ہائے رے  
چھنگلیا کا چھد!  
بہنو کو اپنی ساس سے ہمیشہ شکایت رہی ہے، اور  
ترجمہ میں جہاں ساس ایک سہیلی سے بڑھ کر کوئی رتبہ  
نہیں رکھتی، وہ بڑی آزادی سے اپنے جذبات بیان  
کرتی ہے۔

آپ سو پلنگ لیٹ دی، ہائے پلنگ لیٹ دی  
سالوں مادی، ہائے نی سانوں مادی چکی ولی سینتاں  
یعنی میری ساس خود تو پلنگ پر دراز ہے لیکن مجھے چکی کی طرف اشارہ  
کر رہی ہے۔

دلعن بھلا چکی کیوں پیسے؟  
ساتھوں چکی نہیں پسیدی، ہائے نہیں پسیدی  
آپے پسین گئی، ہائے نی آپے پسین گئی، سٹو دیاں جانیان  
ہم سے چکی نہیں پسیتی، ساس کی بیٹیاں خود ہی پیسے لگیں۔  
لیکن وہ جانتی ہے، کہ بالآخر اسے ساس کا حکم ماننا ہی ہو گا۔ رو  
کر یا سنس کر آ سے چکی پیسا ہی ہوگی، اور وہ اپنی ساس کی نفی  
اُتارتی ہے۔

آپے چکی پس جاوے گی، ہائے پس جاوے گی  
جدوں کھڑکی ہائے نی جدوں کھڑکی ہٹاں والی ڈانگ نی  
یعنی چکی خود بخود پلٹے لگے گی، جب تیرے شوہر کی پیش کے  
مٹھے دلی لاشی تجھ پر رہے گی۔

پنجاب کی دلہن صدیوں سے اپنے خاوند کے ہاتھوں پٹی آئی  
ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ اس کا دھرم ہے، شاید! لیکن ترجمہ کے  
گیتوں میں وہ اس دھرم کے خلاف احتجاج کرتی نظر آتی ہے۔  
ادھی راتیں مار پٹی، ہائے مار پٹی

بھن چھڈیاں ہائے نی بھن چھڈیاں لوک جییاں ہڈیاں  
آدھی رات کے وقت مجھے پٹا گیا، اس نے میری نرم و نازک  
ہڈیاں توڑ کر رکھ دیں۔  
چرخہ زندگی کی علامت ہے۔ تنگی سے سوت کے تاروں کے

ساتھ ساتھ زندگی کے بھی تازہ نکتے ہیں جس طرح پنجابی شاعری پر موصوفیانہ  
مہذبات کا رنگ غالب ہے یہاں کے لوگ گیت بھی اس کے اثر سے  
بے نیاز نہیں ہو سکے۔ ترجمانی پر بیٹھے بیٹھے کوئی بڑھیا یوں اپنی زندگی کا  
جائزہ لیتی ہے۔

واہ واہ! چھٹے نے چپیں چپیں لائی  
پچھلا کتیا کڈ بندھایا، مڑکتی توں تھو نہ لایا  
میں میں مول نہ کتیا.....

پچھلا کاتا ہوا تو نکال کر پہن لیا لیکن آئندہ کے لئے میں نے  
چہرے کو چھو تاکہ نہیں۔ یا اے ری میں نے بائکل نہ کاتا۔ یعنی  
پچھلے جنم کے کرموں کا بھل تو میں نے اس جنم میں بھوک لیا۔ لیکن  
اگلے جنم کے لئے میں نے کوئی اچھا کرم نہیں کیا۔

جمیلہ خاتون نسیم

## غزل

کیسے یہ کہوں یاد تری آنہ سکے گی  
پھر سیر گشتاں کا اُنھیں شوق ہوا ہے  
کیوں آئی ہے ساوَن کی گھٹا سا زبانی  
جو آنکھ دھرائی کبھی ظلم و جفا پر  
کہتے ہیں کبھی یاد وہ ٹھوٹے سے ہمیں بھی  
وہ کاکلِ پچیاں کو بہرِ طوہ سنوار  
بید دلتے وہ دردِ دیا قلبِ حزیں کو  
اے شمعِ تنّا مری ہستی کو جلا دے  
بخنے نہ اگر پھول تو کانسے ہی عطا کر

لیکن دلِ برباد کو بہلانہ سکے گی  
گلشن میں گلی اب کوئی مڑجانا سکے گی  
اب میرے گلستاں میں بہار آنہ سکے گی  
وہ میری تباہی پہ بھی شرمنا سکے گی  
اے بادِ صبا تو یہ خبر لانا سکے گی  
اُلجھی ہوئی تقدیر کو سلجھانا سکے گی  
اب میری طبیعت کبھی گھبرانہ سکے گی  
ڈوبے ہوئے سورج کا پتہ پانا سکے گی  
اُن کو بھی محبت مری ٹھکانہ سکے گی

نسیم کہا مجھ سے گلے مل کے اجسل نے  
اب کوئی تمنا تجھے رُوانا سکے گی

# سوالی

وقت - رات کے دس بجے - دسمبر کا مہینہ۔

منظر [ ایسیج پر چار مکانوں کے دروازے نظر آتے ہیں، چاروں بند ہیں۔ ایک نوجوان، اُس کی بیوی اداؤن کا بچہ داخل ہوتے ہیں۔ نوجوان کے بدن پر ایک پٹا ہوا کرتہ اور پاجامہ ہے۔ اس کی بیوی ایک میلا پیر بن لہر شلوار پہنے ہوئی ہے۔ بچے کے جسم پر ایک قمیض ہے۔ بچے کا چہرہ مسرغ ہے۔ وہ تھر تھار ہا ہے غالباً اُسے بخار ہے۔ عورت اپنے آپ کو گھسیٹ گھسیٹ کر چل رہی ہے۔ اُس کے سر کے بال پریشانی میں کھڑے ہوئے ہیں معلوم ہوتا ہے تینوں بہت دوسے چل کر آئے ہیں۔ ہر طرف خاموشی ہے۔ آسمان پر تارے جھلملا رہے ہیں پہلے دروازے سے کچھ دور مرد نکلا اپنی بیوی اور بچے کی طرف دیکھتا ہے۔ پس منظر میں ایک گیت سنائی دیتا ہے جسے وہ سننے کی کوشش کرتا ہے۔ گیت ہر لمحہ آہستہ آہستہ دُور چلا جاتا ہے۔ گانے والے کی مدد ناک تائیں ہر طرف پھیلی ہیں ]

بیوی - اب اداؤ کہاں لئے لئے چور گئے اس گھپ اندھیرے میں؟  
مرد - جہاں زمانے چلے۔ جہاں یہ خاموش دُنیا لے چلے (آہ بھر کر) جہاں  
ہمارا سوال ہیں لے چلے۔ آؤ گھر آؤ نہیں۔ اس کا نام بھی دُنیا ہے۔ وہ دیکھ  
ساتھ دروازہ نظر آ رہا ہے۔

بیوی - دروازہ -؟ - وہاں - مگر وہ تو بند ہے؟  
مرد - بند دروازے بھی کبھی کبھی کھلا کرتے ہیں۔ ایک دستک سے ایک  
سوال سے۔ آؤ ہم بھی دستک دیں۔ سوال کریں۔  
بیوی - دستک دیجئے؟ - تم؟  
مرد - ہاں - نہ دُور؟  
بیوی - مگر آج تک تم نے کسی دروازے پر دستک نہیں دی ہے کسی

کے سامنے ہاتھ نہیں پھیلاتا ہے۔

مرد - اسی لئے تو آج دستک بھی دُور لگا دوں ہاتھ بھی پھیلاؤں گا کہ تیرے  
دہ نہیں جو کل تھا۔

بیوی - جو دیکھے گا کیلکے گا۔؟

مرد - (بے بسی میں) دیکھے، کہے، دُنیا کے کیا نہیں دیکھا اور کیا  
نہیں کہا ہے۔

بیوی کاش یہ دروازہ کھل جائے۔ اور ہمیں کھٹے۔ ہمارے بچے کو  
کھٹے۔

مرد دروازہ کے ساتھ اُل جاٹے گا۔ ضرور مل جائے گا۔ تبیں بھی  
بھی اور ہمارے بچے کو بھی، ابھی انسان زندہ ہے، وہ بے پردہ ہوا ہے مگر  
بے حس نہیں۔ آؤ ہم اسی انسان کے دروازے پر دستک دیں۔

[ نوجوان مرد آگے بڑھ کر دروازے پر دستک دیتا ہے۔ بیوی اور بچہ  
پر امید نظروں سے دروازے کی طرف دیکھتے ہیں ڈیسری دستک پر اندر سے  
ایک آواز آتی ہے ]

آواز - کون ہے۔؟

[ نوجوان اس سوال پر گھبرا اٹھتا ہے۔ وہ اپنے آپ کو سر سے لے کر  
پاؤں تک دیکھتا ہے ]

مرد - (گھبرا گھبرا کر) میں ہوں۔ میں، معصیت کا مارا ایک پناہ گزین۔

آواز - پناہ گزین -؟ کیا چاہتے ہو؟

مرد - (دہن پھیلا کر) ملد - روٹی دیکھو! - پیسہ!

آواز - معاف کرو بابا۔!

[ مرد کے ہاتھ سے کرتے کا دامن خود بخود چھوٹ جاتا ہے۔ بیوی اندر بچے کے  
پیر سے پرنا امید ہی چھا جاتی ہے ]

مرد - (ان کی طرف دیکھ کر) نہیں کھلا۔ بے پردہ انسان نے آواز نہیں

سنی (آؤ کھینچ کر) اچھا۔!

بیوی۔ اب۔؟

مرد۔ اب کیا۔ لکب خدا تنگ نیست۔ چلو اور کہیں دیکھیں۔ سب ایک سے نہیں ہوتے۔

بچہ (تھر تھرائی آوازیں) ماں۔ مھوک۔!

بیوی (بچے کو تھپکاتے ہوئے) میرے بچے۔ میرے لال۔!

دو تینوں آگے چلتے ہیں)

مرد (اپنے آپ سے) مھوک۔ مھوک۔! انسان کی سب سے بڑی سیارت، سب سے بڑا ادب، جس کے لئے وہ زمین کھودتا ہے، آسمان کر دیتا ہے، جنگ کرنا ہے۔ دروازے کھٹکھٹاتا ہے (ہلکا سا تنقید) اپنی بیوی سے چلتی ہو۔؟

بیوی۔ (بچے کی طرف اشارہ کر کے) میں تو چلتی ہوں۔ مگر اس سے اب نہیں چلا جاتا۔

مرد۔ تو لاؤ میں اٹھاؤں اسے۔ (بچے کو گود میں اٹھانے کے بعد) اسے یہ تو حل رہا ہے۔ اسے بکار ہے۔

بچہ۔ پانی۔ آٹا پانی۔!

مرد۔ نابینا۔ بخد میں پانی نہیں پیا کرتے۔ اچھا۔؟

(بچہ چپ مہرجا ہے) مرد اسے اٹھا کر چلنے لگتا ہے۔ بیوی اس کے پیچھے چلے چلتی ہے!

بیوی۔ (دوسرے دروازے کی طرف اشارہ کر کے) دوسرا مکانہ۔ دیکھتے ہو؟

مرد۔ ماں! سرد دروازہ۔ مگر بند۔ شاید یہ کھل جائے۔

بیوی۔ کاش یہ کھل جائے۔

مرد۔ کھل جائے گا اگر تم دستک دو۔

بیوی۔ (دگھرا کر) میں دوں۔ یعنی میں۔؟

مرد۔ ماں! ماں۔ تم

بیوی۔ مگر کیوں؟

مرد۔ وہ اس لئے کہ عورت کی آواز میں سہج ہوتا ہے۔ جو دروازے تو

کیا آسمانوں میں بھی سوراخ کر سکتا ہے۔

بیوی۔ گتا ج تک میں نے۔۔۔۔۔

مرد۔ تم پھر اپنے ماضی کے بھور میں بھٹکنے لگیں جواب تمہارا نہیں۔ میرا نہیں۔ ہم میں سے کسی کا نہیں کبھی تھا مگر اب نہیں۔

بیوی۔ پھر بھی مجھے شرم آئے گی۔

مرد۔ کا ہے کی شرم۔؟ شرم کے لائق جو کچھ ہمارے پاس تھا وہ گیا۔ اب کس بات کی شرم۔! جاؤ ڈور نہیں۔ کھٹکھٹاؤ دروازہ۔

بیوی۔ کیا کہوں۔؟

مرد۔ وہی جو میں نے کہا تھا

[بیوی آگے بڑھ کر دروازے پر دستک دیتی ہے۔ کوئی آواز نہیں آتی]

بیوی۔ (دروازہ کوئی نہیں سنتا۔

مرد۔ ایک بابا در کھٹکھٹاؤ۔

(بیوی دوسری بار دروازہ کھٹکھٹاتی ہے۔ اندر سے ایک آواز آتی ہے!)

آواز۔ کون ہے۔؟

[عورت اس سوال پر گھبرا اٹھتی ہے۔ دو قدم پیچھے ہٹ کر ٹانڈ کی طرف دیکھتی ہے۔

مرد۔ (جلد جلد) جواب دو اسے۔

بیوی (درد دروازے کے قریب جا کر) میں ہوں مصیبت کی ماری۔ ایک پناہ گزین۔

آواز۔ پناہ گزین۔؟ کیا چاہتی ہے؟

بیوی (دگھرا کر) روٹی۔ کپڑا۔ بیمار بچے کے لئے دوا دارو۔!

آواز۔ معاف کرو مائی۔!

[طوت کے چہرے کا رنگ فق ہو جاتا ہے۔ وہ نا امید ہو کر فاندگی طرف دیکھتی ہے]

مرد۔ (آؤ کھینچ کر) وہی ایک سا جواب۔ معاف کرو بابا۔ معاف کرو مائی (دہشتا ہے) معاف کرو (بیوی سے) آؤ ہم نے معاف کیا۔ جب انسان ہم سے

معافی مانگے تو ہمیں تنگ ظرف نہیں ہونا چاہیئے۔ آؤ آگے چلیں۔

بیوی سو چونک کر آگے چلیں۔؟

مرد۔ لہو کیا کریں۔ (دونوں چلتے گئے ہیں)

بیوی۔ یہ سڑک کتنی خاموش ہے آج سب اور یہ بھائیں بھائیں کرتی

ہوئی رات جیسے سب کو نکلنے پر تلی بیٹھی ہے۔

مرد۔ شاعری کرنے لگی ہو۔؟ (زیر خند) نعم انسان کو ہمیشہ ملنے پائے کا فنکار بنا دیتا ہے۔ مگر جانتی ہو، نعم اصل میں کیا ہے۔؟ (اعتبار کی گزند کا) بیوی۔ نہیں مجھے اب کسی پر اعتبار نہیں رہا۔ (شدت سے) کسی پر نہیں کسی پر نہیں۔

مرد۔ (ہنس کر) شاید اس لئے کہ ہمارے کھٹکھٹائے ہوئے دروازے نہیں کھلے۔ مگر یقین رکھو۔ بند دروازے کھلیں گے۔

مرد۔ کھلیں گے۔ انہیں کھلنا ہو گا۔ آج نہیں تو کل۔ کل نہیں تو پرسوں۔ انسان اب بند دروازوں کو برداشت نہیں کر سکتا۔ وہ دیکھو تیسرا دروازہ۔ دیکھتی ہو؟ بیوی۔ دیکھتی ہوں۔ مگر یہ بھی بند ہے خدا جانے لوگ سرشام ہی سے دروازے کیوں بند کر دیتے ہیں۔؟

مرد۔ اس لئے کہ انسان ہمیشہ دوسروں سے خوف کھاتا ہے۔ جب وہ درختوں پر شکار ہوتا تھا تب بھی۔ اور آج جب وہ محلوں میں رہتا ہے۔ (ہنس کر) خوف کھانا انسان کی فطرت ہے۔!

بیوی۔ مگر ہم سے کاہے کا خوف۔؟  
مرد۔ اس لئے کہ ہمیں کچھ دینا نہ پڑے، اور اس کے سرائے میں کمی نہ ہو۔ (تیسرے دروازے کے آگے رک جاتے ہیں مرد بچے کو آہستہ سے زمین پر رکھتا ہے)

بیوی۔ اب کون اس دروازے پر دستک دے؟ تہیاری موندگاری بھی گئی، میرا سوز بھی گیا۔ اب کیا ہے جسے ہم اس دروازے کے سختوں پر آزمائیں۔

مرد۔ ایک بچہ۔ معصوم اور بیچارہ بچہ۔!

بیوی۔ (حیرت سے) بچہ۔؟ نہیں نہیں۔ بچے کے اوپر اپنی باہیں پھیلا کر، ابھی اس نے کچھ نہیں دیکھا۔ ابھی یہ پھول کی طرح نیا ہے۔ اسے اس بھی میں نہ جھونکو۔

مرد۔ ابھی اس نے کچھ نہیں دیکھا ہے مگر اب اسے بہت کچھ دیکھا ہے۔ یہ کثیر اب ایسی کا ہے۔ ایسی کا۔ اسے کوئی داس بھی میں، شاید ہی اسے کندن بنا کر اٹھل دے۔ (بچے سے) جاؤ بیٹا، اب تہیاری باری ہے۔ دیکھو زور سے نہیں کھٹکھٹانا۔ آہستہ سے۔

[بچہ بخد کی وجہ سے گر پڑتا ہے۔ ماں اُسے فوراً اٹھاتی ہے]

بیوی۔ ہائے میرے خدا۔ یہ کیسے دن آگئے ہیں کہتی ہوں اس سے دستک نہ دلاؤ۔ یہ کمزور ہے۔

مرد۔ شاید اس کی کمزوری پر کسی کو رحم آ جائے دیکھے سے جاؤ بیٹا۔ [بچہ دستک دیتا ہے۔ کوئی آواز نہیں آتی۔ مڑ کر باپ کی طرف دیکھتا ہے] مرد۔ ایک بار اور دو۔

[بچہ دوسری بار دستک دیتا ہے۔ اندر سے آواز آتی ہے] آواز۔ کون ہے؟

بچہ۔ [ماں کی طرف گھبرا کر دیکھتے ہوئے] کیا کہوں ماں؟ اپنا نام بتاؤ بیوی۔ (اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر) ہا۔ نام نہیں کہہ دے ایک شرارتی بچہ۔!

بچہ۔ (اونچی آواز میں) ایک شرارتی بچہ۔! آواز۔ کیا چاہتے ہو۔؟

بچہ۔ [ماں کی طرف دیکھ کر] اب کیا کہوں ماں؟ بیوی۔ (خوش ہو کر) کہہ دے۔ روٹی، کپڑا، پیسے۔ آواز۔ معاف کر دجھائی۔

بچہ۔ [ماں سے] کہتے ہیں معاف کر دجھائی۔ اب کیا کہوں؟ مرد۔ آؤ میرے بچے۔ اب کچھ نہ کہو۔

[مرد تھوڑی دیر کے لئے تم کیم ہو کر سوچنے لگتا ہے] بیوی۔ کیا سوچ رہے ہو؟

مرد۔ کچھ بھی نہیں۔ بھٹکی ہوئی سوجوں کو سمیٹنا چاہتا ہوں مگر سمیٹ نہیں سکتا۔ آہ بھکر کا شہ بہت جاؤں ایک تارے کے برابر اور پھر میری دیوانیوں کو رشتی بخشیں۔

بیوی۔ اب کہاں جاتیں۔ کئی ٹھکانہ نظر نہیں آتا۔ خدا جانے یہ لوگ ہمیں مدد کیوں نہیں دیتے، کپڑا کیوں نہیں دیتے۔؟ مرد۔ کیوں دیں؟ دینا ہمیشہ مشکل ہوتا ہے۔

بیوی۔ میں بھوک جوتی ہے۔ تم ننگے جوتے۔ ہمارا بچہ جو جیل ہے مرد۔ (ہنس کر) دینے کے لئے یہ کوئی معقول خدا نہیں دیا جاتا ہے نام کے لئے خیرت کے لئے۔ ہمارے پاس نہ نام ہے نہ شہرت۔ اب اگر کوئی

ہمیں دے تو کیوں؟ ہم اُسے بدلے میں کیا دے سکتے ہیں۔

بیوی۔ دعائیں۔!

مرد۔ دنیا اب دعاؤں کی بھوک نہیں۔ نام کی بھوک ہے۔ شہرت کی بھوک

ہے۔ آؤ چلیں۔!

بیوی۔ اب میں چل بھی نہیں سکتی۔ میرے پاؤں میں چھالے پڑ گئے ہیں۔

مرد۔ بے بسی میں، چل سکتے کیا جد نہیں چلنا ہو گا۔ باقی بے چھالے

ان کا کیا ہے۔ یہ یونہی پڑتے رہتے ہیں، پھرتے رہتے ہیں۔ اور پھر دقت خود بخود

ان پر پھا ہاں کہہ دیتا ہے۔ آؤ چلیں۔! (پچھلے آؤ بیٹیاں میں نہیں اٹھائیں۔!)

[بادل بکھو استرخوت چلنے پر آمادہ ہو جاتی ہے۔ مرد بچے کو اٹھا کے چلتا

ہے۔ آگے چل کر چوتھا سلاخہ نظر آتا ہے۔ اندر سے گانے کی آواز سنائی دیتی

ہے۔ مرد اور بیوی بند دروازے سے آگے رک جاتے ہیں اور ایک دوسرے

کی طرف دیکھتے ہیں۔]

بیوی۔ کسی امیر کا گھر ہے۔

مرد۔ لینڈلڈ کا گھر ہے۔ وہ تختی نہیں دیکھی۔

بیوی۔ یہاں تو آرائیں اپنی قیمت؟

مرد۔ گھبرا کر، یہاں۔۔۔

بیوی۔ ہاں۔ شاید یہاں سے کچھ مل جائے۔ یہی وہ گھر ملا۔ جملہ زندگی

کے کچھ آثار دکھائی دے رہے ہیں۔

مرد۔ کہہ سکتے ہیں یہ زندگی ہے۔ مگر اس کے ساتھ کچھ اور بھی ہے۔ اور

بہت ہے۔

بیوی۔ وہ کیا۔؟

مرد۔ بے مروتی، خود غرضی۔ اور انسان کا خون۔

بیوی۔ (چونک کر) انسان کا خون۔؟

مرد۔ نام کی تختی پڑھ کر تمہیں بوسہ نہیں آتی۔؟ تعجب ہے۔ خیر

چلو یہی ہے۔

بیوی۔ مگر یہاں دہشت کنون دے۔؟

[مرد تھوڑی دیر سوچنے کے بعد ہلکا ہلکا کہتا ہے۔]

مرد۔ میں بتاؤں، کون دستک دے؟ ہم تینوں۔ ایک مرد، ایک

عورت اور ایک بچہ۔؟

بیوی۔ وہ کیوں؟

مرد۔ اس لئے کہ ایک سے تین زیادہ بھی ہوتے ہیں اور طاقت مدد بھی۔

یہ اس دنیا کا قانون ہے۔ ایک اپنی جگہ پر کچھ بھی نہیں محض ایکہ مگر جب اس

کے ساتھ اور چلتے ہیں تو ایک طاقت بن جاتے ہیں۔ چاہے وہ دو صغریٰ کیوں

نہ ہوں۔ مگر ایک کو سبنا دیتے ہیں۔ سمجھی۔

بیوی۔ تو آؤ دستک دیں۔

مرد۔ دستک تو دیں گے مگر۔۔۔ میرا جی نہیں چاہتا۔ دوسروں کے خون

پر پینے والے کے دل میں نہ عہد رسی ہوتی ہے نہ خیرات کا جذبہ۔ وہ صرف

پردہ نشین خدائے ڈرتے ہیں۔ معائب ہیں پلے ہوئے بندوں سے نہیں۔

ان کی آنکھوں میں نشتر جوتے ہیں۔ باتوں میں زبرد اور عمل میں خون ہی خون۔

وہ تجھے کیا دیں گے۔ تجھے کیا دیں گے۔ اس بچے کو کیا دیں گے؟

بیوی۔ ہائے تمہیں تو ساری دنیا زہری نظر آتی ہے۔ مگر تم نہیں دیکھتے۔

ہمارا بچہ بکلا سے چٹنگ رہا ہے۔ ہمیں ان کے قول و عمل سے کیا۔ ہمیں بچے

کی زندگی کس لئے مدد چاہیئے۔ چاہے کوئی دے۔ خون پینے والا یا پانے والا۔

مرد۔ (چونک کر) بچے کی زندگی کس لئے؟ ہاں ہمیں اسے پکانا ہے۔

یہ ہمارے پاس قوم کی ہانت ہے۔ ملک کی ہانت ہے۔ ہم اسے بچائیں گے۔

مزدور بچائیں گے۔

[تینوں دھڑا دے کے آگے کھڑے ہو کر دستک دیتے ہیں۔ اندر

سے آواز آتی ہے۔]

آواز۔ کون ہے؟

تینوں۔ تین تباہ حال انسان۔ تین لٹے ہوئے پتہ گزین۔

آواز۔ کیا چاہتے ہو؟

تینوں۔ در۔ عہد رسی۔ رملی۔ کپڑا۔ پیسہ۔

(اندر سے ایک ہتھوڑا سنائی دیتا ہے)

آواز۔ بڑے طریق معلوم ہوتے ہو۔

(دیکھت دھک دھک کھلتا ہے۔ ایک نوجوان سر پر ہنہ مات کا لباس

پینے۔ منہ میں سگار دہائے باہر نکلتا ہے)

نوجوان۔ چونک کر، اوہ۔۔۔ ونڈر فل۔ ایک مرد، ایک عورت

ایک بچہ۔۔۔ ری الی۔ ونڈر فل۔۔۔ کون ہو تم؟

مرد۔ ایک انسان جو ٹٹ چکا ہے۔

نوجوان دہش کر محنت کی طرف اشارہ کر کے) ادھر کون ہے

مرد۔ ایک عورت۔ جلد مناسب کچھ کھو چکی ہے۔

نوجوان۔ خوب، خوب، ٹٹ چکا ہے، کھو چکی ہے۔ ادھر بھی دونوں (اچھے بھلے ہیں۔ ہنستا ہے) اور بچے کی طرف اشارہ کر کے) یہ کون ہے؟

مرد۔ ہم دونوں کی زندگی کا حسین پھول جو بخار کی آگ میں مر رہا ہوا ہے۔ ملک اور قوم کی مقدس امانت جس کی حفاظت ہم سب کا فرض ہے۔

نوجوان (سرخیدگی سے) دیکھو میرے پاس اتنا وقت نہیں بچتا ہے ساتھ شاعری کر سکوں خدا نے نہیں بے اندازہ وقت دیا ہے۔ فرصت دی ہے مگر تمہیں دو مردوں کے وقت کی قدر کرنی چاہیئے۔

مرد میں نے کوئی شاعری نہیں کی، حقیقت بیان کی۔ نوجوان۔ مگر یہ کوئی حقیقت نہیں کہ تم ٹٹ چکے۔ یہ سب کچھ کھو چکی ادھر مر جھانسا ہوا ہے۔ یہ تو پا کھنڈ ہے۔

مرد۔ (چنگ کر) پا کھنڈ؟

نوجوان۔ بالکل۔ میرے بونے کا نیا ٹھنک۔

مرد۔ نہیں میں پا کھنڈ نہیں جانتا۔ ہاں زمانے نے مجھے ایک ہی ٹوک کر سب سے بچ کر دیا۔ ورنہ ہم بھی۔

نوجوان۔ وہ کیا؟

(ساہوکار کے نوکر کا داخلہ)

نوکر۔ مرکار۔ آج کیا دودھ نہیں پیتی۔

نوجوان۔ (حیرت زدہ ہو کر) دودھ نہیں پیتی۔ کیا بھانسنے؟

نوکر۔ نہیں تو مرکار۔

نوجوان۔ تو بھر کیا پیئے گی وہ بے زبان۔ تہہ اسر۔

نوکر۔ اچھی گھول کر دیتا ہوں حضور۔ (چلا جاتا ہے)

نوجوان۔ ہم بخت کہیں کا۔ مذاق مجھ رکھا ہے کیا کو۔ (ادھر سے اُس تو۔ نہیں چاہیے کیا۔)

مرد۔ جب امدانہ بند تھا ہم نے کہہ دیا کہ ہم کیا چاہتے ہیں۔ اب کہ دودھ کھلا۔ غالباً ہمارے کہنے کی فرمت نہیں ہم تینوں مکمل سوائی کی موت

میں آپ کے سامنے کھڑے ہیں۔

نوجوان۔ (تنگ آکر) پھر ہی شاعری۔؟ میں کہتا ہوں تمہیں شاعری میں باتیں کرنے کا فرض کب سے ہو گیا ہے۔ ایک تو بھیک مانگتے ہو۔ اور دوسرے فلسفے چھانٹتے ہو۔

مرد۔ (گھبرا کر) بھیک۔ آپ ہمیں بھکاری کہتے ہیں؟ انہیں نہیں ہم بھکاری نہیں۔

نوجوان۔ بھکاری نہیں تو کیا ذرا بڑا ہے اتنی خود داری تو یہ دودھ ہی کیوں کھنکھٹایا تھا؟ کیوں ہم دو گونگے بچپن میں غلط ڈالتے ہو۔؟ شرم بھی نہیں آتی تمہیں۔ ایک عورت اور ایک بچے کو اندھیری راتوں میں لٹے پڑ کر ذلیل کر رہے ہو؟ خیر میں نے شہزادہ کیوں کی سہرا میں ایک بیان بکھریں کو دیا ہے۔ اس کے ساتھ میرا فوٹو بھی چھپ۔ ہاں ہے۔ جاؤ بچے تنگ نہ کر دیجئے رفقا و عام کے ادھر بھی کئی کام کونے ہیں۔

مرد۔ (سرخیدگی سے) اس بھٹی کو دیکھ کر ہی میں نے محنت کی طرف اشارہ کر کے) اس سے کہا تھا کہ میرا جی یہاں دستک دینے کو نہیں چاہتا مگر بچے کی اسات کے سبب یہ نہائی۔

نوجوان۔ وہ کیوں؟

مرد۔ یہ اپنے آپ سے بوجھو۔ اس سختی سے پوچھو۔ ان حرفوں سے بوجھو۔ جن کی سفیدی سے خون کی بو آ رہی ہے۔ انسان کے خون کی بو بیٹنا ہون کے خون کی بو میں نے اس سے کہا تھا۔ یہ (وگ خدا سے ڈرے) تھے ہیں مگر نبھوں سے نہیں ڈرتے۔ ان کے نزدیک کیا انسان سے نیاہ قیمتی ہوتی ہے شائد اب اپنی ضد پر نہ استھوس کر رہی ہے

[نوجوان ساہوکار غصے سے لال ہو کر آگے بڑھتا ہے۔ اس پر دیکھ کر پر تھپڑ مارتا ہے]

نوجوان۔ ذلیل کہتے۔! ہاتھی پر چڑھ کر انگڑا ہے؟ تجھے کیا سلیم میری کتیا کیا ہے۔ تجھ میں ہیں وہ گتے جو اس میں ہیں۔؟

بیوی۔ (دب بجا کر کے) چلو ہمیں کسی چیز کی فرمت نہیں ہم بھوکا مرنا قبول کریں گے مگر کسی کے دودھ سے پروہک نہیں دیں گے۔

مرد۔ (دھمکی میں) کیوں؟ کیوں بھوکوں مر رہے گے؟ ہم زندہ رہیں گے زندہ رہنا ہمارا حق ہے۔



سناچھ آیا۔ جس کے ساتھ ہم صبح و شام کھیلا کرتے تھے۔ گایا بجایا کرتے تھے۔  
اور.....

بیوی۔ دھوٹ کر دوڑتی ہے، بس، بس، اب نہیں سن سکتی خدکے  
لکھے سب کچھ یاد دلاؤ۔ میرے زخموں سے خون بہنے لگا ہے۔

مرد۔ ارے۔ میں تمہیں نیند لانے کی ترکیب بتا رہا تھا، ادمم مدد دی۔  
اچھا وہ دیکھو۔ وہ چاند، سفید اور نرل۔ جس کی کرنیں ہر چیز پر پڑ رہی  
ہیں۔ ادھکے محنت پر بھی اور فقیروں کی جھوٹوں پر بھی۔ چاند ہستہ  
آہستہ آہستہ جا رہا ہے۔ کرنیں مسکاتی جا رہی ہیں، اور رات اپنی بے زبانی میں  
ایک میٹھا گیت گاتی ہوئی چلی جاتی ہے۔

بیوی۔ (دنگ کر) بس، بس، میں یہ بھی نہیں دیکھ سکتی، جس میں کچھ  
بھوکا سو جائے، اسے چاند بھی سیلا نظر آتا ہے۔

مرد۔ چلو ایک اور ترکیب بتانا ہوں۔

بیوی۔ نہیں، کچھ بھی نہیں۔

مرد۔ ارے نیند آئے گی، اور جب جاگیں گے تو ہر طرف روشنی  
ہوگی۔ نئی روشنی۔!

بیوی۔ مجھے جب بھی نیند نہیں آئے گی۔

مرد۔ تو ویسی سناؤں۔

بیوی۔ نہیں۔

مرد۔ اچھا ایک کہانی سنو۔ بڑی میٹھی کہانی ہے۔ تو دیکھو وہ سانچے  
کیا ہے۔ وہ۔ دریا کے آس پار۔

بیوی۔ ایک محل۔

مرد۔ اور اس کے دشمن دانوں سے باہر کیا آ رہا ہے؟

بیوی۔ رنگا رنگ کی روختیاں۔

مرد۔ اور کہاں پڑتی ہیں یہ؟

بیوی۔ دریا کے پانی پر۔

مرد۔ اور دریا کیا کر رہا ہے؟

بیوی۔ جتا چلا جا رہا ہے۔

مرد۔ شاباش۔ تو فرم کرو۔ یہ روشنی یہ رنگا رنگ کی روشنی کیلئے ہر جہ۔

بیوی۔ (چونک کر) زہر۔؟

نوجوان سب بھی چپ نہیں رہو گے۔

مرد۔ اور ملو بیگے۔ اور مارو۔ تباری ہو کر میں جو زمانہ ہے مگر  
یا درکھو ہمارے دل بھی آ رہے ہیں، جب یہ تختیاں ہو گئی۔ نہ تم سے  
آدم خد انسان۔ اتم آج اس لئے ہم پر ہمت لگا رہے ہو۔ کہ کل تم ہمارے  
جھگے کا دونا روچکے۔ تمہارا حال اس لئے آسودہ ہے کہ تم نے تمہارے لئے  
اپنا ماضی قربان کر دیا۔

نوجوان۔ دشمنیت سے دوا نہ بند کرتے ہوئے، جا جا، بڑا آیا  
ہے تیس ماہاں۔ ہمارے لئے قربان کر چکا۔ ہمارے لئے روچکا۔  
اسحق کہیں کا۔!

(دوا نہ بند ہو رہے)

مرد۔ (بیوی سے) دیکھو، زندگي کے آثار اس دوا نہ کے اندر؟

بیوی۔ کتنا ظالم اور سنگدل تھا، دبا بھی ہم پر ترس نہ آیا۔

مرد۔ کیسے ترس آتا، کبھی پیچھے کو بھی بھڑکے ترس آتا ہے۔

بیوی۔ گمب میں اور نہ چل سکتی گی۔

مرد۔ بچو سو گیا۔؟

بیوی۔ سو گیا۔ اور شاید بجا رہی آ کر گیا۔

مرد۔ تو تو کہاں تھیں اس وقت کے بچے۔ مگر اس کا بھلا آ کر کیسے؟

دوا دیکھو تو۔ (دیکھتے کے دن پر) (تسکیر کر) ادی اس کا جسم بے صفات ہے

بیوی۔ سو گئی ہوگی۔؟ مگر کیا کیا اس کے اوپر ہے؟

مرد۔ (اپنا کرتہ اتار کر) یہ لومیا کرتہ۔ ڈال دو اس کے اوپر

اسی بدن میں مگر ہوگی۔

(دروخت کے نیچے پہنچ کر دونوں زمین پر بیٹھ جاتے ہیں)

مرد۔ اسے پہنے زانو پر لٹا دو۔ اور خود بھی سو جاؤ۔

بیوی۔ کیسے سو جاؤں۔ نیند نہیں آتی۔

مرد۔ بھوکوں کو نیند نہیں آتی۔ انہیں لانی پڑتی ہے۔

بیوی۔ مگر کیسے؟

مرد۔ اپنے ماتھی کا کوئی رنگین سادہ یاد کر کے۔ مثلاً جب ہمارا

مٹی گھر تھا۔ سادہ سامان تھا۔ باغ اور کھیت تھے۔ کپڑے لٹے تھے۔

ادیم ہم دودھ پوت دے کھلاتے تھے۔ اور پھر کاری زندگی میں بھول

مرد۔ ہاں ہاں زہر۔ جو دیا کے شفاف پانی کو زہریلا بناتی ہے۔  
 اور اسے دیکھ کر کوئی حقیقتاً نہیں۔ کوئی احتجاج نہیں کرتا۔ اور پر خدا بھی دیکھتا  
 ہے۔ اور نیچے انسان بھی۔ اسعدوں خاموش میں۔ صرف ایک۔ آواز دیا کے  
 بہاؤ سے پوچھتا ہے۔ انسانیت کے شفاف پانی کو زہر آلود بنانے کا حق ان  
 امیروں کو کس نے دیا۔ کیوں دیا۔ کب دیا ؟

میرے لال — میرے جگر کے ٹکڑے — (بچے کو ہاتھوں میں اٹھا کر)  
یہ حرکت بھی نہیں کرتا۔ یہ چپ ہے — یہ ٹھنڈا ہے۔ یہ مر گیا۔ یہ مر  
گیا۔ میرا بچہ مر گیا۔

مرد۔ جے پوش ہو گئی۔ تاب نہیں تم میں بچے کی باتیں سننے کی۔ (آسمان کی طرف) دیکھو، آسمان کے ستارے دیکھو، میو پتہ مجھ سے روٹ گیا ہے۔ میں بے گناہ ہوں۔ میں نے کسی کا دل نہیں دکھایا (لاش اٹھا کر اٹھتے ہوئے) دیکھو، دنیا کے میو دیکھو، میو بچے کو دیکھو۔ اس کی معصوم اور ننگی لاش کو دیکھو۔ جے تہا بے بند دروازے کھا گئے۔ تمہاری معافیاں کھا گئیں۔ تمہارے بیانات کھا گئے۔ دیکھو۔ دیکھو۔ دیکھو۔ دُنیا کے انسانو۔ دیکھو۔

## کشمیر اور ہندوستان

# رفتار زمانہ

کانگریس ورکنگ کمیٹی نے زبان کے مسئلے کے متعلق ریپریزینٹیشن پاس کر دیا ہے۔ تمام ہندوستانی مسائل کے لئے ایک قومی زبان ہوگی۔ جمہوری دور کے لئے جس کی مدت پندرہ برس متعین کی گئی ہے مرکز میں بین الصوبہ جاتی معاملات کے لئے انگریزی زبان کا استعمال جاری رہے گا۔ اس دوران میں قومی زبان کو اس معیار پر لے آیا جائے گا کہ وہ انگریزی کی جگہ لے لے۔ پرائمری سکولوں میں ذریعہ تعلیم مادری زبان ہوگی۔ بالعموم علاقے یا صوبے کی زبان کو مادری زبان سمجھا جائے گا۔ ڈل کے وجہ سے صوبائی زبان رائج کی جائیگی یونیورسٹی میں صوبائی زبان کو ذریعہ تعلیم قرار دیا جائے گا۔ سیکنڈری اسٹیج میں ہندوستان کی قومی زبان کو دوسری زبان کا درجہ دیا جائے گا۔ انتظامی امور کے لئے صوبائی زبان کا استعمال میں لایا جائے گا۔

یونائیٹڈ نیشنز کے کمیشن نے کشمیر میں عارضی صلح کے معاہدے کو عملی صورت دینے کے متعلق مجوزہ کانفرنس کے انعقاد کا خیال ترک کر دیا ہے۔ یہ کانفرنس بائیسویں اگست کو ہونا قرار پائی تھی حکومت ہند اور حکومت پاکستان نے سمجھوتے کے متعلق اپنے اپنے زاویہ پائے نگاہ پر زور دیا ہے جس سے عملی طور پر بات چیت میں ایک ڈیڈ لاک پیدا ہو گیا ہے۔

یہ صورت حال دیکھ کر امریکہ کے پردھان مسٹر ٹرومین اور ان کے بعد برطانیہ کے وزیر اعظم مسٹر ایٹلی نے پنڈت جواہر لال نہرو اور خان لیاقت علی خاں سے اپیل کی ہے کہ یہ کشمیر کے مسئلے کو جلد از جلد سلجھانے کی کوشش کریں کیونکہ انہیں اندیشہ ہے کہ کشمیر میں بد امنی کے نتائج نہایت دور رس ہوں گے۔ حکومت ہند نے حکومت بھوٹان کے ساتھ دائمی امن اور مستقل دوستی کا ایک نیا معاہدہ کر لیا ہے۔ اس معاہدے پر سکم کے

پولیٹیکل آفیسر اور بھوٹان ڈیپٹیشن نے دستخط کر دیے ہیں۔ شری آر۔ کے پائل کمشنر برائے افزائش خوراک نے ناگپور میں کانگریس کارکنوں کے ایک جلسہ میں تقریر کرتے ہوئے ان سے اپیل کی کہ وہ خوراک کی پیداوار بڑھانے کی تجویز کو عملی شکل دینے میں حکومت سے تعاون کریں۔ تاکہ کاشتکاری کو وسیع پیمانہ پر بڑھایا جائے۔ گھاس پات سے آبی ہوئی زمینوں کو ٹرمیکٹروں کے ذریعہ پھر سے زیر کاشت لایا جائے۔ آبپاشی کو بڑھا کر اور اقدار وسیع دینے والی فصلوں کے رقبوں کو خوراک کی فصلیں پیدا کرنے والے رقبوں میں تبدیل کر دیا جائے۔ زاید پیداوار والے علاقوں پر بڑی ذمہ داری ہے۔ انہیں اپنی پیداوار کو اور زیادہ بڑھانا چاہئے کیونکہ ان کی پیداوار میں اضافہ پر ہی قلت خوراک والے صوبوں کی قسمت کا انحصار ہے۔ کانگریس کارکنوں کو چاہئے۔ کہ وہ دود دہانہ دیہات میں چلے جائیں اور وہاں کے لوگوں کو خوراک کے مسئلہ سے خبردار کر کے ملک کی اس مشکل کو دور کرنے کے لئے ان میں جوش پیدا کریں۔

چین کے ایک قوم پرست فوجی ترجمان نے اس افواہ کی تصدیق کر دی ہے کہ صوبہ ہون کی راجدھانی چنگشاپریکینٹوں نے قبضہ کر لیا ہے۔ مارشل ٹیٹو نے ایک بیان میں کہا ہے کہ اگرچہ یوگوسلاویہ مغربی سے سوشلزم کے عقیدوں پر قائم ہے لیکن اس کے اشتراکی پروگرام کی تکمیل میں اگر کوئی باہر سے دخل دے گا تو یوگوسلاویہ اسے اپنا دشمن سمجھے گا خواہ وہ کوئی ہی کیوں نہ ہو۔ اس الفاظ پر تبصرہ کرتے ہوئے سرخ فوج یوگوسلاویہ پر حملہ کرنے کے لئے تیار کھڑی ہے۔ آپ نے کہا کہ یہ ایک نا ممکن بات ہے کیونکہ اس کا نتیجہ فقط یہی ہوگا کہ دنیا میں سوشلزم کا خاتمہ ہو جائے۔

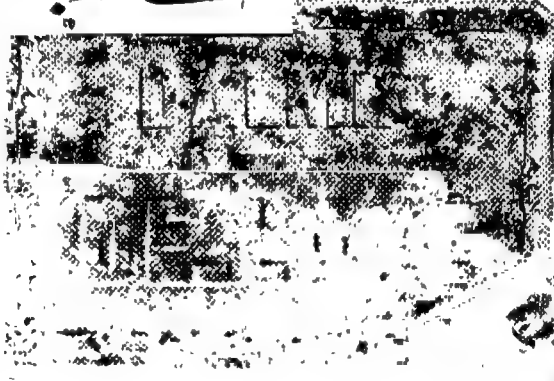


میجر جنرل انیس احمد خان بہا۔ ہندوستانی مسلمان ہیں جو  
ہندوستانی فوج میں میجر جنرل مقرر ہوئے ہیں۔

ہند کے  
اعلیٰ درجہ کے بسکٹ

اور بھی  
کئی قسم کے

بالکل تازہ  
خوب سکے ہوئے  
ایسی طرح بند کئے ہوئے



بسکٹوں میں سب سے اعلیٰ

پٹیاں بکٹ مینوفیکچررز لمیٹڈ راجپوتہ پٹیاں

1A8

روز

8(5) Dup

اس شمارے میں

احمد ندیم

میں گورکھ پوری

مافی مانی

پری جنتا

پری جنتا

1979

جنتا

۲۵ سے ۲۸ ستمبر تک سری نگر میں جموں و کشمیر نیشنل کانفرنس کا سالانہ اجلاس  
شیر کشمیر شیخ محمد عبداللہ کی صدارت میں منعقد ہوا۔ ہندوستان کے پردہان منتری  
پنڈت جواہر لال نہرو اجلاس کا افتتاح فرما رہے ہیں۔

ہر مہینے کی پہلی اور پندرہویں تاریخ کو شائع ہونے والا

مستور رسالہ

# آج کل

دہلی

جوش ملیح آبادی

عرش مسیانی  
جگن ناتھ آزاد  
بلونت سنگھ

ایڈیٹر۔

اسسٹنٹ ایڈیٹر۔

## ترتیب

۲	احمد ندیم	غزل
۳	مجنوں گورکھپوری	پروسی کے خطوط
۱۱	عالمہ عابد حسین	حالی کی سیرت کی ایک اہم خصوصیت
۱۳	بہس شاہجہاںپوری	اشعار
۱۴	غلام احمد فرقت	ہمدنگ زیب کی زندگی کے چند رنگین لمحات
۲۱	مانی حاشی	نقد مشق مانی
۲۱	نریش کمار شاد	غزل
۲۲	گوپال تل	شونہار
۲۶	قتیل شفائی	پچھتاوا
۲۶	شیم کمانی	بہار آ رہی ہے
۳۲	ہرچند کھنہ	شرنار تھیوں کا مسئلہ
۳۵	ہری چند اختر	نقد و نظر
۳۷	—	رفتار زمانہ

جلد ————— نمبر ۵

سالانہ چندہ ————— نو روپے

فی پرچہ ————— چھ آنے

۱۵ اکتوبر ۱۹۴۹ء

پبلیکیشنز ڈویژن پوسٹ بکس ۳۱۱ دہلی



## غزل

بن ہو، ابر ہو، تیز ہو، ابر ہو  
 پو بھی پھٹی، طوفان بھی اٹھا  
 آج کی کلیاں کب چٹکیں گی  
 چاند بھی ساکن، وقت بھی ساکن  
 پت جھڑ میں کیوں پھول نہ ڈھونڈ  
 جگ کو سپنا کہنے والو!  
 بلیں سی بل کھاتی ہیں۔ جب  
 تو نے یوں شرما کر دیکھا  
 وقتِ سحر یوں کلیاں چٹکیں  
 انساں کا معیار یہی ہے  
 تو کہتا ہے تارا ٹوٹا  
 اور اگر آنسو ٹپکا ہوا  
 تیرے حسن کا دیا جلا ہو  
 اب کوئی کیا جانے کیا ہو  
 شاید مستقبل کو پتا ہو  
 شاید تو کچھ سوچ رہا ہو  
 جس نے تجھے کھو کر پایا ہو  
 اس سپنے میں کیا اپنا ہو  
 کوئی سہارا ٹوٹ چلا ہو  
 جیسے تھک کر دیا بجھا ہو  
 جیسے تیرا نام لیا ہو  
 خوب دکھی ہو، خوب اچھا ہو  
 اور اگر آنسو ٹپکا ہوا

دے مجھے ہیں، پھول کھلے ہیں

شاید یہ شہراہِ صبا ہو

(نامکمل)

## پردیسی کے خطوط

پیاری ناہید

غالب کا ایک شعر ہے

اگر بہ دل نہ خسلدا پنجر از نظر گذرد  
زہے روانی عمرے کہ در سفر گندد

لیکن غالب سے بہت پہلے ایک پرانی کہاوت سفر کو سفر بتاتی ہے۔ کہاوت بھی صحیح ہے اور غالب کا خیال بھی غلط نہیں۔ مواقع اور طبائع پر سب کچھ منحصر ہے۔ میں مسافر کا مزاج لے کر پیدا ہوا تھا اور مجھے جو سفر میں لذت ملی وہ حضر میں کبھی نہیں ملی۔ یہاں لذت سے مراد آرام یا راحت نہیں ہے کسی زمانے میں میرے احباب مجھے ”ظہیر اکبر آبادی کا بنجارہ“ کہاتے تھے جو گھر پر زندگی کے لئے نہ بنا ہو بلکہ جس کا مقصد خانہ بدوشی ہو۔ اور میں نے کبھی اپنے احباب کی رائے سے اختلاف نہیں کیا مجھے یقیناً مسافرت سے زیادہ موافقت تھی۔ سفر کو میں نے ہمیشہ زندگی کی تمثیل سمجھا۔ اقبال کا ایک شعر ہے

ہر اک مقام سے آگے مقام ہے تیرا  
حیات ذوق سفر کے سوا کچھ اور نہیں

خود میرا ایک شعر تھا

سکون سے کام نہیں ماندگی کا نام نہیں  
مرے سفر میں کہیں منزل و مقام نہیں  
یہ محض شعر نہیں ہے بلکہ اپنا اصلی مزاج ہے ”ذوق سفر“ میرے خیر میں ہے۔ اقبال ہی کا ایک شعر اکثر میری زبان پر رہتا ہے جو نہ صرف میری طبیعت کی ترجمانی کرتا ہے بلکہ انسانی فطرت کا بہت صحیح اظہار ہے:-  
چہ کنم کہ فطرت من بہ مقام در نہ سازد  
دل ناہمید دارم چو صبا بہ لالہ زارے

میری عمر عزیزہ کا کافی حصہ سفر میں بسر ہوا لیکن جہاں کہیں جو کچھ میری نظر سے گذرا میں نے اس کو اپنے دل کی غلش نہیں ہونے دیا۔ میں نے کبھی کسی چیز یا کسی شخص کو بھر نظر نہیں دیکھا مگر وہاں ہی قیمت نگاہ جمی بھی تو کب اور کس پر! تم پر اور وہ بھی اس وقت جبکہ میری زندگی کا سفر ختم ہونے والا ہے۔ ناہید یہ خیال میرے دل میں کانٹے کی طرح چبھ رہا ہے کہ تم نے میری راہ کھوٹی کی اور مجھے اس قابل نہیں رکھا کہ میں آگے بڑھ کر اپنی آخری منزل پر پہنچتا اور اپنے کانٹے سے بار سفر اتار کر اطمینان کا سانس لیتا۔ میں اس ”حرف نازک“ کی زیادہ تشریح کرنا نہیں چاہتا۔ لیکن اتنا مجھے کہہ لینے ہی ہو کہ تم نے اچانک راستے میں ڈاک ڈالا اور مجھے بری طرح غارت کیا اور مجھے زخموں سے چور کر کے چھوڑ دیا۔ خیر!

لیکن سفر کو جو سفر بتایا گیا ہے وہ بھی صحیح ہے مثلاً نہ جانے کتنی پرانی ہے مگر جس طرح وہ آج بھی ہے شاید اس زمانے میں بھی نہ سچ رہی ہو جبکہ وہ پہلے پہل کبھی گئی تھی۔ گذشتہ آٹھ نو سال کے اندر ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ساری دنیا نے اپنے اندر یہ ذوق سفر پیدا کر لیا ہے۔ اب جس کو دیکھو گھر سے زیادہ سفر میں گزار رہا ہے۔ یہ اس بات کی دلیل ہے کہ انسان سے سستی اور کاہلی دور ہو رہی ہے اور وہ زندگی کو دوا دوش سمجھنے لگا ہے۔ یہ اچھی علامت ہے جو حرکت عمل اور سعی و محنت کا یہ ذوق انسانی زندگی کی بہت سی عفتوں کو دور کر دے گا۔ یہ سچ ہے کہ اس وقت یہ ساری سعی و محنت اور سارا دلوایہ سفر طبقاتی پیکار میں اور ذاتی اغراض و مقاصد کے لئے صرف ہو رہا ہے اور ہر طرف نفسی نفسی کا عالم ہے۔ لیکن میں اس کو ایک قسم کی حرکت بلوچی سمجھتا ہوں زندگی

کا ایک نظام سنا چاہتا ہے اور اس سے بہتر اور اس سے زیادہ توانا نظام اس کی جگہ لینا چاہتا ہے۔ سو تو ترقی ہوئی پرانی معاشرت اپنے کو باقی رکھنے کی آخری سکراتی کوششیں کر رہی ہے۔ اس سے ساری زندگی میں ایک تشنج پیدا ہو گیا ہے۔ مگر یہ حالت جلدی اور عارضی ہے جس سے ہر اس ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ ممکن ہے کچھ دنوں تک یہ تشنجی حالت بد سے بدتر ہوتی جائے۔ یہ تو ہونا ہے۔ اس کا ردنا عجت ہے۔ میں تو قریب یا دور کے اس مستقبل کا تصور کرنا چاہتا ہوں جس کی طرف انسانی توانیخ کو بڑھنا ہے۔ اور جس کی طرف وہ بڑھتی نظر آ رہی ہے جبکہ مفلس اور منعم کا یہ اختلاف اور تصادم باقی نہیں رہے گا جبکہ مفلس اور منعم دونوں الفاظ لغت میں باقی ہونگے جس طرح کہ سمندر اور وسیقا یا سمندر اور ماستوں کے الفاظ باقی ہیں۔ اس وقت کیا ہو گا؟

اس وقت انسان کی لطیف ترین تخلیقی قوتیں آزاد ہو جائیں گی اور اس کی اعلیٰ جسمانی اور ذہنی توانائیاں صحیح اور خاطر خواہ تربیت پاکر عام انسانی علاج و بہبود اور ہمہ گیر آزادی اور ترقی میں کام آئیں گی۔

اس وقت انسان کو فرد اور جماعت دونوں حیثیتوں سے زندگی کی تربیت اور ترقی کے بہترین مواقع ملنا ہونگے اور وہ اس قابل ہو گا کہ احساس و فکر مذوق و نظر اور سعی و عمل کی باخ اور رچی ہوئی قوتوں کو عام انسانی اور اس سے بھی بڑھ کر آفاقی زندگی کی تہذیب و ترقی میں صرف کرے اور اس طرح اس کے اصلی مقصد کی تکمیل ہو۔ لیکن یہ کب ہو گا؟ جبکہ بھر پیٹ یعنی کاسب کے لئے انتظام ہو جائے گا۔ اور کسی کو لال کی بٹی کپڑے کے لئے آج تردد نہیں کرنا پڑے گا۔ ناہید پیٹ کی مار زندگی کی سب سے زیادہ گندی مار ہے۔ ہم کو اپنی زندگی سے اس گندی کو دور کرنا ہے۔ پھر ہماری ہی دنیا سب سے زیادہ پاک اور مقدس دنیا ہوگی۔ میرا ایک شعر سنو

فطرت انسان کو ہو پینے تو مد آزاد ابھی

پھر یہ دنیا مرکز مرد و فاء ہو جائے گی

ہر حال میں اس خیال سے خوش ہوں کہ اب قیام سے زیادہ حرکت حفر سے زیادہ سقر کے امکانات زندگی میں پیدا ہو رہے ہیں۔ اس وقت یہ صورت حال گنتی ہی ناگرا کیوں نہ ہو مگر میں اس کو ایک

خوش زندہ پیش خیمہ سمجھتا ہوں۔ اب دس پر دس کا جھگڑا ختم ہونے والا ہے۔ اب ہم پر یہ حقیقت روشنی ہو رہی ہے کہ آدمی کو صرف یا آرام آقا شگاہی کی ضرورت ہے مستقل گھر اور اٹلے کی ضرورت نہیں ہے۔ زندگی سکونت کا نام نہیں ہے۔ زندگی تو مسلسل سفر ہے جس میں ہم کو جا بجا بسیرا پیتے رہنا ہے۔ ایک بہت پرانا شعر ہے :-

آج دنیا میں ہیں کل روح کرے گی پرواز

یہ سکونت تو نہ ٹھہری یہ بسیرا ٹھہرا

جسم اور روح کے دقیقاً نوسی تصور سے ہر طرف ہو کر شعر ہمارے بڑے کام کا ہے۔ شاعر ہمارے اندر جبروت پیدا کر کے دنیا سے ہمارا دل اچاٹ کرنا چاہتا ہے۔ لیکن ہم اس سے بالکل دوسرا اثر بھی قبول کر سکتے ہیں۔ یہ سکونت تو نہ ٹھہری یہ بسیرا ٹھہرا۔ تو کیا بڑا ہوا ہے ہم کو بسیرے ہی کی تو ضرورت ہے۔ سکونت کی آرزو تو اہلک پرستی کا ایک بدلا ہوا روپ ہے۔ گھر کا ارمان اور اپنے گھر کے ساتھ وہ غلامانہ افس جو ہم ہندوستانیوں کو عام طور سے ہوا کرتا ہے، ساختی تہذیب کی ایک نہایت اونے یادگار ہے۔ ایک چوتھائی صدی سے کچھ اوپر ہوئے کہ اقبال نے اس کو کچھ محسوس کیا تھا، اور شاعرانہ شاعری میں ہم کو سمجھانا چاہا تھا۔ یہ دو شعر شاید تم کو بھی یاد ہوں :-

اے رہن خانہ تو نے وہ سماں دیکھا نہیں

گو خجی ہے جب خضائے دشت میں بانگ جیل

تازہ دیرانے کی سودائے محبت کو تلاش

اور آبادی میں تو زنجیر کی گشت و خجیل

یہ یقیناً ترقی پسند تصورات ہیں یہ ملکیت کے خلاف پہلا فخر ہے۔ اقبال کا خیال آتے ہی میری طبیعت کچھ افسردہ ہو جاتی ہے۔ ایسی کائناتی بصیرت اور ایسی آفاقی فکر رکھنے والی شخصیت اس قدر کم نظر اور تنگ خیال ہو کر رہ گئی۔ مگر اس پر پھر کبھی تم سے باتیں کر نہ لگا اگر فرصت ملی، ورنہ ماغ نے کام کیا۔

بات میں بات نکلتی آتی اور سلسلہ کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔ کہ یہ رہا تھا کہ حج کل سفر اور سقر کی صورت واقعی ایک ہے۔ خاص کر ہمارے ملک میں۔ اس لئے کہ سفر کے لئے جن سہولتوں

اور راحتوں کی ضرورت ہے اور جو آزاد اور مذہب ملک میں عام طور سے مہیا ہیں وہ ہمارا ملک باوجود ادعا ئے آزادی نہیں پیدا کر سکا ہے خیال کرو۔ میں سہ پہر کو پانچ بجے گھر سے روانہ ہوا۔ حسب دستور مارے ڈر کے اول درجے کا ٹکٹ خریدا اور گاڑی میں بیٹھا۔ تم جانتی ہو کہ میں اکثر اول درجے کا ٹکٹ خریدتا ہوں اس لئے کہ مجھے اپنی ٹھٹی بھر بڑی اور چڑے کی حفاظت کرنا پڑتی ہے۔ ورنہ کہاں اول درجے کا تصور اور کہاں وہ شخص جس کی زندگی اپنی تمام شہرت اور ساکھ کے باوجود ایک مستقل تقاوی ہو۔ یہ محنت اور دولت کی اس غلط تنظیم کا نتیجہ ہے، جس کی ساری دنیا شکار ہے۔ بہر حال اپنی احتیاط اور اتنے صرفے کے باوجود ساری رات مجھے بیٹھا ہی رہنا پڑا۔ نہ گاڑی میں پاؤں پھیل کر لیٹنے کی ذہن آئی اور نہ مسافر خلع ہی میں کمر سیدھی کرنے کا موقع ملا۔

رات اب ختم ہو رہی ہے۔ صبح کے تین بج چاہتے ہیں میں پھر ٹرین میں ہوں، ایکے ڈبہ بالکل خالی ہے۔ پولیس والا ابھی آگاہ کر گیا ہے کہ ذرا ہوشیار سوئیے گا اس جوار میں اکثر ٹرینوں میں چوریاں ہو جاتی ہیں۔ میں دل ہی دل میں مسکرایا۔ اب میں کیا سوؤں گا۔ دو ڈھائی گھنٹے سفر کے اور ہیں۔ دماغ کی ساری رگیں تنی ہوئی ہیں۔ سر میں ایسا درد ہو رہا ہے جیسے درد سر ہی میری ساری ہستی ہو گئی ہو۔ ایسے وقت اور ایسی حالت میں تم نہ یاد آؤ تو کیا ہو۔ ناہید میں خود کرتا ہوں تو تمہارے ساتھ میری یہ نزلے انداز کی شہنشاہی ایک قسم کی رمزیت معلوم ہوتی ہے تم میری زندگی میں ایک استعارہ یا تمثیل ہو۔ تم میرے لئے اس راحت اور آرام، اس آزادی اور فراغت اس سکون اور طمیان مختصر یہ کہ دنیا کی ان تمام نعمتوں اور زندگی کی تمام برکتوں کی علامت ہو جی سے میں محروم رہ گیا۔ اس لئے اندیشہ ہے کہ تمہارے ساتھ میری یہ تخیلی وابستگی میرے حق میں زیادہ خطرناک ثابت ہوگی۔

غرضیکہ تم مجھے اس وقت بری طرح یاد آ رہی ہو۔ انداز میں نے ایک فیصلہ کیا ہے تم سے ملنا تو جیسا ہوتا ہے معلوم ہے۔ البتہ خط لکھ لکھ کر دل کو تسکین دیا کرتا ہوں۔ تم جانتی ہو کہ مدت سے میرا پڑھنا کھانا جو میری زندگی کا واحد مقصد اور مشغلہ تھا بہت کم ہو گیا

ہے۔ لوگ مجھ سے توقع لگائے اور مجھ سے فرمائشیں کرتے رہتے ہیں کہ میں کچھ کموں۔ لیکن میں عموماً سب کے جواب میں خاموش رہتا ہوں۔ میری تخلیقی قوت میری تدبیر ہے لیکن خواب کی طرف ضرور مائل ہے۔ جب سے ملک کو آزادی ملی ہے میں نے صرف ایک مضمون لکھا ہے اور اس کو بھی ڈیڑھ سال ہو گئے۔ یہ بھی اپنی جگہ پر ایک اشارہ ہے۔ ادبی دنیا اب یہ فیصلہ کرنے والی ہے کہ یا تو مجھے مجبور کر کے لکھنے پر آمادہ کرے یا مجھے عاق کر دے۔ مجھے اس کی کچھ زیادہ پروا نہیں۔ میں ذہنی بیماری کی اس منزل پہ پہنچ گیا ہوں جس کو تدبیر کی ہتھ پاشاں نعت میں بے نیازی کہتے ہیں۔ لیکن جس شخص نے زندگی اور ادب کی نئی نسل کو نئے اشارے دئے ہوں جس نے نئی قدیموں اور نئے امکانات کا احساس عام کیا ہو۔ جس نے زندگی کی بڑھتی ہوئی رد کوئی سمتوں سے مانوس کرنے میں کبھی اس دلوے کے ساتھ حصہ لیا ہو وہ اس طرح معمول ہو کر رہ جائے کہ اس پر مردے کا گمان ہونے لگے اب عبرت کی بات ضرور ہے۔ اس لئے اب میں نے یہ طے کیا ہے کہ اپنی ساری تخلیقی آج تمہاری نذر کر دوں گا اور ہر خط میں کچھ ایسی باتیں لکھوں گا جن کا تعلق عام انسانی زندگی سے ہو۔ تم اکثر مجھ سے سوالات کرتی رہتی رہتی ہو اور زندگی کے پیچ در پیچ مسائل پر میرے خیالات دریافت کرنا چاہتی ہو۔ میں نے تمہارے سوالات کے جواب اکثر دینا چاہے لیکن برا ہواؤں نیستی کا جو آج کل مجھ پر چھائی رہتی ہے۔ مگر اب میرا یہ فیصلہ ہے کہ تم کو جو خط لکھوں گا اس میں ذاتی المنا کیوں کی داستان کم ہوگی۔ اس کی ابتدا آج ہی سے کر رہا ہوں۔ اور آج میں تمہارے سلسلے ایک ایسے شخص کی سیرت اور زندگی کی داستان پیش کرنا چاہتا ہوں جس کو میں انسانی محبت اور حریت کی تمثیلوں میں شمار کرتا ہوں۔ تم نے فرانس کے مشہور ادیب و کٹر ہیوگو کا نام تو سنا ہوگا۔ بہت ممکن ہے اس کے بعض ادبی کارناموں سے بھی واقف ہو کم سے کم مصیبت زدوں کی داستان“ اس نے لکھی ہے اس سے تو واقف ہی ہوگی۔ کہا جاتا ہے کہ آئیسویں صدی کے دل ابد داغ غم پر ایسم لکھن اور وکٹر ہیوگو سوا تھے مگر کس کی طرح ہیوگو کی آواز بھی براہ راست دل ہی پر اثر کرتی ہے مصیبت اور غم کے ساتھ احساس یکسانی اور ہمدردی ہیوگو کے غیر

میں تھی۔ اس کی تحریریں اور ملفوظات پڑھ کر ہمارے اندر بھی یہی انسانی احساس پیدا ہوتا ہے۔ جو ڈکنس کے ناول پڑھنے سے ہوتا ہے۔ وکٹر ہیوگو ہمارے دلوں میں ان بد نصیبوں کے ساتھ ایک شدید جذبہ الفت پیدا کر دیتا ہے، جو موجودہ اجتماعی نظام کی غلطیوں کی وجہ سے زندگی کے حقوق سے محروم رہ گئے اور جو اس برکتوں سے محروم دنیا کو "دارالحسن" سمجھنے کے لئے مجبور ہو گئے۔

وکٹر ہیوگو محض شاعر اور ناول نگار نہیں تھا وہ انسانیت کے سوداؤں میں سے تھا اور عام بنی نوع انسان کے لئے اپنے دل میں ایک سرفرد شانہ خورشید محبت رکھتا تھا۔ اسی آفاقی جذبے اسی انسانی دلوں کے لئے تیرہ سو سال کی عمر میں اس کو جلاوطن ہونا پڑا۔ نیولین ادلی نے اس کو پیرس سے نکال دیا۔ لیکن یہ مرد آفاقی دنیا کو اپنا وطن اور دنیا کے باشندوں کو اپنا ہموطن سمجھتا رہا ابراہیم لنکن کے قتل پر اس نے جو خط لکھا ہے وہ "میرے ہموطن دنیا ہی کے نام ہے اور خط کے آخر میں دستخط کی جگہ "انسانی جمہوریت کا ایک فدائی باشندہ ہی درج ہے۔

ہیوگو کی زندگی ہمارے لئے بڑی سبق آموز ہے۔ اس کا مطالعہ ہمارے لئے ایک نئی بصیرت ہے۔ بڑی جبریت کی بات ہے کہ جمہوریت کے اس جانباز شیدائی کی تربیت جس ماحول میں ہوئی تھی اس میں شاہنشاہی کا احترام ایمان کی طرح فرض سمجھا جاتا تھا۔ اور سن شعور کے پہنچنے کے بعد کافی مدت تک ہیوگو فرانس کے شاہنشاہوں کے مفدس جلال کا قائل رہا۔ شاہنشاہی کا یہ احترام اس کو ماں کی طرف سے ملا تھا۔

وہنی آشفگی اور جسمانی آوارگی بچپن سے ہیوگو کے مقدر میں تھی۔ ماں باپ کی بے عنوان اور ناہموار زندگی بچے پر کہاں تک اثر ڈال سکتی ہے؟ اس کی ایک مثال ہیوگو ہے۔ ہیوگو کا باپ نیولین کی فوج میں ایک جنرل تھا۔ اور اس کی زندگی کچھ بے آہنگ تھی ہیوگو نے آنکھ کھولتے ہی اپنے گھر میں تصادم اور پیکار کو منڈلانے دیکھا۔ ماں ادباپ دونوں ایک دوسرے سے بدگمان رہا کرتے تھے۔ بوجھنا اور میل کرنا میل کرنا اور پھر لڑنا لڑنا لڑنا نہ نصاب تھا جنرل ہیوگو

کے پاس اجنبی عورتیں اور مادام ہیوگو کے پاس اجنبی مرد۔ یہ رویہ کا تماشا تھا۔

وکٹر ہیوگو ماں ادباپ دونوں سے شدید محبت رکھتا تھا۔ ادب اس کی سب سے بڑی مشکل ہی تھی کہ وہ ان میں کسی ایک سے بھی بے تعلیق نہیں رہ سکتا تھا۔ جنرل ہیوگو اور مادام ہیوگو کے اس خانگی نفاق کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ بچے کی تعلیم و تربیت کی طرف کوئی توجہ نہیں کی جا سکی۔ تعلیم کے لئے وکٹر ہیوگو خانہ بدوش کی طرح مارا مارا پھرا کیا اور اس کی تعلیم ادھوری اور بے ضابطہ رہ گئی۔ وہ ہر مسئلے اور ہر موضوع کے متعلق کچھ نہ کچھ جانتا تھا لیکن کافی علم کسی ایک موضوع کے بارے میں بھی نہیں تھا۔

علم کی جستجو میں تیرہ سال کی عمر تک وہ مدد سے مدد سے مادام اور پھر تاربا۔ تیرہ سال کی عمر میں اس کو ایک نئی دنیا ملی یہ دہلی کی شاعری تھی۔ اس نے اس عمر میں دہلی کی کئی ہرغزاری نظموں کے ترجمے کر ڈالے جس کے صلے میں اس کو اپنے استاد کے بیدکھانا پڑے۔ استاد نے بھی ان نظموں کے ترجمے کئے تھے۔ شاگرد کی یہ گستاخی وہ کیسے برداشت کر سکتا تھا۔ ہیوگو نے آنسو پونچھ ڈالے لیکن اس کے حوصلے پست نہیں ہوئے۔ کچھ ہی دن کے بعد اسکول کے ایک مقابلے میں اس نے ایک نظم لکھ کر پیش کی اور اولیٰ العام حاصل کیا۔ پھر تو بے بہ پہلے ایک روزمیرہ۔ ایک ماٹک اور ایک ناول لکھ ڈالا۔ اس کے استاد اس کو "سجیدہ بچہ" کہا کرتے تھے۔

اور یہ سجیدہ بچہ وقت سے پہلے بالغ ہو رہا تھا۔ صرف ادبی ذوق میں نہیں بلکہ محبت میں بھی مشکل سے جنسی بلوغ کو پہنچا تھا کہ وہ آدیل کو دیوانوں کی طرح چاہنے لگا۔ آدیل اس سے عمر میں ایک سال چھوٹی تھی۔ سترہ سال کی عمر میں وہ آدیل سے منسوب ہو گیا۔ ایک دن اس نے آدیل کو اپنی محبت کے ابتدائی دور کی یادیں الفاظ میں دلائی تھی۔ آدیل کچھ تم کو بھی یاد ہے۔ اپریل ۱۸۲۵ء کی چھبیسویں تاریخ تھی جبکہ میں شام کو تمہارے قدموں سے لگا بیٹھا تھا۔ اور تم نے مجھ سے کہا تھا کہ آج اپنی زندگی کا سب سے بڑا راز مجھ سے بتا دو اور تب میں نے کانپتے ہوئے اقرار کیا کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں اور

میں نے آدیل تمہارا بھابھا کر میرے اہل تشیع کی سی محبت پیدا ہو گئی تھی۔  
 دو سال بعد دونوں کی شادی ہو گئی۔ کیسی حسین شہل علی اہل  
 کی تکمیل کس خوش آہنگی کے ساتھ ہوئی! کیسا دلکش خواب تھا اور کیسی  
 بامراد تعبیر! حصول آرزو کی اس سے زیادہ کامیاب مثال اور دو  
 چاہنے والوں کا اس سے زیادہ پیارا جوڑا مشکل ہی سے تصور  
 میں آ سکتا ہے۔ لیکن تاہم اہل تشیع کے دنیا میں نہیں پیدا ہوا  
 اس کو بڑھوں کی بڑھی زبان میں سننا ہو تو یہاں سنو:-  
 ”ہنسنی کے ساتھ یاں رہنا ہے شل قلقل مینا“

لیکن ہم کو اپنی جگہ یہ سمجھ لینا ہے کہ ہنسنا اور رونا دونوں زندگی کی  
 صحت اور ترقی کے لازمی عناصر ہیں تم یہ سمجھتی ہو گی کہ ہیوگو کی آئندہ  
 زندگی کیسر عیش وصال تھی۔ نہیں۔ اس کی زندگی میں ہجر سے بھی زیادہ  
 ادیت تھی۔ عین شادی کی دعوت کے دن اس کا المیہ شروع ہو جاتا ہے  
 اسی لئے میرا خیال ہے کہ محبت اپنی فطرت ہی کے اعتبار سے المیہ ہے  
 اور شادی اس کو المیہ ہونے سے نہیں بچا سکتی بلکہ جو محبت المیہ نہ  
 ہوتی ہو اس کو شادی المیہ بنا دیتی ہے۔ ذرا سوچو شادی کا گھر ہے  
 قریب کا ہنگامہ اپنے عروج پر ہے صاف کچا کچھ بھرتے ہیں۔ دولہا  
 شاوہلن بامراد۔ یکا یک جمع کو چیرتا ہوا ایک شخص ہاتھ میں ترے  
 ہوئے دولہا کی طرف لپکتا ہے اس کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے ہیں  
 اور اس کی نگاہ دولہا پر جمی ہوئی ہے۔ بڑی مشکل سے لوگ اس پاگل  
 پر قابو پاتے ہیں۔ اور دولہا شہید ہونے سے بال بال بچ جاتا ہے۔  
 یہ پاگل کون ہے؟ یہ وکٹر ہیوگو کا بڑا بھائی یوزین ہے۔ مدت سے وہ  
 بھی آدیل کی محبت میں دیوانہ ہو رہا تھا اور آدیل کے ساتھ شادی  
 کی آرزو کو وہ اپنے دل کے خون سے پرورش کر رہا تھا۔ آج رقابت کے  
 جذبے نے اس کو داعی پاگل کر دیا۔ اور وہ آدیل کے پیچھے بھاٹی کا  
 خون بہانے پر آمادہ ہو گیا۔ یہ وکٹر ہیوگو کے لئے کامیاب محبت کی فحش  
 کا پہلا احساس تھا جو کبھی اس کے دل سے پھر گیا نہیں۔  
 یہ طوفانی منظر ہیوگو کی آئندہ طوفانی زندگی کا پیش خیمہ تھا۔  
 اس کے بعد ہیوگو کی دنیا میں مختلف سمتوں سے ہوا کے جھونکے آتے  
 رہے اور ہر جھونکا اپنے ساتھ تازہ حادثہ لایا۔ ہیوگو کی زندگی یہاں

سے غم اور خوشی کے پیمانے کچھ برابر رہے۔ ایک نیچے کا پیدا ہونا پھر اس  
 کا مرجانا۔ نظموں کی ایک جلد کی عام مقبولیت اور خاص و عام دونوں  
 کی طرف سے تعریف کی بوجھل (لیجن آف آنر)۔ اعزازی  
 تمغہ۔ ماں کی موت اور پھر سب سے زیادہ محبوب دوست کی طرف  
 سے دھوکا۔ یہ ہیں وہ ساخت جس نے ہیوگو کی زندگی کو ایک  
 مسلسل آشوب بنا دیا۔ اس کے سب سے زیادہ عزیز دوست  
 اور فرانس کے ممتاز ادیب اور نقاد سانت پیر نے اس کے ساتھ  
 دغا کی۔ اس نے اس کی معصوم اور چیتی بیوی کو ہلکانے کی کوشش  
 کی اگرچہ کامیاب نہیں ہوا۔

اپنے دل میں یہ تلخ احساس لئے ہوئے اس نے اپنی مشہور تیشیل  
 ”ہیرناتی“ کو پہلی مرتبہ پیش ہوتے ہوئے دیکھا۔ یہ ایک نہایت اہم  
 اور فیصلہ کن موقع تھا۔ ہیوگو کا یہ غیر روایتی ڈرامہ رومانوں اور  
 کلاسیکیوں کے درمیان لڑائی کا آغاز تھا۔ ہیوگو نے مخالف کو بڑی  
 بیباکی کے ساتھ کھلم کھلا دعوت بردی تھی۔ اب نئی زندگی کے  
 شعلوں اور پرانی زندگی کی خاکستر کا مقابلہ تھا۔ خود اس کا کہنا ہے  
 کہ اس تیشیل میں میں نے تمام نظریوں تمام عروسی بند شعلوں کا تمام  
 مروجہ آئین کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے رکھ دیے ہیں۔ حسن کے چہرے پر  
 قدامت کا جو غانہ لگا ہوا ہے میں اس کو نوح کے پھینک رہا ہوں آج  
 سے نہ قواعد و ضوابط ہونگے۔ نہ نمونے۔۔۔۔۔

ہیوگو رومانی تحریک کا جو مژدہ دعایت پرستی کے خلاف پہلی بغاوت  
 تھی۔ صدر۔ اس کا آمر۔ اس کا شاہنشاہ۔ اس کا کاہن اعلیٰ۔ اس  
 کا الہامی شاعر۔ اس کا پیغمبر۔ اس کا خدا غرض کہ اس کا سب کچھ  
 تھا۔ اس کا ڈرامہ ”ہیرناتی“ کو یا رومانیت کا پہلا صحیفہ آسمانی تھا  
 رومانیت کی فتح کا یہ پہلا اعلان تھا۔ ہر طرف سے واہ واہ ہو رہی تھی۔  
 ہال میں حاضرین کی نگاہیں رومان کے اس نئے حکمران پر جمی ہوئی تھیں  
 لیکن خود ہیوگو کو اپنی تعریف کے اس ہنگامے کا مطلق ہوش نہیں تھا۔  
 اس کی نگاہیں اس نشست پر جمی ہوئی تھیں جہاں سانت میرو  
 بیٹھا تھا اور ٹھنکی بلند سے آدیل کو کچھ لہا تھا۔  
 ہیوگو نے بڑی منت کے ساتھ سانت میرو کو اس پر دماغی کیا کہ

وہ اپنی آویل سے کبھی ملنے کی کوشش نہیں کر گیا۔ لیکن سانت بیرو اپنے وطن سے پر قائم نہیں رہا۔ وہ آویل سے چھپ کر ملتا رہا۔ اور پوشیدہ طور پر اس کو خط لکھتا رہا۔ یہ راز ہیوگو سے چھپا نہیں رہ سکا۔

ہیوگو نے اپنا غم اپنی ادبی مصروفیت میں بھولے رہنے کی کوشش کی۔ اسی زمانے میں اس نے اپنا مشہور ناول ”ناتردام“ لکھا۔ یہ ایک مقدس عبادت گاہ کی داستان ہے۔ ہیوگو نے پتھر کی ایک عمارت میں انسان کی روح بھونک دی ہے۔ ایک مشہور فرانسیسی مورخ کا قول ہے کہ ناتردام کے کلیسا کے پہلو پہ پہلو ہیوگو نے شاعری کا ایک کلیسا تعمیر کر کے کھڑا کر دیا ہے۔ جس کی بنیادیں اتنی ہی مضبوط اور نارسے اتنے ہی بلند ہیں جتنے کہ اصلی عمارت کے۔

تعریف اور شہرت کا سلسلہ بڑھتا رہا۔ لوگوں کے دلوں میں ہیوگو کا خیال جڑ پکڑنے لگا۔ اور پھر محبت کی ایک نئی روداد شروع ہوئی۔ پہلی محبت کی طرف سے وہ کافی تلخ ہو چکا تھا۔ لیکن اصلیت یہ ہے کہ ہیوگو کا سا آزدی اور محبت کا سودائی شادی کے اندر محبوس محبت سے آسودہ نہیں ہو سکتا تھا۔ ثولیت ایک حسین ادا کا بھی جو ایک ”آگ کی چڑیا“ تھی۔ اس کا جسم نہ جلنے کشتوں کا کھلونا رہ چکا تھا۔ مگر اب اس نے اپنے دل کا دیہ ایک شخص کی نذر کر دیا۔ پچاس سال تک وہ ہیوگو کو انتہائی انہماک کے ساتھ پوجتی رہی۔ اور ہیوگو بھی اسی شدت کے ساتھ اس کو چاہتا رہا۔ تم پوچھو گی اوداویل کا کیا حشر ہوا۔ ہیوگو نے آویل کی محبت ترک نہیں کی بلکہ اس کے ساتھ اس کی محبت برقرار رہی لیکن اب یہ محبت کچھ آفاقی قسم کی ہو گئی تھی۔ اوداویل اس سے آسودہ اور خوش تھی۔ آویل بھی اپنی جگہ ایک کردار ہے۔ اس کو ہیوگو یا بعد کو سانت بیرو کے ساتھ جو تعلق خاطر تھا وہ شروع ہی سے کچھ افلاطون نماز کا تھا۔ جس میں ملکیت کی آرزو کو بہت کم دخل تھا۔ وہ محبت کو ایک سورج سمجھتی تھی۔ جس تک نہ کوئی پہنچ سکتا ہے۔ اور نہ پہنچنے کی کوشش کرنا چاہیے۔ اس کو سورج کی ترجمی کرلوں کی نرم حرارت زیادہ خوشگوار معلوم ہوتی تھی۔ اور اس کی عمو دی تمازت سے اپنے کو بھائے رہنا اس کے خیال میں بہتر تھا۔ لیکن ثولیت کے ساتھ ہیوگو کی محبت ایک ایسا

شعلہ تھی جو کبھی فرو ہو نہ جانتا ہو۔ محبت کی ہلاک یا افسردہ کن آسودگی کا ان دونوں کو کوئی تجربہ نہیں ہوا۔ ”پہلی رات“ کے پچاس سال بعد بھی جب کبھی ثولیت ہیوگو کا منہ چومتی تھی تو وہ اس کا جواب ایسی سرشاری کے ساتھ دیتا تھا اور کتا تھا ”میں تمہارے جسم تمہاری روح دونوں کو چومتا ہوں۔ تم حسن ہو۔ تم روشنی ہو۔ میں تم کو پوجتا ہوں۔“

ثولیت ادنیٰ طبقہ کی ایک بے نام و نشان پچی تھی۔ اس کے ماں باپ کا کوئی پتہ نہیں تھا۔ اس کو دوسرے بے نام و نشان لوگوں نے پالا اور پال کر جوان کیا۔ یہ ثولیت ہیوگو کے جذبی پرستش کا مرکز بنی۔ ثولیت اس کے لئے ایک رمز یا استعارہ بن گئی۔ وہ گویا دنیا کی تمام ادنیٰ اور بے نام و نشان ہستیوں کا خلاصہ تھی۔ ثولیت کی محبت اس کے حق میں ایک پاک کرنے والی آگ ثابت ہوئی۔ جس نے اس کو اشتراکی اور جمہوری بنا دیا۔ اب اس نے بالا اعلان یہ فیصلہ کر لیا کہ دنیا کی افتادہ اور پامال ہستیوں کی محبت کو اپنی باقی زندگی کا رہنما بنائے گا۔ اب اس کے اندر جتنی طاقت ہے۔ وہ سب کمزوروں کی حمایت میں صرف ہوگی۔

اور آخر دم تک وہ اپنے اس ارادے اور زندگی کے اس اصول پر قائم رہا۔ دیر مرتبہ ”وہ عوام کی شورش“ میں دل و جان سے شریک رہا۔ اور دونوں مرتبہ نہ صرف اس کی شہرت کو صدمہ پہنچا بلکہ اس کی جان خطرے میں پڑ گئی۔ ۱۸۳۰ء کی ایک انقلابی شورش میں وہ میدان جنگ میں کھڑا پڑا رہا۔ ثولیت کو ایک خط میں لکھتا ہے۔ ”ماندگی اور تھکنے نے مجھے مردہ کر رکھا ہے۔ تین دن اور تین راتیں جاگتے اور مقابلہ کرتے گزر گئیں۔ نہ سونے کے لئے بستر ہے۔ نہ کھانے پینے کا کوئی سامان ہے۔ صرف کبھی کبھی کوئی لمحہ ابسائل جاتا ہے کہ سستانے کے بہانے ٹھوڑی دیر کے لئے بیٹھ رہو۔“ ناہید اس وقت ہیوگو کی عمر چھیالیس سال کی تھی اور ولولے اور نشاط کا یہ عالم تھا۔ یہاں ہیوگو جاہلانہ قوتوں سے لڑ رہا ہے وہاں اس کے گھر میں لوٹ مار بھی ہے اور انقلابی جماعت کی ایک ٹولی جن کی حمایت میں وہاں وہ جان پر کھیلے ہوئے تھا، یہاں اس کے گھر میں گھس آئی اور گھر کا سلا



اسباب تو بچھڑ کر رکھ دیا۔ جب لوگ اس کے دارالمطالعہ میں پہنچے تو کھرکی کے قریب ایک اونچی میز پر کچھ لکھے ہوئے کاغذ کے اوراق بکھرے ہوئے۔ باغیچوں کا سرگردہ گوبیڑ تھا جو کسی زمانے میں ایک مدرس تھا اس نے ان اوراق کو پڑھا اور اس کو معلوم ہوا کہ کوئی طویل افسانہ لکھا جا رہا تھا۔ پھر اس نے سرورق پر نظر ڈالی اور کہا: ”ایک ناول کے لئے یہ سرفی جبری نہیں ہے۔ اس کے ایک ساتھی نے پوچھا ”کیا نام ہے“ جواب ملا ”مصیبت زدوں کی داستان“۔

Les misérables

یہی ہیرو گرو کا شاہکار ہے۔ ہیرو گرو نے اس کو لکھنا اس وقت شروع کیا تھا جبکہ وہ پیرس میں تھا۔ مگر اس کو ختم کیا گیا گیرنزی میں جہاں نپولین سوم کے جبروت شد کے خلاف بغاوت کا جھنڈا بلند کرنے کی سزا میں ہیرو گرو جلاوطن کر کے بھیج دیا گیا تھا۔

مقدر کا تلام بھی ہیرو گرو کا بھیجا کر رہا تھا۔ زندگی اور موت کا سماپی اور نا کامی، خوشی اور رنج، راحت اور مصیبت کا ایک سلسلہ تھا کہ کہیں ختم ہوتا ہی نظر نہیں آتا تھا۔ اکادمی کا رکن منتخب ہونا اور ایک ترکی کا دیبا میں ڈوب کر مر جانا۔ فرانس کا سب سے بڑا شاعر مان لیا جانا اور پھر دوسری لڑکی کی قبل از وقت موت۔ ایک طرف اس کے ساتھ عوام کی یہ بڑھی ہوئی عقیدت کہ جس چیز سے میں وہ جلاوطن کر کے بھیجا گیا تھا اس کو لوگ ایک مقدس خاتوا سمجھنے لگے تھے اور اس رشی کی زیارت کرنے کی غرض سے وہاں جا رہے تھے۔ دوسری طرف نا کام محبت کی تنجیاں اور پھر اسی کے بعد دوسری لڑکی کا پاگل ہو جانا۔ ایسے حالات و حادثات کے درمیان

Les misérables کی تخلیق ہوئی ہے۔ جب وہ انسانی آلام کا یہ رزم نامہ لکھ رہا تھا تو کسی کا کہنا ہے کہ عدلے شانہ پر ہاتھ رکھ کر اس کی انگلیوں کو زمین سے آسمان کی طرف پھیر دیا۔ خدا اس کا قول ہے کہ زمین نے مجھے شاعر کہہ کر پکارا افسانہ آسمان سے آواز باز گشت آئی ”پیغمبر“ اور ہیرو گرو تھا بھی پیغمبر۔ اس کے اپنے آلام و مصائب نے اس کو بیم و رجاء کا پیغمبر بنا دیا تھا۔ ایک جگہ وہ کہتا ہے: ”میں نے موت کی حیثیت کا مقابلہ کیا ہے اور آگے بڑھ کر میں نے زندگی کا پھول پایا ہے۔“ ”زندگی کا پھول“ نا امیدوں کی امید۔ عاجزوں اور مجبوروں کے

لئے بشارت۔ تمام مصیبت زدہ اور درد مند مخلوقات کے ساتھ خدا کی شفقت یہی ہے (Les misérables) کا مرکزی تصور جس نے احساس کو ترس اور ترس کو محبت میں تبدیل کر دیا ہے۔

ایسی شور انگیز اور بیدار دستانہ ویرج جو انسانی احساس کی تمام نرمیاں اور لطافتیں اپنے اندر طوفان کی شکل میں لٹے ہوئے ہوئے ہوئے دنیا کے ادب میں مشکل ہی سے نکل سکتی ہے۔ یہ پاک آگ کے پاک شعلے ہیں۔ جس نے کچھ دنوں کے لئے دنیا کی گندگیوں کو جلا کر رکھ دیا تھا۔ کتاب کی اشاعت کی دوسری ہی صبح کو چند گھنٹوں کے اندر پچاس ہزار جلدیں بیک گئیں۔ وکٹر ہیرو گرو کتاب کا مصنف گیرنزی کا تنہا قیدی آفاقی جمہوریت کا پہلا باشندہ قرار پایا۔ اور اس پہلے باشندہ کو اپنے اکتساب پر کافی ناز رہا۔ اور جول جول سال پہ سال گزرتے گئے وہ کاموائی کے اس احساس کے اثر سے حوالا ہوتا گیا۔ ”میرے سفید بالوں میں موسم بہار کی محبت چھپی ہوئی ہے۔ روشنی کبھی بڑھی نہیں ہوتی۔ یہ اسی کے الفاظ ہیں جہاں تک جسمانی تخیل اور ذہنی ضبط کا تعلق ہے ہیرو گرو ایک دیوتا تھا۔ اس کی روزانہ مصروفیتیں قابل توجہ ہیں۔ پڑھنے سے پہلے اٹھ جانا سمندر میں جا کر نہانا اور سورج نکلنے سے پہلے اپنی اونچی میز کے سامنے کھڑے کھڑے لکھتے رہنا۔ سہ پہر کو سامان نقاشی کے ساتھ تھوڑی سی تفریح کر لیتا اس لئے اس کو نقاشی کا بھی شوق تھا۔ اور سمندر کے کنارے کتا بے ایک لمبی سیر اور سورج کی کرنوں اور سمندر کے چھینٹوں سے تانگی حاصل کرنا۔ چٹانوں پر اگر چڑھنا ہوتا تو کبھی چھڑی کا سہارا نہ لیتا اور نہ بارش سے بچنے کے لئے کبھی چھانا استعمال کرتا۔ اس کو نہ گرمی کی پروا تھی اس کا قول تھا ”میں خیر فانی ہوں اور کوئی چیز مجھے نقصان نہیں پہنچا سکتی۔“ بھوک کا یہ عالم تھا کہ ایک نشست میں خوشی کی کئی رکابیاں کھا کر مضم کر لیتا تھا۔ ایسی صابح بھوک اور ایسا جید ہاضمہ ہر آدمی کو نصیب ہو جی بھر کے کھانا جی بھر کے سوچنا۔ جی بھر کے زندگی کی راحتوں اور کھفتوں دونوں کو قبول کر لینا۔ یہ تھا اس کی زندگی کا دستور ”غم محض خوشی کی تہید ہے“ زندگی کا راگ بالآخر کاموائی اور مسرت کا راگ بن جاتا ہے۔ بشرطیکہ آدمی کو اس کے ساتھ سر ملا لینے کا فن معلوم ہو۔ یہ ہیرو گرو کا ایمان تھا۔ اسی ایمان نے اس کو اس قابل رکھا کہ وہ اپنے دو میٹوں اور اپنی بیوی ادیل کی موت کا غم



بہداشت کر لے گیا۔ اور اسی ایمانی نے اس کے اندر اتنی تاب و توانائی پیدا کر دی تھی کہ جب شکستہ میں جرمینوں نے فرانس پر حملہ کیا تو وہ ہراساں نہیں ہوا اس وقت وہ جلا وطنی سے واپس آچکا تھا جس نے اپنے ملک کو جو بیگام دیا وہ یہ تھا: میرے ہو وطنو! تم میں سے ہر ایک میدان کا نڈا میں پہنچ جائے شہر اور قصبے اٹھ کھڑے ہوں۔ کھیتوں میں آگ لگ جانے دو۔ فرانس کے شہر اور شہرلو! شہر لو! برچیوں اور بھالوں کے جنگل کھڑے کر دو سنگیوں کی تعداد بڑھانے جاؤ۔ توپوں کو طیارہ کر دو۔ اور اسے دیبا تو اپنی مشعلیں لے کر نکل پڑو۔ کیا امیر کیا مفلس۔ کیا مزدور کیا کسان کیا دفتر کا غشی۔ ہر شخص کو اس وقت چاہئے کہ وہ زمین سے ہر درہ چیز اٹھا لے جس سے کسی ہتھیار کا کام لیا جاسکتا ہو۔ یا جس کو پھینک کر مارا جاسکتا ہو۔ چٹانوں کو سمیٹ لو۔ بڑک سے کنکر بچھرا کر لٹھا کر لو۔ کھیت کی نابیلوں کو جنگی خندقوں میں تبدیل کر دو۔ مقدس زمین سے پتھر فوج کر نکال لو۔ حملہ کرنے والوں کو اپنی آنا فرانس کی پڈلیوں سے مار مار کر جو کر دو۔۔۔۔۔ اور پھر آنکھوں میں ایک پیغمبرانہ چمک کے ساتھ کہتا ہے: ”سج کی شکست سے ہنسو نہیں۔ ایک واحد مقصد کے لئے اپنے دلوں اور اپنے ہاتھوں کی قوت کو وقف کر دو۔ آخر میں فتح یقینی ہے۔“ انسانی آلام کی صحت بخش توانائی اور انسانی محنت کی آخری برکت پر اس کو پورا بھر سا تھا۔ یہی اعتقاد اور یہی اعتماد لے کر اس نے اپنا دوسرا ناول ”سمندر کے مزدور“ لکھا جو پڑھنے کے لائق ہے اور جس کی ایک جلد میں تم کو بھیج رہا ہوں۔ ناہید جب میں یہ سوچتا ہوں کہ زندگی کے اس ولیے اور توانائی کا اظہار ایک ارسطو سال کا شخص کر رہا ہے۔ تو مجھے اپنی ذات سے شرم آنے لگتی ہے تم نے دیکھا ادیب کیا ہوتا ہے اور وہ کیا کر سکتا ہے۔ ہم ادیب کو جوگی بیراگی کے قسم کی مخلوق سمجھتے ہیں۔ ہم کہہ کر یہ احساس نہیں کہ ادیب سب سے بڑا سودا اور سب سے زبردست مجاہد ہوتا ہے۔ اگر ایسا نہیں تو ادیب آپ اپنے لئے تنگ ہے اور دنیا کے لئے بھی اس کا وجود شرم و عار کا سبب ہے۔۔۔۔۔

ہیوگو اپنی زندگی کے ۸۰ سال پرے کر چکا ہے۔ سال گروہ کا دن ہے۔ احباب پھول جمع کر رہے ہیں ہیوگو کا مکان چھتے سے لے کر فرش تک پھولوں سے ڈھک گیا ہے۔ پچاس ہزار محسوم اور پیارے بچے داما ہیوگو کے اغراض میں ناچ گار رہے ہیں ادیب پر کی بڑکیں اور

آجکل دہلی

راستوں پر لاکھوں کی تعداد میں مزدور ہیوگو کا لکھا ہوا مشہور قومی ترانہ (Marseillaise) گاتے ہوئے چلے جا رہے ہیں۔

کامیابی اور شہرت اپنے آخری نقطہ تک پہنچ چکی ہے۔ لیکن یہیں غم بھی اپنی اتھاہ گزائی تک پہنچ جاتا ہے۔ اسی برس کی عمر کی خوشیاں مشکل سے ختم ہوئی تھیں کہ ہیوگو کی سب سے زیادہ محبوب ہستی اس کی سب سے زیادہ پیاری دوست ثولیت دنیا سے رخصت ہو گئی۔ کچھ دن پہلے ہیوگو نے ثولیت کو لکھا تھا۔ اگر تم مر جاؤ تب بھی تم کو چاہتا رہوں گا۔ اگر میں مر جاؤں اس وقت بھی میں تم کو چاہتا رہوں گا۔ تمہارا مرنا میری موت ہوگی۔ اور ثولیت کی موت کے ساتھ ہیوگو کی ارضی زندگی ختم ہو گئی اس کے بعد وہ جتنے دنوں زندہ رہا اس دنیا سے آگے کی زیادہ اہم اور جلیل القدر زندگی کا اظہار کرتا رہا۔ اس کو حیات مابعد الہیات کا یقین تھا۔

ثولیت مرحوم تھی۔ اولاد سما ایک کے سب ضائع ہو چکی تھیں۔ ادیل بھی زندہ تھی مگر خطرناک حنک پاگل ہو چکی تھی۔ لیکن ہیوگو اکیلا نہیں تھا۔ اس کے بچوں کی اولاد اس کو گھیرے ہوئے تھیں جب اس کا وقت قریب آیا تو اس نے ان بچوں کو جمع کیا اور کہا ”میرے پیارے فرشتو۔ میں اب تم کو چھوڑا چاہتا ہوں مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ خدا مجھ کو پکار رہا ہے۔ اب پھر تم مجھے نہ دیکھ سکو گے۔ لیکن میں ہمیشہ تمہارے ساتھ۔ تم سے قریب بلکہ پہلے سے زیادہ قریب ہوں گا۔ اور میں تم کو اسی طرح دعاؤں دیتا رہوں گا جس طرح کہ اس وقت دے رہا ہوں۔۔۔۔۔“

ہیوگو ۲۲ مئی کو مرا جو کہ ساعت ثولیا کا دن تھا یہ بھی بڑا حسین اور مبارک اتفاق ہے کہ اس دن کو ثولیت کے نام سے ایسی قریب کی نسبت تھی۔ اس کے احباب نے چاہا کہ اس کے جنازہ کا شاہانہ جلوس نکالیں لیکن ہیوگو کی آخری وصیت یہ تھی

”میری خواہش ہے کہ پچاس ہزار فرانک غریبوں اور محتاجوں میں تقسیم کر دئے جائیں۔ اور میری خواہش ہے کہ مجھے قبرستان تک اس گاڑی میں لے جایا جائے جس میں غریبوں کی لاشیں جاتی ہیں۔ بعد اس وصیت کے آخر میں یہ سیدھے سادے الفاظ تھے ”میں تمام کلیساؤں کے سالیب عبادت سے انکار کرتا ہوں۔ میں صرف خدا کا قائل ہوں۔“

ناہید! کیسی مکمل کیسی بھرپور کیسی پُر اعتماد کیسی سمودہ غرضیکہ کیسی قابل رشک زندگی تھی!! تمہارا ”پروسیسی“

۱۵ اکتوبر ۱۹۴۹ء

# حالی کی سیرت کی ایک اہم خصوصیت

(زیر تصنیف کتاب "حالی کا ایک باب")

ہے ایسے وضو اور محبت کے پتلے حاضر و غائب یکساں اور اپنے اسکول کے فرائض کم ہوتے ہیں.....

وہ ہندو مسلم اتحاد کے دل سے خواہاں تھے اور جو لوگ آپس میں مخالفت اور منافرت پیدا کرنا چاہتے تھے انہیں ملک و قوم کا سخت دشمن سمجھتے تھے۔ ایک جگہ لکھا ہے "جو لوگ ہندو مسلمانوں میں تفرقہ اور پھوٹ ڈالنے والی کتابیں لکھتے ہیں وہ ہندوستان کے سخت دشمن ہیں خواہ وہ ہندو ہوں یا مسلمان برہمنوں یا آریا...."

رسالہ اتحاد و گفتگو کے ایک مضمون میں لکھا ہے:-

"وہ حقیقت اس سے زیادہ کوئی غلط خیال نہیں ہو سکتا کہ ہندو مسلمانوں میں دوستی اور یک جہتی کے روابط مستحکم نہیں ہو سکتے۔ بدقسمتی سے ایسے چند ناشدنی اسباب پیدا ہو گئے ہیں جن سے بافضل دونوں قوموں کی ایک محدود جماعت کے دل ایک دوسرے سے پھٹ گئے ہیں بغیر اتفاق اور یک جہتی کے دونوں قوموں کا لگ بھگ میں رہنا اور گورنمنٹ کی نظر میں عورت و توقیر پیدا کرنا غیر ممکن ہے...."

برلین وطن کے کارناموں کی تعریف کس کشادہ دلی سے کرتے ہیں:-

یہاں اور ہیں جتنی قومیں گرائی خود اقبال ہے آج ان کا اسلامی تجارت میں ممتاز دولت میں نامی زمانے کی سامتی ترقی کی حسامی مد فارغ ہیں اولاد کی تربیت سے ذیل فکر میں قوم کی تربیت سے مکاں ان کی ہے اور یازار اس کا بچ ان کا ہے اور بہوار ان کا

مولانا حالی کی سیرت کی ایک اہم خصوصیت ان کی بے تعصبی ہے۔ وہ ہر قوم اور ہر فرقے کے لوگوں سے ایک سی محبت اور سلوک سے پیش آتے تھے۔ اُس زمانے میں مسلمانوں میں انگریزوں سے بہت تعصب اور چھوٹ چات بنتی جاتی تھی لیکن مولانا حالی کے بعض انگریزوں سے بھی بہت خوشگوار تعلقات تھے اور ہندوؤں میں تو ان کے میسروں دوست تھے۔ محبت میں امدادی میں، سفارش میں، سلوک میں کبھی انہوں نے یہ امتیاز نہیں کیا کہ یہ سلوک وہ جس کے ساتھ کر رہے ہیں وہ کس مذہب اور فرقے سے تعلق رکھتا ہے۔ ان کے اپنے ہندو دوستوں کے ساتھ ایسے ہی خلوص اور محبت کے تعلقات تھے جیسے مسلمان دوستوں سے۔

اپنے بیٹے خراج سجاد حسین کو جو انسپکٹر مدارس تھے ایک خط میں لکھتے ہیں وہ ہمارے شفیق دوست لائسنسی رام صاحب ساہوکار کے نہایت قریب کے رشتہ دار ہیں۔ اُنیت ہے کہ غریب معاش کے موقع پر وہ تم سے ملیں گے۔ چونکہ تم ان سے واقف نہیں ہو اس لئے لائسنسی رام صاحب کی یہ خواہش ہے کہ لالہ بنارسی داس کے حال سے تم کو مطلع کر دیا جائے تاکہ تم ان سے اپنے عزیز ہم وطنوں کی طرح ملو...."

لالہ چند دلال کو ان کے والد کی وفات پر تعزیت کے خط میں لکھا ہے:-

"عزیزی و شفقتی سلمہ اللہ۔ آپ کی قریر سے اپنے دلی دوست بہاری دال مشتاق کی وفات کا حال معلوم ہوا جس کا مدد کبھی دل سے فراموش نہیں ہو سکتا۔ میرے دہلوی دوستوں میں سے افسوس ہے کہ ایک خالص اور مخلص دوست کم ہو گیا جس کا بدل ملنا مشکل

زلف میں پھیلا ہے بویا پان کا ہے پیرو جہاں بر سر کار ان کا  
مدار اہل کاری کا ہے اب انھیں پر  
انھیں کے ہیں آفس انھیں کے ہیں فتر  
معزز ہیں ہر ایک مدبار ہیں وہ گرامی ہیں ہر ایک سرکاری وہ  
نہ رسوا ہیں حالات و اطوار ہیں وہ نہ بدنام گفتار و کردار ہیں وہ  
نہ پیچھے سے حریت سے انکار ان کو  
نہ محنت مشقت سے کچھ عار ان کو  
اور تعجب کو حالی کس نظر سے دیکھتے ہیں :-

تعجب کہ ہے دشمن نیر انسان بھرے گھر کے سینکڑوں جس نے دیں  
ہوئی بزم نرد جس سے پریشان کیا جس نے فرعون کو نذر طوفان  
گیا جوش میں بولہب جس کے کھویا  
ابو جہل کا جس نے بیڑا ڈبو یا  
کبھی کلام الہی کا یہ سبق سناتے ہیں :-

یہ پہلا سبق تھا کتاب ہدی کا کہ ہے ساری مخلوق گنہ خدا کا  
وہی دوست ہے خالق و مولا کا خلقت سے ہے جس کو رشتہ دلا کا  
یہی ہے عبادت ہی دین وایساں  
کہ کام آئے دنیا میں انسان کے انسان

اور یہی مسلک عمر میر حالی کا رہا۔ ایک جگہ فرماتے ہیں میں تو زلفش  
کے بعد کوئی عبادت اور کوئی بھلائی اس کے برابر نہیں سمجھتا کہ اولاً اپنے  
عزیزوں اور دوستوں پر تمام اپنا لئے جس کے ساتھ جہاں تک ہو  
سکے سوک اور بھلائی کی جائے۔۔۔۔

اتحاد کی برکت سنیے :-

ملک ہیں اتحاد سے آزاد شہر میں اتفاق سے آباد  
ہند میں اتفاق ہوتا اگر کھاتے غیروں کی ٹوکریں کو کر  
تو مہج اتفاق کھو بیٹی اپنی پوجی سے ہاتھ جوٹی  
چھوٹے بھائیوں جب بھائی جوڑ آئی تھی وہ بلا آئی  
پاؤں اقبال کے اکھڑنے لگے ملک پر سب کے ہاتھ پڑ گئے

آر دو ہندی کا بقیہ مولانا حالی کے زمانے میں شروع ہو چکا تھا۔  
حالی اردو کے ادیب، اردو کے شاعر اور اردو کے خادم تھے لیکن

جس طرح وہ ادب و قسم کے تعجب سے پاک تھے ویسے ہی سانی تعجب  
سے بھی کوسوں گور تھے۔ مخمنا نہ جاوید کے بھرے میں لکھتے ہیں :-  
”آج کل اہل ملک کی بدستی سے جو اختلافات ہندو مسلمانوں میں  
اردو زبان کی مخالفت یا اس کی حمایت کی وجہ سے برپا ہیں اس کی  
رفع داد اگر ہو سکتی ہے تو اس طریقے سے ہو سکتی ہے کہ ہندو عظیم یافتہ  
اصحاب کشادہ دلی اور فیاضی کے ساتھ اردو زبان میں جو درحقیقت  
برج بھاشا کی ایک ترقی یافتہ صورت اور اس کی ایک پروان چڑھی  
ہوئی اولاد ہے، اس طرح تصنیف و تالیف کریں جس طرح چارے  
ہر دل عزیز ہیرو رلامری رام صاحب نے اس طولانی تذکرے  
کو ختم کرنے کا ارادہ کیا ہے اور مسلمان معنیفین بے ضرورت اردو  
میں عربی، فارسی کے طیرا نوں الفاظ استعمال کرنے سے جہاں تک ہو  
سکے پرہیز کریں اور ان کی جگہ برج بھاشا کے مانوس اور عام فہم الفاظ  
سے اردو کو مالا مال کرنے کی کوشش کریں اور اس طرح دونوں قوموں  
میں آشتی اور صلح کی بنیاد ڈالیں اور ایک تنازعہ فیہ زبان کو مقبول و مقبوض  
بنائیں..... مذکورہ بالا اختلافات کے متعلق جو تعجب اور ناگواری کا  
الزام ہندوؤں پر لگایا جاتا ہے۔ اس قسم کا بلکہ اس سے زیادہ سخت  
الزام مسلمانوں پر لگایا جاسکتا ہے۔ کون نہیں جانتا کہ مسلمان باوجودیکہ  
تقریباً ایک ہزار سال سے ہندوستان میں آباد ہیں مگر اس طویل  
مدت میں انھوں نے چند مستثنیات کو چھوڑ کر کبھی سنسکرت یا برج بھاشا  
کی طرف باوجود سخت ضرورت کے آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا..... اگر یہ  
کہا جائے کہ سنسکرت کا سیکھنا کوئی آسان کام نہیں ہے تو برج بھاشا  
جو بقایے سنسکرت کے نہایت سہل و آسان ہے اور جس کی شاعری  
نہایت لطیف، شگفتہ اور فصاحت و بلاغت سے بریز ہے، اس کو  
بھی عموماً بیگانہ وار نظروں سے دیکھتے رہے۔ حالانکہ جو اردو ان کو اس  
قدر عزیز ہے اس کی گریز کا دار و مدار بالکل برج بھاشا یا سنسکرت  
کی گریز پر ہے۔ عربی فارسی سے اس کو مرث اس قدر تعلق ہے کہ  
مدونوں زبانوں کے اسماء اس میں کثرت سے شامل ہو گئے ہیں۔ باقی تمام  
اجزائے کلام جن کے بغیر کسی زبان کی نگہ بندش مفید معنی نہیں ہو سکتی  
بھاشا یا سنسکرت کی گریز سے ماخوذ ہیں۔ یہی ہے کہ مسلمانوں کا

ہندوستان میں رہنا اور سنسکرت یا کم سے کم بھاشا سے بے پڑا یا متنفر ہونا بالکل اپنے تئیں اس مثل کا مصداق بنانا ہے کہ دریا میں رہنا اور گر گھر سے بیز۔۔۔

ایسی سچی اور کھری باتیں وہی شخص کہہ سکتا ہے جسے تعصب اور نا انصافی چھو کر بھی دگئے ہوں اور جس کے خیر میں انصاف اور رواداری سی ہوتی ہو۔ یہ باتیں اکثر لوگوں کو ناگوار گزریں اور انھوں نے اس کی مخالفت میں آواز اٹھائی مگر حالی نے ہمیشہ سچ کی تلخی کو برداشت کیا۔ اس معاملے میں وہ سچی بات کہنے سے کیوں مدبر گزرتے۔

مقدمہ شعرو شاعری میں بھی انھوں نے اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ اردو کے ادیب اور محقق کو سنسکرت یا کم سے کم ہندی بھاشا ضرور جاننا چاہیے۔

”اردو پر قدرت حاصل کرنے کے لئے صرف دلی یا لکھنؤ کی زبان کا متبع ہی کافی نہیں بلکہ یہ بھی ضروری ہے کہ عربی اور فارسی میں کم سے کم متوسط درجے کی لیاقت اور نیز ہندی بھاشا میں فی الجملہ دست گاہ بہم پہنچائی جائے۔ اردو زبان کی بنیاد جیسا کہ معلوم ہے ہندی بھاشا پر رکھی گئی ہے اس کے تمام افعال اور تمام حروف اور غالب حصہ اس کا ہندی سے ماخوذ ہے۔۔۔۔۔ پس اردو زبان کا شاعر جو ہندی بھاشا مطلق نہیں جانتا اور محض عربی فارسی کے تالی گاڑی چلاتا ہے وہ گویا اپنی گاڑی بغیر پہیوں کے منزل مقصود تک پہنچانی چاہتا ہے اور جو عربی فارسی سے نا بلد ہے اور صرف ہندی بھاشا یا محض

ماوردی زبان کے بھروسے پر اس بوجھ کا تحمل ہوتا ہے ایک ایسی گاڑی ٹھیکتا ہے جس میں بیل نہیں جوتے گئے۔۔۔“

حالی کا خیال تھا کہ ہندی کے آسان اور شیریں الفاظ زیادہ سے زیادہ اردو میں داخل کرنے چاہئیں اس سے زبان کو وسعت اور لوچ دونوں حاصل ہوں گے۔ انھوں نے خود اپنی نظم و نثر میں بڑی خوبی کے ساتھ ہندی کے سیکڑوں الفاظ بے تکلف استعمال کئے ہیں۔ اگر حالی کے مشورے پر عمل کیا جاتا اور اردو زبان کے حامی ادیب اور شاعران کی تقلید کرتے اور ان کا رویہ ہندی سے ایسا ہی بے تعصبانہ ہوتا جیسا حالی کا تھا تو شاید ہندی اردو کا بھگڑا آئنا نہ بڑھنے پایا۔ اگر مسلمان ہندی سے بے اعتنائی (جو حالی کے زمانے میں کم اور بعد میں بہت زیادہ برتی گئی) نہ بہتے تو آج اردو کو ہندوستان میں یہ مدد بد نہ دیکھنا پڑتا۔ اردو سے جو تعصب آج پھیلا ہوا ہے اس میں بچاری اردو کا کوئی قصور نہیں وہ تو سیکڑوں برس سے سب اہل وطن کے دلوں میں گھر کر چکی تھی اور اب بھی کروڑوں کے دل میں اس کی محبت موجود ہے۔ اس مخالفت کی نئے دای اسی ایک حد تک اس کے اُن نادان دوستوں پر ہے۔ جنہوں نے اس کی حمایت کا ایسا طریقہ اختیار کیا جس سے اسے فائدے کے عوض نقصان پہنچا یا اُن سیاسی حالات کی بدولت اسے بدعنوانی سنی پڑ رہی ہے جنہوں نے ملک کو تقسیم کر کے تہذیب امتیاز زبان سب کو تقسیم کرانے کی بنا ڈال دی۔

## اشعار

بہل شاہ جہانپوری

حضورِ قادریہ شرباب ہو نہ سکا  
علاجِ حیرت چشمِ پر آب ہو نہ سکا  
ہزار بار قضا کو شکست دی میں نے  
اشارہ جس میں نہ ہوا اس نگاہِ برہم کا  
تھا ہر سوال دلی نکتہ چیں کا داد طلب  
چراغِ طور ہو نسیم کہ ہو یہ بیضا  
جوابِ شعلہ و جامِ شرباب ہو نہ سکا  
گناہ وہ کئے میں نے حساب ہو نہ سکا  
لقاب اٹھا کے بھی وہ بے نقاب ہو نہ سکا  
تری نظر کا مگر سید باب ہو نہ سکا  
وہ انقلاب کبھی انقلاب ہو نہ سکا  
یہ اور بات ہے تو لا جواب ہو نہ سکا

# اورنگ زیب کی زندگی کے چند رنگین لمحات

تاریخ عالم میں صدقہ واقعات ایسے گزر رہے ہیں جن کے بے حد تحریر میں نہ آنے سے دنیا ان سے محروم رہی۔ اکثر ایسا بھی ہوا کہ وہ واقعات کچھ بھی نہ سمجھ سکے مگر انقلاب زمانہ کے ہاتھیں ان کو وہ تہیں نہس ہو گئے یا زمانہ دانا نہ کہ وہ بڑے بڑے کتب خانوں میں قلمی نسخوں کی زینت بنے رہے۔ اور ہم آپ تک ان کی رسائی نہ ہو سکی چنانچہ مغل بادشاہوں کی زندگی کے بیشتر عجیب واقعات اب بھی ایسے ہیں جو اگر آج منظر عام پر آجائیں تو دنیا حیران اور ششدر ہو کر رہ جائے۔ انھیں واقعات میں شہرہ ۱۰۰ دہمی الدین اورنگ زیب کی داستان عشق بھی ہے جس کے حوالے اس کے یا اس کے بعد کے بعض مؤرخین کے پرانے نسخوں میں ملتے ہیں۔ مگر چونکہ وہ ابھی تک قلمی نسخوں کے کلیجوں سے نکلے رہے اس لئے اورنگ زیب کے بارے میں عام لوگوں کا یہ خیال ہے کہ وہ ایک خشک فطرت اور غما پرست انسان تھا اور بس۔ حسن و عشق سے اس کی لہر نواز فطرت کو دور کا بھی واسطہ نہیں تھا مگر

عشق ازیں بسیار کرد است و کند

آپ کو یہ سن کر حیرت ہوگی کہ اورنگ زیب کا سا متقی اور پرہیزگار انسان بھی اپنی زمانہ شہزادی میں کیونکر کی نگاہ عشق نواز سے نہیں بچ سکا اور اس کے سامنے رہد و تقویٰ کو مغل دربار کی ایک اونٹنے کینز نے پاش پاش کر دیا۔

کہے عشق است بنا موس سلام است اینجا

جلوہ مروجہ آداب و احترام است اینجا

ذیل کا واقعہ ایک ایذا فی نسخے کے صفحہ ۱۲۰ اور ۱۲۱ پر ملتا ہے جادونا

سرکار نے بھی اپنی کتاب Anecdotes of Aurang Zeb

میں اسے نسخہ کیا ہے۔

شاہجہان نے شہزادہ اورنگ زیب کو جب دوسری بار دکن کا صوبدار بنا کر بھیجا تو وہ اپنے صدر مقام اورنگ آباد جاتے ہوئے برہن پورہ آ کر پڑا برہن پورہ کا گورنر ان دنوں سیف خاں تھا۔ سیف خاں کی شادی شہزادی کی خالہ صالحہ بانو بنت آصف خاں سے ہوئی تھی جو شہزادے کو متعدد بار اپنے گھر بلا چکی تھی اس لئے شہزادے نے یہ موقع غنیمت جانا اور خالہ سے ملنے کے لئے آ کر پڑا خالہ اور بھانجے کا قریبی رشتہ اس کا تو تھا فاضی نہ تھا کہ گھر میں پردہ کرایا جائے اور محل کی عورتوں کو راحہ سے اُدھر ٹٹا یا اُٹھائے لہذا شہزادہ بلا تکلف اندر چلا گیا جس وقت شہزادہ محل میں داخل ہو رہا تھا محل میں بڑی چل پہل تھی۔ زین آبادی جس کا اصلی نام ہیرا پاتی تھا اور جو سیف خاں کی کینز خاص میں سے تھی اس وقت ایک درخت کے نیچے کھڑی اپنے داہنے ہاتھ سے درخت کی ایک ڈال پر طے مٹھم سروں میں گارہی تھی اور وہ گانے میں کچھ اس درجہ محو تھی کہ شہزادے کی آمد کی اس کو مطلق خبر نہیں ہوئی چنانچہ محل میں بیاتے ہوئے اچانک شہزادے کی پہلی نظر جس پر پڑی وہ زین آبادی تھی جسے دیکھ کر شہزادے پر بالکل ایک غشی کا عالم طاری ہو گیا۔ اودہ بالکل بے خود ہو کر وہیں زمین پر گر پڑا۔ شہزادے کا اس طرح گر پڑنا کوئی معمولی واقعہ نہیں تھا، چنانچہ صالحہ بانو کو جیسے ہی اس کی خبر پہنچی وہ بدحواس ننگے پاؤں دوڑی ہوئی اس کے پاس آئی سادہ اس کی یہ حالت دیکھ کر بلا میں لے کر زار و قطار روانہ ہو گئی۔ تین چار گھنٹے بعد جب شہزادہ قدم سے ہوش میں آیا۔ تو اس نے اس کا حال پوچھا اور دریافت کیا کہ کیا اس سے پہلے بھی اسے کبھی اس قسم کا دورہ پڑا تھا۔ مگر شہزادہ گم سم اور خاموش رہا البتہ نصف شب کے بعد جب شہزادے میں اتنی توانائی پیدا ہوئی کہ وہ بول سکے تو اس نے خالہ سے آہستہ سے کہا کہ اگر میں اپنی بیماری آپ کو بتا بھی دوں تو کیا آپ اس کی دوا کر سکیں گی صالحہ بانو

یہ سن کر خوش ہو گئی اور اُس نے جو شہزادہ تھیں کہہ کر تہارے اچھا کرنے میں اگر میری جان بھی کام آجائے تو شائیں اُس سے بھی دینے نہ کروں گی۔ یہ سن کر شہزادے نے اپنی عشی کی پوری روادار صالحہ سے بیان کر دی جسے سن کر صالحہ بوجہ اس سی ہو گئی اور شہزادے کو جواب دینے کے عوض اُس کی زبان پر ہر خاموشی لگ گئی۔ اس پر شہزادے نے کہا تو پھر آپ نے بے گاہی تو میری صحت کی طرف سے اس درجہ تشویش کا اظہار کیا اور اتنی محنت اور شفقت ظاہر کی۔ اس پر صالحہ نے کہا کہ میں تم پر اپنی جان بچاؤ کر سکتی ہوں مگر اُس ظالم سے ڈرتی ہوں اس کا اشارہ سیف خاں کی طرف تھا، وہ بڑا ظالم انسان ہے۔ اگر اُس نے اس واقعے کو سن لیا تو وہ نہ تو شہنشاہ عالم کا خیال کرے گا نہ تہارا، بلکہ ہیرا بائی کا نام سننے ہی سب سے پہلے وہ اُس کی گردن مار دے گا اور اُس کے بعد مجھے قتل کر دے گا۔ مگر مجھے اپنی جان کی چنداں پروا نہیں۔ البتہ اگر لکھ رہے تو اُس بے چاری لڑکی کی جو بالکل بے گناہ ہے۔ اس پر شہزادے نے کہا کہ خالہ آپ نے صحیح فرمایا۔ بہر حال اب میں اس کے لئے دوسری سبیل نکالوں گا، اور دوسرے روز بعد مغرب شہزادہ اپنے گھر آیا۔ اور اس روز کھانا بھی نہیں کھایا اور اپنے دیوان مرشد علی خاں کو جو نہ صرف اُس کا دیوان اور ماتحت ہی تھا بلکہ راز دان بھی، بلا کر اس واقعے کی پوری تفصیل بیان کر دی خان نے کہا تو لاؤ پہلے سیف خاں ہی کو کیوں نہ چلتا کیا جائے۔ پھر اس کے بعد اگر کوئی مجھے مار دے تو چنداں مضائقہ نہیں۔ اگر میرے خون سے میرے ہادی اور مرشد کا کام بچائے تو اس کام کو ہو جانا چاہیئے۔ اس پر شہزادے نے کہا کہ بہر حال مجھے تم پر پورا بھروسہ ہے اور تم میری خاطر اپنی جان تک ہلاکت میں ڈال سکتے ہو البتہ میرا خیمہ اس کی اجازت نہیں دیتا کہ محض اپنی خاطر میں اپنی خالہ کو بیوہ کر دوں دوسرے شرعاً اور مذہباً بھی یہ چیز ٹھیک نہیں۔ بہر حال خدا پر بھروسہ کر کے تم سیف خاں کے پاس جاؤ اور اُس سے کہہ کر دیکھو مرشد علی خاں یہ سن کر بلا کہیں پس و پیش کے سیدھا سیف خاں کے پاس گیا اور اُس نے خان سے ساری باتیں کہ سنائیں مغل نے پورے حالات سننے کے بعد کہا کہ شہزادہ عالم کو میری جانب سے سلام عرض کرو اور کہو کہ اس کا جواب اس کی خالہ کے ذریعے سے انھیں پہنچ جائے اور اس کے بعد وہ سیدھا حرم سرا میں چلا گیا اور بیوی کو حق طلب کر کے بولا کہ اگر شہزادے کی یہ خواہش ہے تو اس میں

حرج کی کوئی بات ہے البتہ اگر وہ اپنی کنیزوں میں سے چتر بائی کو میرے حوالے کر دے اور ہیرا بائی کو اُس کے بدلے میں مجھ سے لے لے۔ اس کے بعد اُس نے یہی سے اصرار کیا کہ وہ اسی وقت پانچ پر بیٹھ کر شہزادے کے پاس چلی جائے۔ صالحہ نے پہلے تو جانے میں کچھ پس و پیش کی مگر جب سیف خاں نے دھمکی دی کہ اگر تم نہ گئیں تو میں تمھیں قتل کر دوں گا۔ تو چاروچار اُسے جانا پڑا۔ صالحہ نے شہزادے سے ساری باتیں کہہ دیں جس پر شہزادہ وحید خوش ہوا اور زور سے بولا مجھے اپنی محل سرا کی ایک کنیز دیجیہ دینے میں عند ہی کیا ہو سکتا ہے اس کے بعد اُس نے صالحہ سے درخواست کی کہ وہ جلد ہی مطلوبہ کنیز کو اپنے ہمراہ لیتی جائے صالحہ نے اس کی اطلاع ایک خاجہ سرا کے ذریعے سے اپنے شوہر کو کر دی جس کے بعد سیف خاں نے ہیرا بائی کو پانچ پر سوار کر کے شہزادے کے پاس بھیج دیا۔

اس واقعہ کو مشیر الامراء کے مصنف نے مندرجہ ذیل انداز میں لکھا ہے:-

”میر خلیل حسن صاحب تاریخ میں مفتخر خاں، صوبیدار خاں اور خان زمان کے نام سے بھی آیا ہے۔ صفت خان کا داماد تھا اُسے شاہ جہان بادشاہ کی تخت نشینی کی تیسویں سالگرہ کے موقع پر ۱۶۴۹-۵۰ء کے درمیان کن میں توپ خانے کا افسر اٹھایا گیا تھا۔ ۱۶۵۳ء میں اُسے دہلی کا کمانڈر مقرر کیا گیا اور اورنگ زیب کے برسرِ اقتدار ہونے کے بعد جولائی ۱۶۵۷ء میں اُسے خاندیش کا صوبہ دار مقرر کیا گیا۔ جولائی ۱۶۵۸ء میں اُس کی وفات ہو گئی۔ زین آبادی جس سے اورنگ زیب کی خون و عشق کی وصال منسوب ہے اورنگ زیب کی تخت نشینی سے قبل خان بنکور کی حرم سرا میں ایک کنیز تھی۔ ایک دن جبکہ شہزادہ اورنگ زیب اپنے حرم کی عورتوں کے ہمراہ زین آباد کے ایک بلع میں جوا ہونے کے نام سے موسوم تھا گیا ہوا تھا اور اُس کے ہمراہ اُس کی منتخب کنیز بھی تھیں کہتے ہیں صالحہ بانو جو خاں زمان کی بیوی تھی شہزادے کی خالہ تھی وہاں پہنچ گئی۔ زین آبادی اُس کے ہمراہ تھی۔ یہ کنیز علم موسیقی اور ناز و غمزے میں پھانسی نہ رکھتی تھی چنانچہ بانو میں پہنچتے ہی وہ ایک آم کے تخت کی طرف جو پھلوں سے سدا کھڑا تھا خوش خوش بڑے اٹھ رہی کے ساتھ لپکی اور اچک کر اس کا ایک آم توڑنے لگی اُسے شہزادے کی موجودگی کا بھی لحاظ نہیں ہوا جو اُس وقت باغ میں ٹہل رہا تھا زین آبادی

کی اس ادا نے ہزاروں کو کچھ ایسا موہ لیا کہ وہ بالکل بے خود ہو گیا اور اس کو اپنے مرتبے کا بھی لحاظ نہ رہا اور اُس نے اپنے مرتبے سے گر کر خال سے اُس کینو کو مانگ لیا۔ نہد و تقویٰ اور مذہبی تعلیم کے باوجود اُس پر زین آبادی کا جادو اس درجہ کارگر ہوا کہ وہ دنیا اور مافیہا کو بھی بھلا بیٹھا۔ اسی سلسلے میں یہ بھی بتایا جاتا ہے کہ ایک روز زین آبادی نے شہزادے کو شراب پیش کی اور اس سے درخواست کی کہ وہ اسے پچھے لیکن جب شہزادے کی انتہائی خوشامد کا زین آبادی پر کوئی اثر نہ ہوا اور وہ اپنی ضد پر اڑی رہی تو بیچارے شہزادے نے پیالہ اُس کے ہاتھ سے لے لیا اور اُسے پینے والا ہی تھا کہ اُس جادوگر نے اُس کے ہاتھ سے پیالہ چھین لیا اور کہا کہ اس سے میرا مطلب آپ کی محبت کا استیصال تھا کہ آپ کے لب مبارک کو شراب کی سی پال اور ناہنجار چیز سے آلودہ نہ تھا۔ اس داستان محبت نے تناظر کو کھینچا کہ بات شاہجہان کے کالوں تک پہنچی۔ دار اسکوہ اور رنگ نرب سے یونہی ناخوش تھا۔ اس لئے اس نے اس واقعے سے فائدہ اٹھا کر شہنشاہ کی نظر میں سے بھائی کو خوب گرا دیا اور کہا کہ یہاں یہ بدو فتنی اور کہاں یہ مکاری اور ہر حال کے گھر کے ایک ادنیٰ کینو کے ساتھ عشاق سے اُس کو زندگی کا پھول مستم بہاری میں مٹھ لایا اور شہزادے کو اس کی دوا دی جیاتی پیش آئی اور وہ ادھنگ پاؤں میں یک بڑے تالا بکے پاس دفن ہے جیسی دہ اُس کا انتقال ہوا اُس دن شہزادہ بہت غم و اندوہ اس تعجبناخیز انتہائی اضطراب اور بیچینی میں آگیا۔ گھوڑے پر سوار ہو کر شہر کا کچل دیا میٹر کوری (حافل خاں) جو اس شکار میں شہزادے کا ہمراہ تھا اُس نے شہزادے کو علیحدہ ہلا کر کہا کہ اس اضطراب اور بیچینی میں شکار کا کون سا کام تھا اس کے جواب میں شہزادے نے فارسی کا ایک دودھ انگیز شعر پڑھا جس کا معنی یہ تھا کہ گھر میں رونے سے دل کی ہزاروں نہیں نکال کر قی صوف تنہائی میں ہی جڑ بھر کر رو لیا جاسکتا ہے۔ اس کے جواب میں ماقبل خلیف نے فی البدیہہ اپنا ایک شعر پڑھا جو اسی موقع کی مناسبت سے اُس نے کہا تھا اور جس کا مفہوم یہ تھا۔

عشق نہا پر کتنا آسان معلوم ہوتا ہے لیکن اُٹ کتنا دشوار معلوم ہے  
جملہ کس دھڑکے وہ پیر ہے لیکن اُس سے محبوب کو کب کب کو ملتا ہے  
حافل خاں کا شہر شہزادہ غصہ زدہ کہتا اور اس کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو چلنے لگے وہ شعر پڑھ کر ہوتا ہوا کہ ایک کس شعر ہے مگر حافل خاں نے اس کو نہیں تسلیم کیا وہ واقعے کو منہ سے بھی لکھتا ہے مگر اُس نے اس کی تفصیل ذرا دوسرے طریقے پر بتائی ہے۔

آج جو ہمہ راکی قفس کئے دلا غور توں میں ایک کینو سے ادھنگ زیب کو ییڈا تر تھا

اور اُس سے محبت اس دھڑکے ہوئی تھی کہ کچھ عرصت تک اس کا مذاق نہ رہا یہی چھوٹ گیا اور اُسکی جگہ رقص و سرود نے لی بلکہ اس سے بڑھ کر یہ کہ وہ شراب نوشی پر اتر آیا اس کی شراب پینے کی عادت اس مذاق صفا کی کی جالی ہوئی تھی یہ واقعہ مرگئی اور شہزادے نے اس روز سے عہد کر لیا کہ وہ نہ کبھی شراب پئے گا اور نہ کھائے گا کسی پرورد میں وہ کہنے لگا تھا کہ خلیف نے مجھ پر براہم کیا کہ اُس واقعہ کو اٹھالیا جس کے سبب اس کو اتنی بد اعمالیوں میں مبتلا ہونا پڑا۔

مگر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ عشق اُسے کس نے میں ہوا تھا ادھنگ زیب کے دوسرے بیٹے صوبہ دار رہا ہے پہلی بار ۱۶۳۳ء سے ۱۶۴۲ء تک اور دوسری بار ۱۶۵۰ء سے ۱۶۵۸ء تک۔ لفظ ہر یہ واقعہ دوسری مرتبہ کا معلوم ہوتا ہے جبکہ اُس کو دوسری بار ۱۶۵۸ء کا صوبہ دار بنا کر بھیجا گیا تھا کیونکہ خاں زبان مرشد خاں خراسانی اور دیگر کوری (حافل خاں) اسی زمانے میں اُسکی ماتحتی میں تھے اس لئے لفظ ہر یہ واقعہ زیادہ سے زیادہ ۱۶۵۳ء کا معلوم ہوتا ہے جس وقت کہ اُسکی عمر ۳۵ سال کی تھی اور وہ چھ بچوں کا باپ ہو چکا تھا۔ وہ حقیقت عاشق مزاج تھا مگر ممکن ہے کہ جوانی نے اُسکی آنکھوں پر محبت کے پردے ڈال دیے ہوں۔ اکبر کے زمانے میں دستور تھا کہ مغل بادشاہوں میں کینو کے نام اُن کی جملے پیدا نش کی مناسبت سے رکھے جلتے تھے جتنا پنے اسی حوالہ پر اکبر آبادی، فتح پوری، ادھنگ آبادی، زین آبادی اور دوسرے دوسرے کے نام پر عورتیں اور کینو اُس کے حرم میں داخل تھیں۔ زین آباد ایک مقام ہے جو تاجی ندی کے مقابل قراج برہان پور میں واقع ہے اس واقعہ کے مقبے کا ذکر احکام فیات اللہ میں ملتا ہے مگر اس نے غلطی سے اُسے زین پوری لکھا ہے۔

۱۔ مگر اس نئے میں بہت سی غلطیاں ہیں کیونکہ سیف خلیف کی شادی ملکہ بانو سے ہوئی تھی جو ممتاز محل کی بڑی بہن تھی مگر سالہ سے ۱۶۱۰ء سیف خاں کو ۱۶۱۲ء میں شاہجہان کی تخت نشینی کے وقت خاندیش کی گورنری سے علیحدہ کر دیا گیا تھا جس کے بعد پھر وہ کسی دہان نہیں بھیجا گیا۔ بلکہ کا انتقال ۱۶۵۸ء رگت سال ۱۰۷۰ھ کو ہوا ہے۔ اس کا شوہر سیف خاں می سنگھ ۱۶۱۸ء میں جنگل میں فوت ہوا

۲۔ بادشاہ نامہ دار فی باب ۵

۳۔ پاشا امہ مصنفہ عبدالحمید جلد دوم صفحہ ۲۱۴

۴۔ پاشا امہ مصنفہ عبدالحمید جلد دوم صفحہ ۱۹۸





### میجر جنرل آتما سنگھ جنرل آفیسر کمانڈنگ جموں ایریا

جو کشمیر کے محاذ پر موثر کے حادثے میں ہلاک ہو گئے۔ آپ کی نعت فوجی احترام کے ساتھ دہلی لائی گئی جہاں وزیر اعلیٰ حکام کی موجودگی میں آخری رسوم ادا کی گئیں

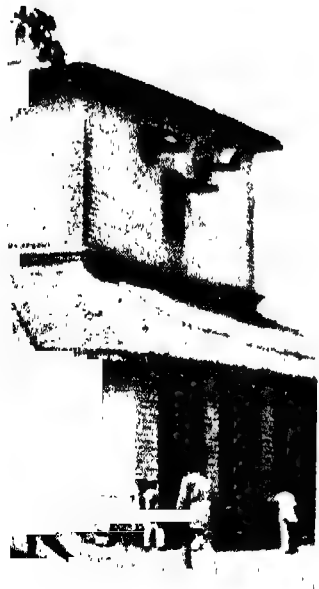


## چند غیر ف



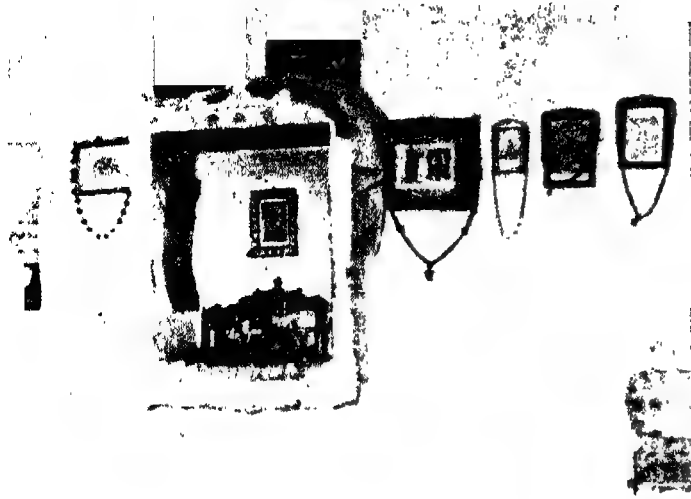
وہ مقام جہاں کادھی جی پیدا ہوئے۔

اس مکان کا بڑا دروازہ جس میں کادھی جی نے جنم لیا



راجکوٹ کا پرائمری  
اسکول جہاں مہاتما جی  
نے تعلیم حاصل کی۔

# یاد گاریں

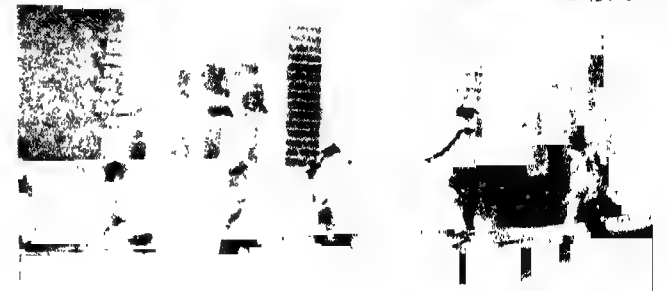
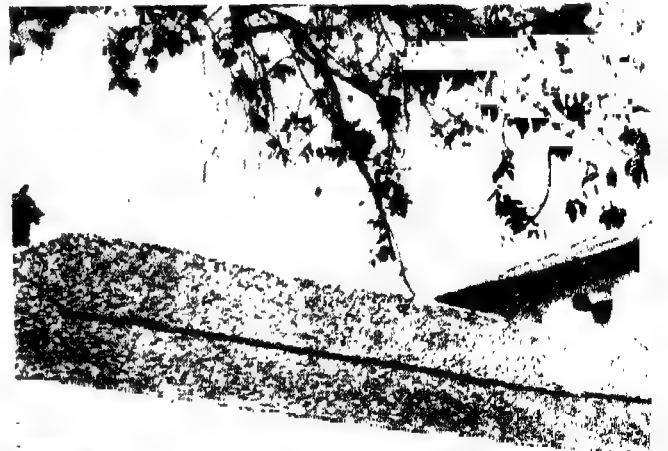


شری کا با گاندھی کے مکان کا وہ کمرہ جہاں گاندھی جی  
مطالعہ کیا کرتے تھے۔

مہاتما جی کے پتا شری کا نا گاندھی کے سکونت مکان (واقع  
راجکوٹ) میں داخل ہونے کا راستہ۔ یہ وہ مکان ہے  
جہاں مہاتما گاندھی نے اپنے بچپن کے ایام گزارے۔



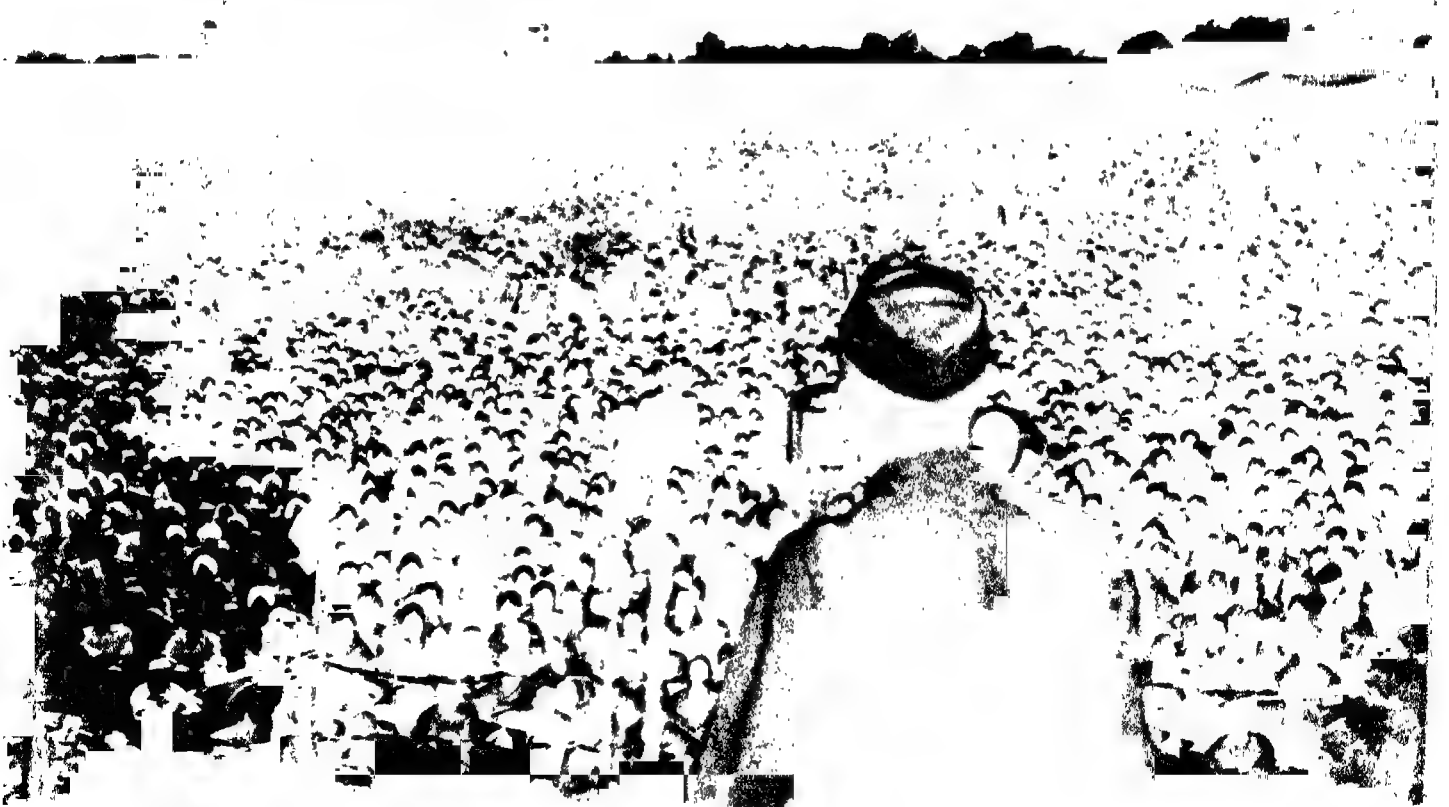
الگریڈ ہائی اسکول کا  
ایک منظر۔  
یہ وہ اسکول ہے جہاں  
مہاتما جی نے میٹرکویشن  
کا امتحان پاس کیا۔



پنڈت نہرو

مشرقی پنجاب میں

پنڈت جواہر لال نہرو نے  
ستمبر میں مشرقی پنجاب کا  
دورہ کیا۔ اوپر کی تصویر  
میں آپ فیروز پور میں ایک  
لاس ٹائٹ کو تمغہ لگا رہے  
ہیں۔ نیچے کی تصویر  
ادھیانے کے ایک پبلک جلسے  
کا منظر پیش کرتی ہے جس  
میں پنڈت نہرو ایک جم غفیر  
سے خطاب کر رہے ہیں۔



## نقوشِ مانی

جاچکی ہے فصلِ گل اور میں ہوں دیوانا ہنوز  
داستانِ دردِ ہستی کو ہے دوہرا نا ہنوز  
سن رہی ہے شمعِ خاموشی سے افسانا ہنوز  
دل ہے شانِ رحمتِ باری کا دیوانا ہنوز  
رسمِ دراوِ اہلِ عالم سے ہے بیگانا ہنوز  
مشغلہ دل کا ہے تم کو یادِ فرامانا ہنوز  
قبر بننے کو ہے اور بتا ہے کاشانا ہنوز  
لب تک آنے بھی نہیں پایا تھا پیانا ہنوز  
ہر نفس ہے موت اور باقی ہے مرجانا ہنوز  
ناکمل ہے غمِ دنیا کا افسانا ہنوز

لب پہ پیشِ عہدِ ماضی کا ہے افسانا ہنوز  
چہن کیسا قبر میں، مہر پہ ہے روزِ باز پرس  
اب بھی شریحِ سوزِ دل کرتی ہے پروانے کی خاک  
کیا مئےِ امیدِ تاثیرِ دعا کا اضطراب  
عمر بھر کھا یا فریبِ دوستی لیکن یہ دل  
نا امیدی بھی مداوا ہے قاری کا نہیں  
زندگی آخر ہوئی لیکن ہوس کی حد نہیں  
پھینک دی ساری شراب اے دے بے صبری شوق  
زیست کی ہر سانس ہوتی ہے ہم آغوشِ فنا  
کہتے کہتے عرصہٴ محشر تک آیا ہوں مگر

ہم آغوشِ فنا کا جھپکنا کیا جزایا مئےِ سجود  
ان اشاروں سے مگر مانی ہے بیگانا ہنوز

نریش کمار شاد

## غزل

غم آیا ہے جیسے بدل کے  
جاگ اُٹھی ہے آنکھیں مل کے  
آنسو ہیں یا شعرِ غزل کے  
آگ میں پھینٹے امرتِ جہل کے  
انکاروں میں بھول کنول کے  
ارمانوں کی آگ میں جہل کے  
دیکھ رہا ہوں پسینے کل کے

ہونٹوں کی مسکان میں ڈھل کے  
دیکھ کے تجھ کو سوئی آشا  
تیرے پیار بھرے نینوں میں  
من میں تیرے پریم کی یادیں  
غمِ دنیا کے ہم دونوں کو  
نکھرا ہے جیون کا چہرہ  
آج کے پھیلے اندھیار میں

دل کی آہیں گیتِ بنی ہیں  
شاو مرے شعروں میں ڈھل کے

## شوہنہار

اٹیسویں صدی کا ابتدائی نصف حصہ بالوبی اور نریشا کا زمانہ تھا اور اس دور کے سارے ادب اور فلسفے پر یا سینٹ کی ہنس لگی ہوئی ہیں اس دور نے برطانیہ میں بائرن 'فرانس میں ڈسے میڈیٹا' جرمنی میں ہائینے 'اٹلی میں نیو پارڈی اور روس میں پشکس کو جنم دیا اور ان سب کے نغمے ان کی قلب کی شکست کی آواز ہیں۔ اس دور کے بہترین مغنی شو من اہ بیتھوون بھی نرناک ترانے ہی لاپتے رہے اور اس دور کا بہترین فلاسفر شوہنہار توپ پاسٹ اور نامرادی کا سب سے بڑا منظر ہے۔

اس کی کتاب 'دنیا بطور عزم و خیال' اس زمانے کی شکست خوردہ ذہنیت کی منہ بولتی تصویر ہے یہ کتاب مشعلہ میں شائع ہوئی۔ یہ مقدس اتحاد کا زمانہ تھا۔ وائرلو کی جنگ جاری تھی اور انقلاب مرجھا تھا، سارے ادب سرنگندہ تھا، ہزاروں لوگ جو عزم اور جرات کے وحشی تھے دقت کی تلوار کا شکار ہو چکے تھے اور لاکھوں ایکڑ زمین بجز موہکی تھی۔ یہ دور وہ خوشحالی جو اس کی تمدنی ترقیوں کا مرتبہ تھی انقلاب اور تو انقلاب کی بھینٹ چڑھ چکی تھی اور ہر طبقہ نکت اور ادب کا دور دورہ تھا۔ سنگلہ عزم میں شوہنہار نے فرانس اور آسٹریا کا سفر کیا تو دیہات کی پامالی اور کسانوں کے افلاس نے اس کے دل پر گہرا اثر کیا۔ شہروں کی حالت بھی اس سے مختلف نہیں تھی اور جہاں تک صنعتی مزدوروں کا تعلق ہے ان کا اخلاقی زوال اس حد تک پہنچ چکا تھا کہ وہ اپنی قلیل آمدنیوں کو اپنی اور اپنے بچوں کی غذا کے برصرت کرنے کے عوض اسے شراب نوشی پر ضائع کر دیتے تھے۔

یہ تاریخی ماحول ہی ایک ذی جس آدمی کو قنوطی بنا دینے کے لئے کافی تھا لیکن فطرت کی ستم ظریفی ملاحظہ ہو کہ اس کے ذاتی حالات اس سے

بھی زیادہ ماسازگار ثابت ہوئے اس کی صحت خراب تھی ماں بے ہوشی اور باپ نے اس کے بچپن میں ہی خودکشی کر لی تھی اس صورت میں رعایت اس کی زندگی میں کس طرح ہا رہا سکتی تھی۔ شوہنہار کے نزدیک باقی تمام فلاسفر اس بنیادی غلطی کا شکار تھے ان کے نزدیک انسانی ذہن کی گہرائیوں میں خصوصیت اس کا شعور ہے۔ شوہنہار کے نزدیک شعور صرف انسانی ذہن کی سطح ہے اس سطح کے نیچے شعوری یا غیر شعوری طور پر انسان کا عزم کا قرابے بعض اوقات ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شعور انسانی عزم کی راہ نمائی کر رہا ہے۔ لیکن یہ ایسا ہی ہے۔ جیسے کوئی خادم اپنے آقا کی راہ نمائی کرے عزم کی حیثیت ایک اندھے توڑا شخص کی ہے جو اپنے کانڈھوں پر ایک ایسے پاچھ شخص کو بٹھا لیتا ہے جو دیکھ تو سکتا ہے لیکن چل نہیں سکتا ہم اگر کسی چیز کی تھنا کرتے ہیں تو اس لئے نہیں کہ ہمارے پاس ایسا کرنے کے وسائل موجود ہیں بلکہ ہم ہر اس چیز کے حصول کے لئے وسائل پیدا کر لیتے ہیں جس کی ہمیں تھنا ہو۔ ایسا بارہا ہوتا ہے کہ ہم وسائل سے کسی انسان کو قائل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن اس پر وسائل کا کوئی اثر نہیں ہوتا اور وہ اپنی ہٹ پر قائم رہتا ہے۔ شوہنہار کے نزدیک یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ عزم اور تقنا کے مقابلے میں وسائل کی کوئی حیثیت نہیں۔ لہذا وہ منطق کو سرے سے ہی بے سود چیز قرار دیتا ہے۔ اس کے نزدیک منطق کی اس سے زیادہ اور کوئی اہمیت نہیں کہ وہ اس فن کا بہترین کی معاش کا وسیلہ بنے۔ اگر کسی شخص کو قائل کرنا ہو تو اس کے مفاد اور اس کے عزم کو پیش نظر رکھنا چاہیے منطق سے کسی شخص کو قائل کرنا ناممکن ہے۔ وسائل ہمارے عزم اور ہماری متناؤں کے غلام ہیں اور اگر ان کا راستہ ہماری متناؤں کے راستے سے مختلف ہو تو ہم ان

کو خیر باد کہہ جیتے ہیں۔

انسان کا شعور تھک جائے۔ لیکن عزم کبھی نہیں تھکتا عزم اور  
تنا ہمیشہ جوان رہے والی چیزیں ہیں دنیا کی تمام سرگرمیوں کا مرکز  
انسان کا یہ عزم ہے کہ وہ زندہ رہے اور جس پر زندگی بسر  
کرنے۔

لیکن دنیا کا انحصار اگر عزم اور تکیہ پر ہے تو یہ ہمیشہ دار المحن  
ہی رہے گی۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے انسانی عزم کے ساتھ کسی خشک  
اہیں ہوتے۔ اگر اسے دس یا تین کامیابی ہو تو پچاس باتوں میں ناکامی  
بھی ہوگی۔ انسانی متناؤں کی تکمیل بھوکے بھکاری کو روٹی کا ٹکڑا دینے  
کے مترادف ہے۔ اس سے اس کا وقتی طور پر پیٹ خود بخود چلے گا، لیکن  
کل اسے جھوک پھرتا لے گی اور اس کی مصیبت میں مزید اضافہ ہوگا شوہنہا  
کے نزدیک انسانی زندگی کی مکمل تصویر اتنی دردناک ہے کہ انسان اسے  
دیکھتا تک گوارا نہیں کر سکتا ہمارے زندہ رہنے کی وجہ یہ ہے کہ میں  
زندگی کے متعلق بہت کم علم ہوتا ہے

زندگی کے غموں سے نجات حاصل کرنے کا طریقہ شوہنہا کہنے ایک عزم  
اور تکیہ سے نجات حاصل کرنا ہے یہ وہی چیز ہے جسے جھگو ان پورے نرفان  
کہا ہے شوہنہا بھی نرفان کے فلسفے کا قائل تھا وہ بدھ دھرم کا چٹا دھاج تھا  
اور اسے یورپ کے فلسفوں سے بہتر خیال کرنا تھا اس کا خیال تھا کہ مشرق  
میں عیسائیت، بدھ دھرم پر کبھی غالب نہ آسکے گی یہ ایک چٹان پر گولی مارنے  
کے مترادف ہے شوہنہا کا یہ خیال بھی تھا کہ ہندوستان کا فلسفہ خود نہ صرف  
ادب پر پد کے انکار پر گہرا اثر ڈالیں گے۔ ایک مقام پر وہ لکھتا ہے نہایت  
ادب کا اثر اس اثر سے کم گہرا نہ ہوگا۔ چونکہ دھرموں میں یونانی علوم کے  
احیاء سے پیدا ہوا۔

شوہنہا ۲۲ فروری ۱۸۸۵ء کو ڈینورگ میں پیدا ہوا تھا اس کا باپ  
تجارت پر مشغول تھا، ذہنی سرچ و جستجو اور اندازہ نشینی میں  
ڈینورگ پر پادشاہ کا قبضہ ہو گیا اور شوہنہا کا باپ اس شہر کو چھوڑ کر  
ہیرنگ چلا گیا اس وقت تھے شوہنہا ۱۰ سال کی عمر میں پہلی بار سال تھی  
شوہنہا کا باپ اس سے بھی تا جرنانہا تھا تھا اور اس کی ابتدائی تربیت  
اسی پیش میں ہوئی تھی بعد میں شوہنہا نے اس پیشے کو چھوڑ دیا

لیکن اس ابتدائی تربیت کا اس کی فطرت پر قہر تھا بہت اثر سردی رہا۔ اس  
کی طبیعت کا کھوڑا پن اس کی حقائق پسندی اور حاطہ فیہی ہی تربیت کا نتیجہ تھی  
شوہنہا کے باپ نے شہر میں خوشی کر لی۔ اس کی والدہ ماں پہلے  
ہی دیوانگی کی وجہ سے مر گئی تھی شوہنہا کا کہنا ہے کہ انسان کو کمرہ اور  
عزم اپنے باپ سے ملے میں ملتے ہیں اور فطرت ماں سے اس کی ماں خیر  
مزد تھی اور اپنے وقت کے مشہور ناول نگاروں میں شمار ہوتی تھی، لیکن  
فطرت کے علاوہ وہ کردار اور عزم کی مالک بھی تھی۔ وہ اپنے تاجر پیشہ اور  
غیر دلچسپ خاندان کو پسند نہیں کرتی تھی بلکہ اس کے مرتقم ہی اس نے جنسی  
بے راہ روی کی زندگی شروع کر دی۔ وہ جمیر کو چھوڑ کر دیر چلی گئی کیونکہ یہ  
شہر اس قسم کی زندگی کے لئے بہت ساڑگا تھا شوہنہا پر اس صورت حال  
کا دہی اثر ہوا جو حمل پر اس کی ماں کی دوسری شادی تھا اس واقعہ اپنی ماں  
کے ساتھ تعلقات کی کشیدگی نے اسے عورتوں سے ہی متنفر کر دیا اور اس کے  
فلسفے میں عورتوں کی بار بار مذمت کا باعث اس کی والدہ ہی کی ذات ہے  
ماں بیٹے کے تعلقات کا اندازہ شوہنہا کی والدہ کے اس خط سے لگایا جا  
سکتا ہے "تم ناقابل برداشت اور تکلیف دہ ہو، تمہارے ساتھ زندگی  
بسر کرنا بڑا ہی مشکل ہے۔ تمہارے غرو نے تمہاری تمام اچھائیوں پر پردہ  
قال رکھا ہے اور تمہاری اس عادت کے لئے کہ تم دوسرے لوگوں میں کیشرے  
ڈالنے سے باز ہی نہیں رہ سکتے تمہیں دلہا کے لئے یا مکمل بے مصروف بنا  
دیئے ان حالات میں ان کا بیاہ مشکل تھا۔ لہذا ناں بیٹے الگ ہو گئے اس  
کے بعد بھی شوہنہا کبھی کبھی ایک جہان کی حیثیت سے اپنی والدہ کی خدمتوں  
میں شرکت کرتا رہا۔ اب جب رشتہ داروں کی طرح جھگڑنے لگے اسکا ناتم ہو  
گئے تھے وہ شریعت اور جنسیوں کی طرح ایک دوسرے کا احترام کر سکتے تھے  
لیکن گھٹنے کی وجہ سے یہ دہی تعلقات بھی ختم ہو گئے یہ عظیم شاعر شوہنہا  
کی والدہ کا بڑا مداح تھا کیونکہ اسے اس کی محبوبہ کے مجازہ اپنے گھر  
بلا لیا کرتی تھی۔ ایک دن ترنگ میں اس کے گھٹنے نے شوہنہا کی والدہ پر  
حقیقت واضح کرنے کی کوشش کرنا کا یوں لا زوال شہرت حاصل کرے گا  
شوہنہا کی ماں یہ بات سن کر آگے نکلا ہوگی اور اس نے شوہنہا پر اس  
کے مداحوں کو ہی دھکے دے کر گھر سے نکال دیا۔ گھٹنے نے صرف شوہنہا  
اکتھا نہیں کی بلکہ چلتے چلتے اسے یہ بھی بتا دیا کہ آنے والی نسلیں اسے

اس کے نااہلوں کی وجہ سے نہیں بلکہ اس کے بیٹے کی وجہ سے یاد رکھیں گے  
 شہنشاہ نے اس واقعہ کے شعور سے ہی دن بعد میر کو  
 خیر باد کہہ دیا، اور اس کے بعد اس کی ماں اگرچہ ۲۴ سال تک  
 زندہ رہی، لیکن شہنشاہ اس کی شکل دیکھنے کا بھی روادار نہیں  
 ہوا۔ اس سلسلے میں یہ بات دلچسپی کا باعث ہوگی کہ شہنشاہ کی  
 طرح ہمارے بھی ~~مسلک~~ میں ہی پیدا ہوا تھا اور اپنی ماں کے  
 ساتھ اس کے تعلقات بھی اسی طرح خراب تھے۔ ایسا معلوم ہوتا  
 ہے کہ فطرت اس وقت کے تمام دانشوروں کے ساتھ یک ظالماتہ  
 نہیں کہیں کہیں رسی تھی بھلا جن لوگوں کو ماں کی محبت کے عوض اس  
 کی نفرت سے پالا پڑے وہ دنیا کے متعلق کوئی خوشگوار رائے  
 کس طرح قائم کر سکتے ہیں۔

اسے لغویت کی حد تک اس بات کا احساس تھا کہ دنیا اس کی عظمت کو تسلیم نہیں کرتی اور اسے دانستہ طور پر شہرت اور کامیابی سے محروم رکھا گیا ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ زیادہ سے زیادہ اپنے حلقہ کی گہرٹیوں میں گھس گیا اور اس کی مدد و توجہ تاب نہ آتی رہی۔

وہاں بیوی، بچے، خاندان اور ملک، ہر چیز سے محروم تھا۔ اس سلسلے میں نیشے رقمطراز ہے: "وہ باطل تھا اور کسی ایک شخص کو بھی پیدا و ست نہیں کہہ سکتے تھے؟ وہ اپنے زمانے کی دلچسپ داستان سرگرمیوں سے آنا ہی بے پروا تھا جتنا گونے ۱۸۱۳ء میں ایک سال اس کے بدل میں یہ آئینک ضرور پیدا ہوئی تھی کہ وہ پولیس کے خلاف جنگ آزادی میں شریک ہو جائے" اور اس مقصد کے لئے اس نے ہتھیار بھی خرید لئے تھے۔ لیکن اس کی معاملہ فہمی اس کے جوش پر غالب آگئی اور اس نے یہ کہہ کر اپنے دل کو تسلی دے لی کہ "آخر پولیس نے اقتدار اور پھر لوہہ نہ لگائی کی اسی تمنا کا اظہار کیا ہے جو تقریباً سبھی انسانوں میں موجود ہوتی ہے لیکن وہ اسے مجبوراً دیا لیتے ہیں۔" چنانچہ وہ میدان جنگ میں جانے کے عوض ایک گھاؤں میں چلا گیا اور منطق کے متعلق ایک کتاب لکھنے میں مصروف ہو گیا۔

شعوبہ نگار کی کتاب لاکھ اچھی سی لیکن اسے مقبولیت حاصل نہیں ہو سکی دنیا اس قدر افسوس اور غم کی ہوئی تھی کہ اسے اپنی تھکن اور افسردگی کے اسباب جاننے کی جہالت تھی۔ یہی کتاب کی شاعت کے سولہ سال بعد پڑھنے والوں کو پہنچے پلشیر کی طرف سے۔ اطلاع ملی کہ کتاب کا بیشر حصہ دوسری میں فروخت کر دیا گیا ہے۔ اس ناکامی سے دل برداشتہ ہو کر اس نے شہرت کے نام سے جو مقالہ لکھا ہے اس میں ایک اور غصہ کے الفاظ کا حوالہ دے کر اپنی کتاب کی اشارتاً اس طرح تعلیق کی ہے اس قسم کی کتابیں آجینے کی طرح ہیں، اگر دیکھنے والا لگے گا جو تو اسے وہاں فرشتہ نظر نہیں آ سکتا۔ اسی مجروح غرور کے ساتھ شعوبہ نگار ایک اور جگہ ریمارکس کرتے ہیں جو محض متعجب اور عام انسانیت سے



جبنا قریب ہوگا اپنے معصروں کے نزدیک وہ اتنا ہی اجنبی ہوگا۔ آگے چل کر تو وہ بالکل ہی جامے سے باہر ہو جاتا ہے۔ کیا کوئی مثنیٰ ان لوگوں کی تائید پر خوش ہو سکتا ہے جن کے متعلق اسے یقین ہو کہ وہ کانوں سے بہرے ہیں۔ اور صرف اپنے محرم سماعت ہونے کے عیب کو چھپانے کے لئے زور زور سے تالیاں پیٹ رہے ہیں۔

جیر جیور نے کے بعد اس نے تنہائی کی زندگی شروع کر دی تھی۔ اس تنہائی میں صرف ایک بات مغل ہوئی۔ اس کی یہ زبردست تمنا تھی کہ وہ اپنے ”عظیم فلسفے“ کو کسی یونیورسٹی میں پیش کر سکے۔ اس مقصد میں اسے ۱۸۳۱ء میں کاسیائی ہوئی۔ جب اسے برلن آنے کی دعوت دی گئی۔ لیکن یہاں آکر اس نے اپنے لیکچروں کے لئے ہی وقت منتخب کیا جب اس دور کا مقبول ترین فلسفی ہیکل درس دیا کرتا تھا۔ شوپنہار کا خیال تھا کہ طلباء اس کے اور ہیکل کے درمیان موازنہ کرتے وقت ”مستقبل کی نگاہ“ سے کام لیں گے لیکن بے چارے طلباء اس کی آئندہ عظمتوں کا اندازہ لگانے میں ناکام رہے۔ اور شوپنہار کو خالی کرسیوں کے سامنے بیکر دینا پڑا۔ شوپنہار نے فوراً استعفیٰ دے دیا۔ اور اپنی ناکامی کا انتقام لینے کے لئے ہیکل کے خلاف انتہائی زہرناک مضمون لکھے۔ ۱۸۳۱ء میں برلن میں ہیفٹس پھیل گیا۔ تو ہیکل اور شوپنہار دونوں سے بھاگ گئے۔ ہیکل جلد ہی واپس آگیا۔ اور ہیفٹس کا شکار ہوا۔ لیکن شوپنہار نے اس وقت تک دم نہیں لیا۔ جب تک فریکفورٹ نہ پہنچ لیا۔ اس کے بعد وہ جیسے جی دیں رہا۔

ایک ذہین قنوطی کی طرح اس نے قلم کے نور سے زندہ رہنے کی کوشش کبھی نہیں کی۔ اپنے والد کی فرم میں اس کا جو حصہ تھا اس کی آمدنی سے وہ باسانی گناہات کرتا رہا۔ روپے پیسے کے معاملے میں وہ اتنی ذہانت کا ثبوت دیتا تھا جو ایک فلسفی کے کسی طرح بھی خیال و خیال نہیں۔ ایک کہنی جس کے اس نے جیسے خرید رکھے تھے۔ فیمل ہو گئی باقی قرض خواہ شریفی پر رہنا مند ہو گئے لیکن شوپنہار سو فیصدی پر پیندر رہا۔ اور بالآخر اس نے مقدمہ دائر کر کے یہ رقم وصول کر لی۔ اس نے اپنی زندگی کے آخری تیس سال ایک بورژوا

اوس میں بسر کئے۔ جہاں اس نے دو کمرے کرایہ پر لے رکھے تھے ایک گتے کے علاوہ اس کا کوئی ہم نفس نہیں تھا۔ اس گتے کا نام اس نے ”روح العصر“ رکھا تھا۔ لیکن شریر لوگ اسے ننھا شوپنہار کہہ کر پکارتے تھے۔ شام کا کھانا وہ ایک ایسے ہوٹل میں کھایا کرتا تھا جو برطانوی افسروں کی آماجگاہ تھا۔ وہ جب بھی کھانے پر بیٹھا ایک طلائی سکر نکال کر میز پر رکھ دیتا اور کھانے کے بعد اسے پھر جیب میں ڈال لیتا۔ آخر ایک دن ہوٹل کے ایک ملازم نے برہم ہو کر اس پر کم کیوجہ پوچھی۔ شوپنہار نے جواب دیا۔ کہ یہ ایک غائبانہ شرط ہے جس روز کسی برطانوی افسر نے اس ہوٹل میں گھوڑوں، عورتوں یا کتوں کے علاوہ کسی اور موضوع پر گفتگو کی۔ میں یہ سکر بطور خیرات ملے دوں گا۔

جرمنی کی یونیورسٹیوں نے شوپنہار کی کتابوں کو کسر نظر انداز کئے رکھا غالباً وہ اس کے اس دعوے کی تائید کرنا چاہتی تھیں کہ فلسفے نے اس وقت تک جتنی ترقی بھی کی ہے، وہ دوسری ادیبوں سے باہر ہوئی ہے۔ نٹشے کے الفاظ میں ”جرمن پروفیسر کی برہمی کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ شوپنہار ان سے ہر بات میں مختلف تھا۔ لیکن شوپنہار صبر اور ضبط کا قابل تھا۔ اسے یقین تھا کہ خواہ کتنی ہی دیر ہو جائے۔ اس کی عظمت کو تسلیم ضرور کیا جائے گا۔ بالآخر اس کا اعتراف درست ثابت ہوا۔ طبقہ متوسط کے لوگ ڈاکٹر وکیل اور تاجر۔ یہ محسوس کرنے لگے کہ یہ فلسفی فوق الطبیعیاتی نظریے پیش کرنے کے بدلے زندگی کی حقیقتوں کو قابل فہم انداز میں پیش کرتا ہے۔ اور شوں کی شکست نے یورپ کے دل میں اس فلسفے کی عزت بڑھا دی۔ جو ۱۸۴۱ء کی شکست کا ترجمان تھا۔ سائنس کے اٹھنا مذہب کی شکست اور جہد البقل کے نظریے نے اس کی مقبولیت میں مزید اضافہ کیا۔ اس طرح بڑھاپے میں اسے وہ شہرت مل گئی۔ جس کا وہ زندگی بھر طلب گار رہا تھا۔

اس کے متعلق جتنے مضمون بھی شایع ہوئے وہ ان کو فحشی اور فحش سے بڑھتا تھا۔ اس نے اپنے تمام واقعات و واقعات سے گہر رکھا تھا۔ کہ اس کے متعلق جہاں کہیں کوئی پور شاخ اور وہ اسے



پروردگار کے شہد ترین لوگوں نے مبارکباد کے تار بھیجے۔ اس کے بعد وہ صرف دو سال زندہ رہا۔ ۱۱ ستمبر ۱۹۴۹ء کو وہ بنگالہ ہرند دستا کے کی میز پر بیٹھا ایک گھنٹے کے بعد اس کی میزبان نے اُسے جوں کا توں بیٹھے ہوئے دیکھا لیکن قریب جا کر معلوم ہوا کہ اس کی روح قفسِ غمیری سے پرواز کر چکی ہے۔

مردمِ ہند میں۔ ڈاک کے معارف شہنشاہ خود ادا کیا کرتا تھا۔ اپنی شہرت سے وہ اس درجہ مطمئن تھا کہ کھانے کے بعد باقاعدہ تار بجا کرتا تھا جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ اس بوڑھے قنوطی کی زندگی میں آشا کی بہرہ رخی ہو گئی ہے۔ دورِ دراز کے لوگ اس کی زیارت کو کھانے لگے۔ اور ۱۹۵۸ء میں اس کی سترہویں سالگرہ

قتیل شغائی

## پچھتاوا

اُونچے پر بت سے مل کر آکاش سے باتیں کرتی  
جس کا اُجلا پانی لیتا ہے کھیتوں کے بو سے  
جس نے ٹھنڈے جھونکوں سے لہکائی ڈالی ڈالی  
جس نے اپنے آنکھوں میں خوابوں کے جال بچھائے  
جیسے اک چھوٹی سی جنت ہو آکاش کے نیچے  
کہتے ہیں اک حور کو مدت تک میں یاد رہا ہوں  
جس نے برسوں کی ہے میرے خوابوں کی رکھوالی  
لیکن مجھ کو بھول گیا وہ پیار بھرا افسانہ  
کب تک میری یاد میں وہ ابیلی آہیں بھرتی  
سنتا ہوں اک شہری سے وہ مل کر جھولا جھولی  
تڑپ تڑپ کر اُڑتا ہوگا اُمیدوں کا پارا  
جب ٹھک بار گئی ہوگی جی کھول کے روٹی ہوگی  
چپکے چپکے آنکھوں سے بہ نکلی ہوں گی نہریں  
سوگ منا کر قسمت کا بالوں کو نوحا ہو گا  
ایسے ہی وہ بن بیٹھی ایک اور محفل کی رانی

اُڑتی ترچھی راہوں والی رنگ رنگیلی دھرتی  
چھوٹے چھوٹے ندی نالے جس نے پالے پوسے  
جس نے کالے ہادل پی پی کر اُگلی حسریالی  
جس نے سوئے شہوتوں کو گہرے گہرے سائے  
اُس دھرتی پر چھائے ہوئے وہ ابیلے بانیچے  
اس چھوٹی سی جنت میں برسوں آباد رہا ہوں  
میری حور وہی ابیلی، لالہ بیلی، پلکوں والی  
جس نے چلتے وقت کہا تھا جا کر بھول نہ جانا  
میں ایسا پردیس میں کھویا یاد نہ کی وہ دھرتی  
میں نے اس کو بسرایا تو وہ بھی مجھ کو بھولی  
آخر وہ کرتی بھی کیا کچھ اور نہیں تھا چارا  
وہ بے چاری بہروں میں بھی نیند نہ سوئی ہوگی  
سینے میں بھڑکی ہوں گی صحرا کی سی دوپہر  
آنسو پونچھ کے جانے اس نے بھر کب سوچا ہو گا  
جیسے میں نے ٹھکرا دی اس کی بھرپور جوانی

سوچ رہا ہوں اب بھی روتا روتا دلیں کو جاؤں  
اپنی پریم سما دھی پر اشکوں کے پھول چڑھاؤں

# بہار آرہی ہے

گاڑی چلی جا رہی تھی اوندہ کھڑکی سے گورنے والے مناظر کو دیکھ رہی تھی سکن سے پہلے بیدار ہونے والی مخلوق ہواؤں میں اڑ رہی تھی۔ ننھے ننھے بے شمار پرندے غذا اور شکم کی تلاش میں سرگرداں تھے، بھوک مٹانے، پیاس بجھانے اور چار بتکے چن کر پین پیسا ہانے کے لئے کہ لودھوپ اور آندھی پانی میں وہ اپنی اور اپنے اندوں کی حفاظت کر سکیں کہ اندھے فطرت کے مہولی رتن اور تخلیق کی بیس ہا پونجی ہیں۔

زینت نے کھڑکی سے سر باہر نکالا۔ ستارے جھللا رہے تھے نعلیلا دھندلا سا سویرا ہو رہا تھا ادا یا معلوم ہوتا تھا جیسے گاڑی رات کو پہچے چھوڑ گئی صبح کی طرف تیزی سے بھاگی جا رہی ہے دفتہ گاڑی نے ایک ہلکے جھٹکے کے ساتھ ہلری بدل دی مدت بھر کی جاگی زینت جھکولنے کے ساتھ سنبھل گئی اور انجینئر آخری قرائن لے کر جاگ پڑا۔

”تم جاگ رہی ہو زینت! انجینئر نے زینت سے حیرت کے ساتھ پوچھا۔

”ایشی اگیا آبا۔ اٹھئے“ زینت نے برقعہ سے اترتے ہوئے کہا۔ اور تھوڑی دیر میں ایشی اگیا اور وہ اتر پڑے۔

”انگے میں بیٹھتے ہوئے زینت نے باپ سے پوچھا ”اچھا بھائی آئے نہیں ہیں لیجئے“

بوڑھے نے جوابی لیتے ہوئے کہا ”نوجوانی ہی تو ٹھہرا، لگ گئی آنکھ؟ اور زینت کو محسوس ہوا جیسے باپ نے اس پر طنز کر دیا جو کہ نوجوان سوتا رہا اور تو رات بھر جاگ لگی۔ وہ جھینپ سی تھی۔ پیچ پیچ اسے سونا چاہیے تھا۔ اُس نے آنکھیں بند کر لیں۔

گاڑی چلی جا رہی تھی ہواؤں میں سینہ تانے، اندھیرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے، چاند تاروں سے بازی لگائے، چھوٹے بڑے کثیر قسموں سے گھنے جنگلوں میں اُجاگلا پھینکتی، بھاڑیوں کے گرد غور و جالوں میں روشنی بھرتی، ندی میں تیرتی ہوئی چھٹی بڑی بیشمار چھلیوں کی آنکھوں کو چمکا چوند کرتی، مچان پر بیٹے ہوئے کسان کو لٹکارتی کہ اٹھ لے کسان! سویرا قریب ہے، بہار آرہی ہے، اٹھ اور اس ہمہ گیر دانش کے کام میں تو بھی ہاتھ بٹا۔

اچانک انجی نے سیٹی دی اور زینت نے چونک کر باپ کو دیکھا۔ انجینئر ابھی سو رہا تھا اور اس کے خراٹے گاڑی کے ہر شور و غم سے لڑ رہے تھے۔ وہ اٹھ کر برقعہ رہ بیٹھ گئی، اس کا سفر سڑکی شام سے شروع ہوا تھا اور اب کاجل سی کالی رات ڈھلی جا رہی تھی۔ وہ بی۔ بی کے امتحان سے فارغ ہو چکی تھی اور اب وہ اپنے باپ کے ساتھ اپنے وطن جا رہی تھی، خواہوں کی سہری دنیا سے عقل کو زندگی کی جلتی چٹان پر قدم رکھنے کیسی دلکش ہے یہ چٹان جس پر سہانے خوابوں کے بے شمار شیش محل، گھرے اور گھر گھر چور چور ہو گئے، لیکن اس جلتی چٹان کو چھاتی سے نکالنے بغیر ٹھنڈک بھی تو نہیں پڑتی۔

زینت کے رخسار گلابی ہو گئے اور اسے اچھا بھائی کا خیال آگیا جو یونیورسٹی میں پروفیسر تھے اور جن کے دناں اسے چند گھنٹوں کے لئے سفر کو ملتوی کر کے رکنا تھا کہ انجینئر کو شہر میں کئی ضروری کام تھے اور بہت سے پڑانے ساتھیوں سے ملنا تھا۔ اُس نے ذہن میں پروفیسر کے مکان کا خاکہ بنایا اور سوچنے لگی۔ اچھا بھائی نے شادی کیوں نہیں کی بھائی بغیر تو گھر سوتا سوتا ہو گا اور وہاں اس کے باڈے سے باپ نے کہہ ڈالی اور وہ سنبھل گئی۔

پروفیسر کے مکان پر تانگہ گا تو زینت گرتے گرتے بھی۔ ایک لمحے کے لئے اُس کی آنکھ لگ گئی تھی۔ مگر اس ایک لمحے کی بیند نے اُس کے باندھ تھام لئے اور وہ لڑکھڑا کر گرنے سے بچ گئی۔

باپ نے کہا: سو گئی تھیں؟ اور وہ جواب میں مسکرا کر اتر پڑی۔ تانگے والے نے سامان برآمدے میں رکھ دیا اور کایہ لے کر آگے بڑھا۔ وہ دونوں دھیرے دھیرے چل کر برآمدے میں آکھڑے ہوئے مکان نیا تھا۔ ہال، دو لختی کمرے۔ برآمدہ پر ساتی اور اس کے آگے چھوٹا سا خوشنما کالن۔

ہم کب تک کھڑے رہیں گے؟ زینت نے آگے ہوتے ہیچ میں کہا اور پروفیسر کے سے برآمدہ ہوا۔ بیگنی سی قیص۔ بلکجا سا پانچواں اچھے بکھرے ہال، آنکھوں میں لٹکراؤں ہونٹوں پر کھوئی کھوئی سی مسکراہٹ پروفیسر نے ہاس آکر سلام کیا اور وہ سعادت کے ہیچ میں بولا۔  
"معاف نہ کیجئے گا چچا صاحب! میں اسٹیشن نہ پہنچ سکا۔ یونیورسٹی کی سروسر جی پی ہے بارہ بارہ بجے رات تک دوڑتا رہتا ہوں۔ رات ایک بجے کے قریب ہلکا، وہ بجے تک زینت نہیں آئی، پانچ بجے آپ کی گاڑی آئی ہے اب میرے پروفیسر کے کندھے پر تھکے ہوئے کھڑے ہوئے تو کوئی بات نہیں ہوئی کوئی بات نہیں، تم اچھے تو رہے؟ پروفیسر نے لوطی بھاگے سینے پر سر رکھ دیا اور زینت نے محسوس کیا جیسے اُس کے دل سے گرم گرم جھاپ اُٹھ کر آنکھوں میں بھری جا رہی ہے اور وہ سر جھٹکا کر مسکراتے ہوئے۔

پروفیسر دنیا میں اکیلا تھا! بالکل اکیلا، بس وہ کے عزیزوں میں ایک ہی بوٹھم جاتے، جو اُس کے خون اور رشتے کے آجڑ صحران میں سوکھے درخت کی طرح نازک سی ایک پنکھڑی زینت کو لئے کھڑے تھے۔ پروفیسر نے سر کو بھاگے سینے سے پٹاتے ہوئے عبدل کو آواز دی اور ہمالوں کو لئے ہال میں داخل ہوا، انجینئر ایک کوچ پر بیٹھ گیا، زینت ذرا ہچکچاتی، اس کے سنری ہلچے بڑے اس کوچ سے کہیں زیادہ صفا تھے۔ جس پر گرد کی ایک موٹی سی تہ جم گئی تھی، پروفیسر نے بے تکلفی سے کہا۔ بیٹھ جلیے اور وہ جلدی سے کوچ پر بیٹھ گئی مگر اُسے کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے اچانک اس نے بہت سی بات چالی ہے اور اسے

بھر جھری سی آگئی۔

بیٹھتے بیٹھتے پروفیسر نے کہا۔ آج میں دن بھر غیر حاضر رہوں گا۔ سلو جیپ کا افتتاح آج ہی ہے مجھے سب سے دن کام کرنا ہے۔ لیکن میں کوشش کر کے سات ساتھ سے سات تک آجاؤں گا۔ انجینئر بولا۔ تو مجھے بھی اس سے پہلے فرسٹ کلاس مشکل ہے بہت سے کام ہیں اور کوئی پرانے ساتھیوں سے ملنا ہے۔ مگر..... زینت کی طرف مخاطب ہو کر اُس نے کہا..... مگر تم کیا کر دگی؟

"میں سوؤں گی" زینت نے بددلی کے ساتھ جواب کو پھینکا اور منہ دھکا کے مسکراتے ہوئے۔ پروفیسر نے سجدگی سے کہا۔ آرام کیجئے عزیزو آرام کیجئے۔ اور عبدل سے مخاطب ہو کر اُس نے کہا۔ چاؤ ناشتہ اور پھر وہ ہمالوں سے بولا۔ تو جب تک ہم نہادھو کر طیارہ نہو جائیں۔ نہادھو کر آنکھوں نے ناشتہ کیا اور چاؤ پی، تب انجینئر اور پروفیسر اپنے اپنے کاموں پر چل دیئے۔ اور اکیلی زینت مکان میں رہ گئی۔ پورے عبدل باورچی خانے میں کچھ کھٹکٹ کر رہا تھا، زینت ہال میں بیٹھی سوچ رہی تھی۔ عجیب سا آدمی ہے، بالکل خشک، بالکل آجڑ، بالکل سنسلی آخر یہ اپنی زندگی کو کہاں رکھ کے بھول گیا، معاً اُسے اس خیال نے چھوٹا کر کہ کسی کے بالکل سخی منے پر کیوں غور کر رہی ہے، جلدی جلدی اس نے پی آنکھیں پچائیں اور گھبرا کے اُٹھ کھڑی ہوئی۔

اب سوال یہ تھا کہ وہ لیٹے کہاں ساس نے سارے ہال پر ایک سحری نظر دوڑائی، ہر چیز نامساں تھی، بے ترتیب تھی، غموں تھی، اُداس تھی اور کسی متوقع سلیقے کے انتظار میں کھوئی کھوئی سی۔ گرد و آلود کوچ کو نے میں پڑا تھا، کرسیوں پر کپڑے بکھرے پڑے تھے، چھوٹے کوچ پر ریڈیو سیٹ جھٹکا جھٹکا سا لٹکا تھا، میز کے کلدان اُلٹے گئے تھے اور آئین کے پھول سوکھ کر کاٹا ہو گئے تھے۔ قد آدم آئینہ لٹکا ہوا تھا جسے دیکھ کر وہ پنس پڑی اور گئی کہ تنہائی میں وہ کیوں پنس رہی ہے، اُس نے سوچا اب اس کو سوجانا چاہیے مگر ہال میں تو بڑی گندگی تھی وہ بغلی کمرے میں گئی کہ وہاں کوئی سات پٹنگ ہو تو سو رہے اور وہاں پٹنگ تھا مگر پٹنگ پر کپڑوں کا ٹرنگ اور دو گاڈ تکتے رکھے تھے، بجلی کا چولہا زمین پر پڑے ہوئے لحات کے اوپر رکھا تھا اور لحات گرد کی موٹی سی چادر اوڑھے زمین پر ڈھیر تھا۔ وہ گھبرا کر

دوسرے کمرے میں گئی۔ چھوٹی بڑی چھ الماریوں میں کتابیں بھری پڑی تھیں۔ الماریوں کے اوپر کتابیں، الماریوں کے نیچے کتابیں، میز پر کتابیں، کرسیوں پر کتابیں، پلنگ پر کتابیں، سرہانے کتابیں، پانچنی کتابیں، سیدھی کت میں بندکتا ہیں کھلی کتابیں، اودھ کھلی کتابیں غرض زمین کتابیں، آسمان کتابیں کمرہ کیا تھا کتابوں کا گودام تھا، اُس نے سوچا۔ یہ شخص کتابیں لٹکتا ہے اور کتابیں بچھاتا ہے۔ اچانک اس کی نظر دیوار کی طرف اٹھ گئی۔ وہ اتنا گناہی کی تصویر آویزاں تھی، گرد آلود تصویر، اُس نے جلدی سے ہاتھ بڑھا کر تصویر اتار لی اور دلچسپی دیکھنے کے صاف ادا ملائم آپٹل سے صاف کرنے لگی یہاں تک کہ تصویر چمک اٹھی اور جہان کی مفکرتا نکھوں کا لہدی تبسم ایک بار پھر اُجاگر ہو کر سامنے آ گیا۔ اودھ..... اور زینت نے محسوس کیا۔ جیسے بالوں کے متبسم ہونٹ کہہ رہے ہیں۔ بیٹی! تیرا کام گھر کو بنانا ہے، گھر کو سنوارنا ہے۔ بناسنوار کے اس ٹوٹے پھوٹے سماج کو جگمگاتے ہوئے شیش محل میں تبدیل کر دینا ہے کہ تو عورت ہے، اور عورت ہی گھر کی زینت ہے۔

زینت نے تصویر کو احترام کے ساتھ آویزاں کیا اور سوچنے لگی کہ یہ سماجی انقلاب سب سے پہلے کس کمرے سے شروع کیا جانے پھر یہ عظیم آتش انقلاب اس تنہا سے کیونکر ممکن ہے، وہ رات بھر کی جالی بھی تو ہے اُسے کسی مدد کی ضرورت ہے اُس نے ایک لٹو سوچا اور بدل کو آواز دی۔

اودھ تھوڑی سی مدد و فلاح کے بعد عبدل اس کی مدد کے لئے طیارہ ہو گیا۔

سب سے پہلے ہال کی میز، کرسیاں اور صوفے باہر نکالے گئے، پھر ہر چیز سلیقے سے ہال میں سجادی گئی، زینت نے گلہ انوں کے سوکھے پھول پھینک دیئے اور تازہ پھول لگا کر انھیں میز پر رکھ دیا، ہال میں رنگ و خوشبو نے قدم رکھے سوئی ہوئی زندگی جاگ اٹھی، جیسے ہر چیز لگنے لگی، کوئی گلابی سا گیت، کوئی ایسا گیت جسے کوئی دوشیزہ تہائی میں گاتی ہے۔

اور زینت عبدل کو لئے سلاخ والے کمرے میں پہنچی، ایک ایک

چیز صاف کی گئی، پلنگ کا حد سے سے نکایا گیا، بکس ٹھیک کئے گئے اور زینت نے زمین پر پڑے ہوئے ٹکٹوں کو اٹھا کر تکیا اودھ کر کے کر کے اس نے محسوس کیا کہ وہ بہت تھک گئی ہے۔ اس کی کلاسیاں ڈکنے لگی ہیں اور زینت سے وہ ٹھکانا ہوئی جا رہی ہے۔ وہ چنگ بڑھانٹ رکھ کر بیٹھ گئی اُس کی آنکھیں خود بخود بند ہونے لگیں اور اس کا ہی چاہا کہ اب وہ سو جائے کہ اودھ سے عبدل نے پاس آ کر کہا: "تھک گئیں بیٹا، زینت نے آنکھیں کھول دیں اور تھکے ہوئے پیچ میں گرد آلود ہونٹوں پر منہیں بھرتے ہوئے کہا: یہ سب کیسے ٹھیک ہو گیا بابا، یہ میں نے کیا کر ڈالا، یہ تھوڑے بھر مجھے نہیں کرنا چاہیئے تھی، میں مسافر ٹھہری، مجھے ڈگڈگ کی مصفاقی سے کیا کام تھا۔ بوڑھے نے پیار بھرے لہجے میں ٹھکانا بندھائی، تم سو رہو بیٹا، بس ایک ہی کمرہ تو دورہ گیا ہے۔ میں اسے ٹھیک کر لیاں گا، تم سو رہو اور اچانک اسے کچھ خیال آیا اور اس نے کہا: اودھ بیٹا تم نے کچھ کھایا نہ پیا، بس کام میں لگی ہو، ظہر میں تمہارے لئے کچھ کھانا لے کر لائیں، زینت نے کہا: نہیں، میں رات بھر جالی ہوں، جب تک اچھی طرح سو نہ لیں، کچھ کھانی نہیں سکتی تاؤ پہلو آنا مگرے کو ہی ٹھیک کر دیں۔

اودھ دونوں آرام کمرے میں پہنچے۔ دیوار اور فرش کی مصفاقی گئی، پھری ہوئی کتابیں سمیٹی گئیں اور انھیں الماریوں میں لٹکایا گیا۔ زینت نے پلنگ کی چادر بدل دی، ٹیکوں کے غلاف ہڈے اور سرہانے کچی موٹی میز کو صاف کیا، بجلی کے لیپ کو اس نے دھوئی، البلب پر سیاہ سیاہ چٹیاں پر لگئی تھیں، انھیں بھی اس نے دھو کے چمکایا اور عبدل نے کہا: بیٹا ساتھی گئے اب مجھے باہر کی خانگی خبر لینے دو، یہ کہہ کے وہ چلا گیا اور زینت نے منہ دبا کر روشنی کی دھماکا سارا گھر جگمگا اٹھا نئے رنگ سے، نئے ٹیپ سے، جیسے زینت نے کچھ سماج کو بدل دی ڈالا، جیسے وہ پہنچ کسی عظیم آتش انقلاب کی بیرونی ہے۔ مضبوط عزم اور فلا دی راہوں والی لائٹ، وکٹش اور جیسے میرٹھی جس کی انفرادی فتح پارٹی کی فتح تھی، قوم کی فتح تھی، ملک کی فتح تھی، ایشیا کی فتح تھی، ساری دنیا کی فتح تھی۔

اودھ نے اندازہ نہیں کیا کہ یہ کچھ بڑا کام ہے، اودھ نے وہی سر پہانک

پیشکش کی اس کی کتابیں دیکھ رہی تھیں، اس کی ریشمی شلوار گھٹنوں سے  
مکے گئی تھی، جمبر سارگیان کھل گیا تھا، دوپٹے کا آئینہ کندھے سے سرک  
کے زمین پر آ رہا تھا، اور اس کے گورے گورے شانوں پر کھنی کھنی پلکوں  
پر ہلکے کالے بالوں پر چھوڑی چھوڑی گدگد گئی تھی، اسی معلوم ہوتا تھا  
جیسے اس کے بال سفید ہو چکے ہیں اور وہ بوڑھی ہو گئی ہے۔

اور زینت اور فکھن نے اسے بانگ پر ڈھکیل دیا، وہ گرتے ہی سو  
گئی اور عدیل کشتی میں چائے اور بسکٹ لئے جلدی جلدی برآمدے  
میں داخل ہوا اور اس نے دیکھا، اس کے مالک کا کھنڈر تیش محل کی  
طرح جگمگاتے ہوئے تھا، اور پرہیزگار انداز سے حیرت زدہ  
کھڑا تھا، عدیل نے جلدی سے کشتی برآمدے کی میز پر رکھی اور بولا۔  
”بیٹا دیکھو تو کیسی نیت پلٹ گئی، جیسے بہار آگئی ہو اور وہ پرہیز  
کے باطل پاس جا کر تم غم کے بولا جیسے آج میرے بھیا کا بیاہ ہوا ہے  
چلیے گا گھر میں، وہاں آگئی ہے۔“

آں پرہیزگار نے چونک کر کہا اور آہستہ آہستہ تیش محل کے بال میں  
جا کھڑا ہوا، سارا آلہ صفائی، صحت، رنگ، خوشبو اور روشنی سے محو  
تھا، اس نے بڑھ کے ایک کدستر اٹھایا اور منہ کے پاس لاکر ایک ہی سانس  
کھینچی اور اسے غصے میں ہوا جیسے وہ ٹھنڈی ٹھنڈی خوشبو پی گیا، اس کے  
دل میں کوئی منہ ہندی کی کھیلنے لگی اور اس کے دماغ میں کوئی تکیا ہوا  
ننگین دمطر ریشمی رومال کھینے لگا۔

عدیل نے آواز دی، ”بیٹا جا اور وہ اسی نہیں کہتا ہوا آرام  
کمرے میں گھس گیا، لیکن وہ وہاں سے ہٹ چکا رہا۔ زینت دیکھو  
پر سر رکھنے پر سو رہی تھی، اس کا سر ایک طرف کو ڈھلک گیا تھا، ایک  
پاؤں لپی کے نیچے اور دوسرا لپی پر تھا، وہ داہنے ہاتھ سے بائیں ہاتھ  
کی کلائی تھامے سو رہی تھی، اس کی مسکی ہوئی شلوار سے اس کے  
گھٹنوں کی کلائی نکلتی جلد جھلک رہی تھی، دوپٹہ پیٹھ کے نیچے دب  
گیا تھا، اور گریبلن نقرتی گداڑ تک جھاک ہو گیا تھا۔

پرہیزگار دھیرے دھیرے اگے بڑھا اور پلنگ کے پاس پہنچ  
کر رگ گیا، لمحوں بعد اس نے پھر حمت کی اور اس کی اس کے ہاتھ  
زینت کی ایڑیوں سے مس ہوئے، لیکن اس نے جلدی سے ہاتھ کھینچ لیا

جیسے اس نے انگار اچھو لیا وہ اپنی آنکھوں کو منٹھی میں دھائے دیر  
تک کھڑا رہا اور پسینے میں تہاڑا نہ جانے اسے آشنا پسینہ کیوں آ رہا تھا،  
وہ گھبرا کے پیچھے بیٹھا اور امارسی کھول کر کوئی کتاب ڈھونڈنے لگا  
نہ جانے کون سی کتاب تھی جسے وہ قدر اُپر حنا چاہتا تھا، لیکن وہ کتاب  
ملتی نہیں تھی، اس نے ساری الماریاں دیکھ ڈالیں اور بالآخر  
تھک کے وہ کرسی پر بیٹھ گیا، اور بیٹھتے ہی پھر اُٹھ کھڑا ہوا، اور  
کمرے میں بٹلنے لگا، اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اچانک موسم اتنا  
گرم کیوں ہو گیا کہ اس کے ماتھے سے چمکاریاں برس رہی ہیں، اس  
کے سینے میں آگ اُٹ رہی ہے، اور اس کی رگوں میں شعلے بہ  
رہے ہیں، اس نے ہاتھ بڑھ کر پنکھا پوری طاقت سے کھول دیا۔

پنکھا آندھی کی طرح چلا، اور تھی مادی زینت کی نیند کو لے  
اُڑا، اس نے ناکہانی ٹھنڈک اور ہوا کے دباؤ سے آنکھیں کھول  
دیں۔ پرہیزگار سامنے کھڑا تھا، وہ گھبراہٹ ہوئی اُٹھی اور دوپٹہ کندھے  
پر کھینچتی ہوئی کھڑی ہو گئی۔

سامی Sorry: اس نے آپ کو جگا دیا پرہیزگار نے سر اسیہ  
پچھے میں کہا۔ اور زینت نے نظریں جھکا کر جواب دیا: ”معاف کیجئے گا۔“  
میں ذرا تھک کے لیٹ گئی تھی۔“

پرہیزگار نے متشکر پچھے میں کہا۔ ”آپ لے بڑی  
تکلیف کی، میں آپ کا شکریہ ادا نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ آج مجھے  
محسوس ہوا۔۔۔۔۔ محسوس ہوا۔۔۔۔۔ اور بال آپ نے  
وہ کتاب کہاں رکھ دی۔“

”کون سی کتاب؟“ زینت نے میٹھے پچھے میں پوچھا۔  
”وہ۔۔۔۔۔ وہی جو میرے سر ہالے اڑھ کھٹی رکھتی تھی۔  
جسے رات میں بڑھتے بڑھتے سو گیا تھا۔ پرہیزگار نے گھبراہٹ  
کے ساتھ کہا۔“

زینت مسکراتی ہوئی آگے بڑھی اور امارسی کھول کر بولی۔  
”مرحبا لے کی کچھ کتابیں میں نے یہاں رکھ دی تھیں، اور اس خشک  
کتاب نکالتے ہوئے کہا۔ دیکھئے، تو نہیں۔“

پرہیزگار نے جلدی سے کتاب تھام لی اور کہا۔ ”جی ہاں“

آؤہ میں تو ڈھونڈتے ڈھونڈتے تھک گیا۔ بہت بہت شکریہ آپ نے میری بڑی مدد کی لیکن..... لیکن..... پر دیسر نے کتاب کو سینے پر رکھ کر باہوں میں دباتے ہوئے کہا..... آپ..... آپ تو آج چلی جائیں گی..... کل..... کل مجھے کسی کتاب کی ضرورت ہوئی، تو میں کیا کروں گا۔

زینت کے گالوں کی سرخی تیز ہوئی اور اُس کے ہونٹوں پر کڑوں کی سی مسکراہٹ جھلک اُٹھی، کچھ کہنا چاہتی تھی کہ..... زینو، زینو! کہتا ہوا انجینئر کمرے میں داخل ہوا اور پاس آکر بولا..... ۹ بج گئے بیٹا، دس پر ہماری ٹرین چھوٹ جاتی ہے پر دیسر نے جیسے منتھال لہجے میں کہا..... تو آج آپ لوگ چلے ہی جائیں گے چچا صاحب!

انجینئر نے جواب دیا..... ضرور بیٹے ضرور بڑے اہم کام میں بڑے اہم..... اور عبدال نے کمرے میں داخل ہو کر کہا..... کھانا مینو پر لگا گیا ہے بھیا..... زینت بولی..... آپ لوگ چلیں..... میں چند منٹ میں بنا کے آئی، اور تب انجینئر نے زینت کو سر سے پاؤں تک دیکھ کر کہا..... ضرور ضرور..... تم تو گروہ میں نہائی ہوئی ہو..... زینت مسکراتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی

وہ کھانا کھا کے اُٹھے تو نانگ طیارہ کھڑا تھا، عبدال نے سامان رکھ دیا۔ انجینئر اور پر دیسر نانگ میں جا بیٹھے، زینت نے جگہ گاتے ہوئے گھر پر نگاہ ڈالی، آخری بھر لورنگھ اور عبدال کے ہاتھ پر ہانچ کے ٹوٹ رکھتے ہوئے اُس نے کہا..... تم نے میری بڑی مدد کی بابا، عبدال کی آغوشیں بھرائیں، اور اُس نے گلوگیر لہجے میں کہا..... بھول نہ مانا بیٹا، پھر آنا، زینت نے مسکرا کر کہا..... دل نہیں نکالتے بابا، بڑا پچھتاوا ہوتا ہے، اور وہ بہتر قدم رکھتی ہوئی تانگوں پر جا بیٹھی۔

اور..... اور یہ نانگ جب گاڑی میں تبدیل ہو گیا، اور گاڑی سیٹی دے کر جب رینگنے لگی تو پر دیسر نے نوڑھے چچا سے پوچھا..... اب آپ لوگ کب تک آئیں گے چچا؟ انجینئر نے کہا جب عدالت سے جے جے عدالت سے، لیکن زینت نے شرمائی ہوئی آنکھیں جھپکالیں اور دبا ہوا ہاتھ سے بائیں ہاتھ کی کلکی آہستہ آہستہ دہانے لگی۔

## ماہنامہ "شاعر" آگرہ

شاعر..... قنات ترقی یافتہ ادب کا تنہا علمبردار ہے۔  
شاعر..... بیس سال سے زبانِ مادہ کی گرائفد رقصات انجام دے رہا ہے۔

شاعر..... دوامی اور عوامی قدروں کی نیابت کرتا ہے۔  
شاعر..... نے ملک و قوم میں ذہنی اور فکری انقلابات پیدا کئے ہیں۔  
شاعر..... ادب و شعر کا وہ صحیفہ ہے جس کے ہر صفحہ پر زندگی کے گہرے نقش و نگار ملنے ہیں۔

شاعر..... جو رجعت پرستی کا دشمن، انتہا پسندوں کا مخالف اور درمیانی راہوں کا مؤید ہے۔

شاعر..... نے اپنی حیات نامی پسند کا پرچم ہندو پاکستان میں لہرا دیا ہے۔  
شاعر..... کے لکھنے والے صرف چوٹی کے ادیب، شاعر، افسانہ نگار ہیں۔  
شاعر..... کے صفحات میں کوئی تیسرے درجہ کی تخلیق جگہ نہیں پاسکتی۔  
شاعر..... کا مطالعہ آپ کے ذوق بلند کی مکمل تسکین کرے گا۔

شاعر..... اپنے علمی و ادبی مساک کا جو بخاری ہے، کسی کا مفقود نہیں۔  
شاعر..... کو ایک بار دیکھتے کے بعد بار بار دیکھنے اور اپنی لائبریری میں محفوظ کرنے کو جی چاہتا ہے، اس لئے کہ وہ سہرا جو کچھ پیش کرتا ہے وہ ادب و شعر کے انمول، اسرار مبعوتے ہیں۔

شاعر..... ہر سال اپنے خریداروں کو ایک ضخیم اور فقید المثال خاص پیش پیش کرتا ہے۔

شاعر..... حسن کتابت و طباعت، ترتیب اور مضامین کے اعتبار سے کسی ناقابلِ مقابلہ ہے۔

اپنے شہر کے لکھنؤ، ریاست اشولوں سے خریدیے  
چند سالانہ ۵۵ روپیہ ششماہی ۳۳ روپیہ فی پرچہ آٹھ آنے  
نمونہ کے لئے آٹھ آنے کے ٹکٹ آنا ضروری ہیں  
مینجر مہنامہ "شاعر" قصور ادب آگرہ

## شرنارتھیوں کا مسئلہ

کوئی بھی تحریک حکومت کا نپ اٹھی۔ لیکن ہندوستان کی نواٹیدہ حکومت نے مستقل مزاجی اور مضبوطی سے اس کام کو پورا کیا۔ پاکستان سے لوگوں کو نکالنے کا کام جب ختم ہو گیا تو حکومت ہند نے بے خانماں لوگوں کی گنتی کرنے کا فیصلہ کیا تاکہ صحیح اعداد و شمار کی بنا پر بجلی کی پالیسی مرتب کی جا سکے چنانچہ اکتوبر ۱۹۵۷ء میں مغربی پاکستان سے آنے والے شرنارتھیوں کی مردم شماری کی گئی جس سے معلوم ہوا کہ مغربی پاکستان سے قریباً ۴۲۲۴۰۰ لوگ ہندوستان آئے۔ یہ شمار چار صوبوں تیرہ ریاستوں یا ریاستی یونینوں اور مرکزی نظم و نسق کے ماتحت علاقوں میں ہوا۔ اس مردم شماری سے پیشتر دلی میں مختلف صوبوں اور ریاستوں کے وزراء اعظم کی ایک کانفرنس ہوئی۔ جس میں ہر صوبے اور ریاست میں شرنارتھیوں کی خاص خاص تعداد کو بٹانے کا فیصلہ کیا گیا۔ صوبوں اور ریاستوں کے بجلی کے منصوبوں کو جلد از جلد مرتب کرنے کے لئے دسمبر ۱۹۵۷ء میں وزارت امداد و بجلی میں ایک شعبہ بجلی کھول دیا گیا۔ اس شعبے کی بدولت حکومت ہند کی طرف سے بجلی کے ہر منصوبے کو بہت جلد مالی منظوری مل گئی۔

**مردم شماری کے نتائج**  
مردم شماری سے معلوم ہوا کہ پاکستان سے آنے والے لوگوں کے کل ۱۰۰۰۰۰۰ کہتے ہیں۔ ان میں سے ۲۲۴۰۰۰ کھنڈ کمپوں میں تھے۔ ۴۰۰۰۰ دہرم شلاؤں یا عارضی جگہوں میں ۱۹۰۰۰۰ اکٹیوں نے مکان خرید لئے تھے یا جائے پر حاصل کئے تھے۔ اور باقی ۴۰۰۰۰۰ کہتے ایسے مکانوں میں تھے جو عارضی طور پر ان کے قبضہ میں تھے ان میں نکاسیوں کے مکان بھی شامل تھے۔

اندازے سے ہی ہندوستان کو تباہ حال لوگوں کی امداد و بجلی کا جو سامنا ہو چکا۔ دنیا کی تاریخ میں اس کی کوئی مثال نہیں ملتی۔ لیکن نواٹیدہ حکومت نے مستقل مزاجی اور مضبوطی سے اس الجھن کو سلجھا دیا۔ اکتوبر ۱۹۵۷ء میں شرنارتھیوں کی مردم شماری کی گئی جس سے معلوم ہوا کہ مغربی پاکستان سے ۴۲۲۴۰۰ لوگ ہندوستان میں آئے۔ انیم مستقل الاٹمنٹ سے قبل مشرقی پنجاب میں ۲۴۲۹۰ کنبوں کو نکاسیوں کی اراضی پر بسایا گیا۔ ان کنبوں کو ۲۳۸۶۰ روپے کے قرضے دیئے گئے۔ اب ہارنچ لاکھ اشخاص کے لئے ضلع دار نیم مستقل الاٹمنٹ ہو رہی ہے۔ دہلی اور اجیر وارڈ میں دو لاکھ شرنارتھیوں کو نکاسیوں کے مکان الاٹ کئے گئے۔ آٹھ لاکھ لوگ تعمیر ہونے والے مکانوں میں بسائے گئے۔ مسکادی کوششوں سے ایک لاکھ اٹھارہ ہزار شرنارتھیوں کو روگرداں کیا گیا۔ ان میں ۵۰۰۰ عورتیں تھیں۔ حکومت ہند تباہ حال لوگوں کو بے خانماں لوگوں کی امداد و بجلی کے مسئلے سے جس قدر پوجین رہی ہے اتنی کسی اور مسئلے سے نہیں ہوتی۔ بریلی میں لائن روانہ ہونے سے پیشتر ہندوستان کے وزیر اعظم پنڈت جواہر لال نہرو نے کہا تھا کہ شرنارتھیوں کو بٹانے کا معاملہ ایک بہت بڑا مسئلہ ہے۔ دنیا کی تاریخ میں اس کی کوئی مثال نہیں ملتی۔ اگر حکومت ہند اسے تیز سے حل نہیں کر سکتی تو اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ حکومت نے کوشش نہیں کی یا اپنی کوشش کو جلدی نہیں رکھا۔

پاکستان سے نقصان ٹھاکر جو لوگ ہندوستان سے ان کی تعداد دھوک پافن لینڈ سوسیٹریٹیا ایمان کی کل آبادی سے بھی زیادہ تھی۔ اتنے لوگوں کے لئے رہن سہن خوردنک جتنی امداد اور زندگی کی دیگر ضروریات دینا کہ ایک ایسی الجھن تھی جسے سلجھانے کے لئے



اس مردم شماری کے مطابق پاکستان میں جو لوگ اپنی مذہبی کام لیتے تھے ان کی تعداد ۲۸۸۰۰ تھی۔ ان میں سے ۵۱۰۰۲ مذہبی کام کرتے تھے۔ اور ۲۱۵۰۰ دیہاتی پیشوں سے متعلق تھے۔ مردم شماری کے وقت ہندوستان میں ۴۳۰۰ لوگ مذہبیت اور ۱۵۹۰۰ دیہاتی پیشوں سے روزی کما رہے تھے۔

پاکستان میں شہری پیشوں سے روزی کمانے والوں کی تعداد ۴۳۰۰ تھی۔ اس کے مقابلہ میں مردم شماری کے وقت ہندوستان میں ان لوگوں کی تعداد ۲۳۸۰۰ معلوم ہوئی۔

مردم شماری کے وقت کیمپوں میں ۳۹۰۰۰ کنبوں کو خوراک اور دیگر ضروریات مفت ملتی تھیں۔ اس تعداد کو چھوڑ کر اور مذکورہ بالا اعداد و شمار کو سامنے رکھتے ہوئے اندازہ لگایا کہ مردم شماری کے وقت ہندوستان میں ۱۰۲۵۰۰ شہری تھے بے روزگار تھے۔

**دیہاتی بجالی** دیہاتی شہر ترقیوں کی بجالی شہری شہر ترقیوں کی نسبت آسان تھی کیونکہ مشرقی پنجاب اور کچھ ریاستوں میں نکاسیوں کی ادھنی دستیاب تھی مشرقی پنجاب میں نیم مستقل الاٹ منٹ سے قبل الگ بھگ ۲۴۹۰۰ کنبوں کو تربیائیں لاکھ ایکڑ زمین پر بسایا گیا۔ ان کنبوں کو خوراک۔ چارہ بیل کنوؤں اور مکانات کی مرمت اور زرعی آؤں کے لئے ۲۳۸۴۰۰ روپیہ سے زیادہ کے خرچے کیے گئے۔

آج کل نیم مستقل الاٹ منٹ کا کام ہو رہا ہے۔ اس کے مطابق قریباً پانچ لاکھ لوگوں کو ادھنی ملے گی۔ یہ بھی کوشش کی جا رہی ہے کہ مغربی پنجاب کی ضلع وار آبادی کو برقرار رکھا جائے۔

الود۔ بھرت پور کے لئے گیارہ ہزار کنبے بسلنے کا کوٹا مقرر ہوا تھا۔ ان میں سے ۵ ہزار کنبے دلہن پہنچ چکے ہیں۔ اور حریف کے لئے ۷۰۰ روپے ہیں۔ دس ہزار سے زیادہ کنبوں کو بیکانیر میں ادھنی الاٹ کی گئی ہے۔ میٹھ گنگا کھاد کی اسکیم میں ۱۰۵۰ کنبے۔ فنی تال ترائی میں ۸۰۵ کنبے اور راجستھان۔ بدیشی و اجیر و دلاڑ میں ۳۰۰ کنبے بسلنے کی اسکیمیں منظور ہو چکی ہیں۔ حکومت ہند نے اور اور بھرت پور میں شہر ہزار میٹروں کو بحال کرنا بھی منظور کیا ہے۔

**شہری بجالی** اندازہ ہے کہ آج کل مشرقی پنجاب اور پٹیالہ ریاست ہائے مشرقی پنجاب کی یونین میں گیارہ لاکھ لوگ دلی اور اجیر و دلاڑ میں قریباً دو لاکھ لوگ اور چند دوسری جگہوں پر قریباً ایک لاکھ لوگ نکاسیوں کے مکانات میں رہ رہے ہیں۔ قیاس ہے کہ تعمیر کی نئی اسکیموں سے آٹھ لاکھ لوگوں کو مکانات ہتیا کے جائیں گے۔

حکومت ہند نے پچھلے سال اعلان کیا تھا کہ ہر شہر ترقی کنبے کو ایک مکان یا مکان بنانے کے لئے ایک قطعہ ادھنی ملے گا۔ بہت سے صوبوں اور ریاستوں میں مکانات بنانے کی اسکیمیں متعل ہو چکی ہیں۔ اور جگہوں پر ان اسکیموں کو عملی شکل دی جا رہی ہے۔ کلیان۔ گاندھی و دھام۔ شاہ جہان پور۔ مودھی نگر۔ دلاچورہ۔ فرنگ آباد۔ کاکا جی۔ بہار۔ بدیشی۔ صوبجات متوسط و برابر۔ دہلی۔ پٹیالہ و ریاست ہائے مشرقی پنجاب کی یونین۔ مشرقی پنجاب۔ کچھ بدیشی بھارت۔ میسور۔ ہاراجستھان۔ سودا شہر اور صوبجات متحرہ میں نئی بستیاں تعمیر کی جائیں گی۔

**روگار دلانے کا کام** حکومت نے شہر ترقیوں کو اپنی کسے تین طرح سے امداد کی۔ ۱۱ افراد گروہوں اور کو آپریٹو سوسائٹیز کو قرضے دیے گئے۔ ۱۱۱ جلائی سوسائٹیز کو صوبائی و ریاستی حکومتوں اور بجالی کے مالیاتی ادارے کی طرف سے ان سب کو کل چار کروڑ پچاس لاکھ روپے دیئے جا چکے تھے۔ اس میں مالیاتی ادارے کی دو کروڑ پچھتر لاکھ روپے کی رقم شامل ہے۔ باقی سال رواں میں یہ امداد چار کروڑ پچیس لاکھ روپے مزید قرض سے گا۔

(۲) شہر ترقیوں کو ہر مند بنانے کے لئے ٹیکنیکل اور مشینری و تربیت کی سہولتیں ہتیا کی گئیں اور (۳) سابقہ فوجیوں اور دیگر بیروزگاروں کے لئے ملازمت دلانے والی رجنیشنوں سے کام لیا گیا۔

شہر ترقی جو پارلیوں کو دہلی میں نکاسیوں کی پانچ ہزار اور مشرقی پنجاب میں متحرہ ہزار و کنبس الاٹ کی گئیں کنبی لاکھ روپے کا ڈیپوٹ کاسا مان شہر ترقیوں اور ان کی سوسائٹیوں کو دیا گیا۔



**میکینیکل اور مشین ورنہ تربیت** آج کل جودہ ہزار شاگرد پیشے یاد ستکاری کی تربیت حاصل کر رہے ہیں۔ حال ہی میں کام سیکھنے والوں کی تعداد بیس ہزار تک بڑھا دی گئی۔ عورتیں بھی کافی تعداد میں کوئی ہزار یاد ستکاری سیکھ رہی ہیں۔ اپریل ۱۹۴۹ء کے آخر تک ۳۳ مختلف کیمپوں میں ۱۱۳۵۰ نثرارتھی تربیت حاصل کر رہے تھے۔ ان میں ۶۵۰۰ عورتیں تھیں۔ حکومت ہند مختلف دستکاروں کے لئے ہاپان سہ پچاس قسموں کی چھوٹی مشینیں بھی مشکور رہی ہے۔

**ایک لاکھ انصاف کے لئے روزگار** جون ۱۹۴۹ء کے آخر گا ہوں۔ ٹرانسفر ہندو اور روزگار کے خاص دفتر کی وساطت سے ۱۱۸۰۰۰ نثرارتھیوں کو روزگار دلایا جا چکا تھا۔ ان میں ۴۵۰۰ عورتیں تھیں۔ ریلوے بورڈ نے ہندوستانی ریلوں میں نثرارتھیوں کے لئے پندرہ ہزار اسمیں مخصوص کرنا منظور کیا ہے۔

**بے سہارا عورتیں اور بچے** اپریل ۱۹۴۹ء کے آخر تک دہلی، مشرقی پنجاب — مہاراجات متحدہ، بیٹی اور مہاراجتھان کے بیس کیمپوں میں نو ہزار سے زیادہ بے سہارا عورتوں و بچوں کی دیکھ بھال کی جا رہی تھی۔ ان بچوں کو وہاں ایک نہ ایک دستکاری سکھائی جاتی ہے۔

**طلباء کو امداد** حکومت مشرقی پنجاب نے صرف ۵۰-۱۹۴۹ء میں نثرارتھی طلباء پر ۷۰ لاکھ روپے خرچ کرنے کی منظوری دی ہے۔ اپریل ۱۹۴۹ء کے آخر تک امرتسر میں اعلیٰ تعلیم پانے والے ہندوستانی طلباء کو ۴۰۰۰ روپے کی مدد دی جا چکی تھی۔ برطانیہ میں تعلیم پانے والے ۳۳ طلباء پر پورے سال کی فیس اور گناہ کے لئے بارہ ہزار روپے خرچ کئے جا چکے ہیں۔

**ہریجنوں کی بحالی** یکم جون ۱۹۴۹ء کو مرکزی وزارت بحالی ہریجنوں کی بحالی کے ہریجن سیکشن کا کام ایل اینڈیا ہریجن بیوک حکم کے سونپ دیا گیا۔ اس سنگھ کو ایک لاکھ روپیہ سالانہ کی مدد دی گئی ہے۔ دہلی میں ہریجنوں کے لئے پانچ سو مکانات بنائے گئے

اور سات صنعتی کوآپریٹو سوسائٹیاں کام کر رہی ہیں۔

**نثرارتھی فوجی عملہ** اکتوبر ۱۹۴۹ء میں وزارت دفاع کے ماتحت فوجیوں کی بحالی کا ایک ادارہ قائم کیا گیا۔ اس ادارے کے ماتحت لائسنس یافتہ مختلف مقاموں پر فوجیوں کی بحالی کا معاہدہ کرتے ہیں۔ مشرقی پنجاب اور دہلی میں فوجیوں کے لئے مکانوں اور قطععات اراضی کا تعین کیا گیا ہے۔

**وزارت کے نام میں تبدیلی** ۲۵ اپریل ۱۹۴۹ء کو وزارت امداد و بحالی کا نام وزارت بحالی میں بدل دیا گیا۔ ۳۱ اکتوبر ۱۹۴۹ء کے بعد نثرارتھیوں کو کیمپوں میں مفت راشن ملنا بند ہو جائے گا۔ جون ۱۹۴۹ء کے آخر تک ملک بھر کے ۵۰ کیمپوں میں قریباً آٹھ لاکھ نثرارتھی مقیم تھے۔ اس میں مغربی بنگال کے کیمپ شامل نہیں مغربی بنگال کے کیمپوں میں آج کل قریباً ۵۱۰۰۰ لوگ ہیں۔

ملک میں صنعت و دستکاری کے بہت سے مرکز کھولے جاتے ہیں تاکہ جیب مفت راشن ملنا بند ہو جائے تو کام کر نیکے قابل لوگ کو اپنی روزی کمائیں جون ۱۹۴۹ء کے آخر تک مغربی بنگال میں اندازاً ۱۳۵۰۰۰ مغربی بنگال نثرارتھی تھے ان میں سے ۹۰۰۰ صرف کلکتہ میں ہی تھے۔ اگلے علاقہ مشرقی پاکستان کے کوئی ڈھائی لاکھ نثرارتھی بے اسام۔

۴۵۰۰۰ تھی لہو۔ اور قریباً ۵۰ ہزار بہاریں جا چکے ہیں۔ مشرقی پاکستان سے آنے والے لوگوں کا مسئلہ قدرے مختلف اور مشکل ہے کیونکہ اس صورت میں آبادی کا کوئی تبادلہ نہیں ہوا۔ نثرارتھیوں کی بحالی کے لئے حکومت ہند مغربی بنگال کی حکومت کو پانچ کروڑ روپے کے پچھلے قرضے کی منظوری دے چکی ہے۔ حکومت مغربی بنگال نثرارتھیوں کی بحالی کے لئے متعدد منصوبوں سے کام لے رہی ہے۔

ستمبر ۱۹۴۹ء سے ۳۱ مارچ ۱۹۴۹ء تک حکومت ہند نثرارتھیوں کو پاکستان سے لانے، ہندوستان میں ان کی مدد کرنے اور انہیں بحال کرنے کے اختلاط پر کمپس کر ڈے سے کچھ کم روپیہ خرچ کر چکی تھی۔ اس کے علاوہ دیہاتی بحالی کے لئے قرضوں، شہری لوگوں کی بحالی اور مکانات کی تعمیر کے لئے اب تک ۲۴ کروڑ روپیہ قرض دیا جا چکا ہے۔

## نئے مطبوعات

عامی کہیں اور ہی تھی — اسی لئے اسرار احمد نے زیر نظر کتاب میں ہاتھمجبی کی زندگی کے مکمل حالات پیش کرتے ہوئے حاشیہ آرائی پر واقع نگاری کو ترجیح دی ہے۔

۳۱ صفحوں کی اس کتاب میں ہاتھمجبی کی زندگی کے تمام چھوٹے بڑے واقعات ضروری سیاق و سباق کے ساتھ اس طرح جمع کئے گئے ہیں کہ ان کی کڑیاں ملانے کے لئے نہ تو حافظہ پر زور ڈالنا پڑتا ہے نہ کسی اور کتاب سے مدد لینے کی ضرورت پیش آتی ہے۔ زبان کی شستگی اور انداز بیان کی دلچسپی قابلِ دہ ہے۔ کتاب جلد ہی گروپوش بھی موجود ہے۔ کاغذ، کتابت اور طباعت بہت عمدہ۔

قیمت ساڑھے پانچ روپے۔  
ملنے کا پتہ: — نیا کتاب گھر، اردو بازار، جامع مسجد دہلی۔

بشیر النساء، بیگم صاحبہ رفیقہ کے، اس مجموعہ کلام **آبِ گینہ شعر** میں حمد، لغت، منقبت، قصیدہ، غزل

مرثیہ سب کچھ موجود ہے۔ حتیٰ کہ وزن کے نقائص اور فنی استقام بھی۔ ایک خاتون کا کلام ہے۔ اس لئے شاعرانہ قیمت سمجھنا چاہیے۔ جلد کاغذ کتابت، طباعت کئی مصنفوں اور ماثروں کو بعد از موت پیش کی جاسکتی ہے اور بیت سی اچھی اچھی کتابوں کے لئے باعثِ رشک ہوگی۔ مطلب یہ کہ آجینہ شعر میں آگیت سیرت ہی اچھا ہے اور شعر خیر صلاح

قیمت چھ روپے۔ ملنے کا پتہ: سب رس کتاب گھر خیریت آباد (رحیدر آباد وکن)

مرتبہ اسرار احمد آزاد۔ عہدِ حاضرہ کے ہتھمجبی کاغذی جی اعظم ہاتھمجبی کی زندگی اور گونا گوں سرگرمیوں

کے متعلق اردو زبان میں بہت سی کتابیں لکھی جا چکی ہیں اور بہت سی لکھی جائیں گی۔ ان کتابوں میں عام طور پر مصنف کی یہ کوشش ہوتی ہے کہ ہاتھمجبی کی زندگی یا مشاغل کا کوئی نیا پہلو پیش کرے یا کسی پہلو کو نئے اور اچھوتے انداز میں نمایاں کیا جائے۔ لیکن اسرار احمد صاحب کا دامن اس قسم کی منصفانہ خود نمائی سے پاک ہے۔ انھوں نے ہاتھمجبی پر اعتبار کیا ہے اور ان کے ارشادات کی محنت پر اعتقاد رکھتے ہوئے ان کی کسی بات یا سرگرمی کو انوکھی اور مافوق الفطرت قرار دینے کی کوشش نہیں کی بلکہ ان کے تمام مشاغل کو گروپوش کے حالات کا قدرتی و منطقی نتیجہ اور پے درپے پیش آنے والے مسائل کا ردِ عمل سمجھ کر واقعات و حقائق اور اسباب و نتائج کو حقیقی ربط و تسلسل کے ساتھ پیش کیا ہے۔ اسرار احمد کے نزدیک کاغذی جی کی عظمت کا سب سے بڑا مازیہ تھا کہ وہ پیش آنے والے واقعات اور مسائل کا صحیح تجزیہ کر کے درست قدم اٹھانے اور اپنے ساتھیوں کو سیدھا راستہ دکھانے کی اہلیت رکھتے تھے۔ ان کی عزتیں اور اقدامات فلسفیانہ چھان بین اور منصفانہ توجہات سے بے نیاز تھے، کیونکہ وہ مدبر اور چالوں اور سیاسی شعبہ بازیوں سے متنفر تھے۔ جو کچھ کہتے تھے لگی لپٹی رکھے بغیر اور جو کچھ کرتے تھے کھلے خزانے یہ اور بات ہے کہ ان کے ساتھیوں، ان کی قوم اور اہل عالم کو ان کے بعض اقوال و افعال بعد از عقل معلوم ہوتے تھے یا ان میں خامسیاں نظر آتی تھیں۔ واقعات نے ہمیشہ یہی ثابت کیا کہ

# رفتار زمانہ

کئی ہو جائے گی۔ ڈالر والے ممالک سے شینیری اور خاص ضروری  
اشیا رہی سنگوائی بامیں گی۔ آرائشی اور غیر ضروری چیزوں کے ٹکس  
دئے جانے کی قطعاً ممانعت کر دی گئی ہے۔

خوراک کی پیداوار بڑھانے کے مسئلے کی فوری اہمیت کو مد نظر  
رکھتے ہوئے ریٹوں کی ملو کہ آراضی کے بڑے قطعات جن پر پہل  
مرث گھاس ہی پیدا ہوتی ہے اناج کی فصلیں پیدا کرنے کے لئے  
استعمال کئے جائیں گے معلوم ہوا ہے کہ ریٹوں کے حکام بعض شرائط  
کے ماتحت یہ زمینیں یکمشت رقوم کی ادائیگی کے عوض صوبائی حکومت  
کو بیٹہ پر دینے کو تیار ہیں۔ مرکزی وزارت زراعت نے ریٹوں سے  
بورڈ سے درخواست کی ہے کہ وہ ایسی امانت کی فرست  
تیار کرے۔ اور اسکی نقول متعلقہ علاقوں کی حکومتوں کو ہتیا کی جائیں۔  
صوبائی اور ریاستی حکومتوں سے بھی یہ کہا گیا ہے۔ کہ وہ ان  
قسم کے موزوں قطعات آراضی کا سروے کرائیں۔ اور ان کو ایک  
معتول عرصے کے لئے پتہ پر لینے کی گفت و شنید شروع کریں بعض  
صوبوں میں یہ رواج رہا ہے کہ محکمہ ریٹوں سے ان زمینوں کو اپنے چند  
ٹیکیداروں کو نیلام کرو دیتا ہے۔ اور وہ ٹیکیدار ان زمینوں  
کو ملحقہ دیہات کے کاشتکاروں کو پتہ پر دے دیتے ہیں۔

پاکستان نے متحدہ اقوام کی سیکورٹی کونسل کی اس تجویز کو منظور  
کر لیا ہے کہ کشمیر کے جھگڑے میں ہندوستان کے ساتھ فیصلہ کرنے کیلئے  
ایڈمیرل ٹیٹر کو بلورثا لٹا مان لیا جائے۔

شمالی اٹلانٹک پیکیٹ پر حملہ آمد کرنے کے لئے ہارہ اصحاب کی  
کونسل نے ایک ڈیفنس کمیٹی قائم کی ہے۔ ڈیفنس کمیٹی کی میٹنگ  
۱۵۔ اکتوبر کو ہوگی۔ اور اس میں یورپی اقوام کے گروپ میں بھی  
تعاون کے سوال پر غور کیا جائے گا۔

ہندوستان نے متحدہ اقوام کی سیکورٹی کونسل کی تازہ ترین تجاویز کا جواب  
دے دیا ہے۔ اور اس امر پر اصرار کیا ہے کہ جب مارضی صلح کی  
شرائط پر سمجھوتہ ہو چکا ہے اور کامن ویلتھ کے ریزولوشن کی بنا پر  
ہندوستان اور پاکستان دونوں اسے منظور کر چکے ہیں تو اس  
سوال کو از سر نو کیوں اٹھایا جائے۔ پریذیڈنٹ ٹرڈمین اور سٹر  
اٹلی نے سیکورٹی کونسل کی تازہ ترین منظوری لینے کے جو پیغام بھیجے ہیں،  
ان کے متعلق ہندوستان کا رد عمل بھی ڈاننگٹن اور لندن کو  
بجوا دیا گیا ہے۔

ایک پریس کانفرنس میں بحالیات کے وزیر نے بتایا کہ ہندو  
نکاسی جہاندادوں کا مسئلہ ایک غیر جانبدار ٹریبونل کے سامنے  
پیش کرنے کو طیار ہے۔ وزیر معدنیات شری گیدمل لے مشرقی  
اوڈھیشہ میں پنجاب کے نہری پانی کے جھگڑے کے متعلق ہندوستان  
کی پالیسی واضح کی۔ انہوں نے کہا کہ پاکستان کے پاس اس مسئلے  
کو بین الاقوامی کورٹ آف جسٹس کے سامنے پیش کرنے کے لئے  
کوئی جواز نہیں ہے۔

ہند کی آئین ساز اسمبلی نے ملک کے نئے آئین میں ہندی کو  
دیوناگری رسم الخط میں ہندوستان کی قومی زبان قرار دے دیا ہے۔  
اور ہند سے بین الاقوامی رکھے گئے ہیں۔

برطانیہ کے اس فیصلے کے پیش نظر کہ اس نے سٹرنگ کی  
شرح ۲۰۳/۴۰ سے گھٹا کر ۲۰/۲۱ کر دی ہے۔ حکومت ہند نے  
بھی بین الاقوامی مالی فنڈ سے مشورہ کرنے کے بعد اسی تناسب سے  
مددے کی شرح میں کمی کر دی ہے۔ اس کے علاوہ ۱۹۴۹ء کی دوسری  
سٹشاپی کے لئے درآمد ہمد کی پالیسی میں تبدیلی کر دی گئی ہے۔  
جس کی رو سے غیر مالک سے ہند میں آنے والی اشیا میں نمایا

# آج کل کا سالنامہ ۱۹۴۹ء

چند خطوط کے اقتباسات

جوش ملیح آبادی

بڑھ رہے شوق سے اہل نظر      ”آج کل“ کا خاص نمبر آج کل  
نظم دلکش ہے مضامین دلکشا      شاد ہو جانا ہوں پڑھ کر ”آج کل“  
اس کی تصویریں ہیں اتنی دلفریب      سامنے رہتا ہے اکثر ”آج کل“  
منظر امروز و فردا ہیج ہے      دیکھئے فردوس منظر آج کل

عبدالشکور

اس سال نامہ کو دیکھ کر بڑی خوشی حاصل ہوئی۔ مضامین نظم و نثر  
بڑے سلیقہ اور خوبصورتی کے ساتھ مرتب کئے گئے ہیں اور یہ بات  
اور بھی موجب مسرت ہے کہ اردو کے موجودہ دور کے بہترین ادیبوں  
اور شاعروں نے آپ کا ہاتھ بٹایا ہے۔

بہت - ال نامہ - ایک روپیہ - - - عام شمارہ چھ آئے

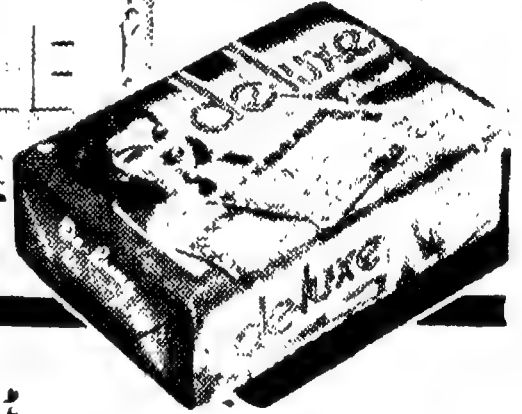
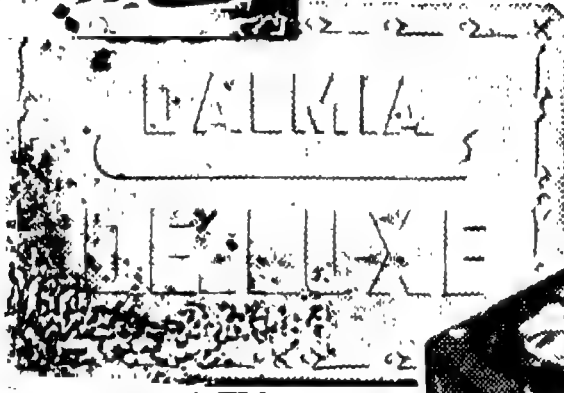
اپنے شہر کے نیوز ایجنٹ یا مندرجہ ذیل بننے سے طلب کیجیے -

ڈسٹریبیوشن آفیسر پبلیکیشنز ڈویژن اولڈ سیکرٹریٹ دہلی

ہند کے  
علیٰ درجہ کے بسکٹ

اور بھی  
کئی قسم کے

بالکل تازہ  
خوب سے ہونے  
ایچھی طرح بند کئے ہوتے



بسکٹوں میں سب سے اعلیٰ

پٹیاہ بسکٹ مینوفیکچررز لمیٹڈ راجپورہ پٹیاہ

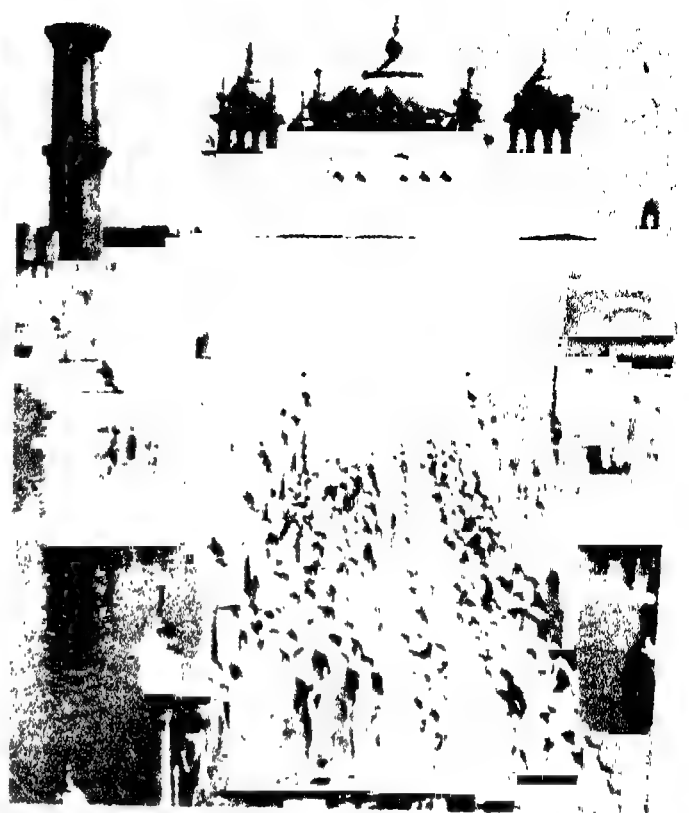
1A8



# آج کل (۶۷)

۱۹۴۹ء نومبر

پہا آنے



(اوپر) بخشی غلام محمد،  
محمد مسجد مسعودی، مرزا انور  
اور جناب غلام محمد صادق عبد  
کے دن جامع مسجد اہل  
نماز پڑھنے کے بعد مسجد سے  
تشریف لا رہے ہیں۔



(دائیں) کیپٹن بی. ایس. سوہ  
آر. آئی. این، جنہیں  
آئی. اس. دجما، کا  
آفیسر مقرر کیا گیا ہے۔

جنرل کے اہم کیر آیا امرتسر میں۔  
جنرل موصوف ایک هجوم کے ہمراہ دربار صاحب سے باہر آ رہے ہیں  
(بجٹ) واٹ گٹن روانہ ہوئے۔ یہ پہلے پنڈت اہرو کو  
یام کیے آئے ر آر آئی. اے. ایف کی طرف سے ایک گرو  
آف آئر بیس کیا گیا۔ اب اس تصویر میں گرو آف آر  
کا مکہ لٹہ فرما رہے ہیں۔



ہر مہینے کی پہلی اور پندرہویں تاریخ کو شائع ہونے والا

مصور رسالہ

# آج کل

دہلی

جوش ملیح آبادی

ایڈیٹر۔

عرش ملیانی

اسسٹنٹ ایڈیٹر۔

جلن ناتھ آزاد

بلونت سنگھ

جلد ————— نمبر ۶

سالانہ چندہ ————— نو روپے

فی پرچہ ————— چھ آنے

ترتیب

۲	فراق گورکھپوری	غزل
۳	برجوبین دتا تریہ کھنڈی	غالب کے پانچ شعر
۶	انظر علی فاروقی	ہندو شاعری میں ملی
۱۰	جوش ملیح آبادی	اسامیری روایات
۱۲	سہیل بخاری	شیر کشمیر شیخ عبداللہ
۱۵	شفیق جھالا پوری	غواب قدیم زمانے میں
		احسان گراماں
۱۶	اقشام حسین، اونپدر ناتھ اشک	ہندوستانی ادیب کے مسائل
	امن کھنڈی	
۲۱	کنور ہندرسنگھ بیدی سحر	رنگ تفسیل
	ساحر ہوشیار پوری	
۲۲	قدس ندیم	میرا بائی
۲۵	بو تو لال کھنڈی	صحافت نگاری میں
۲۸	ناہیدہ ہاشمی	انٹرویو کا آرٹ
۳۱	سیتا رام باہری	گہر پزیرا
۳۵	مشیر جمہانوی	پہلے اور انسان
۳۶	—	اشعار
		رفتہ بردمانہ

یکم نومبر ۱۹۴۹ء

پبلیکیشن ڈویژن پوسٹ بکس ۲۱۱ دہلی



## غزل

تھیں جانِ محبت جس کی ضدیں اس دل نے چلنا چھوڑ دیا  
چشموں نے اُبلنا چھوڑ دیا فواروں نے چلنا چھوڑ دیا  
جس بادہ سے روشن تھے ساغر اس بادہ نے ڈھلنا چھوڑ دیا  
قسمت نے چمکنا چھوڑ دیا حالت نے سنبھلنا چھوڑ دیا  
جو بات دلوں کو کھلتی تھی اس بات نے کھلنا چھوڑ دیا  
کشتوں کا ہو پی پی کے زمین نے لعل اُگلنا چھوڑ دیا  
کلیوں نے چٹکنا چھوڑ دیا ہر پڑ نے مپھلنا چھوڑ دیا  
باتیں بھی اپنی جگہ پر ہیں وعدوں نے بھی ٹٹلنا چھوڑ دیا  
مدت سے جنوں کی رگ میں ہونے حیف اُچھلنا چھوڑ دیا  
اب سوز نوائے شبِ غم سے تاروں نے پگھلنا چھوڑ دیا  
حق تو یہ ہے باطل قصّوں سے دل نے بھی بہلنا چھوڑ دیا

لائے ہو فراق ایمان اُس پر میں کہتا ہوں اُس کا فرنے  
یا بات بنانا چھوڑ دیا یا رنگ بدلنا چھوڑ دیا

# غالب کے پانچ شعر

محرم نہیں ہے تو ہی نوا ہائے راز کا  
یاں در نہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا

مختصر معنی اس شعر کے یہ ہوئے اے انسان کائنات کا راز جس کے معلوم کرنے کی تجھے لگن ہوئی ہے۔ اور جس کو نہ پاک تو پریشان ہے۔ اس راز کے حل ہونے کے اشارات ہمیں تیرے ارد گرد موجود ہیں۔ مگر تان اشارات ان تبدل کو نہیں سمجھتا۔ جن چیزوں کو راز کے پردے سمجھتا ہے۔ وہی تو راز کو افشا اور اجاگر کرنے والے ہیں۔

یہ تو ہوئے اس شعر کے معنی لیکن اسے تفسیر نہیں کہہ سکتے غالب کے بہت سے شعر ایسے ہیں۔ جو شرح نہیں تفسیر چاہتے ہیں۔ اس شعر کی محفل تفسیر یہ ہے دنیا میں جتنی دیا فیتیں ہوئی ہیں وہ سب عام خلقت کو حیراں اور متعجب کرنے والی تھیں۔ اور وہ تھیں فرداً فرداً ایک ایک آدمی کا کام۔ میں نے کہا آدمی کا کام۔ کوئی فرشتہ کسی ایچا کے لئے کبھی اوپر سے وحی نہیں لایا۔ نہ کسی رشی کو آکاش بانی سے کوئی ہدایت ہوئی۔ پھر کیوں کر موجودوں اور محفول نے اتنی بڑی اور عجائب چیزیں بنائیں۔ ایک چھپے یا پٹی یعنی گھرنی سے لے کر جوہری بم تک جو یہ چیزیں آپ کے سامنے ہیں، ان کو بنانے والے تھے تو ہمارے سے دو ہاتھ اور ایک دماغ والے انسان۔ لیکن دھن اور خیال کے پگے تھے۔ ان کی نگاہ دود تک پہنچنے والی تھی۔ ان کو یقین تھا کہ مٹی کے ڈرے اور پانی کی ایک بوند کی بھی قدریں ہیں۔ جو قانون قدرت ان کے ہاتھ لگ جانا۔ اسے خدا کی ہن سمجھ کر چپ چاپ نہیں بیٹھ جاتے تھے۔ دیکھتے۔ انجن بن چکا تھا۔ اس سے کاغذ بن رہا تھا۔ کپڑا بن رہا۔ سوپے اور شیشے کا بھی کام وہ کر رہا تھا لیکن وہ ٹکڑ تھا یعنی ایک جگہ قائم تھا۔ اب دیکھئے۔ جارج شیفٹن جو کوئلے کی کانوں میں کام کرتا تھا۔ اس نے دیکھا کہ کوئلے کی ادھر سے ادھر ڈھلائی

میں بہت دقت ہوتی۔ اور دہر لگتی ہے۔ کیوں نہ اس ٹکڑ انجن کو چاؤ انجن بنالیا جائے۔ اس نے سوچا اور ٹکڑ انجن کو جانچا۔ اور چاؤ انجن بنالیا۔ وہ یہی انجن ہے۔ جو آپ کی ریل گاڑیوں کو کھینچتا ہے۔ آپ نے دیکھا کہ دنیا میں جو چیزیں جو حقیقتیں ہمیں چھپا راز یا طلسمات نظر آتی ہیں۔ ان کے افشا کرنے کا اگر ان کے حل کرنے کا طریق بھی ہم سے دور نہیں۔ کائنات عالم کا ہر منظر جسے دیکھ کر ہم متحیر ہو جاتے ہیں۔ اور کچے بچے رہ جاتے ہیں پکار کر کہہ رہا ہے۔ کہ آنکھوں سے کام لو۔ یہ ہے میرے راز کی کھلی۔

شاعر نے کہا آفاق کا ہر راز اپنے منہ سے اپنا کر اپنی تہیہ پکار کر بتا رہا ہے۔ مگر تو اس آواز پر کان ہی نہیں دھرتا۔ شاعر نے عام لوگوں کو یہی بات سمجھانے کے لئے موسیقی کا تلازمہ استعمال کیا ہے۔ کہا ہے جسے تو راز یعنی چھپی ہوئی حقیقت سمجھ رہا ہے۔ وہ راز تو بولتا چا تھا راگ ہے۔ مگر تو نے اس راگ کے سرود کی جان بھجان کی طرف توجہ نہیں کی۔ اگر تجھ کو ان نوا ہائے یعنی اس راز یا راگ کے بادی و سموا دی اور بادی و سرود کا علم ہوتا۔ تو فوراً اس کی حقیقت تجھ پر کھل جاتی۔ سنسکرت میں موسیقی کو ناد دوبا کہتے ہیں یعنی آواز کا علم۔ غالب کی زبان میں کہئے علم نوا حکیت کی ابتدا ہی سراد تھا یعنی باب نوا سے ہوتی ہے۔ اسی سے مرزا غالب کہتے ہیں۔ کہ اگر آواز کے علم کا ماہر ہو۔ تو راگ کا راز تیری سمجھ میں آئے جس طرح درے اور قطرے کی قدریں جاننے والوں نے نظریہ اضافت اور نظریہ مقدار جوہری کے راز معلوم کر لئے، اور ریڈیو ٹیلی وژن اور ایٹم بم کی سی چیزیں بنا ڈالیں۔ اسی طرح اگر انسان اشیاء اور عناصر کی ماہریت کا علم حاصل کر لے۔ تو کوئی راز اس کے لئے راز نہیں رہتا۔ ہاں تو تلازمہ تھا موسیقی کا۔ نوا ہائے راز کا مطلب تو صاف ہو گیا۔ اب شعر کا دوسرا مصرع لیجئے۔ شاگرد نے کہا۔ کہ حضرت یہ تو درست فرمایا گیا مگر

وہ پردے جو تار ہائے راز پر پڑے ہوئے ہیں۔ اس کی دریافت میں حائل ہوتے ہیں۔ مرزا فرماتے ہیں۔ اگر سر کا گمان پورا پورا ہو جائے تو سمجھو کہ وہ پردے ہی راگ کو کھولنے اور اُجاگر کرنے والے ہیں۔ جیسے ستارہ ادھیں کے پردے۔ اتنی دقیق حقایق کو ایسے دلچسپ پیرائے میں بیان کرنا مرزا ہی کا کام ہے۔ اعلیٰ تخیل کے ساتھ انہیں محاکات اور تشبیہ استعارے کے استعمال میں بھی کمال حاصل تھا۔

مرزا غالب کا شعر ہے۔

بندگی میں بھی وہ آزاد خود دار ہیں ہم  
لٹے پھر آئے در کعبہ اگر روانہ ہوا

مطلب یہ ہے۔ کہ اخلاقی جرأت اور خیال و عمل کی آزادی کے لئے آقایت اور سروری کی ضرورت نہیں۔ اکثر لوگوں کا یہ فراری پتیرا ہوتا ہے کہ صاحب ہم کیا کر سکتے ہیں۔ نوکری اور غلامی میں فرق کیا ہے؟ اسی طرح لوگ اور مجبوریلوں کی فرست کا وظیفہ کرتے کرتے واقعی پست ہمت، بزدل اور بے غیرت ہو جاتے ہیں۔ خود اعتمادی اور خود داری اُن کے نزدیک ایک مہمل کلمہ ٹھہرتا ہے۔ ایسا انسان ادائے فرض میں ہمیشہ قاصر رہے گا۔ مرزا فرماتے ہیں۔ اے بے غیرت بزدلوں ہم کو دیکھو خدا کو آقا اور قادر مطلق مانتے ہیں ہمارا اعتقاد ہے۔ کہ اس کے حکم کے بغیر ایک پتا بھی نہیں ہل سکتا۔ لیکن اس کے باوجود انسانیت جو خدا سے ہم کو دی ہے۔ اُس کا ہمیں پاس ہے۔ ہمارے دل میں اُس کی عزت ہے۔ جب ہم اللہ تعالیٰ کی کسی مخلوق کو حقیر نہیں سمجھتے تو اپنے شبیں کیوں حقیر سمجھیں۔ چنانچہ اگر ہم بیت اللہ میں حاضری دینے جائیں۔ اور اس کا دوا نہ بند ہو۔ تو ہم واپس چلے آئیگے۔ باہر ٹھہر کر انتظار نہیں کریں گے۔ کیونکہ یہ ہماری شخصیت اور عقیدت کی توہین ہے۔ یا در کھنا چاہئے۔ کہ شاعر نے کس عظیم الشان آدرش سے اپنا تعارف کرایا ہے۔

ایسے ہی گرم مزاج اور غیر شعور کا انسان اصولی اور اخلاقی معاشرت کا وہ فارمولا پیش کر سکتا ہے۔ جس کا حامل یہ شعر ہے۔

ہم ہو خدا ہیں۔ ہمارا کیش ہے ترک رسوم  
ملتیں جب ملت گئیں اجزائے ایمان ہو گئیں

یعنی ہم صرف ایک خدا کو ملنے والے ہیں ہمارے مذہب میں رہیں

کو دخل نہیں۔ فرقہ بندیوں سے مذہب میں خلل واقع ہوتا ہے۔ جب وہ فنا ہو جاتی ہیں۔ تو ایمان کا جُز دین جاتی ہیں۔ شیخ ابراہیم ذوق نے تو کہا تھا کہ

ہفتاد و دو فریقِ حسد کے عدد سے ہیں  
اپنا ہے یہ طریق کہ باہرِ حسد سے ہیں

پُرنے حساب سے مختلف فروعات کی رو سے مسلمانوں میں بہتر فرقے مانے جاتے تھے۔ اور حیل کے حساب سے لفظ حسد کے عدد بھی بہتر ہیں۔ حسد کے عدد اتفاقاً شیخ صاحب کے ذہن میں آئے تھے۔ کہ انہوں نے اپنے طرز میں ایک شعر کہ ڈالا۔ مرزا غالب استدلال اور توجہ کے بغیر بات نہیں کرتے۔ کہتے ہیں لوگ سچ و دواج اور توہمات میں اُبھے ہوئے ہیں۔ اور خدا کو جو کل کائنات کا کرنا دیکھ رہے بھولے ہوئے ہیں۔ وہ تو رسم پرست ہیں۔ خدا پرست نہیں۔ اور ہر جگہ عام کیفیت بھی یہی ہے۔ پھر کہا ہے۔ کہ ہم متحد ہیں صرف ایک خدا پر اعتقاد رکھتے ہیں۔ اور رسم و دواج کی بدھتوں کو ہم نے ترک کر دیا ہے۔ پھر کہا ہے۔ کہ جب تک باہمی تفریق قائم رہتی ہیں۔ ایک جماعت کا ایمان راسخ اور بچتہ نہیں قرار دیا جاسکتا۔ جب سوچ سمجھ کر خدا کو ایک اور لاشریک مان لیا۔ تو رسم و دواج کا اختلاف اور تفریق مل گیا معنی۔ اگلا شعر اسی راسخ الاعتقاد کی تائید ہے۔ فرمایا:-

و قادیاری بہ شرط استواری اصل ایماں ہے

مرے بتھانے میں تو کعبہ میں گارو برہمن کو

کہتے ہیں اصلی ایماں یہی ہے۔ کہ انسان مہادمت کے ساتھ اپنے عقیدے پر عمل کرے۔ چاہے وہ نماز پڑھے۔ یا سندھیا کرے یا گرجا جائے مگر یہ دل سے کرے اور ہمیشہ کرے۔ نباہ کے ساتھ۔ یہ نہیں کہ کبھی ٹھاکر جی کو بھول چڑھا آئے۔ اور کبھی کسی قبر پر ماتھا رکھ آئے پھر کہتے ہیں۔ اگرچہ بت پرستی اسلام میں متروک اور ممنوع ہے۔ مگر وہ برہمن جو بت پرستی پر اعتقاد رکھتا تھا۔ عمر بھر دل سے اور بلا ناخہ بتوں کو پوجتا رہا۔ یہاں تک کہ بت خلع ہی میں وہ مر بھی گیا۔ تو اے مسلمانو وہ برہمن اس امر کا مستحق ہے۔ کہ کہے میں اس کی قبر بنائی جائے۔ یہ ہے اصل تنقید ایمان کی۔ یہ ہے مرزا کے اعتقاد کی آفاقیت کی شان۔

ایک شعر اور سناؤ نکا اس سے پہلے کہ ختم کروں۔ وہ شعر فارسی کا ہے۔ گھبرائیے نہیں؟ اس خیالی سے کہ جب اردو کا یہ حال ہے۔ کہ ایک درجہ سے زیادہ مشروحوں کے باوجود مرزا کے بہت سے اردو شعرا بنگ حل طلب ہیں۔ پھر فارسی تو اور بھی مشکل ہوگی۔ اصل واقعہ اس کے خلاف ہے۔ مرزا کا فارسی کلام وہ معنوی دقتیں اور معنی ہرگز پیش نہیں کرتا، جن سے اردو دیوان کا کوئی صفحہ خالی نہیں۔ غیر سنیئے وہ شعر یہ ہے

موجیم کہ آسودگی ما عدم ما مست  
ما زندہ از انیم کہ آرام نہ گیریم

ہم لہر کی مانند ہیں۔ ہمارا آرام ہی ہماری موت ہے۔ ہم اسی وجہ سے زندہ ہیں کہ آرام نہیں کرتے۔ حیات کی تعریف جو مرزا غالب ان دو چھوٹے چھوٹے مصرعوں میں بتائے۔ حقیقت میں اتنی جامع اور مانع ہے کہ حیاتیات کے سائنس کا بڑے سے بڑا ماہر بھی اس سے اتفاق کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

حرکت زندگی کی اولین شرط ہے۔ دنیا میں ہر جاندار چیز جب تک حرکت کرتی رہتی ہے، زندہ رہتی ہے۔ جب حرکت بند ہو جاتی ہے تو اس کی زندگی بھی ختم ہو جاتی ہے۔ فطری قوت کا تفاعل حیات کے قیام کے لئے حرکت کو لازم دلاؤ کرنا ہے۔ کوئی کہے گا۔ کہ شاعر نے یہ بھی تو کہا ہے۔ کہ اگر ہم آرام کریں تو مر جائیں گے۔ تو کیا ہم دن رات راسٹ لفٹ یا جوہمارا ہمیشہ اور کام ہے، اسی میں مصروف رہیں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ یہ کہنے والے کا محض بھولاپن ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ جب انسان سویا ہوتا ہے۔ تو حرکت نہیں کرتا۔ اور صبح خوب تروتازہ ہو کر اٹھتا ہے۔ مگر یہ بھی تو دیکھو کہ حرکت کا فعل نیند میں بھی جاری رہتا ہے۔ کیا نیند میں تم سانس نہیں لیا کرتے۔ کیا تنفس کی وجہ سے

تمہارا سینہ اوپر نیچے نہیں ہوتا۔ کیا تمہاری وہ رگیں جو جاگتے ہیں پھولا کرتی ہیں سوتے میں نہیں پھڑکتیں۔ اور تمہارا دل اسی طرح حرکت کرتا رہتا ہے جس طرح جاگتے ہیں۔ پس حرکت کا فعل کسی نہ کسی شکل میں جاری رہتا ہے اس شعر میں آسودگی اور آرام سے مطلب ہے۔ فقدان حرکت یعنی حرکت کا نہ ہونا۔ افراد کی طرح جن قوموں نے اس نکتہ کو سمجھا ہے۔ وہ کبھی آرام سے پاؤں توڑ کر اور لمبی تان کر نہیں بیٹھ رہتیں۔ کسی نے کہا زندگی ایک جدلیاتی حقیقت ہے۔ اگر تم آج وہیں ہو جہاں کل تھے۔ تو سمجھو کہ تنزل کی طرف جا رہے ہو۔ تنازع للبقا میں آسودگی کیسی اور آرام کہاں۔ زندگی کی دُور کبھی ختم نہیں ہوا کرتی۔ ارتقا منتہا کو نہیں جانتا۔ اس کا قانون ہے دائمی اور مستقل حرکت۔ جن قوموں نے فلسفہ حیات کے اس رمز کو نہیں سمجھا اور اجتہاد و عمل سے کام نہ لیا وہ سکون پسند اور آرام طلب ہو گئیں۔ سکون نے جمود کی شکل پکڑ لی اور ان کی معاشرتی موت واقع ہو گئی۔ ظاہر میں جو کبھی ہم حرکت کو شہست اور مختصر کر دیتے ہیں ظاہر غرض سے کہ آئندہ اس سے زیادہ کام لینا ہے۔ سونے ہم اس مقصد سے ہیں۔ کہ صبح اٹھ کر زیادہ کام کر سکیں۔ یہ آرام آرام نہیں یہ آسودگی آسودگی نہیں۔ بلکہ محرکہ کو زیادہ تیزی اور کام پر داری کے قابل بنانا ہے۔

پھر اصل شعر کی طرف آئیے۔ شاعر نے کہا۔ ہم اس لئے زندہ ہیں، کہ حرکت سے ہاتھ نہیں اٹھایا۔ لہر رہے جب تک سمندر کی سطح سے اوپر اٹھی رہے جہاں لیٹ گئی، لہر نہیں رہتی۔ چاہے فرد پر عائد کیجئے چاہے قوموں پر فلسفہ حیات کا یہ نکتہ شعر میں بیان کرنا اور اس خوبی سے بیان کرنا مرزا ہی کا کام ہے۔

## اردو شاعری میں ملکی اساطیری روایات

جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ شاعری اور ادب بھی ایک ایسی تاریخ کا مترق بن جاتا ہے جس میں کسی ملک یا قوم کے دور بدو ربہ تھے جوئے تمدن اور کلچر کی مسلسل تعبیریں نظر آتی ہیں۔ ان تصویریں دس میں ہمارے جذبات اور خیالات کا وہ گہرا رنگ ہوتا ہے جو زمانے اور ماحول کے ہاتھوں سے طیار کیا جاتا ہے۔

اس سے صاف ظاہر ہے کہ کسی قوم کے تمدن میں روایاتی عناصر کی نہ صرف جھلک پائی جاتی ہے، بلکہ اس کے ڈھلچھے پر روایات کا کام کرتی ہیں جو ہمارے استخوانی کالبد پر گوشت اور پوست۔

یہ روایات کسی ایک مخصوص وقت میں تعبیر نہیں ہوتیں، بلکہ وہ زمانے کے ہاتھوں جنم لیتی ہیں، اور وقت کے ساتھ ساتھ پروان چڑھ کر ایک مستقل ہیئت اختیار کرتی جاتی ہیں۔ شاعر اور ادیب انہیں دیکھ کر سہارے اپنے خیالات زیادہ تفصیل سے سمجھاتے ہیں اور ان کی وہی حیثیت ہو جاتی ہے جو کسی عمارت میں ان ستونوں کی ہوتی ہے جن کے سہارے اس عمارت کی بنیاد کھڑی ہوتی ہے۔

چونکہ روایات کا وجود وقت اور زمانے کی رفتار کے ساتھ مخصوص ہے اس لئے روایات کی بہت سی قسمیں ہو جاتی ہیں۔ انسانی طرانت کا قدیم ترین دور وہ ہے جب کہ انسان پر صرف وحشت اور استغلاب کا ایک ڈراؤنا کیفیت طاری رہتا تھا جب نظام کائنات کی ہر وہ چیز دیوی بادلوں تا سمجھی جاتی تھی، جو دلوں میں خوف، حیرت یا ہراس پیدا کر دے۔ یہ دور ”دور کبانت“ کے نام سے منسوب کیا جاتا ہے قدرت کے بے شمار عناصر دیوتاؤں اور دیویوں کے نام سے تعبیر ہوتے اور ان کی شان میں جو بھجن اور گیت بنائے جاتے تھے وہ سینہ سینہ چلتے تھے۔ اس دور کی روایات اساطیری روایات کے نام سے موسوم ہیں۔ اس قسم

کسی قوم کی شاعری اور ادبی سرمایہ نہ صرف اس کے ذہنی نشوونما کی ارتقائی منزلوں کی ترجمانی کرتا ہے، بلکہ اس کے ادنیٰ سے ادنیٰ رجحان، اشتاد طبع، خیالات، عادات اور اطوار کی ایسی جیتی جاگتی تصویریں شاعری میں نمایاں ہوتی ہیں، جو ادبیات کے کسی دوسرے شعبے میں اس خوبی سے نہیں مل سکتیں۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ انسانی زندگی میں کچھ ایسے طور طریقے، کچھ ایسی مخصوص باتیں کچھ ایسی قدیں، کچھ ایسے قصورات نظر آتے ہیں جن پر سب لوگ بنیادی طور پر اتفاق کر لیتے ہیں۔ اور اس قوم کے افراد ان کو اپنا نسب العین اور آدرش بنا لیتے ہیں۔ یہی قصورات اور قدیں روایات کے نام سے منسوب کی جاتی ہیں۔ انہیں روایات کے مجموعے کو تہذیب، تمدن اور ثقافت کا نام دیا جاتا ہے اور یہ سب کسی قوم کے جذباتی حالات، اشتاد طبع فطری میلان اور ذہنی رجحان اور اس کے جذباتی اثرات کے نتائج سے صورت پذیر ہوتی ہیں۔ ان میں وہ ہمہ گیری اور صحت پائی جاتی ہے جو ریاضی کے اصول موضوع سے کسی طرح کم نہیں۔

اس میں شک نہیں کہ شاعر میں ایک قسم کی خلائی صفت ضرور پائی جاتی ہے، لیکن اس کے معنی کبھی نہ سمجھ لینا چاہیے کہ اس کی خلافت ایک قادر مطلق کی طرح ہے جو صرف ایک کمن ہے جو چاہتا ہے اور جس وقت چاہتا ہے بیدار کر سکتا ہے۔ وہ ایک فطری کرج سے مجبور ہو کر جو کہتا ہے۔ اس میں بظاہر ایک قسم کی انفرادیت معلوم ہوتی ہے، لیکن دراصل یہ اچھ ان تمام خارجی حالات، کیفیات اور اسباب کا نتیجہ ہوتی ہے۔ جس کو مجموعی طور پر تمدن یا ہیئت اجتماعی کہتے ہیں۔ شاعر بھی براہ راست ہماری معاشرتی اور سماجی زندگی سے اسی طرح متاثر ہوتا ہے جس طرح ہمارے دوسرے محرکات و سکنا

کی روایات غیر شعوری طور پر پشت و پشت سے ان کے آگ اور ریشے میں جاری و ساری چلی آرہی ہیں۔ اساطیری روایات کی تشکیل اور تعمیریں مذہب کو بہت بڑا دخل دے رہا ہے خصوصاً ایشیائی ممالک میں۔

اُردو شاعری نے فقر اور مشائخ کے زیر سایہ پرورش اور شاہی دیباہوں اور اُمراء کی محفلوں میں ہمدان بڑھ کر نشوونما پائی اس لئے اس میں اساطیری روایات کا بہت بڑا ذخیرہ موجود ہے۔ مصری۔ یونانی۔ اسرائیلی۔ نصرانی اور اسلامی روایات کے علاوہ ہندو روایات کا ایک اچھا خاصا ذخیرہ پایا جاتا ہے جسے اردو شاعروں نے اپنایا اور جس کے سہارا پر اپنے تخیل اور شعور کی بنیادیں قائم کیں۔ آئیے اس وقت اُن مذہبی روایات کی وہ تصویروں دیکھیں جن کا تعلق ویدک دھرم سے ہے تفصیل میں جانے سے پیشتر اس بات کو نہ بھولنا چاہئے کہ اویس اور شاعر روایات جن کی توں نہیں رکھتے بلکہ تصوراتِ تعلیماتِ ضربِ مثل محاورات کا الفاظ میں اُن کی روح کو جاری و ساری رکھتے ہیں۔

ویدک دیوتاؤں میں برہما، اندر، دیشنو اور ہیش ایک امتیازی خصوصیت رکھتے ہیں اردو میں ان سے وابستہ روایات کی طرح کہاں تک حلال کر چکی ہے اس کا اندازہ آپ ان فقرات سے لگا سکتے ہیں۔ اندر کا اکھاڑا، اندر سمجھا۔ راجا اندر سورگ پتی مانے ہیں اور ان کی ہندوؤں میں وہی حیثیت ہے جو مسلمانوں میں رخصوان کی۔ اندر کی پریاں، اندر کا اکھاڑا ہمارے دہاں کہادت کے طور پر متعمل ہیں۔ 'بھیروں ناچنا' اردو میں ایک محاورہ ہے جس کے معنی غصہ ہونا، آپے سے باہر ہونا، کے ہیں اس محاورے میں ویدک اساطیری روایت کی جو روح پائی جاتی ہے وہ صاف ظاہر ہے۔ شوجی جب ٹھٹھے ہوتے تھے تو 'بھیروں ناچ' ناچتے تھے جس سے زمین پر زلزلہ آجاتا تھا۔ اس ناچ کے وقت ان کا حلیہ کیا ہوتا تھا اور اس کی کیا نوعیت ہے اس کا جواب نظیر اکبر آبادی کے یہ شعر دیں گے۔

آنکھوں میں چھارے تیرا سر پہ کالا  
تین میں بھجوت مل کر گلِ پنجِ سند ڈالا  
ماتھے پہ تیرے ٹیکا سبندور کا براچے  
ترشول کا ندھ پر دھڑکی گت بھیڑاچے

غصے میں تو جو آکر اپنی جٹا ہلاوے  
دھرتی، اکاس، پریت، پاتال دہل جاوے  
اسی نایح کی بدولت شوجی نے کچھ راکشش کو بھی مار ڈالا تھا۔

ایزد اور اہرمین میں اس دور کی تاریخ نہیں ہے جب ایرانیوں سے بڑھ کر ہندوستان آئے۔ قصہ یوں ہے کہ اگست مئی ایک بہت بڑے رشی دیوتا تھے۔ ان کی دو بیویاں تھیں۔ ایک کا نام تھا دیتی اور دوسری کا آدیتی۔ دیتی کی اولاد دیتیہ اور آدیتی کی آدیتیہ کہلائی۔ یہ دونوں اولادیں آپس میں لڑا بھگڑا کرتی تھیں اور ایک دوسرے کو اپنا دشمن سمجھتی تھیں، آدیتیہ نیکو کار اور پارسا تھے، اور ان کی قریب قریب وہی صورت تھی جو اہرمین کی اور دیتیہ جفاکار اور بدکار تھے۔ اہرمین سے ملنے جلتے تصوراتی دیوتا ہیں۔ آدیتی اگست مئی کی بہت محبوب بیوی تھیں اور وہ اُن سے بڑے مانوس انداز سے پیش آتی تھیں اور انھیں اپنی شوخی و شرارت سے بہت پریشان کرتی تھیں۔ ہزار ہا سال کی قدیم روایت کی مرادہ روح دیہاتی خورتوں اور مردوں میں اب تک لٹخا ہے ہمارے یہاں اور وہ میں عام طور پر آتی کرنا آدیتی جتنا ظلم کر لے اور تالے کے محتوی میں استعمال ہوتا ہے

اقداروں میں سری کرشن اور ان کی محبوبہ رادھا کا ذکر بڑے شند و صلے ہوتا ہے۔ کرشن جی سالو لے کر یلچ تھے مگر بلکی جا ذہیت اور کشش رکھتے تھے۔ اس مذہبی عقیدے کی مدد سے سودا اپنے تخیل کی بنیاد اساطیری روایات کی عقیدے پر اس طرح قائم کرتے ہیں۔

ہوا و چوپ میں بھی نہ کم سن یا لا کھنیا بنا  
شری کرشن جی بچپن ہی سے زکال و رشمانے جاتے ہیں اس مذہبی روایت کی ترجمانی نظیر اکبر آبادی نے اس طرح کی ہے  
اک روز منہ میں کاٹھ نے کھن چھپا دیا  
پوچھا جسٹو دالے تو وہیں منہ بنا دیا  
منہ کھول تین لوک کا عالم دکھا دیا  
اک آن میں دکھا دیا اور پھر تعبلا دیا  
رادھا کی یاد کرو نہ لو میں ہوگا نہ رادھا ناچیں گی کھنیا بنا

(۱) کھنیا کا مخفف شری کرشن (۲) شری کرشن جی کی ماں

اسی سے محاورے اور کہاوتیں بن گئی ہیں۔

شعرا نے نہ صرف رام اور میتا کے واقعات اور حالات پر نظمیں لکھیں، بلکہ ان کی مدد سے یہ کہاوتیں اور محاورے بنائے۔ رام کہا جاتا تھا، رام دلچ ہوتا۔ لٹکا میں جو ہے وہ باون گز کا۔ لٹکا میں آگ لگنا، گھر کا بھیدی لٹکا ڈھائے۔ منجیوں بوٹی۔ گھر کا بھیدی لٹکا ڈھائے اس بات کی طرف اشارہ ہے جب راون کے بھائی بھیشم نے راون کا ساتھ چھوڑ کر رام کو سارے باز بتا دیا۔ اور لٹکا کی تباہی کا باعث بنا۔

ستی بنا۔ سستی دیوی کے پتا جی نے ان کے پتی (شوہر) کی توہین کی۔ اور انہیں ایک تقریب میں مدعو نہ کیا، جس کے مدعو سے وہ جان بڑ نہ ہو سکے۔ اور سستی ان کی لاش کے ساتھ جل گئیں۔ یہ روایت ہے یا عام طور پر کسی عورت کا اپنے شوہر کی لاش کے ساتھ جل جانا، لیکن اردو میں سستی بننا ایک محاورہ بن گیا جس کے معنی پریشانیوں اور تکلیفوں میں جھوس جانا۔ اور وہ کے قصبات میں مسلمان عورتیں اس طرح بولتی ہیں: کیا کروں بہن! ہتے کی بیماری سے کہیں نکلے کو رہی اس نے تو مجھے سستی بنا دیا۔ گو برگنیش ہونا۔ بھڑی شکل صورت والے انسان یا ست اور کاہل اور جو شخص کے لئے بولتے ہیں۔ وہ تو پورا گو برگنیش ہے۔ اب ذرا اس کی اصلیت پر غور فرمائیے اور دیکھئے کہ اس میں ایک منکر روایت نہیں ہے۔

ایک دن یارتی جی نہا رہی تھیں۔ اور انہوں نے اپنے بیٹے گنیش کو تاکید کر دی تھی کہ دیکھئے رہنا کوئی آنے نہ پائے۔ شیو جی یارتی جی کے شوہر آگئے۔ اور گنیش نے انہیں سختی سے روکا مگر شیو جی غصے میں آپے سے باہر ہو گئے۔ اور انہیں کچلتے ہوئے دہریں پہنچ گئے۔ جہاں یارتی جی نہا رہی تھیں شیو جی نے اس بری طرح انہیں کھولا کہ گنیش جی جن بر نہ ہو سکے۔ یارتی جی کو اس کا بڑا صدمہ ہوا اور شیو جی سے کہا جس طرح ہو سکے ان کے بیٹے کو دوبارہ زندہ کریں۔ شیو جی نے اپنے دوت کو حکم دیا کہ جو جانور سب سے پہلے مل جائے، اس کا سر کاٹ لائے۔ دوت نے حکم کی تعمیل کی۔ اور باقی کے پتے کا سر کاٹ کر حاضر کر دیا جو اسے پہلے پہل ملا۔ شیو جی نے وہی سرگنیش جی کے لگا دیا۔ مادہ مادہ زندہ کر دیا۔ پچاس گنیش جی کو یہ حیثیت کدانی مان کی فرمانبرداری اور باپ کی نافرمانی کی بدولت نصیب ہوئی اس سے نبال دانوں نے فائدہ اٹھا کر گو برگنیش ایک محاورہ بنا لیا۔

پتال یا پتال کی خبر لانا۔ یہ محاورہ بھی ایک اساطیری روایتی داستان کا ترجمان ہے۔ کہا جاتا ہے کہ کوئی دیوت (راکشش) دیر چڑھنے لگا۔ اور اسے زمین کے اندر دینی طبع میں چھپا دیا۔ وشنو بھگوان نے وید واپس لانے اور دیوت مارنے کے لیے کچھ کا جنم لیا۔ اور پھر پھل کی اس طرح زہر ملا کاٹا مار کر اسے ختم کر دیا۔ اور پتال (تخت الزلی) سے وید واپس لائے۔ اس محاورے کے علاوہ نظیر اکبر آبادی نے وشنو کے بارہ اوتاروں کو اس طرح نظم کیا ہے۔

ہیں کہیں رام اور کہیں لکھن ہیں کچھ کچھ اور کہیں راون  
کہیں بارہ کہیں مدن وہن کہیں بلدیو اور کہیں سی شن  
سبے پلوں میں ہیں اسی گتے کہیں نہ سگے ہے وہ تارائن!

یہ ہے ایک مختصر خاکہ ان اساطیری روایات کا جن کا تعلق مذہبی روایات سے ہے۔ اُنڈ میں ان ملی روایات کا بھی کافی اضافہ ہے جن کا مذہب سے دراصل کوئی واسطہ نہیں۔ مگر ادھم پرستی کی بنا پر مذہب کا جزو بن گئی ہیں مثلاً کے طور پر حسب ذیل باتیں لیجئے: چلتے وقت رونا نہیں چاہیے: کہاوت کے طور پر استعمال کیا جلتے لگا۔

جگ میں روتا ہوا صدمہ جو کہیں جاتا ہے  
پھر مقررہ موئے کی ہی خبر لانا ہے (سکند)  
(۲) زمین گائے کے ایک سینگ پر رکی ہے  
ساتوں طبعی جو ہلتے تھے خون وشت سے

گاؤ زمین لیتی تھی ماہی کی پشت سے (انیس)  
(۳) سانپ کے سر میں ایک چیز ہوتی ہے جو سونے سے زیادہ چمکتی ہے  
جسے 'روغن' کہتے ہیں۔ اردو شعرا اسے 'نجینہ مار' سے تعبیر کرتے ہیں  
کام بہت سے جوان مرد اگر لیتا ہے

سانپ کو مار کے نجینہ زور لیتا ہے (راتش)  
(۴) پرہی۔ لالہ پرہی۔ سبز پرہی۔ عام طور پر پریوں کے بارے میں  
خیال کیا جاتا ہے کہ وہ بڑی شوخ، گھٹاک، چچیل، ہاد ہوا ہوتی ہیں  
گھوڑے کی شوخی کا مقابلہ پری کی ان خصوصیات سے کیا گیا ہے  
یہ گھات، یہ چچیل پن، کب یاہ پرہی کو ہو  
پرہیاں اڑا سکیں نہ روشن ان کی چہال کی

بالکل مزاج شیر کا، انکھیں غزاں کی  
(۵) ہوا لگنا۔ تو ہم پرست و ام خیال کرتے ہیں کہ میر اور پون دو  
نجیث روحیں ہیں۔ جن کو جادوگر کسی شخص کو نقصان پہنچانے کے لئے  
کام میں لاتے ہیں۔ پون ہوا کو کہتے ہیں۔ اور اسی سے ہوا لگنا۔ پون بھٹانا  
بیر بھٹانا۔ بیر کوڑا نا۔ کھوا بیر بننا محاورے بنائے گئے۔

رہا کھل پائی۔ پری کی منہ چڑیل۔ اس لفظ کا استعمال بھی اسی روایت  
کی یادگار ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ چڑیلوں کے پیر پیچھے کی طرف  
اُٹنے لڑتے ہوتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ کھل پائی کا لفظ نور من تو ہم پرستی  
سے لوہرا یا ہو جو یہ خیال کرتے تھے کہ چڑیلوں کے پیر پیچھے اور کجری کے مثل تھے۔  
(۶) شیشے میں پری آنا نا۔

جب نہیں مئے گل رنگ کی ہوس سے اگر

خود بکے شیشہ خالی میں ہو پری مجوس (موس)

جس طرح ان ملکی روایات کی سینکڑوں مثالیں ملتی ہیں ابو اہم  
پرستی نے پیدا کیں، اور جو غیر شعوی طور پر مذہبیات کا جزو بن گئیں۔ اسی  
طرح ان مذہبی روایات میں وہ خیالات بڑے دلچسپ ہیں جن میں شر  
مذہبی معصقات پر طنز تلخ کرتا ہے۔ مگر اپنے خیال کی بنیاد کسی نہ کسی  
مذہبی حمایت پر قائم کرتا ہے۔

گو وصف ہے یوموں بالغیب

پر بندہ تو اس سے باز آیا (موس)

ماحق ہم مجبورں پر تہمت ہے عتاری کی

چھاپے میں سو آپ کرے ہیں حکومت بدگیا (میر)

تھا و حیان میں حذر لاکھیلوں۔ جبیلے میں دم ذرا سایا (موس)

ترے دھج کی حجابی کا کچھ علاج نہیں

نہ قبول دُعا سے بھی رفعت بسوس

ابنی جبریل کی ایک محوس عورت کا نام تھا جس کے شوہر سے تین عایشیں قبول چھنے  
کا وعدہ کیا گیا اس نے تینوں عایش عورت کے حق میں ہیں اور قبول ہوئیں مگر وہ  
اپنی طبیعت اور شامت اعمال کی وجہ سے ہمیشہ طبیعت تھی ویسی ہی رہی۔

مذہبیات میں تیواروں کو جو اہمیت حاصل ہے۔ وہ صاف  
ظاہر ہے۔ دوسرا، ہولی، بسنت، دیوالی، رکت بندھن، اسونو  
وغیرہ، ہندوؤں کے مشہور تیوار ہیں۔ یوں تو ان سب پر منظم  
بیانات اردو میں ملتے ہیں، لیکن تعجب تو یہ ہے کہ ان سب سے  
والستہ جزوی باتیں بھی واضح طور پر ملتی ہیں۔ جو کسی نہ کسی مذہبی یا عمرانی  
روایت پر مبنی ہیں۔

ہجوم رکھتے ہیں جاں بازیوں ترے آگے

ہوار یوں کا دوالی میں جیسے جھکھٹ ہو (ناسخ)

یہ تو سبھی جانتے ہیں کہ دیوالی میں چراغاں ہوتا ہے۔ جو اکیلا جاتا ہے  
مگر یہ چیز بہت کم لوگ جانتے ہیں۔ جس کو نظیر اکبر آبادی نے  
اس طرح نظم کیا ہے۔ جو ایک مذہبی روایت پر مبنی ہے۔

مکان لیپ کے ٹھلیا جو کوری رکھوالی

جد چرخ کو کوڑی وہ جلد جھنکا لی

دیوالی میں نکشی جی کی پو جا ہوتی ہے۔ جو دولت ثروت کی  
دیوی ہیں۔ اور یہ پو جا جے گھر اور سانجھی کے نام سے مشہور ہے۔  
زمین لیپ کو کوری ٹھلیا میں پانی بھرا جاتا ہے۔ اس پر ایک چھوٹا  
سا برتن رکھ کر دیا جلا یا جاتا ہے۔

شام کے وقت یہ پو جا ہوتی۔ کوری ٹھلیا کو گوبر اور کھیتوں سے  
مزین اور آراستہ کر کے اس پر ایک چھوٹا سا برتن رکھ کر ایک دیا  
جلا جاتا ہے۔ اعتقاد یہ ہے کہ ایسا کر کے سے نکشی جی خوش  
ہوتی ہیں۔ اور مال دولت میں برکت ہوتی ہے۔

یہ سب بہت ہلکا سا خاکہ ان ملکی مذہبی روایات کا جو اردو میں  
نظر آتا ہے۔

اس طرح رزمیاتی، تاریخی، عمرانی، روحانی، عشقیہ،  
روایات کا بہت کافی ذخیرہ اردو شاعروں اور ادیبوں نے  
پیش کیا ہے۔ اس قسم کی روایات سکندر، سودا، انشا، میر  
ناسخ، آتش، اور سب سے زیادہ تفصیلی طور پر نظیر اکبر آبادی  
کے کلام میں پائی جاتی ہیں۔



## شیر کشمیر شیخ عبداللہ

کشور ہند میں بجمہ اللہ  
 لعل والماس سے دکتی ہے  
 میرے آگے وہ بحر ہے پایاب  
 سرکشی کے طغیسل وہ لاہوں  
 طرح داران شہر کا خادم  
 کام ہے شیخ سے نہ پنڈت سے  
 رند ہوں رند نہ نہیں سکتی  
 میں ہوں جوش ایک رند نامہ سیاہ  
 فقر کے باوجود میری گلاہ  
 نہیں ملتی خضر کو جس کی تھاہ  
 نہیں بڑھتا جو شوئے الا اللہ  
 تاجداران دہر کا بدخواہ  
 دیر ہی پر ہے نئے حرم پہ نگاہ  
 شیخ صاحب سے میری رسم وراہ

اُن کی محفل میں ہے چراغِ ثواب      میری محفل میں آفتابِ گناہ  
 اُن کی لوحِ حبیبیں پر دلِ سجود      میرے آئینے میں تجلیٰ ماہ  
 ہاں مگر ایک شیخ ہے ایسا      جس پٹھری ہے مدتوں میں نگاہ  
 جس کی ہر اک روش ہے حسبِ مراد      جس کا ہر اک اُصول ہے دلخواہ  
 تخت کو توڑتا ہے جس کا نفس      تاج کو روندتی ہے جس کی نگاہ  
 جو ہے اس تیرہ دورِ باطل میں      حق نگہ، حق شناس، حق آگاہ  
 نام اُس شیخ کا بتاؤں تمہیں      دلِ رنداں میں بھی ہے جسکی چاہ  
 چارہ گر رہنما، غریب نواز      شیرِ کشمیر، شیخ عبد اللہ

صرف اسی شیخ سے محبت ہے  
 ورنہ ہر شیخ سے خُدا کی پناہ

سینکرہ، ستمبر ۱۹۳۹ء

# خواب قدیم زمانے میں

آج کل کے غیر متمکن باشندوں کی طرح قدیم زمانے میں بھی لوگوں کا یہ خیال تھا کہ خواب روح کا ہی ایک فعل ہے۔ سوتے میں یہ اپنے کالبد کو چھوڑ کر گشت کرنے کے لئے نکل جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ خواب میں بھی انسان کو ویسے ہی واقعات پیش آتے ہیں جیسے جاگتے میں تقریباً پانچ سو سال قبل مسیح میں یونانی فلسفی دیمقراطیس کا خیال تھا کہ ہر مادی شے کی طرح انسانی جسم بھی باریک باریک ذرات کے ہجوم سے مرکب ہوتا ہے۔ ان ذرات میں شبانہ روزہ سچان برپا رہتا ہے اور ان کا عکس یا سایہ ان سے بھی زیادہ باریک ذرات سے ترکیب پاتا ہے۔ غیر معمولی حالات مثلاً نیند وغیرہ میں یہ زیادہ باریک ذرات سلیے سے نظر آتے لگتے ہیں اور اس شخص کی روح کی شکل میں ظاہر ہوتے ہیں۔

قدما کا یہ بھی خیال تھا کہ خواب کسی غیبی قوت کے زیر اثر ظہور میں آتے ہیں۔ ان کا یہ مفروضہ اس وجہ سے تھا کہ بیداری میں انسان کو اپنے خیالات پر قابو نہ ہوتا ہے۔ ان کو ذہن میں لانے، چھانٹنے اور ذہن سے خارج کرنے وغیرہ کا اسے پورا پورا اختیار رہتا ہے۔ وہ جو بات چاہے اور جس طرح چاہے سوچ سمجھ سکتا ہے۔ اس میں کوئی وقت یا مزاحمت اسے پیش نہیں آتی۔ لیکن نیند میں یہ اختیار جاتا رہتا ہے اس وقت کے خیالات ہی کچھ اور ہوجاتے ہیں اور خواب اور بیداری کے خیالات میں زمین آسمان کا فرق ہوجاتا ہے۔ بیداری میں خیالات معقول، مسلسل، مربوط اور منضبط ہوتے ہیں لیکن خواب میں غیر معقول، غیر مسلسل، بے ربط اور غیر منضبط۔ اس وقت تخیل بالکل آزاد ہوتا ہے۔ اس پر کوئی پابندی ہی نہیں رہتی یعنی وہ انسان کے قابو سے نکل جاتا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ کوئی اور ایسی قوت اس وقت ہر عمل ہوتی ہے جو انسان سے بالاتر ہے اور جو خواب کے خیالات کو حسب منشا رواں دواں کرتی ہوگی

اس قسم کے کتنے ہی خواب جن میں خدا نے براہ راست پیغام بھیجا ہے خدا نامہ غنیق و جدید میں پائے جاتے ہیں۔ حضرت یعقوب، حضرت سلیمان، حضرت دانیال اور حضرت یوسف وغیرہ پیغمبروں کو اکثر خوابوں میں کسی اشد ضرورت کے وقت نشانیں دی گئی ہیں۔ یہ خواب صاف اور رمزی و ظنی قسم کے ہیں اور ہمارے معمولی خوابوں کی طرح پادہ پارہ اور بے ربط بھی نہیں ہیں بلکہ ان میں سے ہر ایک اپنی جگہ ایک مکمل داستان ہے اور اس کو اس وقت کی کسی نہ کسی سیاسی یا سماجی صورت حالات سے متعلق کیا جاسکتا ہے۔ ان خوابوں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہودی خواب پر بہت زیادہ توجہ صرف کرتے تھے اور اسے خدا کی پیغام رسانی کا ذریعہ سمجھتے تھے۔ یہی نہیں بلکہ وہ بالکل معمولی خوابوں کی تاویل بھی نہایت احتیاط کے ساتھ کرتے تھے اور تمام قدیم باشندوں کی طرح ان کے یہاں بھی معجز پائے جاتے تھے۔

قدما کا یہ بھی خیال تھا کہ خواب شیطانی کارکناری ہے۔ تیسری صدی عیسوی میں رومنہ اکتھلی کا باشندہ ٹرولین اس خیال کا علمبردار تھا۔ اس کا کہنا ہے کہ ناپاک اور سچائی قسم کے خواب شیطانی تخلیق ہوتے ہیں لیکن پیش گو اور الہامی خواب مقدس فرشتوں اور خدا کے

بھیجے ہوئے ہوتے ہیں۔ یونانیوں کا خیال تھا کہ کچھ خواب تو صرف بیداری کے خیالات کا سلسلہ ہوتے ہیں اور اس لئے کوئی اہمیت نہیں رکھتے لیکن بعض زیوس یا اور کسی دیوتا کے بھیجے ہوئے ہوتے ہیں۔ موزالذکر خوابوں میں اگرچہ آدمی اپنی اصلی شکل میں نظر آتے ہیں لیکن عمل میں وہ مردوں کے متحرک سائے ہوتے ہیں۔ ان کے پیغامات بھی بعض اوقات غلط اور فریب دہ ہوتے ہیں۔ ٹیوٹنک اقوام کا خیال تھا کہ خواب مردوں کی نیک و بد رحوں کے زیر اثر نظر آتا ہے۔ مردے کی روح اپنے گھر والوں کی محافظ ہوتی ہے لہذا خواب میں وہ ان کو ناگہانی حادثات زلزلے اور آتش زدگی وغیرہ کے خطرات سے آگاہ کرتی اور بُری رحوں کی بُرائی اور لائی ہوئی نباہی سے ان کی محافظت کرتی ہے۔ کابوس اور بھبانہ خوابوں میں بد رحوں کا ہاتھ ہوتا ہے اور وہ خواب بین پر اپنا برا اثر ڈال کر اسے طرح طرح کی مصیبتوں میں مبتلا کرنا چاہتی ہیں۔

بعض لوگوں کا یہ بھی کہنا تھا کہ جسمانی ہيجات: خواب کے محرک ہوتے ہیں۔ مثلاً جسم کے کسی عضو کو جب غیر معمولی گرمی پہنچتی ہے تو خواب میں یہ نظر آتا ہے کہ ہم آگ میں ہو کر گزر رہے ہیں۔ چنانچہ اسطو کا قول ہے کہ بعض خواب معالج کو آنے والی بیماری کا پتہ دیتے ہیں۔ اکثر یونانی مفکرین کا خیال تھا کہ شام کو تعین غذا کھانے سے خواب دکھائی دیتے ہیں۔ ہیپوکریٹس کے نزدیک خواب روح کی پریشانی ظاہر کرتے ہیں۔ رومے انگریزی کا باشندہ پلاٹینی تعین غذا کھانے کے بعد خواب دیکھنے کو جسم کے وظائف معمولہ میں شمار کرتا ہے۔ عضوی تاثرات خواہ وہ داخلی ہوں خواہ خارجی محرک خواب ہوتے ہیں۔ خواب میں سینے پر ایک ہلکا سا بوجھ محافقہ ہو جاتا ہے۔ بستر کے سرک جانے پر عریانی تن کا احساس ہونے لگتا ہے کسی کپڑے سے سنہ یا ناک ڈھک جانے پر زندہ مفلون ہونے کا واقعہ نظر آتا ہے۔ کھانے کا بھی خواب پر بہت اثر پڑتا ہے۔ انگریز شاعر ڈیوڈ ایملن شان دار خواب دیکھنے کی غرض سے کچا گوشت کھانا تھا لیکن وہ خواب جو سودہ رحم کے باعث نظر آتے ہیں جھوٹے سمجھے جاتے ہیں اور نصف شب کے بعد اور پچھلے پر کے خواب اسی لئے سچے ہوتے ہیں کہ اس وقت تک کھانا معضم ہو جاتا ہے۔ ایملن کھانے سے نہایت شان دار خواب نظر آتے ہیں۔ ان میں مکان و زمان کی وسعت بہت بڑھ جاتی ہے۔

خواب میں جو واقعات نظر آتے ہیں آخر ان کے معنی کیا ہیں؟ یہ سوال قدیم زمانے سے چلا آ رہا ہے۔ چنانچہ اس زمانے میں خواب کی تعبیر معلوم کرنا اس قدر ضروری تھا کہ معبری ایک مستقل پیشہ ہو گیا تھا۔ لوگ ان معبروں کے پاس جاتے اور ان سے اپنے اپنے خواب بیان کر کے تعبیر لیتے۔ خواب کی غیب گوئی کے خیال سے اس کی تعبیر معلوم کرنا نہایت اہم تھا۔ مصر قدیم میں اس کام کے لئے سرکاری عہدہ دار مقرر تھے۔ معابد کے پجاری بھی یہ خدمت انجام دیتے تھے لیکن عوام کی بڑھتی ہوئی مانگ کو دیکھتے ہوئے معبروں کی اتنی تھوڑی سی تعداد کفایت نہیں کر سکتی تھی لہذا پیشہ ور جادوگر بھی دھوکے میں آئے اور عوام کی امداد کرنے لگے۔ یونان کے عہد ترقی میں انجمنس کے باشندے معبر کے پاس اسی طرح جلتے تھے جس طرح ہم لوگ اکثر ہا کے پاس جلتے ہیں۔ اس پیشے میں آمدنی کافی تھی اور چونکہ وہ کلین کو خاطر خواہ تعبیر مل جایا کرتی تھی اس لئے وہ بھی خوش خوش جلتے تھے لیکن یہ معبر بھی غلطی کرتے تھے چنانچہ دو معبروں کی راویں میں ہمیشہ اختلاف ہو جاتا کہ کتنا تھا۔ مقدونیہ کے بادشاہ فلپ نے خواب میں دیکھا کہ اس نے اپنی ملکہ اولمپیا اس کے رحم پر شیر کی تصویر بنائی ہوئی مہر سے مہر لگا دی ہے۔ چند معبروں نے ملکہ کے چال چلن پر شک ظاہر کیا اور فلپ سے کہا کہ وہ اس کی زیادہ نگرانی کرے لیکن ایک دوسرے معبر سے فلپ بہت خوش ہوا کیونکہ اس نے بتایا کہ ملکہ حاملہ ہے اور شیر صفت بڑ کا جنے گی۔ اس کی دلیل یہ بھی کہ خالی چیز پر مہر نہیں لگائی جاتی۔

آج کل کے ماہرین تحلیل نفسی کی طرح پیشہ ور معبر بھی خواب بین سے بہت سے سوالات کرتا تھا اور خواب کے جملہ واقعات پوچھ لینے کے بعد اس کی سچی زندگی کے متعلق بھی کچھ باتیں دریافت کرتا تھا۔ یہ نزدیک ہوا خواب کے معانی کا تعین کرنے میں بڑی مدد دیتی تھی کیونکہ ایک ہی ہڈ کے کئی کئی معنی بھی ہو سکتے ہیں۔ مثلاً گمراہ رفتی عام طور پر ایک تنگ دل بد تھا لیکن قاتل قیدی کے لئے فال نیک کیونکہ کسی آدمی کا سر دو بار نہیں اڑایا جاسکتا۔ ناک کا کٹنا جان یا عزت کے نقصان کا اشارہ تھا لیکن ایک گندھی کے لئے تجارتی دیوالہ سمجھا جاتا تھا۔ مصیبت میں گرفتار شخص اگر توش قروح دیکھے تو اچھا لیکن اچھے حالات میں اس کا دیکھنا بُرا تھا۔ ان سوالات سے ایک بڑا فائدہ یہ تھا کہ خواب بین کا

نفسانی حرکتیں ہوتا تھا اور اس کو تعبیر لینے کے بعد طبیعت میں کچھ سکون  
اور دلکش محسوس ہونے لگتا تھا جیسے دل پر سے کوئی بوجھ ہٹ گیا ہو۔  
انسان میں جبری حد تک معنی آفرینی کی صلاحیت پائی جاتی ہے  
چنانچہ جیسا کہ ہم اوپر بیان کر چکے ہیں لوگوں نے خوابوں کی تعبیر معلوم کرنے  
کی نہایت قدیم زمانہ ہی سے کوشش شروع کر دی تھی اور اس کے لئے  
دنیا کے غیر متمکن قبائل میں تاویل خواب کے دو طریقے اسی وقت سے  
پائے ہوئے تھے۔ ایک بلا واسطہ جس سے خواب کے معانی اس کی  
تفسیر میں کے عین مطابق بتائے جائیں اور دوسرا بلا واسطہ جس میں  
خواب کے رمزی تسلسل سے ان خیالات کا اظہار کر دیا جلتے جو ان  
تفسیر پر گہ میں پوشیدہ ہوتے ہیں۔ ان دونوں طریقوں کو علی الترتیب  
طریق صغرا و طریق رمزی کہا جاتا ہے۔ آگے چل کر چونکہ عبرائیم خواب  
سے کر خبیث گو خواب تک کہتے ہی تسمیں کر دی گئیں لہذا عام خوابوں  
کی تعبیر معلوم کرنے کے لئے تعبیر نامے وجود میں آئے۔ یہ انقلاب تاویل  
خواب کے تسلسل و انحطاط کا باعث ہوا کیونکہ معبر خواب بین کی شمر  
پیشہ خیالات و رجحانات ادا فقا طبیعت کو بھی ملحوظ رکھتے تھے لیکن  
تعبیر نامے میں ہر خواب کا ایک مقررہ جواب ملتا تھا۔ پھر یہ کہ معبر تو بڑے  
خواب کی مجموعی ہیئت پر غور کرتے تھے لیکن تعبیر نامے خواب کے صرف ایک  
جملہ پر زور دیتے تھے۔

تعبیر ناموں کا آغاز غالباً ملک مصر سے ہوا کیونکہ دنیا کا قدیم ترین  
تعبیر نامہ تقریباً دو ہزار سال قبل مسیح میں فراعنہ مصر کے بارہویں خاندان  
کے حمد حکومت میں یہیں طیار ہوا۔ آگے چل کر تعبیر ناموں میں باقاعدگی  
آگئی اور دوسری صدی عیسوی میں ارتبید اس نے خواب کے معانی کو  
باضابطہ طور پر مقرر کیا۔ اس کی تعبیریں آج بھی عوام میں بکثرت رائج  
ہیں مثلاً دانت کا گرنا کسی گھر والے کی موت ظاہر کرنا ہے۔ آسمان  
پر آگ دیکھنا قحط یا جنگ کی علامت ہے۔ زبیرے پر سے اترنا نازل  
کی نشانی ہے۔ اڑنا خوش قسمتی کی نشان دہی کرتا ہے لیکن خواہش کے  
باوجود نہ اڑ سکتا نقص ہے۔ یہی نہیں بلکہ خواب کے معنی اکثر اگلے ہی  
ہوتے ہیں اس لئے ان سے تردد کی کوئی وجہ نہیں مثلاً بیماری کا دیکھنا  
صحت کی ضمانت ہے، غلاظت و دولت ظاہر کرتی ہے، دوست دشمن

کا اور شیطان نیک بختی کا پتہ دیتا ہے۔

تعبیر نامے آج بکثرت پائے جاتے ہیں اور عوام ان کی تعبیر میں بہت  
اتناہی اعتقاد رکھتے ہیں جتنا مقدس اور الہامی کتابوں پر اور اگرچہ  
اس کی وجہ جہالت اور نادانی ہے لیکن یہ کتابیں اس وقت تک فروغ  
پاتی رہیں گی جب تک کہ ذمہ دار افراد میں ہستیاں عوام کے مطالبہ  
کو نظر انداز کرتی رہیں گی۔ ایسویں صدی عیسوی سے الجبتہ نفسیات  
کی روز افزاد ترقی نے قابل دماغوں کو خواب کے حقیقی معنی سمجھنا اور  
سمجھانے کی طرف کافی مائل کر دیا ہے اس لئے امید ہے کہ ان تحقیقی  
کوششوں کی اشاعت سے جلد ہی دقیقاً نوسخیالات عوام کی بہت  
جبری تعداد کے دماغوں سے نکل جائیں گے۔

قدما کے یہاں خواب کا ایک دیوتا بھی ہوتا تھا۔ اس سے متعلق  
انہیں کچھ مذہبی رسوم بھی ادا کرنا پڑتی تھیں کچھ رسمیں بڑے خوابوں  
کے اثرات دور کرنے کے لئے بھی عمل میں لائی جاتی تھیں۔ چونکہ خواب  
میں فوق فطری عنصر پایا جاتا تھا اس لئے ایسی کوششیں ہونے لگیں  
کہ جب کبھی کوئی ضرورت پڑے اس کے متعلق خواب دیکھا جاتے اور  
پیش آنے والی مشکل یا وقت کا حل تلاش کرنے کے لئے اس سے  
روشنی حاصل کی جاسکے۔ چند رسوم اس طریق خواب طلبی سے بھی  
مخصوص تھیں جن سے دیوتا خوش ہو جائیں اور صحت یابی کی درخواست  
کا کوئی جواب دیں یا آئندہ کے کسی واقعے کے متعلق آگاہی بخشیں۔

مصر میں اس موقع پر کتنی ہی رسمیں جاری تھیں مثلاً خواب طلب  
کسی ہیکل میں جانا اور مخصوص دیوتا کے سامنے اپنی درخواست پیش  
کر کے خواب کے ذریعے سے جواب کا طالب ہوتا۔ قربان گاہ پر مذہبی  
چڑھانا، مقررہ وقت تک روزے رکھنا اور آخر میں ایک عقید چا پائی  
پر خواب دیکھنے کے لئے سو جانا۔ خواب میں دیوتا اس کو روشن دیتا اور  
اس کی مقصد ہماری کھلنے تا بیر تاتا۔ ایسی طویل رسموں کے علاوہ  
معمولی آسان اور سادہ رسمیں بھی تھیں مثلاً خواب طلبی یا خاطر خواہ  
تعبیر حاصل کرنے کے لئے چند الفاظ دہرائے جاتے تھے۔

نیک دیوتاؤں کے علاوہ خود کشی کرنے والوں، پھانسی پائے گئے  
مجرموں کی روحوں اور بد مزاج دیوتاؤں کو بھی کچھ عجیب چڑھانے

خوش کیا جاتا تھا اور ان سے بھی لوگ خواب کے خواستگار ہوتے تھے۔  
غرض کہ مصر میں ہر قسم کے توہمات پر عمل کیا جاتا تھا اور منقول کی اہمیت  
اقتصادی میں ترقی بوا بر جاری رہتی تھی۔

یونان میں بھی خواب طلبی کی کوششیں ہوتی تھیں۔ مذہبی ضابطے  
میں ان رسموں کا بھی اختیار دے دیا گیا تھا۔ اس غرض کے لئے کتنے  
ہی ہیکل مخصوص تھے جو عام طور پر بہاؤوں کی گھاٹیوں میں واقع ہوتے  
تھے۔ حاجت مند وہاں جاتے، دیوتاؤں کو بھینٹ چڑھاتے، اور  
منقول کے حسب ہدایت عمل کرتے، روزے رکھتے اور کچھ بڑبڑاتے  
منفہال کرنے سے مناسب قسم کا خواب دیکھ لیتے تھے۔ کلدانی اور  
بابلی معاہدہ کی طرح بہت سے ہیکلوں میں دیوتا اہل غرض کو کوئی جواب  
نہیں دیتے تھے بلکہ وہاں کی رہنے والی مقدس خادما کو ہدایات  
جامی کہہ دیتے تھے کہیں کہیں ایسا بھی ہوتا تھا کہ حاجت مند بیدار  
ہونے پر اپنا خواب ہیکل کے بجاریوں سے بیان کرتا اور وہ اس کی تعبیر  
بتاتے لیکن یہ تعبیر اس قدر اصل اور پیچیدہ ہوتی تھی کہ تمام تر مذہبی

اسی کے سر ہوتی اور اس طرح غیبی باتیں ہمیشہ صبح اور سچائی کی  
ثابت ہوتیں۔

خواب طلبی کی کوششیں کچھ قدیم زمانے ہی سے مخصوص نہیں  
تھیں بلکہ اس سے متعلق رسمیں آج بھی عوام میں پائی جاتی ہیں۔  
لوگ قبروں پر سو کر روزے رکھ کر اور کچھ دعا میں پڑھ کر یا چند  
کلمات زبان پر جاری کر کے سو جاتے ہیں لیکن ان کو بھی وہی روایتیں  
پیش آتی ہیں جو قدما کو پیش آیا کرتی تھیں۔ کبھی تو کوئی مقدس  
اور باہد شرع بزرگ جن کی دائرہ عموماً سفید ہوا کرتی ہے خواب  
میں اس حاجت مند کے حسب مراد اس کی وقت کا حل تجویز کر دیتے  
ہیں یا حل کرنے کی تدبیریں بتا دیتے ہیں لیکن کبھی کبھی ان ہنگامہ  
یا ان کا کلام اور کبھی کوئی خواب ہی ایسا ہوتا ہے جس کی تشریح  
کے لئے کسی ذی علم مذہبی شخصیت کے پاس جانا پڑتا ہے۔ بظاہر  
معلوم ہوتا ہے کہ یہ تمام طریقے اسلاف ہی سے میراث میں  
ملے ہیں۔

شفق جوالا پوری

## احساسِ گراں

بچھڑ کے رہ گئے ہم تم اگر تو کیا ہوگا  
ابھی تو آہِ شرر بار بار پر بھروسہ ہے  
ابھی تو لذتِ سعی تلاش حاصل ہے  
ابھی تو دستِ طلب میں ہے دامنِ امید  
ابھی تو فرشِ رہِ انتظار میں آنکھیں  
یہ گلستانِ محبت، یہ صبرِ فرقت  
جبینِ شوق میں سجوتے ٹرپ رہے ہیں، مگر  
جو ہو کے رہ گیا خونِ جگر تو کیا ہوگا  
کہیں جو یہ بھی ہوئی بے اثر تو کیا ہوگا  
رہی نہ اپنی بھی مجھ کو خبر تو کیا ہوگا  
خدا نہ کردہ چھٹا یہ اگر تو کیا ہوگا  
دوہر ہوا نہ تمہارا گذر تو کیا ہوگا  
نہ آئی موجِ نسیمِ سحر تو کیا ہوگا  
کہیں طلائعِ ترانہِ سنگِ در تو کیا ہوگا  
ابھی سے داغِ جگر ہے حریفِ رنگِ شفق  
ہوا جو اور بھی زرخندہ تر تو کیا ہوگا

# ہندوستانی ادیب کے مسائل

صلوات عام ہے یا ران نکتہ داں کے لئے

(۱) میرے خیال میں ہندوستانی ادیب کے تین بنیادی مسائل ہیں ان میں سے دو اُس کے حقوق سے تعلق رکھتے ہیں اور ایک فرض سے۔ اپنے دماغ اور قلم کی محنت سے خوش حالی کی زندگی بسر کرنے کے قائل ہونا اور اظہار خیال کی آزادی یہ دو اُس کے حقوق ہیں اور اپنی ذہنی کاوشوں سے انسانی مسرت میں اضافہ کرنا، حق اور صداقت آزادی اور انصاف کے لئے لڑنا، امن کی طاقتوں کا ساتھ دے کر جنگ مجوقہ قوتوں کی ناپاک خواہشوں اور سازشوں کا پردہ چاک کرنا اور دنیا کی ترقی پسند طاقتوں سے تعاون کر کے انسانیت کو آگے بڑھنے سے روکنے والی قوتوں کو اچھا ہے وہ اپنے ملک کی بیوں یا باہر کی شکست دینا یہ اُس کے فرائض ہیں۔

ملک میں تعلیم عام کر کے تاکہ کتابیں زیادہ تعداد میں پڑھی جائیں، کتب خانے کھول کر، انھیں ناشرین کے ظلم سے بچا کر وظائف اور انعامات دے کر، ایک بڑا اسٹیبلشمنٹ باؤس قائم کر کے، اظہار خیال کی آزادی دے کر، بیمار اور مجبور ادیبوں کی خواہشیں مقرر کر کے حکومت کو ادیبوں کے حقوق کی نگہداشت کرنا چاہیے کیونکہ اسی طرح شاعر اور ادیب اپنے فرائض ادا کر سکتے ہیں۔ (سید احتشام حسین)

(۲) ہندوستانی ادیب کے مسائل میرے خیال میں مختصر درجہ ذیل میں گرافی کے اس زمانے میں ادب کی خدمت کے ساتھ ساتھ اپنا اور اپنے کنبے کا پیٹ پالنا۔

اس کوشش میں اپنی خودداری کو قائم رکھنا، سمجھوتوں سے بچنا اور فردی یا اخباری ادب کے عوض اعلا ادب کی تخلیق کرنا۔

ایک طرف سرمایہ داری کی اس یورش سے بچنا جس کی پلیٹ میں ہندوستان کی مصافت اور ادب آہستہ آہستہ آ رہا ہے، دوسری طرف ان لوگوں کے عملوں سے اپنے آپ کو محفوظ رکھنا جن کے پاس نقد و کا

کوڑا تو ہے لیکن خانگی ذمہ داری نہیں۔

ان دونوں جملوں میں اپنے دماغی توازن کو قائم رکھتے ہوئے اپنے بھرتیات اور احساسات کی بنا پر ایسے ادب کی تخلیق کرنا جو وقت کا ساتھ دیتے ہوئے ہی وقتی نہ ہو، عوام کے بارے میں ہوتے ہوئے بھی ان کی جدوجہد کو آگے بڑھائے پیچھے نہ ہٹائے۔

جھوٹا، ریاکاری، بددیانتی، سمجھوتے بازی، ابن الوقتی اور گٹ بندی سے نہ صرف اپنے آپ کو بچانا، بلکہ اس کے خلاف جدوجہد کرنا یہ وقتی طور پر خام انسان خواہ کتنا بھی اُوپر کیوں نہ اُٹھ جائے لیکن اعلا ادب کی تخلیق اعلا انسان ہی کر سکتا ہے۔

دوسروں کی تعریف و توصیف و تبصرہ و تنقید کے مطابق اپنے ادب کو ڈھالتے رہنے کے عوض اپنی چیزوں کا بھجرا بھجرا کر کے اپنے ادب کو پیدا کرنا۔

ادیبوں کی کوئی ایسی انجمن بنانا جو نہ صرف سرمایہ داروں کے ذریعے سے ادیبوں کی ایکسپلائمنٹ روکے بلکہ ادیبوں کے ذریعے سے ادیبوں کی ایکسپلائمنٹ کے خلاف بھی احتجاج بلند کرے۔

ہندوستان میں سنڈیکیٹ سسٹم کے قیام کی کوشش کرنا۔ (ادیب رانا نند اشک)

(۳) ہندوستانی ادیب کا سب سے بڑا مسئلہ اس کا پیٹ ہے۔ محفل کی تحسین و آفریں سے ضروریات زندگی پوری نہیں ہوتیں۔ لکھنے کیلئے فراغت چاہیئے وہ اسے لکھ سکتا نہیں اگر کچھ لکھے تو شاعری کی نوعیت نہیں، اگر پبلشر پر اعتماد کرے تو کام نہیں بنتا اور اگر نہ کرے تو کیا کرے، اگر کسی رئیس کا سہارا لے تو خودداری میں فرق آتا ہے۔ اگر خوددار ہو کر بیٹھے تو بھوکا مرتلے۔ اگر عوامی مذاق کا لالہ بنے تو انفرادیت فنا ہوتی ہے، اور اگر معیار قائم رکھے تو خود فنا ہوتا ہے۔ خدا اس کے حل پر رحم کرے (امین لکھنوی)۔

## جموں و کشمیر نیشنل کانفرنس کا سالانہ اجلاس

جموں و کشمیر نیشنل کانفرنس کا سالانہ  
اجلاس چار سال کے بعد ۲۵-۲۸  
نمبر کو سری نگر میں منعقد ہوا۔  
اجلاس کی صدارت شیر کشمیر شیخ  
محمد عبداللہ نے کی اور افتتاح کی رسم  
مند کے پردھان منتری پنڈت  
جواہر لال نہرو نے ادا کی۔ اس تصویر  
میں پنڈت جواہر لال نہرو اجلاس کا  
افتتاح کر رہے ہیں۔

سامنے کی تصویر:- بخشی غلام محمد  
مدر استقبالیہ کمیٹی خطبہ صدارت  
پڑھ رہے ہیں۔

بچے بائیں طرف:- شیر کشمیر شیخ  
محمد عبداللہ ڈبلیگیٹوں سے خطاب  
کر رہے ہیں۔

بچے دائیں طرف:- جموں و کشمیر  
نیشنل کانفرنس کے روح رواں مولانا  
محمد سعید مسعودی جن کی شبانہ روز  
کوششوں نے اجلاس کو کامیاب بنایا۔







مشاعرہ نیشنل کانفرنس کا ایک خاص جرو تھا۔ اس مشاعرے میں جو پنڈت جوہر لال نہرو کی صدارت میں منعقد ہوا نیشنل کانفرنس کی دعوت پر جناب ساغر نظامی، جناب فراق گورکھپوری، جناب روش صدیقی، جناب معین احسن جذبی، جوش ملیح آبادی، جگر ناتھ آزاد اور دیگر مقامی اور غیر مقامی شعرا نے شرکت کی۔ پنڈت جواہر لال نہرو نے اپنی تقریر میں بتایا کہ وہ زندگی میں پہلی بار کسی مشاعرے کی صدارت کر رہے ہیں۔ اوپر کی تصویر میں جناب فراق گورکھپوری اپنا کلام نشر کر رہے ہیں۔

اہل سری نگر نے مشاعرے کے ساتھ حیرت انگیز حد تک دلچسپی اور دلچسپی کا ثبوت دیا اس مشاعرے میں جو صبح کے دو بجے تک جاری رہا عورتوں اور مردوں کے ایک جم غفیر نے شرکت کی۔

مسٹر علی محمد طارق  
جن کی ان تھک کوششوں کی بدولت  
اہل سری نگر ایک معیاری مشاعرے  
سے محظوظ اور مستفید ہوئے۔



# رنگ تغزل

ساحر ہوشیار پوری

دیکھی ہے جب سے مست اشاروں کی روشنی  
چھٹی نہیں ہے چاند ستاروں کی روشنی  
طوفاں میں ہے حیات کی انگریزوں کا قص  
تمثیل موت کی ہے کناروں کی روشنی  
آفات سے نکھرتا ہے انسان کا شعور  
پھولوں میں جسں بھرتی ہے خاروں کی روشنی  
اے ہوش مند اور ابھی اور ایک جام  
کس کام لڑکھڑاتے سہاروں کی روشنی  
اب گم ہے کس خیال میں اے چشم آرزو  
کس درجہ پرکشش تھی نظاروں کی روشنی  
قلب و نظر میں چھپ گئے کانٹے فریب کے  
کتنی الم فزا ہے بہاروں کی روشنی  
صبا کے سرخ پی کے تو خود آفتاب بن  
بجھ جائے گی تمام شراروں کی روشنی  
ساحر مری نظریں ہیں منسل کے پیچ خم  
مجھ کو نہیں قبول ستاروں کی روشنی

کنور گھنڈہ سنگھ بیدی سحر

کرنے والے حجاب کرتے ہیں  
ہم نظر کا میاب کرتے ہیں  
فکر عجب کو ہم بصد اخلاص  
غرق جام شراب کرتے ہیں  
جوتی تھیں دعائیں جینے کی  
وہ بھی نذر شراب کرتے ہیں  
ہر جفا کا وفا سے دے کے جواب  
ہم نہیں لاجواب کرتے ہیں  
اُن کی نظریں اگر پھریں ہم سے  
ہم بھی ترک شراب کرتے ہیں  
انتظارِ دراز حور و طہور  
ہم نہیں شیخ و شاب کرتے ہیں  
مُتسب کیا کہا؟ حساب گناہ  
ہم گنہ بے حساب کرتے ہیں  
شیخ جی کا گنہ گناہ نہیں  
وہ تو کارِ ثواب کرتے ہیں

## میرابائی

گئے۔ اور اس طرح رانی میرابائی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اپنے شفقتین کے ساتھ ماحولیت سے محروم ہو گئیں۔ میرابائی کے سر و فوات کا پتہ نہیں۔

رانی میرابائی نے ان تمام مصائب و آلام کو خذہ پشانی کے ساتھ قبول کیا اور دنیاوی عیش و آرام کو چھ کر صورت موجودہ پر صبر و شکر ادا کرتے ہوئے کسی قسم کے غم کا اظہار نہ کیا۔ اور اب میرابائی کی زندگی کا ایک نیا دور شروع ہوتا ہے۔ یہی وہ دور ہے جس میں غم و الم کی دیوی میرابائی نے اپنے جذبات پاکیزہ اور مدد مافی اضطراب کا تھنہ گیتوں کی صورت میں روح عالم پر نقش کیا ہے۔

عالم جوانی میں بیوہ ہو جانا، لاکھوں آلام و مصائب سے بھرے ہوئے کارنامہ جہاں میں خویش و آفتاب کا سایہ ماحولیت سر پہ آٹھ جانا کوئی معمولی بات نہیں۔ اس حالت کا صحیح معنوں میں اندازہ صرف میرابائی کا دل ہی کر سکتا تھا لیکن اُن کے پاسے استعجال میں ذرہ بھر لغزش نہ ہوئی کیونکہ اُن کا مدد مافی رشتہ اس سہتی سے ہو گیا تھا جسے ہندو مت سر کی کرشن کے نام سے یاد کرتی ہے۔

بعض تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ میرابائی کو بچپن ہی سے گروہر لال جی سے وابہ نہ ہشت تھا جس کی تشریح یہ ہے کہ ایک مرتبہ میرابائی اپنی سہیلیوں کے ساتھ کھیل میں مشغول تھیں اور گروہر لال جی نے شہی کی صورت ان کے اُتھ میں مٹی۔ میرابائی کو اس وقت کھیل کے حلقہ سے اُتھ کر لی گئی تھی۔ اس مولیٰ میں اُن کی سہیلیوں نے اُن کی ماں سے سوال کیا کہ اسے ماں میرابائی کی شادی کہاں ہوگی؟ اُن کی ماں نے جواب دیا کہ ان کی شادی اس آگے کے ساتھ ہو جائے گی۔ لیکن ماں کے اس بیچارے پندار کے جواب سے چمکا ہوا۔

مختصر حالات زندگی جو دھپور کے راجہ خاندان کے راجہ اور رتن سیں بن جو دھپور کی تہنا بیٹی اور ادے پور سوریا خاندان کے ہارانا سانگا جی کے لڑکے راجہ بھوج لال کی بیوی تھیں۔

کھنڈ کی نامی دیہات میں تقریباً ستھارہ میں پیدا ہوئیں۔ ان کی کسی ہی میں والدہ کا سایہ ماحولیت سر سے اُٹھ گیا۔ سانگا جی نے پرورش اور رام کے خیال سے اپنے پاس بلا لیا۔ جب میرابائی سن بلوغت کو پہنچیں تو راجہ رتن سیں کی حسب خواہش ملائے میں ان کی شادی راجہ سانگا جی کے بڑے فرزند بھوج لال سے کر دی گئی اور میرابائی اسی سال اپنے شوہر کے ساتھ چتر پل گئیں۔

میرابائی کی نگاہ میں شادی اور اُس کی گونا گویں ستریں بے کیف ثابت ہوئیں۔ کیونکہ شادی کے کچھ ہی عرصہ بعد اُن کے شوہر راجہ بھوج لال نے ہمیشہ کے لئے میرابائی اور شیش والدین کو داغ مفارقت دے دیا۔

راجہ بھوج لال کی تاریخ وفات کا پتہ نہیں چلتا تاہم اس قدر مزور معلوم ہوتا ہے کہ ۱۵۱۳ء اور ۱۵۲۳ء عیسوی کے درمیان یہ امرنا گوار واقع ہوا لیکن اس درمیان میں صرف شوہر ہی نے بھائی اختیار دے دی ہے۔ میرابائی کے تمام سر پرست بھی داغ مفارقت دے گئے۔ چنانچہ ہارانا سانگا جی نے ۱۵۱۳ء عیسوی میں بابر بادشاہ کے قلعے میں پانی پت کے میدان میں شکست کھائی۔ میرابائی کے والد راجہ رتن سیں اور چچا راجہ رائے لال جی جو رانا سانگا کی مدد کے لئے جو دھپور کے راجہ سانگا جی کی طرف سے گئے تھے اس جنگ میں کام آئے اور دوسرے برس چچا راجہ سانگا جی فرج نے کرڑے دھار ہوئے لیکن یہ سچ منہ جندیل گھنڈ کے مقام پر بابر بادشاہ کی فطارتی میں بیچارہ ہو کر رہ

کنارہ کرنے اور معرفت خدا اختیار کرنے کا درس دیتیں، اپنے عرفانی  
گیتوں کے ذریعے جہاں گرد و ہر لالہ جی کا وصف بیان کرتیں وہاں اُن  
کے نام پوراؤں کی غلط کاریوں پر بھی ٹوکتیں اور حق و صداقت کا  
راستہ دکھاتیں۔ جہاں اُن کی نگاہیں موزوں انسانوں اور لالچ و دھوس  
کو بندوں کو دنیاوی محبت میں خدا سے قطع تعلق کرتے ہوئے پاتیں  
نوراً اُن کا اندر مفعول پکارا اُٹھتا ہے۔

राम राम रस पीने जगदा राम राम रस पीने  
रस के रंग पैद मिल हर बाबा तुम पीने  
काम कोय नद कोय-कोय को मिल से बहाए पीने  
मीरा के बसु भिरवर बालर पीह के रंग में पीने  
राम राम रस पीने जगदा राम राम रस पीने

یعنی اُسے خاکی انسان! اپنے ذوق کو حرص دھوس، غمزدہ و کپٹ  
سے پاک کر اور دنیا کی مشغولیت میں اس قدر غور نہ ہو جا کہ مٹائیت  
مخروج ہو۔ بڑی محبت اور خراب باتوں سے احتراز کر کے نیک اور  
پاکیزہ لوگوں کی محبت اختیار کر۔ تاکہ ان کی زبانی سے خدائے پاک کا  
ذکر سن سکے۔ اُسے خاک کے پتے، عشرت و دنیا کی رنگین قدح ترک  
کر اور خدا کی محبت کی شراب پی تاکہ اس کی معرفت سے فیاض ہو  
گرد و ہر لالہ جی کے عشق میں اُن کا دل ہر آن محو رہتا اور جہاں  
محبت حد سے تجاوز ہو جاتے تو آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہ  
نکلے۔ اور وہ پکارا اُٹھتیں۔

मीरा के बसु कबरे मिलोने तुम मिलिबा तुम होय  
बही एक बही जगदी तुम परसल मिल मोय  
तुम ही मे जल जी कलु जीवय होय

یعنی "اے میرے مالک ذکر شنیدی، تہا میری روح افزا اور  
مردم ہو کر مجھے میری زندگی کا کوئی لمحہ بھی خوش گوار نہیں ہو سکتا  
تم ہی میری مدد اور سرائے راحت ہو جو میں ہر لمحہ سلاطین  
میں زندہ رہ سکوں۔"

یہ اتفاقی واقعہ میرا بائی کے لئے خصوصیت کے ساتھ دلچسپی کا سبب بن  
گیا۔ یہ واقعہ بچپن کا تھا اور بچپن کے بہت سے اہم واقعات چند  
روزہ اشارات کے بعد محو ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ برسوں بعد اہم واقعات  
میں سے یہ اہم واقعہ بھی معیارہ میرا بائی کے ذہن میں آج بھی آیا اور  
میرا بائی گرد و ہر لالہ جی کے عشق میں اس درجہ کھو گئیں کہ دنیا کے تمام  
سُخ و آلام اور دنیاوی لذتوں سے بے نیاز ہو کر مری کرشن جی کے  
در پر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے سر نیاز چھکا دیا۔

سُخ و آلام کی زندگی میں مری کرشن جی کا پاک تصور میرا بائی کے  
حقیقی سکون اور راحت کا موجب تھا۔ وہ ہر وقت گرد و ہر لالہ جی کے  
منجھے کو اپنے ساتھ رکھتیں۔ اکثر بے خودی میں اس طرح غافل  
ہوتیں جیسے کسی ذی روح سے باتیں کر رہی ہیں۔ ان کی اس قسم  
کی زندگی میں اگر کوئی واحد چیز ان کی دلچسپی کا باعث بنتی تو وہ صرف  
گرد و ہر لالہ جی کا مجسمہ تھا اور بس۔

ان کا اندر شب کا یہی شغل تھا کہ گرد و ہر لالہ جی کے مجسمہ کی  
پوجا کرتیں اور ہر آن انھیں کی تعریف میں گیت گایا کرتیں۔ پوجا کے وقت  
ہر آن کی کھل پر بیٹھتیں اور نہایت سادہ زندگی بسر کرتیں حتیٰ کہ ایک روز  
ایسا بھی آیا جبکہ میرا بائی کی زندگی پوری طرح سے گرد و ہر لالہ جی کے عشق کا  
جز ہو کر رہ گئی۔ ایسی صورت میں گرد و ہر لالہ جی کے مجسمے سے جدا ہونا  
انھیں ایک لمحہ کے لئے بھی شاق گزرتا تھا۔ وہ شب و روز اُنہی کی پوجا  
میں مصروف رہتی اور بیشتر اوقات بے خود ہو کر مجسمے کے سامنے تاجا  
بھی کرتیں۔

دنیاوی باتوں سے ملاحکی اور گرد و ہر لالہ جی کے تقاضے کے تحت  
شب و روز مجسمے کی وجہ سے اُن کی سیرت بہت بلند ہو گئی۔ ساری عمر  
مہربان و مہربان میں بسر کرنے کی وجہ سے طبیعت میں سجیدگی اور  
اصلاح و اخلاص داخل ہو گئے، ان کی نگاہیں گرد و ہر لالہ جی کو نہایت حق سے  
رکھتیں اور زندگی کے ہر لمحہ کو ایک نئے زاویہ نگاہ سے دیکھتیں اور  
اس مادہ کے شیب و فراز کو گرد و ہر لالہ جی کے مددگار جاننے کی مدد میں  
جہاں وہ تھیں وہیں رہتیں۔ زندگی کے ہر لمحہ پر غلط اور بُری باتوں  
سے بچنے کی کوشش کرتیں۔ باطن جہاں کی پرفیاد رنگینیوں سے

اور جب انہیں اس بات کا احساس ہوتا کہ وہ اپنے محبوب  
دگر و بھول جی کی یاد میں ایک عمر بسر کر چکیں اور حیات کی رفتار  
نہایت تیزی کے ساتھ منزل موت سے قریب ہوتی جا رہی ہے اور  
اب تک ان کے محبوب نے مدد نہیں دی ہے تو ان کے دل پر  
حزن و ملال کے تاریک سائے پڑنے لگتے۔ ان کو دکھ ہوتا کہ فیروز  
سے ان کا بڑا دان سے بھی زیادہ اچھا ہے حالانکہ میرا بی جومرف انہی  
دکھوں کی ہرگز گہرائی میں اب تک دیدار سے محروم تھیں۔ انہیں  
اس بات کا رنج ہوتا کہ یہ بھوٹے کا وعدہ کر کے گئے اور اب تک نہ  
وئے۔ وہ بے اختیار مجھے کے سامنے گر پڑتیں اور دونوں ہاتھوں  
کو جوڑ کر یکساں ٹھٹھتیں۔

میرا بانی اپنے غامی وجود پر غور کرتیں۔ انہیں دھوکے اور فریب  
کا بچھا ہوا ایک حال نظر آتا۔ اپنے گرد و پیش کا مشاہدہ کرتیں۔ ہر طرف  
کراہی اور بدکاریوں کا بے پناہ سیلاب انسانوں کو خس و خاشاک  
کی طرح بہاتے گزرتا دکھائی دیتا۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا کہ ان کا سریر  
نفس انہیں بھی درغلنا شروع کرتا اور انہیں کرشن جی کی پاک محبت  
سے کنارہ کر لینے کا مشورہ دیتا۔ کبھی کبھی اسی کے خیالات بہک جاتے  
اور اپنے زندگی کے نصب العین سے ہٹ کر دنیاوی عشرتوں اور  
مہرستیوں کی طرف مڑ جاتے۔ لیکن۔۔۔ خیالات باطل کا لطمہ اچانک ٹوٹ  
جاتا۔ اور وہ بیدار ہو جاتیں۔ اپنا سراپا گرہ مرال جی کے چہروں  
میں ڈال کر یوں ملتی ہوتیں۔

میرا کے प्रभु साथी दासी बनाओ

मूठे बंदों से मेरा फंदा ढोवाओ

हाथ राम नहीं कुड़ा बस मेरा

मरत हूँ बेबस प्रभु बाबो सबेरा

बर्म उपदेश मिल प्रति सुमती हूँ

मम कुचाक से भी डरती हूँ

सखा साधु सेवा करती हूँ

सुमरिब ध्यान भित करती हूँ

भगत माता दासी को दिलाओ

मिरा के प्रभु साथी दासी बनाओ

महारो जनम मरम के साथी

धाने नाही विसक दिन राती

तुम देसबं विन कल न पवत है

जगत मेरी साथी

कधी चढ चढ पंच मिहाक

रोम रोम जंकावा राती

यो संसार जगत है कठो

कुड़ा कुड़ा रानाती

दोक कर जोदिया भरत करत हूँ

सुन बीजे मेरी दासी

स्त गुरु दस्त धर बाबो ऊपर

जंकाव है समकती

मिरा के प्रभु गिरधर नाम

हमि करब भित राती

पक पक तेरा रूप मिहाक

मिरक मिरक सुक दासी

महारो जनम मरम के साथी

धाने नाही विसक दिन राती

یعنی اے میرے محبوب، مجھ کو حق و صداقت کا پیکر بنا اور مجھے باطل پرستی  
سے نجات بخش۔ میں اپنی بساط کے موافق پوری سعی کرتی ہوں لیکن پھر  
بھی اودام اور باطل خیالات مجھے گھیر لیتے ہیں۔ اے میرے محبوب،  
مجھے باطل پرستی سے بچا۔ نجات دے۔ میں ہر لونیک باتیں سنتی ہوں  
اور اپنے نفس سرکش کے غلبے سے ذرق اور نیک لوگوں کی خدمت کرنے  
پر مستعد ہوتی ہوں۔ اتنا ہی نہیں بلکہ آپ کی مقدس یاد میں اپنے قیمتی  
لمحات صرف کرتی ہوں۔ اے میرے مالک تو مجھے اپنی سچی غلامی کی  
توفیق دے اور اپنی راست راہ پر مجھے چلائے۔

یعنی اے سر کرشن جی آپ میری حیات و موت کے ہمراہی ہیں۔  
میں آپ کو کسی وقت نہیں بھولتی۔ آپ کی دید کے بغیر مجھے ایک ٹھٹھی  
جیسی نصیب نہیں ہوتا۔ میں اونچے اونچے مقامات پر چڑھ کر بہت دُور  
آپ کی راہ دیکھتی ہوں۔ آپ کی جہائی میں دھو دھو کر میری آنکھیں مال  
ہو جایا کرتی ہیں۔ یہ دنیا اور اس کے تمام کاروبار باطل ہیں اور فنا ہو  
جائے والے ہیں۔ میں ہاتھ جوڑ کر آپ سے پکار رہی ہوں کہ اب  
لواؤ وہ دیر نہ رہو۔

## صحافت نگاری میں انٹرویو کا آرٹ

کے ساتھ تاثیر پذیر ہمدردانہ ربط قائم کر لیتا ہے مگر اور تپاک کو اُکھار کر شخصیت کو مکمل یہ گفتگو کر لیتا ہے۔ یہ اس کی سادگی کا آغاز ہے۔ انٹرویو کرنے سے پہلے شخصیت متعلقہ کی سیرت کا گہرا مطالعہ کر لیں لازم ہے۔ اس ضمن میں ذوقِ گرائی (عکس تصویر) کے بغیر ہمارے نہیں۔ اس کی خصلت کا آئینہ ہوتا ہے انٹرویو آرٹسٹ قیاد شناسی سے کردار کا پتہ لگالیتا ہے۔ قیاد شناسی اس کے فن کا ضروری عنصر ہے۔ ایک خوشگوار ماحول پیدا کرنا اس کے فرائض اطمین میں سے ہے۔ شخصیت کی شہری دل چسپیوں کو اُکھانا اس کی اصلی صلاحیت ہے۔ آرٹسٹ کا اصلی طرح نظر شخصیت کو اظہار خیالات پر آمادہ کرنا ہی نہیں بلکہ یہ دیکھنا ہے کہ اظہار خیالات کرتے وقت اس کی ذہنی کیفیت کیا ہے۔ دوسرا اظہار خیالات میں شخصیت کے دل و دماغ کی متنوع حالت کی عکاسی کرنا اس طرز اظہار کی مثلاً بولتی تصویر کھینچنا اس کی کاریگری کے جوہر اور گہر ہیں جو ہر شناس لوگ ایسے انٹرویو کو معیروں میں تولتے ہیں!

موضوع سخن کا انتخاب بھی نہایت اہم ہے۔ دولت مند شخصیت کے ساتھ قیمت زبرد برادر راست بحث کرنا محض حماقت ہے۔ حکام بحر الکلام کا اصول برتنا چاہئے مثلاً نظام سے یہ جھٹکتے ہی پوچھنا کہ آپ دنیا کے مال و ازیں لوگوں میں کیسے شمار ہونے لگے پھوپھو پرین کی علامت ہے۔ ہاں باتوں باتوں میں انہیں بدگماں کیے بغیر انبیا لینا آرٹ کا تقاضا ہے۔ مثلاً ایک ماہر فن ایک دفعہ راک فیلر کو انٹرویو کرنے کے لئے گیا۔ اس نے اسے بتایا کہ کس طرح ایک اطلاوی کروڑ پتی نے ایک ویٹر میں کو انعام دیا۔ بس پھر کیا تھا راک فیلر نے مدد کے متعلق اپنے عمیق ترین قلبی خیالات اور احساسات کا اظہار کر کے

صحافت نگاری میں انٹرویو سب سے نازک اور استادانہ آرٹ ہے۔ اس میں انھد جا بک دتی شعور سلیقہ۔ سبک دہتی اور جہارت درکار ہیں۔ انٹرویو کرنے والے کے لئے لازم ہے کہ اس نے انسانی فطرت کا خوب مطالعہ کیا ہو اور انسانی نفسیات کے تمام خطوط پر مہارت ہو۔ یہ بھی لازم ہے کہ وہ عمل شناس، عملی اشخاص اور حیرت سے صحیح کام لینے کی کامل صلاحیت رکھتا ہو۔ اس فن کے باکمال ماہر میں سادگی اور چالاک کی ضروری خوبیاں ہیں۔ ان کے علاوہ خُدا داد قابلیت اور ملکہ۔ سچ تو یہ ہے کہ یہ فن بھی ایک ہی کمال ہے۔ باکتابی نہیں امریکہ اور مگر کی صحافت نگاروں نے باقی سب کو مات کر دیا ہے۔ اگر کے ماہروں کی امتیازی صفت 'سادگی' ہے اور مگر کی کے جزمیوں کا طرہ امتیاز چالاک ہے۔ ہمارے ملک میں سادگی اور پرکاری کا مجموعہ صفات صحافت میں نادر ہے۔

اس فن کی حکمت عملی شاطرانہ سلسلہ گفتگو شروع کرنا ہے اس فن کا ماہر مخاطب سے سلسلہ گفتگو کا آغاز ایسے سوالوں سے نہیں کرتا جو اس کے خیال و عمل کے میدان سے براہ راست متعلق ہوں۔ ایسا کرنا پھوپھو پرین اور بے شعوری کی اُتہا ہے۔ اس عملی حکمت کا تقاضا ہے کہ سیٹھ حلیا کے ساتھ مال و زر کی بات چیت نہ کی جائے بلکہ ان سے آغازِ سخن اس طرح ہو کہ صاحبِ خدا سے متعلق آپ کے کیا احساسات ہیں! جزل کری آپا سے مصافیات کے ساتھ سلسلہ گفتگو شروع کرنا عین حماقت ہے۔ ان کے ساتھ فنون لطیفہ سے آغاز گفتگو کر کے ان کو مسرور کیا جاسکتا ہے اور وہ بھی لیا جاسکتا ہے۔ انٹرویو کرنے والے کے لئے پہلے چند طاقی لمحات بڑے نازک اور فیصلہ کن ہوتے ہیں۔ ماہر فن ان لمحات میں مخاطب شخصیت

نہ کہ دیا! ایسے راز معلوم کرنا بڑا کٹھن اور نازک کام ہے۔ اکثر کناہ اور تمکیش سے کام لیا جاتا ہے۔ ایک ماہر فن نے ایک دفعہ امریکہ کے کچھ مل دار تریں اور طاقت و ذریعہ لوگوں کے ساتھ کھانا کھایا وہ ان کی ترقی کار از معلوم کرنا چاہتا تھا۔ معاً اس نے یہ قصہ سنا کہ سنایا۔ کہ آیام شباب میں مجھے پہاڑوں پر چڑھنے کا بڑا شوق تھا۔ ایک دفعہ کاؤنگرہ سے کہ میں مونٹ بلانک پر چڑھا۔ اس کی چوٹی پر طوفان آتا تھا اور سردی اتنی شدید تھی کہ میں نے دھشت زدہ ہو کر فوراً اترنا چاہا۔ کیا آپ کا بھی اپنے متعلق ایسا ہی احساس ہے؟ انہوں نے اس کی طوفان ایسے دیکھا گویا وہ کوئی سراسر حواس باختہ دیوانہ تھا۔ مگر ماہر فن کی حکمت عملی کا بادل چل چکا تھا کیے بعد دیگرے ہر ایک شخصیت نے اپنی اپنی ترقی کا قصہ پوری پوری تفصیل کے ساتھ کہہ سنایا۔

شخصیت پر بے چوڑ براہ راست سوالوں کی بوجھا کر دینا۔ آرٹ کے اصول اور سلیقہ کے سراسر منافی ہے۔ سلسلہ سوالات میں ہم اشکی اور رابطہ لانیم ہے ظاہر ہے کہ ماہر فن کے لئے ضروری ہے وہ ڈرامائی طریقہ کار اور اصول فن سے کما حقہ واقف ہو۔ سوالات اس سلیقہ اور ہنرمندی سے ہو چھنے چاہئیں کہ شخصیت اعلیٰ کی زندگی اور سیرت کے تمام مخصوص فضائل اور واقعات ان کا ذکر کئے بغیر معلوم ہو جائیں انٹرویو کے آرٹ کا ایک اہم اصول یہ بھی ہے کہ ماہر فن اپنے سوالات کے منصوبہ کو دل و دماغ میں محفوظ رکھے۔ سوال نامہ ہاتھ میں لئے شخصیت اعلیٰ کے کمرے میں داخل ہونا مصاحبت اور اصول فن کے سراسر منافی ہے۔ اس کے لئے ضروری ہے وہ اپنی پراختیاط طمانی کو کوئی ہوشیاری سے پوشیدہ رکھے۔ آرٹ کا کمال بھی آرٹ کو چھپانا ہے۔ انٹرویو کے دوران میں لوٹ لینا بھی اس آرٹ کے اصولوں کے خلاف ہے۔ ایسا کہنا غیر چنگی اور چوڑی کی جلاتا ہے۔ کسی اعلیٰ شخصیت میں ایسی ہیں کہ وہ انٹرویو دیتے ہی نہیں۔ ایسے لوگوں سے انٹرویو کا محض چربہ حاصل کر لینا ہی مصاحبت میں کامیابی ہے اس کے لئے بڑی سوجھ بوجھ اور ہر فاز فکر اور کمال سلیقہ درکار ہیں۔ عمارت بڑا ڈراما انٹرویو کئے لئے کسی صحافی کو

نزدیک نہیں ٹھکنے دیتا تاہم کبھی کبھی کوئی صحافی چالاک سے تھوڑی سی گفتگو شا سے کر لینے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ دو سال کا ذکر ہے کہ ایک یوہرین صحافی نے شا کی ۹۰ ویں سالگرہ کے سلسلے میں ڈرامہ نگار سے کچھ گفتگو کی اور اسے شائع کیا وہ اپنے مشکل مقصد میں اس طرح کامیاب ہوا۔

معاملہ ایک سال پہلے شروع ہوا صحافی نے ایک ایت وار صبح کے وقت شا کو ایک تاریخ بھیجا۔ ”آج دوپہر آ رہا ہوں۔ تپ سے ملاقات کے لئے مہنون ہوں گا۔“ وہ آیا۔ ڈراما نگار اس سے ملا اور شکایت کی وہ صحافی صرف جیوان کو بلنے کے لئے آیا صحافی نے اسے یقین دلایا کہ حال اس کے ایک ماہ چلا جوان ایک باکمال عمر رسیدہ شخصیت کو بلنے آیا ہے۔ اس حاضر جوانی نے ہا دو کا سا اثر کیا اور دونوں کے مابین ایک گھنٹہ گفتگو ہوتی رہی صحافی جب رخصت ہونے لگا تو شانے کہا۔ ”پھر تشریف لائے گا“ ایک سال بعد صحافی نے پھر یہ تاریخ بھیجا۔ ”کیا میں آپ کی پچھلے سال کی ملاقات کی پیش کش کا فائدہ اٹھا سکتا ہوں۔ شام آ رہا ہوں“ اس دفعہ شا بہت کم خوش تھا۔ تاہم دونوں کی گفتگو ہوئی۔ جاتی دفعہ شانے کہا۔ ”اگر آپ پھر بلنا چاہیں تو مجھے انکار کرنے کے لئے وقت درجئے!“

انٹرویو لکھنا بھی آسان کام نہیں۔ یہ بھی صحافتی اشتہار بازی میں ایک نفیس اور مشکل آرٹ ہے جس میں تخلیقی قوت اور قوت تخیل درکار ہیں۔ طرز انشا میں ڈرامائی جوش، فلمی شوخی اور رنگ کے علاوہ صحافتی اسٹائل کی تمام خصوصیات ہونی ضروری ہیں۔ مصاحبت نگار کو چاہئے کہ وہ اپنی شخصیت کو بیان میں نقل نہ کرے بلکہ وہ سوالات کو رسمی طور پر قلمبند کرنا بھی انٹرویو نگاری کے اصول کے منافی ہے۔ جوابات اس طرح لکھے جائیں کہ ان سے سوالات خود بخود منظر ہوں۔ صرف دلکش پیرایہ میں بڑے آدمی کے خیالات اور احساسات کی تصویر کھینچ دینا ہی کافی نہیں۔ یہ بھی لازم ہے یہ تصویر ذہنی اور طبعی ماحول بھی دلا دیو طرز میں پیش کرے گفتگو کے دوران میں تاثیر و تاثر۔ بڑے آدمی کی مخصوص جماعتی حرکات۔ طبیعت کا خاکہ۔ مخصوص جذبات کا تعالیٰ یہ سب



عناصر انٹرویو کی منہ بولتی تصویر کی روح ہیں۔ صلاحیت سے لکتا ہوا انٹرویو ایک ناطق فلم کی طرح جبکہ وقت شخصیت۔ ماحول بات چیت وغیرہ کی ساحرائہ ڈرامائی طرز میں عکاسی کر دیتا ہے ظاہر ہے کہ انٹرویو کرنا اور انٹرویو نگاری باز پوچھ اطفال نہیں یہی وجہ ہے اس فن کے ماہر کسی ملک میں بھی انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔ ہمارے ملک میں اس آئٹ کے لازمی خاصہ کو اچھی طرح سمجھا نہیں گیا۔ یہاں انٹرویو نگاری میں اس سادگی اور پرکاری کا

جو اس کا جوہر ہیں، شائبہ تک نہیں ملتا۔ انگریزی انٹرویو میں بھی یہ اجزاء ضرورت کے لحاظ سے کافی نہیں۔ امریکن صحافت نگاروں نے اس آرٹ کو نہایت لطیف بنا دیا ہے۔ ان کے انٹرویو فنی شاہکار ہوتے ہیں۔ ان فن کاروں پر غالباً یہ شعور صادق آتا ہے۔

اس سادگی پہ کون نہ مر جائے اے خدا  
لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں

## غیر ممالک سے انلج کی درآمد

بمبئی صوبے کے وزیر زراعت نے شہری لوگوں سے اپیل کی ہے کہ خوراک کی پیداوار بڑھانے کی ہم میں وہ بھی حکومت کی مدد کریں۔ اور ہفتہ میں کم از کم ایک دن ملکی طور پر کھیتوں میں کام کرنے کے لئے اپنے آپ کو پیش کریں۔ جو لوگ رضا کارانہ طور پر اس کام میں شامل ہونا چاہیں۔ انہیں اپنے نام متعلقہ حکام کے پاس درج کرانے چاہئیں۔

کشمیر سردار بدھ سنگھ وزیر اطلاعات اور بہادر سنگھ نے پچھلے دنوں ایک بیان میں بتایا ہے کہ حکومت نے لوگوں کو خوراک کی امداد ہسپا کرنے پر ڈھکے دوڑ رہیہ خراج کیا ہے۔ اس کے علاوہ پناہ گزینوں کو مفت راشن ہسپا کرنے پر ایک کرڈ روپیہ خرچ کیا گیا ہے۔

ٹراؤنکورا اور کوئین ایک سرکاری محکمہ منظر ہے کہ اس میں تیس ہزار ایکڑ نئی زمینوں کو بنایا گیا ہے۔ اور چھتر ہزار ایکڑ وہاں کے کھیتوں کو خشک سالی سے محفوظ بنایا گیا ہے۔ آئندہ دو برسوں میں گھاس پات سے الی ہفتہ پچاس ہزار ایکڑ ارضی اور سولہ ہزار ایکڑ پرکار پڑی ارضی کو زیر کاشت لایا جائیگا۔

۱۴ ستمبر ۱۹۴۹ء کو ختم ہونے والے ہفتہ کے دوران میں اناج کی جب ذیل مقدار غیر ممالک سے ہند میں درآمد کی گئی۔ گندم اکتالیس ہزار چار سو ٹن آٹا نو ہزار تین سو ٹن۔ چاول سولہ ہزار ڈیڑھ سو ٹن۔ اور جوتیں سو ٹن۔ یکم جنوری ۱۹۴۹ء سے لے کر اس ہفتہ تک کل اکیس لاکھ بہتر ہزار آٹے سو پچاس ٹن اناج باہر سے ہند میں درآمد کیا گیا ہے۔

## صوبے اور ریاستیں

بہار خوراک کی پیداوار بڑھانے کے لئے زیادہ سے زیادہ زمینوں کو زیر کاشت لانے کے لئے حکومت نے تجویز کیا ہے کہ ۱۰۰۰ قابل حرکت پمپنگ سیٹ یعنی پانی کو شیشو کے ذریعہ اڑھائی اٹھانے والی کلین ہسپا کی جائیں۔ جو بحال ضرورت ایک سے دوسرے محاذوں میں لے جانی جاسکیں۔ ان کے ذریعہ دریائوں سے پانی کھینچ کر کھیتوں کو سیراب کیا جائے گا۔ نیز یہ بھی فیصلہ کیا گیا ہے کہ کسانوں کو پانی نکالنے والے پمپ نصف قیمت پر ہسپا کئے جائیں۔ غیر آباد زمینوں کو پھر سے آباد کرنے کی ایک جامع سکیم بنائی گئی ہے جس کے ذریعہ مزید ہندو ہزار ٹن پیداوار حاصل ہوں گے۔



## گزیرِ پا

”بھئی ماہ کس قدر خوش قسمت ہوا کرتے تھے پہلے زمانے کے عاشق بھی۔“

”کیوں“ میں حیرت سے بولی۔

”اب دیکھو نا“ احمد بھائی اس طرح بولے جیسے کلاس روم میں لیکچر دے رہے ہوں۔ ”ان دنوں محبت کتنے ہی کنوٹیں جھکوا یا کرتی تھی مگر جانا ز عاشق بھی بس سر تنہا ہی رہا کرتے تھے۔ جنہیں دنیا میں کوئی کام نہیں ہوتا تھا بس سوائے اس کے۔ محبوب کی صرف ایک جھلک ہی انہیں اتنا بیقرار کر دیتی تھی کہ مددھ کی بنریں نکال رہے ہیں۔ کہیں دیا دیا نہ رہے ہیں تو کہیں رقیبوں کی ایک پلیدی ٹولی کے ساتھ تنہا مصروف بہ جنگ ہیں۔ اور پھر ان تمام مصائب کے بعد جب کبھی محبوب صاحبہ کے درشن ہوئے تو انہیں دیکھ بھی نہیں سکے اور غلے۔“

میں کا سیاب دید بھی محروم دید بھی

میں خاموشی کے ساتھ ان کا لیکچر سنتی رہی۔ یہ احمد بھائی بھی عجیب چیز تھے۔ اتنی کی دور پرے کے رشتے کی کسی بہن کے صاحبزادے تھے اور علی گڑھ ایم۔ اے کرنے آئے تھے۔ پڑھتے کھتے تو کچھ تھے نہیں۔ بس دن بھر ادھر ادھر گھومنا، شام کو ہمارے یہاں آ جانا اور اپنے عجیب و غریب فلسفے سے سب کو منحصر کرنا۔

اتنی ان سے بہت خوش تھیں۔ ہمارے ہر بات پر آمنا و صداقت کرتی تھیں۔ مجھے شروع شروع میں تو ان کی ہر بات بری لگتی تھی مگر اب کچھ عرصے سے نہ بدلنے کیوں اس قدر متاثر ہو گئی تھی۔ جی چاہتا تھا کہ یہ سارے دنوں ہی اُدٹ پٹا لگا، اڑتے رہیں اور میں سنی رہوں جس قدر ہیں ان کے قریب، ہر ہی بات اتنی ہی انہوں نے اپنا طریقہ دلکش بنا لیا تھا۔

روزانہ کوئی نہ کوئی ایسی بات کہہ جاتے کہ بعد میں میں گھنٹوں روتی۔ اب اس وقت دیکھئے۔ کہاں تو چھٹے خاصے موقع چھٹائی دیکھ رہے تھے۔ اور کہاں چھٹائے گئے ایسا خشک فلسفہ۔ آخر تنگ آ کر میں نے کہا۔ یہ تو خیر بیکار کی بات ہے۔ محبت جیسی اس وقت ہوا کرتی تھی ویسی ہی آجکل بھی ہے۔ اس میں فرق توڑی ہو گیا۔ کرنے والا ہونا چاہئے۔ ”لیجئے بھلا فرق کیوں نہیں ہوا؟ اب آجکل تو محبت کرنے میں کوئی لطف ہی نہیں آتا۔ آج کل کی لڑکیاں تو بیکے ہوئے آم ہیں۔ ہاتھ بڑھانے کی ہی ضرورت نہیں پڑتی۔ جس درخت کے نیچے دم بھر کر کو قدموں میں ڈھیر لگ جاتا ہے۔ پھر تباہ کن کھائے اتنے ڈھیر سے آم پونہ بیٹھے بیٹھے۔ اور جو کہیں دوڑ۔ دھوپ، پٹنے کٹنے اور انتہائی مشکلات کے بعد ایک آم محض دو سو دیکھنے کو ملے تو کیسے جی د چاہے اسے کچھ میں رکھ لینے کو۔ اب مجھے ہی دیکھئے۔ اب اب کچھ لڑکیوں سے۔ ہوں! کیا سمجھتی ہیں آپ مجھے محترمہ“ اور میرے دل پر جیسے چٹ لگ گئی۔

نمبر کا صید تھا۔ فاسی سردی شروع ہو گئی تھی۔ سب لوگ برآمدے میں بیٹھے دھوپ کا لطف اٹھا رہے تھے۔ میں کبھی دھوپ میں نہیں بیٹھتی اس لئے اپنے کمرے میں جا آئی۔ اور باغیچے کی طرف والی دونوں کھڑکیاں کھول کر قریب ہی فرش پر پریش۔ درد نگ لے کر بیٹھ گئی۔ کئی لمبے سے سوچ رہی تھی کہ جذبی کے شعر۔

جب کشتی ثابت و سالم تھی ساحل کی تناس کو تھی

اب ایسی شکستہ کشتی پر ساحل کی تناس کون کرے

تو تصویر کے ساٹھے میں ڈھالیں۔ مگر مڑی نہیں آ رہا تھا۔ اس وقت بے اختیار .... جی تصویر کشی کو چاہنے لگا تو فوراً کام شروع کر دیا شام ہوتے ہوئے میری تصویر مکمل ہونے کے قریب پہنچ گئی۔ میرا ہر تیزی کے

ساتھ شفق میں سرخی بھر رہا تھا کہ اچانک آواز آئی -

”آداب عرض ہے چغتائی صاحبہ“

میں نے چونک کر اوپر دیکھا اور گھبرا کر دوپٹہ اٹھ لیا۔ یہ احمد بھائی تھے۔ پھر ہنس کر بولے -

واقعی سربراہ زندگی Surprise ہی تو تھی کیونکہ

میرے کمرے میں کبھی میرے آبا بھی بغیر کپڑا پہن کر نہیں آتے تھے اصل میں میری عادت تھی کہ کوئی بھی کام انہماک کے ساتھ کرنا ہوتا تو وہ پٹہ آمار کر اطمینان سے کیا کرتی تھی۔ گھبراہٹ ان سے کون کسے - ان کے حقوق کا دائرہ تو بہت وسیع تھا۔ ایسی سردی میں بھی میری پیشانی پر پسینہ پھوٹ نکلا۔

”یہ کیا بن رہا ہے“ انہوں نے میری گھبراہٹ کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ اور میں فرش پر میرے قریب بیٹھ کر تصویر دیکھنے لگے۔ عجیب مزاحیہ انداز میں اوپر نکھارنا شروع کر دیا اور سجائے تصویر کی تعریف کے بولے -

”یہ نہ جانے تم لڑکیوں کی کیا خراب عادت ہے کہ ہمیشہ قنوطی بنی رہتی ہو معلوم نہیں یہ تم لوگوں کی فطرت ہی ہوتی ہے یا انہیں فیشن کے طور پر پرنے لگتی ہو۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر تم لوگوں کا انداز زندگی کیا ہے۔ خواہ مخواہ فانی بیاہنی بننے سے کیا فائدہ - یہ زندگی بار بار تو ملتی نہیں - انسان کو وقت سے بے لیاہی فائدہ اٹھانا چاہیے۔ میں تو ہمیشہ حال کو دیکھتا ہوں اور یہ بھول جاتا ہوں کہ ماضی میں کیا ہوا تھا۔ نہ کبھی یہ سوچنے کی رحمت گوارا کرتا ہوں کہ مستقبل میں

کیا ہوگا۔ تم نے Browning کی Last Ride together تو پڑھی ہی ہوگی۔ میرا تو بھئی اس پر ایمان ہے۔ ہماری ہر خواہش تو پوری ہو نہیں سکتی پھر کیوں نہ ہم جو کچھ مل جائے اس پر خوش رہنے کی عادت ڈالیں۔ ہاشمی صاحب کا وہ شعر تو تمہیں یاد ہوگا -

ہاشمی بجز میں خوش رہنے کی عادت ڈالیں

دھل کی بات جو بنتی نہیں اچھا نہ بنے

مگر نہیں تمہیں تو اسی غزل کا یہ شعر پسند ہوگا -

ہم کہا مال ہی کہتی رہی دنیا لیکن

سیر دیکھا کئے ہم سبز و بیگانہ بنے

ان کی اس بے سرو پا اور طویل تقریر سے اکتا کر میں نے پوچھا -

”آخر آپ کا مقصد کیا ہے! وہ بتائیے۔ ان بیگاری کی باتوں سے کیا حاصل“ وہ بولے ”ہو کافی ذہین۔ واقعی اس وقت میں ایک خاص مقصد کو لے کر تمہارے پاس آیا تھا۔ اور گو تمنا مختصر سی ہے مگر تمہید طولانی۔ اصل میں میں چاہتا ہوں کہ تم آج شام کو میرے ساتھ چلے۔“

میں نے کہا۔ ”مگر یہ بات تو آپ کو ہی انماں سے کہنی چاہیے۔ ویسے میرے خیال میں تو یہ بالکل بیگاری سی بات ہے۔ آپ کے گھر جا کر میں کیا کر سکتا ہوں۔ بس آپ اور تمہارا رشید۔ کوئی اور ہونا تو اس سے ملنے آ بھی جاتی -

تو گویا ہماری کوئی اہمیت ہی نہیں ہے۔ اور ہم اس قابل بھی نہیں ہیں کہ کوئی ہم سے ملنے آئے۔“

میں یہ بات نہیں ہے مگر آپ خود سوچو کہ جب آپ سے میں ملاقات ہو جاتی ہے تو پھر وہاں آکر کیا کر سکتا ہوں۔ اگر آپ کی باتیں یا ہماری بھائی بھائی تو ان سے ملنے آ بھی جاتی۔

”خیر ہنسنے دو“ وہ بے غی سے بولے ”کوئی زبردستی نہیں۔ ظاہر ہے کہ ہمیں آئیں سکتیں۔ وہ اپنے اپنے شوہروں کے ساتھ ہیں۔ اور وہ دوسری جن کو تم نے کہا ان کا ابھی کوئی امکان ہی نہیں ہے۔ معلوم نہیں اللہ میاں نے انہیں بنایا بھی یا نہیں۔ اس لئے تم تو کبھی میرے گھر نہیں سکوگی۔ میں جانتا تھا کہ تم ہی عند پیش کر دوگی۔ جس آدمی کے گھر جانے میں تمہیں بدنامی کا ڈر ہو اس سے اپنے گھر مل کر بھی تو تم بدنامی سے نہیں بچ سکتیں۔ میری حماقت تھی جو میں نے بات بھی کھوٹی اچھا کہ آئندہ ایسی غلطی نہ ہوگی۔ اب مجھے اجازت دو۔ انشاء اللہ اب کبھی تم سے ملنے کی کوشش نہ کروں گا۔“ یہ کہتے کہتے وہ کھڑے ہو گئے اور باہر جانے لگے۔ میں بھی گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔ چاہا کہ ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر روک لوں مگر پھر رک گئی۔ اور یہ مشکل تمام انہیں رکھنے کے لئے کہہ سکی۔ وہ مڑ گئے اور کہنے لگے -

”دیکھو کل بارہ بجے دن کو میں تمہارے کالج کے پچھلے دروازے پر تمہارا انتظار کروں گا۔ اس وقت تمہاری کھالنے کی چٹھی ہوتی ہے خدا میں

جاتا ہوں کہ تم وہاں کھانا نہیں کھاتیں۔ گویا وہ وقت تمہارا خالی ہوتا ہے۔ میلو گھر تو کالج کے پاس ہی ہے۔ دو منٹ میں ہم وہاں پہنچ جائیگے اور آدھ گھنٹے بعد میں ہمیں واپس چھوڑ آؤں گا۔ حالہ جی سے پوچھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ شاید منظور نہ کریں۔“

اور میں نے سر جھکا کر ان کی تجویز مان لی۔ اس کے بعد وہ جلنے لگے اور جاتے جاتے چڑکا لگائے۔

”میں جانتا تھا کہ تم راضی ہو جاؤ گی۔ وہ تو میں نے رو نہیں اٹکنگ کی تھی ورنہ مجھے یقین کامل ہے کہ جو بات میں کہوں وہ تمہیں ماننا پڑے گی۔“

اور میں سمجھتی ہی رہ گئی کہ بس انہیں ہی سارے حقوق حاصل ہیں جو چاہیں مجھ سے منوالیں۔ جو چاہیں مجھ سے کہ لیں۔ کس قدر میری توجہ کرتے ہیں یہ۔ کاش میں کبھی ان سے اپنی ذلت کا بدلہ لے سکتی۔ پھر میں نے فیصلہ کر لیا کہ کبھی ان کے ساتھ نہیں جاؤ گی۔

صبح ہوئی۔ میں کالج گئی پورے اطمینان کے ساتھ کہ اب ہمیشہ اپنے فیصلہ پر قائم رہوں گی۔ اور سمجھی ان کے سامنے نہیں جھکوں گی۔ مگر بارہ بجے بالکل غیر محسوس طور پر میں پچھلے پچھلے تنک پہنچ گئی۔ جہاں وہ منتظر کھڑے تھے۔ اور بالکل ایک سحر زدہ انسان کی طرح ان کے پیچھے پیچھے چلنے لگی۔ راستے بھر میں سے کوئی بات نہیں کی۔ گھر پہنچ کر وہ لوٹے۔

”اور یہ ہے خاکسار کا غریب خانہ۔“ مگر میں کچھ نہ بول سکی۔ خاموشی سے ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ پھر وہ دو سنترے لے کر آئے۔ میں کبھی سنترہ نہیں کھاتی۔ مگر اس وقت کھلنے لگی۔ اور اسی طرح آدھا گھنٹہ بیت گیا میں تو خاموش تھی ہی۔ وہ بھی کچھ بول نہ سکے۔ اس کے بعد میں نے واپسی کی خواہش کی۔ اور وہ بغیر کسی پس و پیش کے تیار ہو گئے۔

اس واقعہ کو تین روز ہو گئے۔ اس درمیان میں وہ ہمارے یہاں بالکل نہ آئے۔ مجھے بے انتہا تکلیف ہوئی ان کی اس لاپرواہی سے۔ یہ میری حماقتوں کا نتیجہ ہے جو وہ مجھ پر اس طرح حکومت کرتے ہیں۔ اور ہر وقت ذلیل کرتے رہتے ہیں اگر میں اپنے کو یوں ان کے سامنے نہ گرانی تو بھلا ان کی ہمت ہو سکتی تھی اس طرح مجھے ذلیل کرنے کی۔ نہ جانے کتنی لڑکیوں کو تو وہ ہر توفیق بنا چکے ہیں۔ اور خود ہی فخر یہ اپنے قصے سناتے رہتے ہیں۔ ایک دفعہ خود ہی تو بتا رہے تھے کہ پچھلے سال گریجویشن کی جھڑپ میں وہ اسی وجہ سے پہاڑ پر نہیں گئے تھے کہ صوفی اپنا تھیسس

پورا کرنے کے لئے یہاں رک گئی تھی۔ اور حالانکہ اس نے کبھی ان سے بات بھی نہیں کی تھی مگر بعض اسے دیکھنے کے لئے گھنٹوں بٹکر پر کھڑے رہتے اور آج بھی اس کی خاموش یاد ان کے سینے میں موجود ہے۔

ان تمام باتوں کے باوجود ان کے تھریوں پر کبھی جاری ہوں۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ ان کے لئے گمراہ کی بھی حیثیت نہیں رکھوں گی۔ ادھر تو ان اپنی اکلوتی بچی کی نذر مرگ سے پریشان تھیں جنہیں میں نے معمولی حرارت کا سامنا کر کے بلال دیا تھا جو تھے مرنے کا شام کو وہ آئے۔ سر پر وہال بندھا ہوا تھا کہنے لگے بیمار تھا۔ مگر مجھے یقین نہ ہوا اور میں نے کہہ بھی دیا تو لوٹے۔

”ہاں ٹھیک ہے۔ اصل میں اسی مرنے کا شام کو میں آیا تھا مگر باہر سے خارجی کے زہر سے بولنے کی آواز سنئی۔ تو میں ڈرا کہ انہیں کہیں تمہارے آنے کا حال تو نہیں معلوم ہو گیا۔ چنانچہ تین منٹ تک دعا نہ پڑھا اور گھٹو سنسنے کی کوشش کرتا رہا۔ مگر کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ تو گھر لوٹ گیا۔ آج بہت غور و خوض کے بعد شدید کوجھیا حالات کا جائزہ لینے کے لئے حضرت بڑی مشکل سے اپنی کتاب میں چھپ کر آئے۔“

میں نے کہا اقل تو بی اماں کو معلوم نہیں ہوا اور اگر معلوم بھی ہو جاتا تو کیا آپ کا یہی فرض تھا؟ آپ خود سوچئے اگر یہ بات ان لوگوں کو معلوم ہو جاتی تو میری کیا گت بنتی؟ اور یہ کہتے کہتے میرا کلاؤ نہ دھ گیا۔ کس قدر خود غرض ہیں یہ۔ جب تک آسانی سے کھینچا جلتے کیسے نہیں گئے اور ذرا بھی شبہ ہونے پر ہاتھ سے کھونا پھینک کر بھاگ جائینگے خواہ پھر اس کے پڑے پڑے ہی کیوں ہو جائیں۔ انتہائی مصیبت کے ساتھ وہ لوٹے تو پھر میں اور کیا کر سکتا تھا میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اور میں نے منہ پھیر لیا۔ جی چاہتا تھا ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بتا دوں کہ اس وقت آپ کا کیا فرض تھا۔ اسی پر آپ فرماتے تھے کہ آج کل محبت کچھ مشکل نہیں۔ مگر پھر میں نے جلد ہی اپنے کو فری کیا۔ اس بہودہ خیال پر۔۔۔ خدا نہ کرے کہ ہمارے درمیان محبت کا لفظ آئے۔ اور پھر انہیں لڑکیوں کی کیا کیجیے۔ انہو میں کس قدر بدترین تھیں ایسی بیکار کی باتوں سے کیا حاصل۔ وہ میرے کوئی ہونٹے ہیں۔ جو ان کے لئے میں ایسی باتیں سوچوں۔ اور میں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں آنسو جذب کر کے ان کی طرف دیکھا جو نہایت اطمینان کے ساتھ غٹل میں پڑ گئی ہوئی تصویر کو دیکھ کر آہستہ آہستہ گنگنا پڑتے۔

کسی کو دے کے دل کوئی نواسخ نساں کیوں ہو

## پرنده کے اور انسان

دنیا کی کوئی شے بیکار اور بے مطلب نہیں۔ انسان اشرف المخلوقات ہے۔ وہ کائنات کے ہر عنصر سے مستفید ہوتا ہے۔ انسان کے ظہور سے پہلے چرنید پرند وجود تھے۔ کہتے ہیں۔ بہت قدیم زمانے میں ایسے پرندے بھی تھے۔ جن کے منہ میں انسان کے سے دانت ہوتے تھے۔ اب بھی ایسے پرندے موجود ہیں جن کے جھڑبند۔ عادات اور حرکات و سکنات آدمی کے سے ہیں۔ اُن کی آنکھ آدمی کی آنکھ سے ملتی جلتی ہے۔ ہونٹیں نامی امریکن پرندے کے پنجے آدمی کے پنجوں کی طرح ہوتے ہیں۔ طوطا اور مینا انسان کی طرح بولنے والے پرندے ہیں۔ ایرانی کبک چینی سارکا اور آسٹریلیا کا کوکا بورا انسان کی طرح قہقہہ لگا کر ہنستے ہیں۔ انہی مناسبات کی وجہ سے کئی پرندے انسان سے مانوس ہو کر اس کی زندگی کے زیادہ قریب ہو گئے ہیں۔ آدمی اس کے ماحول کو سوار کرنے کے لئے ادھر ادھر جھگڑیں اور پہاڑوں میں بسیرا کرنے لگے۔ کہ سچ نہیں مصلحت سے خالی یہ جہان مرغ و ماہی (اقبال)

انسان نے نہ صرف پرندوں کی زندگی سے عبرت خیز باتیں سیکھیں مگر اپنے آپ کو سوار ہوا بلکہ ان کے استعاروں سے عالم بالا کے ماز بیان کرنے کی کوشش بھی کی۔ ہماری ادبیات میں سے اگر پرندوں کے ناموں اور ان کے متعلق خیالات کو نکال دیا جائے تو وہ ریگینی اور دل چسپی قائم نہیں رہ سکتی حجاج ہم دیکھتے ہیں۔ دنیا کی تمام مذہبی اور روحانی کتابوں میں پرندوں کے حوالے موجود ہیں۔ دیہاتوں میں ہنس، مو، چڑیا، اور گڑ (نیل کنٹھ) کا ذکر آیا ہے۔ ہندو دیوتا میں سرسوتی (علم کی دیوی) کی سواری ہنس ہے۔ لکشمی (روہت کی دیوی) کی سواری مو ہے۔ لکشمی دیوتا کی سواری گڑ ہے۔ پرانے ہندو میں اُن کو ایتھنا دیوی کا متبرک پرندہ مانا جاتا تھا۔ اور نقش کو سچ

دیوتا کا خاص پرندہ سمجھا جاتا تھا۔ قدیم یونان لوگ مرغی کے چمنوں کے سلسلے دانے ڈال کر فال دیکھا کرتے تھے۔ اگر چوڑے دانہ چمک لیتے تو شگون اچھا سمجھتے تھے۔ پارسیوں کی پرانی کتابوں میں ہمارے عقاب اور باز کے نام آئے ہیں۔ سن سترہ سو (ستلہ) قبل مسیح کی پارسی روایات میں بھی شہباز کا ذکر آیا ہے۔ اسی زمانے میں چین والے بھی شہباز کی بہت جانتے تھے۔ جیسا یوں یہودیوں اور مسلمانوں کے وہاں عقاب، کبوتر، پہاڑ اور فاختہ بہت پرانے پرندے ہیں۔ کالی داس کے ہندوستانی پرندوں نے اس کی شاعری کو زیادہ جاندار بنایا ہے۔ شیکسپیر کے کلام میں انگلستان کے سبھی پالتو اور جنگلی پرندوں کے حوالے موجود ہیں۔ نظیر گریک کے کلام میں بھی بہت سے ہندوستانی پرندوں کے نام آئے ہیں۔ ہمارے اپنے دور کے بہترین شاعروں نے بھی پرندوں کی زندگی کا غور مطالعہ کیا ہے۔ ٹیگور کے کلام میں جا بجا پرندوں کے نام دکھائی دیتے ہیں۔ اس روحانی شاعر کو پرندوں سے اتنا انس کہ اپنی کتاب کا نام بھی 'لیڈا و آوہ' رکھا۔ ٹیگور کے بھائی موہن ناتھ ٹیگور جماعتیں پاپے کے فلسفی تھے، پرندوں کو اشارہ کر کے اپنی طرف بلا لیتے تھے اور وہ ان کے ہاتھ پر بیٹھ کر ناچتے گاتے تھے۔ اقبال نے بھی اپنے کلام کو موثر بنانے کے لئے پرندوں کی تعبیرات استعمال کی ہیں۔ مثلاً

زندگی انسان کی ہے مانند مرغ خوش نوا  
شاخ پر بیٹھ کئی دم چھپایا، ارگیا  
برہنہ سر پہ تو عزم بلند پیدا کر  
یہاں فقط سر شاہی کے واسطے ہے کلاہ  
گر بیل دھاؤں کی تقلید سے توبہ  
بیل فقط آواز ہے دھاؤں فقط رنگ

ایک دو جگہ اقبال اپنے آپ کو نشا ہیں سمجھتے ہیں -

اسی اقبال کی میں جستجو کرتا رہا برسوں

بڑی مدت کے بعد آخر وہ نشا ہیں زیرِ دام آیا

فقیرانِ حرم کے ہاتھ اقبال آگیا کیوں کر

مسترمیر و سلطان کو نہیں شاہیں کا قوری

(بائل جبریل)

پیرانے زمانے میں امیر خسرو کو طوطی ہند کا خطاب ملا تھا اور ہمارے

اپنے زمانہ میں شریعتی سر جوینی نائیڈو "ببل ہند" کے نام سے مشہور تھیں

ان کے ایک مجموعہ کلام کا نام ہے "بلہند زماں"۔

انسان کی جذباتی دنیا میں کئی پرندوں کو خاص اہمیت حاصل

ہے۔ چنانچہ طوطا، مینا، کوئل اور مود کو ایذا پہنچانا بہت معیوب سمجھا

گیا ہے۔ مکہ معظمہ کے قرب و جوار میں پرندوں کو ذبح کرنا سخت ممنوع

ہے۔ امراتھ سوامی اور اجیر ریاست میں بکو ترول کو مارنا جرم قرار

دیا گیا ہے۔ مود کو سنانا ہر جگہ معیوب گنا گیا ہے۔ ہند کو سامی قوموں

نے "مرغ سلیمان" کا لقب دیا ہے۔ ایرانیوں نے باز کو پرندوں کا راجا

سمجھ کر اس کا احترام واجب ٹھہرایا ہے۔ چنانچہ یہ کہانی مشہور ہے۔

کہ ایک دن ابن مہان کا باندہ بائیں ہاتھ سے پانی پی رہا تھا۔ اتفاق

سے ابن مہان نے دیکھ لیا۔ حکم دیا کہ اس کے سوبید نگلے جائیں اور کہا

تو نہیں جانتا کہ باز پرندوں کا بادشاہ ہے۔ اور باوجود اس کے ہذا خود

بڑی عزت رکھتا ہے۔ بادشاہوں کا غلگسار اور صاحب بننا گوارا

کر لیتے۔ ایسا معزز پرندہ تیرے ہاتھ میں ہو اور تو اتنی بے ادبی کرے

کہ اس کے سامنے بائیں ہاتھ سے پانی پیے۔ باز کسی اور کے حوالے کر دیتا

اور خود پانی پینے جاسکتا تھا۔

اسی طرح شہزادہ ابو العباس کو اس کے استاد ابو عبد اللہ خلیف

نے ایک بلشے کے سامنے تھوکنے پر بہت ڈانٹا تھا کہ تم شہزادہ ہو کہ

باشے کا ادب نہ کرنا اور اس کے سامنے تھوکنے کی حرکت کرو۔ کتنی بڑی

بات ہے۔ باشہ تو پرندوں کا بادشاہ ہے اور بادشاہوں کا ندیم۔

قدسی حسن یا خوش الحانی کی وجہ سے پانچویں صدی کا رواج ہو گیا۔

یہ رواج بہت پرانا ہے۔ ارسطو سے ایک صدی پہلے یونانی مورخ تھیسیاس

نے اپنی کتابوں میں طوطے کا ذکر کیا ہے کہ وہ آدمی کی بولی بولتا ہے اور کئی

لوگ اسے بجرے میں رکھتے ہیں۔ رومن امرا بھی آج سے دو ہزار برس پہلے

طوطوں کو چاندی، سیدپ اور ہاتھی دانت کے بجرول میں رکھتے تھے۔

عشقِ حیات کا اظہار بہت مدت سے گل و بلبل، سرو و قمری

چاند چکورے اور چکوا چکوری وغیرہ کی زبانی ہوتا رہا ہے۔ ہماری شاعری

پرندوں کے استعاروں اور تشبیہوں سے مزین ہے۔ مثلاً

کیک رفتار، بلبل نفس، شاہین نگہ، طاؤس رنگ، طوطا چشم۔

ہنس کی سی چال، طوطے کی سی ناک، کوئل کا سا کنگھ، پیہا کا پیہا

وغیرہ وغیرہ۔

ببل کے متعلق ایک یونانی روایت ہے۔ کہ وہ اصل میں ایک

شہزادی تھی جس کا نام فلو ملا تھا۔ اس کی بہن پر وکنے، یونان کے

بادشاہ کی بیگم تھی۔ یہ بادشاہ فلو کو بھی اپنے حرم میں لانا چاہتا

تھا۔ چنانچہ اس نے پر وکنے کی زبان کا ٹوٹا لی اور مشہور کر دیا کہ وہ

مرگئی ہے۔ اس طرح وہ فلو بلا سے شادی کا منصوبہ باندھ رہا تھا

کہ پر وکنے جو کوئی زبانی پیغام تو اپنی بہن کو پہنچا نہیں سکتی تھی۔ اس نے

رومال پر چند الفاظ کاڑھ کر اپنا پیغام بھجوایا۔ اس اوتھے ڈھنگ

سے فلو بلا کو سب راز معلوم ہو گیا۔ وہ اپنی بہن کا بدلہ لینے کے لئے

بادشاہ کے وہاں چلی آئی۔ اس نے ایک شام بادشاہ کے بیٹے کو

قتل کر دیا اور اس کا گوشت بھون کر بادشاہ کو بھجوا دیا، پھر اپنی

بے زبانی ان کو ساتھ لے کر بھاگ نکلی۔ تھوڑی دیر کے بادشاہ کلہاڑا ہاتھ

میں لٹے ان کے پیچھے پیچھے دوڑ آیا اور بہت دھڑ دھوپ کے بعد ان

دونوں بہنوں کو گھیر لیا۔ اس وقت انہوں نے دیوتاؤں سے دعا کی کہ

ہمیں پرندہ بنا دیں تاکہ اس ظالم بادشاہ کے ہاتھ نہ لگ جائیں چنانچہ

پر وکنے ابابیل بن گئی اور فلو بلا ببل —

سقراط نے اپنے قتل کے موقع پر "فنا فی اللہ" کے سلسلے کو

ققنس کے استعارے سے سمجھانے کی کوشش کی اور کہا —

"میرا مرتبہ تم میں سے کسی کے نزدیک ققنس کے مرتبے سے کم نہیں

ہونا چاہئے جس کی نسبت یہ کہا جاتا ہے کہ وہ سورج دیوتا (APPOLLO)

کا ایک پرندہ ہے اور یہ کہ اسی وجہ سے وہ غیب دان ہے اور یہ کہ جب

اس کو اپنی موت کا احساس ہوتا ہے تو اپنے غمدم کے پاس جلنے کی خوشی اور اشتیاق میں بہت زیادہ دل سوز ترانے گانے لگتا ہے۔ اپنے معبود کے پاس پہنچنے کی میری خوشی اس پرندے کی خوشی سے تو کم نہیں ہونی چاہئے۔“

دنیا میں قریباً ساٹھ ہزار قسم کے پرندے موجود ہیں۔ ان کی کل تعداد کا اندازہ لگانا بہت مشکل ہے۔ البتہ امریکہ میں ایک وقت پرند شماری کی گئی تھی۔ ایک میل میں اوسطاً چھ سو چوڑے موجود تھے۔ یہ تعداد بہت زیادہ دکھائی دیتی ہے۔ لیکن یاد رکھنا چاہئے کہ قدرت نے ہمیشہ توازن اور اعتدال کو قائم رکھا ہے۔ گورتیا کے نیچے اکثر مر جایا کرتے ہیں وہ دس برس میں اگر اس کے بچے بھی زندہ رہیں تو ان کی تعداد ۸۷۹۸۳۷۹۹، ۱۶۹۹، ۲۰۵۰ (پنہ تین کھرب) تک جا پہنچے۔ پرندوں کی تعداد ضرورت سے زیادہ بڑھ جائے تو وہ کبھی کبھی نقل مکانی کر بیٹے ہیں۔ اور جب دوسری جگہ بھی موافق نہیں آتی تو آہستہ آہستہ ان کی تعداد گھٹتی رہتی ہے سخت گرمی یا سخت سردی کے سبب پرندے ایک جگہ سے دوسری جگہ چلے جاتے ہیں۔ روس میں بھی کئی پرندے دیکھے گئے ہیں جو جرمنی سے ہجرت کر کے آئے ہیں۔ کابل کی گونجوں کے قافلے تو موسم بدلنے میں عموماً ہندوستان میں دیکھے جاتے ہیں۔ کئی پرندے اتنی تیزی سے اڑتے ہیں کہ وہ راتوں رات انگلینڈ سے جنوبی امریکہ تک جا پہنچتے ہیں۔ ماحول کے بدل جانے سے پرندوں کی حرکات و سکنات میں بھی تبدیلی آ جاتی ہے۔ آسٹریلیا کا 'ایمو' افریقہ کا شتر مرغ، نیوگنی کا کیسعدی اور ہندو لینڈ کا 'ڈکی' اب اڑنے سے قاصر ہیں۔

نئی آبادیوں، صنعتی کارخانوں اور زرعی ترقیوں نے کئی قسم کے پسماندگی کے لئے ماحول کو ناسازگار بنا دیا ہے۔ شکار کے جدید ہتھیار زیادہ کاڑگر ہوتے ہیں۔ اس لئے پرندے اب زیادہ تعداد میں مارے جاتے ہیں۔ تار بستی اور روشنی کے مینا بھی سیدھے طور پر ماحول کی موت کا باعث ہوتے ہیں۔ وہ بے چارے اپنا راستہ بھول کر ادھر آئی ٹھکتے ہیں اور رگ و ناگافی میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔ سمندری جہازوں سے نکلنا ہوا تیل سمندری مرغابیوں کی زندگی کو بد بھر کر دیتا ہے۔ اس طرح کئی مرغابیاں جلدی مر جاتی ہیں۔ زراعت کے جدید طریقے فصلوں کو کپڑے کی طرح



جلاوطن ہونے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ چند سال ہوئے کہ آسٹریلیا کے مڑے دریائے ڈیلتوں میں (Cormorant) حوصلہ لوگوں کے عام خیال میں مچھلیوں کو کھا جاتے تھے اس لئے انہوں نے اس پرندے کی نسل کو تباہ کر ڈالا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کچھوے اور دوسرے جانور جو مچھلیوں کے انڈوں اور بچوں کو کھا جاتے ہیں کثرت سے پیدا ہو گئے حوصلہ حاصل کچھوڑوں کا شکار کرتے تھے اور کبھی کبھی مچھلیاں بھی ماری جاتی تھیں۔ آخر ماہرین نے بھی کہا کہ یہ پرندے اگرچہ کچھ نقصان کرتے ہیں مگر قدرت نے ایک اہم کام ان کے سپرد کر رکھا ہے۔ انہوں نے تحقیق سے یہ بھی ثابت کیا۔ کہ جہاں حوصلہ زیادہ رہتے ہیں وہاں مچھلیاں زیادہ لذیذ اور باکثرت ہوتی ہیں۔

دنیا کے ہر حصے میں خاص خاص قسم کے پرندے انسانی خوراک کے کام آتے ہیں۔ ہندوستان میں دراوڑی قومیں آریلوں سے پہلے بھی پرندوں کا شکار کرتی تھیں اور آج بھی کرتی ہیں۔ تلیئر اور مرغابوں کا شکار ہر ملک میں عام ہے۔ ان کے علاوہ بطخ، مرغی، تیر، بلیو وغیرہ پالتو رکھے جاتے ہیں۔ ان کے انڈے بھی کھائے جاتے ہیں۔ امریکہ میں تقریباً ایک کروڑ بطخیں ہر سال ذبح کی جاتی ہیں۔ کہتے ہیں ہنری ہفتم شکار کے معاملے میں بہت سخت تھا۔ اس نے شکار کے کئی قوانین بنا رکھے تھے۔ اگر کوئی شخص شاہی شکار کے علاقے میں داخل ہو جاتا تو اس کی آنکھیں نکلا دی جاتی تھیں۔ مغلوں نے پرندوں کی لڑائی، مرغ باڑی، بلیو بازی کا رواج عام کر دیا تھا۔ اکبر اعظم نے شکار کے متعلق خاص قسم کے احکام جاری کر رکھے تھے مگر ابوالفضل لکھتے ہیں کہ ایک دفعہ اکبر نے بہت پرندہ پرندہ شکار کئے تو ان کی زندگی کی اہمیت پر غور کر کے بہت ہشملین ہوئے اور کہا ”کاش کہ میں ایک بہت بڑا پرندہ ہوتا جسے سب شکاری کھا کر ہمیشہ کے لئے مبرا ہو جاتے۔“

فلمنگو پرندے کی چونچ بہت لمبی ہوتی ہے۔ اس کی چونچ کی چھڑیاں بھی بنائی جاتی ہیں۔ پرندوں کے پر بناوٹی کلفیوں اور زیبائشی سامان کے لئے استعمال ہوتے ہیں۔ مورچیل، پیکھے، ٹوسیاں وغیرہ بنائی جاتی ہیں۔ ہالی وڈ کی رقاصاؤں نے کئی قسم کی بالکی ٹوپیاں پرندوں سے مزین کر کے مقبول عام کر دی ہیں۔ لیکن اس قسم کی تجارت نے کئی قسم

کے پرندوں کا نام و نشان مٹا دیا ہے۔ امریکہ نے ۱۹۱۳ء میں اور برطانیہ نے ۱۹۲۱ء میں (پلو بیج ایکٹ) پیکھ مدحان بنایا کہ پرندوں کو اس بے ہنگام تباہی سے بچایا جائے۔

حکمت پرانی کے مطابق کئی پرندوں کا گوشت خاص خاص بیماریوں کے لئے مفید ہے مثلاً کبوتر لقمہ کے لئے، گدھ کا جگر تپ دق کے لئے۔ چین اور ملایا میں (پام سوٹ) چڑیا اپنا تھوک سکھا کر اپنے بچوں کے لئے گھونسلنا جاتی ہے اس گھونسلے کو چین والے بڑے چاڑے سالن کے طور پر کھاتے ہیں اور اس کو صحت بخش غذا مانتے ہیں۔

ہماری زراعت کے لئے بھی پرندے بہت ضروری ہیں۔ وہ بیج بونے سے فصل کاٹنے تک دیکھ، ڈبڈی وغیرہ کیڑے مکوڑوں کو کھاتے رہتے ہیں۔ اس طرح فصل تباہ ہونے سے بچ جاتی ہے۔ سارس نقصان دہ کیڑوں کو کھا جاتا ہے۔ اس لئے اس پرندے کی افزائش فصل کے لئے یورپ والے بہت کوشش کر رہے ہیں۔ افریقہ کے سبز زانوں میں (سیکٹی) نامی پرندہ پایا جاتا ہے جو سانپ کیڑے پکڑ کر کھا جاتا ہے۔ اس کے بچے بہت لمبے لمبے ہوتے ہیں۔ تاکہ اپنا بچاؤ بخوبی کر سکے مکھی مار پرندہ کی چونچ پر ایک گچھا سا بنا ہوتا ہے جس سے وہ مکھی، بخوبی پکڑ سکتا ہے۔ (کنگ فشر) لم ڈھینگ مچھلیوں کے علاوہ چوہوں کو بھی کھاتا ہے۔

اکثر پرندے ناقابل استعمال بوٹیوں کو کھا جاتے ہیں مگر کچھ پرندے پودوں کی کونپلوں، شکوفوں، پھولوں اور بیجوں کو نقصان پہنچاتے ہیں۔ کسان کی تھوڑی سی احتیاط انہیں ایسی لوٹ مار سے روک سکتی ہے۔ بہت سے پرندوں کی خوراک ملی جلی ہے۔ کئی پرندے جو فصل پر گزارہ کرتے ہیں۔ گرمیوں میں عام طور پر کیڑے مکوڑوں سے اپنے ننھے ننھے بچوں کا پیٹ پالتے ہیں، یہ بھی مشاہدہ کیا گیا ہے کہ پھلوں کو تباہ کرنے والے پرندے دوسرے کھیتوں کے لئے کافی مفید ہوتے ہیں اگر فصلوں میں کوئی بیماری کیڑوں کی وجہ سے پھیل جائے تو اس کا انسداد انسان کے ہاتھوں ہونا مشکل ہے۔ مگر ایسے پرندے جو فصلی کیڑوں کو ہی کھایا کرتے ہیں بہت مدد دے سکتے ہیں۔ ایک ساٹس دان نے ایک پرندہ ”تر“ (سانگ تھرس) کی زندگی کا مطالعہ کر کے یہ نتیجہ اخذ کیا

ہے کہ یہ پرندہ اپنے پچھل کی پردوش کے زلمنے میں دس ہزار مکھیاں اور  
کیڑے مکوڑے ہر مہیتے مار ڈالتا ہے ۔

قدرت نے انسانی زندگی کے لئے پرندوں کو خاص خاص فرائض  
سونپے ہیں جن سے کہ شکاری پرندے اڑ۔ باز۔ شاہیں۔ چرخ۔ جھرو  
جو کبھی کبھی پالتو پرندوں کو بھی مار ڈالتے ہیں۔ زیادہ تر نقصان وہ پرندوں  
کا شکار کرتے ہیں۔ گدھ اور چیل مردار جانور کھاتے ہیں۔ اس طرح  
آبادیوں میں بدبو اور تعفن کا امکان نہیں ہوتا۔

چم پرندے شکاری نہیں ہوتے وہ خوش الحان ہوتے ہیں اور سبزی  
خورد جانوروں کے دوست ہوتے ہیں۔ کئی دفعہ دیکھا گیا ہے کہ پرندے زخمی  
جانوروں کے کیڑوں کو چٹ کر جلتے ہیں اور ان کے جسم پر سے غلاطت دوا  
کر دیتے ہیں۔ خرگوش اور چکڑے کی دوستی کا علم سب کو ہے۔ سداوں  
کے دلوں میں جب ہری ہری گھاس کے میدانوں میں جانور چر رہے ہوتے  
ہیں تو سارسوں، چڑیلوں وغیرہ کے گودہ کس بے یاکی کے ساتھ چلتے پھرتے  
نظر آتے ہیں۔

جدید سائنس نے پرندوں کی اہمیت کو اور بھی بڑھا دیا ہے۔  
پرانے اور کباب پرندوں کی افزائش نسل کا بڑا انتظام کیا جا رہا ہے  
سترھویں صدی میں بگلا، سارس اور لم ڈھینگ انگلستان میں قریباً

معدوم ہو گئے تھے سان کی نسل کو پھر بڑھایا گیا۔ سائنس دانوں نے یہ بھی  
معلوم کیا ہے کہ بوٹری کو جب خرگوش نہیں ملتے تو وہ تیتروں کا شکار کرتی  
ہے۔ کلریوں کی موت جنگلی کبوتروں کی افزائش کا باعث ہوتی ہے۔  
پرندوں کی حفاظت کے لئے ۱۸۸۹ء میں انگریزوں نے ایک انجمن  
پرندوں کی حفاظت کے لئے بنائی اس کا نام ہے آر۔ ایس۔ پی۔ بی۔ امریکہ  
والوں نے ۱۹۰۲ء میں (این۔ اے۔ اے۔ ایس) کا افتتاح کیا حکومت  
ہند نے بھی پرندوں کی حفاظت کے لئے کئی قانون بنا رکھے ہیں۔ اور ہر  
صوبے کے محکمہ شکار کے افسر پرندوں کے بچاؤ کی تدابیر سوچتے رہتے  
ہیں۔ دلی میں جینیپوں نے بیمار پرندوں کے لئے الگ ہسپتال کھولا ہوا  
ہے۔ یہ ہسپتال شمالی ہند میں اپنی مثال آپ ہے۔

پرانے زلمنے میں انسان نے اپنی سماجی اور معاشی زندگی  
کے کئی مفید نکات پرندوں کی زندگی سے اخذ کئے۔ اور ہمارے  
اپنے زلمنے میں انسان نے پرندوں کی تقلید میں اڑنے کے  
خواب دیکھ دیکھ کر طیارے کی ایجاد کی۔ طیارہ، لفظ طیر یا طاٹر  
سے ہی نکلا ہے۔ آج بلند ہمتی اور تیز پروازی میں ہزاروں ہوا باز  
پرندوں سے بھی بازی لے گئے ہیں۔ انسان اشرف المخلوقات  
جو ہوا ۔

مشیر جھجھانوی

## اشعار

فطرت کا حسن عام بھی ندرت سے کم نہیں  
دہلے اضطراب ہے میرا نفس نفس  
وہ کیا اُداس ہیں کہ زمانہ اُداس ہے  
کچھ اور بڑھ گئی ہے اداؤں کی دلکشی  
رعنائی مجاز حقیقت سے کم نہیں  
یعنی تری نگاہ قیامت سے کم نہیں  
افسردگی حسن قیامت سے کم نہیں  
انداز برہمی بھی عنایت سے کم نہیں  
کب تک مشیر کاوش پیسم کا تذکرہ  
یہ جوش اضطراب شکایت سے کم نہیں



# رفتار زمانہ

کے لئے دیا گیا ہے جو کہ اس وقت ویش کے ناؤک ترین مسائل ہیں ایک ہے۔

دوسرا اس میں جو ڈیشل معاملات کو ایگزیکٹو سے علیحدہ کر دیا گیا ہے۔ یہ اصلاحی قدم دو اضلاع چنگلے ہٹ اور شمالی مارکٹ میں اٹھایا گیا ہے۔ چند ماہ تک اس کی توسیع کم از کم بارہ اضلاع میں کر دی جائیگی۔ اور اگلے سال اس کا نفاذ سارے صوبے میں ہو جائے گا۔

تیسرا اس سرکار نے کیونسٹ پارٹی کو صوبہ بھر میں خلاف قانون جماعت قرار دے دیا ہے۔ جو کیونسٹ جماعتیں اس حکم کی وجہ سے آئی ہیں وہ تامل، ناڈ، اندھرا، کرناٹک اور کرالا کے اضلاع کی ہیں۔

چوتھا اس نے یوگوسلاویہ سے ۱۹۳۵ء کے دوستانہ معاہدے کو ختم کر دیا ہے۔ کیونکہ روس کی رائے میں یوگوسلاویہ نے اس معاہدے کی کلمہ کھلا خلاف ورزی ہی نہیں کی بلکہ اسکی دھجیاں اڑا کر رکھ دی ہیں۔ پننگ ریڈیو نے اعلان کیا ہے کہ چین کی کیونسٹ پارٹی کے لیڈر ماؤ سے تنگ کو چین کی جمہوری گورنمنٹ کا صدر منتخب کیا گیا ہے بیڈیم سن بیت سین اور کیونسٹ فوج کے کمانڈر انچیف جنرل چونے اُن چھ اشخاص میں سے ہیں جنہیں نائب صدر چنا گیا ہے۔

پنجمہ اقوام کی جنرل اسمبلی نے چین کی قوم پرست حکومت کی طرف سے روس کے خلاف تشکایت کو اپنے رجسٹر میں رکھنا منظور کر لیا ہے۔

ششواں گانگ کی قیمت کو کم کرنے کے متعلق حکومت برطانیہ نے دارالحکومت میں اعتماد کا ووٹ حاصل کر لیا ہے حکومت کے خلاف عدم اعتماد کی قرارداد ۳۵۰ کے مقابلے میں ۳۴۲ ووٹوں سے گر گئی۔ اور گورنمنٹ کی طرف سے اس کی پالیسی کو منظور کرنے کی تحریک ۵ کے مقابلے میں ۳۴۲ ووٹوں سے پاس ہو گئی۔

ہند کے پردھان منتری پنڈت جواہر لال نہرو امریکہ جاتے ہوئے لندن میں اترے۔ جہاں اُن کا شاندار استقبال کیا گیا۔ اپنے قیام لندن کے دوران میں اُنہوں نے برطانیہ کے وزیر اعظم مسٹر آسلی سے بھی ملاقات کی۔

دہلی میں وزڈائے خدا ملک کی جو دوروزہ کانفرنس منعقد ہوئی تھی اُس میں یہ فیصلہ کیا گیا کہ تمام صوبوں و ریاستی یونینوں میں اناج کی قیمتوں میں ۱۰ فی صدی کمی کی جائے اور اس کے ساتھ ہی اُن ضروری اشیاء کے نرخوں میں بھی کمی کر دی جائے جو کاشتکاروں کے کام آتی ہیں۔

سری نگر میں آل جموں کشمیر کانفرنس کے سالانہ اجلاس میں تقریر کرتے ہوئے پنڈت نہرو نے یہ امر واضح کیا کہ کشمیر کو ہند کی طرف سے ہتھیاروں کی خرید و فروخت کی گئی تھی وہ صرف کشمیر کی جتنا کہ تھی نہ کہ پاکستان یا کسی دوسرے کو۔

مستندہ اقوام کا کشمیر کمیشن ہندوستان سے روانہ ہو گیا ہے۔ اب وہ اپنی رپورٹ تیار کر کے سیکورٹی کونسل کو پیش کرے گا۔

خیال کیا جاتا ہے کہ ہند، کشمیر کمیشن کے فوجی مشیر جنرل ڈولنے کو واپس بلائے جانے کی تحریک کرے گا۔ کیونکہ اُنہوں نے ڈیپلومٹک مراعات کا ناجائز استعمال کیا ہے۔ یاد رہے کہ جنرل ڈولنے اُن مقامی حکام کی اہانت کے بغیر سری نگر سے ایک مسلم ہمارو مسٹر آفندی کے دیہات پاکستان لے گئے تھے۔

درلڈنک نے ہمارت کو ایک کروڑ ڈالر کا ایک دو سہ ماہی قرضہ دہ انتی پیداوار کو ترقی دینے کے لئے منظور کیا ہے۔ پہلا قرضہ ریچ کی توسیع اور اُس کی اڈمرلٹیر کے لئے دیا گیا تھا۔ دوسرا قرضہ اناج کی پیداوار بڑھانے اور اس طرح ملک میں خوراک کی کمی دور کرنے

# آج کل کا سالنامہ ۱۹۴۹ء

## چند خطوط کے اقتباسات

میں نے آج کل سال نامہ ۱۹۴۹ء دیکھا۔ آپ اور آپ کے ساتھیوں نے جس طرح اسے کامیاب بنانے میں محنت کی ہے وہ قابلِ داد ہے۔ صوری اور معنوی دونوں حیثیتوں سے اس میں دلکشی کے لئے بہت کچھ ہے۔  
احتشام حسین

مجموعی طور پر یہ نمبر بہت اچھا ہے۔ مقالے افادیت کے حامل اور کافی غور و فکر سے لکھے گئے ہیں۔ حصہ نظم کافی بلند ہے خصوصاً جذبی اور شمیم کرمانی وغیرہ کی نظمیں بہت خوب ہیں۔  
میکش اکبر آبادی

قیمت سال نامہ ایک روپیہ - فی پرچہ چھ آنے - سالانہ قیمت ۹ روپے

---

### بساط عالم

جو ہر ماہ کی ساتویں تاریخ کو ہندوستان کی راجدھانی سے جوش ملیح آبادی کی زیرِ ادارت شائع ہوتا ہے، اس مقصد کے پیش نظر جاری کیا گیا ہے کہ اردو جاننے والے عوام کو غیر ملکی اقتصادیات، معاشیات، ادبیات، علوم و فنون اور تہذیب و تمدن کے متعلق نئے نظریات اور اچھے بہ اچھے بدائے ہوئے رجحانات سے کماحقہ، آشنا کیا جائے۔

ہمیں یقین ہے کہ یہ جریدہ جمہوریہ ہند کے لئے معلم سیاسیات اور سفرائے خارجہ کے لئے ایک رفیق کا کام دے گا۔

روزانہ 'نیچ' دہلی

بین الاقوامی سیاسیات کے طالب علموں کے لئے یہ جریدہ اگر مشعلِ راہ کا کام دیتا ہے تو ماہرین سیاسیات کی واقفیت میں کئی نئے اضافوں کا موجب بن رہا ہے۔  
روزانہ 'ہند سماچار' جالندھر

فی پرچہ آٹھ آنے - سالانہ چندہ چھ روپے

ڈسٹریبیوشن آفیسر پبلیکیشنز ڈویژن اولڈ سیکرٹریٹ دہلی

ہند کے  
اعلیٰ درجہ کے بسکٹ

اور بھی  
کئی قسم کے

ماکل تازہ  
غوبسکے ہوئے  
ایسی طرح بندھے ہوئے



بسکٹوں میں سب سے اعلیٰ

پٹیاہ بکٹ مینوفیکچرز لمیٹڈ راجپورہ پٹیاہ

128



صدی ۸۵

۸

# آج کل

۱۹۴۹ء سے آج کل تک کی  
ایک نیا نیا کتاب - ۲

(ملاحظہ ہو اردن موزیک)

پہلے آنے

۱۹۴۹ء



جہوں و کشمیر بشمل کانفرس کے مشاعرے کا ایک روح۔ جوش ملیح آبادی اپنی نظم 'اے جوانان کشمیر' پڑھ رہے ہیں۔ یہ نظم زیرِ نظر اشاعت میں شائع ہو رہی ہے۔

ہر جینے کی پہلی اور نپندرھویں تابیع کو شائع ہونے والا  
مصور رسالہ

# آج کل دہلی

جوش ملیح آبادی  
عرش ملیانی  
جلگن ناتھ آزاد  
بلونت سنگھ

ایڈیٹر:-

اسٹنٹ ایڈیٹر:-

## تقریب

۲	جوش ملیح آبادی	اے جوانان کشمیر
۴	مرزا محمد عسکری	یہ نئی غیر آبادی کی [ ایک ہلکی سی جھلک ]
۶	عطا اللہ پالوی	منور لکھنوی
۱۱	شمیم کھانی	آدھر بڑھو
۱۲	سید منظور الحسن برکاتی	مومن اور ٹونک
۱۵	کرشن موہن	قطعات
۱۵	برج لال رعنا	رباعیات
۱۶	—	محمد مقبول شیروانی
۲۱	جوش ملیح آبادی	روئیں یا بنیں
۲۴	—	خوراک کا مسئلہ
۲۶	سروش عسکری طباطبائی	ہم تم
۲۷	بشن واسنگی	گوند کے لٹو
۳۱	نازش پرتا بگڑھی	ستائا
۳۲	اعظم حسین اعظم	نیا گاؤں
۳۵	—	رفتہ پر زمانہ

## ۱۵ نومبر ۱۹۴۹ء

جلد ۸ ————— نمبر ۷

سالانہ چندہ ————— نو روپے

فی پرچہ ————— چھ آنے

سرورق - نیویارک میں پنڈت نہرو اور ایڈمرل جیٹلر کے ملاقات  
دہلی میں سر جی این راؤ کھڑے ہیں جو مال ہی میں اتحادی  
اسمبلی کی سیکورٹی کو نسل کے ممبر منتخب ہوئے ہیں۔

پبلیکیشنز ڈویژن پوسٹ بکس ۲۱۱ دہلی

## اے جوانانِ کشمیر

اے جنتِ کشمیر کے بیدار جوانو اے ہمتِ مردانہ کے ذی روح نشانو  
 سوبات کی یہ بات ہے اس بات کو مانو جینے کا جوار مان ہے تو موت کی ٹھانو  
 بے فرق ہوئے کوئی اُبھرتا ہی نہیں ہے جو قوم پہ مرتا ہے وہ مرتا ہی نہیں ہے  
 بے ذوق و غا کوئی تہمتن نہیں بنتا بے سلسلہ برق، نشیمن نہیں بنتا  
 سونا نہیں پیتا ہے تو کندن نہیں بنتا جو گھن نہیں کھاتا ہے وہ آہن نہیں بنتا  
 جنگل میں جولڈت کش پیکاں نہیں ہوتا وہ شیر کبھی شیرِ نیساں نہیں ہوتا  
 سوتے ہوئے دھارے کبھی طوفان نہیں بنتے جو قید نہ ہوں یوسفِ کنگاں نہیں بنتے  
 مرتے جو نہیں عیسیٰؑ دوران نہیں بنتے جو موت سے ڈرتے ہیں وہ انسان نہیں بنتے  
 بے سوز، غم، اشک فشانی نہیں ملتا بے آگ میں کو دے ہوئے پانی نہیں ملتا

محمّد اور کو آسودگی دل نہیں ملتی      جب تک نہ جلے شمع کو مغل نہیں ملتی  
 کانٹوں سے جسے لذتِ کامل نہیں ملتی      اس رہرونا اہل کو منزل نہیں ملتی  
 گرداب میں جس شخص کو جینا نہیں آتا  
 اُس شخص کا ساحل پہ سفینا نہیں آتا  
 جب تک کہ ہر اک ذرہ پر افشاں نہیں ہوتا      اک پھول بھی گلزار میں خنداں نہیں ہوتا  
 گلشن میں کبھی رقص بہاراں نہیں ہوتا      جب تک کہ ہواؤں پہ گریباں نہیں ہوتا  
 جب تک دلِ یوسف پہ گرانی نہیں آتی  
 رخسارِ زلیخا پہ جوانی نہیں آتی  
 ہوتا ہے تلاطم کا اب آغاز جوانو      سیلاب میں درآؤ بصدنا ز جوانو  
 یہ موج یہ گرداب ہے جانباز جوانو      دو وقت کی آواز پر آواز جوانو  
 دُنیا میں کسی خوف کے قائل نہیں ہوتے  
 جو شیر کے بچے ہیں وہ بُزول نہیں ہوتے  
 طوفان کو ٹھکراؤ، ہواؤں کو بدل دو      دریاؤں کو روندو تو پہاڑوں کو کچل دو  
 مردانہ بڑھو، موت کو پیغامِ اجل دو      پھولوں کی تمنا ہے تو کانٹوں کو مسل دو  
 تخریب کا جب تک کہ تلاطم نہیں آتا  
 تعمیر کے ہونٹوں پہ تبسم نہیں آتا  
 سینوں کو چلو، عرصہ ہمت میں ابھاریں      ہاں آؤ طمانچہ رخِ سیلاب پہ ماریں  
 شیروں کی طرح آؤ کچھاروں میں ڈکاریں      پلٹی ہیں سداخون کے دھاروں میں بہاریں  
 عزت کے خرابات میں پیئے نہیں دیتی  
 دُنیا کبھی نامرد کو جینے نہیں دیتی



# ریاض خیر آبادی کی ایک ہلکی سی جھلک

اُردو کا ایک مشہور خمیریاتی شاعر (جو زندگی میں ایک بار بھی بادۂ وجام سے دوچار نہیں ہوا)

اسی طرح کی اور بھی باتیں اس زمانے کی یاد میں مگر زیادہ سمع خراشی کیا کی جائے۔

دوسرا دور وہ تھا جب ریاض ادھیڑ ہو گئے اور میں جوان تھا۔  
بی۔ اے پاس کر چکا تھا۔ اس زمانے میں ریاض جب لکھنؤ آتے تو مختار حسین  
نثار مہتمم "پیام یار" سے روز ملنے آئے اور ان کی دوکان پر بیٹھتے ہیں  
بھی تقریباً ہر روز وہاں جاتا اور گھنٹوں نشست رہتی۔ اُس زمانے  
کے مشہور فوجیوں شعرائے لکھنؤ کا یہ ایک کلب تھا مثلاً ابو صاحب  
جلیس (میرہ میرا نہیں مرحوم) لڈن صاحب (اصطفیٰ امشی احمد علی  
شوق وغیرہ۔ ان کے علاوہ مولانا شریلی نعمانی، پندت  
رتن ناتھ سرشار، سید شہنشاہ حسین دکیل، یہ لوگ بھی اسی چوک  
والی دوکان پر بیٹھتے اور گھنٹوں خوش گپیاں کرتے۔ بھلا ریاض ایسا زندہ  
دل رنگیں مزاج ایسی بے تکلف صحبت میں کیونکر شریک نہ ہوتا۔ جب  
وہ آتے تو اُن کی بڑی آؤ بھگت کی جاتی اور ہاتھوں ہاتھ لئے جاتے۔  
چونکہ یہ نشست سرگاہ اور سیر و تفریح کی جگہ پر تھی مقرر لوگوں کا بھی  
کبھی کبھی دل لپھاتا کہ ہم بھی تھوڑی دیر کے لئے ان نوجوانوں میں بیٹھ کر دل  
ہلا لیں۔ چنانچہ امیر مینائی، جمال لکھنوی، میر خورشید علی لغیس، ملا جواد  
میر (نیس) مولانا شریلی نعمانی کے سے باکمال بزرگ بھی تشریف لاتے  
اور نوجوانوں کی پُر لطف باتیں سن کر خود بھی تھوڑی دیر کے لئے جوان  
بن جاتے۔ ایک دن سرشار نے ریاض سے کہا کہ تم تو بڑے دعوے  
کرتے ہو۔ آج آٹھ آنے پیسے بھیک مانگ کر لائے تو جانیں۔ ریاض نے  
کہا یہ کون بڑی بات ہے ابھی لاتا ہوں مگر کیا دلوڑاؤ گئے؟ انہوں نے  
کہا میں بھی ایک روپیہ دے دوں گا۔ ریاض نے شرط منظور کر لی اور

یکم ہوتا ہے کہ مضمون نگار صاحب مضمون سے بخوبی واقف ہو۔  
اس کی جوانی اُس کا ادھیڑ ہی اُس کا بڑھاپا سب اس کی نظر سے گزرا  
ہو مخفی رہے کہ ایک مدت دراز تک اس کا دوست اور بے تکلف دوست  
رہا ہو۔ یہی حالت میری اور ریاض خیر آبادی کی ہے۔ میں اُن کو اُس  
وقت سے جانتا ہوں جب میرا بچپن تھا اور وہ بیس بائیس برس  
کے نوجوان تھے۔ میں ایک صاحب سے جن کا نام خواجہ محمد الدین تھا  
ابتدائی انگریزی کے سبق لیتا تھا۔ ان سے اور ریاض سے ہم عمر وہم مذاق  
ہونے کے باعث بے حد یار نہ تھا۔ میرے استاد ایک ذہین آدمی تھے مگر  
بہت انگریزی سے واقف تھے۔ مگر ایک خصوصیت اُن کی یہ تھی کہ جزل گوئی  
میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ ریاض بھی اُس زمانے میں انہیں چیزوں کے  
استاد تھے چنانچہ یہ دونوں حضرات اور ایک تیسرے صاحب جس لکھنوی  
آپس میں پرائیویٹ صحبتیں اور جلسے منعقد کرتے تھے جس میں سوائے فحاشی  
جزل گوئی اور کچھ نہیں ہوتا تھا۔ واضح رہے کہ یہ سب کاروائی منزل کی صورت  
میں مل میں آتی تھی جس کی طرحیں قواعد کے مطابق کئی دن چہتر سے  
دی جاتی تھیں۔ شاعر کے دن (جس کو ہمازلہ و مناحش کہنا زیادہ  
مناسب ہے) خاص خاص احباب جمع ہوتے تھے جن کو اس صنف  
خاص کا خاص شوق تھا۔ کبھی کبھی میرے شفیق استخوان جلسوں میں  
مجھ کو بھی لے جاتے تھے۔ میں دیاں نہیں کر سکتا کہ اُن جلسوں میں کیا  
ہنگامہ اور ہلڑنگا چمٹا تھا۔ اُن جلسوں کے بعض اشعار اس وقت  
تک یاد ہیں مگر تہذیب اُن کو دہرانے سے روکتی ہے۔  
کبھی کبھی ان جلسوں میں گانا بجانا اور ہانڈوں کی نقلیں  
بھی ہوتی تھیں جن میں ایک بڑا حقتہ لینے والے ریاض بھی تھے۔ یہ اور

نثار حسین سے ایک میلی کچی چادر لے کر اُس سے منہ چھپانے اور ایک لکڑی ہاتھ میں لے کے ذرا جھکے ہوئے آہستہ آہستہ چلے۔ سرشار نے مجھ کو اور شہنشاہ حسین کو بھیجا کہ ذرا جاؤ ریاض کے کچھے کچھے رہو دیکھو یہ واقعی بھیک مانگتا ہے کہ نہیں۔ ہم دونوں دور تک گئے اور ہنستے ہوئے پلٹ آئے۔ اور کہا کہ وہ چھانٹ چھانٹ کے لوگوں سے بھیک مانگ رہے ہیں اور عجب عجب رحم افزا جملے کہہ رہے ہیں جن کو سن کر لوگ کچھ دے دیتے ہیں تھوڑی دیر میں ریاض خود آگئے اور چادر اتار کر دس بارہ آنے سرشار کے سامنے رکھ دیئے اور سارا واقعہ بیان کیا کہ یہ کبکھک اٹھتے ہیں۔ سرشار نے حسب قرار داد ایک روپیہ افاض کیا۔ جس کی منگوائی سب دوستوں نے کھائی۔ یہ تھے ریاض جن کی عمر اُس وقت پچیس پچیس سال کی ہوگی۔ اُس وقت ان کی شاعری جوان تھی مگر مجھے تعجب ہے اور افسوس بھی ہے کہ خود ان کی زبان سے کوئی سنجیدہ شعر اُس صحبت میں نہیں سنا گیا۔

تیسرا دور وہ ہے جب وہ بوڑھے ہو گئے تھے۔ یہ ذکر سن ۱۹۲۷ء کا ہے جب میں ہارا جہ صاحب محمود آباد مرحوم کا پرائیویٹ سیکرٹری تھا۔ ریاض اکثر ہارا جہ صاحب سے ملنے آتے اور وہیں اکثر مجھ سے بھی ملاقات ہوتی۔ اب وہ مجھ کو نہایت متوجہ بانہ سلام کرتے۔ اللہ اکبر جس شخص سے کبھی ایسی بے تکلفی ہو جو ادب پر بیان کی گئی ہے وہ اس قدر متین و جتیب ہو جائے۔ بات یہ ہے کہ ریاض اب بالکل بدل گئے تھے وہ ریاض ہی نہ تھے۔ جن کو میں نے میں برس پیشتر دیکھا تھا۔ اب ہر چیز بدل ہوئی تھی۔ مزاج میں شوخی کے عوض متانت، باتوں میں ظرافت کے بدلے تہذیب، سفید نورانی ڈاڑھی، ہریات میں آہستگی و بردباری میں کبھی کبھی چپکے سے جھیر تاکہ کچھ مزے کی باتیں کیجئے، دوسرا کراسائے سے منع کرتے کہ ہارا جہ صاحب کے سامنے موقع نہیں ہے۔ شعر اس وقت بھی ان کی زبان سے نہیں سنے مگر اب یقیناً وہ زمانہ تھا کہ وہ ایک بختہ کار شاعر ہو گئے تھے۔ دیوان بھی طیار تھا۔ مگر ساتھ ہی ساتھ جیسا دستور ہے افکار و دنیوی بھی ان کو مسئلے تھے۔

یہ ہیں وہ ریاض جن کو میں جانتا ہوں۔ حق یہ ہے کہ میں نے یہ زندہ دل بڑھاپہ سارا نہیں دیکھا۔ پسند و مصلوہ مگر کسی طرح کا تشغیر مزاج نہیں۔ نماز اگر ریاض کا رزق تھے۔ مگر یہی شاعر ہر نگار لکھا ہوا تھا

آج کل دہلی

تعب ہوتا ہے کہ جس نے عمر بھر ایک قطرہ شراب نہ پی ہو وہی شراب کو اپنا خاص رنگ اور متقل طرز قرار دے۔ ان کے سات سو صفحہ کے دیوان میں مشکل سے کوئی غزل ایسی نکلے گی جس میں دیہیار شعر شراب کے متعلق نہ ہوں۔ اختر مینائی نے سچ کہا ہے جو رنگ نال میں دیکھا وہ ان کا حال نہ تھا!

میرے محترم دوست مولانا سید سجاد اللہ مرحوم رئیس گورکھ پور نے دیوان ریاض پر اپنے ناسلامہ مقدمے میں ریاض کے اشعار گن کر حساب لگایا کہ تیرہ سو چھیانوے شعر شراب کے مختلف اثرات و کیفیات پر لکھے ہیں اور ایک صلیغ دیا ہے کہ دنیا کے کسی شاعر نے اتنے اشعار شراب کے متعلق نہ لکھے ہوں گے میری رائے میں اس میں ایک لطیفہ بھی ہے کہ یہ تعداد اشعار تیرہ سو چھیانوے اور یہ مسئلہ جاری ہے پس کیا تعجب ہے کہ ریاض نے سن ۱۳۶۶ء سے ۱۳۶۷ء تک اپنے اشعار چھیانوے میں اور ہر سال کے لئے کم سے ایک شعر کہا ہو۔

سات آٹھ سو صفحہ کے دیوان میں سے چند اشعار بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں۔

کیسے یہ بادہ خواہ میں سن کے پی گئے  
واعظ کو کچھ مزہ نہ کسی نے چکھا دیا  
منہ دیر تاک کھولا واعظ بہت ہی چوکا  
پیلوں نے ڈاڑھی پکڑی خوشیوں میں نہ بھولا

”ناما سا نلہ ہے میکہ میں بگڑی اچھلی ہے شیخ جی کی  
تجھ سے غلطی تھکے نہ تجھ سے غلطی تھکے  
منہ میں پسائی تھی مینا سے کہ بچکی آئی  
شیخ مینا نے میں کچھ دیر کا ہمان نکلا

آج مجھ سے جو واعظ کھلاؤ تارم بزم  
بعد امت کے ذرا نشہ صبا اُترا  
بچن جوڑ کے آج شیخ نے انگوڑ کھالنے  
اب کیا کہنے گی تاک کا حاصل نکل گیا

سایہ تاک میں واعظ کو جگہ دی ہم نے  
آج شیشے میں اُسے ہم نے اتار لیا  
غم سے نہ ہو وہ سیر میں تلوار سے سیریں  
یہ طرف شیخ کلمے یہ مجھ خاکسار کا

پی پی کے اس نے سیر سے کئے سن تار  
اللہ نے شغل زاہد شب زہرہ دار کا  
واعظ نہ آپ بزم میں چھلکائیں جا جلد  
کھلوائیں منہ جناب نہ اس بادہ خوار کا

یہ یا اسی قسم کے اور اشعار بڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ ریاض ایک کٹھن  
مشق شاعر تھے زبان پر عبور حاصل تھا۔ محاورات بہت بجا اور بے تکلف  
لکھتے تھے مگر کوئی گہری بات جو دوسرے شعرا مثلاً غالب، خیام،

حافظ وغیرہ کے یہاں ہے ان کے کلام میں نہیں پائی جاتی۔ ریاض نے  
شراب نوشی کا خاکہ اٹایا ہے اور اس نل کو برا سمجھ کر میخواروں کے ساتھ عجیب  
عجیب مذاق کیلئے جس کو بڑھ کر ہنسی آتی ہے مگر شراب کی اچھائی یا برائی کے

متعلق کوئی خاص بات دل نشیں نہیں ہوتی۔

۵ نومبر ۱۹۵۹ء

# منور لکھنوی

بیشہ شاعری کے شیر بر میر بر علی انیس سے بڑا شاعر لکھنؤ  
نے پیدا نہیں کیا۔ مگر اس عظیم المرتبت خاندانی شاعر کو بھی یہ بھجوری  
ہوئی کہ خود نہیں بلکہ اپنے مفلوج بیٹے اور دائم المرض نحت جسگر  
میر عسکری کی زبان سے یہ دعویٰ کرائے کہ :-

عمر گزری ہے اسی دشت کی سیاحی میں  
پانچویں پشت ہے شبیر کی مداحی میں

لیکن نصف صدی کے بعد ہی لوگوں نے دیکھا کہ اسی لکھنؤ کے  
مطلع شاعری پر پہلے ایک شاعری جھلک نمودار ہوئی اور پھر ذرہ کے  
بعد افق کی گود سے ایک ماہ منور نے طلوع ہو کر بجا طور سے خود بہ  
ناز کیا کہ

شاعری سے نہ منور کو ہو کیوں کہ رغبت  
پانچ پشتوں سے بھی شوق چلا آتا ہے

یہ وہ زندہ انسان ہے جسے اس کے رشتہ مندرشتی دوار کا پرشاد  
حق لکھنوی کا بیٹا فشی رام سہلے تننا لکھنوی اور فشی مانا پرشاد نیماں  
لکھنوی کا بھتیجا فشی جگد مہا پرشاد قیصر لکھنوی کا بھانجا اور فشی  
پچھن پرشاد قیصر لکھنوی کا داماد کہہ کر پکارتے ہیں یہ وہ شخص ہے  
جو فشی ذہن سے نظر لکھنوی کا شاگرد رشید کہلاتا ہے اور ادبی دنیا  
وہ اس کو

”فشی بشیشور پرشاد منور لکھنوی“

کی حیثیت سے جانتے ہیں۔ آج اسی کی نظموں کا مجموعہ ”کائنات دل“

سہ فشی اور بے راج مطلع لکھنوی (فشی ایشور پرشاد شاعری کے والد)  
سہ فشی پورن چندرہ لکھنوی (فشی دوار کا پرشاد افق لکھنوی کے والد)  
سہ فشی بشیشور پرشاد منور لکھنوی

کے نام سے اس وقت میرے پیش نظر ہے۔

انسانی اور لسانی حیثیت سے منور لکھنوی کی ذاتیات و خصوصیات  
سے بحث کرنا میرے نزدیک مشکل بھی ہے اور سہل بھی مشکل اس لئے کہ  
بقول خود منور

یکساں ہر اک کی چال کیسے ہو جائے

تیرا جو ہے سب کا حال کیسے ہو جائے

ہے تیری پسند کچھ تو اس کی کچھ اور

دنیا تری ہم خیال کیسے ہو جائے

اور مسلسل اس لئے کہ مجھے اس کا بھی علم نہیں کہ ان کے ذہنی رجحانات  
کیا ہیں، مذہبی مقصدات کیا ہیں، سماجی تاثرات کیا ہیں، سیاسی خیالات  
کیا ہیں۔ کیونکہ وہ اپنا نظریہ یہ پیش کرتے ہیں کہ

دیکھنا فحش نہ لگ جائے ان آئینوں کو

موت سے بڑھ کے ہے جذبات کی تحقیر مجھے

اور اپنا ”مقتداے نظر“ وہ یوں ظاہر فرماتے ہیں :

کوئی اندازہ کر سکتا نہیں میری بلندی کا

کھنچ آیا ہے میری مستی میں عالم ہوشمندی کا

کوئی مسلک نہیں رہتا کوئی مشرب نہیں رہتا

نظر کے سامنے پر وہ کوئی باقی نہیں رہتا

مجھے راز بقا ستر فنا معلوم ہوتا ہے

ہر اک آئینہ جو ہر آشنا معلوم ہوتا ہے

سہ فشی ایشور پرشاد شاعری لکھنوی (فشی پورن چندرہ لکھنوی کے والد)  
سہ فشی دوار کا پرشاد افق لکھنوی (منور کے والد)

بھٹک سکتا نہیں پھر منزل میں شوق و نفرت کی  
مجھے ملتی ہے فرصت کشمکش سے رنج و رست کی  
نگاہ دو جہاں ہوتی ہے خوش میری نگاہ بن کر  
فراق و وصل ہٹ جاتے ہیں پیچھے گردنہ بن کر  
وجود مدعا و مدعی باقی نہیں رہتا

نظر کے سامنے پردہ کوئی باقی نہیں رہتا  
اور نہ مجھے اس کی خبر ہے کہ واقعی متور ہند ہیں یا مسلمان کیونکہ  
انہیں علی کی بہادری کی تعریف کرتے بھی دیکھا جاتا ہے اور ابن کی بھی  
وہ اقبال کے بھی مداح نظر آتے ہیں اور کالیداس کے بھی - ان کو  
محمد علی بھی آنسو بہاتے ہوئے پایا جاتا ہے اور موتی لال پر بھی - اور  
آخر میں انہیں یہ بھی دعا کرتے ہوئے دیکھا جاتا ہے کہ :  
زبان و دل میں نہ یارب ، مطلق ہو اگر

نہ قول و فعل میں باہم موافقت ہو اگر  
کبھی جو کام میں جذب و فاس سے لے نہ سکوں  
جو اپنی جان مفاد و گر بہ دے نہ سکوں  
اگر نہ ہو دل وحدت شناس سینے میں

جو نور حق کا نہ ہو انعکاس سینے میں  
متنازع جلد ہو برباد میری ہستی کی  
گھٹا دے شوق سے مہر و میری ہستی کی

چنانچہ اسی لئے میں نے سب سے قطع نظر صرف شاعر کی حیثیت  
سے متور کا مطالعہ کیا ہے اور اس وقت جبکہ ”کائنات دل“ کے چند  
ورق ادھر ادھر سے الٹ پلٹ کے دیکھے ہیں بے چین ہو رہا ہوں کہ  
جنسٹا پھر پڑھ چکا ہوں اس کی ترجمانی تو کر لوں جو کچھ دیکھ چکا ہوں  
اس بد تو لوگوں کو دکھا لوں - اس لئے کہ اس رنگا رنگ گلستان ادب سے  
”نہا گل“ یعنی میرے لئے وبال و دش ہو رہی ہے - خود سوچئے کہ جہاں حنا  
کی حجاب لگتی مطرب کی ناسخی ، بسنت کی محشر بدامانی ، نزول جیسا کی  
جمال آرائی ، طاؤس و قصاں کی گونا گوں چمکنی ادا برد باناں کی گہرائی اپنی  
پہلوری ساغر اندہ طاقت کے ساتھ ناز و داد دکھا دکھا کے مجھے اپنی اپنی رنگینی  
میں کھو جانے کی دعوت دے رہی ہو میں یہ کیسے گوارا کر لوں کہ خود تو اس

میں کم ہو جاؤں اور لوگوں کو اس میں نہ لے دوں ؟  
آپ نے جنگام سیر باغوں میں شگفتہ و شاداب حنا کو بھی دیکھا ہوگا  
اور گھروں میں دھن کے ہاتھوں میں رچائی ہوئی ہندی کا لالہ زار بھی - آپ  
نے زمردیں تختہ فردوس بھی ملاحظہ فرمایا ہوگا اور احمریں کف عروں بھی  
لیکن علیحدہ علیحدہ جدا جدا - مگر منور کی کائنات دل کے مرغزار میں  
اس ظالم حنا کی سبزی و سرخی یکجا ہی نہیں بلکہ ساغر یکف نظر  
آتی ہے :

رہا نہ راز جو تھا راز سبز باغ حنا مشام جاں میں ہوا منتقل دماغ حنا  
نظر نواز مہ خود ہے رنگ ارج حنا بساط حسن میں لٹے اٹھا چراغ حنا  
ریاض دوست کھلا دعوت نظر کے لئے  
پیام عشق ملا فرحت جگر کے لئے

نرا آتش گل دست ناز میں نہیں شکار مرغ حنا پنچہ حبیب میں نہیں  
یہ رنگ خون فادیدہ یقین میں نہیں جگہ کہیں بھی اسے چشم حیب میں نہیں  
چڑھا ہے رنگ عمل اشتیاق تڑپ میں رہا  
ہمک رہا ہے گلستاں کف نگاہ میں رہا

چراغ بن کے یہ روشن ہے دست و عنایں تجلی نہ تو اس سے ہے کفو پا میں  
عجیب چیز حنا بھی ہے باغ دنیا میں طراوت اسی سے ہے پیدا دل مسحا میں  
دفا کا رنگ نقوش جفا میں بھرتی ہے  
یہ صبح اپنی حسینوں کو نذر کرتی ہے

کیسے باکیف بند ہیں یہ ! رہنما ہر شعرا و ہر مصرع  
برگ حنا کی طرح زمردیں ، رنگ حنا کی طرح احمریں اور گدوچ  
حنا کی طرح عنبریں نظر آتا ہے - حنا کی سبزی و سرخی حروف  
کی سیاہی کے ساتھ مل کر تو یہاں قوس قزح کا سماں پیش  
کر رہی ہے -

ساز و آواز دل بہلانے والی چیزیں ہیں ، نغمہ و سرود سے غم غلط  
اور رنج و غم ہو جاتا ہے - گیت اور رنگ سے دماغ کو سکون ، دل کو  
فرحت بعد صبح کو بالیدگی حاصل ہوتی ہے - لہذا بالعموم تمام شاعروں  
کے یہاں مطرب سے نغمہ چھڑنے کی بڑی بڑی حسین انتہائیں اور اچھی اچھی  
خواہشیں نظر آتی ہیں مگر نغمہ کے یہاں ایسا نہیں پایا جاتا ہے نفسیات

کے ماہرین کا مقولہ ہے کہ جب دل بھرا ہوا ہو تو یہ انگینہ تانک سا زکی  
ہیں آواز سے بھی چور چور اور ریزہ ریزہ ہو جاتا ہے لہذا جب منور  
کو ایسا موقع آتا ہے تو وہ ایک طرف تو بڑی لجاجت سے بارگاہِ مطربہ  
میں ساندہ چھیڑنے کی استدعا کرتے ہیں اور دوسری جانب باتوں ہی باتوں  
میں اس کی قیامت زانیوں کے سارے اعترافی پہلو بھی آجا کر کر  
دیئے ہیں

مطربہ! روک تھام ساندہ چھیڑ  
نغمہ ہائے جگر گداز نہ چھیڑ!  
میں ہوں شاعر میری حریف نہ ہوں  
رو زنجیرہ لطیف نہ ہوں  
ساندہ چھیڑتے ہی دل بھرا آئینا  
ذرہ ذرہ پیچھ جائے گا  
قد گھولے گی جب ہاں تری  
کینچ لے گی جگر کو تان تری  
ہے قیامت! پنا تیرا  
اُت وہ گردوں کو پنا تیرا  
چھین لی میری متاع سکون  
آہ منظر و دواع سکون  
ایک پردہ بھی گوج چھیڑے گی  
بخیہ ہائے جگر! دھیرے گی  
مرتعش ہر رگ جوں ہوگی  
شامل سازا رغنوں ہوگی  
جدھر اپنے گلے کو موڑے گی  
تو جہاں اپنی تان تو لے گی  
نہ پتہ پائے گی کہیں میرا  
ظن ہو جائے گا نہیں میرا

کون اس حقیقت کو جھٹلا سکتا ہے؟ کون اس صداقت سے انکار کر  
سکتا ہے؟

بنت! انت بتنی مست ہے خود! جیسی حشر انگیز اور جس قدر  
کیفیت آگیاں ہوتی ہے، موسم بہار جتنا ولولہ انگیز، جیسا حشر ز اور  
جتنا یہاں آفریں ہوتا ہے، اُس کا اندازہ کچھ اس عمومی کیفیت میں  
ہیٹے ہوئے لحاظ زندگی ہی کر سکتے ہیں۔ لہذا بنت! انت کا لطف تو  
بقول جوش طبع آبادی ع

آدمی محسوس کر سکتا ہے، کہہ سکتا نہیں

مگر آئیے۔ دیکھئے منور نے 'بنت' کی لطیف کیفیات کو  
سنسکرت شاعری کے اس حسیں و پاکیزہ تنہی کی ساری نزاکتوں  
کو چند شعروں میں اس ساحری کے ساتھ مستور کیا ہے کہ آپ  
کو اس 'مستور' میں 'محسوس' کا لطف آجائے گا۔

یہ کون کاتھوں میں آج اپنے کماں گلوں کی لٹھ مونہ ہے  
یہ کس پہ تیرا نگنی کا یارب کوئی ارادہ کئے ہوئے ہے  
تبسم اشاں، نظر جھکائے لبوں کو اپنے سے ہونے ہے  
ہیں مست و محمور ایسی آنکھیں، شراب گویا پئے ہوئے ہے  
غضب کی طحٹانہ شوخیاں ہیں! لئے ہے ساتھ اپنے باکسوں کو  
کیا ہے جائے لباس کس نے غبول، 'عریانی' بدن کو  
زنا بیشیں بخت ہر میں یہ! ضیاء میسر نہ یہ قسم کو  
چڑھا کے زانگ لکان ابرو، بزن کا ارشاد ہے نظم کو  
جدا کیا ایک شہدے میں یہ کس نے فریاد سے اثر کو  
چھپائے کیا دل کا حال کوئی، بجائے کیسے کوئی جگر کو  
حجاب کی خیراب نہیں ہے! نقاب اتری ہوئی ہے سر سے  
چلے ہی آتے ہیں قیرو و غیر، کبھی ادھر سے کبھی ادھر سے  
حجاب بے بس، شباب عاجز، خراب حالت کیا ہے دل  
اسیر صلیح و تاب ہے دل، مرقع اضطراب ہے دل  
سوال درپیش ہے کچھ ایسا، ایک قلم لا جواب ہے دل  
کسی کی مشق شگری کونٹا، انتخاب ہے دل  
یہ کون! آخر پکارتا ہے، یہ کون! آخر ابھارتا ہے؟  
سارے سوئے ناتھ میں یکس کے کتیر پرتا رہا ہے؟

بنت پر آپ نے جو کچھ ادب و شعر میں دیکھا ہو گا۔ اُس میں آپ کو صرف  
نظری مشاہدے، طے ہوئے مگر منور نے بنت صرف تنہی حسیت سے پیش کیا ہے  
اور شاید اس اعتبار سے یہ نظم بنت کے موضوع میں اور وہیں پہلی نظم ہے  
حب ہی تو منور کا دعوئی ہے کہ

وہ میکش ہوں سے کوثر گری ہے جس کی نظموں سے  
وہ زاہد ہوں نگہ رکھتا ہے جو صہبائے عرفاں پر

قدرت کو جب اپنی متاع غفلت اور اپنے فنکارانہ جلال کا اظہار مقصود ہوتا تو  
اُس نے کائنات کی تمام لطیف کیفیات سائے حسیں اجڑا اور جیل غافل کو کھینچا اور  
بڑا کر ایک پیکر میں مجتمع کر کے اُس کا نام حسن رکھ دیا۔ اُس کے بعد کیا ہوا اُس کی نہ  
مجھے خبر تھی نہ آپ جانتے ہوں گے۔ مگر آئیے۔ بیٹے منور کے طلب مقور پر  
یہ راز یوں سنکشف ہوا ہے۔

آب و گل سے جب نمایاں ہو گئے آثارِ حُسن  
 دستِ قدرت نے دیا ترتیب جب گلزارِ حُسن  
 اور سب اجزائے گونا گوں بہم ملنے رہے  
 اس حُسن میں پھول گو یہ مَدَنوں کھلتے رہے  
 عشوہ و مساز بھی تھا، غمزہ و غتا ز بھی  
 ناز بھی پیدا تھا اس میں جلوہ گر انداز بھی  
 تاہم ان پھولوں میں شانِ دلِ ربانی ہی نہ تھی  
 کافر اندازی میں شامل پارسانی ہی نہ تھی  
 رہ گیا کچھ نامکمل ساز و سامانِ کشش  
 دلِ ربا رنگینوں سے تھا نہ دامنِ کشش  
 پھول یہ اک جو ہر نایاب سے محروم تھے  
 گوہرِ غلطاں تھے لیکن آب سے محروم تھے  
 ان گلوں سے قطرہ زنِ عطرِ جوانی ہی نہ تھا  
 تیریں یہ کشتیاں جس میں وہ پانی ہی نہ تھا  
 لاجوتی کا تبسم اس پہ لایعنی نہ تھا  
 نرگس شہلا کا خندہ اس پہ بے معنی ہی نہ تھا  
 چونکہ اٹھی قدرت یکا یک یہ نظارہ دیکھ کر  
 اک نظر ڈالی پھر اس نے حُسن کی تصویر پر  
 جامہ نسوایت سے دے کے اس قالبِ کوزیب  
 ایک جوہر اس میں ڈالا آبدار و دلفریب  
 جنبشیں پلکوں کی تہذیب و حیا سے رک گئیں  
 حُسنِ جاذب بن گیا جس وقت آنکھیں جھک گئیں  
 شاید ہی وجہ ہے کہ لڑکیوں میں حُسن پہلے آتا ہے اور جب وہ جوان  
 ہو کر عورت بن جاتی ہیں تب ان کا شباب حیا داری کا نقاب منہ پر  
 ڈالتا ہے۔ شاعر کی نگاہیں بھی واقعی قدرت کے کیسے کیسے راز  
 دریافت کر لیتی ہیں۔

فارسی اور اردو شاعری پُشتہا پُشتہ سے گھر کی لوندی تھی۔  
 سب لہے ہوئے تو اس کا ایک دفتر بے پایاں باہر پڑا پایا اور جب  
 اس پر نظر ڈالی تو دیکھا کہ بلبل شیریں نوا کی حمد و ثنا سب سے زیادہ

شند و مد کے ساتھ کی گئی ہے۔ اشتیاق ہوا کہ ذرا اس پاکیزہ ممدوح  
 چڑیا کو دیکھیں تو کہ آخر اس میں کیا جاذبیت اور کشش پنہاں ہے۔ نکل  
 کھڑے ہوئے تو دیکھا کہ ہر ابھر آجین ہے 'لدی پھندی حسین' ڈالیاں  
 ہیں اور نیلے پیلے شگفتہ پھول ہر طرف دعوتِ نظر بازی دے رہے ہیں  
 شاعر یہاں دہاں 'ادھر ادھر' آباؤ اجداد سے سنے ہوئے ہزار داستان  
 کی تلاش و جستجو میں سرگرداں ہے مگر پتہ بھی ہو۔ یکا یک اس کی نظر  
 ایک قصا طائوس پر پڑ جاتی ہے وہ سنی سنائی شے کو پھول کر دیکھی  
 دکھائی چیز کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے اور اس حسین و جمیل پرندے کے  
 جسم پر قدرت کی لا انتہا صنایع کی بے پناہ جلیہ باریاں دیکھ کے جھٹکا  
 جاتا ہے اور پھر ایک دہا ایک عالم سرشاری ایک جوشِ ہستی میں اس  
 کے منہ سے پھولوں کی جھڑی یوں لگ جاتی ہے  
 ہے شمنشا و طیور عالم اسباب تو

اک پرندہ ہے ریاضِ دہر میں نایاب تو  
 تیرا ہمتا کوئی تیری شانِ شوکت میں نہیں  
 یہ لباسِ فاخرہ شاہوں کی قیمت میں نہیں  
 شوکت و جہوت کا آئینہ ہے ہستی تیری  
 طرہ فانی ہے اس پر شانِ خود مستی تیری  
 رشک تجھ سے ہے جہاں میں گلہ و شہباز کو  
 خمر ہے ہستی پہ تیری عالم پر دانا کو  
 زینتِ صحرا بھی ہے تو کوئی گلزار بھی  
 طاووس کا بادشاہ سچا ہے کلفی دھار بھی  
 عالم پر داز میں جاری تر افراں ہے  
 شوکت پر تو بڑ تیری شانِ پر قربان ہے  
 کیسی کیسی جدتیں اک مشت پر ہیں عیاں  
 پیکرِ خاکی میں پیدا کی ہیں کیا رنگینیاں  
 تیرے گونا گوں پر دل کو دیکھ کر حیران ہوں  
 دلفریب پر تصدقِ حُسن پر قربان ہوں  
 ہے نزاکت کچھ ترے بالوں میں ریشم سے سوا  
 رنگ ہے تیرے پر دل کا شوخِ نیلم سے سوا

تیرے دلکش پر قبولِ بزمِ سلطانی ہوئے  
 مورچیل بن کر جو مصروفِ گس رانی ہوئے  
 پنکھیاں تیرے پردوں کی نازنینوں کو پسند  
 کلخیاں تیری ہیں چچل رہ جبینوں کو پسند  
 کس قدر عزت تری کا شانہ ایاں میں ہے  
 منزلت حاصل پر منقوش کو قرآن میں ہے  
 ہے تر اسعویٰ نظر اک شگون اچھا ہے تو  
 دیدہ ہندو میں باہن سرسوتی جی کا ہے تو  
 تجھ کو حاصل انساؤ زندگی کا لطف ہے  
 رقص میں تیرے نشاط زندگی کا لطف ہے  
 دھوم پرک گوشہ عالم میں ہے اس رقص کی  
 رقص فطرت نام ہے جس کا وہ شاید ہے یہی  
 مست مثلِ رند صبا نوش یوں جنگل میں ہے  
 ”جان عالم“ جلوہ گر گویا تہس منڈل میں ہے

تو ہے دارِ منزلت، طالع ہے اسکندرِ ترا  
 مائلِ تسخیر ہے حسین جہاں پرورِ ترا  
 خوبصورت طاؤس جیسا شاندار پرند ہے ویسی ہی یہ نظم پرِ حلال  
 ہے حسینِ مود کے جیسے پر شکوہ پر ہیں ویسی ہی اس نظم کے باجروتِ الفاظ  
 میں اب میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ آیا قدت کو اس حسین تخلیق پر  
 پہلے سجدہ کیا جائے یا منور کو اس لطیف نظم کی داد پہلے دی جائے  
 ٹھیک کہا ہے جناب کالی چرنِ آنر دہلوی نے  
 کی ہے پیدا معنویت دلِ رہا ہر لفظ میں  
 بند شیشِ حرفوں کی ہے رنگِ جوہر لفظ میں  
 یہ بلند ٹی نخیل اور اس کے ساتھ ساتھ

مجھ کو ملتا ہے زبان کا بھی مزہ ہر لفظ میں  
 شبنوی شیریں خسرو میں ایک جگہ شیریں کی زبان سے امیر خسرو  
 نے شبِ بچہ کو قسم دی ہے اور انہوں نے اس مقام پر اپنا کمال شاعری  
 میں دکھایا ہے مگر خلقت کا کوئی ٹکٹہ، تاریکی کا کوئی پہلو اور سیاہی کا کوئی عنوان

لے سور کا پر قرآن میں رکھنا جائز سمجھا جاتا ہے اور رکھا جاتا ہے۔ غلہ ہندوؤں کا عقیدہ ہے کہ سور سرسوتی جی کی سواری میں رہتا تھا۔

دوسروں کے بیان کرنے کو نہیں چھوڑا ہے۔ بالکل اسی طرح منور نے جس کمال  
 کے ساتھ نظم ”ابر و باران“ میں ابرسیہ کو پیش کیا ہے اور اسوددی  
 تشبیہات و استعارات کا جو دریا بہایا ہے اس کے آگے حقیقت یہ ہے  
 کہ جو ظلمات بھی پانی پانی ہے چند بند سنبھلے اور جھوم جائیے  
 جامنی رنگ کا مشرق سے اٹھا ہے بادل

دیدہ چرخ میں یا پھیل گیا ہے کاجل  
 مست ہاتھی چلے آتے ہیں یہ باندھے ہوئے دل  
 آنسو سی یہ بنا ہے کوئی گردوں پہ محل  
 مرغ آبی کہیں کس طرح کہ بے پر ہے یہ  
 ایک اڑتا ہوا پانی کا سمندر ہے یہ  
 کوہِ سرمر کا ہے یہ اوج ہوا پر کوئی

یا ہے بھیگے ہوئے کاغذ پر سیاہی پھیلی  
 انجن ایک یہ گویا ہے رواں بھونروں کی  
 یا ہے اک دیو صفت ریکھ کی تصویر بینی

اہل دنیا کی جمالت کا سویدا ہے یہ  
 یا کسی دیدہ پُر آب کا چر با ہے یہ  
 بھر گیا جو دھوئیں سے وہ غبار ہے یہ۔ راکھ بن کر جو آڑا ہودہ شرارہ ہے یہ  
 مضرطِ بشرتی چرخ میں پارہ ہے یہ۔ یا گنگا کوئی محو کفارہ ہے یہ  
 صبح کاذب کا اسے آپ سپیدہ کیٹے  
 یا سبہ فام اک آہوئے رمبدرہ کیٹے

کمان تک لکھا جائے بس ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک پریشیل مو حسینہ  
 نظروں کے آگے قہر کر رہی ہے یا بھر اسود سامنے موجیں مار رہا ہے۔  
 یہاں تک کہ پہنچ کے میں نے ”کائناتِ دل“ ہاتھ سے رکھ دی اس  
 لئے کہ جتنا بھر پڑھ چکا ہوں وہی تو لوگوں کو سنالوں۔ حقیقت یہ ہے  
 کہ بقول حضرت اقبال درما سحر مستکامی

گھلائے مضامین کی فراوانی ہے گلد سنہ کی جو نظم ہے لاثانی ہے  
 سآحر اعجاز ہے منور کا کلام بیخس کی کائناتِ لافانی ہے  
 پھر ایک لافانی کی داد ایک فانی انسان کیا دے سکتا ہے۔

## اور بڑھو

ساتھیو! اور بڑھو اور بڑھو اور بڑھو!

تم نے سمجھا ہے جسے منزل مقصود حیات  
وہ تو اڑتے ہوئے بادل کا تنک سایا ہے  
ذرے ذرے کا تقاضا ہے کہ بتلاؤ ہمیں  
تم نے اس راہ میں کیا کھویا ہے کیا پایا ہے  
قصر محکم کوئی تعمیر کیا ہے تم نے  
یا تمناؤں کا رنگین محفل ڈھایا ہے  
خاک پر توڑ کے رکھا ہے بھرے پیالوں کو  
یلے تئد سے پیمانوں کو چھلکایا ہے  
پرفشاں صبح کا غارہ ہے کہ اڑتا ہے غبار  
ابر رنگیں ہے کہ آنکھوں میں دھواں چھایا ہے  
آنکھ ذروں کی طرف ہے کہ ستاروں کی طرف  
تم نے پرچم کو جھکایا ہے کہ ہرایا ہے  
کھول دی ہے کوئی دشوارہ گرہ۔ یا تم نے  
اور سلجھائی ہوئی دُور کو اُلجھایا ہے؟  
تم نے لکھی ہے نئے دور کی روشن تاریخ

یا کسی قصہ پارسینہ کو دہرایا ہے  
کوئی وقفہ ہے کہ آغاز سفر کا انجام  
رُک کے چلنا ہے کہ ہنگام سکوں آیا ہے  
یکھل کے ہکا ہے کوئی غنچہ ارمانِ شباب  
یا تمنا کا شگوفہ کوئی کھلایا ہے  
تم نے تہذیب کی سیلاؤں کا ٹوٹا ہے ہباگ  
یا تمدن کو شہنا کوئی پہنایا ہے  
زندگی صبح تبسم کی فضا ہے کہ ابھی  
رُخ گیتی پہ شبِ غم کا گھنا سایا ہے  
جس کو اگلا ہے زمیں نے وہ سنہری دولت  
”قوم کا مال ہے یا فرد“ کا سرمایہ ہے  
آؤ ہر دمہ و انجسم کے جہاں میں آؤ  
خاک والو! یہ فضاؤں سے پیام آیا ہے  
تم نے سمجھا ہے جسے منزل مقصود حیات  
وہ تو اڑتے ہوئے بادل کا تنک سایا ہے  
ساتھیو! اور بڑھو اور بڑھو اور بڑھو!



# مومن اور ٹونک

سرگزشت عہد گل راہم ز شیبلی میشنود  
غذیب آشفته تر گفت این افسانہ را

نواب امیر الدولہ کے انتقال کے بعد ۱۸۳۱ء میں ان کے بڑے صاحبزادے وزیر الدولہ نواب محمد وزیر خاں بہادر نھرت جنگ، مسند ریاست پر جلوہ افروز ہوئے،

ٹونک کا علمی، ادبی، اور تاریخی دور، انھیں وزیر الدولہ کے عہد سے شروع ہوتا ہے، امیر الدولہ کا زمانہ چونکہ ریاست کی نیو کو منظم اور اس کی بنیاد کو مضبوط کرنے میں گزرا، اس لئے فطرتاً اس وقت علوم و فنون کی پیداوار اور ترقی کی جانب توجہ منعطف نہیں ہو سکتی تھی، وزیر الدولہ بہادر، فطرتاً ولیر و شجاع واقع ہوئے تھے، اور دہاشتی بہادری و سپہ گری کے ساتھ ساتھ ان کو علم و ادب کا بھی خاص ذوق تھا، زمانے کے مشاہیر علماء، اور کامل الفہم اساتذہ سے عربی، فارسی کی باقاعدہ تعلیم حاصل کی تھی، اور مختلف کتابیں تعینیت فرمائی تھیں، جن میں ”دسیانے وزیری“ فارسی زبان میں سیاست مدنی، اور اخلاق کی ایک بہترین کتاب ہے، یہ ۱۲۸۵ھ میں نواب یحییٰ الدولہ محمد علی خاں کے عہد میں طبع ہوئی تھی،

قدرت نے وزیر الدولہ کو ایک خاص قسم کا دل و دماغ عطا فرمایا تھا، ان کی ذات مختلف قسم کی قابلیتوں کا ایک چیرت انگیز مجموعہ تھی، جن لوگوں کے راجپوتانہ کے گزیرے ہوئے رئیسوں کے تاریخی حالات سے ٹھوڑی بہت بھی واقفیت حاصل ہے، وہ اچھی طرح جانتے ہیں، کہ وزیر الدولہ کچھلی صدی عیسوی میں انسانی اوصاف اور روحانی صفات کے اعتبار سے راجپوتانہ کے رئیسوں میں پہلے مثالی آدمی تھے، مذہبی لحاظ سے آپ کا طرز زندگی، اسلام کی اصلی صفات کا ایک صاف آئینہ تھا، آپ متشعرا، متبع سنت، پابند صوم و صلوٰۃ، متوفی مسلمان

”مشاہیر شعرا اور ٹونک کے زیر عنوان جو تذکرہ راقم کے زیر تحریر ہے، یہ اسی کا ایک باب ہے، اس سے پہلے اس تذکرہ کے مختلف ابواب، اسد لکھنوی، بستر خیر آبادی، مرزا غالب دہلوی، مضطر خیر آبادی کے عنوانات سے دوسرے رسائل میں شائع ہو چکے ہیں،

”مومن اور ٹونک“ باعتبار ترتیب اس سلسلے کی پہلی کڑی ہے، کیونکہ مشاہیر شعرا میں حکیم مومن خاں میں ہی پہلے وہ شاعر ہیں، جن کے لئے ٹونک کی ادب نواز سرزمین نے سب سے پہلے اپنا آغوش داکھا،

ٹونک راجپوتانہ کی ایک چھوٹی سی ریاست ہے، جو حکیم مومن کے لئے سے راجستھان یونین میں ضم ہو کر اپنے مستقل وجود کو ختم کر چکی ہے، یہ ریاست ۱۸۱۷ء میں نواب امیر خاں بہادر، اور جاں باز پٹھانوں کی مردانہ کارگزاروں کی بدولت قائم ہوئی تھی، ابتداً یہاں صرف ایک ٹھاکروں کا ”کوٹ“ اور ہندوؤں کی بہت ٹھوڑی سی آبادی تھی،

نواب امیر الدولہ نے زمام حکومت ہاتھ میں لیتے ہی پرانے قصبے کے باہر ایک اور نیا قصبہ آباد کیا، اور اپنی ہمت و کوشش سے ریاست کی ترقی و آبادی اور جنگلات کی صفائی و ذراعت کی توسیع فرمائی، امیر الدولہ نے سترہ برس تک حکومت کی، ان کا سب سے نمایاں وصف، ان کی مذہبی بے تعصبی اور زراعتی ہے، وہ ہندو اور مسلمانوں میں یکساں طور پر ہر دلعزیز تھے،

ان کے مفصل حالات زندگی ”امیر نامہ“ میں بربان فارسی منشی بساوان لال سکینہ نے لکھے ہیں، جو پہلے بخشی فوج اور بعد میں نواب امیر الدولہ کے میر منشی تھے۔

تھے، اسی وجہ سے آپ کا دور حکومت خاص طور پر علم و عمل اور تعلیم شریعت کے لحاظ سے تمام ہندوستان میں اچھا مانا جاتا ہے، آپ کے دور حکومت میں شرک و بدعات کی تاریکی کا نام و نشان تک نہیں تھا، اور یہی وہ افضل ترین صفت تھی جس کی طرف مرزا اسد اللہ خاں غالب نے اپنے مدحیہ قصیدے میں آپ کو اس طرح مخاطب کیا ہے:

حقاً کہ زمام تو عیان است کہ در شرع

فرزانہ وزیر سے شبہ لطیف و حسد را

وزیرالدولہ کی اس دینداری اور تشرع سے الناس علی دین ملوکہم کے مطابق ریاست میں دینداری و انتہا کی ہوا چل گئی تھی حد بار اہل کمال سے بہرارتہا تھا،

مولف آثار مالموہ کلیمان ہے، آپ کا دربار ہندبہ عالمانہ دربار تھا، جس کی شان یہ تھی کہ ایک طرف ناظران و مدبران ملک آپ سے آئین چابانی حاصل کرنے میں مصروف ہیں، تو دوسری طرف افسران عساکر جنگی سبق لے رہے ہیں، کبھی فقہی مسائل میں فقہاء سے سرگرم مباحثہ ہیں، اور کبھی حدیثین و مفسرین سے اصول و روایت پر گفتگو ہے،

و صابائے وزیر کے خاتمہ طبع میں مولانا سید احمد علی سیاب نواب صاحب کے مختصر حالات کے ذیل میں لکھتے ہیں،

چوں از نماز عشا فراغت ہمیشہ طعام خاصہ تناول فرمودہ محض طلبائے علوم و فضلاء شہر، افتخاوی پذیرفت، اکثر علوم دینی را تعلیم می فرمود، و بعد یک پاس شب، شاعران بلند سخن و مصاحبان بے رنگ حاضر شدہ، تذکرہ تواریخ، و حالات اطراف، و انشاء اشعار و رباعیاں می ماند، تا آنکہ نصف شب سپری شد، صفحہ ۱۱۱

وزیرالدولہ نے عنان حکومت ہاتھ میں لے کر ریاست کی تنظیم و تدبیر کی طرف توجہ مبذول فرمائی، اور پٹھانوں کے غیر منظم جرنلے کو آئینی ریاست کے قالب میں حل کیا، آپ نے دیکھا کہ وہ ریاست جس کو والد بزرگوار نے بڑ و شمشیر حاصل کیا ہے، ابھی تک زیادہ تر فوجی طاقت کے بل بوتے پر قائم ہے، ہمارا ہیمن نواب امیرالدولہ بہادر، جن میں کوئی رسالہ

کوئی کپتان، کوئی صوبیدار، اور کوئی میرزا، اپنی اپنی ماتحت فوج اور سواروں کے جھرمٹ میں ہر دلعزیز اور طاقت ور ہیں، ریاست کے نظم و نسق میں صرف نائب الریاست کی ایک کچری ہے، مال کے تحکے میں پرگنات میں صرف ایک ایک ناظم مقرر کیا گیا ہے، تمام خصوصیتیں اور مقدمات براہ راست نواب صاحب کے پاس آتے ہیں، علیحدہ علیحدہ دفاتر اور کچریوں کا بنو ز قیام نہیں ہوا ہے اور ریاست میں زیادہ تر فوج اور اس کے اشرار کا اثر ہے،

آپ نے اپنی دور میں نگاہوں سے ریاست کے حالات کا جائزہ لیا، تو سب سے بڑی کمی یہ محسوس کی کہ اس نو قائم شدہ ریاست میں بل سیف تو بہت زیادہ جمع ہو گئے ہیں، لیکن اہل علم اور اہل علم کی بڑی کمی ہے، اس کمی کو پورا کرنے کے لئے آپ نے ہتھ کیا، کہ جہاں تک ممکن ہو، بالکمالوں کو ریاست کو تک میں جمع کیا جائے۔ تو تک کے نظم و نسق اور کاروبار حکومت کو باضابطہ ترتیب دے کر پختہ اور اہل ہاتھوں میں سونپا جائے،

جب وزیرالدولہ نے یہ ارادہ کیا، اور ہندوستان کے وسیع و عریض ملک پر نظر دوڑائی، تو طبعاً دانا آدمیوں اور قابل انسانوں کے انتخاب میں آپ اس جماعت کے افراد کی طرف مائل ہوئے جس کی اس وقت تمام ہندوستان میں دھماک تھی، دینداری، شمشیر زنی اور قابلیت علمی میں اس وقت سب سے بڑی جماعت سید احمد شہید رحمۃ اللہ علیہ کے خلفاء اور پسماندہ رفا کی مشہور تھی، جس کا اثر صرف مسلمانان مہند پر تھا، بلکہ انگریز سلطنت بھی اس جماعت کے افراد سے جو کتنا ہستی تھی،

نواب وزیرالدولہ چونکہ سید صاحب کے مرید تھے۔ جب سید صاحب آپ کے پدر بزرگوار نواب امیرالدولہ کے لشکر میں مقیم تھے، اس زمانے میں ایک مدت تک وزیرالدولہ ان کی صحبت میں رہ کر کتاب فیض کرچے تھے،

سید صاحب کی شہادت کے بعد آپ کی عقل رسا، اور مدبر طبیعت نے یہ چاہا کہ سید صاحب کے خلفاء اور قافلہ کے رفا کو ٹونک میں بلایا جائے، ایک طرف یہ ان ملک زندہ، اور ہر سمت خود مختاروں کے

ساتھ بہرہ دہی بھی تھی، اور دوسری طرف اپنی ریاست میں قابل افراد  
سب جمع کرنا بھی مد نظر تھا،

خاصہ دوڑائے گئے، خطوط لکھے گئے، اور اہل فضل و کمال کو ٹونک  
میں سکونت اختیار کرنے کا، دعوتیں بھی گئیں، کون، کون، لگے آئے؟  
اور انہوں نے یہاں آکر کیا کیا خدمات انجام دیں؟ اس کا ذکر دوسرے  
عنوان کا محتاج ہے۔ یہ چونکہ تذکرہ شعرا ہے، اس لئے ہم اس کی تفصیل  
کو نظر انداز کرتے ہیں۔

یہاں ہمیں صرف یہ بتانا ہے کہ ہند کے بالکمال اردو شعراء سے  
ٹونک کا کہاں تک تعلق رہا۔

ٹونک کی تاریخ میں اس صف میں سب سے پہلے تاجدار سخن حکیم  
مومن خاں مومن دہلوی آتے ہیں، وہ نواب وزیرالدولہ کے پیر بھائی تھے  
اور حالہ نوجوانی ہی میں سید احمد صاحب کے ہات پر بیعت کر چکے تھے،

شاہد کے معابد کے بعد حزب وزیرالدولہ بہادر زمانہ ولیعہدی  
میں دہلی میں سکونت پذیر تھے، تو وہاں کے شاہی مشاعروں میں شرکت  
کرتے رہتے تھے، دوسرے شعرا کے ساتھ ساتھ حکیم مومن خاں اور مرزا  
غائب سے بھی ملاقاتیں ہوتی رہتی تھیں، جو بعد میں دوستی کی صورت اختیار  
کر گئی تھیں۔

نواب صاحب نے اسی روحانی رشتے کی بنا پر مومن کو ٹونک ملنے  
کی دعوت دی، اور یہ چاہا کہ وہ ان کے پاس رہ کر اپنی زندگی کا بقیہ  
حقتہ آرام و اطمینان کے ساتھ گزار دیں،

ارباب تذکرہ میں مومن کے ٹونک آنے کی بابت اختلاف ہے  
بعض تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ مومن ٹونک گئے، اور کچھ دن  
رہ کر واپس چلے آئے، اور بعض نے اس کی مخالفت کی ہے۔

حیات مومن، مولفہ ضمیر الدین عرش گیاوی مرحوم، میں ہے  
کہ دوسرا قصیدہ نواب وزیرطحاں والی ٹونک کے نام کا ہے جو انھیں پکرا کر  
اپنی بہار لے گئے تھے، ص ۷۷

مولانا عبد القدوس ہاشمی، جاشزہ زبان اردو، میں لکھتے ہیں کہ  
حکیم صاحب، نواب صاحب کے بلا دے پر دوبار ٹونک بھی گئے تھے،  
جو لوگ حکیم مومن خاں کے مزاج سے واقف ہیں، جانتے ہیں کہ حکیم

مومن خاں، خواجہ خضر کے بلا دے پر تانبہ چشمہ حیواں جانا بھی گوارہ نہ  
کرتے، مگر نواب وزیرالدولہ سے کچھ ایسا ہی تعلق تھا، جس کی وجہ سے  
صد ہامیل کی مسافت ملے کر کے حکیم صاحب ٹونک گئے۔

لیکن مختلف تاریخ ادب، اردو ڈاکٹر رام بابو سکسینہ بیان ہے،  
کہ نواب وزیرالدولہ بہادر والی ٹونک نے ایک مرتبہ ان کو بلا بھیجا، اور اپنے  
پاس لکھنا چاہا۔

مگر انھوں نے اس بنا پر انکار کر دیا کہ ٹونک میں دلی کی پُر لطف صحبتیں  
کہاں میسر ہوں گی، اسی طرح قصیدے کی تاریخ کی بابت بھی اختلاف  
ہے۔ مولانا عبد القدوس کا بیان ہے۔

”مومن نے یہ قصیدہ اس وقت لکھا تھا جب کہ نواب وزیرالدولہ  
بہادر مسند نشین ہوئے تھے“

اور دوسرے تذکرہ نویسوں کا کہنا ہے کہ جب وزیرالدولہ نے مومن کو  
ٹونک آنے کی دعوت دی، مومن نے بطور معذرت جواب میں قصیدہ  
لکھ بھیجا۔

ان بیانات میں تطبیق توں دسی جاسکتی ہے کہ یہ مان لیا جائے کہ  
مومن نے یہ قصیدہ نواب وزیرالدولہ کی مسند نشینی کے وقت ان کی دعوت  
پر دہلی ہی سے لکھ کر بھیج دیا، اور اس وقت ٹونک نہیں آئے۔ بلکہ پھر آنے  
کا وعدہ کر لیا، جیسا کہ خود قصیدے کے اشعار سے بھی ظاہر ہوتا ہے۔

بے مجھے اشتیاق طوب حرم

تا کہ سخن منایں کہ ڈالوں

اس سے افزون شوق افسانہ

کہ ترک ہے التفات نہاں

بعد یک چند گزدا چاہے

آکے اس بزم میں کھاؤں گا

اور بعد میں جب نواب صاحب نے اصرار کیا ہو تو مومن اپنے تذکرہ

بالادعدہ کو پورا کر کے لے گئے، ٹونک تشریف لے گئے ہوں،

قصیدے میں مومن نے وزیرالدولہ کی بہادر، قیاضی، عدلیہ پر دہی

کا ذکر جس والہانہ انداز سے کیا ہے، وہ وزیرالدولہ کی ذات سے مومن کی

شیخگی و محبت اور خود نواب صاحب کی علم پروری کی دلیل ہے۔

اے ملک دل کو داغ کرتی ہے  
بے زاری سے مری تجھے حاصل  
جان مومن پہ گونہ گونہ ستم  
تا کجا اسے یزید شمر خصال  
اس سے کاوش نہ کر نہ عظام  
تجھے معلوم ہے کہ ہے وہ کون  
مدح خوان شدہ زیر لقب  
پا یہ سچ کمال اہل کمال  
کیا کہوں اس کے دست بہت کی  
برگہ کی ہے زینہ کا شکل  
کہیں نیزنگی زمان سے فزوں  
کردے سلسلہ جہان کو سیراب  
بخشنش بے شمار سے شکل  
اُس کے عہد کرم کی نسبت  
بے سخاوت اُسے قرار کہاں  
اس کے ہے روزگار میں جہاں  
دوری اپنی نہیں مانع فیض

ز رخو رشید کی دہشت فانی  
کچھ نہ ہو کا بجز پیشانی  
کافر اتنی بھی نامسلمان  
نقنہ لائے فریب مردانی  
آپ اپنا تو دشمن جانی  
کھول دوں ہیں یہ دلا نہ پانی  
ختم جس پر ہوئی تخت دانی  
نارق تلخ می و عس فانی  
میں گہر ماری و زرافشانی  
رشک تربیع تاج سلطانی  
خوان نعمت کی اُس کے الوانی  
بجہت کی اُس کے طغیانی  
ہے دیر نلک کو ہلوانی  
بڑھ گئی عمر عالم فانی  
کہے عادت طبیعت ثانی  
ابر کو بہمنی و نیبانی  
دہر کو کیا جواب ظلمانی

گرگ نے دو عدل میں سکے  
آشیان عقاب و شاہ میں  
حملہ شیر گیر سے اُس کے  
خجر جہاں شگاف میں اسکے  
تقصید سے کی آخری منزل اس کا خاتمہ ہے جس پر اس کی کامیابی کا  
بہت کچھ مدار ہے غلبہ پر اکثر مدوح کے لئے علی جاتی ہے مومن نے بھی اپنے  
تقصید سے کو دعا پر ختم کیا ہے۔ دعا پنا شعار کا انداز بہت اچھوتا اور دلکش ہے۔  
مومن اب ختم کر دعا پنا سخن  
تا کجا لا ہوا سے طولانی  
جب نلک باعث نشاط و طلال  
ہے وصال و فراق مانانی  
تیرا اقبال روز افزوں ہو  
جیسے مومن پہ لطف رحمانی  
مولانا عیاض خاں صاحب جو ٹوٹک کے قدیم واقف الحال لوگوں میں  
سے ہیں ۱۳۵۱ اپنے بزرگوں کے حوالے سے بیان کرتے ہیں کہ لو اب وزیر الدولہ  
یہاں نے مومن کو اس قصیدے کے پہلے میں ایک پیش با خلعت اور گہراں نقد  
نقد انعام عطا فرمایا تھا۔ داس کے علاوہ بھی لو اب صاحب مومن کو حقاً و قحاً  
ہدایہ اور تحائف بھیجتے رہتے تھے اور حکیم مومن خاں کی وزیر الدولہ مراسلت جانتی تھی  
اس مراسلت کا مقتدیہ حقدہ حکم دارالانشاء حضور میں محفوظ ہے جس  
کا حصول ہماری دست رس سے باہر ہے

کرشن مومین

برج لال بعتا

## قطعات

## رباعیات

روشنی چھتی ہے مرگھٹ میں  
لوگ کہتے ہیں چاندنی شب میں  
سائے لڑتے ہوئے گزرتے ہیں  
ایک جو گن پہ بھوت مرتے ہیں

غربت میں کہاں لعل و گہر کا سایہ  
صحرا میں کہاں سنبل ترکا سایہ  
دم بھر بھی میر سے پاس نہ کوئی ٹھہرا  
میں ہر میں ہوں خشک شجر کا سایہ

تیری آنکھوں میں مگر اہٹ ہے  
جگمگاٹ کی اوٹ میں قصاں  
مگر اہٹ میں جگمگاٹ ہے  
میر آواہ غم کی اہٹ ہے

شعلہ یوں کہ دیا کی دانی ہوں میں  
دیکھو تو میں شبنم کی طرح موتی ہوں  
جو کچھ بھی میں اس بزم میں فانی ہوں میں  
سمجھو تو میں زاریں بانی ہوں میں

آجکل دہلی

# محمد مقبول شیروانی

کے لئے نصف آراء ہونے کو لکھارا۔ ایک عوامی رضا کار فوج منظم کی گئی  
ہندوستانی فوج کشمیر کی امداد کے لئے آہنچی۔

**گرفتاری اور شہادت** ایک روز آپ سرنگر سے سولہ  
میل کے فاصلے پر سنبھل نامی گاؤں

کا دورہ کر رہے تھے کہ آپ حملہ آوروں کے ہاتھ پڑ گئے۔ وہ ان کو گھسیٹتے  
ہوئے بارہ مولا لے گئے۔ وہاں آپ سے ہندوستانی فوج اور توپچی رکابوں  
کی فوج کی مورچہ بندیوں کا پتہ بتانے کے لئے کہا گیا۔ لیکن آپ نے بتانے  
سے انکار کر دیا۔ حملہ آوروں نے انہیں اپنے ہی شہر کے مرکزی چوک میں  
ایک ستون کے ساتھ باندھ دیا۔ آپ اس وقت بُری طرح زخمی تھے اُد  
اس کے باوجود آپ نے ملک کے ساتھ غداری کرنے کے عوض اپنی جان قربان  
کرنا بہتر خیال کیا۔ ایک بار پھر آپ سے کہا گیا کہ اگر تم اب بھی شیخ عبداللہ  
مردہ باد کا نعرہ لگا دو تو تم کو معاف کر دیا جائے گا اور تمہاری جان بخشی کر  
دی جائے گی؟ آپ نے یہ نعرہ لگانے کے عوض اس شخص کے منہ پر تھوک  
دیا جو آپ کے روبرو کھڑا تھا۔ اور زور سے نعرہ لگایا: ہندو مسلم سکھ اتحاد زندہ باؤ  
آباد ہندوستان زندہ باؤ اس پر حملہ آؤ آگ بگولا ہو گئے۔ گولیوں سے ان کا  
سینہ چھید دیا گیا۔ وحشی حملہ آوروں کو اس پر بھی تسکین نہیں پہنچی۔ شیروانی کے  
مردہ جسم پر ۱۴ مرتبہ گولی چلائی گئی۔ اور پھر اس کی لاش کو ایک دُڑے میں بٹھا  
دیا گیا۔ شیروانی آج زندہ نہیں۔ لیکن اُن کا نام سائے کشمیر میں امر چکا  
ہے۔ اپنے ملک ان کی غیر متزلزل اور انہٹ وفاداری اور ان کی بہادری  
کے کا نام ان لاکھوں کشمیری جوانوں اور بوڑھوں کو جوش اور حوصلہ  
دلاتے ہیں جو کشمیر کی سرحدوں کی حفاظت کے لئے توپ و رضا کار فوج میں  
شامل ہو چکے ہیں۔ وہ مرچکے ہیں۔ لیکن ان کی روح کشمیر کے کھٹکھا لوگ  
کے دلوں میں زندہ ہے۔

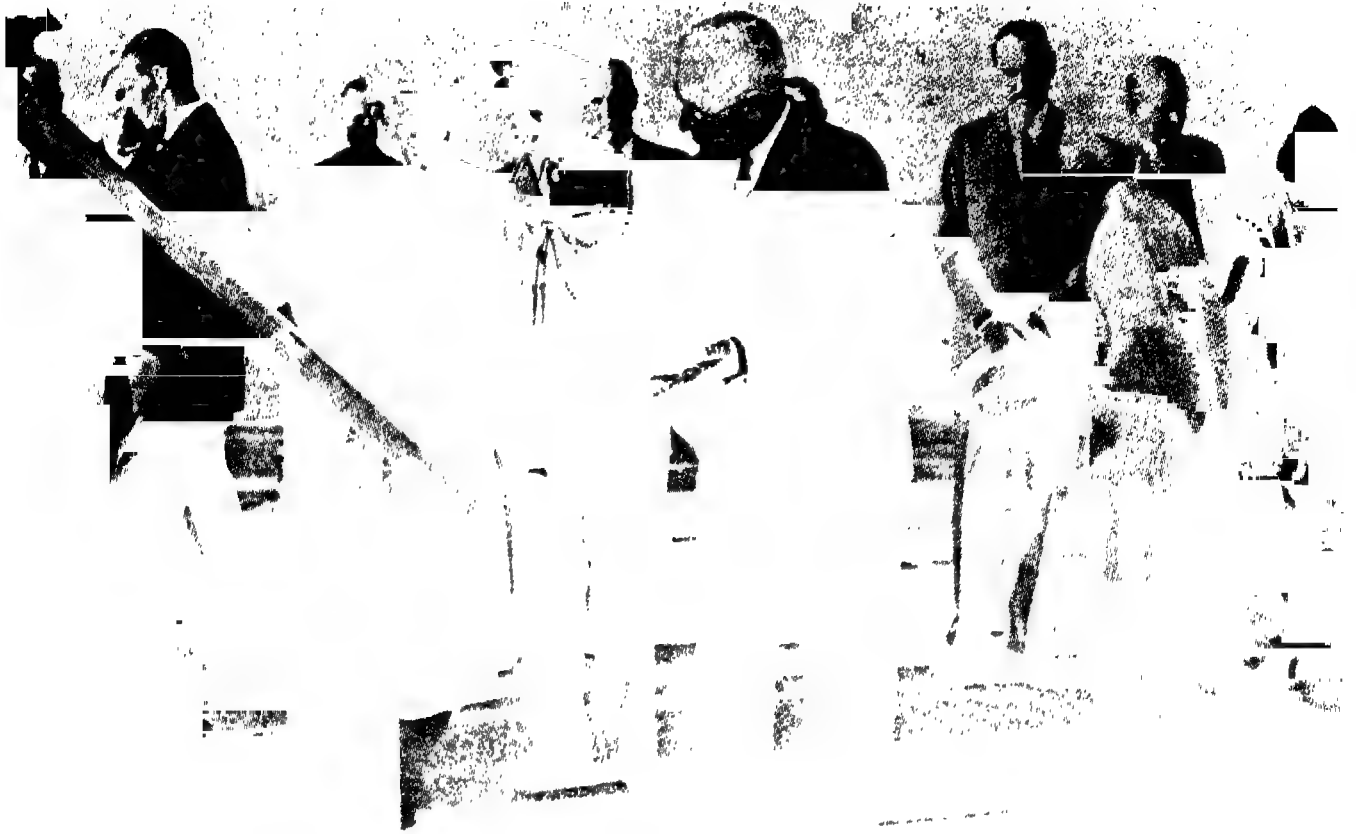
تصنیف بارہ مولا سرنگر سے ۴۴ میل کے فاصلے پر ہے۔ اس قصبے کے  
ایک غریب مسلم گھرانے میں محمد مقبول شیروانی نے جنم لیا تھا۔ لو کہیں  
ہی سے اس نے کشمیر کی تحریک آزادی میں سرگرم حصہ لینا شروع کر دیا  
تھا۔ اور کئی مرتبہ گرفتار ہوا۔

۱۹۴۷ء میں مقبول شیروانی کو نمایاں شہرت حاصل ہوئی۔ ان  
دنوں میں سرجان مرحوم نے بارہ مولا کے ایک عام جلسے میں تقریر کرنے  
کی کوشش کی۔ لیکن شیروانی کی زیر قیادت بارہ مولا کے مسلمانوں نے مسلم  
لیگ کی فرقہ دارانہ سیاسیات کو قبول کرنے سے انکار کر دیا۔

اس جلسے کے واقعات کی خبریں سارے ہندوستان کے اخبارات  
میں جلی مگرچوں سے شائع کی گئیں۔ مسلم لیگ کے حمایتی اخبارات اور  
اس کے پیروکاروں کو بہت خفت ہوئی۔ اور انہوں نے شیروانی کے  
ضلاف شدید غم و غصہ کا اظہار کیا۔ تھوڑے ہی دن بعد ایک گروہ  
نے رات کے وقت شیروانی پر حملہ کر دیا۔ آپ نے ایک دریا میں چھلانگ  
لگا دی۔ اور جان بچانے کے لئے تیر کر پار کر کے چلے گئے۔

**بھوک ہڑتال** ۱۹۴۶ء میں نیشنل کانفرنس نے کشمیر چھوڑ  
دے۔ ہم جاری کی۔ قریباً دو ماہ تک آپ

خفیہ کام کرتے رہے۔ آپ کی باخیا نہ فطرت نے جیل میں بھی چین لینے  
نہیں دیا اور آپ نے بھوک ہڑتال کر دی جیل سے رہ کر آپ مشکل  
آرام سے بیٹھنے ہی پاتے تھے۔ کہ پاکستان سے قبائلی حملہ آوروں نے  
کشمیر پر دھاوا بول دیا۔ شیروانی نے اپنے ان بد نصیب بھائیوں کی  
جنہیں پاکتانی حملہ آوروں کے ہاتھوں بہت زیادہ مصیبتیں اٹھانی  
پڑی تھیں، اس آڑے وقت میں دلجوئی کی اور ان کو ہر قسم کی امداد  
بہم پہنچائی۔ اس اثنا میں شیخ عبداللہ نے عوام کو اپنے ملک کی حفاظت



## پنڈت نہرو کی امریکہ یاترا

ہمارے پردھان منتری پریذیڈنٹ ٹرومین کی دعوت پر اکتوبر کے دوسرے ہفتے پہلی بار امریکہ تشریف لے گئے۔ امریکن کورنمنٹ اور اہل امریکہ نے پنڈت نہرو کا ان کی شان کے شاہاں استقبال کیا اور ہندوستان کے تئیں اپنی بیک خواہشات اور دوستی کا ثبوت دیا۔ پردھان منتری کا یہ سفر یقیناً ہندوستان اور امریکہ کے تعلقات میں ایک نئے باب کا اضافہ کریگا۔

اوپر - واشنگٹن کے پینٹل ہوائی اڈے پر

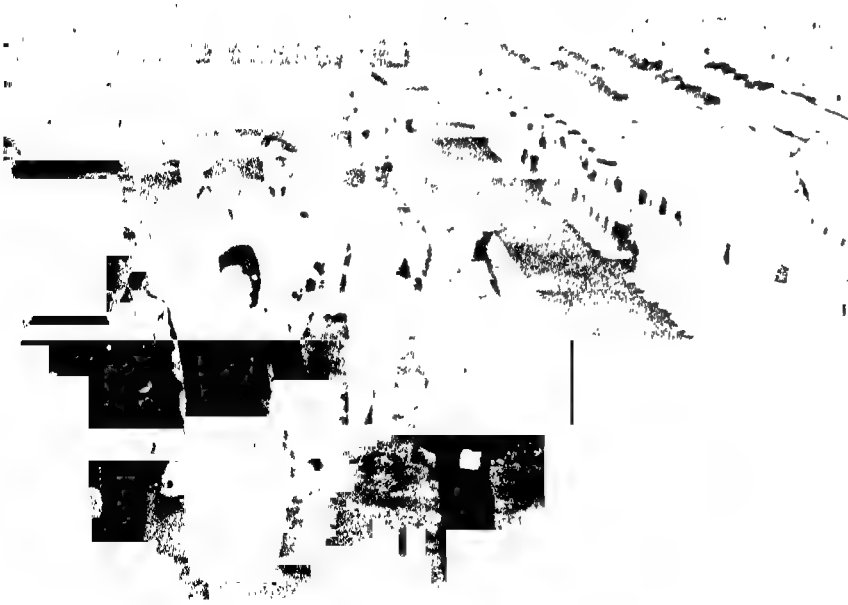
پریذیڈنٹ ٹرومین پنڈت نہرو

کا استقبال کر رہے ہیں۔

نیچے - پنڈت نہرو اپنے اغراز میں

دئے ہوئے کارڈ آف آبر کا

کے





ہوائی اڈے سے پنڈت نہرو پرینڈیٹ ٹرومین  
کی ذاتی کار میں روانہ ہو رہے ہیں۔

کارڈ آف

راستے میں بیلک کی طرف سے پنڈت نہرو کی کار کا شاندار استقبال

پنڈت نہرو اور پرس



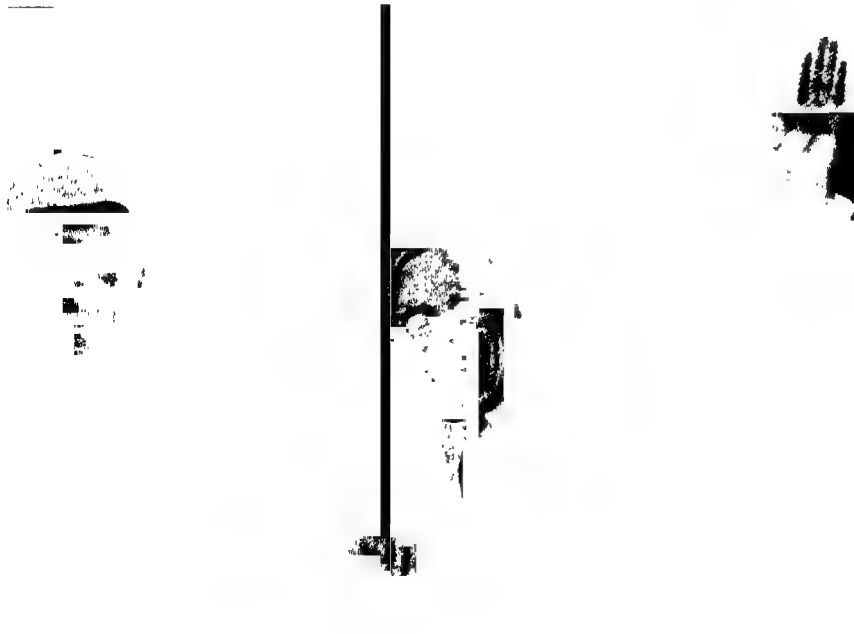


د اور منظر۔

پنڈت نہرو کے امریکہ پہنچنے پر پریذیڈنٹ ٹرومین  
نے انکا پرٹیاک استقبال کا (تصویر میں دائیں طرف)  
شریمتی اندرا گاندھی کھڑی ہیں۔

پنڈت نہرو اور پریذیڈنٹ ٹرومین پبلک کے استقبال کا جواب دے رہے ہیں۔

بیرکارڈ آف آنر کے وقت



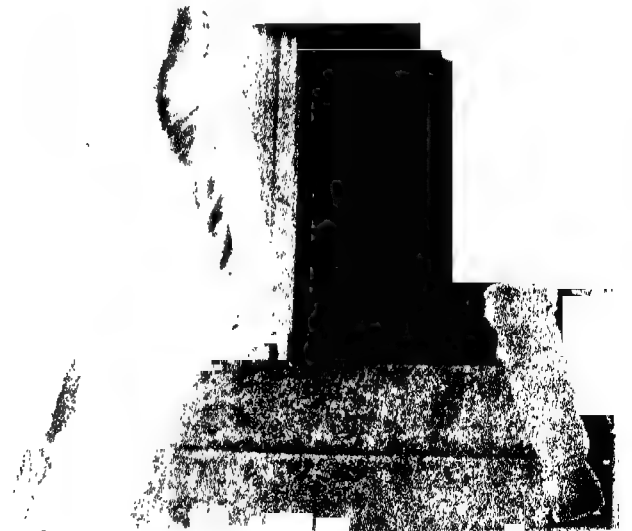
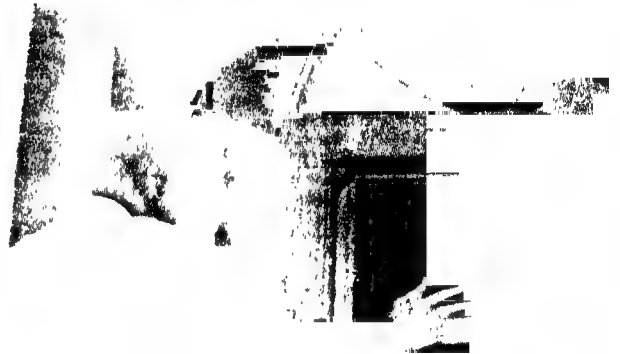


(دائیں) بلئیر ہاؤس کی سیڑھیوں پر  
بنڈت نہرو، شریمنی وجے لکشمی  
اور پریڈیڈنٹ ٹرومین۔

(بچے) پردھان ٹرومین کی قیام گاہ  
میں بنڈت نہرو کی آمد۔



بنڈت نہرو بلئیر ہاؤس میں داخل ہو رہی ہیں۔



## روئیں یا سنسین

(۱) اس کتاب نے شاعری کا ریکارڈ توڑ دیا ہے (۲) امریکہ کا نوبل پرائز یہ کتاب ضرور فتح کرے گی۔  
اپنے مجموعہ اشعار کے سرورق پر سوامی جی نے یہ نوٹ دیا ہے جس میں  
لفظ کے نیچے لائن ہو، اسے اس شعر کا راجہ خیال فرمائیں۔  
”شعر کا راجہ“ آیا خیال شریف میں؟  
اب آپ سوامی جی کے بلاغت نظام کے چند نمونے ملاحظہ فرمائیں

(صنم کی آنکھ)

نہ کچھ میں، نہ گر جے میں نہیں بت خانے میں دیکھا  
اگر کچھ نور دیکھا تو — صنم کی آنکھ میں دیکھا  
(اس میں لفظ ”نور“ شعر کا راجہ ہے)

(صنم کی زلف)

زلف کالی پر اجی ہے صنم کا چاند چہرہ ہے  
حسن کے اُس دھنچے پر ناگ کالے کا پہرہ ہے  
(اس میں دھنچے شعر کا راجہ ہے)

(صنم کے گال)

صنم کے گال جو دیکھے تو جی خوش ہو گیا میرا  
شہد میں دودھ مٹیلے سمندر سا مڑتا تھا  
(”مٹیلے“ شعر کا راجہ ہے)

(صنم کی گلی)

صنم کی گلی سے ہو کر جیسی پلک نکلتی ہے  
فقط میری منہا ہی ہے کہ جس کی دم نکلتی ہے  
”دم“ شعر کا راجہ ہے،

یہ کتنی سچی بات ہے کہ حقیقت افسانے سے ہمیشہ بڑی ہوتی ہے —  
جہاں انسانی خیال اپنی انتہا پر ہوتی ہے، بسا اوقات قدرت اپنے  
کوششوں کی دہاں سے ابتدا کرتی ہے — شاعری  
ہی کو لے لیجئے، ہمارے ہندوستان نے کتنے بڑے بڑے سنجیدہ اور  
مزاح پسند شاعر پیدا کئے ہیں۔ لیکن سوامی پارس ناتھ کا مقابلہ کوئی  
نہیں کر سکتا۔ دنیا بھر کے شاعر اگر مل کر سوامی جی کا مقابلہ کریں،  
تو مجھے یقین ہے کہ وہ سب ہار جائیں گے۔ اگر کسی شاعر صاحب کو  
دعویٰ ہو تو وہ میدان میں آئیں اور ایسے شعر کہہ کر دکھادیں۔  
سوامی جی پھونڈ ضلع اناوہ کے باشندے ہیں۔ آپ کے  
مجموعہ کلام پر حضرت احمق نے مقدمہ تحریر فرمایا ہے جس کے  
چند فقرے ملاحظہ ہوں:-

”سوامی پارس ناتھ بیسویں صدی کے ہیرو ہیں۔ اب وہ وقت  
مُدر نہیں کہ پہچانے جائیں اور دنیا ان کی پوری قدر کرے۔ ایک بات سنا  
جی میں عجیب و غریب ہے جو آج تک کسی شاعر کے کلام میں دیکھنے میں  
نہیں آئی، یعنی سوامی جی کے ہر شعر میں ایک لفظ ہوتا ہے جو اُس شعر  
کا ”راجہ“ ہوتا ہے۔ بعض مخلصین کے اصرار پر سوامی جی کانسٹی ٹیوٹ  
اسٹبل میں جانے کے لئے آمادہ ہو گئے۔ اور اس مقصد سے آپ  
گانڈھی جی اور پنڈت جی وغیرہ سے مل چکے ہیں۔ پنڈت جواہر لال نے  
آپ کی درخواست لے لی ہے اور آمیتد ہے کہ وہ سوامی جی کی قسم  
کریں گے۔“

یہ عبارت تو واقعی احمق صاحب کے مالمانہ مقدمے کی۔ اب خود  
سوامی جی کے خط سے دو فقرے نقل کئے جاتے ہیں جو انھوں نے  
ایڈیٹر ”آج کل“ کو تحریر فرمائے ہیں۔

### (صنم کا صحن)

ارے بادل ہمیشہ کام کرتے تم غریبوں کے  
ہمارے پریم کے آنسو صنم کے صحن میں برسو  
(دہرسو شعر کا راجہ ہے)

### (صنم کا تل)

بہت چھٹی میری ہستی ایک سرسوں کے قابل ہوں  
تیرے رخسار جاناں پر بنا چھوٹا سا اک تل ہوں  
(دہرے رخسار اور تل اس شعر کے دور کا راجہ ہیں) "رُخِ خُصا"  
اے سبحان اللہ!

### (صنم کا چہرہ)

ہوئے بے ہوش جب موسیٰ تو ہنس کر طور یوں بولا  
چہن کا ناحیہ دیکھا تھا صنم کا منہ کب دیکھا تھا  
(ناخن کا راجہ ہے)

### (صنم کی مار)

کماں سی کینچ ابرو کی صنم مسکاتے جاتے ہیں  
ایک گولی ہی کافی تھی دو نالی کیوں چلاتے ہیں  
(عدالی کا راجہ ہے)

### (صنم کے تلوے)

کسی پوشاک میں آؤ ہمیں پہچان لوں گا میں  
صنم تم وہ ہمارے ہو کہ جس کے توے چائے ہیں  
(توے کا راجہ ہے)

### (صنم کی موجودگی)

درختِ غم جو جنت میں نہ اُس کا سایہ میں چاہوں  
اگر محبوب گلِ باغ میں تو نیم ہی ہے درختِ غم  
(اس شعر میں دور کا راجہ ہیں محلِ باغ میں "اور نیم")

### (صنم کی عاجزی)

صنم کو باغ میں لے جا کیا سنگار بھریں سے  
قدم جب پکڑے عاشق نے صنم بولے "ارے توبہ"  
(ارے توبہ اس شعر کا راجہ ہے)

### (صنم کا بلانا)

نہوے گھنٹی بجاتے ہیں نہوے گھنٹی بجاتے ہیں  
صنم ابروئے جنبش سے مجھے اندر بجاتے ہیں  
(دہرے جنبش یا "اور اندر" اس شعر کے دور کا راجہ ہیں)

### (صنم میں عطر)

رقیب نے آسے مجلس صنم میں عطر ل ڈالا  
لیکریں دونوں باتوں کی میں نے تل تل کے دل والیں  
(تل تل کے اس شعر کا راجہ ہے)

"سیر مجلس" کے عوض "سیر مجلس" صنم کے عطر ل ڈالا کے عوض  
صنم میں عطر ل ڈالا اور پھر دونوں باتوں کی لکریں تل تل کے  
تل والیں ان چیزوں کا جواب ہو ہی نہیں سکتا۔  
اب صنم سے ہٹ کر دیگر اشعار ملاحظہ ہوں۔

### (صنم کے مقامات)

چوٹی، گال، آنکھیں، انگوٹھا پیر داٹیں کا  
زبان کی نوک یہ پانچوں مقام ہیں پریم امرت کے  
(ان پانچوں محبت کے مقام "یہ" حرف پانچواں مقام زبان کی  
نوک کا راجہ ہے)

اب "ننگا لڑکا" ملاحظہ فرمائیے۔ یہ ہے ادب برائے زندگی!

### (ننگا لڑکا)

ارے ننگے، ارے لڑکے رہو ننگے، رہو لڑکے  
نہ تیرے پیچھے قابل رہنمی قیمتی کپڑے  
(اس میں قابل شعر کا راجہ ہے۔ "ارے ننگے" ارے لڑکے  
اور پھر "ہونگے" اور اُس پر طرہ "رہو لڑکے" کس کی مجال ہے  
کہ اس شعر کا جواب دے سکے۔ واللہ یہ کلام بشر نہیں  
ہے)

### (خالق باری)

ایک دن دیکھی جھلک اپنے اُس محبوب کی  
مر سے لے کر پرتک خالق باری تھی چھپی  
(خالق باری کا راجہ ہے)

(چہرہ صاف رکھو)

خدا نے چہرہ نورانی نہیں اس کو بنایا ہے  
کہ اس پر آپ کر دیوں محکمہ جنگلات قائم  
(جنگلات "راجہ ہے)

(جغرافیہ)

ایک عورت کی چادر پر چین تصویریں تاریخی  
اور ہنگ پر لکھے تھے گویا جغرافیہ پھیلا  
ہائے رستے گویا جغرافیہ پھیلا یہ راجہ ہے قربان اس راجہ کے -  
"گویا جغرافیہ" اور پھیلا "اور کہاں" ہنگ پر "سبحان اللہ سبحان اللہ  
شکر کہے تو یوں کہے -

"آپ کی عورت"

آپ کی سیرت سی سیرت آپ کی صورت سی صورت  
آپ کی روح آدھی وہ کہاں ہے آپ کی عورت  
"کہاں ہے آپ کی عورت" اتنا بڑا راجہ ہے اس کا - ہائے کیا استغفار  
ہے "کہاں ہے آپ کی عورت"

(اسکول کا معائنہ)

کتابیں صاف مڑوہ ہیں ماسٹر ہاٹ مڑوہ ہیں

اور جو دیکھا طالب علموں کو کہ مڑے ہیں ہیں کرتے تھے  
(چین ہیں "راجہ ہے اس لاجواب شکر کا)

محبت اس کو کہتے ہیں

ہرن کی محبت

ترنم بین کا سن کر ہرن خود جاں میں آیا  
رات میں رو ہرن بولا محبت اس کو کہتے ہیں  
(رو "راجہ ہے)

بادشاہ کی محبت

شاہ ایڈورڈ آسٹم نے تاج کو کر دیا فٹ بال  
تاج کر مار دی ٹھوکر محبت اس کو کہتے ہیں  
ملاحظہ فرمائی آپ نے یہ شاعری کہاں ہیں ہندوستان کے  
شعراے کرام جنہیں اپنے اپنے بلاغت نظام پر ناز ہے  
وہ دیکھیں سوامی جی کے ان گوہر ہائے آبدار کو جن میں ایک ایک  
"راجہ" بیٹھا ہوا ہے - کوئی ایک مصرع کہہ دے ایسا تو ایمان  
لے آؤں اس کی شاعری یہ سوامی پارس ناتھ جی کی ہے - سوامی  
پارس ناتھ جی کی شاعری کی ہے اور سوامی پارس ناتھ جی کے  
اشعار کے راجاؤں کی ہے -

## اشیاء کی تھوک قیمتوں میں اضافہ

صنعتی خام مال خام ادق کا بھاؤ سات فیصدی اور پانچ سو روپے  
کا بھاؤ تین فیصدی بڑھا لیکن کھالوں کا بھاؤ  
نوفیصدی اور اسی کا بھاؤ دو فیصدی گر گیا - تیجہ نہ مجموعی ادق  
اعشاریہ پانچ فیصدی کم ہو کر ۱۴ اعشاریہ ۸ ہو گیا -  
نیچم مصنوعہ اشیا بھیڑ کی کھالوں کا بھاؤ چھ فیصدی بکری کی  
کھالوں اور تیل مونگ پھلی کے بھاؤ تین تین  
فیصدی تیل ناریل اور تیل اسی کے بھاؤ دو دو فیصدی گر جانے سے  
مجموعی ادق اعشاریہ دو فیصدی کم ہو کر ۳۳ اعشاریہ ۸ ہو گیا -  
تاہم تانبے اور ناریل کی رسیوں کے بھاؤ تین تین فیصدی بڑھے -

آٹھ اکتوبر کو ختم ہونے والے ہفتہ میں ہندوستان میں تھوک  
قیمتیں ایک فیصدی بڑھ گئیں - جو ادق پہلے ۳۹ ۳۹ اعشاریہ ۸ تھا -  
ربیاد - اگست ۱۹۳۹ء کو ختم ہونے والے سال تک - ۱۰۰ وہ پہلے ماہ  
کے اس ہفتہ سے اعشاریہ پانچ فیصدی اور پچھلے سال کے اس ہفتہ  
سے تین اعشاریہ پانچ فیصدی زیادہ تھا -

غذائی اجناس زبرد جانہ ہفتہ میں گر کا بھاؤ ۵۳ فیصدی  
بڑھ جانے سے ادق تین اعشاریہ چار فیصدی  
مزید بڑھ کر ۱۲ اعشاریہ ۹ ہو گیا - گندم کا بھاؤ دو فیصدی بڑھا  
لیکن ارہر کا بھاؤ چار فیصدی گر گیا -

# خوراک کا مسئلہ

## ذیرِ اعظم کے ارشادات

اس میں آپ نے فرمایا تھا خوراک کا مسئلہ ملک کے سامنے بنیادی مسئلہ ہے ہمیں خوراک کو سمجھنا چاہیے۔ دعووں سے احتراز کرنا ہوگا۔ جو شخص بھی خوراک کو ضائع کر رہا ہے۔ وہ ایک جرم کا مرتکب ہو رہا ہے۔ "ہندوستان نے آسام میں ہندوستانی فوج کے اس حیرت انگیز کارنامے کا ذکر کیا جو اس نے خوراک کی پیداوار بڑھانے میں حکومت کی مدد کے لئے کیا ہے۔ توقع کی جاتی ہے کہ نومبر کے آخر تک ہندوستانی فوج آسام میں بیس ہزار ایکڑ زمین میں کاشت کاری کرے گی۔ اور پھر خاص بات یہ ہے کہ فوجی اتنا بڑا کام اپنے خالص وقت میں سرانجام دے رہے ہیں۔

قبل ازیں ہندوستانی پارلیمنٹ میں دو پہ کی قیمت میں کمی کے بارے میں شکوک و شبہات رفع کرنے کے لئے ذیرِ اعظم نے جو تقریر کی تھی۔ اس میں آپ نے فرمایا تھا کہ مجھے پختہ یقین ہے کہ چادل کی مٹام بند ہوئی چلی ہے۔ اور اگر ہم کچھ ماحول دہا کریں بھی تو وہ صرف ہنگامی حالات کے لئے ذیرِ اعظم جمع کرنے کے لئے محفوظ رکھے جائیں۔

پونا کے ایک جلسے میں تقریر کرتے ہوئے ذیرِ اعظم نے کہا کہ میں توقع رکھتا ہوں کہ ہر ایک ہندوستانی ملک کی خوراک کی پیداوار بڑھانے میں اپنا حصہ لے گا۔ شہروں میں رہنے والے لوگ خوراک کی تیاری سے گریز کیسے کر رہے ہیں۔ املا دے سکتے ہیں۔ سکولوں اور کالجوں کے طلباء دیہات میں کاشتکاروں کو خوراک کی پیداوار بڑھانے کی تعلیم و ترقیب دے کر اس کام میں آتے بٹا سکتے ہیں۔

برطانوی ہندوستان کو فوجی امداد دینے کا ارادہ ہے۔ ذیرِ اعظم نے اس مسئلہ پر پارلیمنٹ کی ۱۹۴۹ء کی رپورٹ کے حوالے سے اپنے مراعات میں بتایا ہے کہ برطانوی ہندوستان کو خوراک کی پیداوار بڑھانے

کے لئے فوجی امداد بہم پہنچانے کی بہت خواہش مند ہے۔ ہندوستان کے لئے ازل سے ضروری ہے کہ وہ خوراک کی درآمد بند کرے۔ اس مقصد کے حصول کے لئے اسے اپنی پیداوار میں سالانہ لاکھ ٹن سالانہ بڑھانی ہوگی۔ اور اس کے ساتھ ہی ساتھ اسے اپنی بڑھتی ہوئی آبادی کو خوراک دینا کرنے کے لئے مزید ساڑھے تین لاکھ ٹن سالانہ خوراک پیدا کرنی چاہیے۔ برطانیہ کو چاہیے کہ وہ ہندوستان کو ہندو فوجی امداد بہم پہنچاتی رہے تاکہ وہ اپنے مقصد کے حصول میں کامیاب ہو سکے۔

## اناج کے نرخ گھٹانے کیلئے اجتماعی منصوبہ

وٹائے خوراک کی دو روزہ کانفرنس کا اجلاس ۹ اکتوبر کو ختم ہو گیا اس اجلاس میں یہ قرار داد پاس کی گئی۔ کہ فرویات زندگی کی قیمتوں کا گھٹانا نہایت ہی ضروری ہے۔ موبائی حکومتوں کو تمام ایسے اقدامات فوراً کرنے چاہئیں جن کے ذریعے سے ملے ملک میں مجموعی طور پر راشن میں دیئے جانے والے اناج کے نرخوں میں کم از کم دس فی صدی کی تخفیف عمل میں لائی جاسکے۔

ڈاکٹر جان مینائی نے کانفرنس کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ ملک میں تشویش اور بے چینی پیدا کرنے والے تمام مسائل کی جڑ موجودہ بڑھی ہوئی قیمتیں ہیں جب تک سب سے پہلے خوراک کے استعمال ہونے والے اناج کے نرخ نہ گھٹائے جائیں گے۔ بڑھی ہوئی قیمتوں کے گورکھ و ہندے کو توڑنا ناممکن ہوگا۔ خوش قسمتی سے قدرت اس سال کچھ تین برس کی بہ نسبت زیادہ مہربان ہے۔ اور بہت اچھی فصل کی توقع ہے۔ اس لئے نرخوں کو گھٹانے کے اس وقت حالات زیادہ سازگار ہیں۔ مگر اس وقت اس دولت رام ذیرِ خوراک نے اس کانفرنس کا اقتراح کیا تھا۔

کانفرنس میں ایک منصوبہ پیش کیا گیا۔ کہ اگر چادل کے کارخانوں میں

بہت سی ایسی معمولی تبدیلیاں کر دی جائیں جن کے لئے مشینری مقامی طور پر دستیاب ہو سکتی ہے۔ تو وہاں سے چاول نکالنے میں ساڑھے چھ فی صدی زیادہ پیداوار حاصل کی جاسکتی ہے۔ اگر ملک بھر کے چال کے بارہ سو کا رخانے اس سکیم پر عمل کریں تو ہندوستان کو کئی کروڑ روپیہ کی بچت ہو سکتی ہے۔

## خوراک کے محاذ پر حالات کی رفتار

میں غیر ملک سے ۱۸ ہزار ٹن گندم اور ۱۰ ہزار آٹھ سو ٹن چاول ہند میں آمد کیا گیا۔ ۱۷ اکتوبر ۱۹۴۹ء کو ختم ہونے والے ہفتے کے دوران میں غیر ملک سے ہندوستان میں اٹھارہ ہزار ٹن گندم دس ہزار ایک سو ٹن آٹا اور گیارہ ہزار تین سو ٹن چاول درآمد کئے گئے۔

## صوبے اور ریاستیں

سی آئی۔ صوبہات متوسط کے ایک طرز پر پولیس نے ہدایات جاری کی ہیں کہ صوبے بھر میں جتنے بھی پولیس کے دفاتر اور مکانات وغیرہ ہیں۔ ان کے معین خوراک کی فصلیں پیدا کرنے کے لئے استعمال کئے جائیں خوراک کی بچت کے لئے ایک یا دو وقت کی خوراک رضا کارانہ طور پر ترک کر دی جائے۔ اور چاول یا گندم کے بدلے میں اپنی روزمرہ کی خوراک میں سبزیوں یا دیگر قسم کی خوراک استعمال کی جائے۔

شری گوپال رام کالئے وزیر خوراک نے ایک پریس کانفرنس میں بتایا ہے کہ صوبائی حکومت نے ۵۰-۱۹۴۹ کے دوران میں دو لاکھ ٹن چاول اپنے صوبے سے باہر بھیجنے کا ذمہ لیا ہے۔ توقع ہے کہ وہ اپنی ذمہ داری کو نبھائے گی حکومت نے اس وقت تک دو لاکھ بائیس ہزار پانچ سو ٹن اناج فراہم کر لیا ہے۔ توقع ہے کہ اکتوبر کے آخر تک دو لاکھ چالیس ہزار ٹن اناج فراہم کر لیا جائے گا۔

ملوپی - شری سی۔ بی گپتا وزیر خوراک نے لکھنؤ سے ایک پیغام

نشر کرتے ہوئے بتایا ہے کہ صوبے بھر میں دو لاکھ ۸۰ ہزار ایکڑ اراضی کو پھر سے زیر کاشت لایا جا رہا ہے۔ جس سے صوبے کی خوراک کی پیداوار میں ایک لاکھ ٹن کا اضافہ ہوگا۔ خوراک کی پیداوار بڑھانے کے لئے وسیع پیمانے پر کاشتکاری کی جا رہی ہے۔ نئے نئے کنوئیں کھود کر آبپاشی کو بہتر بنایا جا رہا ہے۔

ہالورنی پنجاب - چوہدری لہری سنگھ وزیر تعمیرات عامہ نے ایک پریس کانفرنس میں اعلان کیا ہے کہ آئندہ دو برس کے اندر اس صوبے میں آبپاشی کی فوری فیض پہنچانے والی آٹھ ایکڑیں پایہ تکمیل کو پہنچ جائیں گی۔ سالِ ریان کے دوران میں تقریباً ایک لاکھ ایکڑ اراضی میں ان ایکڑوں کے ذریعہ سے آبپاشی کی گئی ہے جو پچھلے برس جاری کی گئی تھیں۔ گزشتہ برس میں لاکھ ایکڑ اراضی کی آبپاشی کی گئی تھی۔ اور اس سال اکیس لاکھ ایکڑ اراضی کی آبپاشی کی گئی ہے۔

ممبئی - حکومت ممبئی نے ایک اسکیم منظور کی ہے جس کی رو سے اب سے لے کر ۱۹۵۲ء تک ۳۵ لاکھ روپیہ صرف سے کاشتکاروں کی امداد اور حوصلہ افزائی کی جائے گی کہ وہ تمام کوٹے کرکٹ میٹھیوں کے گوبر پشاپ اور پتے کو کھا دیا کرنے کے گڑھوں میں ڈال کر سائینس طریقوں سے کھا دیا کریں۔

ہد راس - حکومت نے ایک حکم جاری کیا ہے کہ کھانڈا کا ہر ایک کارخانہ ۲۹ ستمبر سے اپنا تمام اسٹاک خواہ وہ اس کے اپنے قبضے میں ہو یا اس کے کسی کارندے یا گاہک کے خواہ وہ اس کے کارخانے کے اندر پڑا ہو یا باہر مقررہ نرخوں پر حکومت کے ہاتھ فروخت کر دے گا۔

میسور - حکومت میسور نے ایک سالہ سکیم تیار کی ہے جس پر آئیں روپیہ خرچ کر کے تین برس کے اندر اندر ریاست کو خوراک کے بے نیل و کٹنی بنا دیا جائے گا۔ پٹالہ اور گھری پنجاب کی باسی یونین اپنی حدود کے اندر اور باہر کھانڈا کی برآمد اور نقل و حرکت ممنوع قرار دے دی ہے۔

## ہم تم

کسی حسین فسانے کا باب ہیں ہم تم  
 بکارِ عشق و محبت خراب ہیں ہم تم  
 وفاء و حسن میں اپنا جواب ہیں ہم تم  
 ضیاء سے جن کی سہلے ہیں صبح و شام حیات  
 تمام نرہمت و رنگینی و شمیم و شگفت  
 خلوصِ عشق کے تر سے ہوئے زمانے میں  
 اگرچہ جذبہٴ بیتیاب و شوقِ بے حد سے  
 ہزار شکر ہو س پیشگی کی دنیا میں  
 لڑی ہوئی ہیں لگا نہیں، نگاہ والوں کی  
 نفسِ نفس کو سنوارا ہے حق و اُلفت سے  
 ہمیں میں روح کھنچ آئی ہے عصرِ حاضر کی  
 ہزار جنس گرا منبایہ دید کے قابل  
 ہمارے نعموں سے ہے نغمی ستاروں میں  
 ہماری سانسوں سے ہے جزر و مد ملنے میں  
 ”بہارِ خونِ شہیداں“ ”فدویٰ صبحِ وطن“  
 کہ حُسن و عشق کا رنگین خواب ہیں ہم تم  
 ہزار شکر کہ یوں کامیاب ہیں ہم تم  
 دُرِ لگانہ و لعلِ خوش آب ہیں ہم تم  
 وہ نوفر و زمرہ و آفتاب ہیں ہم تم  
 بہارِ لالہ و گل کا شباب ہیں ہم تم  
 وفا سرشت، محبت مآب ہیں ہم تم  
 جنوں پناہ ہیں، طوفاں جناب ہیں ہم تم  
 ایمین عصمت عہدِ شباب ہیں ہم تم  
 ہزار ہا کھلی آنکھوں کا خواب ہیں ہم تم  
 نظرِ نظر میں بھی انتخاب ہیں ہم تم  
 نگاہِ اہلِ نظر کا شباب ہیں ہم تم  
 مگر خدا کی قسم، لا جواب ہیں ہم تم  
 عجب معنی آتشِ رباب ہیں ہم تم  
 نقیبِ ہمہمہ انقلاب ہیں ہم تم  
 کوئی نقاب ہو زیرِ نقاب ہیں ہم تم  
 ستارے رک گئے، پرِ جل گئے فرشتوں کے  
 ہنوز گرم سفر، ہمارا اب ہیں ہم تم

## گوند کے لٹو

میں فصیح بیانی کا حق ادا کر دیتے کبھی کہتے صاحب ذرا اس ٹیکے کو چھو کر تو دیکھو کتنا نرم اور گندہ اسلہ ہے اس میں دھنی ہوئی روٹی نہیں ہے۔ ”پشیم“ ہے ”پشیم“ کسی نے کہہ دیا۔ بجا فرماتے ہیں آپ ایرانی پشیم نے تو اسے نایاب چیز بنا دیا کسی پرے ”امیر“ نے عداوت کے طور پر پیش کیا ہوگا۔۔۔ اس پر ایک فراموشی فقہ بلند ہوا اور پھر مدت تک ”یہ تکبہ“ سب کا تکبہ کلام بنا رہا۔۔۔

باقوی اور خود سنا ہوتے ہوئے بھی بالو مانک چند میں یہ خاص وصف تھا کہ وہ اپنے فرائض کو نہایت خوش اسلوبی سے سر انجام دیتے دیوان حکم چند ٹھیکہ دار کے ہائی من کا تقریباً ایک سیشل ڈیوٹی پر ہوا تھا۔ محکمہ انکم ٹیکس کے کارپورایٹرز کی انگوٹھوں میں چھل چھوٹے اور بلیک مارکیٹ میں لائے ہوئے لاکھوں بیڑوں کو گورنمنٹ اور عامۃ الناس کی نظر پر سے بچانے کے لئے ایک ایسے حساب دال چلتے پڑے کارندے کی ضرورت تھی جو اس منزل کی رسم در راہ اور تشیب و فراز سے خوب آگاہ ہو اور حساب کتاب میں کامل دسترس رکھتا ہو تاکہ ان کی بے پناہ اور ان گنت آمدن کے مقابل بڑھے جڑھے اخراجات دکھا کر آمدن و خرچ کی دلدل میں ہر بار بکرہ تاجا جائے اور اس طرح سے تباہ کئے ہوئے ریسٹروں کو اصل ظاہر کر کے وہ کم کم کس سے بچنے کی سعی کرنا چاہتے تھے۔

لارہ حکم چند خود پہلے ایک معمولی بد میں تھے اور اپنے علاقے کے متعدد سے چند انگریزی خواندہ ہیں۔ ایک تھے قسمت نے یاد دی کی اور ان کے گاؤں کے قریب تیل کے جیسے نمودار ہوئے ایک جگہ پر تھے۔

بالو مانک چند ہماری پارٹی میں شامل ہوئے تو چند دفعہ عارضی بے کیفی اور جمود و سکوت کا دور دورہ ختم سا ہوتا نظر آیا کام سے فراغت پاتے ہی سر شام مجلس احباب میں وہی پہلی سی چل پھل اور رونق کے اسباب پیدا ہوتے گئے۔ اس کا سبب مانک بالو کی زندہ دلی۔ ظرافت طبعی یا بدلتہ سخن نہ تھی بلکہ خود ستائی اور معمولی معمولی باتوں میں مبالغہ آمیزی کی فطرت تھی۔ اور یہاں تو ایک نہ ایک ایسی نادار اور جوہر ہستی کی ضرورت ہمیشہ رہا کرتی تھی گنگارام گئے تو مانک چند آگئے۔۔۔ اکثر ایسا ہوتا کسی نے کوئی بات شروع کی اور بالو مانک چند نے قطع کلام کر کے اسی سلسلے کے چند در چند واقعات آپ بیتی کے سنا ڈالے۔ پس پھر کیا یاد لوگوں نے بنانا شروع کیا۔ تعریف کے پل باندھ دئے۔ باجی کے سمندر شوق کے لئے یہ تعریفی کلمات گویا تازیانہ ثابت ہوتے۔ وہ جوش میں آپ سے باہر۔ سننے والوں کے قہقروں اور طنز دل سے بے نیاز اپنی ہی کہتے چلے جاتے۔ حسن اتفاق سے اپنے کاروباری سلسلے میں آپ کو کچھ عرصہ کے لئے ایران کی سیر و سیاحت کا موقع بھی مل چکا تھا اس لئے ہم لوگ آپ کی زبان سے اہل فارس کے رسم و رواج اور وہاں کے سیاسی حالات سے روشناس ہونے کے لئے انہیں ذرا چھڑ دیا کرتے۔ کہنے کو تو وہ اس ضمن میں بہت کچھ کہہ جاتے مگر اکثر گفتگو کا موضوع ہر بھر کر اپنی ذات سے ہی متعلق ہوتا۔ یہ ذاتی افسانے وہ خوب چٹکارے کے لئے بیان کرتے تھے۔

ایک بار کہیں اپنے ایک ”تکبہ“ کی تعریف میں کہہ بیٹھے۔ جانتے ہوئے ”تکبہ“ اور ایک بڑھیا سابقین میرے ایک ایرانی دوست کا خاص عطیہ ہیں۔ اور پھر ”امین جان“ سے اپنے گھرے دوستانہ مراسم بیان کرنے



لے کر دھل رہے ہیں۔ کاسرہ پانچ گنا کر تیل نکالنے کا جتن کیا مگر ناکام اور نامراد واپس چلی گئی تیل کی ایک سطحی دھارا نمودار ہوئی جس کی سعی حصول اتنے بھاری اخراجات کی محفل نہ ہو سکتی تھی اس واسطے بڑے بڑے انجن اور بھاری بھر کم آہنی سامان مل مشینری وغیرہ جوں کے توں چھوڑ کر کیمینی کو دہاں سے بے تیل و مرام واپس جانا پڑا۔ آخر وہ سارا سامان ایک اور آئل کیمینی نے جو نزدیک ہی اسی علاقہ میں نہایت کامیابی سے اپنا کاروبار کر رہی تھی خرید لیا۔ بار بھاری کا ٹھیکہ محکم چند کو ملا۔ اونٹوں پر لاد کر بے دھب اور دشوار گزار راستوں سے جب وہ انجن وغیرہ منزل مقصود پر پہنچے تو لدے لدے اونٹ فرشی کانٹے کی پلیٹ پر کھڑے کھڑے تیل لئے جاتے اور اونٹوں کا فلن کم کر کے بقیہ سامان کی ڈھلائی مقررہ شرح بار بھاری کے حساب ٹھیکہ دار کو دے دی جاتی۔ اس طرح کے چند کھپ ہی آئے تھے کہ فرشی محکم دہاں محکم چند بن گئے یہاں بھر کی خواہ چند دفن میں مل گئی تو آپ نے نوکری سے استعفیٰ دے دیا۔ اس کام میں تین چار ماہ لگ گئے اس دوران میں "آئیل کیمینی" کے افسران سے ٹھیکہ کا تال میل کر لیا گیا اور اس کے حسن انتظام اور مستعدی سے خوش ہو کر اس کیمینی کی مستقل اجارہ داری ان کے سپرد کر دی گئی۔ وہ محکم چند کو ہزار ہا من رند کا سامان کوئلہ مل مشینوں وغیرہ کی ڈھلائی کا ٹھیکہ کیا مل گیا تو قاروں کا خزانہ ہاتھ آ گیا۔ یہ سامان ان کو ریوے اسٹیشن سے پچیس میل دور آئیل فیلڈ تک لانا پڑتا تھا۔ سینکڑوں سیل گاڑیاں اور موٹر ٹرک دن رات کام میں مشغول رہتے ان دہاں لالچی کی آمدنی کا کوئی اندازہ نہ تھا۔ ایک سال میں کایا پلٹ گئی آپ انہوں نے ٹھیکہ داری کے تمام ضروری ہتھکنڈے سیکھ لئے متعلقہ افسران کو دھونس دینا ڈالیاں پسنانا اور حصول مقصد کے لئے نئی نئی اسکیمیں تیار کرنا ان کا معمول ہو گیا۔

دولت اور ثروت کے ساتھ ساتھ ان میں زندہ دلی اور ظرافت بھی آگئی تھی۔ کبھی کبھار شام کو فارغ وقت میں جب ہم لوگ مل کر بیٹھتے اور بالو مانک چند کی نہ ختم ہونے والی گفتگو اور خود ستائی کی باتیں شروع ہوتیں تو دہاں محکم چند کافی دلچسپی لیتے اور اپنی نکتہ فریبی مدد سلیقہ کوئی سے مجلس میں خوب گرمی پیدا کرتے اور دیر تک ہنستے

ہنستے رہتے۔ بالو مانک چند چونکہ قریب ہی ایک گاؤں کے رہنے والے تھے وہ ہر مہینہ دو تین بار ضرور گھر جاتے اس ایک دن وہ کرسوم وار صبح سویرے واپس لوٹ آتے یہ ایک روزہ سفر بھی ان کی گفتگو کے لئے نئے نئے موضوع فراہم کرتا تھا کبھی تو گھر والی کے سلیقے خاطر داری اذیت کی تعریف ہوتی۔ کبھی والدین کی بے لوث محبت یا گھر پر ان کے لئے پکائے گئے خالص مرغین اور لذیذ کھانوں کا تذکرہ ہوتا جو دوستوں کی طنز آمیز چوٹوں اور فقرہ بازی سے کافی دلچسپی پیدا کرتے۔

سر دیوں کے دن تھے مانک بالو گھر سے لوٹے اور اپنے ساتھ "گوند" کے لٹو لائے جیسا کہ ان کا معمول تھا گئے ان کی نفاست اور عمدگی کی تعریف میں زمین آسمان کے قلابے ملانے۔ بڑھیا قسم کا گائے کا دانے دار خالص گھی اور اس کے حاصل کرنے کے لئے ان کے والد محکم کی انتہائی کوششیں "بھلا ہی" کی گوند اور دیگر مغوی اور مسک اجزاء مغزیات وغیرہ کی فراہمی کے لئے دھوپ سب کا ذکر ہوا۔ پھر فخریہ طور سے بتایا کہ پانسو لٹوؤں میں سے ان کو اپنا سن ماننا حصہ دو سو لٹوؤں گئے جس میں سے وہ ایک سو کے قریب لے آئے ہیں اور باقی ماندہ ایک سو ان کے اپنے جونی صندوق میں محفوظ پڑے ہیں۔ اور صندوق کے متعلق یہ کہ وہ شیشم کی لکڑی کا بنا ہوا نہایت مکلف دیہاتی کاریگر کی صناعتوں کا ایک نمونہ ہے جو ان کی بیوی اپنے جیز میں لائی تھی۔ غرضیکہ ان کی ہر بات میں ایک بات ملفوف ہوتی جس کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ شاید کسی اجنبی کے لئے پریشانی کا باعث ہو تو ہو مگر ہماری تفریح کا موجب ہوتا۔

پارٹی کے ہر ممبر کو ایک ایک لٹو پیش کیا گیا جو واقعی بہت لذیذ اور عمدہ تھے اور نہ ہوتے تو بھی آخر بالو مانک چند کے لٹو تھے ہر ایک کی زبان پر ان کی لذت اور عمدگی کے تعریفی کلمات تھے۔ دوا ایک مسخوں نے تو اپنا معمول بنا لیا صبح چائے پر بالو مانک چند کے پاس پہنچے اور مختلف طریقوں سے لٹوؤں کے لاجواب اور بے مثال ہونے کا ذکر چھڑا اس طرح کہ گویا وہ ان کی سنالشی پسند طبیعت اور جود سخا کی فطرت کو بھاننے کا جتن کرتے۔۔۔۔۔ حاصل گھی کے بنے ہوئے یہ گوند کے لٹو۔۔۔۔۔ اچی کن

تیار کر سکتا ہے .... بڑے بڑے امیروں کو دیکھا ہے۔ بازاری چیزیں کھاتے پیتے ہیں اور صحت کا کوئی خیال نہیں رکھتے ایک آدھ بان انہوں نے کی اور ادھر بالو جی نے دفتر کھول دئے پھر سخاوت جوش میں آئی ان کو بھی ایک ایک لٹو اور چلے کی پیالی مل گئی .... ایک دوسرے کو منگھیلوں سے دیکھا .... زیر لب مسکرائے اور چلتے بنے .... اور تو اور دیوان حکم چند کی مہارک زبان بھی ان تاریخی لٹوؤں سے لذت آشنا ہو چکی تھی ....

انکم ٹیکس کے سالانہ حسابات کی تکمیل میں بالو مانک چند بے طرح مشغول تھے ان کی شبانہ روز کی مصروفیت نے چند دنوں کے لئے ہماری مجلسوں کے رنگ بچکے کر دئے۔ ان کی عدم موجودگی خاص طور پر محسوس کی جاتی تھی۔ ایک دن دیوان صاحب تشریف لائے اور لٹوؤں کا تذکرہ چھیڑا باتوں باتوں میں ان کو بتایا گیا کہ بالو مانک چند اپنے حصے کے آدھے لٹو یہاں لائے ہیں اور باقی ایک سو کے قریب چیزیں لئے ہوئے چوٹی صندوق میں گھر پر رکھے ہیں تجویز ہوئی وہ منگوا لئے جائیں لیکن سوائے حاضر میران کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوا ایک رقعہ بالو مانک چند کی طرف سے ان کے والد کے نام بدیں مضمون تحریر کیا گیا .... مکرم و محترم والد صاحب! کام کاج کی زیادتی کی وجہ سے میں غالباً دہ تین ہفتوں تک گھر نہ آسکوں گا میرے دھلے ہوئے کپڑے حامل رقعہ ہذا کے ہاتھ بھیج دیں دیگر چیزیں آئے ہوئے چوٹی صندوق میں ایک سو لٹو بڑے ہیں وہ بھی ارسال کر دیں۔ خالص گھی کے ان لٹوؤں کو یہاں بہت پسند کیا گیا ہے۔ پہلے ختم ہو چکے ہیں میں بالکل خوش و خرم ہوں فکر نہ کریں کسی چیز کی ضرورت ہو تو اطلاع دیں .... آپ کا فرمانبردار بیٹا ”مانک چند“

رقعہ تیار ہو گیا اور مزید سوچ بچار یا ترمیم کے لئے دیوانی صاحب کے پیش کیا گیا جنہوں نے کمال دوراندیشی سے کام لیتے ہوئے راز کی پردہ داری اور ہم لوگوں کو کسی گرفت سے بچانے کے لئے تجویز کیا کہ وہ تحریرہ کدو سری طرف ”ہرڑ۔ بیڑا۔ آملہ۔ منداوی۔ طفیل دراز“ وغیرہ دیکھ دی جائیں۔ ہم حیران ہو کر ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے دیوان صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا بھائی جب رقعہ پڑھ لیا جائے گا تو قاصد کو اس کے

واپس لینے میں مرقومہ ادویات سہولت ہم پہنچی ہیں گی وہ کہہ سکے گا کہ یہ دوا شیاں مجھے بازار سے خرید کر ساتھ لے جانی ہیں رقعہ دے دیجئے ہم میں احتیاط اور حفظ مانتقدم پر عیش عیش کر اٹھے۔ نے ان واضح یہ بے خط نسخہ لاحق ہو سکے والی ہماری کے لئے تیر ہدف ثابت ہوا۔ اب مشکل مرحلہ یہ درپیش تھا کہ قاصد کون۔ سو۔ یہ تو ظاہر تھا کہ کوئی غیر معروف اور اجنبی شخصیت ہی اس اہم ڈیوٹی کو اچھی طرح نبھاسکتی ہے۔ آخر آئیل کینی کے ٹائم کیپر نے جو ہماری پارٹی کے ایک سرگرم اور معزز رکن تھے اس شکل کا حل اپنے ذمہ لیا۔ انہوں نے ایک قابل اعتماد قلمی ”گنڈو“ کو حکم دیا کہ کام پر جانے کے بجائے وہ فلاں گاؤں میں جا کر بالو مانک چند کے گھر رقعہ پہنچا دے اور کپڑے لئے جو دہ دیں گے آئے اہ اس معاملہ کو جہاں تک ہو سکے صیغہ راز میں رکھے۔ رقعہ واپس لینے کا ڈھنگ بھی اسے بتا دیا گیا۔

یلاں کے مطابق ”گنڈو“ سورج غروب ہوتے ہوئے منزل مقصود پر پہنچ گیا۔ دھواڑے پر دستک دی۔ بالو جی کے والد بزرگوار باہر تشریف لائے۔ رقعہ ایک راہ گیر سے پڑھوایا گیا۔ قاصد نے کہا مجھے چند ایک ضروری ادویات خریدنا ہیں جو اس کاغذ کی پشت پر لکھی ہیں۔ کاغذ دے دیجئے اور آپ کو جو کچھ بھیجنا ہو تیار رکھیے میں کل صبح آکر لیتا جاؤں گا ....

مانک کی ماں! بڑھے لالہ جی نے انداز کر کھانستے ہوئے کہا۔ تمہارا لاڈلا بڑا فضول خرچ ہو گیا ہے۔ دیکھو لکھتا ہے یہاں لٹو سب نے پسند کئے ہیں۔ بھلے مانس خالص گھی کے لٹو تمہارے کھانے کے لئے بندھے ہیں یا لوگوں میں بانٹنے کے لئے۔ ہفتہ دس دن بس سو کے سو برابر رکھتے اب باقی منگوا بھیجے ہیں۔ میرے خیال میں پچاس بیس دوں۔ کیوں کیا کہتی ہو؟ .... مانک کے آبا بھیج دو سارے اس کے اپنے حصے کے ہیں۔ کھانے چاہے بانٹے۔ نوڈا ایسا سادہ لوح نہیں جیسا تم سمجھتے ہو بانٹے ہوئے تو اس میں بھی کوئی مصلحت ہوگی۔ تھوڑی سی روڈ قدرج کے بعد دھلے ہوئے کپڑے اور ایک سو لٹو ایک گھڑی میں ہاتھ کر رکھ دئے گئے۔

”گنڈو“ صبح لٹوؤں اور کپڑوں کی گھڑی لے کر چلا تو نیلی کے

کارخانے تک پہنچتے پہنچتے اسے شام ہو گئی چھٹی کا وصال بج چکا تھا۔  
دس بارہ میل کا فاصلہ طے کرنے میں اسے عموماً اتنا وقت لگایا خیال کیا  
ہوگا پہلے پہنچ گیا تو کہیں پھر کام پر نہ پہنچ دیا جاؤں۔ ٹائم کیپر صاحب  
حاضری تو لگا ہی دینگے ٹھوڑی دیر آزادی سے گھوم پھروں گا۔

بابو مانک چند کے سوائے تقریباً تمام دوست بیٹھے کہیں ہانک  
رہے تھے کہ اتنے میں ”گندو“ پہنچ گیا لڈوئل کے بغیر کسی وقت یوں  
آسانی سے ہاتھ اچلنے پر لوگ بہت خوش خوش نظر آتے تھے۔ سب  
سے پہلے تو یہ مسئلہ درپیش ہوا کہ دھلے ہوئے کپڑے جو یوں بے طلب  
ہوئے ہیں کیسے پہنچائے جائیں۔ آخر ٹھیکہ دار صاحب کے ایک چوکیدار  
کو گمان تھا گیا اور اس نے چپکے سے جا کر بابو جی سے یوں کہا ”آپ  
کی جان بچان کا ایک آدمی قریب کے کسی گاؤں میں جلتے ہوئے یہاں  
رکا آپ کا پتہ پوچھا صبح کا وقت تھا آپ موجود نہ تھے وہ زیادہ انتظار  
کئے بغیر یہ کپڑے اور گھر میں خیر و عافیت کی اطلاع دے کر چلا گیا“  
روزمرہ کا ایک معمولی سا واقعہ سمجھ کر بابو جی نے اسے زیادہ اہمیت نہ دی  
دی کپڑے جب سوٹ کیس میں رکھے گئے تو ان میں نکلی ہوئی لڈوئل  
کی بھیننی بھیننی خوشبو نے ان کے منہم جان کو تازہ کر دیا گویا یہ جہاں ہنسنیں  
کا اثر تھا مگر بابو جی اس خفیہ پیغام کے سمجھنے کی اہلیت نہ رکھتے تھے۔

متفقہ فیصلے کے مطابق مال غنیمت کی بانٹ میں چند ایک دیگر  
معزین کو بھی شریک کیا گیا۔ مثلاً کہ کسی کے ہیڈ کلرک صاحب خراجی  
صاحب ڈاکٹر صاحب وغیرہ۔ اس میں جہاں ایک طرف بدعا یہ تھا  
کہ ہر لڈو کھانے والا اس خاص تقریب کے بارے میں پوچھے جس پر یہ  
فہمیں اور انمول تحفہ پیش کیا جا رہا ہے اور پھر امر واقعہ سن کر  
کھلکھلا کر ہنس دے وہاں ساتھ ہی مقصد اعلیٰ یہ بھی تھا کہ بابو جی  
کی والدہ مکرہ حقیقت حال سے واقف ہونے پر بڑے نقطہ سنائے گی۔  
اس میں زیادہ سے زیادہ حصہ دار بنا کر ان بد دعاؤں کے اثرات کو  
منقسم اور منتشر کیا جائے۔

لڈوئل کا تذکرہ کچھ دنوں سے پھر زیادہ ہونے لگا اب ان کے کھانے  
میں اتنا لطف نہیں رہا تھا جتنا ان کے بیان میں تھا۔ بابو مانک چند کے  
پاس جا جا کر لوگ مسکرتے ہوئے لڈوئل کی تعریف کے بل باندھ دیتے۔

بابو جی ہنس دیتے اور کبھی کبھی ہنسنے والوں کو مشکوک نگاہوں سے دیکھ کر  
چپ ہو جاتے مگر باوجود اس غیر معمولی چھیڑ چھاڑ اور بات چیت کے ان  
کی سمجھ میں کچھ بھی نہ آیا۔

کئی ہفتوں کی مسلسل اور شاقہ محنت کے بعد انکم ٹیکس کے حسابات  
مکمل کر دیے گئے۔ ہر ہفتہ باقاعدہ گھر جانے کے عادی مانک بابو یوں  
محسوس کر رہے تھے گویا انہیں اہلیہ محترمہ سے ملے اور والدین کو دیکھے  
برسوں ہو گئے ہیں۔ اب وہ کام سے فارغ ہو چکے تھے ٹھیکہ دار صاحب  
سے دین دن کی رخصت لے کر گھر پہنچے۔ مصروفیت اور کام کاج کی زیادتی  
کی وجہ سے ان کا چہرہ قدرے انرا ہوا تھا اور کمزوری کے آثار نمایاں تھے  
خیر و عافیت پوچھنے اور کھانا وغیرہ کھا چکنے کے بعد اطمینان سے بیٹھے  
تو والدہ نے پوچھا کہ بیٹا! لڈوئل گئے۔ اب کے بھی لوگوں ہی میں بانٹ  
دئے یا خود بھی کچھ کھائے۔ مانک نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا کیسے لڈو؟  
باپ کہنے لگے کیسے لڈو؟ .... تم نے رقعہ دے کر آدمی جو بھیجا تھا کہ کپڑے  
اور ایک سو لڈو بھیج دو .... رقعہ کیسا؟ آدمی کوئی؟ میں نے کب  
کس کو بھیجا؟ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ باپ نے بظاہر مسکراتے ہوئے  
کہا کیسا ناراض بنا ہوا ہے۔ صاف کیوں نہیں کہتے لڈو ادھر ادھر بانٹ  
دئے کیا تم کو دھلے ہوئے کپڑے اور لڈو نہیں ملے؟ کپڑے .... کپڑے تو  
مل گئے تھے مگر وہ تو کوئی مسافر راہ جاتے ہوئے چوکیدار کو دے گیا تھا۔  
اور میں حیران تھا کہ بغیر طلب کے یہ کیوں نہ بھیج دئے گئے مگر لڈو ان میں  
تھے نہیں۔ آخر یہ معاملہ کیا ہے؟ آپ صاف صاف کہئے۔ اب سب  
لوگ کچھ سنجیدہ ہو گئے باپ نے بتایا کہ کس طرح ایک اجنبی نوجوان ایک  
رقعہ لئے ہوئے آیا جس میں لکھا تھا کپڑے اور چوٹی صندوق میں رکھے  
ہوئے سو لڈو بھیج دو اور کاغذ اس نے یہ کہہ کر واپس مانگ لیا کہ اس  
پر کچھ دوا بیاں لکھی ہیں جو بار بار سے لینی ہیں۔ وہ دوسرے دن صبح کے  
وقت آیا اور ہم نے مطلوبہ چیزیں گٹھڑی میں باندھ کر اس کے حوالے  
کر دیں .... مانک بابو کی آنکھیں کھل گئیں ہم لوگوں کی بے موقعہ ہنسی  
اور لڈوئل کا بار بار ذکر کا مطلب اب اس کی سمجھ میں آیا۔ غصہ سے  
بے اختیار دو چار صلواتیں نکال گئیں۔ یہ سب بد معاش ایک ہی عقلی  
کے چپے بٹے ہیں دیوان صاحب کیا اور ان کا چوکیدار کیا اور کہنی کے یہ

نازش پرتا بگڑھی

## سٹاٹا

اور اب مجھ کو نہیں اے دوست تیرا انتظار

ہو چکا پانی ستاروں کا ہو

دھل چکی ساری شراب رنگ ہو

ہو گیا مہتاب آخر زرد رو

شوقِ مردہ، آرزو غمگین، نجاتِ شرمسار

ختم سینے کی تپش اور دہے دل کی جلن

بہ سکونِ مضحل یہ کائنات

تیرگی، افسردگی، بے جان رات

اب نہ اٹھے گا بھی دردِ حیات

دلوں پر چھا چکیں در ماندگی، سوئی تھکن

راہ گزاروں پر کہیں نقشِ کف پا بھی نہیں

تجھ سے ملنے کی تمنا سو گئی

سو گئی روح تقاضا سو گئی

وردِ ہی کیا ساری دنیا سو گئی

بزم میں اب تیری یادوں کا اُجالا بھی نہیں

سونا سونا ہو چکا ہے زلیست کا ہنگامہ زار

دھندلی دھندلی سی نظر کھوئی فنا

ٹوٹ کر وہ لفظ بھی تارا بگڑا

اے شبنمِ غم کا سویرا ہو گیا

اور اب تجھ کو نہیں اے دوست تیرا انتظار

لفٹے کلر جن کا ہر شام وہاں جگمگا رہتا ہے ....

میں سوچتا تھا یہ ہر وقت لٹوئل کا ذکر کر کے کیوں بے اختیار قہقہے

ٹکائے جاتے ہیں اب معلوم ہوا۔ اچھا سمجھوں گا ایک ایک سے اور اس

کے بعد ان کی والدہ محترمہ نے حقیقتِ حال معلوم ہونے پر جس فصاحت

اور بلاغت سے بے نقط صلوآتیں سنائیں اس کی داد دینا ناممکن ہے

اور اگر ان بد دعاؤں میں سے ایک بھی مقبول ہو جاتی تو نامعلوم لٹوئل

کھانے والوں کا کیا حشر ہوتا۔ مروڑ، پچیش اور تو لچ وغیرہ کیسی کیسی

ملک بیماریاں وبائی عوارض بن کر ہماری پارٹی کے لئے ٹھوس ہوجائیں

بالو مانگ چمنے بہت سیج و تاب کھایا مگر سوائے اپنی طبیعت پر جبر کر کے

غصہ پی جاتے کے کوئی اور چارہ کار نظر نہ آیا۔ گھر سے لٹے تو اب ان کی

طبیعت میں ایک بھاری انقلاب نظر آتا تھا۔ ماتھے پر نیوی جھلائے

ہوئے لڑنے کے لئے ہلنے کی تلاش میں جب دیکھو بھرے بیٹھے ہیں

شام کے اجتماع میں ان کی شرکت موقوف ہو گئی۔ فردا فردا سب سے

کہ چکے تھے میں سب کچھ جانتا ہوں ایک ایک سے بدلہ نہ لوں تو

مانگت نام نہیں۔

لٹوئل کا لفظ سن کر کچھ روز پہلے وہ خوش ہوتے بلکہ چھوٹے نہ

سماتے آج حالت دگر گوی تھی اب کسی کو جرأت نہ تھی کہ یہ منحوس

لفظ اپنی زبان پر لائے بیٹھا لٹوئل کی ایسی کڑوی چٹ بن کر رہ گیا

جس کے ٹٹنے کی وہ تاب نہ لاسکتے تھے مزہ یہ کہ ان کی میضی کہ خیز

حالت جنوں واقعہ مذکور کی زیادہ سے زیادہ تشہیر کا باعث بنی

اب تیل کے کارخانے کی مختصر سی آبادی کے ہر فرد کی زبان پر

ان کے گوند کے لٹوئل کا قصہ تھا۔ ہیڈ کلرک، خزانچی ڈاکٹر

وغیرہ بے تعلق مہمانوں نے لٹوئل کھا چکنے کے بعد اپنے ہتھے میں

آٹی ہوئی ہے پناہ صلوآتوں اور گالیوں کے طومار کا حال سنا

تو قہقہہ مار کر ان کی تلخی کو لٹوئل کی سٹھاس سے غلط ملط کرنے

کی کوشش کرنے لگے ....

# نیا گاؤں

بارہ بجے رات کو جب موٹروں کی چیخ پکار کم ہوئی اور شہر کی ہلچل گھٹی تو گھوڑے سڑک کے کنارے لیٹے لیٹے سوچنے لگا۔ کلکتہ کے تین برس ہو رہے ہیں۔ دن بھر کارخانے میں مٹیا لا دنا رات کو "فٹ پری" پر ہڑبنا۔ یہ کون سی ایسی زندگی ہے جس کے لئے میں نے اپنا دل چھوڑا۔ اس سے اچھا تو میرا کھیتی کا کام تھا پر۔۔۔ پر ایک بات ہے کماری بیکاری سے چھٹکارا مل گیا۔ محنت یہاں بھی کرنا پڑتی ہے۔ پر اس محنت کا پھل بھی ملتا ہے۔ دھاتی تین روپے روز ہی مل جاتے ہیں۔ اپنے گاؤں میں یہ کہاں۔ وہاں تو بس زمیندار کی بیٹا کرنا پڑتی۔ ہر گھڑی پکڑ دھکڑ کالی گلوچ کا سامنا رہتا۔ کماری کرنا کہاؤں کا پیشہ ہے۔ پر وہاں یہ کام بھی چاہوں سے ہی لیا جاتا ہے۔ زمیندار کو روز ہی کمایا لگی کی ضرورت پڑتی ہے۔ وہ اپنے کارندوں سے گرج کر کہتے ہیں "پکڑ لاؤ گھوڑا کو مبارکباد کو۔ آج ان کو اسٹیشن ڈولی پہنچانا ہے" اتنا سوچتے سوچتے گھوڑے کے چہرے پر رنگ آ گیا اور اس نے جی جی میں نور سے کہا "میرا بٹھا کر صاحب گھوڑا کو کہاں پلتے ہوں گے۔ اب تو گھوڑا کلکتہ میں بیٹا مارے سے محنت مزدوری کرتا ہے۔ اب تو بٹھا کر صاحب اپنا سامنہ لے کر وہ جلتے ہوں گے۔ نہ وہ اتنا پیچھے پڑتے نہ ہم گاؤں چھوڑ کر کلکتہ آتے اب ہم کلکتہ میں بٹھا ٹھہرے رہتے ہیں جہاں کسی زمیندار کی دھونس ہے نہ کارندے کی ڈرانت پھٹکار۔۔۔ پر۔۔۔ پر اسے اپنا گاؤں دیکھ کتنے دن بیت گئے۔ تین سال۔ ہندوستان جب غلام تھا تو وہ اپنے گاؤں سے گھائل چڑیا کی طرح پھڑپھڑا کر نکلا تھا۔ پر اب غلامی کا بجز ٹوٹ گیا اور ہندوستان آزاد ہو گیا اور وہ اپنے رین بسیرے کی طرف نہیں پلٹا۔ کتنا مورکھ اور کتنا نرے بھی ہے وہ کہ اسے اپنے "رین بسیرے" اپنے جھونچھ اور اپنے جھنڈ کی یاد تک نہ آئی۔" گھوڑے کی آنکھیں ڈبڈبائیں

اور اس کی نظروں کے سامنے ہرے بھرے باغوں میں گھرا ہوا اس کا اپنا گاؤں گھومنے لگا۔ وہ پھاگن کا امنگوں بھرا سیواں وہ سادوں کا ترنگوں بھرا تلاء۔ وہ لہراتے ہوئے دھان کے کھیت۔ وہ چرواہوں کے ایلے اور مدھرمہوں کی تانیں وہ "گودھولی کی بیل" میں گٹھوں کا سیوان سے پلٹا وہ جاؤں میں چھپرہ کی آسٹس بکتا ہوا الاؤ۔ وہ گڑ کی سونڈھی سونڈھی سوکندھ، وہ گریسوں کی ساجھ کو میدان میں کبڈی۔ وہ گاؤں کی گلیاں وہ اپنا ٹوٹا پھوٹا مٹی اور چھپرول والا گھر اور گھر میں بیٹھی ہونی پیاری ماں۔ "ماں۔۔۔ ماں۔۔۔ دھیرے دھیرے وہ پکارنے لگا۔ اور اس کا ساتھی سکھو بول اٹھا۔ کیا بک جھک کر رہے ہو یا نہ۔" گھوڑے کچھ نہ بولا وہ چپکا لیٹا رہا اور صبح سویرے اٹھ کر سیدھے اسٹیشن روانہ ہوا اور ٹکٹ لے کر اپنے رین بسیرے اپنے گاؤں اپنے رین بسیرے کی طرف چل پڑا۔

دو دن اور ایک رات کے بے سفر کے بعد وہ اپنے گاؤں کے اسٹیشن پر اترا اور سیلے گاؤں کی طرف چل دیا۔ راستے میں شام ہو گئی مگر اس کے پاؤں میں تھکے تھے وہ اڑا چلا جا رہا تھا۔ وہ اڑا چلا جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ ٹھیک گودھولی کی بیل رین بسیرے کے سٹے وہ بھولا ہوا پہنچی اپنے گاؤں اپنے جھنڈ اپنی جھونپڑی میں پہنچ گیا۔ بڑھئی ماں لیٹ کر روتی تھی۔ "بیٹا، ہمیں چھوڑ کر بھاگ گئے تھے تم ہم تمہیں یاد کر کے رات دن رویا کرتے تھے۔ تمہارا بڑا دادا تمہاری یاد میں کراہ کراہ کر مر گیا۔ تم نے کوئی خبر نہ لی۔"

گھوڑے کی آنکھوں سے آنسو گرتے گئے گلوگیر آواز میں بولا۔ "کیا کروں ماں" ٹھاکر کی گالی مار سہی نہیں جاتی۔ بیاخون ہے گالی مارا ہر کھول جاتا ہے۔ یہاں سے بھاگ نہ جاتا تو بٹھاؤں کر ماں نہ جانے میں

کیا کر بیٹھا۔ خیریت ہی ہوگئی کہ میں یہاں سے مل گیا۔ اور تھوری دیر  
نغم کے وہ بولا۔ ”ماں! میرے جلنے کے بعد تو ٹھا کر نے تم پر اور ظلم ڈھائے  
ہوں گے اور اب تو ٹھا کر کا داغ اور خراب ہوگا“ ماں بولی۔ ”نہیں بیٹا۔  
اب گاؤں کی کا یا پلٹ ہوگئی ہے“ اب ایشور ہم پر دیا لو ہو گئے ہیں۔  
وہ کہاوت تو نے سنی ہوگی۔ گھورے کے بھی دل پھرنے میں۔ تو بیٹا  
گھورے ہمارے بھی دل پھرے ہیں۔ زمینداروں کی وہ اکڑ ٹکڑ نکل  
گئی ہے۔ ادا اب ہم بیچ جاتیوں کا مان سناؤ بڑھ گیا ہے۔  
گھورے خوش ہو کر بولا۔ ”یہ کیسے ماں؟“ ماں نے کہا۔ ”پہلے  
ہاتھ منہ دھو کر کچھ کھاپی لے تب پوری کہانی سن۔“

گھورے جب کھاپی کر کھاٹ پر لیٹا تو ماں پٹی کے پاس چٹائی  
پچھا کے بیٹھ گئی اور کہنے لگی۔

”بیٹا تیرے جانے کے کچھ ہی عرصے بعد سورج پور کے ٹھا کروں کے  
خلاف چماروں کی بہت بڑی پجارت ہوئی جس میں پنچھل نے یہ طے کیا  
کہ گاؤں کے بڑے ٹھا کر سے صاف صاف کہہ دیا جائے کہ اب ہم دو پیسے  
پر دن بھر کام نہیں کر سکتے۔ سنگی بہت بڑھ گئی ہے۔ دو چار پیسوں  
سے کچھ نہ ہوگا۔ ہم پیٹ پر پتھر باندھ کر بہت دفن بیگا کر چکے۔ اب  
ہم سے بیگا رہیں کی جاتی۔ مزدوری بڑھاؤ۔ پیٹ بھر کھانے کو دو تو کام  
کریں۔ کھیت جو ہیں۔ کھیت بوئیں۔ کھیت سینچیں اور کاٹیں۔ نہیں تو  
ہم تمہارے کھیت کے پاس نہ جائیں گے۔ تمہاری کھیتی اجڑ جائے گی۔ تم  
اجڑ جاؤ گے۔ پر بیٹا ٹھا کر جی اکر گئے۔ ہم نے کام کاج چھوڑ دیا۔ ٹھا کر  
کے کھیت سو کھینے لگے۔ ٹھا کر کی دوری اوسونی بند ہوگئی۔ ہوا ہی سردی  
رک گئی۔ اور ٹھا کر کو سانس لینا دو بھر ہو گیا۔ انہوں نے پہلے تو گھر کی  
دھکی سے کام نکالنا چاہا۔ پر جتنا کاسٹنگھٹن بڑھنا گیا۔ سورج پور  
کے اس پاس کی ساری جاتی کے بھائی ایک ہو گئے۔ چماروں۔ لونہوں  
پاسیوں اور امیروں نے مل کر ٹھا کر کا مقابلہ کیا۔ شہر سے نیتا لوگ  
موٹروں پر آئے۔ مہونا گیا۔ زور زور سے بلجے بجائے گئے۔ لمبا سا  
باجتا بیٹا۔ اس کے آگے منہ کر کے نینا بولتے تھے اور بڑے بڑے  
بیاکھیاں دیتے تھے۔ کہتے تھے ”انہائے کے خلاف دلیری سے ڈٹے رہو۔  
ایک دن ایسی گھڑی آئے گی جب ٹھا کر تمہارے آگے سر جھکا دیں گے۔“

اور بیٹا نیتا مل کے اس بیاکھیاں پر خوب تالیاں بجاٹی گئیں۔ ایسا  
جوش ایسا دلولہ ہوا کہ لوگ دیکھ کر دنگ رہ گئے۔ اور بھگوان کا  
کیا ایسا کہ دیس آزاد ہو گیا تھا۔ بیٹا جب تو ہمارا یہ سنگھٹن یہ زور  
بندھا تھا۔ نہیں تو بدیسی راج میں بھلا کون آنکھ اٹھا کر دیکھ سکتا  
تھا بڑے لوگوں کی طرف، بدیسیوں کے جانے ہی سے تو یہ انیلے کرنے  
والے جیسے بے باپ کے ہو گئے۔ بالکل انا تھ۔“

بوڑھیلے اک ذرا دم لے کر کہا ”ماں تو ٹھا کر دور کر تھیلدار تھا اندھا  
ڈپٹی اور کلکٹر کے پاس گئے پر کسی نے ان کی نہیں سنی اور سب نے ہی  
کہا کہ جتنا کا راج ہے۔ اب بیگا ر اور سختی نہیں چل سکتی۔ جتنا سے  
سمجھونا کر دو۔ جتنا کی مانگیں پوری کر دو۔ جتنا کو سکمی کئے بغیر تمہارا  
کام نہیں چل سکتا۔ سنا تھا کہ ٹھا کر گھبراہٹ اور غصے میں لکھنؤ  
اور پٹنہ پر دورے گئے۔ پر وہاں سے بھی پٹنہ گئے۔ تب ٹھا کر  
نے ہار کر ہم سے سمجھونا کیا۔ ہر مزدور کو روزانہ ایک سیر راج اور  
پاؤ بھر گڑ دینے کا بھن دیا تو ان کا کام پھر چل نکلا۔“

گھورے نے کھاٹ پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”تو اب بیگا ر بالکل نہیں کرنا  
پڑتی ہے ماں۔“ ماں نے جواب دیا۔ ”ہاں بیٹا اب بیگا ر ختم ہوگئی۔  
اب ٹھا کر پوری مزدوری دے کر کام لیتے ہیں۔ وہ بھی ہماری رچھار  
ہے کہ ہم چاہیں تو جائیں چاہیں تو نہ جائیں۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔  
بھگوان کی کرپا سے چمار ٹولی میں بھجلی سی اداسی اب دکھائی نہیں  
دیتی۔ تو خود گھوم پھر کر دیکھنا کہ چاروں طرف کیسی چل پھل اور سکھ  
آند کارنگ ہے۔ اب تو ماہیر۔ دسیا۔ رام دلارے۔ ماسو ان کے  
کا کا، کاک، بوٹیں، بیٹیاں سبھی لمبی لمبی دھوتی اور ساڑھی پہنے ہوئے  
ہیں۔ جسم پر پچھے پڑانے کپڑے دکھائی نہیں دیتے۔ لڑکے سر پر سفید  
دھندلا رولٹے پہنتے ہیں۔ اور سب کے گھر صاف ستھرے اچھی حالت  
میں ہیں۔ ان میں اندھیرا نہیں رہتا۔ نیم یا سرخوں کے تیل کا دیا  
نہیں جلتا۔ اب تو گھر گھر لائیں جلتی ہے۔ پڑھائی لکھائی کے لئے  
اسکول کھل رہا ہے۔ گاؤں میں آتے وقت تو نے ایک نیا مکان بننے  
دیکھا ہوگا۔“

گھورے بولا۔ ”ماں دیکھا تو ہے وہ ہے کیا؟“



ماں بولی۔ بیٹا وہ اسپتال ہے۔ سرکاری ڈاکٹر آگئے ہیں۔ ٹھا کر کی  
خالی کوٹھی میں ابھی رہتے ہیں۔ جب اسپتال بن جائے گا تو وہ اسپتال میں  
چلے جائیں گے۔

گھوڑے بولا۔ ”یہ تو گاؤں کی کایا پلٹ گئی ماں! زمیندار کی ساری  
دھونس ختم ہو گئی۔“ ماں نے کہا۔ ”میں نے جا بیٹے۔ زمیندار کی دھونس ابھی کچھ باقی  
تھی کہ گاؤں پنچایت کا الکشن ہو گیا۔ اس کے بعد ہی سہی دھونس ختم ہو گئی  
میں تو بیٹا زیادہ نہیں جانتی پر سنتی ہوں کہ جتنا سرکار نے ایسا قانون بنایا  
ہے کہ اب گاؤں کے سارے رجسٹرڈ گھاؤں والے ہی چکا لیا کریں گے۔  
شہر کی گھری میں جانا نہیں پڑیگا۔ تو اس پنچایت راج کے لئے بہت بڑا  
الکشن ہوا بیٹا۔ اس الکشن میں پردھان کی جگہ کے لئے ایک ٹھا کر کھڑے  
ہوئے اور آپ پردھان کے لئے ایک میاں۔ ان لوگوں نے بڑا زور لگایا  
اور ٹھا کر اور زمیندار ہوتے ہوئے ایک ایک ایمر۔ چمار کوٹری۔ پالسی۔  
جولاہے۔ دھینے۔ دفالی کے گھروں مانگنے لگے۔ انہوں نے بڑی بڑی  
سہائیں بلائیں۔ جلسے کئے اور ان میں جتنا سے بہاں تک کہا کہ وہ ان  
سے ووٹ کی بھیک مانگتے ہیں وہ ان کی خدمت کے لئے تیار ہیں۔ وہ ان  
سے کبھی آنکھیں نہ پھرائیں گے۔ پر ان گنت دلوں کی دلی کچلی۔ ستائی جتنا  
نے مل کر کہہ دیا کہ ہم اب انی باتوں میں نہیں آئیں گے۔ ہم کو ابھرنے کی جو  
پر سنہری گھڑی ہاتھ آئی ہے اس سے ضرور فائدہ اٹھائیں گے۔ سو بہاری  
چمار گولی سے پردھان کے لئے منگل کو اور آپ پردھان کے لئے جولاہوں  
کے جو دھری عبد اللہ کو الکشن میں کھڑا کیا گیا۔ گاؤں کے کل اچھے ذات  
کے ہندو اور مسلمان ایک ہو گئے۔ اور انہوں نے اپنے سارے ووٹ  
راجپوت اور میاں کو دئے۔ مگر کل اچھوت اور جولاہے دوسری طرف ہو  
گئے اور انہوں نے ایک کر کے اپنے منگل اور اپنے عبد اللہ کو ووٹ دئے۔  
بیٹا وہ الکشن کا دن بھی کبھی نہ بھولے گا۔ میں بھی ووٹ دینے گئی تھی۔ بس  
بیٹا ایسی لاگ تھی کہ ہم چاروں نے دن بھر جولاہوں کو ڈھکی میں بٹھا  
بٹھا کر ووٹ کے لئے گاؤں کے اسکول میں پہنچایا۔ اور ووٹ دلا کر پھر  
انہیں گھر پہنچایا۔ دن بھر کسی کو نہ روٹی کا دھیان تھا نہ گھر کا۔ بس دھن  
تھی تو یہی کہ آج ہمارے بچوں سے جھکا ہوا سر ایک بار پھر اٹھ جائے  
اور ہم اپنے دس اپنے گاؤں اور اپنے گھر میں آزادی اور کھڑکی سانس لیں۔“

”پھر نتیجہ کیا ہوا ماں! گھوڑے نے کھاٹ سے پاؤں نیچے رکھتے ہوئے  
پوچھا۔ ماں نے سناقتی سے کہا۔

”صبر کر بیٹا بتاتی ہوں۔ الکشن کے دن سا بچھ ہوتے ہوئے اسکول  
کے میدان میں سینکڑوں آدمی اکٹھے ہو گئے ہیں بھی ایک کٹارے  
کھڑی تماشا دیکھ رہی تھی۔ چاروں طرف ترنگی جھنڈیاں لگی تھیں۔  
چونترے پر اچلا اچلا فرش بچھا تھا۔ فرش پر تین کرسیاں رکھی تھیں کٹارے  
والی کرسی پر شہر کے کوئی بڑے سرکاری افسر بیٹھے تھے اور سب کی آنکھیں  
انہیں پر لگی تھیں۔ وہ جب کھڑے ہوئے تو ساری سبھا پر سٹاٹا جھا گیا۔  
کسی کے منہ سے آواز نہ نکلتی تھی جیسے سب نے سانسیں روک لی  
تھیں۔ افسر نے کھڑے ہو کر مشین کے پاس منہ لے جا کے کہا:-  
”ٹھا کر اور میاں کو منگل چمار اور عبد اللہ جولاہے نے سات سو  
ووٹ سے ہرا دیا۔“

”ٹھا کر اور میاں کو ہم نے ہرا دیا ماں! گھوڑے اچھل کر ماں  
کے گلے سے لپٹ گیا۔ مارے خوشی کے اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپکنے  
لگے۔ ماں نے دھیرے دھیرے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور کہا:-  
”ہاں بیٹا! اور پھر وہ افسر اونچی آواز میں پکارا:-

”منگل چودھری اور عبد اللہ چودھری اور ہر آئیں۔ اور بیٹا جب  
وہ دونوں افسر کے پاس پہنچے تو اس نے بڑے ”اور“ سے منگل کو پردھان  
کی کرسی پر اور عبد اللہ کو آپ پردھان کی کرسی پر بٹھا دیا۔ بیٹا  
گاؤں کے اتنا س ہیں وہ پہلا دن تھا جب ایک چمار کرسی پر بیٹھا اور اتنی  
بڑی سبھا کے سامنے گاؤں کے سب سے بڑے افسر کے روپ میں بیٹھا ٹھا کر  
کا سر جھکائے لگا۔ اس کی آنکھوں کے آگے تارے ناچنے لگے۔ ساری سبھا نے  
دانتوں میں انگلی دبالی۔ سچ پوچھ بیٹا تو ہم سب کا دل بھی دھک  
دھک کر رہا تھا۔ اتنے میں لاچونی گیندے کے تین موٹے موٹے ہاتھ کر  
بڑھی اور اپنے منگل اور اپنے عبد اللہ اور اپنے سرکاری افسر کے  
گلے میں اس نے سکر کر وہ ہار ڈال دئے تب ساری سبھا نے انقلاب  
زندہ ہاد۔ پنچایت زندہ باد کے نعرے لگائے اور خوب زور زور سے  
تالیاں پیٹیں اور تالیاں کا شور ایسا ہوا کہ مجھے جان پڑا میاں کہ جیسے کہیں بہت  
بڑی جوبلی بن رہی ہے اور اس کی چھت کی گئی کوئی جا رہی ہے!“

# فستازمانہ

کولمبیا یونیورسٹی کی طرف سے پیش کئے ہوئے سب سے بڑے اعزاز کو قبول کرتے ہوئے پنڈت نہرو نے اپنی تقریر میں دنیا کی سب قوموں سے اپیل کی کہ وہ طاقت کے استعمال سے اجتناب کریں اور امن کے راستے کو اپنائیں۔ انھوں نے کہا کہ بیسویں صدی کی ہند دنیا کو ابتدائی جنگلی زمانے کے سے طریقے اختیار نہیں کرنے چاہئیں انھوں نے اس امر پر تعجب کا اظہار کیا کہ دنیا کی اقوام تلے بھی تنگ پھلی دو بڑی جنگوں سے سبق نہیں سیکھا اور تنبیہ کی کہ دنیا کو دو بڑے کیمپوں میں بانٹ کر پتیا رہند کر دینے کا نتیجہ یہ ہوگا کہ کنگز ناگزیر ہو جائے گی۔

اس موقع پر پنڈت نہرو نے ہندوستان کی خارجی پالیسی کا بھی ذکر کیا اور صفات الفاظ میں یہ بات واضح کر دی کہ ہندوستان کی طرف سے غیر جانبدار رہنے کی پالیسی کے اعلان کرنے کا یہ مطلب نہیں کہ جب بنی نوع انسان کی آزادی کو چیلنج کیا جائے یا ملک کے امن کے لئے خطرہ پیدا ہو جائے تو اس وقت بھی ہم غیر جانبدار ہی رہیں گے۔ پنڈت جی کی تقریر کا سامعین پر گہرا اثر پڑا جس موقع پر نیویارک کے حکام، ماہرین تعلیم اور دیگر یونیورسٹیوں کے کئی برگزیدہ اصحاب کے علاوہ کولمبیا یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کرنے والے سو کے لگ بھگ ہندوستانی طالب علم بھی موجود تھے۔

۱۴ اکتوبر کو نیشنل پریس کلب نیویارک کو خطاب کرتے ہوئے ہندوستان کے وزیر اعظم نے کہا کہ ”میں یہاں کسی قسم کی سودا بازی کرنے نہیں آیا بلکہ میرے یہاں آنے کا مقصد امریکا اور اس کے لوگوں سے واقفیت حاصل کرنا ہے۔ پنڈت جی نے اخبار نویسوں کو یہ بتایا کہ ”میری آمد کا مقصد کسی خاص مسئلے پر بات چیت کرنا نہیں بلکہ میں اپنی خواہش کے مطابق اس ملک کو دیکھنے آیا ہوں

میری یہ رائے ہے کہ بلیک معاملات میں الجھا ہوا ایک انسانی تب تک موجودہ دنیا سے صحیح معنوں میں واقفیت حاصل نہیں کر سکتا جب تک وہ امریکا کو دیکھ لے جو کہ موجودہ دنیا میں ایک اہم پارٹا ادا کر رہا ہے تاہم اگر میں یہاں آیا ہوں تو قدرتی طور پر میں سیاسی لیڈروں، صنعتی مسائل سے دلچسپی رکھنے والے حضرات اور ماہرین سائنس سے ملوں گا۔ یہاں کے سرکردہ اصحاب سے مختلف مسائل پر گفتگو کرنے سے مجھے خوشی ہوگی۔ میری اس بات چیت کا مقصد محض اُن کے نقطہ نگاہ سے واقفیت حاصل کرنا ہوگا اور اگر ممکن ہو اتنی بھی اپنا نقطہ نظر اُن کے سامنے رکھوں گا۔ پنڈت جی نے کہا کہ اگر ہندوستان اور امریکا میں باہمی تعاون کے لئے وسائل ہیں تو میں اس سے متعلق تحقیق کر دوں گا اور میری رائے تو یہ ہے کہ باہمی تعاون ہی دونوں ممالک کا فائدہ ہے۔ پنڈت نہرو نے کہا کہ کالج کل کی دنیا پر امریکا اور یورپ کا خاص اثر ہے۔ دنیا کے لئے تو یہ ممکن ہے اور نہ اس کے لئے یہ امر پسندیدہ ہی ہے کہ وہ ایک ہی بات سوچنے یا ایک ہی قسم کا کھانا کھانے اور ایک ہی قسم کی پوشاک پہننے کا پابند ہو کر رہ جائے لیکن غلط یا درست طور پر یہ ضرور ہے کہ دوسرے ممالک کے لوگوں کے متعلق سمجھنے کے لئے وہاں کے حالات سے واقفیت حاصل کی جائے سلسلہء اعلام جاری رکھتے ہوئے پنڈت جی نے ایشیا میں ہندوستان کی فوجی اور فنی وسائل طرح کی اہمیت واضح کی لیکن اس کے ساتھ ہی انھوں نے یہ بھی کہا کہ انگریزوں کے ہندوستان میں آنے کے بعد ہندوستان کے دوسرے ممالک سے تعلقات منقطع ہو گئے سو سال سے زیادہ مدت تک ہم اپنے ایشیائی ہم ملک سے طویل رہے اور ہمارے اُن کے معاملات لندن اور پیرس سے طے کئے جاتے تھے۔ اب سیاسی حالات کی تبدیلی اور ہوائی راستوں کی ترقی سے ہمارے اور دوسرے ایشیائی ممالک کے درمیان جو دیوار تھی وہ طے منہدم ہو گئی ہے۔ اب ہندوستان یورپی ممالک سے اپنے رانے و ستانہ تعلقات ساز و سر نو بحال کرنا چاہتا ہے



مشہور ماہر خوراک لارڈ ہارڈنگ نے اس سوال کے جواب میں کہ کیا ۱۹۵۱ء تک ہندوستان خوراک کے متعلق اپنی ضروریات خود پوری کر لیتا بتایا کہ اس مدت میں ہندوستان اس حد تک تو خوراک کی کمی کو پورا کر لیتا کہ باہر سے خوراک کی برآمد میں کمی ہو جائیگی لیکن جس کمی کو پنڈت نہرو اور میں دونوں پورا کرنا چاہتے ہیں اس میں ابھی خاصہ وقت درکار ہے اور وہ بھی اس صورت میں جبکہ اسے اپنی ضرورت کے مطابق مشینری دستیاب ہو جائے۔ مجھے یقین ہے کہ پنڈت نہرو مشینری کے مہیا کئے جانے کے متعلق پرنسپل ٹرمین سے بات چیت کرینگے جس میں اس امر کے متعلق پرنسپل ٹرمین چاہتے کہ پنڈت نہرو اپنے مشن میں کامیاب ہوں گے۔

۲۶ جنوری ۱۹۴۷ء کو انڈین نیشنل کانگریس کی ہدایت کے مطابق ہندوستان میں نے اپنے دلش کو آزاد کرنے کا حلف لیا تھا۔ اس کے ٹھیک بیس سال بعد ۲۶ جنوری ۱۹۷۳ء میں ہندوستان آزاد جمہوری ریپبلک قرار دے دیا جائے گا۔ یہ فیصلہ ہندوستان کی آئین ساز اسمبلی نے کیا ہے جس کے مطابق اس دن سے ۱۹۴۷ء کا انڈیا ایکٹ اور ۱۹۴۷ء کا آزادی ایکٹ ختم سمجھا جائے گا۔ آئین ساز اسمبلی نے آئین کی دوسری خواندگی مکمل کر لی ہے اور تیسری خواندگی کے لئے اگلے ماہ تک کے لئے اجلاس ملتوی کر دیا گیا ہے۔

۱۷ اکتوبر کو کانگریس پارٹی کے اجلاس میں بھیم سین سچو وزارت کے وزیر مالیات ڈاکٹر گوپی چند بھارگو کو پوربی پنجاب اسمبلی کی کانگریس پارٹی کا لیڈر منتخب کر لیا گیا۔ اجلاس کے شروع ہونے سے پیشتر ہی شری سچرنے کانگریس پارٹی کی لیڈر شپ سے اپنا استعفیٰ دے دیا جو اجلاس میں منظور کر لیا گیا یہ اجلاس سابق وزیر مالیات چودھری کرشن گوپال دت کی صدارت میں منعقد ہوا اور ۱۹ ممبران میں ۵۸ نے اس میں شرکت کی۔

ہند اور جاپان میں ایک معاہدے کی رو سے ہندوستان کی گھریلو صنعتوں کو فروغ دینے کے لئے جن جاپانی ماہرین کا تقرر کیا گیا ہے وہ اس ماہ میں بمبئی کے لئے روانہ ہو جائیں گے۔ جاپانی ماہرین

کی یہ پہلی پارٹی سات اشخاص پر مشتمل ہے اور یہ کھلونے بنانے، گھر میں شوت مینے اور بانس کی اشیاء تیار کرنے کے کام میں ہندوستان کے صنعت سازوں کی امداد کریں گے۔ ہندوستان کی گھریلو صنعتوں کے لئے جاپان سے پانچ لاکھ ڈالر کی مشینری خریدنے کا معاہدہ بھی مکمل ہو گیا ہے۔

۱۴ اکتوبر کو فرانس کی نیشنل اسمبلی نے لگانا مار ۱۵ گھنٹے کی سخت کے بعد ۵۶ سال کے سوشلسٹ لیڈر موسیو بولیس موج کو فرانس کا وزیر اعظم مقرر کر دیا ہے۔ موسیو موج کو ۳۱۱ ووٹ حاصل ہوئے۔ اس سلسلے میں یہ بات قابل ذکر ہے کہ وزیر اعظم منتخب ہونے کے لئے کم سے کم جتنے ووٹوں کی ضرورت ہوتی ہے موسیو موج کو اس سے صرف ایک ووٹ زیادہ ملا۔ ان کے وزیر اعظم منتخب ہو جانے سے فرانس میں اس وزارت ڈیڈ لاک کا خاتمہ ہو گیا جو ڈیڈ لاک وزیر اعظم ہنری کیولی کے مستعفی ہو جانے پر ۶ اکتوبر ۱۹۴۷ء سے چلا آ رہا تھا یا درہے کہ ہنری کیولی نے مزدوروں اور فیتوں کے جھگڑے پر وزارت عظمیٰ سے استعفٰی دیا تھا۔ موسیو موج کو جو اتنے کم ووٹ ملے اس کی وجہ کمیونسٹوں کی طرف سے ان کی مخالفت ہے۔

یوگو سلاویہ کے صدر مارشل ٹیٹو نے امریکن ریڈیو کے مبصر کا ایک انٹرویو دیتے ہوئے کہا کہ یوگو سلاویہ پر کسی فوجی حملے کا نتیجہ دنیا کی تیسری بڑی جنگ کی صورت میں رونما ہو گا۔ اسی انٹرویو کے دوران میں مارشل ٹیٹو نے روس اور یوگو سلاویہ کے جھگڑے کی تمام تر ذمہ داری مارشل اسٹالن پر عاید کی اور کہا کہ ہم ہر حملے کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔

ریاست حیدرآباد کے مستقبل اور اس کے ہندوستان کے ساتھ تعلقات کا فیصلہ کرنے کے لئے ماہ جنوری میں ریاستی آئین ساز اسمبلی کا اجلاس شروع ہو گا۔ مسلمانوں، اچھوتوں اور قبائلی جماعتوں کی نشستوں کا تعین ان کی آبادی کے لحاظ سے کیا جائے گا۔ جنوری میں جو انتخابات کرائے جائیں گے ان کے ابتدائی مراحل بڑی تیزی سے طے کئے جا رہے ہیں۔ فہرست ہائے لئے دہندگان ہندوستان کے بڑے بڑے پریسوں میں چھپوائی جا رہی ہیں اور چھپی ہوئی فہرستوں کو الیکشن کسٹر کے دفتر میں اکٹھا کیا جا رہا ہے۔

# اعلان

۱

تک دسمبر ۱۹۴۹ء سے 'آجکل' نیم مامی کی جگہ بھر مامانہ کر دیا گیا ہے۔ یعنی یکم دسمبر کے بعد آئندہ پرچہ یکم جنوری ۱۹۵۰ء کو شائع ہو گا۔

'آجکل' کے مامانہ ہو جانے سے اسکی قیمت میں بھی کچھ تبدیلی واقع ہو گئی ہے۔ ناظرین نوٹ فرما لیں۔ جن خریدار حضرات کا ششماہی یا سالانہ چندہ دفتر میں موجود ہے ان کا چندہ اب نئے حساب سے شمار ہو گا۔

سامانہ کر دیے جانے کے بعد آجکل کے ایک پرچے کی قیمت آٹھ آنے ہو گی۔ اسی طرح سالانہ قیمت چھ روپے اور ششماہی قیمت تین روپے کر دی گئی ہے۔

۲

دسمبر ۱۹۴۹ء سے پبلیکیشنز ڈویژن کے دہر انعام شائع ہونے والے دو مامانہ جرائید 'سطح عالم' اور 'دوہال' کی اشاعت منسوخ کر دی گئی ہے۔ جن خریدار حضرات کی چندے کی رفوم ان دو رسائل کی خریداری کے سلسلے میں دفتر کے پاس جمع ہیں ان کی بقایا رفوم 'آجکل' کے چندے کے طور پر شمار کر لی جائیں گی اور جنوری ۱۹۵۰ء سے 'آجکل' ان کے نام جاری کر دیا جائے گا۔

بزنس مینیجر پبلیکیشنز ڈویژن اولڈ سیکرٹریٹ دہلی

ہند کے  
اعلیٰ درجہ کے بسکٹ

اور بھی  
کئی قسم کے

بالکل تازہ  
خوب سے ہونے  
ایچھی طرح بند کئے ہوتے



بسکٹوں میں سب سے اعلیٰ

ڈیالہ بکٹ مینوفیکچررز لمیٹڈ راجپورہ پٹیالہ

IAS



۱۱۵ ۱۱۵

# آج کل

آٹھ آنے

دسمبر ۱۹۴۹ء



## سردار پٹیل براڈ کاسٹنگ ہاؤس میں

۱۴ نومبر کو سردار ولہہ بھائی پٹیل نے قوم کے نام ایک بھاشن براڈ کاسٹ کرنے ہوئے بہ اہیل کی کہ ہر شخص کو سرکار کے ساتھ تعاون کرنا چاہیے۔ آپ سے کارخانہ داروں اور مزدوروں سے خطاب کرے ہوئے کہا کہ وہ خاص طور پر سرکار سے تعاون کریں اور ہر کام قومی خدمت کے نقطہ نگاہ سے کریں۔

نصیر میں (بائیں سے دائیں) شری بی۔ بی۔ بھٹ شیٹن ڈائریکٹر دہلی، سردار پٹیل، مہاراج لکھنر سنگھ ڈپٹی سیکرٹری منسٹری آف انفارمیشن اینڈ براڈ کاسٹنگ اور شری این۔ اے۔ ایس۔ لکھنر ڈائریکٹر جنرل آل انڈیا ریڈیو۔

اُردو کا مقبول عوامِ مصوٰر ماہنامہ

# آج کل

دہلی

جوش ملیح آبادی

ایڈیٹر۔

عرشِ ملیانی  
جگن ناتھ آزاد  
بلونت سنگھ

اسسٹنٹ ایڈیٹر۔

## ترتیب

۶	ڈاکٹر، ذاکر حسین	ہندو کشمیر کا نانا
۵	محمد حبیب اللہ رشتی	وحید الدین سلیم پانی پتی
۱۸	ابوالکلام آزاد	تعلیمِ بالغان کی اہمیت
۲۰	شمشاد احمد	قدیم ہند کی نوآبادیات
۲۴	شریف غایت اللہ	اتنی سی بات تھی
۳۳	سکندر علی وجہ	ایفورا
۳۴	صادقین صدق	ہندوستانی مصوری
۴۳	کیشو گوپال نگم	پینٹ نہرو کا دودھ امریکہ
۴۵	قمر رضوی	نیاسبق
۴۸	—	درمی پہلا مار بڑھانے کا مربوط منصوبہ
۴۹	انصار ملیح آبادی	نظیر کی شاعری میں ہندو کچھ
۵۲	محمد حفیظ (سید)	ہاتھ کا گانہ کی تہذیبی نگہ
۵۶	—	کھانڈ کی موجودہ قلت کی وجہ
۵۷	ادارہ	خوراک کا مسئلہ
۵۹	ادارہ	رفقا پر زمانہ

جلد ۸ ————— نمبر ۸

سالانہ چندہ ————— چھ روپے

فی پرچہ ————— آٹھ آنے

دسمبر ۱۹۴۹ء

سرورق۔ کرگل اور قندار کی وادی کو تیرہ دن سے آزاد ہوئے ایک سال ہو گیا۔ ۱۱ نومبر ۱۹۴۸ء کو اس آزادی کی سالگرہ منائی گئی۔ تصویر میں لڑائی سازندے فوجی جوانوں اور وادی کی سولی آبادی کے سامنے اپنا کمال دکھا رہے ہیں۔

پبلکیشنز ڈوشن روڈ ٹیکس ۲۱۱ دہلی

# ہند اور کشمیر کاناتا

رشتے آپس کے وہی سہن، میل جول، مل کر کچھ بنانے، مل کر کچھ بچانے، مل کر سوچنے، مل کر کام کرنے، مل کر سیکھنے اور سکھانے سے پیدا ہونے والے وہ سچے رشتے ہوتے ہیں۔ پایدار رشتے ہوتے ہیں۔ اور جب صدیوں تک یہ رشتے بننے اور بڑھتے رہتے ہیں تو پھر یوں بڑھ جاتے ہیں جیسے گوشت سے ناخن بڑھا ہوتا ہے۔ کشمیر اور ہندوستان کے رشتے ایسے ہی رشتے ہیں۔

اس کا تو وقت نہیں کہ کشمیر اور ہندوستان کے ان رشتوں کی فہرست بیان کروں، مگر یہ بات ظاہر ہے کہ تاریخ کے دھندلکے سے نکل کر حال کے روز روشن تک جہاں نظر ڈالئے یہ رشتے موجود ملتے ہیں، وہ یکدھم میں دیکھئے، جو تصور کائنات، جو فلسفہ حیات ہندوستان کے اچھوں اور بھلیوں میں رائج تھا، اس میں کشمیر کے اچھے بھی ہمارے شریک تھے۔ اللہ واحد، ایک پُیش دشو اکرن۔ پر جانتی، تد کے سامنے اس کی اور ہندوستان کی گردن ساتھ ساتھ جھکی ہے۔ نظام عالم میں قانون اخلاق کے کمال تسلط پر یہ دونوں ہم نوا ہیں۔ اس دنیا کو دونوں مرضی الہی کا ظہور مانتے ہیں۔ اور اس قانونِ کیم میں ساری کائنات کو جکڑا ہوا جلتے ہیں۔ قدرت کے کوششوں، دیوتاؤں کی ہستیوں، اربوں اور عبادتوں سب کو دونوں اس عالمگیر قانون کا پابند سمجھتے ہیں۔ جیسے ہم ویسے وہ۔ جب ہم ہندوستان والوں نے اس قانون کے تقاضوں کو اپنی سمجھ کے مطابق سماج کی زندگی پر نافذ کیا۔ اور سماج کی جہاز کا یہ تقسیم کی تو یہ ورن آشرم دھرم ہندوستان کی طرح کشمیر کا بھی امتیازی نشان بن گیا۔ ہم نے بے لاگ عمل اور بھجوں سے نظر ہٹا کر فرض کو انجام دینے کا مسلک اختیار کیا۔ تو کشمیر نے بھی اسی کو اپنایا جب ہم نے ایک زندہ عقیدے کو رسم و رواج کی پست سطح پر پہنچا دیا۔ اور اپنی ذمہ داریوں کا بوجھ اچاریوں کی گردن پر رکھ دیا تو اس روگ میں بھی کشمیر ہمارا ساتھی رہا۔ جب ہمارے اس روگ کو دور کرنے کے لئے کوششیں

کشمیر سے ہمارے مدنی رشتہ کوئی کیسے گنوائے؟ جس ساتھ ہر صدیوں پر صدیاں گزر گئی ہوں، جو ساتھ خلی جغرافیائی ساتھ نہ ہو خالی حکومت کا ساتھ نہ ہو۔ بلکہ جس میں ہم دونوں کی، ہندوستان اور کشمیر کی مدنی زندگی کا رواں دواں بندھا ہوا ہو، جو خوشی اور رنج، کلام اور مصیبت، شک و گمان کا ساتھ ہو۔ اس کی تفصیل چند منٹ میں کیسے بیان ہو جائے؟ میں نے ابھی کہا۔ کہ یہ رشتہ خالی جغرافیائی رشتہ نہیں ہے جغرافیائی رشتے قدرتی تو ہوتے ہیں مگر اتفاقی بھی ہوتے ہیں۔ آدمی کے امداد سے کو اس میں کچھ دخل نہیں ہوتا۔ قدرت شرا اور بکری کو ایک ہی جگہ میں پیدا کر دیتی ہے۔ اور زور اور زکزداری کا تماشا دکھاتی ہے۔ اور اس تماشے میں اخلاقی اصول کی پابندی کا بھی خیال نہیں کرتی۔ آدمی کا خاصہ ہے کہ اپنی سوجھ بوجھ سے ایسے سنوں کا حل نکالتا ہے۔ ناکام ہوتا ہے تو پھر کوشش کرتا ہے۔ ایک ڈھنگ سے یہ مل نہیں ہوتے تو دوسرے ڈھنگ سے آزماتا ہے۔ اور اسی اذھیڑ میں مدنی زندگی کی بنیادیں ڈال لیتا ہے۔ مدنی رشتوں میں بندے ہوئے آدمی اپنی زنجیروں میں جکڑے ہوئے رہتی ہوئی سے جڑے ہوتے ہیں۔

پھر حکومت کا رشتہ بھی زیادہ توجہ کے قابل رشتہ نہیں۔ یہ ضرور ہے کہ حکومت انسانی اندنی جز ہے۔ مگر اس کا کام کسی کبھی خالی ذور پر چلتا ہے۔ اچھے آدمیوں میں تو حکومت ضرور اچھے تمدن کی ضمانت ہوتی ہے مگر آدمی کا حال تو آپ جانتے ہی ہیں۔ اچھا ہے تو فرشتوں سے اونچا ہے جہاں گرا تو جانوروں سے نیچے جا پہنچا۔ چنانچہ کبھی حکومت کے رشتے غلامی کے رشتے بھی بن جاتے ہیں۔ آقا اور غلام کو ایک دوسرے جوڑنے والے رشتے یعنی ایسے رشتے جو انسان کی شرافت، انسان کی خودداری۔ انسان کی آزادی روح کی نظر میں بس توڑ پھینکنے ہی کے رشتے ہوتے ہیں۔ ہاں جو

نے اپنا پیام دیا۔ نوکشیہ نے بھی جوش کے ساتھ اس کلبیک کہا، کثیر صدیوں ہندوستان کی طرح گوتم بدھ کا حلقہ بگوشش رہا۔ چین سے وہ بدھ صالح منڈیا کی زیارت کو آتے تو وہ بھی مٹی کی اور کیا جی می لومینی کشمیر کو نہیں بھولتے۔ اور پھر اس کی بول فوجی کو کیا کہیے کہ یہاں برسوں کو رہ پڑتے ہیں۔ اور ایک صاحب تو بمصطفیٰ آئے ہیں۔ ہر بھجن بینن کیا سس وداہر کے ہاتھی سدھانے کا کار کرنے لگتے ہیں۔ ہم بدھت کو بدھ لائیں تو یہ بھی اس کی شکل بگاڑ رہے۔ اس کی اصل روح کو سچ کو تلہے۔ منتر کو چھوڑ کر جھکے کے پیچھے پڑ رہے۔ اس کے صاف و شفاف بانی میں تو ہم پرستی کا تیل ملتا ہے۔ اور پھر اصلاح شدہ ہندو مت کا زور شروع ہو رہا ہے۔ یہاں جی۔ وہاں بھی بریگ کے میدان میں ہر ٹی ورومن بدھ سورہ اہم ہینود کی پوجا ساتھ ساتھ کر رہے۔ اور کشمیر کی وادی میں بھی بدھ سنگھ آراموں کے پہلو بہ پہلو ہندو دیوتاؤں کے مندر پھر رہتے ہیں۔ ہندو مت پھر پھر قائم ہے۔ یہاں بھی۔ وہاں بھی۔ شری شنکر بھلیہ نے سلسلہ ہندوستان کو اپنے گیان کی گہرائی اور اپنے دیدھانک فلسفے کے پھیلاؤ سے فیض پہنچایا نوکشیہ کی فضا میں بھی ان کی آواز گونجی۔ شری مائے نے جب دیانات میں بھگتی کا پیام سمویا۔ دیکھ ادب میں غم و یکک پنچ مارت کو طایا۔ اہاریہ ابھیمان نے اطاعت شیخ کا راستہ دکھایا تو وہ بھی اپنا حق ہندوستان کو دے کر بیس رک گئے۔ کشمیر کی یا ترا انھوں نے بھی کی۔ جنوبی ہند میں شیو کی مسلک پھیلا تو اس کے رشتے بھی صاف کشمیر سے جڑے دکھائی دیتے ہیں۔

تند ہندوستانی کے محمد کو حرکت دینے۔ اس کو سیاسی مہمندی وحدت بخشنے کے لئے جب قدرت نے اسلامی ہند کو ہندوستانی زندگی کا جنم بنایا تو کشمیر بھی اس کے اٹھ میں آیا۔ بعد اثر بیری امدان اندازی کا لین دین علم و عمل میں، غن و ہنر میں یکھنے سکھانے کا بیواہر صدیوں چاہا رہا۔ میں نے ابھی کہنا کہ حکومت کا رشتہ کبھی کبھی خالی ذمہ کار رشتہ بھی ہوتا ہے احساس حالت میں ہندی اعتبار سے بیکر کی سی حیثیت رکھتا ہے۔ لیکن جب یہ ادب کی قدروں کا حامل اہم سوک ہو تلہے تو ساری ہندی کششوں کو اس سے چاہا نہ لگ جاتے ہیں۔ تاریخ پر نظر ڈالئے تو ہندو صدیوں میں ایک شخصیت کشمیر میں

دکھائی دیتی ہے۔ جو ہندوستان کے مستقبل کے لئے مشعل راہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ جس نے پانسو برس پہلے وہ کرنا چاہا جو کشمیر کے دو سپوت جواہر لال نہرو اور شیخ عبداللہ آج کرنا چاہ رہے ہیں۔ یہ شخصیت ہے سلطان زین العابدین کی۔ جس کو کشمیر کا بچہ بچہ آج بھی بادشاہ کی حیثیت سے نہیں فقیر و ملی کی حیثیت سے یاد کرتے ہیں۔ اور سلطان زین العابدین کہہ کر نہیں بدشاہ کہہ کر بھارت رہے۔

ہندو علم کو ایک ریاست میں ایک سیاسی زندگی دینے کا کام اس فقیر سلطان نے شروع کیا تھا۔ اور بڑی خوبی اور کامیابی سے انجام دیا تھا اگلی کشمیر پہلی کا آخر نہ ہوا تھا۔ دہلی خود اس اہم مسئلے کے حل کی تلاش میں تھی۔ حکومت کی بنیاد کو اور کسی جگہ عوام کی مرضی پر جانے کا مسئلہ ہندو علم کی تفریق شاگر باہمی یک جہتی پیدا کرنے کا مسئلہ ہماری سیاست کا سب سے اہم مسئلہ تھا۔ اس سلسلے میں سب سے اہم کا زمانہ اسی سلطان زین العابدین کا ہے۔ یوں تو وہ ہر لحاظ سے بڑا بادشاہ تھا۔ اس نے کشمیر کے مادی وسائل منظم طور پر بڑھائے۔ کاغذ بنانے کی صنعت شروع کی۔ ہندوستان کے قلمی کتابوں کے ذخیرے اس میں کو ظاہر کرتے ہیں۔ جو اس صنعت نے علم کو پہنچایا۔ دیشم کی صنعت کو فروغ دیا۔ شال بانی کی بنیاد ڈالی۔ ہندوستان کے ہر گوشہ شمال گھر میں کشمیری شالوں کا کوئی نہ کوئی نمونہ اس فقیر بادشاہ کی یاد آج تک تازہ کرتا ہے۔ طرح طرح کے میوے دار درخت باہر سے لگھا لگھا کر اس نے کشمیر میں لگوائے۔ نہریں کھدوائیں۔ امدان مادی برکتوں کے ساتھ ساتھ اس نے مذہبی بے تعلبی اور دافاری کی وہ دوا میں قائم نہیں جو آج بھی ہندوستانی سیاسی زندگی کا سب سے قیمتی سرمایہ ہیں جب یہ تخت پر بیٹھا تھا تو اس کے پیش رو سکند کے ظلم و ستم سے بچ ہو کر برامہنوں کی ایک بڑی تعداد کشمیر چھوڑ کر باہر جا چکی تھی۔ اس نے ان سب کو واپس لایا ان کے ساتھ محبت کا سلوک کر کے ان کے دلوں کو موہ لیا۔ سرکاری عہدوں اور کاموں میں اس نے دین و مذہب کا فرق بالکل مٹا دیا۔ پھر تو ہندوؤں نے غلامی اس توجہ سے کی کہ شاعری، شاپر واری، لغت نویسی میں آج تک غلامی پر چھنے ملے ان کے زیر بار احسان ہیں۔ فارسی ایسی عام ہوئی کہ کھائے ملک کی تہذیبی زبان بن گئی۔ ذہنی طور پر ہندو مسلمانوں کو قریب لانے کے لئے اس نے بہت سی سنکرت کتابوں کے ترجمے فارسی میں کروائے ہو جی کے بڑے



ہنسے ماہر ہندو اور مسلمان دور دور سے اگر اس کے دربار میں جمع ہو گئے۔ اور سچ یہ ہے کہ اسی نے اس کام کا آغاز کیا جو بعد کو زیادہ بڑے پیمانہ پر اکبر اعظم نے کرنا چاہا۔ اور جو آج بھی ہندوستانی سیاست کا مرکزی اور بنیادی تصور ہے۔

جب کثیر مغلوں کو ملا تو اس کے ساتھ وہ اداری اور بے قصبی ہنس پر دی او علم دوستی کی یہ دعائیں بھی انھیں ورثہ میں ملیں کثیر مغلوں کے زمانے میں بھی ہندوستان سے بہت کچھ پایا اور ہندوستان کو بہت کچھ دیا۔ مادی وسائل کو ترقی دینے کا کام براہِ جاری رہا۔ پھل کے درخت خوشنما اور خوشبودار پھل جگہ جگہ سے لئے گئے جگہ جگہ سے کاغذ لاکر لائے گئے۔ علم و ہنر کی بہت افزائی دل کھول کر کی گئی۔

آئین اکبری میں اکبری دربار کے مصوروں کے نام پڑھو۔ تیمور نام کے باگی پھولے نمونے مصوری کے شاہکاروں پر مصوروں کے نام تلاش کرو تو ایک دو نمبر بیترے کشمیری نام پاؤ گے۔ اس کے بعد جب انگریز کشمیر پر حاشق تھے اس سزمین کا چپہ چپہ اس کا ایک ایک دیخت، ایک ایک پھول، ایک ایک چڑیا اس کا ایک ایک دلکش منظر اس کے قلب حسن فحاشی پر نقش سا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ کس جگہ کا منظر کس وقت بہترین ہوتا ہے۔ دیری ناگ، احمد پل نسیم باغ، شالامار تاج بھی اس کی یاد تازہ کرتے ہیں کہتے ہیں کہ مرتے وقت بھی دیری ناگ کو یاد کرتے ہوئے جان دی۔ اس شاہی توجہ، محنت اور مانتا پاک نے کشمیر کا علم و فن کو چار چاند لگا دیئے تھے۔ اور شاہی نقاشی، خطاطی، لٹیکاری اور سونے چاندی کے کام میں اکبر سے اور لباس کے معاملے میں کثیر سارے ہندوستان کے لئے میاں بن گیا تھا۔

اپنی بدکرداریوں، غفلتوں، تن آسانیوں اور بددیانتیوں سے جب آنا دی کی دولت ہماری قوم نے کھو دی اور ہندو اعزہ ذہن غلامی کی مصیبت میں مبتلا ہوا تو اس وقت کی تھی بھی ہر دونوں نے، ہندوستان اور کشمیر نے، ایک ہی ٹکڑی، شیع مذاہبی کے ٹکڑے ہونے کے بعد کسی بھی ملک کی حالت تھی۔ وہ غلامی کی حالت وہ کسی بھی حالت تھی۔ وہ انتہائی پستیوں کی کسی گھٹنا جھکی ہوئی تھی۔ سروں پر اس مات میں مدین فرشتی کے عفرتوں، خود غرضی کے ہنڈوں سے کسی بھری ہوئی تھی۔ وہ گھٹنا ٹوہ مات، جھوٹ فریب، غفلت کی کسی ذہنی ہوائیں پھیلی ہوئی تھیں اس مات میں، افسوس وہ مات گم نام کی وہلاہرہ تھیں بھی آتی تھیں اور وہ اچھے بھی تھے مگر کرتی تھیں۔ لیکن اس حالت کی سحر چھاپ نہیں آتی اس کے سونوں کو سوسنی اگر خود نہیں بچاتا۔ جاگ جاگ کر

اسے سحرنا ہوتا ہے یہ تہ تو سوتے ہیں پر کچھ جاگتے بھی دھتے ہیں۔ احساس کو اپنے دل کے نمٹاتے پراغوں سے اس کی اندھیاری بھی دکھائی دیتی ہے۔ مگر کرنی ہوتی ہے۔ لہذا وہی دینی بخشنی کی کو کو طوفان سے بچانے کے لئے جہاں جو کموں میں ڈال کر جتن کرنے ہوتے ہیں ہندوستان کے سپہ سالاروں نے اپنے دین کی اس مات کو اپنا تن و جان سب کچھ بچ کر کر کیا۔ تو کشمیریوں نے بھی اس میں کسر نہیں اٹھا رکھی بلکہ یاد رکھنے کی بات ہے کہ ہندوستان کی جنگ آنا دی میں جو کام کا گھر سہی نے کیا اور سچ قیاس ہے کہ سب کچھ اس نے کیا۔ اس میں بھی کثیر کا حصہ حصہ رسدی سے زیادہ ہی ہے۔ کشمیر کی حاکمیت کی کرسی پر جو لوگ رونق افروز ہوئے یعنی جن بزرگوں کے سر پر یہ کائنات کا کچھ رکھا گیا ان میں ہر آٹھ میں سے ایک کشمیری ہوا ہے۔ کشمیر اور ہندوستان دونوں جگہ سیاسی قیادت کا فرض کشمیر ہی کے دو بہت اہم مے مے ہیں۔ اور اس طرح انجام دے رہے ہیں کہ ان پہنچنا جتنا ناگزیر ہے کم ہے۔ ایک کشمیری ہی آج ہندوستان کا وزیر اعظم ہے۔ لہذا میں سب کی آنکھوں کا تانا۔ ایک نئی ابھرتی جمہوریت میں سچی اور ابھی بات کا سہارا۔ سچ کی کڑواہٹ سے نگہ کرنے والا۔ مصیبت اور بھانپنے سب کے کام آئے والا۔ وہ جس کی بے لاگ مصفا کی جس کی بے باک سچائی، اچھا بیوں کے لئے جس کی بے مہری، براہوں سے جس کی بیزاری جس کی دیانت جس کی دلیری ہمارے دین کا سب سے قیمتی سرمایہ ہے۔ اور کشمیر نے خود اپنے لئے پیدا کیا۔ ایک قافلہ سالار۔ خدمت گذار شیخ محمد عہد اللہ۔ جس نے کشمیریوں کو ایک اہم بخشی۔ ان میں خود اعتمادی پیدا کی۔ ان کے دلوں کو گر مایا۔ احساس خلوص اور اپنی قربانی اور اپنی محنت سے خدمت گذاروں کا کلیک گر وہ اپنی قوم میں پیدا کر دیا۔ جس نے اپنی سچی پیہم سے قوم کو اس آئینہ مرل کے حصول کے مدبر بنا کر رکھا۔ ان دونوں حوال بہت شخصیتوں کا پایا ہی ربط و اتحاد۔ ان کا اشتراک عمل اس وقت کشمیر اور ہندوستان کا سب سے بڑا قومی رشتہ ہے جس کا ہر تو ہر ہندوستانی اور کشمیری کے دل و دماغ پر پڑ رہا ہے۔ یہ دونوں اپنی جگہ ہماری سیاسی زندگی کے بنیادی ستارے کہلاتے ہیں۔ یعنی ایک عمومی جمہوریت کے قیام کے لئے جس میں مذہب کا فرق حقوق شہریت پر اثر انداز نہ ہو۔ یہ دونوں وہ کردہ ہے جس پر جو قوموں کے بڑے بڑے سلاطین کیا گئے ہیں۔ ان کی کامیابی ہماری قومی زندگی کی سب سے بڑی کامیابی ہوگی ہر ہندوستانی اور کشمیری اس مقصد کے حصول میں ان کا ساتھی ہے۔

## وجید الدین سلیم پانی پتی

پروفیسر وجید الدین سلیم پانی پتی مرحوم عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن کے اردو ادب کے اولین پروفیسر تھے۔ اور شاید وہ سارے ہندوستان میں اردو کے اولین پروفیسر ہوں۔ کیونکہ عثمانیہ یونیورسٹی کے عالم و جہد میں آنے تک ہندوستان کی کسی یونیورسٹی میں ایسی زبانوں کی تعلیم کو وہ اہمیت نہیں دی جاتی تھی جو اس زمانے میں اسے حاصل ہے اکثر بڑے بڑے کالجوں میں اردو پڑھانے والے کم تنخواہ یا پوری صاحبان ہوتے تھے جن کی ان تعلیمی اداروں میں کوئی اہمیت نہیں تھی۔ عثمانیہ یونیورسٹی ہندوستان میں ایک نیا تعلیمی تجربہ تھا جس میں تمام علوم کی تعلیم بجائے انگریزی و ایسی زبان دی جاتی تھی۔

اردو میں علوم و فنون پر کوئی سنجیدہ کتاب موجود نہیں تھی۔ اس لئے اس یونیورسٹی کی تعلیم کا آغاز سونے سے پہلے نصاب کی کتابیں تیار کرنے کے لئے ایک دارالترجمہ قائم کیا گیا تھا جس کے ناظم بابا اے اردو مولوی عبدالحق صاحب معتمد انجمن ترقی اردو بنائے گئے تھے۔ نصاب کی کتابوں کی طبعاری کے سلسلے میں وضع اصطلاحات کے مشکل مسئلے سے دوچار ہونا لازمی امر تھا۔ اردو میں تو علمی ذخیرہ موجود ہی نہیں تھا اصطلاحات کہاں سے آئیں؟ نصاب کی کتابیں انگریزی سے ترجمہ کی جانے لگیں۔ مگر اس سے پہلے اصطلاحات کا طے کر لینا ضروری تھا۔ اس لئے وضع اصطلاحات کے لئے ایک کمیٹی بنائی گئی۔ اصطلاحات بنانے کے اصول کے متعلق دو فریق تھے جن کی راہیں مختلف تھیں۔ قدیم طرز کے عربی فارسی کے اساتذہ یہ چاہتے تھے کہ اصطلاحات کا بڑا ذخیرہ عربی اور فارسی میں موجود ہے وہ لے لیا جائے۔ اور نئی اصطلاحیں قدیم اصطلاحوں کے نمونے پر عربی اور فارسی سے وضع کی جائیں۔ دوسرا گروہ انگریزی دان پروفیسروں کا تھا جو عموماً عربی اور فارسی پر عبور نہیں رکھتے تھے۔ وہ کچھ تو اپنی ناواقفیت اور

کچھ سہل انگاری کی بنا پر یہ کہتے تھے کہ انگریزی اصطلاحیں میں کی توں لے لی جائیں۔ اس سے وہ یہ فائدہ بتاتے تھے کہ ایک طالب کو ان فنون کی انگریزی کتابوں کے پڑھنے اور ان سے فائدہ اٹھانے میں آسانی ہوگی دوسرے یہ کہ علمی اصطلاحوں کے باب میں اردو بھی یورپ کی ترقی یافتہ زبانوں کے مماثل ہو جائیگی۔ یعنی اصطلاحیں سب کی مشترک رہیں گی۔ ان دونوں گروہوں میں سخت اختلاف تھا۔ ایسے موقع پر مولوی وجید الدین سلیم کی سال ہا سال کی غور کردہ رائے کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔ مولوی عبدالحق صاحب کو اس کا علم تھا کہ اس باب میں مولوی سلیم صاحب ایک خاص رائے رکھتے ہیں۔ مگر وہ رائے تسلیم کرنی تھی تو اصطلاحات کا مسئلہ نہ صرف آسان موبائیکا بلکہ اہم زبان و ادب میں ایک نیا عنصر دلیرانہ داخل کیا جاسکے گا۔ چنانچہ مولوی عبدالحق نے مولوی سلیم کو اس کام کے لئے انجمن ترقی اردو کی طرف سے حیدر آباد بلایا اور انہیں ترغیب دی کہ وہ اپنے نقطہ نظر کو کتابی صورت میں دنیا کے سامنے پیش کریں۔ چنانچہ وہ کتاب وضع اصطلاحات کے نام سے انجمن ترقی اردو سے شائع ہوئی۔

مولوی سلیم صاحب کی اس باب میں خاص رائے یہ تھی کہ اردو بنیادی طور پر آریائی زبان ہے اس لئے اس میں سامی زبانوں کی طرح ایسے سلیجے موجود نہیں ہیں کہ کسی لفظ کے مادے کو ان سانچوں میں ڈھال کر نئے خیال کے لئے نیا لفظ بنایا جاسکے جیسا کہ عربی زبان کا خاصہ ہے۔ اس لئے ہمیں چاہئے کہ ہم اردو زبان کے آریائی اصول پر نظر دالیں اور ان کے مطابق نئے الفاظ اور اصطلاحیں بنائیں مثلاً اردو میں خرم سے خرمانا، گرم سے گرمنا، نیم سے نرمنا وغیرہ بیسیوں مصداق اور الفاظ رائج ہیں جن کا اصول یہ ہے کہ کسی اسم

یا صفت پر علامت مصدقہ "نا" یا "ا" لگا کر مصدقہ بنا لیا جاتا ہے اور پھر اس مصدقہ سے مختلف اسماء یا صفات بنائے جاتے ہیں مثلاً زمانا سے زمانہ، زمانہٹ وغیرہ۔

اس اصول کو اختیار کر کے ہم سینکڑوں ہزاروں نئے مصداق بنا سکتے ہیں۔ مثلاً ELECTRIFY کے لئے لفظ برق سے برقانا یا MAGNATISE کے لئے لفظ مقناطیس سے مقناطی وغیرہ وغیرہ۔ پھر ان مصداقوں سے حسب ضرورت اصطلاحی الفاظ وضع کئے جاسکتے ہیں مثلاً برقانا سے برقناؤ وغیرہ

دوسرا خیال مولوی سلیم صاحب کا یہ تھا کہ آریائی زبانوں میں دو مختلف الفاظ کو فارسی اختلاف کے بغیر ترکیب دے کر ایک اصطلاح بنا لی جاتی ہے۔ ایسی اصطلاحیں اردو میں بہت عام ہیں مثلاً پن بجلی۔ گھنٹہ گھڑی وغیرہ۔ یہی اصول علمی اصطلاحات کے لئے بھی اختیار کر لیا جلتے تو ہزاروں نئے الفاظ اور اصطلاحیں برآسانی بنا لی جاسکتی ہیں۔ البتہ جس طرح بعض مروجہ اصطلاحوں میں الفاظ کے ٹکڑوں سے بعض حروف گر جاتے ہیں اسی طرح ہم بھی ضرورت ہو تو ایک دو حرف گر کر مرکب لفظ سے نئی اصطلاح بنا لیں۔ مثلاً

قوت کے لئے عربی اصطلاح "علم قوت" ماہر پانی کی قوت کا علم ہے۔ مولوی سلیم کے لحاظ سے اس اصطلاح کی پہلی منزل "قوت ما" (بغیر اضافت) ہوگی پھر قوت کی ت حذف کر کے علم کا مفہوم ادا کرنے کے لئے "یات" کا لاحقہ لگا یا جائے تو لفظ قومایات بنا جو ایک خوشنما اور آسان اصطلاح ہوگی۔ اس اصول پر انہوں نے سینکڑوں ہزاروں اصطلاحیں بنائی ہیں جو وقتاً فوقتاً رسالہ اردو میں شائع ہوتی رہیں۔

مولوی سلیم صاحب کی یہ رائے اہل علمی وہ جڑے شیعہ سے اپنی اس رائے کی صحت منہا نہ کی کوشش کرتے تھے۔ پہلے کے دنوں گوہ مولوی سلیم کی اس رائے کی شدید مخالفت کرنے لگے مگر اس کی تردید میں منطقی دلائل پیش نہیں کر سکتے تھے اس طرح پروفیسر سلیم نے اپنے مددگار کے چوبے اور غور و فکر کے نتیجے سے اصطلاحات کے باب میں نہ صرف اردو ادب کو ایک نیا راستہ دکھایا بلکہ عجب نہیں کہ مستقبل قریب میں ان کا یہ نقطہ نظر

ہندوستان کی دوسری ایسی زبانوں کے لئے بھی اختیار کر لیا جلتے حکمانہ یونیورسٹی میں اگرچہ اس رائے پر کلیتہً عمل نہیں کیا گیا پھر بھی ان کی بہت سی اصطلاحیں قبول کر لی گئیں۔

مولوی سلیم کو نئی اصطلاحیں اور نئے الفاظ بنانے کا خاص شوق اور ملکہ تھا۔ وہ خود ایک دفعہ فرماتے تھے کہ "والنیر" اور "سب میرین" کے لئے اردو میں الفاظ موجود نہیں تھے انہوں نے اخبار کی ایڈیٹری کے زمانہ میں ان کے لئے "رضا کار" اور "بدون کشتی" کی اصطلاح وضع کی جن کا آج اردو میں عام رواج ہو چکا ہے۔ یہی وہ نہیں انہوں نے ایسی بیسیوں اصطلاحیں رائج کیں جن کے واضح کا کسی کو پتہ نہیں۔ اصطلاحوں کے علاوہ وہ اپنے زمانے کے مروجہ عام ناموں سے بھی اکتائے ہوئے تھے۔ وہ مردوں اور عورتوں کے لئے نام رکھنے کا مشورہ دیا کرتے تھے۔ اسمائے اشخاص کے لئے بھی وہ بلاشبہ دو لفظی مرکبات کا اصول تجویز کرتے تھے مثلاً نسیم صبیحہ وغیرہ وغیرہ۔ وہ اپنے دوستوں کے بچوں کے نام اسی نمونے پر رکھتے تھے۔ آج بیس پچیس سال کے بعد ہم یہ دیکھ رہے ہیں کہ مولوی سلیم کی تجویز کے مطابق سیکڑوں نام رائج ہو چکے ہیں۔ انہوں نے اس قسم کے مردانہ اور زنانہ ناموں کی دو طویل فہرستیں بنا رکھی تھیں۔ اگر ان سے کسی نئے نام کی فرمائش کی جاتی تو ان فہرستوں میں سے چن کر نام تجویز کر دیتے تھے۔ ممکن ہے وہ فہرستیں بھی کہیں شائع ہو چکی ہوں مگر میری نظر سے نہیں گزریں۔

پروفیسر سلیم کی زندگی کے حالات کسی نے جمع اور شائع نہیں کئے۔ ان کے انتقال کے بعد ان کے ایک شاگرد نے ایک چھوٹا سا رسالہ ان کے حالات پر لکھا جس میں عروج و پال طریقے پر مدح سرائی کے علاوہ اور کچھ نہیں تھا۔ اپنے ہمسایوں کے متعلق ہمارے اہل ملک کی روایت کچھ عجیب سی ہے جب تک کوئی باکمال بقید حیات رہتا ہے، طرح طرح سے اس کی عیب جوئی کی جاتی ہے مگر جب تک اس کے کمال میں نقص نہ لگے جلتے ہیں اس کی انسانی کمزوریوں کا موصول بجایا جاتا ہے۔ اور جو نہیں وہ مرجاتا ہے ہم یکایک اس کے حق میں قیاض ہو جاتے ہیں۔ جو لوگ اس کے مخالف تھے وہ تو اس کے بارے میں کچھ لکھتے ہی نہیں گویا اس کی ساری کمزوریاں اور گناہوں کو معاف کر دیا گیا ہو اور جو لوگ اس کے کمال کے معترف تھے وہ اس کی ایسی مدح سرائی شروع کر دیتے

ہیں کہ گویا اس میں کوئی نقص ہی نہیں تھا۔ اس کے عیوب کو بھی ایسے دل پذیر انداز میں بیان کرتے ہیں کہ عیب جلے عیب ہمز معلوم ہوتا ہے۔ اور ایسا ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ وہ ایک فرشتہ تھا جو ہم گنہگاروں میں چند روز بسر کر کے عرش معلیٰ کی طرف پرواز کر گیا۔ اس قسم کے سوانح کا یہ حال ہے کہ آپ کسی ایک بالکال کے سوانح پر کسی دوسرے بالکال کا نام لکھ دیں تو کوئی خاص فرق نہیں پڑے گا۔ سوانح لکھنے کا یہ رنگ غالباً مولانا حالی اور مولانا شبلی کی مشہور تصنیفوں سے قائم ہوا۔ ان بزرگوں کے اس طرز عمل کے اسباب بیان کرنے کا یہاں موقع نہیں۔ بہر حال ان کی تعلیم میں مدح سرائی کا جتنا رنگا۔ بڑھتا گیا اتنی ہی واقفیت سے دوری ہوتی گئی زمانے نے اس رنگ کے لحاظ سے یہ ایک ناخوشگوار فرض ہے، تاہم میں یہی کوشش کروں گا کہ پروفیسر سلیم کو میں نے جیسا کچھ دیکھا اور جو کچھ ان سے سنا ہے اس کو ممکنہ دیانت داری کے ساتھ پیش کروں۔

راقم الحروف کو تقریباً سات برس پروفیسر سلیم سے شرف تلمذ حاصل رہا۔ جب میں کالج کے سال اول میں داخل ہوا، پروفیسر سلیم کے متعلق طلبہ کی برادری میں عجیب و غریب آفرین خیالات پھیلے ہوئے تھے۔ کہا جاتا تھا ”سب سلیم صاحب کوئی معمولی پروفیسر نہیں ہیں۔ وہ نہ صرف سرسید کی آنکھیں دیکھے ہوئے ہیں بلکہ ان کے علمی مددگار (لٹریچر اسسٹنٹ) بھی رہ چکے ہیں۔ وہ لکھنؤ کے مشہور اخبار ”مسلم گزٹ“ کے ایڈیٹر تھے۔ ان کا رسالہ ”معارف“ سلیمان ندوی کے ”معارف“ سے برسوں پہلے نکلتا تھا اور بڑا خاص پرچہ تھا“ وغیرہ مجھے یاد ہے کہ میرا اصلی ذوق سائنس کا تھا۔ لیکن شعبہ فزکس (آرٹس) میں اقتصادیات اور نفسیات کے مضامین کی جاذبیت اپنی طرف کھینچ رہی تھی۔ اس پر پروفیسر سلیم کی ایسی بالکال ہستی کا کالج میں موجود ہونا عجیب و غریب محفلات سے تھا۔ غرض بڑی کشش کے بعد میں نے اور چند دوسرے ہم خیال ساتھیوں نے پروفیسر سلیم کے کلمات ادب سے مستفید ہونے کی نیت سے شعبہ سائنس کا خیال ترک کر کے شعبہ فزکس میں داخلہ حاصل کیا۔ دورانِ تعلیم میں مہذب محسوس ہوا کہ ہم نے غلطی نہیں کی۔ اس زمانے میں جیسا کہ ادب اشارہ کر چکا ہوں عام طور پر کالجوں میں عربی، فارسی، اردو وغیرہ ایسی زبانوں کی تعلیم میں کتاب کے متن کا مفہوم

سمجھا دینا ہی بڑا کارنامہ سمجھا جاتا تھا۔ ان مضامین کے پڑھانے والے مولوی صاحبان اسی پرناز کرتے تھے اور شاید اس سے بڑھ کر پرواز کرنا خود ایسے مولویوں کی طاقت سے باہر تھا۔ عثمانیہ یونیورسٹی میں اردو کی تعلیم محض متن کے مفہوم تک کیسے محدود رہ سکتی تھی جبکہ یونیورسٹی کا ذریعہ تعلیم اردو تھا۔ یونیورسٹی کے اس ابتدائی دور میں یونیورسٹی کے عمدہ داروں پروفیسر مد اور طلبہ تک کے پیش نظر یہ نصب العین تھا کہ عثمانیہ یونیورسٹی میں اردو ادبیات کی تعلیم کا معیار اسی انداز کا ہونا چاہیے جیسا کہ لندن یونیورسٹی میں انگریزی کا باپرس میں فریج کا یا برن میں جرمن زبان کا ہے۔

اردو ادب کی تعلیم کے اس نصب العین کو حاصل کرنے کے لئے شاید سارے ہندوستان میں پروفیسر سلیم سے بہتر آدمی نہیں مل سکتا تھا۔ پروفیسر سلیم کی بنیادی تعلیم فارسی اور عربی کی تھی۔ وہ انگریزی نہیں جانتے تھے لیکن سرستید کے حلقے میں رہنے اور اخبار نویسی کے سلسلے میں انہیں انگریزی کے ترجموں اور انگریزی خیالات سے برسوں واسطہ پڑا رہا۔ اردو زبان تو ان کا اور ہونا ہی رہی مسلم گزٹ سے پہلے انہوں نے ایک ادبی رسالہ ”معارف“ نکالا تھا جو بہت پسند کیا جاتا تھا۔ وہ بہت اچھی اردو دلو لیتے اور لکھتے تھے۔ ملک ان کو ایک بلند پایہ ادیب تسلیم کرتا تھا مجھے یاد ہے کہ ایف اے میں ڈپٹی نذیر احمد کی کتاب ”تذکرۃ المصنوع کے پڑھنے پر ایک مرتبہ انہوں نے استغفار کہا تھا کہ ”ہمیں کیا معلوم تھا کہ ڈپٹی نذیر احمد کی کتاب کا پڑھانا بھی ہماری قسمت میں لکھا تھا“۔ پروفیسر سلیم کے بعد ان کی غیر معمولی ذہانت نے عجیب کام کیا۔ اردو ادب پر اب ان کی تحقیقاتی نظر پڑنے لگی۔ وہ اردو کو ایک علمی زبان دیکھنا چاہتے تھے۔ وہ اس دھن میں لگے رہتے تھے کہ اردو ادب کی تعلیم کا لیفٹ بی اے اور ایم اے کے ترقی پذیر مدارج قائم کریں۔ اپنے اکثر عمر لندن کی طرح ان کا دماغ منجمد نہیں تھا۔ وہ ہر نئی بات کو سننے اور خود کرنے کے لئے تیار رہتے تھے۔ اگر وہ بات انہیں پسند آجاتی تو فوراً اس پر عمل کرتے تھے۔ یہ ان کی بڑی ممتاز صفت تھی۔ باوجود اس کے کہ ان کا ہر تقریباً ساٹھ برس کی ہوگی، ان کے دل کا دیر عازہ نئے خیالات کے لئے ایسا ہی کھلا ہوا تھا۔ جیسا کہ نوجوانوں کا ہوتا ہے۔ داعی اعتبار سے وہ کبھی

بڑھے نہیں ہوئے۔ یہ یورپی ڈگریاں رکھنے والے پروفیسروں کی محفل میں ان کی  
 دفاعی سطح کا انداز نہ ہوتا تھا کہ نہ صرف وہ ان جدید تعلیم کے علم بردار کے  
 ہم ردیف ہیں بلکہ اکثر ان سے بلند تر ہیں۔ غرض وہ اردو ادب کی تعلیم کا  
 معیار قائم کرنے کے سلسلے میں ہر پروفیسر اور ادیب سے تہادہ خیال اور اچھی  
 باتیں اخذ کرنے میں کبھی دریغ نہیں کرتے تھے۔ اسی زمانے میں انجمن ترقی  
 اردو بھی ہمارے آئینہ نقی۔ انجمن کا ادبی رسالہ ”اردو“ شائع ہونا شروع  
 ہوا تھا جو ادبی مسائل اور مضامین کا ایک حوصلہ افزا مجموعہ تھا۔ انجمن  
 سے اردو ادب پر کتابیں بھی زیادہ شائع ہونے لگی تھیں۔ ان تمام سامعی  
 کے عمل اور تدبیر سے اردو ادبیات اور اس کے طریقہ تعلیم کی عمارت  
 طیار ہو رہی تھی جس کا سب سے بڑا معمار پروفیسر سلیم کو قرار دیا جا  
 سکتا ہے۔

پروفیسر سلیم کا یہ وہ خاص کا زمانہ تھا جس کی کوئی تحریری یادگار  
 موجود نہیں۔ اب پچیس تیس سال کی مدت کے بعد ہم اردو ادب کے  
 طرز تعلیم پر نظر ڈالتے ہیں تو ایک عظیم فرق نظر آتا ہے اور بقول پروفیسر  
 سعید الدین قریشی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا پانی میں ایک کنکڑ الا گیا  
 کنکڑ نظر دے سے غائب ہو کر نہ میں بیٹھ گیا لیکن اس کی پیدا کی ہوئی  
 لہروں کا سلسلہ برابر جاری ہے

اردو کے بعد پروفیسر سلیم کو فارسی زبان اور ادب پر بڑا قابو حاصل  
 تھا۔ ہم چند طلباء تقریباً پندرہ سالہ شام کو ان کے مکان پر ضرور حاضری دیا  
 کرتے تھے کالج کے چند پروفیسروں کے علاوہ ان کے دوسرے مداح بھی استفادہ  
 کیا کرتے تھے شام کی چائے بڑی مقدار میں بنائی جاتی تھی۔ پروفیسر سلیم خود  
 چائے بنا تے اور سرپالی میں لاہوری نمک کی ڈن گھول دیا کرتے تھے۔ اس  
 چائے کے نمکین ذائقے پر اکثر بزرگ آنکھ بکا کر منہ بنتے تھے۔ لیکن اس  
 برک سے محروم کوئی نہیں رہتا تھا۔ ان کی شام کی محفل میں ایسی شگفتہ  
 باتیں ہوا کرتی تھیں کہ وہاں سے اٹھنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ ایک دن میں  
 اتفاقاً شام کے مقررہ وقت سے کچھ پہلے پہنچ گیا۔ دیکھا کہ پروفیسر سلیم ایک  
 گھڑی چار پائی پر لیٹے ہیں اور بیٹے ہی لیٹے کچھ لکھ رہے ہیں۔ میرے سلام کے  
 جواب میں انہوں نے خشک انداز میں ”سلام علیکم“ کہا اور لکھنے میں مشغول

رہے۔ میں سمجھا کہ میں غلط وقت پر آ گیا ہوں اس لئے ان کے انقباض کا  
 باعث ہوں یہ شاید کوئی ضروری خط لکھ رہے ہیں۔ میں نے عرض کیا کہ میں  
 کچھ دیر کے بعد پھر حاضر ہوں گا۔ انہوں نے کھٹکتے ہوئے ”ہوں ہوں“ اس  
 انداز میں کہا جس کا مطلب یہ تھا کہ میں بیٹھا رہوں جاؤں نہیں۔ میں بیٹھا  
 رہا۔ وہ کھٹکتے رہے مگر وہ طویل خط ختم ہی نہ ہوتا تھا۔ میں بیٹھے بیٹھے اکتا  
 گیا۔ اردو جانے کی پھر اجازت مانگی۔ جواب ملا ”بیٹھے رہو“۔ مجبوراً بیٹھ رہا  
 گھنٹہ سوا گھنٹہ کے بعد ان کا قلم رکا۔ فرمائے تھے ”بھئی ہمارے ایک  
 دوست ایک ریاست میں رہتے ہیں۔ وہ وہاں کے ہمارا راجہ صاحب کو ایک  
 قصیدہ سنانا چاہتے ہیں۔ انہوں نے مجھ سے فرمائش کی ہے وقت نہیں ہے  
 مجھے آج ہی یہ قصیدہ بھیجنا ہے۔ اچھا تم بھی سن لو اب جو انہوں نے  
 سنانا شروع کیا تو معلوم ہوا کہ وہ خط نہیں قصیدہ ہے اردو بھی فارسی میں  
 ہے۔ فارسی اتنی اچھی ہے کہ اس اندازہ کا کلام معلوم ہوتا تھا۔ شعر ایک سے  
 ایک بلند تھا۔ داد دیتے دیتے میں عاجز آ گیا میں تو یہ دیکھ کر حیران تھا کہ  
 اتنا اعلیٰ درجہ کا قصیدہ وہ قلم برداشتہ اس طرح لکھ رہے تھے جیسے کوئی  
 خط لکھتا ہے۔ پروفیسر سلیم کی اس غیر معمولی قابلیت کا میرے دل پر محجب  
 اثر ہوا۔

اس نوع کا میں نے یہی ایک واقعہ نہیں دیکھا۔ رفتہ رفتہ کئی ایسے شعرا  
 سے واقف ہوتا گیا جن کی متاع سخن پروفیسر سلیم کے کارخانہ میں تیار ہوتی  
 تھی اور وہ حضرات بڑی شان سے شاعر بنے پھرتے تھے کبھی کبھی تو یہ قسم  
 بھی اٹھانا پڑتا تھا کہ ایسے مرتبہ شاعر صاحب پروفیسر سلیم کی کہہ کر  
 دی ہوئی نظم ہمیں کو سنائے بیٹھ جاتے تھے۔ ہمیں داد دینی پڑتی تھی اور ان  
 کے شاعرانہ کمال کا اعتراف کرنا پڑتا تھا۔ اور تو اور خود راقم الحروف پر بھی  
 ایک مرتبہ پروفیسر سلیم کو اس قسم کا احسان فرمائے کی رحمت اٹھانی پڑی۔  
 میں بی۔ اے میں پڑھتا تھا۔ اتفاق سے یونیورسٹی ہوسٹل کی یونین کا صدر  
 منتخب ہو گیا۔ کرسی نشینی کا جلسہ ہونے والا تھا جس میں مجھے خطبہ صدارت  
 سنانا تھا مگر اس زمانے میں طالب علمانہ مصروفیتوں اور جماعتوں میں اس قدر  
 مبتلا تھا کہ خطبہ صدارت لکھنے کی فرصت تھی نہ دعاغی سکون۔ اس پر مشکل یہ  
 کہ خطبہ صدارت لکھنے کا کوئی تجربہ بھی نہ تھا۔ وقت گزرنا گیا۔ یہاں تک کہ جلسہ  
 کا دن آپہنچا۔ دل پر جبر کر کے خطبہ صدارت لکھنے بیٹھا تو قلم چند سطروں سے

مجھے نہ ٹھہر سکا۔ شام کے سب بجے تک دماغ کو طرح طرح سے منانا رہا مگر وہ اٹل گھوڑے کی طرح جگہ سے نہ ہلا۔ پس اس کے سوا اور کوئی راستہ نظر نہ آیا۔ سید صاحب پروفیسر سلیم کے ہاں پہنچا اور اپنی حالت نار بیان کی۔ وہ کچھ علیل سے تھے انہوں نے میری مصیبت کی کچھ پردہ نہ کی۔ فرمایا ”بھلے پی تو چلے پئی۔“ فرمایا ”کھو“ میں نے کھنا شروع کیا۔ تقریباً ایک گھنٹہ کے بعد ایک نہایت عمدہ خطبہ صدارت حبیب میں ڈال کر ہوشل واپس آیا میرے خاص احباب جو یہ جانتے تھے کہ میں نے خطبہ صدارت نہیں لکھا، بڑی تشویش سے پوچھتے اور اصرار کرتے کہ ”بھئی کیس بیٹھ جاؤ خطبہ صدارت تیار کر کے دناہیں سنا دو۔“ کہیں کوئی قابل اعتراض بات نہ آجائے، ہم نے انہیں بڑی شان استغنا سے جواب دیا کہ تم لوگ اس کی پردہ نہ کرو خطبہ صدارت کا کیا ہے چکی بجاتے طیارہ ہو سکتا ہے۔ جلسہ تو رات کے دس بجے ہوگا۔ اس سے انہیں کچھ ایسی غلط فہمی ہونے لگی کہ شاید میں نے ان سے چھپا کر دنوں پہلے خطبہ صدارت لکھ رکھا ہے۔ غرض جلسہ ہوا میں نے وہ خطبہ صدارت سنا دیا خطبہ نے بہت پسندیدگی سے سنا۔ مگر ایک جگہ — پروفیسر سلیم نے معلوم نہیں کیا لفظ لکھوایا تھا۔ اور گھبراہٹ میں میں نے کیا لکھ لیا تھا۔ وہاں پہنچ کر میں چکے آیا۔ غلط سلوک کچھ بڑھ کر دکھاتا ہوا آگے نکل گیا۔ حاضرین جلسہ نے اس پر کوئی گرفت نہ کی۔ البتہ دوسرے دن صرف ایک دوست نے اس مقام کے متعلق مجھ سے دریافت کیا۔ میں انہیں قریب کے ریٹورنٹ میں لے گیا پیٹری کھلائی چلے پلائی اور بتایا کہ کئی راتوں سے جاگتے رہنے کی وجہ سے مجھے کچھ کا کچھ نظر آ رہا تھا۔ پڑھتے ہوئے اصلاح کی کوشش کی تو سارا جلد ہی غلط ہو گیا وہ میری اس ترجمہ کو مان گئے۔ میری اس ذہنی کیفیت پر انہوں نے ہمدردی کرتے ہوئے خطبہ صدارت کی بڑی داد دی۔

جید آباد میں استاد داغ کے ایک شاگرد جناب باغ صاحب تھے جنہیں شعر سے زیادہ مشاعرے کا شوق تھا۔ انہوں نے ۱۳۵۰ء یا ۱۳۵۱ء میں اپنے گھر تک ایک ماہانہ مشاعرے کی طرح ڈالی۔ یہ مشاعرہ عام نہیں تھا۔ اس میں وہی شعر اکلام سناتے تھے جنہیں شعر سننے کی ہوت دی جاتی تھی۔ اور سامعین میں بھی وہی لوگ شریک جلسہ ہوتے تھے

جنہیں بطور خاص مدعو کیا جاتا تھا۔ مجھے کبھی اس مشاعرے میں شریک ہونے کا موقع نہیں ملا تھا لیکن سنا تھا کہ یہ مشاعرہ بہت سمجھدہ اور مستحضر مذاق سخن کی جلوہ گاہ تھا۔ اس مشاعرے میں سنایا ہوا کلام ایک مقامی ادبی رسالے میں شائع ہوتا تھا۔ مجھے ہر مشاعرے سے دو ایک روز قبل جناب سلیم کی غزل سننے کا شرف ضرور حاصل ہو جاتا تھا۔ اس فہم میں اردو کا ایک اچھا طالب علم سمجھا جاتا تھا اتھانوں میں اڈل آتا تھا۔ میری نظریں اور مضامین رسالوں میں شائع ہوا کرتے تھے پروفیسر سلیم کے وہاں میری خاص قدر تھی۔ جب کبھی جناب سلیم اپنی عنایت سے مجھے کوئی نظم یا غزل سناتے تھے، میرا طریقہ یہ تھا کہ معمولی اشعار پر دھیے لہجہ اور دہی زبان سے ”واہ واہ“ کر دیتا۔ عمدہ اشعار پر پُرپوش سمجھائی دیتا۔ اور اپنی دانستہ میں کوئی قابل اعتراض شعر ہوتا تو چپکا بیٹھا رہتا میرے چپکے رہتے پردہ کچھ کھٹک جلتے اور تکیے انداز میں پوچھتے ”تہیں اس شعر پر کوئی اعتراض ہے؟ میں رکتے رکتے دہی زبان سے اپنا شک و شبہ ظاہر کر دیتا۔ وہ استادانہ شان سے اس کا جواب اس انداز سے دیتے کہ گویا مجھے مطمئن کر دیا۔ لیکن عموماً ایسے اشعار یا تو کاٹ دیتے یا ان میں کوئی تبدیلی کر دیتے۔ اور کبھی کبھی ضد بھی آجاتے تھے۔ چنانچہ اسی قسمل کا ایک واقعہ یہ ہے کہ انہوں نے ایک شعر سنایا جس کا ایک مصرعہ یہ تھا۔

وہ گل جیوں ہوں مل دلی چلیوں میں سائے گلشن کو

حسب عادت چپکا بیٹھنے پر انہوں نے آنکھوں پر سے عینک ہٹا کر مجھے گھورا اور کہا ”کیوں؟“ میں نے کلمے ڈرتے جواب میں جو کچھ کہا اس کا مطلب یہ تھا کہ ”فن گل چینی میں تعلق کر لے مزہ بھی ہے اور مسلمات تغزل سے متاثر بھی۔“ ایک ناپسندیدگی کی ”ہوں“ ہوئی اور دوسرے اشعار سناتے شروع کر دیے۔ اسی طرح ایک مرتبہ یہ شعر سنایا۔

اس فہم تہند بھی ہے مرے پانے میں کہ چھڑک دلی تو لگے آگ بھی بجائے میں اس پر میں نے جو عرض کیا تھا اس کا مطلب یہ تھا کہ صرف تہندی کے مبالغہ ہی پر شعر ختم ہو گیا اس آدھ میں کوئی لطف پیدا نہ ہوا۔ اس پر بھی وہی ”ہوں“ ہوئی اور اشعار کی ریل چل پڑی۔ اس وقت مجھے یہ یاد نہیں کہ اس شعر پر یا اس پر کے مصرعہ کے متعلق مشاعرہ کے بعد مشاعرہ کی



روٹاؤ منٹے ہوئے یہ فرمایا تھا کہ اس پر مشاعرہ میں بڑی داد ملی۔ میں بسطوہ  
یہ کہ تم نے جو اعتراض کیا تھا لغو تھا!

ہاں تو میں باغ صاحب کے مشاعرہ کا ذکر کر رہا تھا۔ کہ اس صدمہ میں  
ہر ماہ مشاعرے سے دو ایک روز قبل مجھے مولانا کی غزل سننے کے لئے حاضر  
ہونا پڑتا تھا۔ پہلے دو ایک مشاعروں کے لئے جو غزلیں طیار ہوئی تھیں وہ  
میں میں پچیس پچیس اشعار کی تھیں۔ یہ مشاعرہ ہر ماہ ہوتا تھا۔ ہر بعد  
کے مشاعرے پر مولانا کی غزل کے اشعار کی تعداد سرکاری ملازموں کے تنخواہ  
کے گریڈ کی طرح بڑھتی جاتی گئی۔ آخری سے پہلے مشاعرے میں (۱۰) اشعار کی  
غزل سنائی تھی۔ اور آخری غزل جو اس مشاعرے کے سلسلے میں میں نے سنی  
تھی اس کے اشعار کی تعداد (۸۰) سے زیادہ تھی۔ داد دیتے دیتے میرا گلا  
سوکھ رہا تھا۔ درمیان میں میں نے موقع پا کر عرض کیا ”آپ اتنی سب ماحول  
غزلیں فرماتے ہیں مشاعرہ کا کیا حال ہوتا ہوگا؟“

یا تو میرے بچے کی مسکیتی سے دھوکا کھائے یا اپنے اشعار کے  
ذوق میں ایسے محو تھے کہ اس فقرے کے طزیر پہلو پر غور نہیں فرمایا۔ ”جب آفرین  
بے میں جواب دیا کہ اہل مشاعرہ دس ہندہ اشعار تک میرے تخیل کا ساتھ دیتے  
ہیں۔ اس کے بعد کسی میں داد دینے کی تاب نہیں رہتی حیرت سے مجھے میرا منہ  
ٹھکے رہتے ہیں۔“

مولوی سلیم کا ابتدائی زمانہ جیسا کہ وہ خود کبھی کبھی اظہار فرماتے  
تھے بہت حسرت اور تنگ دستی میں گزرا تھا۔ اس دور نے ان پر ایک  
دیرپا اثر چھوڑا تھا۔ کلچ میں ان کا تقریباً ۲۵۰-۳۰۰ کے کچھ کے گریڈ  
پر ہوا تھا۔ چار پانچ سال میں انہیں ریڈر کا گریڈ بھی مل گیا اور پروفیسر  
کا بھی جس کی انتہائی تنخواہ ہزار روپیہ تھی۔ اس کے علاوہ انہیں دارالترجمہ  
سے اور امتحانات کی فیس سے بھی کافی روپیہ مل جاتا تھا لیکن کفایت شعاری  
کا یہ عالم تھا کہ ابتدا میں ان کے گھر کا کل خرچ (۵۰) روپیہ سے زیادہ نہیں  
تھا۔ ان کے ہم چہلوں میں ان کے بخل کا چرچا ہوتا رہتا تھا۔ تنخواہ کے بڑھ  
جانے کے بعد ان کا خرچ سو گریڈ سو ما ہوا زکمر ٹھہ گیا تھا۔ پچھ دو سال  
تک صدمہ چھ ایک دوست کی حمایت سے بلکہ شاید ان کو اشعار کہہ کر  
دینے کے معاوضہ میں ایک سرکاری دفتر کے قریب پائیس میں بلا کر یہ ایک

کمرہ میں رہتے تھے جس کو ان کے مخالف اس کو ٹھی کا اصطیل بتاتے تھے۔ اس  
کے بعد دو تین سال تک وہ (۵۰) روپیہ کرایہ کے ایک چھوٹے سے مکان  
میں بسر کرتے رہے، شاید پروفیسری کا پورا گریڈ مل جانے کے بعد ایک بڑا  
سامان لے لیا تھا جس کا کرایہ ستر اسی روپے کے قریب تھا۔ یہ مکان  
حیدر آباد کے ایک ٹیس راجہ صاحب دوم کنڈہ کا تھا، ممکن ہے مولانا کے  
ساتھ کر لپے میں کوئی رعایت کی گئی ہو۔ کھانا وہ معمولی کھاتے تھے۔ دو تین  
چپاتیاں ایک سالن۔ ایک دال۔ جہاں تک مجھے یاد ہے تانہ مجھے کبھی  
اس خاص کھانے میں ہم طعام کا شرف حاصل نہیں ہوا البتہ باہر کی آٹی ہوئی  
سوغات میں میں ہی کیا، تمام حاضرین محض بہ اصرار شریک کر لئے جاتے تھے۔  
لباس بہت سادہ ہوتا تھا۔ مل کی بنی ہوئی کھدڑ کا پانچا مہ اور اسی کپڑے  
کی قمیص اور کسی سستے کپڑے کی شیر وانی۔ ”تم کی ٹوپی جو میرے دوست تانہ یعنی  
سات سال میں شاید ایک مرتبہ بدلی گئی تھی۔ ”جوتا“ ابتدائی زمانے میں قیام  
”تنہائی جھٹکا کرتا تھا۔ مگر بعد کے دو دو میں اسے دو تین ساخی میسر آ گئے  
تھے، لیکن بوٹ پالش کا ممنون احسان کوئی بھی نہیں ہوتا تھا۔“

ابتدائی دو میں جبکہ مولانا کی تنخواہ ڈھائی سو روپیہ تھی پانچ کھاتے  
تھے پانچ کے آٹھے آٹھے ٹکڑے لگا کر، ”ڈبیہ میں رکھ کر کالج تشریف لاتے تھے  
جوں جوں تنخواہ بڑھتی گئی، پانچ کی جسامت میں کمی آتی گئی۔ نصف سے ربع  
ہوا۔ ربع سے ثمن، یعنی ایک پانچ کے آٹھ ٹکڑے کئے جاتے تھے اور ان سے  
چونا اور کھٹا مس کرایا جاتا تھا۔ غالباً ہزار روپیہ کا گریڈ ملنے کے بعد وہ  
”بھارا“ پانچ کا آٹھواں حصہ بھی برطرف کر دیا گیا۔ اب ترکیب یہ تھی کہ پہلے  
تھوڑی سی چھالیہ بھانک لیا کرتے اس پر چونا اور کھٹا پھیلوں سے  
لے کر چاٹ لیتے تھے۔“

جس زمانے میں پانچوں کی فضول خرچی جاری تھی، ایک مرتبہ بڑی  
عہدہ علمی ادبی گفتگو کے دوران میں مجھ سے اچانک دریافت فرمایا  
”آج کل پانچ کا بھاؤ کیا ہے؟“ میں نے اپنی لامعلی ٹھاہرگی۔ فرمایا  
”تمہیں یہ معلوم ہے پانچ کے تھوک ہیو پاری کس بانا دیں ہیں؟“ میں نے  
سرسری طور پر دو ایک جملوں کا نام لیا۔ ایک مقام کی تصدیق فرمائی کہ  
”ہاں وہاں بہت سے ہیو پاری ہیں“ اس کے بعد پانچ چھ آنے مجھے دے دیے  
اور محبت بھرے لہجے میں کہا ”تم دوا جلدی سے اپنی بانئیسکل پروہاں

تک جاؤ۔ پہلے پاؤں کی کتھی کا بھاؤ ٹھیراؤ۔ پھر ان پیسوں میں انگریزی کتھی مل جائے تو پوری ورنہ آدھی کتھی لے آنا معلوم ہوتا تھا کہ ان کا وہ خاص شاگرد جسے بازار سے پان چھالیا وغیرہ خرید لانے کی سعادت حاصل تھی کسی وجہ سے حاضر نہیں ہو سکا تھا۔ مجھے اُس وقت تک پاؤں کی اس طرح کی خرید فروخت کا تجربہ نہ تھا۔ میں بائیسکل لے کر چلا۔ اور بڑی نیک نیتی سے استاد کی اس خدمت کی سعادت حاصل کرنے کا ارادہ کر ہی رہا تھا کہ شیطان نے میرے کان میں کہا ”بے احمق کہاں پان لینے چلا ہے۔ کچھ مستقبل کے خطرات کا بھی تو نے اندازہ کیا۔ اگر اس مرتبہ تو مولانا کی ہدایت کے مطابق پان لے گیا تو یاد رکھ تجھے کتنے ہی چکر سکندر آباد اور ٹیکم بازار کے کوٹے پر بیٹھے بس میں شیطان کے جھلنے میں آگیا اور پنڈاری کی جو پہلی دوکان نظر آئی بائیسکل پر سے تر پڑا۔ سارے پیسے اس کے ہاتھ میں دھروٹے اور کہا ”ان کے جتنے پان آسکتے ہوں دے دو۔“ وہ پان لے کر میں مولانا کی خدمت میں پہنچا مجھے اتنی جلد پان لاتے دیکھ کر خوش ہوئے۔ کہا ”تم بہت تیز بائیسکل چلاتے ہو بہت جلد آگئے“ میں نے کہا ”جی ہاں۔“ پان لیجئے ”پاؤں کو دیکھ کر اور خوش ہوئے کہا بہت اچھے پان لائے ہو۔ میں نے کہا ”جی۔“ اچھے ہیں؟ پھر انہوں نے ایک ایک کر کے پان گن لئے اور مجھ سے بھاؤ پوچھا۔ میں نے ڈرتے ڈرتے کہا ”بھاؤ تو مجھے معلوم نہیں“ پوچھا ”یہ کتنے کے ہیں؟“ میں نے کہا ”آپ نے جتنے پیسے دئے تھے“ اتنا سننا تھا کہ ان کے چہرے سے اطمینان کے آثار کا فوراً ہونٹے اند ایک کرب کی کیفیت طاری ہو گئی۔ ڈبلی ہوئی آواز میں فرمایا۔ ”بڑے احمق ہو۔ بڑے احمق ہو۔“ آئندہ سے تم سے کوئی چیز نہیں منگوؤ گا۔ ان کے اتنا فرماتے ہی شیطان نے ایک قمقمہ لگایا اور مجھ سے تشکیے کا مطالبہ کیا۔ کہا ”دیکھ احمق میں نے تجھے کتنی مصیبتوں سے بچا لیا ہے“

کالج کی ملازمت کے بعد دو تین سال تک ان کو کسی بینک پر مقرر نہ تھا۔ اس زمانے میں یونیورسٹی کے قریب رکھنا تھا مل بینک بہت ترقی کر رہا تھا کالج کے اکثر پروفیسروں نے اس بینک میں اپنا کھاتا کھول رکھا تھا کبھی کبھی کوئی صاحب پروفیسر سلیم کو بھی یہ مشورہ دیتے تھے کہ وہ رکھنا تھا مل بینک میں اپنا کھاتا کھول لیں۔ اسی تجویز پر مولانا ترقی فرمائی سے میگوں کو بڑھلا کتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ نئے بینک ناقابل اعتبار ہیں شروع شروع میں تو کاجا

چلاتے ہیں گا کہوں کو سبزاغ دکھاتے ہیں۔ پھر دیوالہ نکال کر لوٹ لیتے ہیں اسی دور میں ایک سال گرما کی چھٹیاں آئیں۔ طویل تعطیلات میں ہر سال مولانا شمالی ہند چلے جاتے تھے۔ اس سال چھٹیوں سے چند مہینے پہلے انہوں نے بلا کر ایہ کا کرہ چھوڑ کر (۵۰) روپیہ کرایہ والا ایک چھوٹا سا مکان لے لیا تھا۔ اور غالباً اس مکان کو غیر محفوظ سمجھتے تھے۔ میں ہوسٹل میں رہتا تھا چھٹیوں میں ہوسٹل بھی بند ہو جاتے تھے۔ مولانا نے مجھ سے پوچھا ”تم چھٹیوں میں کہاں جاؤ گے؟“ میں نے عرض کیا کہ ابھی تک میرا ارادہ تو کہیں جانے کا نہیں ہے۔ مگر جب ہوسٹل بند ہو جائیگا تو کہیں جانا ہی پڑے گا“ ہاں اس گفتگو سے چند ہفتے پہلے وہ مجھ سے یہ اصرار فرما رہے تھے کہ میں انگریزی کے ایک لغت تشبیہات کا اردو میں ترجمہ کر دوں۔ شاید میں نے اس لغت کے دو ایک صفحے کا ترجمہ انہیں دکھایا بھی تھا۔ مولانا کو لغت بہت پسند تھا۔ وہ یہ فرماتے تھے کہ میں اس کا ترجمہ کر دوں تو وہ اس کو انجمن ترقی اردو سے چھپوا دینگے۔ مجھے یقین تھا کہ مولانا اگر چاہیں تو انجمن سے چھپوا سکتے ہیں۔ غرض اب تعطیلات کے موقع پر یہ فرمایا کہ ”دیکھو نہ تم میرے مکان میں آ رہو۔ یہاں سے سرکاری کتب خانہ قریب ہے تم روز وہاں جا کر اس لغت کا ترجمہ کر لایا کرو۔“ اس سے پہلے بمبئی کے ایک کتب فروش سے پوچھا گیا تھا ”وہ کتاب اس کے وہاں موجود تھی۔ اور بیٹے ہوا تھا کہ تعطیلات کے بعد ایک اور بڑے کتب فروش کو کچھ کتاب منگوا لی جائے۔ چونکہ اس وقت کتاب پاس نہ تھی اس لئے تعطیلات میں سرکاری کتب خانے کی کتاب سے فائدہ اٹھایا جا سکتا تھا۔ میں نے مولانا کی اس تجویز پر رضامندی ظاہر کر دی۔ حالانکہ مجھے یقین تھا کہ تعطیلات میں یہ کھانچہ کس سے ملے گی۔ مجھے تو صرف یہ لالچ کافی تھا کہ تعطیلات میں مولانا کے مکان میں آرام سے رہوں گا اور جو جی چاہے گا کروں گا۔“

غرض تعطیلاتیں شروع ہوئیں۔ میں مولانا کے مکان میں اٹھ آیا۔ شمالی ہند کے سفر پر روانہ ہو گئے۔ شاید پہلے وہ اورنگ آباد پہنچے۔ جہاں مولوی عبدالحق صاحب اور انجمن ترقی اردو کا دفتر تھا۔ وہاں سے مجھے خط لکھا کہ مولوی صاحب اچھی کی طرف سے تشبیہات کا لغت شائع کرنے کے لئے طیار ہیں۔ بشرطیکہ اس انگریزی لغت کے ترجمے کے ساتھ اردو کی تشبیہات بھی شامل کر دی جائیں۔ بی اے کے طالب علم کے لئے اپنے امتحان کی طیار ہی



آ. جملہ ورہی

مولانا سلیم میں اس شہرت یافتہ بخل کے علاوہ ایک اہم کمزوری بھی تھی۔ وہ رشک و حسد کا جتنا تھا جو کبھی کبھی ان کے وسیع سینے کی چار دیواری کے پورے چڑھ کر جھانکا کرتا تھا! وہ اپنے رفقائے کادر دوسرے واجب التعظیم پروفیسروں پر حسد سے اُگرنے میں کبھی بخل نہیں کرتے تھے۔ یونیورسٹی میں شعبہ فنون کے علاوہ ایک شعبہ دینیات بھی تھا جس کے پروفیسروں میں مولانا عبد القدیر صدیقی، مولانا مناظر احسن گیلانی

مولوی عبدالوہاب مرحوم۔ علامہ شبیر علی مرحوم ایسے فرشتہ خصلت اساتذہ تھے۔ مگر ان میں سے جو کوئی نور آتا تھا وہ پروفیسر سلیم کے تیر سے بچ نہیں سکتا تھا ایک مرتبہ فرماتے تھے کہ کسی محفل میں کسی صاحب نے میں سے دریافت کیا کہ یونیورسٹی میں کتنے شعبے اب تک قائم ہو چکے ہیں۔ جواب میں فرمایا ”ہمارے وہاں دو شعبے ہیں۔ ایک شعبہ فنون، دوسرا شعبہ جوتوں۔“ اس لطیفے کے بعد وہ اکثر شعبہ دینیات کو شعبہ جوتوں ہی کہا کرتے تھے۔ صرف اہل علم ہی ان کے رشک و حسد کا نشانہ نہ تھے۔ ریاست کے دوسرے محکموں کے ادنیٰ تخواہ پانے والے عمدہ دار بھی انہیں ایک آنکھ نہیں بھالتے تھے۔ تقریباً سب لوگ یہ جانتے تھے کہ عثمانیہ یونیورسٹی کے کرائہ دار سر اکبر حیدری مرحوم تھے۔ اس لئے یونیورسٹی سے منسلک کئے والے خواہ وہ پروفیسر جوتوں یا طلبہ سب کو سر اکبر حیدری کے ساتھ ایک احسان مندانہ عقیدت تھی۔ جو لوگ اور اعتبارات سے سر اکبر سے ناخوش تھے وہ بھی یونیورسٹی کے سلسلے میں انہیں سراپہ بغیر نہیں رہ سکتے تھے کہ کسی کنشکوں سے مقابلہ کر کے انہوں نے اس یونیورسٹی کو قائم کرنے میں کامیابی حاصل کی تھی۔ ایک مرتبہ پروفیسر سلیم کی محفل میں سر اکبر حیدری کا تذکرہ ہوا کسی نے کچھ کہا کسی نے کچھ۔ ان کے متعلق کچھ لطیفے بھی بیان کئے گئے۔ مولانا سلیم چپکے بیٹھے سب کی سنستے رہے۔ اور آخر میں ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔ ”ایک ہم ہیں کہ جوتیاں بچھارتے رہتے ہیں اور ایک یہ رہی گالی حیدری ہیں کہ موٹر گاڑتے پھرتے ہیں۔“

سر اس سعید اسی یونیورسٹی کے قیام میں سر اکبر حیدری کے دست راست تھے۔ انہوں نے بھی اس کے راستے سے بڑے بڑے پتھر مٹائے تھے سید مسعود، سر سید مرحوم کے ہاتھ سید محمود کے پیچھے تھے۔ حیدر آباد میں سر رشتہ تعلیمات کے ٹوٹا ٹیکڑے تھے اور عثمانیہ یونیورسٹی کے منعم پرنسپل بھی رہ چکے تھے۔ وہ مولانا سلیم کو اپنا بزرگ سمجھتے تھے۔ مگر ایسے بھی اوقات آتے ہیں کہ پروفیسر سلیم کے حسد کے پھروں سے نہ سر سید اپنے ہاتھ کو بچا سکے اور نہ سید محمود اپنے بیٹے کو!

وہ کسی اہل علم کی تعریف کرنا تو کیا سن تک نہیں سکتے تھے، مروا خت نہیں کر سکتے تھے خواہ مجددِ ریاضی کا پروفیسر ہو یا فلسفہ کا اپنے سلف اس آتش فشاں پرانے پہلی مرتبہ چھٹکا پا عمت میں غرق ہی تھا۔ فلسفے

کے پروفیسر ڈاکٹر خلیفہ عبدالحمید نے حیدر آباد کے برہمہ سماج کے سالانہ جلسے میں ایک نہایت شاندار تقریر کی تھی۔ میرے ایک ہم جماعت جو جلسے میں میرے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے، بعد متاثر ہوئے، پکھر کے ختم ہوئے یہ کہا ”میں اب وہ فیاض علی نہیں رہا جو ایک گھنٹہ پہلے تھا۔“ خیر دوسرے دن شام کو حسب معمول ہم چند طلبہ پروفیسر سلیم کے دربار میں پہنچے۔ ادھر ادھر کی گفتگو کے بعد ڈاکٹر خلیفہ کے پکھر کا ذکر آگیا۔ میں نے اپنی حد تک جتنی تعریف کرنی تھی کی، اور آخر میں اپنے دوست کا مقولہ سنایا۔ بس کچھ نہ پوچھئے کہ کیا ہوا چہرے کے اعصاب کی طمانہ کھینچ گئیں۔ صورت بدل سی گئی۔ بڑے تلخ لہجے میں فرمایا ”بتاؤ خلیفہ نے اپنے پکھر میں کیا کیا کہا؟ میں نے عرض کیا کہ وہ پکھر گھنٹے ڈیرہ گھنٹے ہوتا رہا مجھے یاد کیسے رہتا“ کہنے لگے پکھر اگر اچھا تھا تو ضرور اس کی اہم باتیں یاد رہیں۔“ میں نے حافظہ پر زور ڈال کر ایک آدھ بات پیش کی۔ فوراً اس کی تردید کر دی گئی۔ میں نے دوسرا خیال بیان کیا۔ اس پر کہا گیا کہ یہ خیال تو فلاں کا ہے۔ خلیفہ نے اڑا لیا۔ عرض ہر بات جو پروفیسر خلیفہ نے اپنے پکھر میں کہی تھی غلط تھی، لغو تھی، پھر تھی۔ گھنٹے دو گھنٹے تک اس کو آتش فشاں سے گرم گرم لاوا نکلتا رہا اور ہمارے اہل علم نے شاداب ذہنوں کو جھلساتا رہا۔ خلیفہ عبدالحمید اس زمانے میں مولانا کے تقریباً دوڑنے کے ملاقاتی تھے۔ اور مولانا متقدم داران کی قابلیت اور ذہانت کا اعتراف کر چکے تھے۔ مجھے اس وقت یہ خیال ہوا کہ شاید خلیفہ صاحب سے کوئی تازہ بخش ہوگئی ہو۔ مگر نہیں ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ اس واقعہ کے بعد خلیفہ صاحب حسب معمول پروفیسر سلیم کے گھر تشریف لاتے۔ وہاں اپنی گفتگو گفتگو سے محفل کو گرماتے رہے۔ مگر انہیں کیا خبر کہ اسی محفل ان کے برہمہ سماج والے پکھر نے کیا آگ لگائی تھی!!

یہ تو رمی دوسرے شعبہ کی پروفیسر کی بیٹا۔ اگر اعدا وادب کا کوئی دھمے وادب اس کا کوئی طرفدار راستے آجاتا تو اس کی کیا مذمت تھی؟ قیاس کیا جاسکتا ہے مولانا سلیم کی پروفیسری کے نفاذ میں عیسائیوں کی چھائی اور یہ بقید حیات تھے جن پر اعدا وادب کو ناز تھا۔

حکیم امتیاز الدین مرحوم عربی و فارسی کے عالم تھے۔ ان میں کچھ جملہ فارسی کے ہم جماعت ہونے کے علاوہ وہ بڑے زبردست نسخہ نگار بھی تھے۔

خصوصاً غالب کے کلام سے اتنا شغف رکھتا تھا اس کا سمجھنے والا شاید ہی ہندستان میں کوئی دوسرا پیدا ہوا ہو حکیم انصاری الدین جیسے بادیوں بذات خود ایک ادارہ تھے۔ عثمانیہ یونیورسٹی کے مستقل پرنسپل ڈاکٹر عبدالنار صدیقی کو ان سے بڑی حقیقت تھی شاید تعلق ملتے بھی تھا۔ ہاں اے ابد مولوی عبدالحق کو بھی ان سے نیاز نہ تھا وہ غلط تھا۔ اس کے علاوہ حکیم صاحب کا سرکاری حلقہ میں عجیب اثر تھا غالباً مولوی عبدالحق کے تعلق سے پروفیسر سلیم بھی اُن سے متعارف ہوئے۔ سو ایک مرتبہ اُن کا ذکر کیا جس میں بچے ہوئے چھپکے انداز میں مولانا سلیم نے ان کا ذکر کیا ہے اس کو میں الفاظ میں بیان نہیں کر سکتا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے برقی مشین کے کسی پٹرنے کی غلط بندش سے بجلی کی کڑا لٹی چل رہی ہو۔

دوسرے مرزا ہادی رسوا مرحوم تھے۔ جو دارالترجمہ کے رکن تھے۔ غالباً مرزا صاحب سے مولانا سلیم گھنٹوں سے واقف تھے۔ وضع اصطلاحات کی کمیٹی میں دونوں کو ہمنشین کا موقع ملتا تھا۔ وہاں مرزا صاحب کی تواضع میں پروفیسر سلیم اپنے کسی حیلے سے دریغ نہیں فرماتے تھے۔

تیسرے علامہ سید علی حیدر نظم طباطبائی (حیدر جہنگ) مرحوم تھے۔ جو عربی کے جید عالم، فارسی کے فاضل کامل، اردو کے بے مثال ادیب اور شاعر تھے۔ وہ عمر میں پروفیسر سلیم سے بہت بڑے تھے۔ ثبیا برج کلکتہ میں آخری شاہ اندھ، واحد علی شام کے ضناروں کے انالین رہ چکے تھے۔ عبدالحکیم شرر مرحوم اُن کے نشاگرد ہونے کا فخر یہ اعزاز میں اعتراف کرتے تھے۔ طباطبائی مرحوم کی شرح دیوان غالب وہ چیز تھی جس نے غالب کے گنج ہائے معانی کا دروازہ کھول دیا تھا مرحوم دارالترجمہ میں ناظر ادبی تھے۔ اردو اصطلاحات کی کمیٹی کے بھی رکن تھے طباطبائی مرحوم سے مولانا سلیم جتنا جلتے تھے۔ شاید دنیا بھر میں کسی اور سے اتنا نہ جلتے ہوں۔ میں ہر قسمی سے فن شعر میں طباطبائی مرحوم کو اپنا استاد سمجھتا تھا۔ اور جو کچھ میری نگ بندی ہوتی تھی انہیں کو دکھا کر اصلاح لیتا تھا مگر میری کیا مجال تھی کسی دن پروفیسر سلیم کے درپردہ اس کا ذکر کر سکتا کہ میں علامہ طباطبائی کی خدمت میں بھی حاضری یا کتا ہوں۔ اور کہیں انہیں یہ معلوم ہو جاتا کہ میں علامہ کو صرف فکر اپنا کلام بھی دکھاتا ہوں تو خدا ہی جانتے کیا قیامت آجاتی اس طرف پہنچ کر لی

کے نصاب میں دیوان غالب بھی شامل تھا۔ مولانا سلیم طباطبائی مرحوم کی شجہ ہمیشہ پیش نظر رکھا کرتے تھے، مگر کبھی کسی مقام پر طباطبائی مرحوم کی شرح کی تعریف نہیں فرمائی بلکہ جہاں موقع مل جاتا اس شرح پر اعتراض کرتے، پھبتی اُڑاتے بلکہ گالی تک سے سرفراز کر دیتے۔ ابتدائی زمانے میں جبکہ مجھے مولانا سلیم کی اس افتاد طبیعت کا علم نہیں تھا، میں نے اور چند دوسرے طلبہ نے علامہ طباطبائی کی شرح دیوان غالب اور اُن کے گریز الہی کے ترجمہ ”گورغریباں“ کی تعریف کر دی تھی۔ شاید اس کا اثر تھا یا ایسے ہی بمقتضائے عادت وہ میرے مواجد میں علامہ طباطبائی کو صلواتیں سناتے بغیر نہیں رہ سکتے تھے یہ وظیفہ شاید ہی کسی ہرقہ ناخہ ہوا ہو۔

تین چار برس کے تجربے کے بعد اس کا یقین ہو چلا تھا کہ جس کسی ادیب یا شاعر کو صلواتیں سننا نا منظور ہو، مولانا کے سامنے اس کی تعریف کر دینی کافی تھی۔ پھر بھی مجھے خوب یاد ہے کہ صرف دو ہستیاں ایسی تھیں جن کو مولانا نے ہماری کوششوں کے باوجود کبھی برا نہیں کہا۔ ایک تو مولانا حالی اور دوسرے مولوی عبدالحق۔ مولانا حالی کے متعلق تو میں نے طرح طرح کے جتن کئے، اس لئے نہیں کہ مجھے مولانا حالی سے کسی قسم کی کد تھی بلکہ محض اس لئے کہ دیکھیں مولانا حالی پر کس سمت سے گولہ باری ہوتی ہے اور کس قسم کی ہوتی ہے، کبھی تو ہم نے مولانا سلیم کو مخاطب کہہ کے مولانا حالی کی غیر معمولی تعریف کر دی تھی اور کبھی ان پر جادو سجا تنقید کی مگر معلوم نہیں کہ مولانا حالی کا کتنا زبردست اخلاقی اثر تھا کہ کبھی مولانا سلیم کے ٹوپ خانے میں فقیہ نہیں لگا۔ مولانا حالی ہمیشہ گزندِ نگاہ بلکہ کبھی کبھی ہماری ہی زبردستی بخیر ہوتی۔ مگر کبھی اس کا اعتراف بھی نہ فرمایا کہ مولانا حالی کے اُن پر کیا احسانات ہیں۔ میں نے از خود یہ قیاس قائم کر لیا تھا انہیں سرشت کے حلقہ تک پہنچانے والے مولانا حالی ہی ہوں گے۔ اس لئے ایک مرتبہ موقع پا کر نہایت ادب سے ایسے سوالات کئے جن سے اس نظریے کی تائید میں جواب حاصل ہوئے، لیکن کھلے الفاظ میں اُن کے کسی احسان کا ذکر نہیں فرمایا۔

البتہ مولوی عبدالحق کے متعلق بعضوں سے سنا کہ تیغ لسان کے زخم کھا چکے ہیں مگر میں شہادت دیتا ہوں کہ میرے سامنے کبھی اُن پر وار نہیں کیا گیا۔ حالانکہ خدائے قدوس کی ذات بھی اس سے بچ کر رہی تھی۔

اس سلسلے میں مولانا سلیم کے مذہب کی طرف بھی خیال کی رو بند نکلتی ہے وہ عام طہر دہریہ مشہور تھے۔ اور سرسید کے تعلق سے ان کے ”نیچری“ ہونے کا قطعی امکان تھا۔ سرسید اور ان کے حلقے کو اس زمانے کے ملا قسم کے لوگ ”نیچری“ کہا کرتے تھے۔ اگر مولانا سلیم سے مجھے شرف تلمذ حاصل نہ ہوتا تو شاید کبھی اس اصطلاح کے نہ انگریزی معنی سمجھ میں آتے نہ اردو کا مفہوم ہی واضح ہوتا۔ مولانا سلیم نہ صرف تصور خدا کے منکر تھے بلکہ طرح طرح سے اس کا مضحکہ اڑایا کرتے تھے۔ ابتدائی دو تین سال تک میں ان کے اس انکار خدا سے بڑا مرحوب ہوا کرتا تھا اور سمجھتا تھا کہ باوجود مشرقی تعلیم کے مولانا سلیم تصور خدا کے متعلق اسی نتیجے پر پہنچے ہیں جس پر یورپ کے مشہور عالم فلسفی پہنچ چکے تھے۔ مجھ میں اپنی علمی بے لیاقتی اور ذہن کی ناچنگی کی وجہ سے اتنی ہمت نہیں تھی کہ اس سلسلے پر مولانا سے کسی قسم کی بحث کر سکوں پانچ چھ سال کے بعد جب راقم الحروف بھی مغربی فلسفے سے کچھ آشنا ہو چلا اور خصوصاً نظریہ مادیت کا اپنی بساط کی حد تک غائر مطالعہ کیا تب اپنے کما حقہ قابل سمجھا کہ مولانا کی نبض پر ہاتھ رکھوں۔ اس کے لئے میں نے ذہنی طور پر اپنے آپ کو بہت تیار کر لیا تھا۔ اور موقع کی تلاش میں تھا۔ خدا خدا کر کے وہ موقع آیا ہیں یہ سمجھا ہوا تھا کہ وہ انیسویں صدی عیسوی کے یورپی فلسفیوں کے دلائل اپنے انما ز میں پیش فرمائیں گے اور میں ان کے جواب میں ابتدائی عیسویں صدی کے مفکرین کے ان اعتراضوں کو پیش کروں گا جن سے وہ دلائل رد ہو چکی ہیں۔ مگر مجھے کتنی بالواسطی ہوئی کہ قہری سی بحث کے بعد معلوم ہوا کہ مولانا کو نہ انیسویں صدی کے فلسفیوں کے استدالات کی ہوا لگی ہے نہ بیسویں صدی کے مفکرین کے اعتراضات کی۔ جو کچھ دلائل انہوں نے پیش کئے وہ بہت پیش پا افتادہ عامیاد قسم کے تھے جن کی نہ کوئی منطقی بنیاد تھی نہ علمی بس ایسا معلوم ہوا کہ جس طرح کوئی مسلمان لڑکا مسلمان گھر لے میں پیدا ہونے کی وجہ سے کم از کم زبانی حد تک خدا کے واحد پر ایمان رکھتا ہے، اسی طرح مولانا سلیم بھی خدا کے نہ ہونے پر ایمان رکھتے تھے۔ اس کے بعد میں یہ سمجھنے پر مجبور ہوا کہ تمام ”نیچریوں“ کا یہی حال ہو گا۔ بیچارے ”نیچری“ مذہب کے سب مشرقی تعلیم یافتہ تھے۔ یورپی فلسفیوں کے نظریات و رویت کو انہوں نے گرا گرا کر اٹھا لیا۔ پر سے گزرائے ان کے ذہن کی بات نہیں تھی۔ ان کے اندر اصلاح اور ترقی کا وحش تھا۔ واقعہ یہ کہ ان کے مسلمانوں کی

سیاسی شکست کے ساتھ ساتھ ہر شعبہ زندگی پر شکست کی مرگواہی تھی۔ ہندوستان میں انگریزوں کے سیاسی اقتدار کے ساتھ ہر شعبہ حیات میں ان کی برتری نمایاں ہوتی جاتی تھی۔ عوام میں اس سیاسی انقلاب سے کوئی خاص بے چینی پیدا نہیں ہوئی کیونکہ ان میں نہ سیاسی شعور تھا اور نہ انہیں سیاسیات سے کوئی واسطہ۔ البتہ تعلیم یافتہ طبقوں میں خواہ وہ ہندو ہوں یا مسلمان انگریزوں کی اس سیاسی فتح اور کارنامی کا غم محسوس کرنے کا اضطراب پیدا ہو چلا تھا۔ ان کو راہ نجات اس میں نظر آئی کہ انگریزی تعلیم کو رواج دیا جائے۔ انگریزوں کی چال ڈھال اور خوب اعتبار کی جائے اور چونکہ یورپ اور انگلستان کے تعلیم یافتہ طبقے منکر خدا ہیں دہریہ ہیں اس لئے انکار خدا سے ہماری بھی داعی بلندی ثابت ہو جائے گی۔ سرسید اور ان کے ہم فوئوں کو مسلمانوں کی اصلاح اور ترقی کی گنج گہائی تھی۔ اس لئے ان لوگوں کے اپنے دہریہ ہونے کا اعلان نہیں کیا۔ ان لوگوں کے دلوں میں یہ خیال بھی موجود تھا کہ اسلام کی طاقت دنیا سے اپنا دھارنا ہو چکی ہے۔ لیکن اس اسلام کو ملاؤں نے اتنا مسخ کر دیا ہے کہ صورت پہچانی نہیں جاتی۔ اس لئے اصلی اسلام کو تلاش کرنا چاہئے اور اس کو نئی زندگی کے مطابق بنانا چاہئے۔ قرآن کی ایسی نئی تفسیر کی جائے کہ وہ موجودہ سائنس کے مطابق اور تعلیم یافتہ عقول کے لئے قابل قبول ہو۔ اور ملاؤں کے اسلام سے بیزاری کا یہ طریقہ اختیار کیا کہ خانگی صحبتوں میں شخصی خدا کے تصور سے انکار بلکہ اس کا مضحکہ اڑانے لگے۔ اس سے ایک طرف تو اپنی طہیت اور فلسفیت کا سکہ میٹھتا ہے اور دوسری طرف جاہل قسم کے سامع کی وحشت کا نثارہ ایک خاص ذہنی لذت بخشتا ہے۔ مولانا سلیم کی تہذیب یا دہریت یا انکار خدا میں یہ سب پہلو جھلکتے تھے۔ گویا ان کی حقیقت کی ولادت ہی ایسے خاندان میں ہوئی تھی جس میں ”انکار خدا“ ایک عقیدہ کی حیثیت رکھتا تھا نہ کہ ایک فلسفے کی! مولانا سلیم کے علاوہ مجھے اس گروہ کے دو چار تابعین اور تبع تابعین سے بھی ملنے کا اتفاق ہوا جس سے میرے مذکورہ بالا خیال کی اور تصدیق ہوتی گئی۔

انکار خدا کے عقیدے کی طرح ایک اور حقیقہ بھی سرسید کے حلقے سے رواں تھیں ملا تھا۔ اور وہ غزل کی مخالفت تھی غزل کو بڑا اظہار نے

میں ان کی ساری دماغی قوتیں صرف ہو جاتی تھیں۔ اپنی طاقت لسانی سے وہ طلبہ کی اکثریت کو اپنا ہم خیال بنا لینے میں کامیاب ہو جاتے تھے۔ طرح طرح سے غزل گوئی کا مسخکہ اڑاتے تھے۔ ان کے شاگردوں میں راقم الحروف بھی آئی چند بد نصیبوں میں تھا جو غزل گوئی کی مخالفت میں ان کے ہم خیال نہیں سکے۔ ورد اکثریت تو فوراً اُن پر ایمانی لے آئی تھی خواہ بعد کو بہت سے مرتد ہو جائیں۔ غزل کی تائید میں کوئی دلیل ان پر اثر نہیں کر سکتی تھی۔ پس ایک عقیدہ تھا جس کو منوانے پر وہ ہمیشہ مستعد رہتے تھے۔ ان کے وہاں تفصیک اور استہزاء کا ایسا خوف ناک حربہ تھا کہ بہت سے طالب علم اس حربے کے خوف سے اپنے ہتھیار ڈال دیتے تھے اور ان کی پناہ میں چلے جاتے تھے۔ باوجود غزل گوئی کی اتنی مخالفت کے پانچ چھ سال کے بعد ہم نے دیکھا کہ مولانا خود پچاس پچاس ساٹھ ساٹھ اشعار کی غزلیں کہہ کر مشاعروں میں پڑھتے تھے اور داد پا کر مسرور ہوتے تھے۔

پروفیسر سلیم کے متعلق ایک بات اور عرض کر دوں۔ باوجود شرقی تہذیب میں پودری پلنے کے ان میں فرض شناسی کا غیر معمولی جوہر تھا۔ وہ کالج میں کبھی ایک منٹ دیر سے نہیں آتے۔ ادھر پڑھانے کے معاملے میں کبھی سہل انکاری یا بے پروائی نہیں کی۔ جماعت میں آنے سے پہلے سبق کی پوری طیاری کر کے آتے تھے۔ اور سبق میں کوئی چیز تشنہ نہیں چھوڑتے تھے۔ تصانیف و مذاہب میں ایک جگہ رائیوں کے نام آگئے ہیں۔ اس کے لئے وہ فن موسیقی کی کتابیں تلاش کرتے رہے۔ سرکاری کتب خانہ آصفیہ میں ایک عمدہ کتاب موجود تھی۔ انہوں نے کتب خانہ میں جا کر پوری کتاب کا مطالعہ کیا۔ اور نوٹ لکھ لائے تب کہیں ذوق کے ان اشعار کو سمجھانے کا حق ادا کیا۔ اسی طرح اگر کہیں انگریزی خیالات سے واسطہ پڑتا تو وہ اصل مصنف کی کتاب سے اس کا مفہوم سمجھ لیتے تب اس خیال کو سمجھاتے تھے لیکچروں کی تمام طیاری وہ قبل از وقت کر رکھتے تھے تاکہ طلبہ کا وقت ضائع نہ ہو اور نصاب کی تکمیل میں کوئی حرج واقع نہ ہو۔

مذہب پر ہمیشہ میں کرنے اور وہ عمدہ خدا کے متعلق شک و شبہ ظاہر کرنے کی وجہ سے بعض مذہبی خیالات رکھنے والے طلبہ مولانا سلیم سے

نفرت کرتے تھے۔ اور انہیں برا بھلا کہتے پھرتے تھے۔ مولانا کے دہریہ ہونے کی اطلاع پونہ سو سٹی سے باہر کے حلقوں تک پہنچ گئی تھی۔ جب کبھی کسی بیرونی حلقے کی صدائے بازگشت مولانا کے کانوں تک پہنچتی تھی تو ان میں ایک اطمینان اور تفاخر کی لہر دوڑ جاتی تھی۔ مجھے تو کبھی کبھی ایسا محسوس ہوتا تھا کہ گویا ان کی عین خواہش بھی ہے کہ دنیا میں ان کی دہریت کے چرچے ہوتے رہیں۔ افسوس کہ دنیا کو اتنی فرصت نہ تھی۔ مولانا سے دہریت پر بحث کا واقعہ میں لکھ چکا ہوں۔ اس واقعے کے بہت بعد ایک مرتبہ معلوم نہیں کس وجہ سے میں نے مولانا سے عرض کیا کہ ”مولانا مجھے یقین ہو چکا ہے کہ آپ دہریت دہریہ کچھ نہیں ہیں اس پر کچھ جرئہ ہونے ان کی صورت سے معلوم ہوتا تھا کہ اس فقرے سے وہ اپنی ہتک سی محسوس فرما رہے ہیں میں نے گرتی دیوار کو تھامنے کی کوشش کرتے ہوئے دوسرا فقرہ عرض کیا ”مجھے تو آپ کی دہریت صوفیانہ قسم کی معلوم ہوتی ہے“ دیوار سنبھل گئی۔ وہ سوچ میں پڑ گئے۔ میں نے تصوف کے مسئلے ”ہمہ دوست“ کا ذکر چھیڑ دیا۔ اور ایسے سوالات شروع کئے جن سے استفادہ کا مقصد ثابت ہو۔ حالانکہ وہ اس مسئلے کو بہت غنی اور تفصیل سے بی لے کی جماعت میں سمجھا چکے تھے۔ اب وہ اس انہماک سے اس مسئلے پر تقریر کرنے لگے جیسے کہ وہ اس مسئلے پر دل سے عقیدت رکھتے ہیں۔ مجھے اس صحبت سے اتنا حاصل ہوا کہ مولانا کی دہریت کو تسلیم نہ کرنا بھی خطرناک ہے!

میں عرض کر رہا تھا کہ مذہبی تصورات اور عقائد کا کالج کی جماعتوں میں مضحکہ اڑانے پر بعض طلبہ ان سے ناخوش ہو جاتے تھے ایک مرتبہ ایک طالب علم ان سے اُلجھ گیا۔ مولانا کو بھی غصہ آ گیا اور سخت الفاظ زبان سے نکل گئے۔ طالب علم تاؤ کھا کر مولانا کو گستاخی سے سخت سست کہہ بیٹھا۔ بڑا ناگوار منظر پیدا ہو گیا۔ دوسرے طلبہ نے بیچ بچاؤ کر کے اس لڑکے کو ٹھنڈا کیا۔ اور شاید جماعت سے باہر لے گئے۔ اس کے بعد وہ لڑکا جماعت میں آتا رہا۔ مگر مولانا اس سے ناراض اور وہ مولانا سے سخت ناخوش۔ یہ واقعہ امتحان سے چند ہفتے پہلے ہوا۔ اب ہم سب کو یقین تھا کہ امتحان میں اس طالب علم کے پرچے کی خبر نہیں۔ وہ خود بھی یہی سمجھتا تھا اور اردو کے دوسرے

پرچہ پر اپنی کامیابی کی اس نگاہ تھی۔ جب نتیجہ نکلا تو وہ دوسرے پرچے میں تقریباً ناکامیاب تھا۔ اور مولانا سلیم کے پرچے میں اس کے نمبر کامیابی کی حد سے بہت زیادہ آئے تھے۔ اس کے دل پر مولانا کی انصاف پسندی کا بڑا اثر ہوا۔ جب مولانا کالج میں ملے تو اس نے احسان مندی کے جذبے میں آبدیدہ ہو کر مولانا کے سامنے سر جھکا دیا۔ مولانا نے اسے سینے سے چمٹا لیا اور فرمایا ”بیٹے کیا تم مجھے اتنا ذلیل سمجھتے ہو کہ میں اپنی ناخوشی کا بدلہ تمہیں امتحان میں فیل کر کے لوں گا۔ میں تم لوگوں کو اپنی اولاد سمجھتا ہوں۔ کچھ کبھی باپ کے ساتھ شوخیوں کر بیٹھتے ہیں۔ میں نے تمہیں اسی وقت دل سے معاف کر دیا تھا“ مولانا کے یہ الفاظ سن کر وہ تو پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ ہم سب طلبہ پر جو اس وقت حاضر تھے عجب تاثر کا عالم طاری تھا۔ اس کے بعد ہم نے تجسس کیا تو واقعی یہ بات ثابت ہوئی کہ انہوں نے اپنے چاہیے شاکر دوس کے ساتھ بھی یہ رعایت نہیں کی کہ ان کے حق سے زیادہ ایک نمبر بھی زیادہ دیا ہو۔ اس معاملے میں ہم نے انہیں سخت دبانے وار پایا۔ اس یقین سے ہمیں بڑا اطمینان حاصل ہوا کہ امتحان کے باب میں مولانا کی خوشی ناخوشی کوئی چیز نہیں۔ جو جتنی محنت کر لیا اس کا صلہ مولانا سے ضرور مل جائیگا۔ بہت سے پروفیسروں میں اس صفت کی کمی نظر آتی تھی۔

عثمانیہ یونیورسٹی کو وہ آٹھ نو سال سے زیادہ فیض نہیں پہنچا سکے۔ ایم اے کا امتحان کامیاب کرنے کے بعد ہم نے جید آباد سے ایک ہفتہ وار اخبار نظام گزٹ جاری کیا۔ مولانا ابوالکلام آزاد کا رسالہ ”الہلال“ ہمیں دل سے پسند تھا اس لئے الہلال ہی کے نمبر پر نظام گزٹ کی داغ بیل ڈالی گئی۔ مطلع نظر یہ تھا کہ الہلال کے نقش قدم پر چلتے ہوئے رپا سٹ جید آباد کے عوام میں سیاسی شعور بیدار کیا جائے کچھ اپنی ناخوشی کی وجہ سے اور کچھ اخبار کا اونچا معیار قائم کرنے کے اشتیاق میں ہمیں کام بے حد کرنا پڑتا تھا۔ اس اہم کام کی وجہ سے کسی اور طرف توجہ کرنے کی ہمت ہی نہیں ملتی تھی۔ چنانچہ کئی مہینے تک

مولانا سلیم کی خدمت میں حاضر ہونے کا موقع نہیں ملا۔ ایک روز اخبار کے دفتر میں مولانا کا ایک کاڈ ملا جو سکندر آباد کے سول ہسپتال سے لکھا گیا تھا۔ مولانا نے لکھا تھا کہ انہوں نے ریل میں کسی مسافر کے وہاں نظام گزٹ کے کچھ پرچے دیکھے۔ پرچے کی تعریف فرما کر ہماری حوصلہ افزائی فرمائی تھی۔ اور اپنی بیماری کا حال بھی لکھا تھا۔ اس کاڈ کو دیکھ کر مجھ پر بڑی ندامت طاری ہوئی۔ ضمیر نے ملامت کی کہ اخبار چھپا اور تو اخبار لے کر خود مولانا کی خدمت میں کیوں حاضر نہ ہوا اور بی غفلت کہ ان کے بیمار ہونے تک سے مطلع نہیں ہوا غرض نتیجہ کر لیا کہ فوراً مولانا کی خدمت میں حاضر ہوں گا۔ مگر اس وقت کچھ فوری اور موقت کام سر پر تھا۔ اس کو نمٹاتے نمٹاتے دو تین روز اور گزر گئے۔ اس کے بعد جب ان کی خدمت میں حاضر ہونے چلا تو معلوم ہوا کہ بیماری کی وجہ سے وہ ملیج آباد تشریف لے جا چکے ہیں۔ مجھے معلوم تھا کہ ملیج آباد میں ایک ڈاکٹر صاحب مولانا کے جگہ ری دوست رہتے تھے۔ جن سے ملنے کے لئے مولانا گرام کی تعطیلات میں ملیج آباد ضرور جاتے تھے۔ غرض اس وقت تو مولانا سے ہمیشہ کے لئے جدائی ہوئے۔ خیال تک نہیں آیا مولانا کی عام صحت اچھی تھی یہی خیال تھا کہ جیسے پندرہ دن کے بعد صحت یاب ہو کر جید آباد واپس آجائیں گے۔ مگر افسوس کہ تھوڑے ہی دن کے بعد اطلاع آئی کہ مولانا سلیم ملیج آباد ہی میں انتقال فرما گئے۔

انتقال کی خبر سن کر بڑی شدت کے ساتھ یہ ارادہ کیا تھا کہ مولانا کے حالات جو کچھ میں نے ان سے سنے تھے۔ اور جو کچھ لوگوں نے بیان کئے تھے۔ اور جو کچھ خود میں نے دیکھے تھے ان سب کو تفصیل کے ساتھ مرتب کر کے کتابی صورت میں شائع کروں گا۔ مگر اخبار نویس کا بُرا ہونا کہ دو تین سال تک تو اس ارادے کا پہلا قدم اٹھانے کا بھی موقع نہیں ملا۔ اس کے بعد زندگی نے ایسے ایسے پہلو بدلے کہ آج تک وہ ارادہ شرمندہ عمل نہیں ہو سکا۔

اے بسا آرزو کہ خاک شدہ



# تعلیم بالغاں کی اہمیت

دیہات میں تعلیم بالغاں کے تعلق میسور میں ۲۲ نومبر ۱۹۳۹ء کو یونیسکو سینار کے قتل کے موقع پر آنیبل مولانا ابوالکلام آزاد نے جو تقریر کی اس کا خلاصہ درج ذیل ہے۔

جائے نام۔ اس کا صرف ایک ہی علاج ہے۔ اور وہ یہ کہ عوام اپنی طاقت، مٹوائیں۔ انہوں نے کوئی ذمہ داری قبول نہیں کی ہے۔ اور حکومتوں کے طریق کار نے بھی انہیں پابند نہیں کیا ہے اگر وہ حالات حاضرہ میں دلچسپی لینے لگیں۔ اور مطالبہ کریں کہ حکومت امن کی خاطر کی جائے تو صرف اس وقت مختلف حکومتیں امن کی راہ پر چلیں گی۔

یہ مقدمہ تعلیم بالغاں کے ذریعہ ہی حاصل ہو سکتا ہے تعلیم اسے معاشی حالات کو دیکھنا سیکھنا ہی نہیں سکھائے گی، بلکہ اسے شہریت کی تربیت بھی دے گی تاکہ وہ اپنی حکومت کو ایسے فیصلے کرنے میں مدد دے جو امن اور ترقی کے مدد و معاون ہوں۔

سماجی تعلیم کے سلسلے میں سب سے پہلا مسئلہ ان پڑھ بالغوں میں تعلیم کے لئے دلچسپی پیدا کرنا ہے۔ اور پھر اس دلچسپی کو قائم رکھنا ہے۔ غلام رہے کہ ایک ان پڑھ بالغ کی ذہنیت ایک بچے سے بالکل مختلف ہے۔ ان پڑھ ہوتے ہوئے بھی وہ ذہنی بلوغت کا مالک ہوتا ہے اس لئے اسے پڑھانے کا ڈھنگ بچوں کے ڈھنگ سے مختلف ہو گا مجھے یقین ہے کہ یہ سینار موجودہ ذہنی اور جسمانی طریقوں کی پوری پیمانہ میں کرنے کے بعد موزوں طریقے پیش کرے گا۔

میرے خیال میں ہمیں زبانی پڑھائی پر زیادہ زور دینا چاہیے۔ اگرچہ زبانی پڑھائی کے طریقے سے سب کچھ حاصل نہیں ہو سکتا مجھے امیر ہے کہ اس سینار میں جمع ہونے والے ماہر زبانی پڑھائی کتابوں کے استعمال تعلیم بذریعہ مثال و تجربہ تعلیم بذریعہ سلائیڈ و فلم۔

مولانا ابوالکلام آزاد نے یہاں ان کا استقبال کرتے ہوئے یونیسکو کا شکریہ ادا کیا کہ اس نے اس اجتماع کے لئے اس کا کی دعوت قبول کی انہوں نے ایشیا کے لئے کانفرنس کی اہمیت پر زور دیتے ہوئے کہا کہ ایشیا صدیوں کی تمدن کے بعد بے دار ہو رہا ہے۔ ایشیا کی گذشتہ شاندار روایات کا تقاضا ہے کہ اب اس نئی بیداری کے بعد یہ پڑھ لکھ کر دنیا کو اس طرح ایک نیا پیغام دے جس طرح اس کی قدیم تہذیب نے ماضی میں دیا۔ ایشیا ہی وہ براعظم ہے جس نے دنیا کو مذہب، فلسفہ، تمدن اور تہذیبیں عطا کی ہیں۔ یہ زمانہ جمہوریت کا ہے جس میں مساوات، اخوت اور آزادی کا دور دورہ ہے۔ ایشیا کو بھی اس نئے دور کے مطابق اپنے آپ کو ڈھالنا چاہیے۔

یہ ایک متفقہ امر ہے کہ آنے والی نسلوں کی تعلیم کی ذمہ داری حکومت کی بنیادی ذمہ داریوں میں سے ہے۔ لیکن بالغوں کو پڑھانا اس سے بھی زیادہ ضروری ہے کیونکہ حال جو مستقبل کا اتنا ہے۔ اس تعلیم پر منحصر ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے تقریر جاری رکھتے ہوئے ایشیا کے مختلف ممالک اور ہندوستان میں خواندہ لوگوں کے اعداد و شمار بتاتے ہوئے کہا۔ یہ صورت حال نہ صرف غیر اطمینان بخش ہے بلکہ اندہ پریشان کن ہے۔ چنانچہ حکومت مسند نے اپنی تعلیمی منصوبہ بندی میں تعلیم بالغاں کو مرہم قرار دیا ہے۔ سائنس کی فلاحات ہمیں اس مقام پر لے آئی ہیں کہ اگر ہم نے نفرت، شک، شبہ اور عدم اعتماد کو دور نہ کیا تو انسانیت تباہ ہو

حفظ ان سبقت، ابتدائی ریاضی، شہریت کی ابتدائی تعلیم یا تہارت و بیورو کے عام اصولوں کے متعلق تفصیلات بتائیں گے۔

سماجی تعلیم کے پروگرام کے لئے ایشیائی ممالک کا ایک ڈومبر اسٹنہ استادوں کی فراہمی ہے۔ اس باب میں ہندوستان کی ضرورت بہت نمایاں ہے۔ ہمارے ملک میں قریباً پچاس فی صدی بالغ اُن پڑھ پڑھ ہیں۔ یہاں سکول میں جانے والے بچوں کی تعداد کل آبادی کا آٹھواں حصہ ہے اور اُن کے لئے ہمیں دس لاکھ استادوں کی ضرورت ہے۔ لہذا اُن پڑھ لوگوں کے لئے ہمیں چالیس لاکھ استادوں کی ضرورت ہوگی۔ بلکہ اس سے زیادہ کی بھی ضرورت ہو سکتی ہے۔ اگر ہم یہ دیکھیں کہ تعلیم بالغان کے پروگرام کے لئے پہلی منزل کے لئے صرف تین چھینے کا کورس دیکھتے تو بھی اس جہم کے لئے ہمیں مسلسل طور پر دس لاکھ سے زیادہ استادوں کی ضرورت ہے۔

استادوں کی ضرورت کو پورا کرنے کے لئے ہم قومی خدمت کے تعلیم یافتہ لوگوں کی جبری بھرتی پر غور کر رہے ہیں۔ اگر میٹرک پاس کرنے کے بعد تمام طلباء پر یہ لازم کر دیا جائے کہ چھ ماہ کے لئے اُن پڑھ لوگوں کو پڑھائیں۔ تو اس سے مشکل بہت حد تک حل ہو سکتی ہے لیکن یہ ابھی دیکھنا ہے کہ قومی تعلیم کے پروگرام کے لئے سکول کے استادوں یا کالج میں پڑھنے والے نوجوانوں سے کام لینا کہاں تک سودمند ہو گا۔ لہذا آپ اس مسئلہ کے مختلف پہلوؤں پر غور کرنے کے بعد ہندوستان اور ایشیا سے سفارتیں کریں۔

تو بھی بہت سے مسائل ہیں لیکن میں یہاں صرف ایک اور مسئلہ ذکر کروں گا۔ ممکن ہے دوسرے ملکوں کو بھی اس مسئلے کا سامنا ہو۔ وہ مسئلہ یہ ہے کہ اکثر لوگ پڑھنا دیکھنا سیکھ لینے کے بعد پھر اس میں دلچسپی

نہیں لیتے اور ایک طرح سے پھر اُن پڑھوں میں شامل ہو جاتے ہیں آپ کو اس رجحان کی روک تھام کے وسائل پر غور کرنا ہو گا۔ اس سلسلہ میں پڑھنا دیکھنا سیکھ جانے والوں کے لئے موزوں کتابیں چھاپنے کی جہتوں کو جاری رکھئے۔ بیکچروں میں توسیع، سلائیڈ اور فلم کی نمائش کرنے اور دیگر طریقے ہیں۔ آپ کو یہ بتانا ہو گا کہ موجودہ مالی مشکلات کے پیش نظر کن طریقوں کو ترجیح دی جانی چاہیئے۔

مجھے خوشی ہے کہ مختلف ملکوں کے ماہروں کا یہ سینار تعلیم کے مذکورہ بالا تمام پہلوؤں پر غور و فکر کر رہے ہیں۔ بلاشبہ میں یہ سمجھتا ہوں کہ سینار اپنی تحقیقات سے جو نتائج اخذ کرے گا۔ وہ ہمارے مقاصد کی تکمیل کے لئے بہت مفید ہوں گے۔

ہندوستان کے دروازے ہمیشہ غیر ملکی مدد بروں اور دانش مندوں کے لئے کھلے رہے ہیں۔ سالہا سال سے یہ ملک کئی نظریوں کا سنگم رہا ہے۔ کشادہ دلی اور رواداری اس کے بنیادی اصول ہیں۔ ہمارا گاندھی نے موجودہ تقاضوں کی روشنی میں دنیا کو پھر سے دی پیغام سنایا۔ وہ ایک ایسی نئی تعلیم کے حامی تھے جو انسان کے کیرکچر کی از سر نو تشکیل کرے۔ اگر ہم اُن کے رواداری اور فراخ دلی کے جذبے کو اپنے نجی اور عوامی حلقوں میں جذب کر لیں تو اپنے اختلافات کے باوجود ہم باہمی جھگڑوں کو دور کر سکتے ہیں۔

مجھے امید ہے کہ ۱۴ دسمبر کو جب میں آپ سے پھر ملوں گا۔ تو آپ بہت سے مسائل کو سلجھا چکے ہوں گے۔ اس دوران میں ہمارا باہمی رابطہ قائم رہے گا۔

ان الفاظ کے ساتھ میں دیہاتی تعلیم بالغان کے اس ایشیائی سینار کا اقتراح کرتا ہوں۔

## گزارش

براہ کرم مضمون خوشخط اور صفحہ ۱۷ ایک طرف لکھئے صفحہ ۱۸ کے دائیں طرف حاشیہ سادہ دیجئے۔ پوسٹ کارڈ پر لکھے ہوئے کسی نظم یا مضمون پر غور نہیں کیا جائے گا۔

مضامین نظم و نثر کے باب میں تمام مراسلت ادارے کے کسی رکن کے نام کے عوض مدیر اہل کے پتے پر ہونی چاہئے۔ (ادارہ)



## قدیم ہند کی نوآبادیات

قدیم ہند کی نوآبادیات کا ذکر ہمارے ملک کی تاریخ کا ایک ایسا باب ہے جس کے متعلق اب تک بہت کم مواد دستیاب ہو سکا ہے۔ چین کی تاریخی کتب سیاحوں کے قلمبند کئے ہوئے حالات، پُرانی عمارتیں یا ان کے کھنڈر، کہنہ آثار اور کتبوں پر ہی ہمارے تمام مناج بنی ہیں لیکن معلومات کے اتنے محدود ذرائع کے باوجود جو حالات یقینی طور پر بیان کئے جاسکے ہیں ان سے قدیم ہندوستان کے تمدن کی عظمت، وسعت اور ہمہ گیری کا بہت کچھ اخذ ہوتا ہے۔

تمدن سبکی کی اذان صدیوں میں اور اس کے بعد ہندوستانی تہذیب اور تمدن کی جو تہذیب چمکیاں وسط اور جنوبی مشرقی ایشیا میں قائم ہوئیں۔ ان کو اپنے ملک کی نوآبادیات کہنا ہرگز غلط نہ ہوگا۔ یہ نوآبادیات یورپین اقوام کی نوآبادیات سے جن کی تشکیل اور تعمیر سو لھویں اور سترھویں صدی عیسوی میں ہوئی، جعباً مختلف تھیں۔ برطانیہ، ایڈنبرا، اسپین، پرتگال اور فرانس کی نوآبادیات کی نشوونما ایک گہرے سیاسی اور تجارتی ماحول میں ہوئی ہندوستانی نوآبادیات کی ابتدا اور ارتقاء میں مادی ملک کے خود غرضانہ مقاصد بالکل مفقود تھے۔ ہماری ہر نوآبادی کی سیاسی تاریخ جدا ہے، ان میں سے کوئی بھی ہندوستان کے نخت ہمیں قحی ازمائے کے ساتھ ساتھ ان میں سے ہر جگہ حکومتیں بنیں اور بگڑیں اور سلطنتوں کے عروج و زوال ہوئے۔ دنیا کی نوآبادیات کی تاریخ میں ہماری قدیم نوآبادیوں کو ایک انفرادی جگہ حاصل ہے، ان کا ایک خاص اور باطل، نوکھامونہ تھا۔ وہ خاص طور پر قدیم کی معاشرتی اور مذہبی نوآبادیات تھیں، آج سے تقریباً ڈیڑھ ہزار سال قبل وسط ایشیا کا وہ علاقہ جو آج کل ترکمانستان کی ریٹ کے نیچے دفن ہے۔ ہندوستان کا ایک گوشہ معلوم ہوتا تھا۔

سرآریک اسٹین کی کاوشوں کے بدولت ادہاں پر متعدد بدھا ستوپ اور خانقاہوں کے کھنڈر، بدھا اور برہمن دیوتاؤں کی مورتیاں اور ہندوستانی زبانوں اور ہندوستانی رسوم و رواج میں بلکھے ہوئے بہت سے مسودے برآمد ہوئے ہیں۔ سرآریک نے لکھا ہے کہ ان دور افتادہ نوآبادیات پر ہندی تہذیب کا اس قدر اثر تھا کہ کھدی ہوئی عمارت کے اندر ہی جھلکا کا جائزہ لینے سے ان کو یہ احساس ہوتا تھا کہ وہ قدیم ہندوستان کے کسی پنجابی شہر میں گھوم رہے ہیں۔ موجودہ قحن کے آس پاس بہت سے ہندوستانی حاکم آباد ہو گئے تھے۔ اور چوتھی صدی عیسوی میں تمام مشرقی ترکستان کا شغری سے لے کر چین کی سرحد تک ایک قسم کے بڑے ہندوستان کا جزو بن چکا تھا۔ اس علاقے کے شمال میں چار قابل الذکر سلطنتیں تھیں: بھروکا (چھ طرزان)، کوچی (تھمار)، گنی دیکس (مقرقشہ) اور کانچاگ (طرزان) اور جنوب میں بھی چار: سیلا دیکس (کاخغر)، کوکو کا دیار (قند)، خوتاینا (قحن) اور کھلاڈا (شان شان) ان میں گنی دیکس اور سیلا دیکس بالکل ہندوستانی صوبوں کے نام معلوم ہوتے ہیں۔ کوچی کے شاہی خاندان کے چند ہندوستانی نام ملتے ہیں: سورن، وک، ہری دیو، سورن پتیا، ہری پتیا، فیرو۔ ایسے ناموں کو چینی مورخین نے بہت کچھ بھٹکرایا ہے۔ یہ بات قریب قریب یقینی ہے کہ ہندوستان سے آئے ہوئے لوگوں نے یہاں کی آبادی میں شادی بیاہ کئے اور قحنی نقطہ نظر سے ان علاقوں کو پوری طرح تغیر کر لیا۔ اس ہند کسیر کی تہذیب کا سب سے بڑا علمبردار کمار اچھوا تھا۔ کمار اچھوا کی نامی ایک ہندوستانی آدمی یہاں آکر آباد ہو گیا تھا۔ کوچی کے بادشاہ پوٹشن کی بہن بیچوا کو اس سے محبت ہو گئی۔ ان کی شادی ہوئی اور ان کے لڑکے کا نام

ماں باپ کے ناموں کو ملا کر کمار اچھوار کھا گیا۔ کمار اچھوار اپنے دوست  
عالم ہوا جس نے ۱۰۶ سنسکرت کتابوں کا چینی زبان میں ترجمہ کیا۔  
چینیوں کو مہابائی فلسفے سے اسی نے مدد حاصل کرایا۔

چوتھی صدی عیسوی کے ادھر میں مشہور چینی سیاح فاپیان ان  
علاقوں سے ہوتا ہوا ہندوستان آیا۔ یہاں جو مذہب رائج تھا  
اس کے حالات اس نے بہت تفصیل سے قلمبند کئے ہیں اور  
ان سے معلوم ہوتا ہے کہ مذہبی عقاید و رسوم یہاں بھجیوستان  
کی طرح تھے۔ ہندوستان کی رہنے والوں کے نمونے پر یہاں بھی دیوتاؤں  
کے تہوں کا سالانہ جلوس نکالا جاتا تھا۔ ساتویں صدی عیسوی تک جب  
ہیون سانگ۔ ایک اور مشہور چینی سیاح۔ اُدھر سے ہو کر گذرا، ان  
ممالک پر ہندوستانی تہذیب چھائی ہوئی تھی۔ یہاں سے چلی گئی  
برآمد ہوئی ہیں۔ ان سے ظاہر ہوتا ہے۔ کہ ہندوستانی طریقہ معراج  
راج تھا۔ یہاں کی عمارات میں گندھارا رسم فن کی گہری جھلک ملتی  
ہے اور جو چند تصاویر ملی ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ہند گپتا  
کے فنون کی روح یہاں بھی سرایت کر گئی تھی۔

جنوبی مشرقی ایشیا میں بھی چھوٹی بڑی بہت سی ہندوستانی  
دیوتاؤں کا نام ہوئیں۔ مشرق بعید کا یہ حصہ مصالحت جات کی منافع  
بخش تجارت کے سبب سورن کجھوی پاسو نے کی گئی، کہلاتا تھا۔  
دوسری صدی عیسوی میں ٹویمی نے لکھا ہے کہ ہندوستان کے  
مشرقی ساحل اور ملائکہ کے مجمع الجزائر و ایشیائے ہندی کے درمیان  
کافی تجارت تھی۔ مذہب کی پرانی کتابوں میں ان علاقوں کے تجارتی  
مرکزوں کے فہرست ملتی ہے اور ٹویمی کے بیان سے ان کی پوری  
تصدیق ہوتی ہے۔ یہ بتانا بہت دشوار ہے کہ ان ممالک میں ہندوستانی  
حکومتیں کیسے قائم ہوئیں۔ مشوک اعظم کی وفات کے بعد مور یہ حکومت  
کا شیرازہ بکھرنے لگا۔ چھوٹے چھوٹے راجہ خود مختار بن بیٹھے اور تخت  
تاج کے امیدواروں میں باہمی جنگ و جدل شروع ہو گئی۔ ہر دو تین  
صدیوں کے بعد کسی بڑی سلطنت کے زوال کے وقت طریقہ الملوک  
کا بھی عمل دہرایا جاتا۔ ہو سکتا ہے کہ ایسے مواقع پر مملکت کے کام اور اس  
امیدوار اور وطن کو خیر واکہر کر سونے کی ٹمگہی میں قسمت آزمائی کرنے

چلے ہوں اور وہاں ہندوستانی تہذیب و تمدن کی داغ بیل ڈالی ہو۔  
ان نوآبادیات میں سب سے پُرانی حکومت کبوجاؤس دیکھوٹیا کی  
تھی چھی تواریخ میں اس کا نام نوآن درج ہے۔ اس کی ابتدا کے متعلق  
بہت سی روایات مشہور ہیں۔ لیکن کوئی باقاعدہ تحقیقی طور پر نہیں کہی جاسکتی۔ پہلی  
بلوہری صدی عیسوی میں ایک برہمن نے یہاں ایک چھوٹی سی ریاست  
قائم کی۔ کہتے ہیں کہ اس نے سب سے پہلے یہاں کی عورتوں کو کپڑے پہننا  
سکھایا۔ چھی صدی عیسوی میں کبوجاؤس ایک زبردست سلطنت بن  
گئی اور یہاں کے راجاؤں نے ۹۰۰ برس تک بڑی شان و شوکت سے  
حکومت کی۔ اپنے عروج کے زمانے میں کبوجاؤس کے علاوہ قریب  
قریب تمام چین کو چک، لاؤس، سیام اور برہما اور ملائکہ کے کچھ  
حصے اس حکومت میں شامل تھے۔ راجے ورسن اول اور ثانی  
یشوور من اور سوربہ درمن یہاں کے مشہور حکمران ہوئے ہیں۔ ان  
علاقوں میں سنسکرت کے بہت سے پرانے کتبے ملے ہیں۔ جن  
سے اس نامور خاندان کے راجاؤں کے اکثر تفصیلی حوالے معلوم ہوتے ہیں  
کبوجاؤس میں زیادہ تر فتوہ کے ماننے والے تھے لیکن مذہب  
مت اور ویشنومذہب کے پیروکاروں کا بھی اکثر ذکر آیا ہے۔ یہاں  
کے راجاؤں نے بڑی خوبصورت اور عظیم الشان عمارات تعمیر کرائیں  
ان میں سے انگلورڈاٹ کا شاندار مندر اب تک قائم ہے اور  
بجاہلوہ ہے اس کا شمار عجائبات عالم میں کیا جاتا ہے۔ سو لاکھ  
مجسوں سے مزین یہ مندر رتھو کی پوجا کے لئے بنایا تھا۔ یہ عجائبات گاہ  
چوتھوں کی تین وسیع منزلوں کے اوپر جن میں سے ہر اوپر والی منزل  
نیچے کی منزل کے مقابلے میں چھوٹی ہوتی گئی ہے، تعمیر کی گئی ہے تمام  
منازل خوبصورت برجیور اور مناروں سے مزین ہیں۔ تیسری اور  
آخری منزل پر ۸ منارے ہیں۔ جن میں سے ہر ایک کی اونچائی ۱۸۰  
فٹ ہے۔ مندر کا مرکزی دینار ۲۱۳ فٹ بلند ہے۔ اس کی چار  
دیواریں کی لمبائی (مشرق سے مغرب) ۱۱ میل اور چوڑائی دشال سے  
جنوب) ۱۱ میل ہے۔ یہ چار دیواریں مختلف و مختلف دروازوں سے  
آراستہ ہے۔ اور اس کے چاروں طرف ۱۰۰ فٹ چوڑی خندق ہے۔  
جس کو پار کرنے کے لئے ایک ۳۶ فٹ چوڑا پتھر کا راستہ بنایا ہے۔

اتنا اہم بالشان اور اتنے زیر دست پہانے پر بنا ہوا مندر ہندوستان میں تو کیا دنیا کے کسی حصے میں ملنا مشکل ہے۔

اس حکومت کی ایک اور قابل قدر یادگار انگلو رٹام کا شہر ہے۔ اس کا اصلی نام بیشودھر پور تھا اور اس کو راجہ شیوور من نے قائم کئے۔ اسناد اور الخلاذ بنایا تھا۔ اس کے پنج میں بیرون کا عالیشا مندر ہے۔ جو قریب قریب انگلو رٹام کے نمونے پر ہی طیار کیا گیا تھا۔ اس میں تقریباً ۳۰ منارے ہیں اور ہر منارے کے چاروں طرف مراقبے میں محوشو کی شبیہ پتھر کو تراش کر بنائی گئی ہے۔

کبوجا دیس کی حکومت کا زوال پندرہویں صدی عیسوی میں نام کے حملہ آوروں کے ہاتھوں ہوا۔ اس کے بعد سے یہ ایک چھٹی سی ریاست رہ گئی ہے۔ راجا بھی فرامیسپوں کے زیر سایہ قائم ہے۔ چین ہندی کی دوسری بڑی سلطنت چنپا میں قائم ہوئی۔ یہاں کا پہلا تاریخی بادشاہ سری مار تھا جس کا زمانہ دوسری صدی عیسوی میں دھرم ہماراج سری بعد راور من نے اپنی مملکت کو کافی توسیع دی اور یسوں میں شوا کا نامی مندر تعمیر کرایا یہاں کے کچھ بادشاہ مثلاً جے پریشور ورمادو ایشور مورتی، رودر اور من، ہری ورم، ہماراج ادھیراج سری جے اندر ورم، اور جے سینا ورم بڑے اولوالعزم حکمران تھے۔ ۳۰۰ برس کی شاندار حکومت کے بعد سولہویں صدی عیسوی میں چنپا کا شاہی خاندان منگول حملہ آوروں کے ہاتھوں ختم ہو گیا۔

ہندوستانیوں کی نوآبادیات جنوبی برہما اور سیام میں بھی قائم ہوئیں تیسری صدی عیسوی میں سری کشتیر کی سلطنت جس کا دار الخلافہ موجودہ برہم کے قریب تھا۔ ایک طاقتور حکومت سمجھی جاتی تھی۔ سیام کی ہندوستانی ریاست کا نام دورادوتی تھا۔

مشرقی چین الجزائر میں کئی ہندوستانی حکومتوں کا عروج اور زوال ہوا۔ جزیرہ ہالی کے ہندو راجہ بہت با ثروت تھے۔ ساتراپس سری ورجے سلطنت جو پختی صدی عیسوی میں قائم ہوئی تھی لیکن نویں صدی میں جہاں کے سیکندر شہنشاہوں کے آگے ماند پڑ گئی۔ پوریوں ہندوستانی حکومت پختی صدی میں قائم ہوئی۔ وہاں سنکرت کے چار کتبے برآمد ہوئے ہیں۔ جن میں بلو شاہ مولادور من کے جس قیمت عطیوں کا ذکر ہے۔

لیکن سب سے زیادہ نامور ہندوستانی حکومتوں کا مرکز جزیرہ جاوا میں تھا۔ یہاں آٹھویں صدی عیسوی میں سیکندر نامی شاہی خاندان نے ایک عالی شان سلطنت کی بنیاد ڈالی۔ سیکندر شہنشاہوں نے تقریباً تمام مشرقی چین الجزائر کو جن میں جاوا، ساتراپ، ہالی، پوریو بھی شامل تھے تسخیر کیا۔ ان کی عظمت، ثروت، اور جاہ و جلال کا حال عرب تجارت نے بہت تفصیل سے قلمبند کیا ہے۔ ہمایلی بدھ مذہب کے پیرو ہونے کے سبب ان شہنشاہوں کے جنگل کے پالار جاؤں سے بڑے دوستانہ تعلقات تھے۔ محل سلاطین اور کبوجا دیس کے راجاؤں کے عروج ان بادشاہوں کی بھی فن تعمیر کا خاص شوق تھا۔ برہم کا استوپ ان کی سب سے عظیم الشان یادگار ہے۔ انگلو رٹام کی طرح یہ بھی چوتروں کی منازل پر تعمیر کیا گیا تھا اس میں نو منزلیں ہیں۔ انگلو رٹام کے نمونے پر ہر اوپر کی منزل نیچے کی منزل کے مقابلے میں چھٹی ہوئی گئی ہے۔ نویں اور آخری منزل کے اوپر استوپ بنا ہے۔ تمام عمارت ہما تھا بدھ کے مجسموں اور سنگ تراشی کے اعلیٰ نمونوں سے مزین ہے۔ یہ وسیع خوبصورت اور شاندار استوپ ہندوستان اور جاوا کے محظوظ فنون تعمیر اور سنگ تراشی کی نادر مثال ہے۔

گیارہویں صدی میں سیکندر شہنشاہوں کی جنوبی ہند کے حوالہ راجاؤں سے جنگ چھڑ گئی اور اسی کے بعد سے ان کی حکومت بالندالی ختم ہو گئی۔ مغربی جاوا کی ہندی حکومت کافی قدیم تھی جینی مویشین کا بیان ہے۔ کہ یہاں کے راجا بدور من نے ۳۲۰ء میں ایک سفیر چین بھیجا تھا چھٹی صدی عیسوی کے چار کتبوں میں راجا پورنا ورم اور اس کے متقدمین کا ذکر آیا ہے۔ آٹھویں صدی میں سیکندر شہنشاہوں نے اس پر قبضہ کر لیا لیکن سوڈیلہ سو برہم کے بعد ہی یہاں کے راجاؤں نے اپنی آزادی پھر سے حاصل کی اور پنا دار الخلافہ مشرقی جاوا میں پہلے کدیری اور اس کے بعد سنگا سری میں قائم کیا۔ تیرہویں صدی کے آخر میں راجا ورجے جے مہاپات کو اپنا دار السلطنت بنایا اور ایک نئے شاہی خاندان کی حکومت کی بنیاد رکھی۔ اس خاندان نے بڑا عروج حاصل کیا اور ۱۳۶۹ء میں ان کی مملکت میں تمام ٹایا اور مشرقی چین الجزائر شامل تھے۔

سیاسی طور پر ہندوستان کی حکومت نہ ہونے کے باوجود تہذیب و تمدن، مذہب اور معاشرہ، ادب اور زبان کے نقطہ نظر سے ان

نوآبادیات کو ادنیٰ ملک کا ایک گوشہ کہا جاسکتا تھا۔ کمبو جادیس، پورنیو جادو، اوسمانرا کے کچے نہایت اعلیٰ سنکرت میں لکھے ہوئے ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ سنکرت ادب کا مطالعہ کس قدر وسیع اور عام تھا۔ ہندوستانی رسوم خط قریب قریب ہر جگہ رائج تھے جہاں میں خاص طور پر سنکرت کو بہت فروغ حاصل ہوا۔ وہاں یان اور بھارت کی ہر معجزی کا اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ان کا قوی خاموش ہلک، دا جنگ، ابھی تک انہیں کتابوں پر مبنی ہے۔ چچا سے لے کر جادو تک زیادہ تر نام سنکرت زبان ہی میں ملتے ہیں۔

مذہب میں ان نوآبادیات نے ہندوستان کی پوری پوری تقلید کی۔ پورنیو اور مغربی جادو کے کتابوں سے معلوم ہوتا ہے کہ سماج اور دربار شاہی پر برہمنی عقاید اور رسوم کا گہرا رنگ چھایا ہوا تھا۔ دشنوا، برہما، شوا، گنیش، شندی اور دوسرے برہمنی دیوتاؤں کی مورتیاں ان نوآبادیات میں اکثر رگ پائی گئی ہیں۔ دشنوا اور شوا کی عام نشانیاں مثلاً اول الذکر کا سنگہ، چکر، گرز، اور کل اور موخر الذکر کا ترسول بھی برآمد ہوئے ہیں۔ کتابوں میں دریائے گنگا کی حرمت کا کہیں کہیں ذکر آیا ہے۔ جادو میں بدھ مذہب نے خوب ترقی کی حالت کدیاں کی موجودہ آبادی زیادہ تر مسلمانوں پر مشتمل ہے۔ لیکن اب بھی وہ لوگ ہاتما بدھ کی بہت عزت اور وقعت کرتے ہیں۔ یاشیا نے ہندو میں ہندوستان کے سابق سفیر مسٹر ٹیلر نے وہاں کا ایک نہایت دلچسپ قصہ اس ضمن میں بیان کیا ہے۔ ایک جگہ انہوں نے دیکھا

کہ ہاتما بدھ کی مورتی پر تازہ پھول چڑھے ہوئے ہیں۔ پاس کے چند گاؤں والوں سے پوچھنے پر معلوم ہوا کہ یہ نذرِ عقیدت ان لوگوں کی طرف سے تھی۔ لیکن تم لوگ تو مسلمان ہو، مسٹر ٹیلر نے حیرت سے کہا: تب کیا ہوا؟ انہوں نے بے پرواہی سے جواب دیا: "تو جمعہ جو ہے" ان نوآبادیات کے سماجی حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ وہاں ہندو کا طرزِ معاشرت رائج تھا۔ ہینوں کی تقسیم اور ان کے نام، وزن اور تنے کے آلات باطل ہندوستانی طریقے پر تھے۔ ہماری ندیوں کے ناموں پر انہوں نے بھی چند تبھکا اور گومتی نام رکھے ایک مورخ نے یہاں کے ایک راہب کے متعلق لکھا ہے۔ وہ اپنے جسم پر خوشبو میں ملتے ہیں، اونچی ٹوپی پہنتا ہے اور اس کے گلے میں جو اہر کی مال ہے۔ اس کا لباس ریشم کا ہے اور پیر میں چڑے کا جوتا ہے۔ تھوڑی دُور کے لئے وہ گاڑی پر سوار ہو کر جاتا ہے اور لمبے لمبے وہ ہاتھی پہلے کرتا ہے۔ وہاں کے دوسرے رسم و رواج کے متعلق تحریر کیا ہے۔ "میدان جنگ میں یہاں کے لوگ سنگ پھینکتے ہیں اور ٹوھول بھاتے ہیں۔ عورت کی شادی ہونے کے بعد وہ مرد کے خاندان کی فروین جاتی ہے۔ ان موسیقی کے آلات ستار، بانسری، گھونگرہ اور ٹوھول ہیں۔ وہ اپنے مرد کو جلاتے ہیں اور راجی راگھ کو سنہری صراحی میں بند کر کے سمند کے سپرد کر دیتے ہیں۔ اس مقررہ سے قدیم ہندوستان کی تہذیب و تمدن کی عظمت اور مائیکر پسندیدگی کی ایک جھلک معلوم ہوتی ہے۔ بیڑج کہا گیا ہے کہ قدیم ہندو نوآبادیات کا بیان ہمارے ملک کی تاریخ کا ایک سہری لیکن بھلا یا تھا باب ہے۔ جس پر ہر ہندوستانی کو بجا طور پر ناز ہو سکتا ہے۔

## خوراک کے متعلق سردار پٹیل کا ارشاد

گذشتہ سیپرواد کو صنعت کے متعلق مرکزی مشاورتی کونسل کی سینڈنک کمیٹی کے اجلاس میں تقریر کرتے ہوئے آنریبل سردار پٹیل نائب وزیر اعظم نے اس عہد کو دہرایا۔ کہ ۱۹۱۷ء تک ہندوستان خوراک کے متعلق خود کفنی بن جائیگا۔ آپ نے کہا مجھے یقین ہے۔ کہ صوبائی حکومتوں کا شکار وہ "تقسیم کر دیوای" کے تھیلوں کے تعاون سے ہم خوراک کی موجودہ قلت کو ضرور دور کر لینگے۔ اس کے ساتھ ہی قومی اقتصادیات کی خاطر خوراک کی فصلیں اور ان فصلوں جن سے نقدِ روپیہ حاصل ہوتا ہے وہ دونوں کو ان کی اہمیت کے لحاظ سے مناسب جگہ دیکر اپنی زرعی اقتصادیات کو متوازن رکھنا چاہئے۔ روپیہ کی قیمت کم ہونے سے جو نازک صورتِ حالات پیدا ہوئی تھی اس سے مجھے یقین ہو گیا ہے۔ کہیں نہ صرف خوراک کے بارے میں خود کفنی بننا ہوگا۔ بلکہ میں پٹ سن اور روپیہ جیسی قیمتی فصلوں کے بارے میں بھی خود کفنی بننا ہوگا۔ کیونکہ یہ دونوں فصلیں نہ صرف ہماری سب سے زیادہ اہم مشقوں کو تقویت پہنچاتی ہیں بلکہ ان سے شیش قیمت غیر ملکی سکے تبادلہ بھی حاصل ہوتا ہے۔

# اتنی سی بات تھی

انتساب ران کنواری لڑکیوں اور مجبور و توجرانوں کے نام جن کی جلد شادی ہونے والی ہے

کردار ————— نعیم ————— شہلا ————— قمر ————— ناہیدہ ————— اور شرف

بر اپنا عقدہ ان بے بس فیضوں ہی پر تمارتی ہیں۔ اگر ماما سے غلطی ہو گئی ہے تو اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ تم یوں دیکھ پر نشانہ بازی شروع کر دو۔

شہلا۔ جی ————— کس ماما میں اتنی ہمت ہے کہ غلطی کرے میں تو اس دوسری چڑیل کو کوس رہی تھی جس نے میری سرتوں پر ڈاکہ ڈالا ہے جس کی جوانی نے میرے گھر میں آگ لگائی ہے۔ خدا اُسے کتوں کی سی موت دے۔ خدا کرے کہ اس کی لاش میں کیڑے پڑیں، اُسے سانپ سونگ جائے۔

نعیم۔ ارے تو بہ! ————— اب کچھ کہو گی بھی یا یوں ہی گالیاں دیتے جاؤ گی؟ میں کہتا ہوں۔ یہ آخر کس کا مرثیہ پڑھا جا رہا ہے؟

شہلا۔ آپ تو ایسے انجان بن رہے ہیں۔ جیسے آپ کو اس کی خبر ہی نہیں۔ یہ ساری آگ تو آپ کی جینتی کی لگائی ہوئی ہے نعیم۔ پھر تم نے پہیلیوں میں! تیس شروع کر دیں۔ میں تم سے صرف یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ آخر ان معصوم گدائوں نے کونسا گناہ کیا تھا کہ تم انہیں نیست و نابود کرنے پر یوں تل گئیں؟

شہلا۔ آپ صرف ان گدائوں کے متعلق کیوں پوچھ رہے ہیں؟ میری ان آنکھوں کے متعلق کیوں نہیں پوچھتے جو آج دو بیٹے سے دن اور رات آنسو بہاتی رہی ہیں؟ میرے اس دماغ کے متعلق کیوں نہیں پوچھتے جو آج ہفتوں سے اپنے تاریک مستقبل پر غور کرتے کتے تعجب سا گیا ہے؟ میرے اس کمزور دل کے متعلق کیوں نہیں پوچھتے جس کے ہر گوشے میں آپ کی اُس جینتی کے خلاف نفرت کی آگ بھڑک

دگاہنگ۔ ایک سازی ریکارڈ بجایا جائے۔ فید آؤٹ۔  
زود سے دیکھ کی کاغذ پھونکنے کی آواز۔ شہلا میریٹ اٹھا کر  
دیکھنے کی طرف پھینکتی ہے۔ وقفہ۔ پھر ایک زوردار آواز۔ اس  
بار گدائوں دیکھنے کی طرف پھینکا جائے۔ قدموں کی چاپ۔  
نعیم داخل ہوتا ہے۔

نعیم۔ میں کہتا ہوں یہ آخر یہاں ہو کیا رہا ہے؟ غنیمت خدا کا  
شہلا ڈیر!

(مکان ختم ہونے سے پہلے ہی دیکھنے کی کاغذ پھر زود سے پھونکتی ہے  
اس بار دوسرے گدائوں کی باری آتی ہے۔ شہلا اپنے شوہر کو دیکھ کر اپنا  
عقدہ دوسرے گدائوں پر اتارتی ہے)

نعیم۔ اے میرے اللہ۔ میں کہتا ہوں کیا پاگل ہو گئی ہو شہلا؟ یہ  
آخر تو گدائوں پر کیوں عقدہ اتار رہا ہے؟ دیکھنے کے شیشوں کی بانار  
میں بڑے طرح فتنہ ہے اور نعیم صاحبہ کو یہاں مذاق سوجھا ہے۔

شہلا۔ (دیکھنے سے) گدائوں پر عقدہ نہ اتاروں تو کیا اُس موٹی  
چڑیل کے سر پر اتاروں؟ غنیمت خدا کا۔ نہ حیا ہے اور نہ شرم۔ آج کب جو  
ہوتا رہا میں نے جینے پر بل رکھ کر برداشت کیا۔ لیکن آخر صبر کی بھی حد  
ہوتی ہے۔ ایسی جوانی بھی آخر کس کام کی۔

نعیم۔ آج کس کی جوانی کا ذکر ہو رہا ہے؟ میں کہتا ہوں شہلا  
یہ آج تمہیں ہو کیا گیا ہے؟ تمہاری پہیلیاں تو آج تک میری سمجھ سے  
اچھ رہیں۔ مجھے تو حیرت ہے کہ تم نے اپنا عقدہ اتارنے کا یہ اچھا طریقہ  
دھونڈ لیا۔ بازار میں کھینچتے ہی نہیں۔ اور بیگم صاحبہ بات بات

رہی ہے؟  
نعیم۔ تم یہ آج چہیتی چہیتی، کی کیا رٹ لگا رہی ہو شہلا؟ — پھر  
تم کہنا کیا چاہتی ہو؟

شہلا۔ میں کہنا صرف یہ چاہتی ہوں کہ آپ کی اس چہیتی ناہمید  
کی حرکتیں اب میرے لئے ناقابلِ برداشت ہو گئی ہیں۔ اب تک وہ آپ  
کی محبوبہ بنی پھرتی رہی، پھر بھی میں خاموش رہی، لیکن آج اُس نے یہ  
گلاں بیچ کر میرے ذوق کا مذاق اڑایا ہے۔ اُسے معلوم تھا مجھے گلہ  
کتنے پسند ہیں۔

نعیم۔ اوہ!! — اب سمجھا میں — تو محترمہ ان کے ٹکڑے  
ٹکڑے کر کے اپنی پسند کا ثبوت دے رہی تھیں؟ تم پڑھ بکھڑے بھی جو تو  
ہی رہیں شہلا۔

شہلا۔ جی ہاں، اس دنیا میں عقلمند اور زمین تو آپ کی ناہمید  
ہی ہے، خدا اُسے عافیت بھی تو نہیں کرتا۔ میرا بس چلے تو میں اُس کا  
منہ فوج ڈالوں۔ چڑیل کی ہمت تو دیکھئے، سنا ہے آج وہ نوکروں کے  
سامنے میری جھوٹی تعریفیں کر رہی تھی۔

نعیم۔ اُس کی شرافت کا اس سے بہتر ثبوت اور کیا مل سکتا ہے  
شہلا! وہ تمہاری اتنی عورت کرتی ہے، اور تم اُس کا نام گالیوں کے سوائے  
ہرگز نہیں لیتیں۔ کس سوچ والوں کس قدر تضاد ہے۔ تم دونوں کے  
کردار میں!!!

شہلا۔ (غصے سے) دیکھئے، اب آپ اپنی مد سے آگے بڑھ  
رہے ہیں، میں اتنی بُری تھی تو آخر آپ نے مجھ سے شادی کیوں کی؟  
میری تو قسمت ہی بھوٹ گئی جو میں اس گھر میں آئی — (گھٹے ہوئے  
گھٹے میں) مجھے موت بھی تو نہیں آتی، جو اس ذلیل زندگی سے چھٹکارا  
مل جائے۔

نعیم۔ بس لگیں خود کو کو سننے — میں کتنا ہوں شہلا —  
شہلا۔ (بات کاٹ کر) خدا واس میں کہتا ہوں، میں کہتا ہوں،  
کی رٹ بند کیجئے۔ آج دوسرے سے یہ سنتے سنتے میرے کان پک گئے۔  
لیکن نہ آپ کا کہنا ہی بند ہوا، اور نہ آپ کے دل میں کبھی اس بد قسمت  
عورت کی محبت جلتی۔ (گھٹے ہوئے گھٹے میں) وہ تو ہم ہی ہیں کہ ان زمان

میں تیرا ہمان کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔  
نعیم۔ تم میری بھی سُنو گی یا اپنی ہی کچھ جاؤ گی؟ معمولی معمولی سی  
باتوں پر یوں گھنٹوں چنچنا چلانا تمہیں زیب نہیں دیتا شہلا، تمہیں ذرا تو  
اپنی عزت کا خیال رکھنا چاہیے، آدھے گھنٹے سے تم یوں چرچ رہی ہو،  
ٹینشن کے پھوٹنے کی آواز سائے محلے میں گئی ہو گی، اور اب تک محلے  
کا ہر گھر ہائے اس نے جھگڑے سے واقف ہو گیا ہو گا۔

شہلا۔ تو اس کی ذمہ داری میں ہوں؟ آپ ہی نے تو ناہمید کو  
سر چڑھا رکھا ہے، آج وہ میری غیر موجودگی میں یہاں آئی، کل وہ میری  
موجودگی میں یہاں آئے گی، اور آپ کو اپنے ساتھ لے کر چل دے گی حد  
ہو گئی بے غیرتی کی، لیکن میں اس کی بے حیالی کا ردِ نامہ کیوں دوں،  
یہاں اسے کون سے کم ہیں، جہاں کسی حیدر کو دیکھا بس لگے پھٹنے،  
خدا مائی درست کی، بالوں پر ہاتھ پھیرا اور دھواں سے مُنہ پونچھ کر حیدر  
میں اسے ایک خاص زاویے پر رکھا تا کہ اس کی جھلک نظر آتی رہے۔

نعیم۔ دیکھو شہلا، اب تمہاری گفتگو کا رخ میری طرف پڑ  
رہا ہے جس میں لوگوں کو دیکھ کر میں گھٹنے لگتا ہوں یا سمارٹ، نہ جانوں  
کو دیکھ کر تم گھٹنے لگتی ہو؟ وہ بزرگوں نے کیا خوب کہا ہے، دولوں و اکثر  
دوسروں کی آنکھوں کا تنکا تو نظر آ جاتا ہے، لیکن اپنی آنکھ کا شہید نہ ہو  
نہیں آتا!!

شہلا۔ دیکھئے، اب آپ نے پھر مجھے چھیڑا، آپ نے جی مجھے کیا  
ناہمید سمجھ رکھا ہے، اسمارٹ نہ جانوں کو دیکھ کر خدا جو جانے کی عادت تو  
آپ کی اس چہیتی ہی کی ہے، میں بیجاری ایک سیدھی سادی ہنستا نی  
ہوئی ہوں جس کا بیشتر وقت گھر کی چار دیواری میں گزرتا ہے۔

نعیم۔ جی — کیا کہنے ہیں آپ کی سادگی کے — خدا کا شکر ادا  
کر شہلا جو تمہیں مجھ جیسا شریف آدمی سنو سنا رہا، اگر کسی مرد میرے  
سے شادی ہوئی ہوتی تو پھر آئے، ال کا جادو معلوم ہو جاتا، خدا جانتا ہے  
میں کسی بھی غیر عورت کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتا، لیکن تمہارے اس  
دہی دماغ کو کیا کیا جائے، وہ تو میری ہر حرکت کو بڑھا چڑھا کر تمہارے  
سامنے پیش کرتا ہے۔

شہلا۔ اب آپ میرے دماغ کو کیوں نہ کو میس گئے، وہ آپ کو آپ

کے اہلی روپ میں پیش کرتا ہے۔ اُس روز نواب صاحب کی پارٹی میں بیگم خان نے اُس لیڈی ڈاکٹر کی سچی سے تعارف کر پاتو آپ کو اُس کی چٹیل کی سی صورت ایسی بھائی کہ مجھے بھلائے آپ گھنٹوں اُس سے ہنس ہنس کر باتیں کرتے رہے۔

نعیم۔ حادہ جو گئی غلط فہمی کی تمہارا تو دماغ خراب ہو گیا ہے شہلا تم نے کیا فضول سی باتیں شروع کر دیں؟ آج چاند کی چودھویں تاریخ ہے میں دراصل کلب سے اسی لئے جلد لوٹ آیا کہ گھنٹہ آدھا گھنٹہ تمہارے ساتھ گزاروں لیکن یہاں کسے معلوم تھا کہ یکم صاحبہ یوں بھری بندو بنی بیٹھی ہیں۔

شہلا۔ (غصے سے) میں بھری بندو ہوں؟ اور آپ کی دہ چہنی؟ لیکن ایک چہیتی ہو تو میں اُس کا نام لوں۔ یہاں تو پروانوں کی بھریا ہے جسے دیکھو میاں کے فن کا دیوانہ ہوا جا رہا ہے۔ شاید اقبال اور پریم کے فن کے بھی اتنے عاشق نہ ہوں گے جتنے ہمارے میاں کے ہیں۔ آج چاند کی چودھویں تاریخ ہے تو میں کیا کروں۔ جاسیئے اپنی اس ناہمی کی سیر کو نعیم۔ اب تنوک بھی دھوئے شہلا۔ یوں معمولی معمولی سی باتوں پر نہیں روٹھا کرتے ڈیر۔ ہمیں دیکھو۔ تمہاری زیادتیوں کو بھلائے ہم ہمیشہ تمہارے دیوانے رہے ہیں۔ لیکن کیا نہیں تمہاری رام کہانی نہیں معلوم؟ معلوم ہے۔ اچھی طرح معلوم ہے۔ لیکن ماضی کی نقاب کشائی سے کیا حاصل۔ اسی لئے ہم خاموش ہیں۔

شہلا۔ (غصے سے) یہ میری رام کہانی کا کیا ذکر لے بیٹھے آپ؟ اب آپ تو میری زبان گھلوا کے رہیں گے۔ آپ تو ایسے بول رہے ہیں جیسے مجھے آپ کے معاشقوں کی خبر ہی نہیں۔ اچی۔ مجھے تو ساری داستانیں معلوم ہیں۔ وہ مجھ قرشی والا واقعہ تو آپ کو یاد ہی ہو گا نا؟ نعیم۔ اور تمہیں وہ تمہارے یوسف بھائی والی داستان تو یاد ہی آئی نا، اسے وہی جن کی تصویر تم نے اپنے اہم میں لگا رکھی ہے!!!

شہلا۔ اور آپ کو وہ کرن رنگس والی کہانی تو یاد ہی ہو گی؟ ارے دہی رنگس جس کے بچت نامے آپ نے اپنی الماری میں چھپا رکھے ہیں!! نعیم۔ (غصے سے) تم میری الماری کی تلاشی لیا کرتی ہو شہلا؟ شہلا۔ اور آپ میرے اہم کی تلاشی لیا کرتے ہیں؟ ہر حسین عورت

کو دیکھ کر مضحکہ خیز حرکتیں کرتے آپ ہیں اور بدنام میں ہوتی ہوں۔ نعیم۔ اور تم جو جوانوں کو دیکھ کر فوراً اپنی ساڑھی ٹھیک کے لئے لگتی ہو؟

شہلا۔ اے اللہ کس قدر جھوٹ بولنے لگے ہیں آپ!! میں نے کس موئے نوجوان کو دیکھا کہ اپنی ساڑھی ٹھیک کی؟

نعیم۔ اب انکار سے کوئی فائدہ نہیں شہلا میری نظریں بڑی تیز ہیں ابھی کل ہی گاؤں واقعہ ہے کل شام شرفوزے قمر کے آنے کی اطلاع دی تو تم نے فوراً اپنی ساڑھی درست کی اور آئینہ کے سامنے کھڑی ہو کر جلدی اپنے بال بنانے لگیں۔ اور پھر قمر کی موجودگی میں نہ جانے تمہاری ساڑھی کا پتہ بار بار نیچے کیوں آجاتا ہے۔

شہلا۔ آپ جیسے فرشتہ ہیں۔ میری سہیلیوں کی موجودگی میں جیسے آپ کبھی مضحکہ خیز حرکتیں نہیں کرتے!!!

نعیم۔ (غصے سے بات کاٹ کر) میں کہتا ہوں۔!! شہلا۔ کیا کہیں گے آپ؟ جیسے میں اُس ناہید کی سچی سے آغوش میں نعیم۔ اور جیسے میں اُس قمر کے بچے سے واقف نہیں۔ اب تک میں خون کے گھونٹ پی کر خاموش رہا لیکن اب مجھے زبان کھولنی ہی ہو گی۔ قمر تمہارا کلاس فیلو رہ چکا ہے۔ وہ اس گھر میں جس وقت چاہے آزادی سے آجاسکتا ہے لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ وہ تمہیں اپنا سمجھے۔ اگر اُسے تم سے محبت تھی تو اُس نے تم سے کیوں نہ شادی کر لی؟

شہلا۔ اللہ۔ آپ کتنے بے شرم بن گئے ہیں مجھے آج معلوم ہوا کہ غرض مرد کتنے حاسد ہوتے ہیں۔ میں دیکھ رہی ہوں۔ آپ اور ناہید میری سادگی کا بہت زیادہ فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ اگر مجھے پہلے ہی شک ہو جاتا تو میں اُس بے شرم کا منہ نہ فوج لیتی؟

نعیم۔ یہ تم بار بار منہ فوج لینے کی دہکیاں کیوں دے رہی ہو شہلا منہ تو لوٹا کو بلیاں نوچا کرتی ہیں مجھے تو محض تھا کہ میری بیوی ایک معمول عورت ہے۔

شہلا۔ (غصے سے) میں جی ہوں؟؟؟۔۔۔۔۔ اور آپ؟؟ نعیم۔ ہاں ہاں کتنا کہہ دو۔۔۔۔۔ رک کیوں گئیں؟ شہلا۔ اے اللہ۔ کون کیجھت ایسی دلیل باتیں سوچ بھی سکتا ہے



آپ میرے شوہر ہیں۔ میرے مجاز سی خدا ہیں۔  
 نعیم۔ اب بندھی کرو یہ بکواس (قدموں کی چاپ)۔ کوئی اُطراف  
 آ رہا ہے) مجھے اب زیادہ بے خوف بنانے کی کوشش نہ کرو۔  
 (دروازہ کھلنے کی آواز۔ بوڑھا ملازم شرفو داخل ہوتا ہے)  
 شرفو۔ (کھانس کر) معاف کیجیے بھگوان سارکار۔ کھانا تیار ہے  
 نعیم۔ مجھے بھوک نہیں شرفو۔ تم میرا انتظار مت کرو شہلا۔ جاؤ  
 کھانا کھاؤ۔ اور دیکھو شرفو تو ذرا پھلک کا خیال لکھنا۔ میرے لئے  
 کوئی مہیڑہ نہیں آئے تو فوراً مجھے اطلاع دینا۔

"دال میں کالا، دال میں کالا" کی کیا آراء، کیا رہتے ہیں؟ کیا میں اندھی ہو  
 گیا مجھے دال میں کالا نظر نہیں آتا؟۔۔۔ مخالف معمول کلمہ۔۔۔ اسے جلد  
 نوٹ آنا اور پھر اس بے قراری سے اپنے پرہیزگار دوست کا انتظار !!!  
 نعیم۔ دیکھو شہلا۔ مجھے اپنے دوست کے انتظار کا پورا حق ہے۔  
 شہلا۔ اور دیکھئے۔ مجھے بھی اپنی سہیلی کے انتظار کا پورا حق ہے۔  
 نعیم۔ تو تمہاری سہیلی آرہی میں اس آدھی رات کو؟ کیا میں ان  
 کا نام بول چھ سکتا ہوں مختصر؟



فہملاً۔ تو کو گمان کیا جو آخر مجھے پہلے ہی معلوم تھا کہ وہ چڑیل تمہارا بیجا گنہگار نہیں ہے۔ یہی گنہگار جو یہی چھپے ہوئے سے ظلال کو تسلی کا ہے کو ہونے لگی۔  
نعیم۔ شاید تم اپنا تجربہ بیان کر رہی ہو۔

شہداء۔ جی ہاں۔ میں اپنا تجربہ بیان کر رہی ہوں۔ روح تو میں مری گئی۔ جو میرے جی میں آئے گا۔ (لازم سے) شرف۔ تو جا کر قبر صاحب کو اطلاع دے کہ میں ابھی آ رہی ہوں۔ اور دیکھ اگر نجات پد آئے تو کہہ دیا کہ آئینہ سے وہ اس میں جب جی چلے آ سکتی ہیں میں کل میکے جا رہی ہوں۔

نعمیم۔ یکے جا رہی ہو تو شوق سے جلوہ۔ تو میرا منہ کیا دیکھ رہا ہے  
شر فو، جلوہ بائیں میں کہیں تو مصائب تہائی سے پریشان ہو کر کل نہ دیں  
شر فو۔ وہ تنہا نہیں ہیں صاحب ۱۱

فیقہم - تنہا نہیں ہیں ؟ — (ظفر پہ لہجے میں) — لوجی — اور سن لو —  
پرواؤں میں اب کافی سے زیادہ اضافہ ہو رہا ہے

شہنا - آپ کو ایسی باتیں کہتے قسم نہیں آتی؟ بڑولنے ہوں گے آپ کے۔۔۔۔۔ یہاں کون بوجھتا ہے ہمیں؟

نعمت کیوں سے شرفو۔۔۔ یہ فکر کے ساتھ کون سے بارغ میں؟  
شرفو۔۔۔ نامہ پدی بی ہیں صاحب۔

نہایت سے ناہیدہ۔ ۲۲؟

نثر نو۔ میں بیگم صاحبہ۔ شاید دونوں حمایت ساگر جا رہے ہیں۔

نامہید داب جلاقی ہوں شہلا حاجی — تسلیات عرض نعیم بھائی !!  
قرن محمد الیرحک نعیم — واہ شہلا تم نے خوب انتظار کیا۔

میں شام سے کئی بار آچکا ہوں یہاں۔

شہلا۔ کیوں؟ — خیریت تو ہے مگر؟  
قمر۔ سب خدا کا فضل ہے شہلا۔ بات دراصل یہ ہے کہ — میں —

یعنی ناہید۔ بھئی ناہید ایتھ ہی کہنا؟  
 ناہید۔ (دیسے ہجے میں۔ شرم لگی میں کیے کہیں قر۔ تم ہی کہندے؟

نغمہ۔ جی اُخبات کیا ہے؟ آج جسے دیکھو وہ پسیلیاں بوجھو اور ہائے اُخبات کیا ہے۔ نامید؟ تم نے ٹیلیفون پر بھی محمد سے پسیلیوں سی میں تاق

کیوں — اور تم نے یہ کیوں نہیں کہا کہ تم بھی ساتھ ہو گئے؟

قمر - اب یہ کیا تباہی مچی، نعیم! شرم سے تو ان کا منہ سرخ ہو گیا ہے۔

میرزا جبار علی خان نے کہا کہ ہماری شادی کی بات چیت اس کی ہو گئی ہے۔  
 (نغمہ رحمت سے) تمہاری شادی کی بات کی ہو گئی ہے، (دنگ کر)

یعنی قرعہ شادی شادی نامید ہے جو رہی ہے؟ — یسوی — مجھے تو —  
— مجھے تو — ”وہ لے اختیار قہقہہ لگاتا ہے“

ناہید۔ (پریشان لہجے میں) آپ ہنس کیوں رہے ہیں نیم جالی ہے۔

شہلا۔ مجھ سے بڑھو نا تیرے۔ آج انہوں نے زعفران کا کھیت

و یحیٰی (وہ بھی بے اختیار مہی ہے)

قمرؔ اور اب تم جننے لگیں نہیں!؟ — آخر بات کیا ہے؟؟

عِصَم۔ (ہنستے ہوئے) بھی ہیں غلط نہ سمجھو۔ اس خبر سے ہیں بڑا خوشی ہوئی ہے۔ اور دراصل بات صرف اتنی سی ہے کہ ہم دونوں نے

آج زعفران کے کیفیت دیکھے ہیں۔ — کیوں شہلا؟ ۹۹؟  
(دونوں قہقہہ لگا کر مہنتے ہیں۔ گانگ۔ فیڈ آؤٹ)



## ہنڈت جواہر لال نہرو کشمیر آرٹس ایمپوریم میں

کشمیر کے وزیراعظم شیخ محمد عبداللہ نے ۱۸ نومبر کو کشمیر آرٹس ایمپوریم نئی دہلی میں ہنڈت جواہر لال نہرو کے اعزاز میں ایک دعوت دی جس میں سردار پٹیل، ڈاکٹر راجندر پرشاد اور دیگر وزرا اور سفارت خانوں کے نمائندے بھی شریک ہوئے

تصویر میں:- ہنڈت جواہر لال نہرو، سردار پٹیل، منی بہن پٹیل اور لیڈی مانی کے ہمراہ ایمپوریم میں چاندی کے برتن ملاحظہ فرما رہے ہیں۔

شیر کشمیر شیخ محمد عبداللہ  
سردار پٹیل کے ہمراہ





قاہرہ میں ہندوستانی سفیر  
مسٹر اے۔ اے۔ اے۔ فیضی  
نے مصری پارلیمنٹ کے ایوان خاص  
کے صدر کی خدمت میں ہندوستانی  
چرخا پیش کیا۔ باڈائے موصوف نے  
اس کی ساخت اور استعمال میں بڑی  
دلچسپی کا اظہار کیا۔





دائیں طرف -

مسٹر فیضی چرخا پیش کر رہے ہیں۔

بائیں طرف -

باشائے موصوف چرخا چلائے کا ڈھنگ

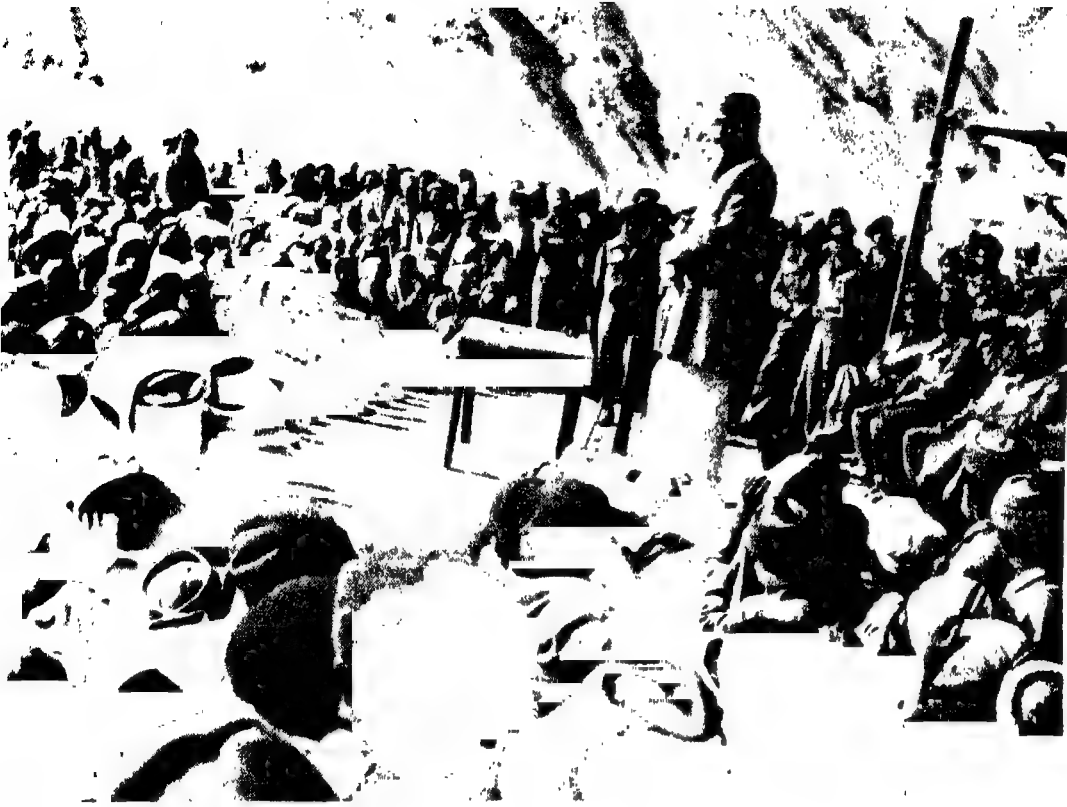
سیکھ رہے ہیں۔

بچے کی دونوں تصویروں میں پریس اٹاچی کی

اہلیہ مسز جنسین چرخے کا استعمال عملی طور پر

سنا رہی ہیں۔





## لداخ کرگل وادی میں

۱۱ نومبر ۱۹۴۹ء کو  
لداخ کرگل وادی میں اس  
دن کی یاد میں سالانہ جشن  
منایا گیا جب کہ ہندوستانی  
فوج نے لداخ کرگل وادی  
کو حملہ آوروں سے آزاد  
کرایا۔ اس موقع پر پریڈ  
کے علاوہ کئی قسم کے کھیل  
اور تفریح کے پروگرام  
منعقد کئے گئے۔ اس تصویر  
میں بخشی غلام محمد  
فوجیوں اور شہریوں کے  
ایک مجمع سے خطاب کر  
رہے ہیں۔



لداخیوں کا وہ مجوم جو بہ  
پروگرام دیکھنے کے لئے آیا۔

## ایلو را

لاؤنگ آباد کن سے ۱۰ میل کے فاصلے پر دولت آباد کی پہاڑیوں میں تقریباً سو سال کی مدت میں (سنہ ۱۸۹۰ء تا سنہ ۱۹۰۰ء) ساخار تراشے گئے تھے۔ مذہب و تمدن کی اس پر عظمت سنگین داستان میں پیکر تراشی کے بیسیوں بے مثل نمونے آج بھی محفوظ ہیں)

مے خیال ہے سنگین آگینوں میں دلوں کا سوز نہاں پتھروں کے سینوں میں  
چھپائے نور ازل بت ہیں آستینوں میں حیات جذب ہے ان بے شکن جبینوں میں

یہاں جو سیر کو فکر رسا نکلتی ہے

و فور شوق میں پر بت کی سانس چلتی ہے

عیاں ہیں عرصہ ہستی کے سب نشیب و فراز ہوئی ہے توئے حقیقت سے قدور گرد مجاز  
بلی جو ذوقِ عمل کو خیال کی پرداز نشاطِ کار نے کردی حیاتِ کار دراز

کھنڈ گردنِ آیتام کے اسیر نہیں

نقوشِ دستِ عقیدت فنا پذیر نہیں

عظیم عزم تھے جانب از نقش کاروں کے خزاں کی فکر نہ ارمان تھے بہاروں کے  
دلوں میں خواب تھے بیدار کو ہزاروں کے نظر عقاب کی تیشے تھے برق پاروں کے

تصورات کے پیکر تراش ڈالے ہیں

دئے وہ دل جو ہمیشہ دھڑکنے والے ہیں

بنائی تیشہ دیوں نے خیال کی دنیا کھلی ہوئی ہے عروج و زوال کی دنیا  
جنوں نواز جلال و جمال کی دنیا رہیں محنتِ ماضی ہے حال کی دنیا

بخرم ڈوب گئے جلوہ سحر کے لئے

ہوا ہے خونِ دل اس جنتِ نظر کے لئے

نگارِ خاندانِ عالم کا عکس یہ وادی ہزارِ شہرِ بداماں غموش آبادی  
ہنروروں کو تھی عرضِ ہنر کی آزادی یہاں نہیں ہے کوئی نقشِ نقشِ فریادی

غلامِ مرضی حالاتِ حسنِ کار نہیں

کمالِ فکر کے شہکارِ اشتہار نہیں

سکونِ روح اس آغوشِ کوہساریں ہے یہ زندہ خواب کسی چشمِ انتظار میں ہے  
نامِ شام و سحر دل کے اختیار میں ہے زمانہ محو یہاں جستجوئے یاد میں ہے

نگاہِ ڈھونڈ رہی ہے نشان نہیں ملتا

غبارِ سامنے ہے کارواں نہیں ملتا

# ہندوستانی مصوری

غرض و غایت، معنوی خصوصیات اور تاریخی پس منظر

ہندوستانی مصوری کو سمجھنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ ہم ہندوستانی فن کی غرض و غایت کا مختصر جائزہ لیں۔ قدیم ہند کے تمام فتون لطیفہ کے پس پشت اس عہد کے باشندوں کے مذہبی تصورات اور اعتقادات ہیں۔ جن کا نمایاں اثر ہم قدیم اور جدید دونوں ہی ہندوستانی فنون میں دیکھتے ہیں۔ مصوری، موسیقی، سنگتراشی وغیرہ پر ان تصورات اور اعتقادات کا گہرا اثر موجود ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستانی فن کو ذہن نشین کرنے کے لئے ہمیں اس بات کی ضرورت ہے کہ ہم ہندوستانی مذہب کو بھی سمجھیں کیونکہ دونوں میں ایک گہرا ربط ہے۔

آریہ لوگ بڑی بڑی قوموں کی عبادت قرائنوں کے ذریعے سے کرتے تھے۔ ان کے وہاں مندر اور مورت بنانا منسوخ تھا۔ برخلاف اس کے برہمنوں کے یہاں عبادت کا یہی طریقہ تھا۔ وہ بڑی بڑی قوموں کو انسانی شکل میں ڈھال کر عبادت کرتے تھے۔ اچھائی اور برائی کی قوتوں کی عبادت کرنے کے لئے ان کے وہاں اصنام تراشنا عام تھا۔ ایک زمانے میں قدیم یونان میں بھی یہی رواج تھا۔ اور شاید یہی وجہ ہے کہ ان لوگوں کی بڑی بڑی ذمہ دار کتاؤں میں اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ دیوتاؤں کی شبیہ بنانا روح کو بلند کرنا ہے اور دیوتاؤں کے ملک تک لے جانا ہے۔

غرض ہندوستانی فن کے پس پشت یہی عقیدے کار فرما ہیں جن کی نوعیت سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ایسے مذہبی ماحول میں فن جس قدر بھی ترقی کرتا وہ کم تھا۔ کیونکہ اسی کو اس دور کے انسان نے اپنی نجات کا سب سے بڑا ذریعہ سمجھا تھا۔ ہندو مذہب کے رواج پانے کے بعد سے فن سنگتراشی نے جو کچھ حیرت انگیز ترقی کی اس کا اندازہ ہندوستانی فن عمارت سے ہو سکتا ہے۔ گوتم بڈھ کی شخصیت کی تصویر اور مورت بنانا

زمانہ قدیم کے باشندوں کے رسم و رواج، مذہب اور تمدن، مذہب اور عقائد سے ہم کو کس طرح واقفیت ہوئی۔ اس طویل سوال کا جواب نہایت مختصر ہے۔ یعنی یہ صرف قدیم زمانے کے لوگوں کا فن تھا جس کے ذریعے سے ان کے معیار زندگی، طرز معاشرت اور خیالات کو آنے والی نسلیں سمجھ سکیں۔ قدیم ہندوستان کا تمدن، دنیا کے قدیم ترین تمدنوں کی سب سے اعلیٰ صف میں ہے اور ملک کی دیرینہ عظمت اور شان و شکوہ کا مکمل ثبوت ہے۔ عہد قدیم کی جو اشیاء اور یادگاریں آج برآمد ہو رہی ہیں، وہ اس زمانے کے لوگوں کی صرف تاریخ ہی کا پتہ نہیں دے رہی ہیں بلکہ ان فنکارانہ صلاحیتوں کے تکمیل شدہ ہونے پر مہر تصدیق بھی ثبت کر رہی ہیں۔

قدیم ہندوستان کے باشندے اونچے پہاڑوں کو پار اور وسیع سمندروں کو عبور کرتے ہوئے دور دراز ممالک میں گئے۔ اور وہاں کے باشندوں کو نہ صرف اپنے خیالات سے وابستہ کیا بلکہ اپنے مذہب و تمدن کا ایک بہت بڑا حصہ بھی ان کو دیا۔ یہی وجہ ہے کہ تمام جنوب مشرقی ایشیا خصوصاً اور شمالی اور مغربی ایشیا کے ہندوستان سے نزدیک علاقے عموماً اس عہد کی اکثر ان اشیاء سے بھرے ہوئے ہیں جن کو ہندوستانی فنون کا ایک عکس کہا جاسکتا ہے۔ جن کے ذریعے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ہندوستانی کے قدیم باشندے ایک ایسی زندگی بسر کر رہے تھے جس میں حرکت تھی۔ ان کی حکمت عملی جو دنگن تھی۔ انھوں نے اطراف کے تمام ممالک کو دولت فن سے مالا مال کر دیا تھا فن عمارت اور فن سنگتراشی کے اکثر حیرت انگیز نمونے ان علاقوں میں دستیاب ہوتے ہیں۔

بہت زیادہ عام ہو گیا۔ اور یہی جذبہ ہندوستانی سنگتراشی اور مصوری کی ترقی کرنے کا سنگ بنیاد بن گیا۔

**تاریخ** ہندوستانی مصوری، ہندوستانی سنگتراشی کے مقابلے میں بہت غریب ہے۔ ہندوستان میں سٹی اور پتھر سے موتیں بنانا ایک مدت نامعلوم سے جاری ہے۔ اور اسی غیر معلوم مدت سے اب تک کی سنگتراشی میں ایک نہایت گرا تسلسل پایا جاتا ہے۔ لیکن مصوری میں یہ گرا تسلسل مفقود ہے۔ جس کی متعدد مقامی وجوہ ہو سکتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ اس زمانے کے لوگوں کے پاس مصوری کا ساز و سامان اس قدر عام نہیں تھا جس قدر سنگتراشی کا تھا۔ دوسرے سنگتراشی کی طرف راجب ہونے کی وجہ ان کا مذہب بھی تھا۔ دیوتاؤں کی شکل صورتوں میں آسانی سے ڈھالی جاسکتی تھی۔ اور اس کے دوش ہدوش ہی صورت ان لوگوں کو ہمارے سطح پر بنی ہوئی تصویر کے مقابلے میں ان کی عبادت کے سلسلے میں زیادہ مطہر بھی رکھ سکتی ہے۔ کیونکہ اس میں لمبائی، چوڑائی کے علاوہ موٹائی بھی ہوتی ہے۔ اور اس میں انسانی شکل کی شباهت بھی ہوتی ہے اسی وجہ سے اصنام تراشی کے فن کی بابت یہ کہا گیا ہے کہ یہ حقیقت سے زیادہ نزدیک ہوتا ہے بہ نسبت فن مصوری کے جس کی سطح ہموار ہوتی ہے۔

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہندوستان کا قدیم ماحول مصوری کے لئے اتنا موزوں نہیں تھا جس قدر بت گری کے لئے موافق تھا۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ قدیم ہندوستان میں مصوری سرسرفقہ تھی۔ ان تمام امور کے باوجود ہندوستان کی قدیم مصوری دنیا کے اور ممالک کی مصوری کے دو برو ایک ممتاز حیثیت رکھتی ہے اور عزت کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہے۔ ہر مذہب کے ابتدائی زمانے میں جس وقت گہیت خاندان ہندوستان پر حکومت کر رہا تھا، فن مصوری کی جو کچھ ترقی اور ہدوش ہوئی وہ اجنتا کے غاروں کو دیکھنے سے معلوم ہوتی ہے اس طرح اجنتا کے شاہکار ہندوستانی فن مصوری کے ایک بہت بڑے خلا کو پُر کر دیتے ہیں۔ اور آنے والے مصوروں کے لئے مصوری کے نئے دروازے کھولتے ہیں۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ اجنتا کے غاروں کی تصویریں ہندوستانی فن مصوری کی سب سے پہلی چیزیں

ہیں۔ درحقیقت ہندوستان میں فن مصوری کا آغاز ان سے بہت پیشتر ہی ہو چکا تھا۔ جس کا کافی ذخیرہ ہم تک پہنچا بھی ہے اور باقی ماندہ یا تو ابھی انتظار تلاش میں موجود ہے یا وقت کے ہاتھوں پامال ہو چکا ہے۔

ہندوستانی فن کی تاریخی اعتبار سے حسب ذیل حصوں میں آسانی تقسیم کی جاسکتی ہے۔

نیولوٹھک زمانہ جس کو تاریخ سے پیشتر کا بھی زمانہ مانا جاتا ہے اس کے بعد دریائے سندھ کی دادی کا تمدن جو ۳۰۰۰ قبل مسیح میں منہجی دارو اور ہڑپا میں تھا۔ اس کے بعد موریہ عہد اور اس کے پیشتر کا زمانہ آتا ہے جس کا اختتام ۲۰۰ قبل مسیح میں ہوا اس کے بعد کشن اور اندھرا زمانے کا فن ہے جو پہلی اور تیسری صدی قبل مسیح میں جاری تھا۔ اور پھر گپتا عہد کے فن کا نمبر آتا ہے جو چوتھی صدی عیسوی سے چھٹی صدی عیسوی تک جاری رہا۔ گپتا عہد کے بعد قرون وسطیٰ کے فن نویں صدی عیسوی سے گراٹھارویں صدی عیسوی تک جاری رہے۔ اور پھر ان کی جگہ جدید فن نے لے لی۔

**نیولوٹھک عہد** ہندوستان میں مصوری کا آغاز کب ہوا؟ یہ ایک ایسا سوال ہے جس کا جواب تاریخ نہیں دے سکتی۔ قدیم ترین زمانے کے مختلف شاہکار ملک کے مختلف طول میں دستیاب ہوئے ہیں۔ قدیم ترین عہد کے یہ تمام نمونے اسی قسم کے ہیں جس طرح کے مغربی ایشیا اور یورپ وغیرہ میں بھی برآمد ہوئے ہیں۔ طرز و طور کے لحاظ سے دونوں مقامات سے برآمد ہونے والے یہ نمونے مشابہت رکھتے ہیں۔ ان کا پتہ جنوبی مشرقی ایشیا میں بھی ملتا ہے۔ قدیم ہسپانیہ اور قدیم ہند کے ان نمونوں میں ایک گہرا ربط ہے۔

گہالی اور وسطی ہندوستان کے بیشتر مقامات پر اسی قدیم عہد کی تصاویر قدرتی غاروں میں سے برآمد ہوئی ہیں جن کو نیولوٹھک عہد کا قرار دیا گیا ہے۔ ان کے نشانات ضلع مرزا پور، بوشنگ آباد اور سنگائی پور میں ملتے ہیں۔ اس کے علاوہ کوہ کیمور کے علاقے میں بھی ایسی تصویریں پائی گئی ہیں۔ قدیم ہندوستانی مصوری کے ان



لیکن اس عہد میں فنِ مصوری کی وہ شان نہیں تھی۔ جو گہت عہد میں اس فن کو حاصل ہوئی۔

## اجنتا باغ اور بادامی

ہندوستانی مصوری کی تاریخ میں گہت زمانہ سنہری زمانہ کہا جاسکتا ہے۔ اس زمانے کی مصوری کے خاص خاص مرکز اجنتا، باغ اور بادامی ہیں۔ ان سب تصویروں میں داستانِ سرائی ہے اور مذہبی قصوں کا تصاویر میں ترجمہ کیا گیا ہے۔ ان تصویروں کو دیکھنے سے صرف ان لوگوں کے ہنرور ہونے ہی کا ثبوت نہیں ملتا۔ بلکہ یہ تصویریں ان کے رسم و رواج کا بھی آئینہ ہیں۔

ہندوستانی فنِ تصویر میں سب سے زیادہ اہمیت کی حامل ہی تہ ویریں ہیں جو اجنتا کی دیواروں پر بنائی گئی ہیں۔ ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس زمانے کے باشندے تصویر نگاری میں کامل مہارت رکھتے تھے۔ اگر ہم ان دلغریب تصاویر کو ہندوستانی مصوری کی روح رواں نہ کہیں تو یہ حقیقت سے انکار ہوگا۔ آج بھی ہماری مصوری کا سرچشمہ یہی تصاویر ہیں۔ اور ہمارے موجودہ مصوّر انہیں سے ”انسپائریشن“ لیتے ہیں۔ درحقیقت یہ ہندوستانی مصوری کا ایسا بڑا سرمایہ ہیں جن پر ملک ناز کر سکتا ہے۔

اجنتا اور باغ کی تمام تصاویر گہت عہد کی یادگار ہیں جن میں متعدد غاروں میں جن کی دیواروں کو ان تصویروں سے مزین کیا گیا ہے۔ اجنتا کی تعمیر بیک وقت تسلسل کے ساتھ نہیں ہوئی بلکہ عیسائیت کی ابتدا سے شروع ہو کر ساتویں صدی عیسوی میں پایہ تکمیل کو پہنچی۔

ان تصویروں میں جو رنگ استعمال کئے گئے ہیں وہ معدنیات سے طیار کئے گئے تھے۔ ان رنگوں میں چمک ہے۔ سبز، زرد، سرخ سیاہ، نیلا اور کتھی رنگ استعمال کیا گیا ہے۔ ایک حد تک قریب کی چیزوں کو بڑا اور دور کی چیزوں کو چھوٹا دکھانے کے اصول پر بھی عمل کیا گیا ہے۔ تاہم اس اصول کو اس حد تک نہیں برتا گیا جس قدر قرونِ وسطیٰ کے مغربی مصوّر نے اس پر عمل کیا ہے۔

نوں میں مختلف قسم کے جانور دکھائے گئے ہیں۔ جن میں بعض موجود زمانے میں پائے بھی نہیں جاتے۔ ان تصویروں میں صرف جانور ہی نہیں ہیں بلکہ انسان بھی ہیں۔ ایک تصویر میں کسی جانور کا ایک آدمی ہلم کے ذریعے سے شکار بھی کرتا ہوا دکھایا گیا ہے۔

## سہجی دارو اور ہڑپا

دریائے فرات اور اس کے معاون دریا کا تمدن جس وقت اپنے عروج پر تھا عین اسی زمانے میں دریائے سندھ اور اس کے معاون ستلج پر وہ اہم تمدنی مرکز سہجی دارو اور ہڑپا نامی ترقی کر رہے تھے۔ یہاں کے باشندوں کے دیگر فنون کو نظر انداز کر کے یہاں ان کے فنِ نقاشی کا مختصر حال بیان کیا جائے گا۔

سہجی دارو اور ہڑپا کے تمدن کی جہاں اور بہت سی یادگاریں دستیاب ہوئی ہیں وہاں ان لوگوں کے فنِ نقاشی کے بھی نادر نمونے دستیاب ہوئے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ ان میں زیادہ تر جانوروں کی تصاویر شامل ہیں لیکن انسانی شبیہیں بھی برآمد ہوئی ہیں۔ جہاں تک ان لوگوں کے فنِ نقاشی کا تعلق ہے یہ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ یہ لوگ نہایت ہنرمند تھے۔ جس کا ثبوت ہاتھی دانت کی وہ ٹہریں دیتی ہیں جن پر قسم قسم کے جانوروں کی تصویریں کندہ ہیں۔ ان کے ساتھ ساتھ طرح طرح کے نقش و نگار بھی ہیں۔ خالص فنِ مصوری کے سلسلے میں یہاں سے برآمد ہونے والے برتنوں کو دیکھا جاسکتا ہے جن کی سیاہ یا سرخ سطح پر سرخ یا سیاہ نقش و نگار بنے ہوئے ہیں۔ بعض برتنوں پر لکیر، مربع، مثلث اور دائروں کی مدد سے ایک خوشنما ”ڈیزائن“ بنا ہوا ہے۔ بعض پر جانوروں کی تصویریں ہیں اور بعض پر پھول بنائے گئے ہیں۔ جب دریائے سندھ کا یہ تمدن اور زیادہ وسیع ہوا اور بلوچستان تک پہنچا تو ان لوگوں کا ہنر اور زیادہ ترقی کر گیا

موریہ، سنگھا اور اندھرا عہد میں فنِ نقاشی نے جبرت انگیز حد تک ترقی کی۔ مورتیاں بنانا، مندروں پر طرح طرح کے نقش و نگار کندہ کرنا اس عہد کے لوگوں کا محبوب ترین مشغلہ معلوم ہوتا ہے اور پتہ چلتا ہے کہ ان لوگوں کو اس فن میں کس قدر مہارت حاصل تھی۔

لیکن یہ واضح رہے کہ یہ قرون وسطی کے مصوروں کے شاہکاروں سے  
سیکڑوں سال پیشتر کی تخلیق ہے۔

گہت عہد میں ہندوستان کے طول و عرض میں بدھ مذہب پھیل  
چکا تھا۔ جس طرح بدھ مذہب سے پیشتر ہندوستانی فنکار اپنے  
مذہبی عقائد کو اپنا سب سے بڑا "انسپائریشن" بنائے رہے ہیں  
اسی طرح اس زمانے میں بھی جب ہندوستان میں بدھ مذہب کا  
دور دورہ تھا فنکاروں کا سب سے بڑا مقصد اپنے فن کے ذریعہ  
سے بدھ مت کی تبلیغ کرنا تھا۔ بدھ مذہب نے سنگتراشی پر جس  
قدر گہرا اثر ڈالا ہے اس کی مثالیں صرف ہندوستان ہی میں نہیں  
بلکہ ایشیائے متعدد علاقوں میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ اجنتا کی  
دیواروں پر جو تصاویر ہیں ان کو بدھ مذہب کی تبلیغ اور پیر چار کے  
سلسلے کی ایک کڑی ماننا حقیقت کے عین مطابق ہوگا۔ تمام تصاویر  
بدھ نظریات پر مبنی ہیں۔ گوتم بدھ کے حالات زندگی کا تصاویر میں  
ترجمہ کیا گیا ہے۔

اجنتا کے مصوروں نے اپنے شاہکاروں میں عورت کو ایک  
خاص جگہ عنایت کی ہے۔ شکل و صورت کے لحاظ سے اجنتا میں  
عورتوں کی تصاویر عالمگیر شہرت کی مالک ہیں۔ زیادہ تر تصاویر  
عورتوں کی تصویروں پر مبنی ہیں۔ جن کو مختلف اشغال میں مصروف  
دکھا یا گیا ہے۔ ان میں شہزادیاں بھی ہیں اور کنبز بھی۔ جو کہیں  
آرائش حسن میں مصروف ہیں تو کہیں عالم رقص میں۔ کہیں گاہری ہیں  
تو کہیں ان کے جلوس نکل رہے ہیں۔

باغ اور اجنتا کا بیشتر حصہ گہت عہد سلطنت کے زوال  
کے بعد تعمیر کیا گیا تھا۔ اس بات سے ہندوستان کے ان قدیم  
باشندوں کی قدر و فن کا اندازہ ہوتا ہے۔ گہت سلطنت تو ضرور فعال  
کرکھی لیکن گہت مصوری تو مٹی کرتی رہی۔

اجنتا کے بعد چین مذہب کے مقلدوں کی بنائی ہوئی اسی  
قسم کی تصاویر جنوبی ہند کے ایک مقام  
ستانا واسل میں دیکھی جاسکتی ہیں۔ تو بلائے لڈم میں برہمنوں کے  
تخیلات سے وابستہ تصاویر ہیں۔ جو سابقوں اور آٹھویں صدی عیسوی

کی یاد گاریں ہیں۔ برہمنوں کے زمانے کی قدیم ترین تصویریں کیلاش ناٹھ  
مندر کی دوسری منزل کے دروازے کی چھت پر اب تک باقی ہیں جو  
آٹھویں صدی میں بنائی گئی تھیں۔ اس سلسلے میں پانچویں صدی عیسوی  
کی اس مصوری کا ذکر کرتا بھی ضروری ہے جو لنکا میں سنگرباہ کے مقام  
پر اب تک موجود ہے۔ گیارہویں صدی میں ہندوستانی مصوّر  
تختہ کی دیواروں کو منقش کرتے رہے۔ آٹھویں صدی سے لے کر  
دسویں صدی تک ہندوستانی مصوّر کا ایلہامیں سلسلہ جاری رہا۔  
بارہویں صدی میں لنکا میں بدھ مذہب پر چلنے والے لنکا کے باشندوں  
نے پالین ناروا میں اس کے تسلسل کو جاری رکھا۔ اس کے بعد جاگھر  
کے زمانے میں مصوّر پروان چڑھتی رہی۔ تیرہویں صدی عیسوی سے  
لے کر سترہویں صدی عیسوی تک گجراتی مصوّر کا دور دورہ رہا۔  
سولہویں صدی کے بعد سے راجپوت اور مغل مصوّر نے ہندوستانی  
مصوّر کی انیسویں صدی عیسوی تک نمائندگی کی اور جدید مصوّر کی کو  
اپنا جانشین مقرر کیا۔

تیسری صدی عیسوی کے مشرقی اسکول میں دھیم اور بت پالو  
دواہم ترین مصوّر تھے۔ اس اسکول کی توجہ صرف سنگتراشی ہی کی  
طرف نہیں بلکہ مصوری کی طرف بھی مبذول رہی تھی۔

پالا اسکول کیا رہی اور بارہویں صدی کا اہم ترین اسکول  
تھا۔ جس کی شہرت ممالک غیر میں بھی ہو چکی تھی گیارہویں بارہویں  
اور تیرہویں صدی کی اکثر یاد گاریں بنگال اور نیپال سے دستیاب  
ہوتی ہیں۔ تار کے پتوں پر اکثر بدھ مذہب کے متعلق تحریریں ہیں جن  
کو لکڑی کی تختیوں کے ذریعے سے ڈھکا گیا ہے۔ لکڑی کے ان  
تختوں پر مصوّر کی گئی ہے۔ یہ تصویریں بعد میں آنے والی گجراتی  
تصویریں کے طرز و طور سے بہت مشابہت رکھتی ہیں۔ دوسری طرف  
برہمنوں کے مذہب کے مصوّر کے شاہکاروں سے جو پاگن میں ہیں  
ملتی جلتی ہیں۔

بارہویں صدی عیسوی میں ہندوستان کے مصوّر تارکے  
بڑے بڑے تختوں پر اپنا شاہکار بنایا کرتے تھے۔ اس زمانے کی ان  
تارکے جی جی جی تصویریں میں شکلیں کافی اچھی بنائی گئی ہیں۔ اور

باریک رنگارنگیں اور لمبی لمبی آنکھیں ان تصویروں میں عام ہیں۔ تصویر میں شکل کے علاوہ دوسرے حصوں کو سرخ یا نیلے رنگ سے بھر دیا گیا ہے۔ ان تمام مذکورہ بالا امور سے یہ پتہ چلتا ہے کہ یہ خیال کہ ہندوستانی مصوری ساتویں صدی عیسوی پر بالکل ختم ہو گئی اور اس کے بعد مغلوں کے آنے پر اس میں از سر نو جان ڈالی گئی۔ بالکل غلط ہے۔ ہندوستانی مصوری کا تسلسل کم سے کم تعمیرِ اجتماع کے بعد سے کبھی منقطع نہیں ہوا۔ حد متوسط میں مصوری اعلیٰ پرانے پر جاری اور سنگتراشی کے دوش بدوش چلتی رہی۔

**مغل اور راجپوت مصوری** سولہویں صدی کے نصف سے سرزمین ہند پر ایک خاص مصوری کے طرز کا آغاز ہوتا ہے۔ جس کو راجپوت مصوری کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ کیونکہ اس کی جائے پیدائش راجپوتانہ تھی۔ یہ مصوری اپنے زمانے میں ایک امتیازی شان رکھتی تھی۔ اس کو ایک حد تک گجراتی مصوری کا جانشین بھی کہا جاسکتا ہے۔

راجپوت مصوری پر ایرانی اور مغل مصوری کا جو کچھ اثر پڑا ہے وہ دونوں کا مقابلہ کرنے سے ظاہر ہوتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ راجپوت مصوری میں ایک بڑی حد تک مغل عناصر پائے جاتے ہیں۔ اور چندی تصویریں ایسی ہوں گی جن پر مغل مصوری کا نمایاں اثر نہیں ملے گا۔ لیکن پھر بھی ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ راجپوت مصوری نے اپنی انفرادیت کا دامن چھوڑ دیا۔ مغل مصوری کا راجپوت مصوری پر وہی اثر پڑا جو چینی مصوری کا ہزاروں کے زمانے میں ایرانی مصوری پر پڑا تھا۔ ایرانی مصوری نے چینی مصوری سے بہت کچھ حاصل کیا لیکن اپنے انداز و طرز کے رسم و رواج کو ہاتھ سے ہانے نہیں دیا۔ یہی وجہ ہوئی کہ ایرانی مصوری زندہ رہی۔ اور ترقی پذیر ہوئی۔

ایرانی، مغل اور راجپوت مصوری میں تکنیک کے لحاظ سے کوئی نمایاں فرق نہیں ہے۔ یہ تینوں اسکول ایک ہی قسم کے قواعد و قوانین پر عمل پیرا ہے۔ مثلاً قریب اور دور کی چیزوں کو برابر بنانا اپنی تصویریں صرف بالائی حصے کی ایک ہی میں آسمان کا دکھانا رات اور دن میں کوئی نمایاں فرق نہ رکھنا، ان سب کے یہاں یکساں

طوبہ نظر آتا ہے۔

جب راجپوت یا مغل مصور کسی منظر کو بناتا ہے تو اپنے مقام کو اس قدر بلندی پر فرض کرتا ہے کہ اُس کے منظر کی ایک ایک شے حد نظر میں آجائے۔ کوئی شے کسی شے کے پس پشت رہ کر نظر سے اوجھل نہ ہو جائے۔ اور ہر شے جو کچھ حقیقت رکھتی ہے اُسی کے مطابق بنائی جائے۔ یعنی اگر کوئی انسان نزدیک کا بنایا اور کوئی درخت دور کا دکھایا ہے تو دونوں کو اُن جسمانی حیثیت کی نسبت سے برابر ہی بنائیں گے تاکہ دیکھنے والا دونوں چیزوں کی اصل حیثیت کو سمجھ لے۔

مغایم بھی زیادہ مختلف نہیں ہیں۔ عام طوبہ پر عشق و محبت کے متعلق تصویریں ہر جگہ کی مصوری میں عام ہیں۔ اور یہ صفت ایرانی مغل اور راجپوت مصوری میں عام ہے۔ ناچتی اور گاتی ہوئی لڑکیاں بنانا ان تینوں اسکولوں کے مصوروں کا کام رہا ہے۔ اس کے علاوہ اپنے ملک کے حالات گزشتہ کی نقاشی کرنا اسکولوں کے مصوروں کا اہم ترین ”انسپائریشن“ رہ چکا ہے۔ ایرانی مصوروں نے شاہ نلے کو مصور کیا۔ اسی طرح راجپوت مصوروں نے راماں اور ماہا بھارت کے متعدد واقعات کو جامہ تصویر میں ملبوس کیا۔ گزشتہ دور کے مشہور واقعات عشق و محبت کو مصور کرنا بھی ان مصوروں کا اہم مشغلہ رہا ہے۔ جس طرح ایرانی مصوروں کا خاص مضمون یسویٰ مجنوں، شیریں اور خسرو کی قصا پر بنا نا رہ چکا ہے اُسی طرح راجپوت مصوروں نے اکثر مقامات پر کرشن کو گویوں کے ساتھ کھیلنا ہوا دکھایا ہے۔ رادھا اور کرشن کی اکثر قصا ویر میں رومانی فضا پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے دیگر راجپوت مصوری میں ناچنے گانے کے مناظر دکھائے گئے ہیں۔ اور اس طرح موسیقی کا ماحول پیدا کر کے راگوں اور رانگیوں کو دکھایا گیا ہے۔

مذہب نے ان تینوں مصوری کے اسکولوں پر گہرا اثر ڈالا ہے۔ مذہب سے متعلق اکثر و بیشتر قصا ویر راجپوت مصوری میں ملیں گی۔ ایرانی مصوری میں بھی اسلام آنے سے پیشتر انسانی اشکال کے بنانے کا رواج تھا لیکن اسلام آنے کے بعد انسانی اشکال کا بنانا مذہبی پیشواؤں نے ممنوع قرار دے دیا۔ جس کی بدولت ایرانی مصوروں کی توجہ دوسرے

مناظر قدرت کی طرف بندول ہو گئی۔ اور اپنی مذہبی کتابوں کے پہلے ورق کو نہایت حسین اور دیدہ زیب نقش و نگار سے آراستہ و پیراستہ کرنے لگے۔ اور اس کام میں ان کو ایک زبردست حمایت حاصل ہو گئی۔ مغل مُصَوِّرِ جہود حقیقت ایرانی مصوری کی ایک شاخ ہے اس روش سے بے نیاز رہی مغل مُصَوِّرِ کاسب سے اہم بلکہ احد کام صرف انسانی شکل کا بنانا تھا جس کے سلسلے میں وہ دوسری اشیاء کو بھی اپنی تصویر میں دکھاتے تھے۔

راجپوت مُصَوِّرِ قلع کے زیادہ تر کارنامے راجپوتانے کے اکثر محلوں کی دیواروں پر دیکھے جاسکتے ہیں۔ کیونکہ راجپوت مُصَوِّرِ کی ابتدا سے کافی زمانے کے بعد تک کاغذ بہت زیادہ عام نہیں تھا۔ اس لئے وہ لوگ دیواروں پر اپنے کارنامے دکھانے کے لئے جھور تھے۔ اس کے علاوہ کچھ بہر تصویر بنانے کا بھی رواج تھا لیکن جیسے جیسے کاغذ ہندوستان میں آیا، انہوں نے کاغذ کا استعمال شروع کر دیا۔

**کنگرا اسکول** راجپوت مُصَوِّرِ کے تحت اگر کنگرا اسکول کی بیش بہا خدمات کو نظر انداز کر دیا جائے تو یہ سخت نا انصافی ہوگی۔ کیونکہ اسی اسکول کے تحت راجپوت مُصَوِّرِ نے جو ترقی انجیز ترقی کی۔ اور جدت کی طرف قدم اٹھایا۔ راجپوت مُصَوِّرِ کا یہ اسکول اٹھارویں صدی عیسوی کے نصف میں راجہ سمساہ کنڈ کی قیادت میں قائم ہوا۔ اس زمانے میں اس سے ملحق اور اسکول بھی موجود تھے۔ انیسویں صدی میں اس اسکول کا زوال ہوا۔ لیکن اس کی متعلقہ شاخیں بنگال اور اڑیسہ میں باقی رہیں۔

**راجپوت مُصَوِّرِ پر مغلیہ اثر کی وجہ** شہشاہ اکبر جہاں فرماں مُصَوِّرِ کا بھی پرستار تھا۔ (۱) نے مُصَوِّرِ کی بڑی سرپرستی کی۔ بسا اوقات خود اپنی تصویر کچھ آنے کے لئے مُصَوِّرِ کے دربار میں بھیجا کرتا تھا۔ اس کے دربار میں سو سے زیادہ مُصَوِّرِ تھے۔ عہد اکبری میں ہندو اور مسلمانوں میں جو کچھ اتفاق اور اتحاد تھا وہ تاریخ ہند میں بے نظیر ہے۔ اس کے یہاں بغیر امتیاز مذہب

مقت فکاہوں کی بڑی عزت تھی۔ خاص طور سے راجپوتوں سے اس کے تعلقات نہایت خوشگوار تھے جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ راجپوت مُصَوِّرِ پر مغل مُصَوِّرِ کا گہرا اثر پڑا۔

راجپوت اور مغل مُصَوِّرِ میں مضامین کا فرق ہے۔ راجپوت مُصَوِّرِ کے لئے راگوں، راگینوں کی بڑی اہمیت ہے۔ اور انہیں سے راجپوت مُصَوِّرِ کا پیدائشی تعلق ہے۔ برخلاف اس کے مغل مُصَوِّرِ ایک خالص درباری فن کی جاسکتی ہے۔ اہل دربار کی تصویریں بنانا مغل مُصَوِّرِ کا کام تھا۔ یا اہل دربار کی گزشتہ تاریخ سے متعلق تصاویر بنانا ان کی مُصَوِّرِ کا محدود مضمون تھا مضمون کی نوعیت سے راجپوت مُصَوِّرِ کافی وسعت رکھتی ہے۔ اکبر جہاں گیر اور شاہ جہان، شہنشاہان مغلیہ میں مُصَوِّرِ کے سب سے زیادہ پرستاروں میں سے تھے۔ ان کے زمانے میں مغل مُصَوِّرِ اپنے عروج کی منازل میں قدم رکھ چکی تھی۔ نیز جہانگیر اور شاہ جہان کے زمانے میں مغل مُصَوِّرِ نے بڑی ترقی کی۔ لیکن اورنگ زیب کے زمانے میں مذہبیت اور تعصب اور جوت پسندی کی وجہ سے مغل مُصَوِّرِ کا زوال ہو گیا اور اس طرح زوال ہوا کہ مغل مُصَوِّرِ پھر نہ ابھر سکی۔ اس کے بعد جس قدر بھی تصاویر بنائی گئیں ان میں گزشتہ تصویروں کی سی خوبیاں نہ پیدا ہو سکیں۔ فوسس یہ ہے کہ ہندوستان کے قدیم مُصَوِّرِ کے حالات زندگی سے ہم ناواقف ہیں۔ عہد مغلیہ کے خاص خاص مُصَوِّرِ کے نام ضرور معلوم ہیں۔ شہنشاہ اکبر کے دربار کا خاص مُصَوِّرِ عہد احمد تھا۔ جہانگیر کے عہد سلطنت میں ابو الحسن نام کا مُصَوِّرِ مخصوص درباری مُصَوِّرِ تھا۔ شاہ جہاں کے دربار کے تمام مُصَوِّرِ میں سب سے اعلیٰ مُصَوِّرِ محمد فقیر اللہ خاں تھا۔ تمام درباری مُصَوِّرِ اسی کے تحت کام کیا کرتے تھے۔ فقیر اللہ خاں ایک ادیب و درباری مُصَوِّرِ میراثم کے ساتھ کام کیا کرتا تھا۔ جو خاص طور پر انسانی تصاویر بنانے میں ماہر تھا۔

**جدید مُصَوِّرِ** جدید ہندوستانی مُصَوِّرِ خطا و مغرب مشرق کا نتیجہ ہے۔ یہ کسنا تو غلط ہو گا کہ

ہندوستانی مصوڑوں نے اپنی قدیم روش اور اپنے قومی انداز کو قطعاً ترک کر دیا۔ کیونکہ کلکتے میں ہندو تاجہ ٹیکور نے شاستی لکھن کے ذریعے سے خالص مشرقی فنون کی پرورش کی۔ اس کے علاوہ مغربی مصوڑی نے ہندوستانی مصوڑی پر اچھا اثر ڈالا۔ بیسویں صدی کے آغاز میں ہندوستانی مصوڑی میں از سر نو ایک تازہ روح پھونک دی گئی۔ اور اس سلسلے میں ٹیکور کے ساتھ ساتھ بیول کا نام بھی قابل ذکر ہے۔

اب ہندوستانی مصوڑی وقت اور ماحول کے لحاظ سے بالکل صحیح راہ پر چل رہی ہے۔ موجودہ دنیا میں صنعتی مصوڑی ہر ملک کی ترقی، فلاح اور بہبود کا سب سے بڑا راز ہے۔ ہندوستان میں خالص مصوڑی کے ساتھ ساتھ صنعتی مصوڑی کے اکثر بیشتر شہروں میں مغربی طرز پر ادارے بیسویں صدی میں قائم ہوئے جن کی زیر سرپرستی ابھی اچھے مصوڑے پیدا ہو رہے ہیں اور ہندوستانی مصوڑی وقت کے ساتھ ساتھ چل رہی ہے۔

ہندوستانی مصوڑی کی ترقی کا مدار تمام تر حکومت پر ہے ملک میں مصوڑی کی صلاحیت رکھنے والے لوگ موجود ہیں اگر ان کو ان کی صلاحیت کے مطابق تعلیم دی جائے تو وہ بہت آگے نکل سکتے ہیں اور ہندوستانی مصوڑی کو اس قابل بنا سکتے ہیں کہ وہ حاضر میں ممالک غیر کی مصوڑی کے سامنے ہندوستانی مصوڑی ایک ممتاز حیثیت کی حامل ہو جائے۔

**ہندوستانی مصوڑی کا مقصد** صرف ہندوستان ہی نہیں بلکہ تمام مشرقی ممالک کی مصوڑی کی تاریخ سے یہ مراد صیح ہوتا ہے کہ اس کا مقصد جمال درد بام نہیں اس کی غرض انسان کی نظر کو بھانا نہیں بلکہ اذہبی کچھ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قدیم اور متوسط ہندوستانی کے مصوڑے اپنے شاہکاروں میں کسی شے کی شاہدیت کو زیادہ اہمیت نہیں دیتے تھے۔ ہندوستانی مصوڑے کسی شے کو اس طرح نہیں بناتا جس طرح کہ وہ اس کو دیکھتا ہے بلکہ اس طرح بناتا ہے جس طرح کہ وہ کسی شے کو محسوس کرتا ہے اس سے یہ نتیجہ برآمد ہوتا ہے کہ ہندوستان کے

مصوڑوں نے روح پر جسم کو ترجیح نہیں دی۔ کیونکہ اس سے صاف ظاہر ہے کہ ہندوستانی مصوڑے کا مقصد یہ ہے کہ وہ جس شے کو دیکھتا ہے اس شے کی روح کو جاننے کی کوشش کرتا ہے۔ اس شے کے اندرونی معنی کو بیان کرنا اپنا فرض سمجھتا ہے۔ اس طور پر کسی تصویر کا مقصد یہ نہیں کہ وہ ایک شاہکار کی حیثیت اختیار کرے اور مادی حیثیت میں اصل سے مل جائے۔ ہندوستانی مصوڑے کا نصب العین کسی بات کو تعلیم دینا ہوتا ہے۔ حسن کو ظاہر نہیں کیا جاتا بلکہ تصویر کے پردے میں پنہاں کر دیا جاتا ہے۔ اس نظریے کے باوجود ہندوستانی مصوڑوں اور سنگتراشوں کے کارنامے ایک مادی خوبصورتی رکھتے اور انتہائی دیدہ زیب بھی ہیں۔

مشرق کا مصوڑے جب کسی منظر کی تصویر بناتی چاہتا ہے تو وہ اس منظر پر نظر ڈال کر یہ نہیں سوچتا کہ کہاں درخت ہے، کہاں گھاس ہے، کہاں دریا ہیں، کہاں پہاڑ ہیں آسمان پر بادلی کس طرح چھلٹے ہوئے ہیں۔ ہوا کس سمت درختوں کو جھکا رہی ہے۔ بلکہ وہ اس منظر کو دیکھ کر یہ کوشش کرتا ہے کہ اس منظر کی روح کو سمجھے اور اس میں چھپی ہوئی خوبصورتی کا سراغ لگائے۔ اور جب وہ کسی چیز پر پہنچ جاتا ہے اس کے بعد اس کی تصویر بنانی شروع کرتا ہے۔ جس میں منظر کے مادی حسن کو نظر انداز کر کے، منظر کے روحانی حسن کو پیش کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

اس سے کیا نتیجہ نکلتا ہے۔ اس نقطہ نظر کے مطابق اسی مصوڑے کو اعلیٰ سمجھا جاسکتا ہے جو کسی شے کی روح کو تصویر میں ظاہر کرے۔ اس کے لئے یہ شرط نہیں کہ مصوڑے اپنے کام میں بہت زیادہ مہارت رکھتا ہو، اس کے برعکس میں قوت ہو اور اس کے رنگ اچھے ہوں بلکہ یہ شرط ہے کہ مصوڑے ذہین ہو اور اعلیٰ خیالات کا حامل ہو۔ تاکہ کسی شے کی روح کو سمجھ سکے اور اس کے بعد اپنے احساس کے مطابق اس کو تصویر میں منتقل کر دے۔

یورپ اور ہندوستانی مصوڑی کا اختلاف و اتحاد اس کے مغربی مصوڑے کا کچھ اور ہی نصب العین ہوتا ہے۔ یعنی جب وہ کسی شے

یا منظر کو دیکھتا ہے تو اس کو بالکل اسی طرح بنانے کی کوشش کرتا ہے۔ اور اگر وہ نقل کو اصل سے ملا دیتا ہے تو اس کا شاہکار کامیاب رہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مغربی مصوّر اشیاء یا مناظر کے ہر مادی پہلو پر عین نظر ڈالتا ہے اور اپنے کو زمان و مکان کی ریچروں میں جکڑ لیتا ہے۔ اگر رات کے وقت تصویر بناتا ہے تو اپنی تصویر میں رات کے وقت کا ہی سماں کھینچ دیتے ہیں اس کی کامیابی ہے۔ قریب کی چیز بڑی اور دور کی چیز چھوٹی بنانے کے اصول پر سختی سے عمل کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم مشرق اور مغرب کی مصوّر کے درمیان ایک وسیع علیحدگی دیکھتے ہیں۔ مشرق اور مغرب کے مصوّر کا مشن ایک دوسرے کے برعکس ہے۔ مغرب میں کسی شے کی مادی شکل نہایت اہم ہے اور مشرق میں اس کی کوئی اہمیت نہیں۔ دوسرا اہم فرق یہ ہے کہ مغرب میں مصوّر کی مقصد جمالی و درہام ہے اور انسان کے ذوق نظر کو بھانا ہے۔ برخلاف اس کے مشرق میں مصوّر کو ایک تعلیمی ذریعہ سمجھا جاتا ہے۔ مذہبی عقاید کو عوام تک پہنچانا ہندوستانی مصوّر کی مقصد اولین رہ چکا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جتنے قدیم مندر ملتے ہیں ان میں طرح طرح کی تصویریں بنی ہوئی ہیں۔ تاکہ ان کے ذریعے سے عوام سبق حاصل کریں قدیم زمانے میں کیونکہ کوئی خط ایجاد نہیں ہوا تھا اس لئے کسی واقعے کا ریکارڈ محفوظ رکھنے کے لئے وہ لوگ اس بات پر مجبور تھے کہ نقش و تصویر کے ذریعے سے مقصد کو حاصل کریں۔ اور غالباً مصوّر دنیا میں عالم وجود میں بھی اسی طرح آئی ہے۔

ہندوستانی مصوّر کا جو کچھ مقصد اور مدعا ہے اس کو مد نظر رکھتے ہوئے ای۔ بی۔ ہیول اپنی ایک کتاب میں رقمطراز ہے

”ہندوستانی مصوّر کے اپنے مقصد میں کامیاب ہونے کی دلیل اس امر سے مل سکتی ہے کہ ہندوستانی کا شنکار باوجود اس بات کے کہ وہ مغربی نظروں میں جاہل ہے پھر بھی دنیا کے باقی ماندہ کا شنکاروں کے مقابلے میں سب سے زیادہ تمدن یافتہ ہے۔“

اس سے یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ ہندوستانی مصوّر نے اس کو مذہب اور معاشرت کی اتنی تعلیم دے دی ہے کہ وہ اپنے عقائد میں پکاکہ سکے اور یہی ہندوستانی مصوّر کی کامیابی کی محکم دلیل ہے۔

ہندوستانی اور مغربی مصوّر میں اختلاف کے دوش بڑے افغانا بھی ہیں۔ عہد وسطی کے اکثر مغربی مصوّر کے شاہکار مذہبی عقائد اور مذہبی روایات کے ادب میں ہیں جس طرح ہندوستانی مصوّر اپنے دیوتاؤں اور دیویوں کی تصاویر اور صورتیں بناتے رہے ہیں اسی طرح یورپ میں بھی ایک زمانہ وہ تھا کہ وہاں کے مصوّر اپنی مذہبی روایات کی تصویر بنایا کرتے تھے لیکن زمان و مکان کی قیدوں سے آزاد ہو کر نہیں۔ لہذا وہ بنیادی اختلافات جو مشرق اور مغرب کی مصوّر میں ہے اپنی جگہ مسلم ہے۔

جس طرح ہندوستانی صنایع اور حکمران ارتباط باہمی سے اپنے مندر بناتے رہے ہیں اسی طرح عہد وسطی کے مغربی مصوّر صنایع اور حکمرانوں نے اپنے عبادت خانوں کو شان و شکوہ بخشنے میں اشتراک عمل اور مادی شوق کا ثبوت دیا ہے اس سلسلے میں مائیکل انگلو اور ریچائل کے نام خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ پاپ ہولیز دوم نے مائیکل انگلو کو ایک عبادت گاہ کی چھت میں بیٹا کاری کرنے کے لئے روم میں بلایا تھا۔ اس کام کو اس نے اس قدر محنت اور جانفشانی سے انجام دیا کہ دنیا آج بھی حیرت ہے اور اس کا یہ شاہکار انسانی کاویگری کی ایک بہت مثال ہے جس کو ایک معجزے کی حد تک پہنچا دیا گیا ہے جس کو مصوّر نے چار سال کی محنت کے بعد لیٹ کر انجام دیا تھا۔ اس میں انجیل کے مطابق تمام روایات پیشیں کو تصویر میں دکھایا گیا ہے۔ کس طرح دنیا وجود میں آئی کس طرح انسان کا کرہ ارض پر نزول ہوا۔ کس طرح لوح کا طوفان آیا وغیرہ اسی جذبے کے تحت بنائے گئے ہیں جس جذبے کے تحت ہندوستانی مصوّر رامائن اور مہابھارت کے قصوں کی تصویریں بناتے ہیں۔

ہندوستانی مصوّر کی مغرب میں پسندیدگی سال گزشتہ

آف آرٹ کی طرف سے ہندوستانی فن کی نمائش ہوئی تھی جس نے ہندوستان کے ماضی کی تمدنی عظمت کا ثبوت دیا تھا مغرب والوں کے لئے ہندوستانی مصوّر بالکل نئی چیز تھی لیکن اس کے باوجود ان لوگوں نے ہندوستانی مصوّر کی معنوی خصوصیات کا اندازہ کیا جس کا ثبوت



”آبرود“ کے نافیض کے قول سے ملتا ہے -

”..... ہندوستانی فن‘ حیرت انگیز حد تک اس دنیا کا فن معلوم ہوتا ہے..... اور جتنی جلدی ہماری نظر اس کی خوبصورت فنکوں سے مانوس ہوتی جاتی ہے، ہم خوشی کے ساتھ زندگی کی اعلیٰ اور نوانا محبت کا اس کی ہر شکل میں احساس کرتے ہیں“

خاتمہ آخر میں اس حقیقت کا اظہار ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان — طویل و عریض ملک — صبح تمدن کے پہلے لمحے سے لے کر اب تک تہذیب کا گوارہ رہا ہے۔ اس سرزمین پر نہ جانے کتنے انقلاب آئے اور ان کے ساتھ ساتھ نہ جانے کتنی قومیں آئیں؟ کتنی نسلیں آئیں اور کتنے مذہب آئے؟ اور ان سب آنے والوں کے علوم و فنون میں غلط ملط ہوتے چلے گئے۔

کون کہہ سکتا ہے کہ اس ملک نے کتنے زمانوں کا فن دیکھا لیکن صبح تمدن کے پہلے لمحے سے لے کر اس وقت تک جو بھی علم یا فن کشمیر سے لے کر اس کماری تک اور بلوچستان سے لے کر سامانک اس سرزمین میں ہمدان چڑھا اس کو ہم منطقی طور پر ہندوستانی فن کہنے کے لئے مجبور ہیں۔ خواہ وہ فن بحر اسود اور بحر کا سپین کے علاقوں سے آنے والے آریوں کے ہاتھوں پلا ہو، خواہ وہ فن شمال مغرب کے راستوں سے آنے والے مغلوں کے آغوش سلطنت میں پرہان چڑھا ہو یا سات سمندر پار کر کے آنے والے سفید و سرخ لوگوں کے زیر سایہ پھیلا چھوٹا ہو۔ لیکن اس کو ہم ہر حالت میں ہندوستانی فن کہیں گے۔ کیونکہ جس قوم یا نسل کے لوگ یہاں آ کر فن کاری کریں گے وہ سرزمین ہند ہی سے ”انسپائریشن“ (الہام) حاصل کریں گے، ان کو ہندوستانی ماحول سے متاثر ہو نا پڑے گا۔ اور ان کا فن ہندوستانی

ماحول کی تصویر ہوگا -

یہ عقیدہ آرنلڈ کا قول ہے ”ادب ماحول کا ایٹم ہے“ یہی کلیہ مصوری پر بھی صادق آتا ہے۔ ہندوستان میں مصوری خواہ کسی کے ہاتھ سے انجام پائی ہو۔ لیکن ہر طرح کا جغرافیائی، تمدنی، تہذیبی تعلق وہ ہندوستان سے رکھتی ہوگی تو اس کو ہندوستانی مصوری کہنا پڑے گا۔ اور یہی اصول دیگر مذاہب پر بھی صادق آتا ہے -

ہندو مصوری، چین مصوری، بدھ مصوری وغیرہ سب سرزمین ہند پر انجام پائی ہوئی کسی مصوری کو اس طرح منقسم نہیں کر سکتے۔ ہاں اتنا ضرور کہہ سکتے ہیں کہ ہندو زمانے میں ہندوستانی مصوری یا بدھ زمانے کی ہندوستانی مصوری۔ کیونکہ یہ سب ہندوستانی ماحول اور ہندوستانی باشندوں کی ترجمانی کرتی ہیں -

ہذا وہ مصوری جو کسی قوم سے وابستہ اور ایک ملک کے ماحول سے متاثر ہو اس کو اس قوم اور ملک کی ہی مصوری شمار کرنا حقیقت کے عین مطابق ہوگا۔ ان تمام باتوں کے علاوہ ہندوستانی مصوری میں ایک ایسی قوت موجود ہے کہ یہ دیگر مقامات کی مصوری کو اپنے اندر جذب کر لینے کے بعد بھی اپنی انفرادیت کو جانے نہیں دیتی۔ عیسائیت کی ابتدا کے بعد سے یہاں کتنی قومیں اور نسلیں آ کر حکومت اور اپنے فنون سے ملک کو مالا مال کر چکیں۔ لیکن ہندوستانی مصوری اس کے باوجود کچھ سے کچھ نہیں ہوسکی بیسویں صدی عیسوی کی مصوری دیکھئے اور پہلی صدی عیسوی کی مصوری دیکھئے۔ دونوں میں ماحول اور وقت کا تو ضرور فرق نظر آئے گا لیکن اور کسی قسم کا کوئی فرق نہیں ملے گا۔ موجودہ مصوری کا شجرہ نسب بہت آسانی کے ساتھ انہیں نشانہ کاروں سے جا کر مل جائیگا جو ہم کو جستاک کی دیواروں پر دکھائی دیتے ہیں۔

## نپڈت نہرو کا دورہ امریکہ

امریکہ کے صدر ٹرومین کی دعوت پر ہارورڈ یونیورسٹی کے پروفیسر جواہر لال نہرو ۱۱ اکتوبر کو امریکہ تشریف لے گئے۔ آپ کے ہمراہ آپ کی صاحبزادی شرمیستی اندا گاندھی بھی تھیں۔ صدر ٹرومین نے معزز مہمانوں کو لانے کیلئے اپنا ذاتی ہوائی جہاز "انڈی نپڈتس" پہلے ہی انگلینڈ بھیج دیا تھا جس وقت نپڈت نہرو واشنگٹن کے ہوائی اڈے پر اترے تو ان کا استقبال کرنے کیلئے صدر ٹرومین خود ہوائی اڈے پر تشریف فرما تھے۔ نپڈت نہرو کو کارڈ آف آنر پیش کیا گیا۔ اور ان کا اتنا شاندار استقبال کیا گیا جتنا آج تک کسی کا نہیں کیا گیا تھا۔ نپڈت نہرو پہلے شخص تھے جن کا عوام اور سرکار نے ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر سواگت کیا۔ صدر ٹرومین نے نپڈت نہرو کا استقبال کرتے ہوئے کہا "آپ کا سواگت کرتے ہوئے مجھے بوجھ بخوشی ہو رہی ہے صرف اس لئے نہیں کہ آپ ایک آزاد ملک کے وزیر اعظم ہیں بلکہ آپ ایک آزاد اور عظیم قوم کے ہر دلعزیز لیڈر ہیں۔" نپڈت نہرو نے جوابی تقریر کرتے ہوئے کہا "اس عظیم انسان ملک میں آنے کا میرا پہلا موقع ہے یہ لمحات میری زندگی میں کافی اہمیت رکھتے ہیں کیونکہ یہاں آنے کی میری زیر دست خواہش تھی۔ میرا ملک بہت جلد ایک آزاد جمہوریہ ہونے کا اعلان کر دیگا۔ مجھے یقین ہے کہ میرے اس دورے سے مشرق اور مغرب کے تعلقات اور مضبوط ہو جائیں گے اور ایک دوسرے کے ساتھ مل جل کر کام کرنے کے زیادہ مواقع میسر ہوں گے۔" اس کے بعد نپڈت نہرو صدر ٹرومین کی ذاتی کار میں بلیر ہاؤس گئے جہاں انھیں ٹھہرایا گیا تھا۔ آپ کے ہمراہ آپ کی بہن شرمیستی جیے نکستی نپڈت بھی تھیں۔ بلیر ہاؤس وہ عمارت ہے جہاں صرف بڑے بڑے سرکاری مہمانوں کو ہی ٹھہرایا جاتا ہے۔

واشنگٹن میں نپڈت نہرو کے پروگرام کو دیکھتے ہوئے ان کی ملی سلاطین کی داد دینا پڑتی تھی۔ آپ نے امریکہ کی کانگریس میں جو تقریر کی اس کی بہت توجہ کی گئی۔ اپنی تقریر میں نپڈت نہرو نے گاندھی جی کے اصول کی پابندی اور صلہ میں ہنس کے اٹل، شواس پر زور دیا۔ واشنگٹن میں نپڈت نہرو جارج واشنگٹن کے

مقبرے کی زیارت کو بھی گئے۔ آپ گناہ سپاہی کی قبر پر پھول چڑھانا بھی نہ بھولے۔ واشنگٹن سے نپڈت نہرو نیویارک تشریف لے گئے۔

۱۶ اکتوبر کی صبح کو نپڈت نہرو امریکہ کے آئینی صدر روز ویلٹ کی قیام گاہ پر تشریف لے گئے جہاں صدر روز ویلٹ کی اہلیہ نے ان کا سواگت کیا۔ شرمیستی روز ویلٹ نے انھیں صدر موصوف کی سب چیزیں دکھائیں۔ نپڈت نہرو نے جس چیز میں سب سے زیادہ دلچسپی دکھائی وہ یکم جنوری سال ۱۹۴۷ء کی یو این او کا چارٹر تھا جس پر سب سے پہلے دستخط صدر روز ویلٹ کے تھے۔

نیویارک کے سٹی ہال میں نپڈت نہرو کا وہ شاندار استقبال کیا گیا جو قومی بہادریوں اور معزز مہمانوں کیلئے ہی مخصوص ہے۔ نیویارک میں نپڈت جی ہنڈون کے ان ہمدردوں سے بھی ملے جو ہندوستان کی آزادی کیلئے امریکہ میں کام کرتے رہے ہیں۔ نیویارک میں اپنے اعزاز میں دئے گئے ایک ڈنر کے موقع پر نپڈت نہرو نے ہندو امریکہ کے تعلقات پر زور دیا۔ نیویارک ایکٹن کیلئے نپڈت نہرو بوسٹن بھی گئے۔ کولمبیا یونیورسٹی کی طرف سے آپ کو ڈاکٹریٹ لام کی اعزاز کی سند دی گئی یہ شرف آج تک بہت کم شخصیتوں کو ہی حاصل ہوا ہے۔

۲۲ اکتوبر کی شام کو نپڈت نہرو کینیڈا گئے۔ ۲۲ اکتوبر کی رات انھوں نے امریکہ، کناڈا کے حدود پر واقع نیا گرا آبنائے کے ساحل پر گزری۔ کناڈا کے دار الحکومت اوٹاوا میں بھی نپڈت نہرو کا شاندار استقبال کیا گیا۔ کینیڈا میں نپڈت نہرو کینیڈا کے انجیل لارڈ ڈائیگنزیڈ کے مہمان رہے اور ان کی قیام گاہ "اڈیو ہائی میں قیام فرمایا۔ اوٹاوا میں نپڈت نہرو نے ایک پریس کانفرنس میں کھلے الفاظ میں اعلان کیا کہ ہندوستان کی بھی سیاسی ہلاکت میں شامل ہونا نہیں چاہتا ہماری پالیسی ہر ملک کے ساتھ تعاون کی ہے کشمیر کے مسئلے کے بارے میں نپڈت نہرو نے کہا کہ عام رائے شناسی سے پہلے وہاں سے پاکستانی فوج کا ہٹایا جانا ضروری ہے۔ اوٹاوا میں نپڈت نہرو نے باہمی تجارت کو ترقی دینے کے بارے میں بھی بات چیت کی۔ کینیڈا کے تاریخی قصبے کے بعد ۲۶ اکتوبر کو نپڈت نہرو مونٹریال پہنچے۔



شکاگو ٹاؤن نے جہاں کڑکے کے سرحدی باوجود ہوائی اڈے پر ایک ہجوم موجود تھا۔ یہاں بھی ہسٹاموں اور ملاقاتوں کا دور گرم رہا۔ ۲۶ اکتوبر کو اپنی ایک تقریر میں نینڈت نے کہا: جلد یا بدیر عالمگیر حکومت ضرور قائم ہونی چاہیے ورنہ دنیا کے لئے خودکشی کے علاوہ کوئی چارہ نہیں ہے۔ نینڈت نے ہرو کی ریختر تقریر شکاگو ریڈیو سے براڈ کاسٹ کی گئی تھا گو میں غیر ملکی کمیٹی اور شکاگو منڈل میں تقریر کرتے ہوئے نینڈت نے ہرو کو کہا ہندوستان کسی کے ہاتھ کی کھتہ تلی بننا نہیں چاہتا میں ہندوستان کیلئے جھیک کی موت میں کوئی مدد مانگنے نہیں آیا۔ دنیا کے طاقتور ملکوں کو یہ بات ذہن نشین کر لینی چاہیے کہ اگر انھوں نے دوسرے ملکوں کو افلاس کی حالت میں ترہنے دیا تو یہ ممالک ہی ان کے زوال کا باعث بنیں گے۔ شکاگو یونیورسٹی میں نینڈت نے ہرو کو ایٹم بم کو ناکارہ بنانے والے آلات کو بھی دیکھا۔ اپنی ایک تقریر میں نینڈت نے ہرو کو کہا مجھے ایٹم بم سے زیادہ خوف نہیں ہے۔ اگر دنیا ہمارا گناہی کے پیغام ہے۔ وہی ایٹم بم سے اس خوف کو چھڑے تو اچھے والے چند سالوں میں ایٹم بم کے استعمال کی بہت کم گنجائش ہے۔

دو جہان کی قدرتی آرام گاہ مگر اسپرنگ ہس امریکہ کے وزیر دفاع سٹر لوئی جانسن کے معدن تک ہمارے رہنے کے بعد پہلی نومبر کو نینڈت نے ہرو سان فرانسکو تشریف لائے۔ اخبارات نے پہلے سے ہی اپنے خاص نمبر نکال کر نینڈت ہرو کے سواگت کی تیاری کر رکھی تھی۔ یہاں نینڈت نے اپنی ایک تقریر میں بتایا کہ ہندوستان کے عوام کا مجھ میں جو یقین اور پیار ہے وہ اتنا زیادہ ہے کہ میں سو زنگیوں میں بھی اس کے قابل نہیں بن سکتا۔ سان فرانسکو میں پریس کلب کی ایک تقریر میں تقریر کرتے ہوئے نینڈت نے کہا ہندوستان اور پاکستان کے چنے بھی جھڑکیں ان کا تیار ہمارے گفت و شنید سے کرنے کو تیار ہیں نیکی پاکستان نے ابھی تک ہمارے صلے کے پیغام کا کوئی جواب نہیں دیا بلکہ پاکستان میں جنگ کا نعرہ بلند کیا جا رہا ہے۔ آپ نے مشرق اور مغرب کے درمیان اپنے ثالث بننے کی خبروں کی بھی تردید کی۔

۲ نومبر کی رات کو وینکوور میں نینڈت نے ہرو کو ایک تقریر کی۔ اپنے اپنی اس تقریر میں ہندوستان کی خارجی پالیسی اور ایشیا میں بیداری پر خاص طور سے روشنی ڈالی۔ کاسن ملے کا بھی ذکر کیا۔ ۵ نومبر کو نینڈت نے ہرو کو جی میں ریڈیو نیو نیڈی کو دیکھنے گئے۔ جہاں آپ نے عالمگیر شہرت کے مالک سائین وان پروفیسر البرٹ انشٹائن سے اس کی قیام گاہ پر ملاقات کی۔ ۶ نومبر کو نیویارک میں نینڈت نے ہرو کو ایک تقریر میں امریکہ میں جیشیوں کے لیڈر

سٹر وائر وائٹ اور دیگر جیشی لیڈروں سے ملاقات کی۔

۸ نومبر کی صبح کو نینڈت نے ہرو کو قریب ایک ماہ کے قیام کے بعد صدر ٹرمین کے انڈی پنڈٹس ہوائی جہاز سے لندن تشریف لے آئے۔ وہاں آپ نے ایک پریس کانفرنس میں کہا: ”میرا خیال ہے کہ سیر دورہ امریکہ سے امریکہ اور ہندوستان کے تعلقات ضرور استوار ہوں گے۔“

۸ نومبر کو نینڈت نے ہرو کو انگلینڈ کی، بین کے دو وزیروں سٹیفورڈ کرس اور وزیر اعظم اٹلی اور حزب مخالف کے لیڈر سٹرائٹس گفتگو کی اور انھیں اپنے دورے کے تاثرات سے آگاہ کیا۔ نینڈت نے ہرو کو ان اصحاب سے کیا باتیں کیں یہ ایک راز ہے لیکن باخبر حلقوں میں نینڈت نے ہرو کی سٹر اٹلی کے ساتھ گفتگو کو کافی اہمیت دی جا رہی ہے۔ ۹ نومبر کی صبح کو نینڈت نے ہرو کو انگلینڈ کے جرنلسٹوں سے ایک گھنٹے سے زیادہ وقت تک باتیں کیں۔ اس کے بعد وہ شاہ انگلینڈ سے ملنے بنگلہ محل چلے گئے۔ لندن میں نینڈت نے ہرو کو یورپ میں مقیم ہندوستانی سفروں سے بھی ملاقات کی۔ ۱۰ نومبر کی رات کو الارڈ میئر نے نینڈت ہرو کے اعزاز میں ایک شاندار پارٹی دی جس میں وزیر اعظم اٹلی نے اعلان کیا کہ نینڈت ہرو کا دودھ امیر کا ایک اہم واقعہ ہے۔ لندن میں بھی نینڈت نے ہرو کو کافی مشغول رہے اور انھوں نے کاسن ویلج سے تعلق لارڈ پٹیک لارنس سے بھی گفت و شنید کی۔ ۱۲ نومبر کو ایک پریس کانفرنس میں نینڈت نے ہرو سے پورنیا و تبت کے مستقبل سے لیکر امریکہ سے گھروں خریدنے تک کے مسائل پر مختلف سوالات کئے گئے۔ ۱۳ نومبر کو نینڈت نے ہرو کو ہندوستان کیلئے روانہ ہوئے اور قاہرہ سے ہوتے ہوئے ۴ نومبر کو خیر و عافیت سے ہندوستان لوٹ آئے۔ اتفاق سے ۴ نومبر کو ہی ملک اپنے اس ہرول عزیز لیڈر کی ساٹھویں سالگرہ منا رہا تھا۔ اس دن اس لیے اور کامیاب دورے کوٹنے کی وجہ سے خوشی میں اور اضافہ ہو گیا۔

نینڈت نے ہرو کے دورے کی سب سے بڑی خوبی یہ رہی کہ انھوں نے سب جگہ ہندوستانی طالب علموں اور ہندوستانیوں کا دھیان رکھا۔ وہ جہاں کہیں بھی گئے۔ اپنی مصروفیات کے باوجود ہندوستانی طالب علموں سے ملنے کا وقت نکالتے رہے، انھوں نے امریکہ کے جدید کارخانوں اور زراعت کے سائنٹسٹک طریقوں کا بھی مطالعہ کیا تاکہ ہندوستان میں اس سے فائدہ اٹھایا جاسکے۔ رانستریا باپو کا اندیشہ سنانا تو ان کے پروگرام کا ایک اہم جزو بنا رہا۔

اگرچہ کوئی سیاسی یا اقتصادی معاہدہ نہیں ہوا لیکن مسئلہ ہے کہ نینڈت نے ہرو کے اس دورے سے امریکہ اور ہندوستان نزدیک آگئے ہیں۔

## نیاسبق

بس اس گلی میں ایک ہی کھالے کی دوکان تھی پتی پتی گندی میری  
 ٹوٹی پھوٹی کرسیاں۔ دوسکیں مسندت چھو کر سے اور ایک نہایت  
 بھدی صورت والا موٹا سالک اور یہی پہنکتی سی دوکان تھی جس  
 کدچنگی کی چھری روٹیاں اور بد مزہ باسی سالن کھا کھا کر میں چھ سال  
 سے بی رہا تھا۔ نہ صرف بی رہا تھا بلکہ بیوی رہ گذر کے اس نشیب و فراز  
 اپنی حیاتی کشمکش اور دور و دراز سے کچھ اس دوجہ مانوس ہو چکا  
 تھا کہ اس طویل مدت میں شاید ہی میں نے کبھی یہ سوچا ہو کہ میری زندگی  
 غلط باسی سالن اور مکین روٹیوں کی دلدل سے باہر بھی نکل سکتی  
 ہے۔ شاید اس قسم کے خیالات چالیس روپیہ ماہوار پانے والے  
 ایک پھوپھے کرک کے غیر حواس دماغ میں اس لئے پیدا نہ ہوں کہ  
 وہ دنیا میں پیٹ بھر نے امداد آفس کی رہ نورملوں کے سوا اپنے سامنے  
 کوئی دوسرا مقصد حیات نہیں دکھتا بھوک اور پیٹ کی تسکین دہی کے  
 سوا ایک معمولی سا کرک اور کچھ نہیں چاہتا۔ وہ کچھ چاہ نہیں سکتا۔ وہ  
 کچھ سوچ بھی نہیں سکتا۔ کیونکہ شام کے وقت جب دفتر کی موٹی موٹی  
 فائلوں اور ضخیم جسطروں پر اپنی ساری ذہنی اور حیاتی استعداد  
 پھوڑنے کے بعد میں پتلون کی پھٹی ہوئی جیمبوں میں ہاتھ ڈالے گھر  
 واپس ہوتا تو دماغ کی آن تمام موٹی جیمیں ہتھیلیوں میں اتنی  
 جان بھی باقی نہ رہتی کہ وہ کسی چیز کی مقبولیت یا غیر مقبولیت پر  
 غور کرنے کے لئے میرا ساتھ دے سکیں۔ میں ایک تھکے ہاتھ سپاہی  
 کی طرح اپنے اُدھر سے ہانگ پر لٹا سگریٹ پیتا رہتا۔ دھوئیں کے  
 پتھریلی ویو ایلوں میں جذب ہوتے دھتے اور میری نظریں غیر ارادی طور  
 پر ان کوڑھی دیواروں پر جمی ہوتی ان میں حدود جبر یا سیت کے نقوش  
 تلاش کرتی رہتیں۔ اور پھر جن جن ان پر اندھیرے کا موٹا پردہ

جھنے لگتا تو خیر روٹیوں اور بٹے ہوئے چاولوں کی بھوک بھی پیٹ  
 میں جا گئے لگتی۔ اور میں ایک دم ہانگ چھوڑ کر کھڑا ہو جاتا۔  
 تو اس روز جب میں سیلی سیلی روٹیوں کے ٹکڑے طاق کے پیچے  
 آتا کہ دوکان کے باہر نکلا تو ہلکا ہلکا ترشح ہو رہا تھا۔ آسمان پر گہرے  
 گہرے بادلوں کا دھواں چھایا ہوا تھا اور ہڈیوں میں بدن میں  
 سوئیوں کی طرح چھب رہی تھیں۔ رشوت کی ایک اٹھنی اور چار پیسے  
 گرم خمدہ کوٹے کی جیب میں پڑے ہوئے تھے جن کی گرمی بدن کی خشک  
 میں تحلیل ہو کر دماغ پر ایک گرم کیفیت نشے کی طرح لہرا رہی تھی۔ اور اسی  
 گرم کیفیت نشے پر مڑی تڑی ایک گھٹیا قسم کی سگریٹ کے کش لگا ہوا میں  
 حلوائی کی دوکان پر مٹھائی کے تھالوں کو لپھاتی نظروں سے دیکھ کر  
 سوچ رہا تھا کہ اگر اس رشوت والی اٹھنی میں سے چار آٹھ لکے گلاب  
 جامنیں یا تازی تازی امرتیاں خرید لی جائیں تو کیا مضائقہ ہے۔  
 ہاں کیا مضائقہ؟ یہ رس میں ڈوبتی ہوئی امرتیاں یہ جگمگاتے ہوئے  
 مٹھائیوں کے تھال۔ کم از کم چند لمحوں کے لئے تو اس بیباک زندگی پر  
 چھائے ہوئے حورین کے کثیف ہادلوں سے نجات مل جائے گی اور بے  
 اختیار میرا تھک کوٹے کی جیب میں پڑے گی یا انگلیاں جیب میں پڑے  
 ہوئے سیکوں سے الجھنے لگیں۔ یہ اٹھنی۔ یہ پیسے۔ میں نے  
 سوچا کاش انسان کی زندگی کا سکون ان حقیر سیکوں کا مجموعہ نہ ہوتا۔  
 قبل اس کے کہ میں مٹھائی کی دوکان کی طرف بڑھوں مجھے ایسا  
 محسوس ہوا جیسے میرے جوتے کچھ اُدھر سے ہوتے توں سے سرخ زدہ  
 زمین کی خشک جگہ کاشی برے کی طرح ٹوٹوں میں گھس رہی ہے۔ انگلیوں  
 میں دبی ہوئی اٹھنی خود بخود جھٹک کر جیب میں رہ گئی۔ اس آٹھ لکے  
 میں جوتے کے نیچے ہوتے توں چلتی ہوئی آٹھ لکے اور پچھلے سے

بچوں کو نئی زندگی دے کر چند جینے اور چلا سکتا ہوں۔ اکثر میرے دفتر کا ہیڈ کلرک مجھے ان جوتوں میں دیکھ کر اپنے قریب بیٹھ ہوئے چیف اکاؤنٹنٹ سے کہتا تھا۔

”ہو نہر! میری نیچے پھر بھی کم بخت کو اتنی توفیق نہیں کہ ایک معمولی سا جوتا خرید کر پہن لے۔ جانے کب سے یہ مردہ چوہے کی لاش گھسیٹے پھر رہا ہے؟“

اور چیف اکاؤنٹنٹ اپنی تجربہ کار آنکھیں چمکا کر کہتا۔

”جاننے نہیں سہم جی دلے غلیٹ پر غلش کھیلتا ہے غلش سچ سے پھچھو ان جیوں کے کرتوت۔“

اور میں یہ سب سن کر سوچتا کیا ایک چالیس روپے ہانے والا فقیر کلاس انڈر کجوائٹ اپنے شعور میں احساس کمتری کو پرورش کر کے جی سکتا ہے؟

مجھ نے کے متعلق اس بدلتی ہوئی گلاب جامن کھانے کی ساری مسرت داخل کر دی اور میری بالوس نظریں از خود منٹھائی کے چمکتے ہوئے نقادوں سے ہٹ گئیں۔ دوکان سے درآمد کردہ کنکریوں اور بالوں کے ایک ڈھیر پر بد جنوں لنگڑے ’لوئے اندھے اور لہاج فقیر اپنی من بھر کی کمائی ہوئی پونجی کو گانچے جس کی چلم پر رکھ کر بری طرح چھونک رہے تھے پیسے چھونک رہے تھے۔ بیک بائنگ رہے تھے۔ مگر خوش تھے۔ ان بھولوں کی زندگی کی منزل کتنی بھراور کتنی سیدھی اور کتنی پرسکون تھی۔ دن بچنے ہی یہ سارے وحشی وحشی آنکھوں والے منصفی کیڑے کلبا کر اٹھتے اور سارا دن بول کے سامنے والے کھڑے کے ڈھیر پر بیٹھے ”دانا بیج“ اور ”مولا بیج“ کی صدا میں لٹکایا کرتے۔ اور ”مولا“ بھی کمال شفقت اور جہاں سے وہ نعمت پہنچتا ہے۔ جہاں کی زندگی کا اہم ترین مقصد ہے بچوں کے جوتے لنگڑے۔ جھپاتے ہی وہ مریض کنکریوں کی طرح اس سب سے تماشائوں کو بڑے کھانے اور پینے کا پھاڑ پھاڑ کر روٹیاں مانگتے۔

جب میں اس گندی ٹولی کے قریب پہنچا تو ایک ہٹاکٹا چھو کر اہل پر گھوڑوں کا ڈھیر بیٹھے آگے بڑھا اور ٹرل ہٹل کر چلنے لگا۔

”چالیس روپے کا سوال ہے ہاں۔ چالیس روپے روٹیوں سے کم نہ کھاؤں گا بابا۔“

بیک بائنگ کے اس نفیاتی طرز سے میں بے حد متاثر ہوا۔ انسانی شعور ایک روٹی ”یا“ ایک پیسے کے سوا دوسرے اس وجہ مر بوط ہو چکا ہے کہ اب اس کی توجہ ایسے معمولی اندھی آشنا سوالوں سے مبذول کرنا مشکل ہے۔ مگر چالیس روٹیوں کے اس بے باک تقاضے سے انسانی شعور میں ہر وقت تحریک پیدا کی جاسکتی ہے۔ اب اس اختراعی قابلیت کا دعو عمل کیا ہوتا ہو گا یہ نہ جانتے ہوئے بھی میں نے اس کے دائمی تلاش کی وجہ ضروری ہندوستان میں ایسے نہ جانے کتنے ہوں گے جن کی ذہانت کا کوئی قدر دان نہیں۔ ایسے نہ جانے کتنے آباد مرقی ہوں گے جو محض کچھ میں دلچسپی دے ہیں میں نے سوچا۔ کیا ہی اچھا ہوا کہ کوئی انہیں غلامت سے باہر نکال لیتا۔ ”چالیس روٹیاں کھا لو گے؟“ میں یوں ہی پوچھ بیٹھا

”کھاؤں گا بابا۔ ہانڈھوں گے نہیں۔“

میں نے سوچا کیا معلوم جو یہ لوڈا کسی دیوہا جن کی نسل سے ہو اور اس کے پیٹ میں ایک چھٹی خاصی خندق بنی ہو۔ سنا ہوں آزادی کے بعد انسان کی بھوک میں اضافہ ہو جاتا ہے پھر اگر آزادی کے قبل میں روٹیاں کھانے والا اب چالیس روٹیاں مانگ رہے تو کون سا عیب ہے۔ ہوس ہی سہی۔ اور شاید اسی لئے حکومت ملک کی غذائی حالت پر زیادہ فکر مند ہے کیونکہ آزادی کے بعد ہر شخص کی بھوک دو چند ہو گئی ہے۔ لیکن یہاں چالیس روٹیاں تو کیا دلی بھر میں شاید چالیس ٹھیکہ بھی نہ ملتے ہوں۔ لیکن یہ پتہ تھے امورٹے اور تندرست فقیر ضرور یہ دو گنی خوراک کھاتے ہوں گے۔

مجھے لڑکے کے پاس کھڑے دیکھ کر گیلی زمین پر مسمی ہوئی نکلا۔ وہ دھو میں ایک ارتعاش پیدا ہوا۔ ایک پوٹی بڑھیا نے ”اللہ کے نام پر اپنا سوکھا آٹھ پھیلا دیا ایک ہندوب سالکرا گانچے کی ترنگ میں بیڑی مانگے لگا۔ اور پکی تنک والا جندھی بٹھا اپنی روٹیاں چھپا کر لپٹا۔“ بالو بھوکا ہوں۔

میں اس بھوکے مخلوق کو چھو کر جلدی سے آگے بڑھ گیا۔ بارش رفتہ رفتہ تیز ہو رہی تھی۔ گلی کے موڑ پر مجھے ایک بہت پرانا اور بے حلف دوست مل گیا۔ مجھے دیکھ کر فرط خوشی سے ہٹ گیا۔ اس

بے پناہ محبت اور انکسار سے مجھے حدودِ رجحانِ ندامت اور تکلیف ہوئی  
 واصل اس وقت میں کچھ اور ہیئت گذشتہ میں تھا کہ شاید ہی کوئی  
 جملہ آدمی مجھے دیکھ کر خوش ہوتا۔ سر کھڑے بڑے بال بڑھی ہوئی سجا  
 پچکے ہوئے کال، پرانا سا ستلون، پٹا ہوتا ہوتا۔ اور یہ سب ایسی چیزیں  
 تھیں جنہیں دیکھنے کے بعد میرا خیال ہے اُسے ضرور میرے اوچری آثارہ  
 گردِ مفلس ہونے کا دھوکا ہو گا۔

پھر میں اُسے اپنے کمرے میں لے آیا۔ وہی اُناس سا آسیب زدہ  
 کمرہ۔ اُس کی بیگنی بیگنی سی دیواریں اور اسی پر جا بجا مکرویلوں کے جالے۔  
 چٹنی ہوئی کرلیاں۔ کونے میں بڑے ہوئے بوسیدہ موزے۔ سگریٹ اور  
 باتس کی خالی ڈبیاں۔ اور ایک عجیب نامعلوم سا نقص۔ پہلے تو وہ  
 نقصان کردہ قاز سبز رنگ گیا پھر سب سے ہمے قدموں سے لگتا یا میں نے  
 اُسے منٹھنے کے لئے ایک ٹوڈی ہوئی کرسی دی اور خود اپنے پچھے ہوئے  
 کمان پر بیٹھ گیا۔

آفاق کچھ تک تیرے موہم اُس نے لائیں کی مرہ سی روشنی  
 میں کمرے کا ماحوشہ لیتے ہوئے پچھلے کمرے کا محسوس ہوا جیسے اس  
 نے میری دیکھی ہوئی رنگ پکڑ لی ہو۔ جی میں کیا کہہ دوں ریلوے میں  
 فاشین ہوں۔ پھر سوچا کہ میونسپلٹی کی کوئی سڑیل سی نوکری بتا دوں۔  
 لیکن پھر خیال کیا کہ جھوٹا بولنے سے کیا نتیجہ مجھے صاف صاف کہہ دینا  
 چاہیے کہ ایک دفتر میں معمولی سا سٹینوگرافروں۔ صبح سے لے کر شام  
 تک دفتر کی دیواروں میں زندگی کی کریم اور ہمایاں حقیقتوں کو دیکھ  
 دیکھ کر خدا کا شکر کرتا ہوتا ہوں کہ مجھ بھی وہ مجھے زندہ ہی لکھتا ہے۔

”بھائی آج کل تو انکم ٹیکس میں ہوں“  
 ”اچھا!“ شاید وہ لفظ انکم ٹیکس سے مرعوب ہو گیا تھا انکم تو خوب  
 ہوتی ہوئی یاد۔

اس پر ہم دونوں ایک ساتھ ہنس پڑے۔ مجھے وہی ہنسی کھوکھلی  
 معلوم ہوئی۔

”تم آج کل کیا کر رہے ہو نصیر؟“ اب میری بار ہی تھی۔  
 ”سٹرل انکس میں ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ ہوں۔ جیتھ میں جا رہا ہوں سو  
 کاحلب کتاب ہو جائے۔“

”چلو یا تم تو بہت عمدہ لائن میں نکل گئے۔ بے جا بے شمار ڈسٹرکٹ  
 بورڈ کے دفتر میں جھک مار رہا ہے۔ پورے واشنگنگ آفس میں افسروں کی  
 جھڑکیاں سہرا رہی ہیں۔ اور میں۔۔۔ بس مجھے بھی ایک ہی سمجھو کل جا کر ستر  
 روپیہ تنخواہ کے ملتے ہیں۔ چالیس گھر میں بوڑھے ماں باپ اور بھائی بہنوں  
 کا حق نکل جاتا ہے۔ یقیناً میں بیس ہوٹل والا بیٹے کی پہلی تاریخ کو لے  
 لیتا ہے۔ پھر روپے کر کے کارایہ دے دیتا ہوں صرف چار روپے مجھے  
 بچتے ہیں۔ صرف چار۔ بس اب میرا جیب خرچ ہے اور اسی پر میری  
 اُمیدوں اور ترقیوں کے بڑے بڑے اور عالیشان محفلت تعمیر ہوتے ہیں  
 جن کو نورانی بلندیوں میں کھوجانے کے بعد بعض اوقات اپنے گرد و پیش  
 کے مجھے ہوئے ماحول کو بالکل بھلا دیتا ہوں۔ اور گھنٹوں انھیں بند  
 کئے ان خیالی قلعوں کی میر کرتا ہوتا ہوں۔ ایسے بھی سکیں ہو جاتی ہے نصیر۔  
 ہاں توں سمجھ لو کہ یہ ہمارا روپے نہیں بلکہ چار پیسے ہیں جن کے سہارے  
 اپنی زندگی کی نگاری ایک نامعلوم منزل کی طرف چلی جا رہی ہے اور نہ  
 جانے کب تک چلتی رہے۔

نصیر بالکل چپ چاپ مجھے دیکھتا رہا۔ میں نے اس کی آنکھوں  
 میں حدودِ رجحانِ نگہی اور دم کے ملے جملے مار دیے۔ کیا یہ ترجمہ کے آثار  
 میرے لئے تھے۔ میں آج تک تبسمہ نہ کیا۔ پھر اس نے اپنی نظریں مجھ پر  
 سے ہٹالیں اور اپنی عینک درست کر لے لگا۔ میں بستر سے اُٹھتے  
 ہوئے بولا۔

”نصیر تم بیٹھو میں ذرا تمہارے لئے سگریٹ لے آؤں۔“  
 ”نہیں نہیں احمد۔ تکلیف مت کرو۔ سگریٹ میرے پاس  
 ہے۔“ اس نے جیب سے سگریٹ کیس نکال کر نصیر کو اُداس کئے میں  
 کچھ ذکر نہ کیا۔ شاید یہی کہنا کہ طریب ہوں اس لئے نہیں میری گپ  
 سے انکار ہے۔ لیکن اس نے جیسے میری آنکھوں کی افسردگی پر  
 لی سگریٹ کیس پھر اس کے کونے کی جیب میں ڈال دیا۔

میں نے ایک مکان سے ایک پیگٹ سگریٹ اور دو آنے کے  
 پانی خریدے۔ خوش ہوا کہ اس حوالہ کی ناشتی کا پتہ میری مصروف نکل گیا۔  
 اور جب دوبارہ اپنے کمرے میں پہنچا تو وہاں کوئی نہیں تھا۔ کرسی  
 خالی تھی۔

”نصیراً“ میں نے کہا۔

کوئی نہیں بولا۔ لیکن کی جی میں کالک جی ہوتی تھی۔ اور دیکھے  
وہ مجھ سے اُبلے میں بکرو جیسے کالک مارا تھا جس نے پھر بکار مارا اور  
کوئی تھا نہ نہیں آئی۔

میں نصیر چلا گیا۔ میری بے چارگی کو دیکھ کر کالک میری عقل  
زندگی پر تھوک کر چلا گیا۔ مگر مجھے اپنے اس ذلیل وجود سے فرار کرنا  
نہ آیا۔ کبھی نہ کیا۔ لیکن آج کا سبق۔ میرا ہر حکمانے لگا۔ کپٹیوں کا  
خولہ مجھے ایک دم جم گیا۔ آنکھوں میں تیز بھر پڑتے ہوئے شعلوں کی  
لپٹ جھلنے لگی۔ پاپٹ۔ یہ شعلے۔ ان میں عزم مستقل کی اور

جھلک رہی تھی

میں نے سگریٹ اور پالا فرش پر پھینک کر جھٹکے سے منسل ڈالے  
اور ساتھ ہی اپنی جگہ صحت اور خوش فہمی کی روح کو بھی۔ میں نے  
عہد کیا کہ ایک ایسی دنیا بناؤں گا جہاں بچوں میں سڑتے ہوئے خاکش  
بکھاری نہ ہوں گے۔ برصورت کی اشنی نہ ہوگی۔ گندے ہوٹل خاتمہ پیکار  
بھوک، الخلاس۔ اور بازاروں میں لڑکھائیں وگڑ وگڑ کر مر جائے والے  
السان نہ ہوں گے۔

جہاں ٹنگس چین ہوگا۔ ایک ایسی سکھانا! لیکن وہ ہوگا  
کہاں؟

## زرعی پیداوار بڑھانے کا مربوط منصوبہ

لکھنؤ میں کسانوں کی یونین کے سامنے شری جے رام داس دولت رام کی تقریر

لکھنؤ میں ممبر کسان یونین کے پہلے اجلاس کا افتتاح شری جیرام داس دولت رام وزیر خوراک و زراعت نے کیا۔ آپ نے کہا ایک ایسی کسان  
یونین ہندوستان کو از سر نو طاقتور اور خوش حال بنانے میں بہت اہم حصہ لے سکتی ہے، جس کا گاؤں کے ساتھ سرگرم بنانا ہو۔ ہماری قومی دولت  
کا بڑا منبع زمین کی پیداوار ہے۔ ہمارے ملک کی آبادی کا بہت بڑا حصہ زرعی پیداوار کرنے والے عوام ہیں۔ اسلئے انکی دولت ہمارے  
ملک کی حالت اور خوشحالی کی بنیاد ہے۔ تمام دیگر مالک میں جہاں کاشتکاری نے بڑی تیزی سے ترقی ہے۔ کسانوں کی غیر سرکاری انجمنوں  
نے بہت بڑا کام کیا ہے۔ اسلئے مجھے اُمید ہے کہ یہ اجلاس سر۔ کے تمام دیہات میں اس یونین کی مضبوط شاخیں قائم کرنے کی خاص کوشش  
کے گا۔ تعلیم ملک کے بعد ملک کو زرعی پیداوار کی قلت دور کرنے کے ذریعے مسائل سے دوچار ہونا پڑا، اگر قومی اقتصادیات کو مضبوط  
بنیادوں پر قائم کرنا ہو تو خوراک، روٹی، پٹ سن، جمن اور دیگر ضروری زرعی اشیاء کی پیداوار بڑھانے کے لئے ایک مربوط منصوبہ  
تیار کرنا ہوگا۔ کیونکہ یہ تمام اشیاء لوگوں کے معیار زندگی کو بلند کرنے، صنعتوں کو خام مال بتیا کرنے اور غیر ملکی سکتہ تبادلاً حاصل کرنے کے سبب  
کام کے سلسلہ کار ہوتی ہیں۔ اس قسم کے پروگرام پر عمل کرنے کے سلسلہ میں ملک میں جلتی ہوئی کسان یونینیں ایک پیش رفت اور یقین ثابت ہوگئی  
ہیں، امریکہ میں ذراعت کی تمام تر ترقی کسان کمیٹیوں ہی کے بل پر ہوتی ہے۔ شری جیرام داس دولت رام نے مزید کہا کہ زرعی پیداوار  
بڑھانے کا مربوط پروگرام صرف وسیع پیمانہ پر کاشتکاری کرنے سے ہی کامیاب ہو سکتا ہے۔ ہمارے ملک میں بہت سی فصلوں کی فی ایکڑ پیداوار  
بہت سے دوسرے ملکوں کی پیداوار کا نصف یا ایک تہائی ہوتی ہے۔ ملک کی آبادی کے بڑھتے جانے اور خوراک، کپڑوں اور دیگر ضروریات  
ان کی کی مانگ میں اضافہ ہونے کی وجہ سے زرعی فصلوں کے پیداوار میں اضافہ کرنے سے ملک کی شکل بدل سکتی ہوگی۔ پیداوار کو بڑھانے  
کے سبب سے بڑا طریقہ تمام ضروری فصلوں کی کاشتکاری اور پیداوار میں اضافہ کرنا ہوگا۔ بڑی خوشحالی کی بات ہے کہ کسانوں کی کسان یونینیں نے تجرب  
کے سیاسی اثر و رسوخ سے آزاد ہو کر کافی حد تک کام کر رہی ہیں۔ لیکن یہ کسان یونین اس عہد کی وجہ سے جنم  
کاشتکاری کے ذریعہ زرعی پیداوار بڑھانے کے کام میں بہت اہم حصہ لے سکیں۔ اور اس ملک کے عوام کو دولت مند بنا کر قوم کو طاقتور بنائے گی۔

# نظیر کی شاعری میں ہندو کلچر

ہوتے ہیں۔ اور یہ گیت وہ سیکڑوں برس سے گارہے ہیں۔ اور کچھ نہیں گیتوں کا اثر ہے کہ ان میں دوا داری انسانیت محبت اور سادگی پائی جاتی ہے۔

ایک دفعہ میں ایک جو پال کی طرف سے گزر رہا تھا، دیہاتی ڈھولک پر گارہے تھے۔

تم رام کہو وہ رحیم کہیں دونوں کی گرجا اللہ ہے  
میں نے وہاں کھڑے ہو کر پورا گیت سنا۔ اور مجھے ایسا محسوس ہوا کہ  
درحقیقت زندگی کی ستریں ان دیہاتیوں کے پاس ہیں۔ اور حقیقت  
میں یہ انسانیت پرست ہیں۔ ان کے دماغ میں نہ پالیسی ہے نہ مکر  
فریب۔ ان کے دل چاند سے دیا وہ صاف ہیں۔ ان کی محدود  
دنیا میں سچی خوشی ہے۔ وہ مذہبی تعصب اور نسل و رنگ کے اعتقاد  
سے بالاتر ہیں۔ ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ ان دیہاتیوں میں یہ  
مخلوط کلچر کس نے پیدا کیا۔ بلاشبہ یہ سہرا جا رہے شعراء ہی کے مرہبے۔  
انہوں نے مذہبی تعصب سے بلند ہو کر انسانیت کے میناروں کو دیکھا۔  
اور ایسی چیزیں تخلیق کیں جن سے ہندو مسلمان قریب سے قریب تو ہو گئے۔  
آج شہروں کی فضاؤں میں ہندو مسلمان امتیاز نظر آتا ہے۔ لیکن دیہات  
میں آج بھی وہی رنگ ہے۔ اور شاید ہمیشہ رہے گا۔ نظیر اگرے کا  
باشندہ تھا۔ اور اپنے کو ہندوستانی سمجھتا تھا۔ وہ بلاشبہ ہندو  
کا بہت بڑا شاعر تھا۔ اس نے دنیا کی ہر چیز کا بہت قریب سے مشاہدہ  
کیا اور اپنے مشاہدات کو اس طرح نظم کیا کہ جتنی تعریف کی جائے کم  
ہے۔ اس کے کلام میں نئے نئے موضوع نظر آتے ہیں۔ جن سے اس کی  
صحت نظری کا پتہ چلتا ہے۔ وہ زندگی کی انتہائی تلخ حقیقتوں کو  
انسانی سہنی میں کہہ جاتا ہے۔ وہ جس چیز سے متاثر ہوتا ہے اس کا

بعض دوستوں کا کہنا ہے کہ مسلمان اردو شعراء نے ہمیشہ رستم  
سہراب قیس و لیلیٰ اور دامن و مہر کی داستانیں دوہرائیں۔ وہ کبھی  
ہندوستانی کلچر سے متاثر نہ ہوئے۔ ہندوستان میں سیکڑوں برس  
رہنے کے بعد بھی وہ اپنے کو بدیسی سمجھتے رہے۔ جن دوستوں کو مسلمان  
اردو شعراء پر یہ اعتراض ہے میں ان کے جواب میں اس وقت نظیر اکبر آبادی  
کا کچھ کلام پیش کروں گا۔ اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کروں گا کہ مسلمان  
شعراء نے اردو اسی طرح ہندو کلچر سے متاثر تھے جس طرح ہندو شعراء  
ہو سکتے ہیں۔ اور اسی طرح ہندو شعراء بھی اسلامی کلچر سے متاثر نظر  
آتے ہیں۔ جو ہمارے گلاشتہ اتحاد و یکجاگت کا ایک درخشاں ثبوت ہے۔  
اگر آپ امیر خسرو، عبدالرحیم خان خاناں اور دیگر شہرہ شعراء کے کلام کا  
ملاحظہ کریں تو وہاں آپ کو ہندو کلچر نہایت تابناکی سے نظر آئے گا۔  
آج بھی اگر آپ ہندوستان کے کسی دیہات میں جائیں تو وہاں آپ کو  
اسلامی اور ہندو کلچر اس طرح مخلوط نظر آئے گا کہ آپ کو ان میں امتیاز  
کو ناممکن ہو جائے گا۔ ہولی کے موقع پر مسلمان دیہاتی ہندوؤں کے  
ساتھ رنگ کھیلتے ہیں۔ اور محرم میں ہندو دیہاتی تعزیے رکھتے ہیں۔  
اور مسلمانوں کے ساتھ امام حسین کا ماتم کرتے ہیں۔ اب آپ یہ سوچئے  
کہ ان دیہاتیوں کو یہ مخلوط کلچر کس نے دیا ہے۔ وہ آپس میں امتداد  
متحد کیوں ہیں۔ وہ ایک دوسرے کے ہزاروں اودشادلوں ہیں  
کیوں شریک ہوتے ہیں۔ ان کے بہنے بہنے کے طریقے کیوں ایک  
ہیں، وہ اپنے کو ہندو مسلمان کیوں نہیں سمجھتے؟ یہ صرف اس لئے  
کہ جب وہ اپنے کام سے فارغ ہو کر جو پال میں ڈھولک بجا کر گاتے  
ہیں تو ان کے ہر گیت میں ہندو مسلمان اتحاد کا پیغام ہوتا ہے اور  
محبت دیا دہ تر امیر خسرو، خانخاناں، کبیر داس، یا میر بابائی کے



انتہائی خوبصورتی سے نقش کھینچتا ہے۔ وہ جہاں آدمی نامہ اور بچا رہتا  
لکھتا ہے اسی کے ساتھ گھڑی کا بجہ اور آگرے کی گڑھی بھی قلمبند  
کرتا ہے۔ جہاں وہ حضرت علیؑ کی مدح لکھتا ہے وہاں اُس نے کہنیا  
جی کے جنم دن پر بھی خاص فرسائی کی ہے۔

چھ ریت جنم کی یوں ہوتی جس گھر میں بالا ہوتا ہے  
اُس منڈل میں ہرں بھیت سرنگھ میں دو بالا ہوتا ہے  
سب بات جٹا کی بھولی ہے جب بھولا بھالا ہوتا ہے  
آئندہ منڈلی ہابت میں انت بھون اُجالا ہوتا ہے

یوں نیک پختہ لیتے ہیں اس دُنیا میں سمنار جنم  
پر اُن کے اور ہی چین میں حب لیتے ہیں اوتا جنم  
کنس اپنی طاقت پر مسرور ہے، ایک دن وہ لہنے دربار میں  
غمرہ کھتا ہے۔

اک ہاں لٹکا کر پربت کو چاہوں تو ابھی دوں بل ہی گرا  
بھلا دیس کے بڑے بل جتنے ہیں سو کون جو مجھے بٹے سوا  
جب کنس نے یہ ڈینگ ماری تو ایک مرد عاقل سے نہ رہا گیا۔ وہ بول لٹا۔  
جو تیرا مارن ہارا ہے سو وہ بھی جنم اب لیو سے گا  
تو اپنے بل پر ہائے مور کہ اس آن حبث جٹا دیا  
وہ تجھ کو مار کر اسے گا یوں جیسے بھنگا مار دیا  
جب کنس نے یہ بات سنی تو اسے ڈر کے اُس کے ہاتھ پاؤں  
پھول گئے اور اپنی جان بچانے کی تدبیریں سوچنے لگا۔

یہ بات سنی جب کنس نے داں تب نکرانے کے ہوش اُڑے  
صنوں کے بھیت پر آن بھرا اور بول کر بھگتے پھرے  
کنس نے کچھ سوچ کر اُس مرد عاقل سے پوچھا  
کون اُس کے ماتا پتا ہو دیں جو پالیں اُسکو جاہت سے  
اُس شخص نے جواب دیا

وہ بولا مسترا انگری میں اک روز جنم وہ پاوے گا  
حب سبانا ہو گا تب تک کہ اک بل میں مار کر اسے گا  
کنس یہ بات سن کر بیت گھرا یا، اُس کے ہاتھوں کے طوطے اُڑ گئے۔  
آخر اُس نے کچھ سوچ کر نار دہی سے مشورہ اور دیو کی اور بیدی کو

ایک مندر میں نظر بند کر دیا۔

اس بات کو سن کر کنس بہت تب اپنے من میں گھبرا یا  
جب نار دہن اُس پاس گئے تب اُس نے اُن سے بھیکھا  
تب نار دہن نے اُسکو بھی کچھ اور طرح کے سمجھا یا  
پھر کنس کو داں اس بات سوا کچھ اور نہ مانگ بل کیا

جو اپنی جان بچانے کا گر سوچ ہے اُس نے سمجھ کیا  
بلو افسد یو اور دیو کی کو اک مندر بھیت بند کیا  
کنس نے مندر پر زبردست پہرہ بٹھا دیا کہ پرندہ پر نہیں مار سکتا  
تھا، اور ایک مدت دراز تک اُن کے داں جو بچہ پیدا ہوتا عالم  
کنس اُسے جان سے مراد اُٹاتا۔

ایک مدت تک اُن دونوں کا اُس مندر میں یہ حال ہا  
جو بالکے اُن کے گھر جٹا سواتا داجنڈا ل رہا  
لیکن جے بھگوان رکھے اُسے کون جکتے، آخر کہنیا جی نے اُسی نید کے  
اند بھج لیا۔

پھر آیا داں اک وقت ایسا جو اپنی گرب میں من موہن  
گو پال منو ہر ملی دھرم سیکشن کشاں کیو لی سن  
گنشیام مرادی بنواری گردھاری سندھ سام بن  
پر بھوناتہ بیماری کاں سکھائی جگ کے ڈکھ بھجن

جب ساعت پر گٹ ہونے کی داں آئی کھٹ دھربا کی  
اب آگے بات جنم کی ہے جے بول کشن کہنیا کی  
مندرجہ بالا نظم میں ہندی کے کس قدر شیریں الفاظ نظم کئے گئے  
ہیں جنہیں پڑھ کر روح دھج کرنے لگتی ہے۔ اب کرشن جی کا بالین بھی  
ملاحظہ کیجئے۔

جب پاؤں چلنے لاگے بیماری نول کشور  
ماگن اُچکے پھیرے ملائی دہی کے چور  
من ہاتھ دودھ سے بھرے کپڑے بھی شور بلور  
ڈالا تمام بوج کی گلیوں میں اپنا شور  
ایسا تھا بالسرے کے جیتا کا بال پن  
کہا گیا کہوں میں کرشن کہنیا کا بال پن

تھے گھر جو گولوں کے لگے گھر سے جا بجا  
جس گھر کو خالی دیکھا اسی گھر میں جا پہنچا  
ماکھن، ملائی، دودھ جو پا با سو کھا لیا  
کچھ کھا یا، کچھ خراب کیا، کچھ گرا دیا  
ایسا ستا بانسری کے بتیا کا بالین  
کیا کیا کہوں میں کشن کہنتا کا بالین  
کشن جی کی چوری سے گرائیں بیت تنگ آگئی تھیں لیکن اُن کی  
دلی کیفیت یہ تھی۔

اُن کو تو دیکھ گرائیں جی جان پاتی تھیں  
گھر میں اسی پہانے سے اُن کو بلاتی تھیں  
ظاہر میں اُن کے ہاتھ سے وہ غل جھاتی تھیں  
پردے میں سب وہ کشن کے بھاری جاتی تھیں  
ایسا ستا بانسری کے بتیا کا بالین  
کیا کیا کہوں میں کشن کہنتا کا بالین  
کہنتا جی کی داس کا نقشہ ملاحظہ فرمائیے۔  
ناچیں ہیں اس بہار سے بن مٹن کے نند لال  
سر پر کٹ برا ہے پر شا اک تن میں لال  
ہلستے ہیں، چھڑتے ہیں ہر اک کو دکھا بال  
تنگھوں کے ساتھ دیکھ کے یہ کا نہی کا حال  
ہر آن گو پیوں کا یہی منہ بلا سس ہے  
دیکھو بہاریں آج کہنتا کی راس ہے  
ہلستی ہوئی جو پھرتی ہیں ساتھ اُن کے گویاں  
ہے اُن میں را دہا ایسی کہ تاروں میں چند

کرتی ہیں کشن جی سے ہر اک آن آن بان  
آپس میں اُن کے رمز و اشارات کر کے دھیا  
ہر آن گو پیوں کا یہی منہ بلا سس ہے  
دیکھو بہاریں آج کہنتا کی راس ہے

آئے، اب آپ کو نظیر کے ساتھ بلدیو جی کے سپے کی سیر کرائی جائے۔  
کیا وہ دلبر کوئی لڑیلا ہے فائدہ ہے اور کہیں وہ چیلہ ہے  
موتیا ہے، چنبیلی، بیلا ہے بیڑ، انبوہ ہے، اکیلا ہے  
شہری، قصباتی اور گنڈیلا ہے زرا، اشرفی ہے، پیسہ دھیلہ ہے  
ایک کیا کیا وہ مکمل کھیلا ہے بیڑ ہے، مقلقتوں کا ریلہ ہے

رنگ ہے، روپ ہے جمیلا ہے

زور بلدیو جی کا میلا ہے

سینکڑوں رنگ رنگ کی جھڑیاں بھول گیندوں کے ہار کی لڑیاں  
کہیں چھٹیں انا پھل جھڑیاں کہیں کھلتی ہیں دل کی چھٹیاں  
کہیں الفت سے آنکھ لڑیاں کہیں بانسری کے بتیا ہیں لڑیاں  
بیش و عشرت کی لڑی دھڑیاں دال مویشیں نکوچے اور بڑیاں

رنگ ہے، روپ ہے جمیلا ہے

زور بلدیو جی کا میلا ہے

نظر کو جو ہندو کلچر سے عقیدت ہے، مندر بنے بالا نظموں کے  
اقتباسات سے آپ اس کا اندازہ بخوبی کر سکتے ہیں۔ اس کے  
ملاوہ دیوالی، دھڑے اور بہا دیو جی کے بیاہ پر نظیر نے جو نظمیں  
لکھی ہیں وہ اس بات کا ثبوت ہیں کہ سلطان اور دودھرا کس طرح  
ہندو کلچر سے متعلق تھے۔ اس نے کسی دوست کا یہ خیال ظاہر کرنا چاہا  
نہیں ہے کہ اور دودھرا کے وہاں ہندو کلچر کی جھلک نظر نہیں آتی۔





# ہماں کا مذہبی تعلیمی نظریہ

یعنی ہے کہ جہاں ایمان کا ذمہ سب سے پہلے کمزور اور سہل پس ہو لیکن وہ دعائی تھا  
سے وہ والدین اور استادوں سے بھی زیادہ ترقی یافتہ ہو سکتا ہے۔  
بعض بچے اپنی اس مضرت قابلیت کو چھوٹی سی عمر ہی میں نمایاں کر دیتے  
ہیں اس لئے ڈاکٹر موصوفی کی طرح ہماں تاجی بھی ہیں یہ ہدایت کی گئی  
ہیں کہ بچوں سے نہایت درجہ سمجھ بوجھ اور پیار کے ساتھ سلوک کرنا  
چاہیئے۔ اور نہ ان سے بدسلوکی کرنا چاہیئے۔ نہ ان کو حقیر سمجھنا چاہیئے۔  
انہیں بدسلوکی یا بدتمیزی کا کم از کم اتنا احساس تو ضرور ہے جتنا  
بالغوں کو ہوتا ہے۔

ہماں تاجی کو ان فرائض اور  
(۳) والدین کی ذمہ داری ذمہ داریوں میں پوری اور  
صاف بصیرت حاصل تھی جو والدین پر ان کے بچوں کی جانب سے  
ماید ہوتی ہیں۔ ان کا عقیدہ تھا کہ انسان کا سب سے پہلا اسٹا  
ماں سٹی۔ اور یہ کہ بچے کی زندگی میں سب چیزوں سے (زیادہ اور  
گہرا اثر اس گھر کی فضا اور والدین کی مثال کا ہوتا ہے۔ اس  
موضوع پر ان کے اپنے الفاظ یہ ہیں۔

”اس موقع پر والدین کی ذمہ داری کے موضوع پر بحث کرنے  
سے میرا مقصد یہ ہے کہ تہذیب و تمدن کی تاریخ کے عالم کو یہ معلوم  
ہو سکے کہ گھر کی تعلیم و تربیت اور مدرسے کی تعلیم میں کیا فرق ہے۔  
اور یہ بھی اندازہ ہو سکے کہ والدین کے ان کی زندگیوں میں تبدیلیاں  
کر دینے سے بچوں پر کیا اثر پڑتا ہے۔

(۴) گھر کے اثرات کی قیمت مزید یہ کہ وہ اپنی خود نوشت  
سرخ عمری میں (صفحہ ۲۶۴) لکھتے ہیں کہ  
اپنے بچوں کی تعلیم کے شوق فرماتے ہیں۔

(۱) بچوں سے محبت دنیا کے بڑے بڑے بندگان کی طرح ہماں  
کا مذہبی ہی بچوں سے محبت کرتے تھے۔  
بہل جس طرح جو زینت مازینی حضرت یسوع مسیح اور پیغمبر اسلام کرتے تھے  
وہ ننھے ننھے معصوم بچوں کی صحبت میں رہنا پسند کرتے تھے۔ بچوں کے  
محب ہونے کے سبب سے وہ ہمہ وقت ان کی راحت کے فکروں میں  
اور انہیں خوش رکھنے کی ہر تدبیر کرتے تھے۔

جب وہ آخری مرتبہ گول میز کانفرنس کی شرکت کے موقع پر  
انجمن انجمن نے تو انہوں نے اپنی گراں بار عمر و فینوں میں ڈاکٹر  
موصوفی، ایم ڈی، ڈی لٹ، اکی۔ دعوت بھی قبول کی تھی کہ ان کے  
درس کے بچوں کی ایک معاشری تقریب میں شریک ہوں۔

اس تقریب کے متعلق ڈاکٹر موصوفی کا بیان ہے کہ ”ہماں  
کے قیام لندن کے امدان میں میرے درس کے بچوں نے ان کے  
استقبال کا جلسہ کیا، اور جب وہ فریل پر بیٹھے ہوئے سوت کات  
رہے تھے تو وہ ادب اور خاموشی کے ساتھ ان کے گرد بیٹھے تھے، وہی  
نہیں، بلکہ جتنے بالغ عمر کے لوگ اس ناقابل فراموش استقبال میں  
موجود تھے، سب کے سب ساکت اور خاموش تھے۔ اس وقت صبا  
صرف ایک جا ہونا ہی کافی تھا۔ اس کی ضرورت نہ تھی کہ قوس و  
سرود ہوتا یا تقریریں کی جاتیں۔

(۲) بچوں کا لحاظ دعائی اقدار اور انسان کی جبل الوہیت  
کے متعلق کی مشیت سے وہ اس امر سے  
غافل نہ تھے کہ گرنے سے بچے معطل اور کمزور ہیں۔ مگر قابلیت کی ایک ایسی  
لا انتہا قوت ان میں پوشیدہ ہے۔ جسے ان کو اپنی نفسی تعلیم اور  
آزاد عمل کے وسیلے سے ابھارنا اور اُجاگر کرنا ہے۔

”بہر حال میری رائے یہ ہے کہ اگر میں اس پر اصرار کرنا کہ انہیں کسی نہ کسی طرح پبلک مصلحتوں میں تعلیم دلائی جائے تو وہ اس تربیت سے محروم رہ جاتے جو مرت تبرج کے مدد سے میں یا والدین کے مسلسل لگاتار کے کھیلے سے حاصل ہو سکتا ہے“

فن تعلیم کا بہتر رجوع و تدبیر کرتا ہے، اس نقطہ نظر سے بلا تامل اتفق کرے گا جس پر ہاں تاجی نے زور دیا ہے۔ ہند اور دوسرے ملکوں کے اکثر والدین ان فرائض سے غفلت برتتے ہیں جو ان کے بچوں کی طرف سے ان پر عائد ہیں، اور مطلق نہیں سمجھتے کہ وہ اپنے بچوں کو گھر کی استانیوں اور مدرسے کے استادوں کی نگرانی میں کھڑے ان کو کس قدر جہلہ اندازہ نقصان پہنچاتے ہیں۔ اسباب عیال ہیں کہ یہ لوگ ان کے بچوں کی اخلاقی اور ذہنی عاقبت میں اتنی دلچسپی نہیں رکھتے جتنی کہ والدین کو نظری طور پر ہوتی ہے۔ اچھے ہاں تاجی کو یہ بھی غور کرنا چاہیے تھا کہ بچوں کو مشربہ کے مدرسوں میں بھیجا جائے۔ جہاں وطنی اثر کی بہ نسبت اجنبی اثر غالب ہی رہتا ہے۔

(۵) تعلیم میں ایک معاشرتی مقصد ہے ہاں تاجی کی رائے علم اور فن ہے جس سے بچے کے نشو و نما اور قوم کی ضروریات کے عین ایک رابطہ پیدا کیا جاتا ہے۔ اور ملک کے نوجوانوں کو اس جہم کا ایک مناسب عنصر بنایا جاتا ہے۔ وہ فرمایا کرتے تھے کہ ”جو بچہ پیدا ہوتا ہے، وہ ماں باپ کی ملکیت یا خاندان کا سہارا نہیں ہوتا۔ بلکہ وہ پوری قوم کا سرمایہ ہوتا ہے، اور اس لئے یہ ایک نظری امر ہے کہ اچھی تربیت قومی ضروریات اور قومی نصب العین سے ہم آہنگ ہو۔“ مختصر یہ کہ ان کا عقیدہ تھا کہ تعلیم میں ایک معاشرتی مقصد ہونا چاہیے۔ آج کل ہم دیکھتے ہیں کہ تعلیم محض ایک فرد کے مفروضے اور حوصلے کو پورا کرتی ہے۔ اور اس کی تشکیل ایسی نہیں ہے کہ وہ معاشرتی پیوند کی کوترتی ہے سکے۔ آں جناب کی رائے تھی کہ تعلیم کی غرض ہونا چاہیے کہ وہ انسان کو اس قابل کر دے کہ وہ واضح طور پر دیکھ سکے، صاف طور پر تصور کر سکے، فکر کرنے کے طور پر آواز دے سکے، سرعت کے ساتھ تدبیر کر سکے، اور اپنے ملک کی خدمت کے لئے وفاداری کے ساتھ عمل کر سکے۔

یہ ہے تعلیم کا گاندھری نصب العین۔ وہ ہر گھر کو ایک مدرسہ سمجھتے تھے اور ہر ماں باپ کو استاد۔

(۶) وردھا ایکم حیثیت سے ہند کی اقبال مندی اور عظمت کا مستقبل بڑی حد تک تعلیمات کی تجدید و اصلاح کی اس دستور بنیاد پر منحصر ہے۔ جس میں ہند کے تمدنی ورثے اور اس کی عالیہ اہم خصوصیات کی روشنی میں قائم کی گئی ہو۔ وہ سوال کیا کرتے تھے کہ ہم اپنے جواؤں کو کس نے تعلیم دیں؟ کیا یہ محض ایک مقابلے کی پیداوار کی غرض سے کیا جائے؟ یا صرف کفایت نفس کے لئے؟

ملک کے نوجوانوں کو جو تربیت دی جائے وہ ایسی ہونا چاہیے کہ وہ ان کی طبیعتوں میں گھریلو مشغولیتوں کی طرف رجحان پیدا کر دے۔ کیونکہ صرف اسی سے یہ کفایت نفس پہنچتے ہیں۔ ہند کے وہ ترین گوشوں میں، اس کے ضلعوں، تحصیلوں اور دیہاتوں تک میں پہنچ سکتی ہے۔ اسی قسم کی تعلیم وردھا ایکم میں مد نظر ہے جس کے نصب العین کہ ملک کے تمام متبعین تعلیم اب تک تسلیم کرتے ہیں۔

(۷) ادبی تعلیم کی تہذیب تہذیب یہ کہنے میں کوئی مضائقہ نہیں ہے کہ (۷) ادبی تعلیم آزاد ہند میں ہی امتحان پاس کرنے کا شوق اسی دیوانگی کے ساتھ قائم ہے جیسا کہ پہلے تھا۔ خاص ادبی تعلیم کا جذبہ اب بھی میدان پر قابض ہے۔ اور اب بھی استاد شاگرد اور والدین بچے اسی طرح مشغول ہیں۔ نوجوانوں کے ذہنوں کا رجحان اب بھی بے تحاشہ دیونوری کی تعلیم ہی کی طرف ہے۔ نہ کہ کسی صنعت و حرفت یا تجارت کی طرف، حالانکہ یہی وہ چیزیں ہیں جن کے ذریعے وہ ایک معزز دروڑ کا پاسکتے ہیں۔

(۸) اجنبی تہذیب ہاں تاجی کو اس پر زیادہ وثوق نہ تھی۔ ہمارے ملک میں اس اجنبی تہذیب کا اپنی زبان کو رائج کیا جائے۔ وہ وقتی طور پر تو انگریزوں کی افادیت کو تسلیم کرتے تھے۔ مگر ان کی خواہش تھی کہ ہندوستانی زبان میں اس طرح اضافہ کیا جائے، اور اپنی تشکیل کی جائے کہ وہ ہمارے ملک کی ”جگ بولی“ بن سکے۔ اور مرکزی حکومت بھی اسے شام بکاہہ یا سیکھ

اس زبان کو استعمال کرے۔

(۹) اخلاقی اور دینی تعلیم کے نوجوانوں کی تعلیم میں اخلاقی اور دینی تعلیم کا پاپہ خوب مضبوط ہونا چاہیے۔ اگر انہیں اس پر ایمان ہو۔ ان کا عقیدہ تھا کہ تمام مذہب اصل ایک ہی ہیں اور وہ خود اپنی دوزخ کی زندگی میں، ان دعاؤں پر عمل پیرا ہوتے تھے جنہیں انہوں نے مختلف مذہبی کتابوں میں سے جمع کیا تھا۔

(۱۰) قومی وحدت کے موافق یا خلاف جو چاہیں کہیں مگر اس میں کوئی شبہ نہیں کہ جب وقت آئے گا تو زمانہ خود بتا دے گا کہ ہمارا جی کے وہ بلند و شریف نصب العین ہیں کی وہ اپنے پرجواد زندگی میں براہ یقین کرنے رہے۔ بالآخر تمام جمہور کیوں کو مل کر رہیں گے۔ اور ان تمام دکاؤں کو دور کر دیں گے۔ جو نہیں خود کر کے ایک بڑی قوم بنادینے کی راہ میں حائل ہیں۔

(۱۱) عدم ضبط آج کل جبکہ پریشانی اور ابتری رائج ہے، اور ہمارے بچوں میں ضبط نفس اور حسن خلق کا فقدان ہے اور جس کا تمام ہوشمند آدمیوں کو صحیح طور پر افہوس ہے۔ ہم اس سادسی پر حالی کا اصلی سبب دریافت کرنے سے قاصر ہیں۔ ہم عموماً سارا الزام ان ہی سرے نوجوانوں کے سر مقوپ دیتے ہیں اور یہ تفتیش نہیں کرتے کہ خود ہمارے دلوں کا کیا حال ہے۔ اور یہ نہیں دیکھتے کہ خود ہم اس امر کے ملازم ہیں کہ اپنے ان عزیزوں کی طرف سے جو فرائض ہمارے ذمے ہیں وہ ہم ادا نہیں کرتے۔ اور ہم ان کے سامنے حسن خلق کی وہ عمدہ مثال پیش نہیں کرتے جس سے وہ اس قابل ہو جائیں کہ ہماری مثالی طرز زندگی کی نقل کر سکیں، اور یوں ہم ان کی مدد کریں کہ وہ ایسی صحیح قسم کے اطوار اختیار کریں جو ایک راست کردار کے اہم عناصر ہیں۔

(۱۲) اچھا نمونہ بعیرت حاصل تھی۔ اس لئے انہوں نے اصلی سبب کا پتہ لگا کر ایسا علاج ڈھونڈ لگا لایا ہے جس سے کسی ملک کا

کوئی مبصر و ماہر تعلیم کسی طرح اختلاف رائے نہیں کر سکتا۔ ان کی کتاب "حق کی تلاش" کے صفحہ ۴۴ میں ان کے گراں بہا الفاظ یہ ہیں۔ "یہ ممکن ہے کہ کوئی استاد جو اپنے شاگردوں سے سیلوں دودھ پھٹا ہو، اپنی طرز زندگی سے ان کی روح پر اثر ڈالے۔ اگر میں خود جھوٹا ہوں تو میرے لئے یہ ایک فعل عبث ہو گا، کہ میں بچوں کو سچ بولنے کی تلقین کروں۔ کوئی بزدل استاد اپنے بچوں کو دلیر بنانے میں ہرگز کامیاب نہیں ہو سکتا۔ اور جس شخص کے لئے ضبط نفس خود ہی ایک اجنبی چیز ہو وہ کسی اپنے شاگردوں کو ضبط نفس نہیں سکھا سکتا۔ لہذا میں نے یہ رائے قائم کی جو لڑکے لڑکیاں میرے ساتھ رہتے ہیں ان کے لئے مجھے خود ایک ابدی "سبق اشیا" بن جانا چاہیے۔ یوں وہ لوگ خود میرے استاد ہو گئے۔ اور میں نے یہ سیکھ لیا کہ مجھے خود نیک بننا اور راست ہاڑہنا چاہیے۔ خواہ وہ انہیں لوگوں کی خاطر سے ہو۔ میں کہہ سکتا ہوں کہ تائسائی جاگیر میں جتنا کچھ میں نے اپنے اوپر ضبط کیا اور قابو رکھا وہ سب میرے انہیں الفاظ کی بدولت تھا۔"

(۱۳) تہذیب قلب تعلیم میں قلب ایک اہم چیز ہے۔ اور ہمارا جی نے اس کی طرف سے غفلت کرنے پر جو تنبیہ کی ہے وہ بروقت ہے۔ انسان نے تہذیب قلب سے غفلت برتی ہے۔ وہ اب اس قدر بے حس ہو گیا ہے کہ اپنے ہمتا کے ساتھ امن و آشتی سے نہیں رہ سکتا۔ اس نے نیا گرا کی آتش کو قابو کر لیا ہے۔ اس نے زمین ہوا اور پانی کو اپنے کام میں لگا لیا ہے۔ مگر اس چھوٹی سی ہنر کا کیا حال ہے جو خدا اس کے سینے میں جاری ہے۔ اور جسے دل کہتے ہیں؟

اگر انسان دل کے راز کو صحیح طور پر سمجھ سکتا، اس کی حرکت کو باقاعدہ بنا سکتا۔ اور اس کی قوت کی عقل شناسی کے ساتھ لہجائی کرتا، تو پھر دنیا میں نہ کوئی جنگ ہوتی، نہ کوئی ڈکھ ہوتا۔ وسیع تر الفاظ میں یوں کہنا چاہیے کہ دنیا کا مسئلہ دل ہی کا مسئلہ ہے۔ درد و دعا کا بزرگ قلب کی تعلیم کے بارے میں صرف ایک اشارے اور ہدایت کے سوا اور کچھ نہیں کہتا کہ یہ کام اُستاد کی جیتی جاگتی

محبت کے ہاتھوں انجام پا سکتا ہے۔  
اس میں کوئی شبہ نہیں کہ استاد کی شخصیت بڑی چیز ہے۔ اس کی  
ہمدردی اور محبت شاگردوں کی زندگیوں میں ایک انقلابی اثر رکھتی  
ہے۔ لیکن وہ اور بھی دیا دہ مفید مطلب ہو سکتا ہے۔ اگر اسے تہذیب  
قلب کے طریقے معلوم ہوں۔

شاگردوں کے آپس میں مقابلے کی جو دھن ہوتی ہے اور جسے  
حالیہ نظام تعلیم اور بھی تیز تر کر دیتا ہے۔ اسے ترک کیا جاسکتا ہے۔  
اور اس کی جگہ باہمی امداد کا زیادہ صحت مندانہ اصول قائم کیا جاسکتا  
ہے۔ اگر کوئی طالب علم اپنے ایک کمر و رہبائی کی مدد کر لے گا حق ادا  
کر سکے تو اسے چاہیے کہ اس حق کو اپنا خاص حق سمجھے۔

آرٹ اور موسیقی ہمارے نصاب تعلیم میں عموماً ناقصاً منقطع ہوتا  
ہے۔ مگر یہ دونوں جذبات کی تربیت میں ایک اہم اثر رکھتے ہیں اور  
ہمارے مدرسوں میں ان کے لئے جگہ ہونا چاہیے۔ ریسمینک کے جلسوں  
راگ مالاؤں، اور نغموں کا احیاء ہونا چاہیے۔ ابتدائی درجوں  
میں پالتو جانوروں کی پرورش، جیسے طوطا، خرگوش، بکری اور ای  
طرح پھولوں اور پودوں کی پرورش، اس باب میں معاون ہو سکتے  
ہیں۔ ہمارا جی کے خاص الفاظ یہ ہیں۔

تہذیب قلب کے بارے میں مجھے صرف ایک بات کہنی ہے۔  
میں اس کا قائل نہیں ہوں کہ یہ چیز کتابوں کے ذریعے سکھائی  
جاسکتی ہے۔ یہ تو صرف استاد کی جتنی جاگتی محبت سے حاصل ہو سکتی  
ہے۔ مگر ابتدائی، بلکہ ثانوی مدرسوں میں استاد کو ن لوگ ہیں؛ کیا  
وہ صحیح عقیدے اور اخلاق کے مرد و زن ہیں؛ کیا انہوں نے خود  
تہذیب قلب کی تعلیم حاصل کی ہے۔ کیا ان سے ذرا سی بھی امید قائم  
کی جاسکتی ہے کہ جو لڑکے لڑکیاں ان کی نگرانی میں رکھے گئے ہیں۔

وہ لوگ ان کے مستقل حنا صر کی نگہ رانی کر سکتے ہیں۔ ابتدائی درجوں  
میں استادوں کے انتخاب کا جو طریقہ اختیار کیا جاتا ہے، کیا وہ  
حسن اخلاق کے لئے ایک مؤثر رکاوٹ نہیں؛ کیا استادوں کو اتنی  
تخوہ ملتی ہے کہ وہ گزارہ ہی کر سکیں؛ ہیں بخوبی معلوم ہے کہ ابتدائی  
مدارس کے استادوں کو ان کی حسب وطنی کی بنا پر انتخاب نہیں کیا جاتا؛

بلکہ صرف وہی لوگ وہاں پہنچتے ہیں جن کو اور کوئی ملازمت نہیں ملتی۔  
سالم انسان کی تعلیم ایسا موضوع ہے  
(۴۱) سالم انسان کی تعلیم جو زمانہ حال کے ماہرین تعلیم کی توجہ  
کو جذبہ کر رہا ہے۔ اس بارے میں چونکہ ہمارا ہی ہند کے قدیم متاثر  
بزرگوں کے بنائے ہوئے تقویم انسانی کے مخلص معتقد ہیں۔ اسلئے  
انہوں نے سجاوہ پر اس ضرورت پر زور دیا ہے کہ بچے کو اس کی ہستی  
کی برہان میں تربیت ہونا چاہیے، یعنی جسمانی، ذہنی، اخلاقی اور  
روحانی۔ ذہنی تعلیم ہی سب کچھ نہیں ہو سکتی۔ ہم افسوسناک طور پر  
اخلاقی اور روحانی تہذیب و تربیت سے غافل رہے ہیں۔ ہماری  
نشوونما بالکل یک طرفہ ہوتی رہی ہے۔ ۱۵ دسمبر ۱۹۳۷ء کے ہر بیان  
میں ہمارا جی نے لکھا تھا کہ "انسان نہ تو محض عقل ہے نہ خالص  
جسم حیوانی ہے۔ نہ صرف دل یا روح ہے۔ ان تینوں کا ایک مناسب  
اور ہم آہنگ امتزاج ہی وہ چیز ہے جس کی ایک سالم انسان بننا  
کے لئے ضرورت ہے۔ اور اسی میں تعلیم کا اقتصادی پہلو بھی مضمر ہے۔"

۱۵ نصاب کی کتابیں ہند کے مختلف حصوں میں خصوصاً  
مردہ مدراس اور صوبہ متحدہ میں یہ شکایت کرتے رہے ہیں کہ بچوں  
کے نصاب کی کتابیں بار بار بدلی جاتی ہیں، اور یہ کہ چند خود غرض  
جائز محض صنعت اور ناشرین کو مال جمع کرنے کی دھن میں نصابی  
کتابوں سے فائدہ اٹھا رہی ہیں۔ ہمارا جی نے ۹ ستمبر ۱۹۳۷ء کے  
ہر بیان میں جو کچھ لکھا تھا وہ اس قابل ہے کہ ہمارے صوبوں کے تعلیم کے  
وزیر اور ناظم ان پر غور کریں اور ہندی قوم کے باپوں نے جو قابل قدر  
تجوئیں پیش کی ہیں ان پر جلد سے جلد عمل پیرا ہوں، فرمایا ہے۔

"یہ بروقت کی بدلتی ہوئی نصابی کتابیں تعلیمی نقطہ نظر سے کسی طرح  
ایک صحت مند طریق کار نہیں کہی جاسکتیں۔ اگر نصابی کتابیں تعلیم کا ذریعہ  
کہی جائیں تو استاد کی جتنی جاگتی باتوں کی کوئی قدر و قیمت نہ رہے گی۔  
جو استاد نصابی کتابوں کے ذریعے تعلیم دیتا ہے وہ اپنے شاگردوں  
کو حقیقت کسی نہیں سکھا سکتا۔ وہ خود بھی نصابی کتابوں کا بندھن بن  
جاتا ہے۔ اور حقیقت پرستی کا کوئی موقعہ ہی نہیں پا سکتا۔ اس لئے ایسا

معلوم ہوتا ہے کہ نصابی کتابیں مبنی بھی کم ہوں اتنا ہی استناد اور ان کے شاعر کے حق میں بہتر ہے۔ نصابی کتابیں ایک سو اگری کی چیز بن گئی ہیں جو مصنف اور ناشر تصنیف اور نشر کو مال جمع کرنے کا ایک ذریعہ بنالیتے ہیں۔ انہیں کو نصابی کتابوں کے بار بار تبدیل کرنے کی دمن ہوتی ہے۔ اکثر صورتوں میں استناد اور متن لوگ خود ہی نصابی کتابوں کے مصنف ہوتے ہیں۔ ان کی کتابوں کے فروخت ہونے میں خود بھی کافائدہ ہوتا ہے۔ پھر کتابوں کا انتخاب کرنے والی جماعت بھی فطری طور پر ایسے ہی افراد پر مشتمل ہوتی ہے۔ یوں یہ گھن چکر پورا ہو جاتا ہے! والدین کے لئے ہر سال نئے کتابوں کے لئے روپیہ ہتیا کرنا بہت مشکل ہو جاتا ہے۔ بچوں کو اتنی اتنی کتابوں کے بوجھ اٹھانے پڑتے ہوئے دیکھ کر بیٹے ترس اٹتا ہے۔ اس تمام نظام پر پوری طرح غور کرنے کی ضرورت ہے۔

ضرورت ہے کہ تاجرانہ نیت کو بالکل ختم کیا جائے، اور اس مسئلے پر صرف طلباء کے لحاظ سے غور کیا جائے۔ ایسا کرنے پر ہی قابل یہ معلوم ہو گا کہ نصابی کتابوں میں سے ۵۰ فی صدی اس قابل ہیں کہ انہیں ردی کے کوڑے میں ڈال دیا جائے۔ اگر میں اپنا طریق کار استعمال کر سکتا تو میں یہ کرتا کہ میں کتابوں کو استادوں کی مدد کے لئے رکھتا کہ طلباء کی سلیسی نصابی کتاب میں جو طلباء کے لئے بالکل ہی لازمی ہوں، ان کے لئے کئی برس تک جاری رہنا چاہئیں، تاکہ درمیانی درجے کے خاندان ان کا خرچ برداشت کر سکیں۔ اس سمت میں حکومت کے لئے سب سے پہلا قدم یہ ہو گا کہ وہ خود نصابی کتابوں پر قابض ہو کر ان کی طباعت اور اشاعت کا بند کرے۔ اس سے ان کتابوں کی تعداد کی غیر ضروری کثرت کی خود بخود ہی روک تھام ہو جائے گی۔

## کھانڈ کی موجودہ قلت کی وجہ

شری این۔ ٹی۔ موہن ہائیڈرو پاور ڈپارٹمنٹ نے کھانڈ کی موجودہ قلت کی وضاحت کر نیچے لئے مندرجہ ذیل حقائق بیان کئے ہیں۔ گزشتہ برس دسمبر میں کارخانوں کے پاس ایک لاکھ پچھتر ہزار ٹن کھانڈ اگلے سال کیلئے باقی پڑی تھی۔ کارخانہ داروں سے مشورہ کرنے کے بعد حکومت ہند نے کھانڈ کا نرخ ساڑھے اسی روپیہ مقرر کیا۔ اور کارخانہ داروں نے اس نرخ کو قائم رکھنا منظور کر لیا۔ سال رواں میں کارخانوں نے قریباً ۱۵ لاکھ ٹن کھانڈ تیار کی بل اشاک قریباً بارہ لاکھ ٹن تھا اور یہ مقدار ملک کی سال بھر کی ضروریات کے لئے کافی ہونی چاہئے تھی۔ لیکن منافع حاصل کرنے کے لئے سٹہ بازی نے صورت حالات کو بدل دیا اور کھانڈ کی سپلائی کو جراثیم کو بشکل پورا کر نیچے قابل تھی، قلت کی حالت میں تبدیل کر دیا۔ اس طرح ان کے چھپنے بچنے صورت حالات نارمل تھی۔ انڈین شوگر سٹیکسٹ نے کھانڈ کی اس سال کی پیداوار کا قریباً ۱۵ فیصدی حصہ فروخت کیلئے کھول دیا۔ ایک افواہ پھیل گئی کہ کھانڈ کی کافی بڑی مقدار پاکستان کو برآمد کی جائیگی۔ جولائی۔ اگست میں بیرونیوں نے کارخانوں کو کھانڈ ہتیا کر نیچے آرڈر دے کر دینے شروع کر دیے، اور کارخانوں نے نرخ بڑھانا شروع کر دیا۔ حکومت ہند نے یہ جان کر کہ کارخانے اپنا تمام اشاک پہلی قیمتوں پر فروخت کر رہے ہیں، کھانڈ کے اشاک کو اپنے قبضے میں چھپنے کے احکامات جاری کئے۔ کھانڈ کے نرخوں کی تیزی کی حالت میں سٹیکسٹ نے ملک کے مفاد کے منافی کارروائی کی حکومت ہندوستان کے ساتھ معاہدہ پر عمل کر نیچے بجائے کارخانوں نے چھپنے والوں کو کھانڈ فروخت کرنی شروع کر دی۔ اور سال کے شروع میں انہوں نے جو وہ حکومت سے کہا تھا اس کے مطابق کنٹرول پر پڑچون کھانڈ فروخت کرنے کی دوکانیں بھی نہ کھولیں۔ ستمبر کو حکومت ہند نے سارا ہندوستان میں کھانڈ کے اشاک روک لینے کے احکام جاری کئے۔ اس وقت کارخانوں کے پاس صرف ایک لاکھ بیس ہزار ٹن کھانڈ باقی رہ گئی تھی۔ ظاہر ہے کہ اس اشاک سے ملک کا مزید تین مہینے تک گزارہ چلنا ممکن نہ تھا۔ اسلئے موہائی حکومتوں کو فوراً ہی مکمل اختیارات دے گئے، کہ وہ اپنے اپنے علاقوں میں کھانڈ کے اشاک کو اپنے اپنے قبضے میں لے لیں۔ یا صورت حالات کا مقابلہ کرنے کے لئے ایسی کارروائی کریں جو وہ مناسب سمجھیں۔ جب تک کھانڈ کی موجودہ پوزیشن میں بہتری نہ ہو جائے۔ کنٹرول ہٹانا سماج دشمن عناصر کے ہاتھوں میں کیلئے کے مترادف ہو گا۔

# خوراک کا مسئلہ

نیویارک میں امریکہ کے سمند پار ممالک کے اخباری نمائندوں کے کلب نے پنڈت نہرو کے اعزاز میں دعوت پہنچ دی۔ اس موقع پر نظر یہ کرشمہ ہوئے آپ نے فرمایا:

”آج ہندوستان کی سب سے بڑی ضرورت خوراک ہے چند سال کے اندر اندر ہم خوراک کے بارے میں خود کفایت بن جائیں گے کیونکہ ہم نے بہت سی بڑی بڑی اسکیمن شروع کر رکھی ہیں جن میں سے چند تو ٹینیسی ویلی پر وچیکٹ سے بھی بڑی ہیں۔ لیکن ہماری فوری ضرورت ٹریکٹ ٹینیں اور کیمیائی کھاد ہیں۔ ہم ان ترخوں پر خوراک حاصل کرنا چاہتے ہیں جیہ ہم ادا کرنے کے قابل ہیں۔ کیونکہ تمام اشیاء کے ترخوں کا نظام گندم کے ترخے پر ہی منحصر ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ امریکہ اپنی فالتو گندم میں سے جس کچھ حصہ سے ہندوستان گندم کا ذخیرہ جمع کرنا چاہتا ہے۔ تاکہ اشیاء کے ترخوں کو گھٹایا جاسکے۔ اس کے علاوہ ہمیں مشینوں اور ماہرین کی امداد بھی دینا ہے۔“

## امریکہ سے فالتو گندم

پنڈت نہرو کے اس اعلان سے کہ ہندوستان امریکہ کی فالتو گندم میں سے کچھ حصہ حاصل کرنا چاہتا ہے۔ برطانیہ کے ماہرین خوراک بہت متاثر ہوئے۔ گذشتہ کئی ماہ سے باخبر حلقوں کی طرف سے یہ خبر پھیلانی جا رہی تھی کہ اعلیٰ ہندوستان بہت جلد امریکہ سے فدا قیمت ادا کئے بغیر بہت بڑی مقدار اناج حاصل کرے گا۔ امریکہ بڑی آسانی سے اور درحقیقت اپنے فائدے کے لئے بڑی مقدار اناج کی ہندوستان کو دے سکتا ہے جسے ہندوستان میں افراط زر کی روک تھام کے لئے بیش قیمت طریقے پر استعمال کیا جاسکے گا۔ کیونکہ اناج کا کافی بڑا ذخیرہ جمع کر لینے کا اثر ہوگا کہ ہندوستان کی مشینوں پر اس کا سایہ پڑتا رہے گا۔ اور اناج کے نرخ گھٹائے جاسکیں گے۔ اس کے ساتھ ہی یہ ذخیرہ اند دوزوں کو خوفزدہ

کر دے گا وہ اپنے پاس چھپا ہوا اناج منڈی میں بیچ دیں گے امریکہ میں اس برس اناج زیادہ اناج پیدا ہوا ہے کہ اس سے پیشتر اناج کبھی نہیں ہوا گندم کی اتنی فراوانی ہے کہ امریکہ آئندہ فصل کی کاشت پر پابندی لگانے کی فکر کر رہا ہے۔ امریکن سرکاری افسروں نے تو یہ پیش گوئی کر رکھی ہے کہ کٹر فول نافذ کر دینے کے باوجود آئندہ برس کی فصل گندم سالانہ کی طرح بہت زیادہ ہوگی۔ اگر ایسا ہوا تو امریکہ کے لئے بڑی مشکل پیدا ہو جائے گی۔ اور اگر اس نے اپنی فالتو گندم کی بہت بڑی مقدار ہندوستان بھیجے گا انتظام نہیں کیا۔ تو اس کی مشکلات لازماً بڑھ جائیں گی۔ امریکہ کی ملکی برآمد میں کمی ہو جانے سے حالات اور خراب ہو رہے ہیں۔ کیونکہ ملکی درآمد کرنے والے ممالک کو اس کی ضرورت نہیں ہے۔ اور وہ اس کی قیمت ادا نہیں کر سکتے۔ اور آسٹریلیا اور ارجنٹائن کی گندم کی فصلیں بھی اس سال زیادہ ہیں۔ اور ان کو یہ فکر پریشان کر رہی ہے کہ وہ اپنے گندم کے لئے کون سی منڈی تلاش کریں۔ اگر آخری وقت پر گندم کی فصلوں کو کچھ نقصان بھی پہنچ جائے تو بھی دنیا میں گندم کی سپلائی مانگ سے بہت ہی زیادہ بڑھ جائے گی۔

جاپان کا فیصلہ جاپان کی وزارت بین الاقوامی تجارت نے اعلان کیا ہے کہ وہ اس برس بہت زیادہ مقدار میں اناج ڈالر کے ممالک کی بجائے سٹرلنگ بنگلہ والے اند دیگر ممالک سے درآمد کریں گے جن کو نقد ادا کر لے کے عوض جنس کے بدلے جنس سپلائی کریں گے۔ اس بات کا جاپان اپنے لئے اناج کا قوت سے فی صدی حصہ صرف ڈالر کے ممالک سے درآمد کیا کرتا تھا۔

خوراک کے محاذ پر حالات کی رفتار ۱۰ اکتوبر ۱۹۴۹ء کو ختم ہونے والے ہفتے کے دوران میں غیر ممالک سے حسب ذیل مقدار اناج ہندوستان میں

درآمد کی گلیا گتہم چودہ ہزار آٹھ سوٹوں۔ آٹھ ہزار سات سوٹوں۔ اور چاول  
ایک ہزار چھ سوٹوں۔

## صوبوں اور ریاستوں میں صورت حال

**پونہ ریاست** محکمہ زراعت نے فیصلہ کیا ہے کہ کاشتکاروں  
کو کنٹرول کے نرخوں پر زرعی اوزار فروخت  
کئے جائیں۔ یہ نرخ منڈی کے نرخوں سے بہت کم ہیں۔ اس محکمہ نے ایک  
نئی قسم کے چاولیہ گوردھپور میں کاشت کرنے کے لئے پیدا کئے ہیں  
پانچ برس کے تجربے سے یہ ثابت ہوا ہے کہ اس قسم کے چاول کاشت  
کرنے سے تین مہینے سیرنی ایکڑ چاول پیدا ہوتے ہیں حکومت پونہ  
پنجاب نے فیروزپور۔ لدھیانہ۔ جھار۔ بہنگ۔ کرنال اور گڑگاہوں کے  
اضلاع میں ۲۵ اکتوبر سے جوار اور باجرے کی خرید و فروخت اور نقل و  
حرکت ممنوع قرار دے دی ہے۔

**پونہ** جو کاشت کار آبپاشی کے لئے کنوئیں تعمیر کرنا چاہیں  
حکومت نے ان کو ۵۰۰ روپے فی کنواں امداد دینے کا  
فیصلہ کیا ہے۔ امداد صرف ان کاشت کاروں کو دی جائے گی۔ جن  
کے پاس کم از کم پانچ ایکڑ اور زیادہ سے دس ایکڑ اراضی ہوگی حکومت  
نے اس میں ساڑھے بیس ہزار روپے آئندہ برس پچاس ہزار کنوئیں تعمیر  
کرانے کا فیصلہ کیا ہے۔ پونہ کی حکومت نے کھانڈ کے کاشتکاروں میں جو  
کھانڈ کے دیگرے روپے رکھے تھے ان سے مزید ایک لاکھ تیس ہزار  
روپے کھانڈ صوبے میں تقسیم کی امانت دے دی ہے۔

حکومت نے ۲۲ اکتوبر سے زیادہ کھانڈ بلیے پہلے سے اطلاع  
دینے اپنے پاس جمع کرنا خلاف قانون قرار دے دیا ہے۔ بدلی  
شہر میں حالت آنے کی ہند سے زیادہ نرخ پر کھانڈ فروخت کرنا ہم قرار دیا ہے  
فصلوں کو جنگلی جانوروں سے چالے کیلئے دیہاتیوں کو بندوق کلب

قائم کرنے کی ترقیب دی جا رہی ہے کاشتکاروں کو جنگلی جانوروں کا شکار  
کرنے کی ترمیم دینے کے لئے کئی اضلاع میں شکاری عملہ مقرر کیا جا  
چکا ہے۔ حکومت ان کلبوں کو مالی امداد بھی دے گی۔

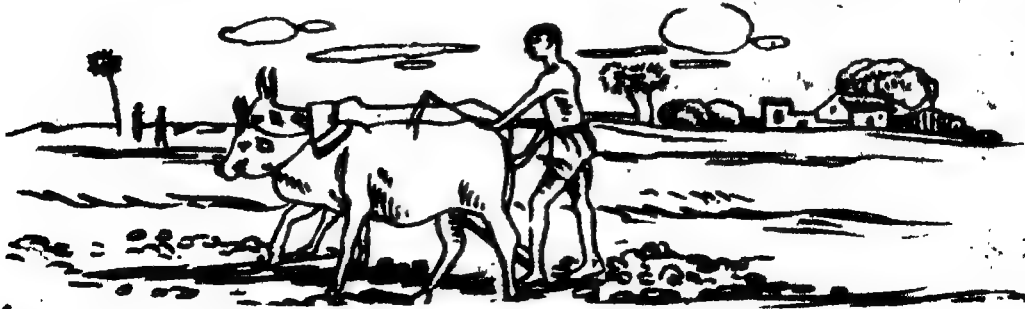
حکومت نے سکے کے صنعتی رقبوں میں کھانڈ گوداشی  
پچھمی بنگال سندھ ایشیا میں شامل کر دیے۔

پیداوار میں دس لاکھ ٹن کا اضافہ انٹرنیشنل بینک سے  
جو ایک گوردھپور  
کا قرضہ ملا اس کے نتیجے میں حکومت ہند نے ملک میں خوراک کی پیداوار  
کی رفتار کو تیز کرنے کے لئے جو منصوبہ تیار کیا ہے اب اس کی تفصیلات  
دستیاب ہو گئی ہیں۔

وزارت زراعت کے ایک افسر نے بتایا کہ آئندہ سات سال کے  
عرصے میں ۳۰ لاکھ ایکڑ بھجڑ مینوں کو قابل کاشت بنا کر ۱۰ لاکھ ٹن  
سالانہ کے اضافہ کا منصوبہ تیار کیا گیا تھا۔ انٹرنیشنل بینک سے قرضہ  
حاصل کرنے کے باعث ہندوستان امریکہ سے ٹریڈر اور دیگر لوازمات  
خریدنے کے لئے ڈالر حاصل کر سکے گا۔ اور غیر درآمدی علاقوں سے  
بھاری ہل۔ کار کاہ کے لئے مشینیں وغیرہ خرید سکے گا۔

جنوبی سے مئی ۱۹۵۵ء تک کی فصل میں ۸۰ ٹریکٹروں کو کام پر لگاتے  
جلنے کی توقع ہے۔ اس میں سے زیادہ تعداد یعنی ۵۰ صوبہ متوسطہ ہزار  
میں کام کرینگے۔ اس کے بعد ۱۰۵ صوبہ بھارت میں اور ۶۰ بھوپال اور  
باقی ہندوستان میں استعمال کئے جائینگے۔ اور ۳ ٹریکٹروں سے صوبہ متحدہ میں  
نرائی کے علاقہ کا جنگل صاف کرنے کا کام لیا جائے گا۔

امید ہے کہ انٹرنیشنل بینک کے قرضہ سے جو ۳۰ ٹریکٹر خریدے  
گئے ہیں وہ جنوری سے مئی ۱۹۵۵ء کے موسم میں کام کرنے لگیں گے  
اور اس طرح سے آئندہ ۵ سال میں ۳۰ لاکھ ۸۰ ہزار ایکڑ زمین  
سالانہ زیر کاشت آجائے گی۔





# فرازمانہ

ظاہر کی ہے کہ ان کے اس دور سے امریکہ اور ہندوستان کے تعلقات مزید گہرے ہو جائیں گے۔ انہوں نے مزید لکھا ہے کہ میں طریقے پر امریکہ نوامیدیوں نے ان کا استقبال کیا ہے اس کا ہندوستانیوں کے دلوں پر گہرا اثر پڑا ہے۔ پردھان نرہین نے پنڈت جی کے اس خط کے جواب میں لکھا ہے کہ آپ کی امریکہ میں آمد نہ صرف میرے لئے بلکہ تمام امریکہ نوامیدیوں کے لئے خوشی کا باعث بنی ہے۔

ہند کی آئین ساز اسمبلی میں آئین کی تیسری خواندگی ختم ہونے پر وزیر قانون ڈاکٹر امبیڈکر نے ایک تقریر کی جس میں انہوں نے کہا کہ ملک میں جو خامیاں اور برائیاں ہیں انہیں جلد ادھیلے دور کے لئے جدوجہد کی جائے۔ آپ نے اپنی کی ہر ہندوستانی آزادی کی حفاظت کے لئے اپنے خون کا آخری قطرہ بہانے کے لئے تیار رہا۔ اب آئین ساز اسمبلی کے اجلاس میں ۲۵ جنوری ۱۹۴۹ء کو آزاد ہندوستان کے پہلے صدر کا انتخاب عمل میں لایا جائے گا۔ اور ۲۶ جنوری ۱۹۵۰ء کو ہندوستان ایک آزاد ری پبلک بن جائے گا۔

ہمارا جمہور نے اعلان کیا ہے کہ ریاست میسور کو ہندوئین میں شامل کر دیا گیا ہے۔ اعلان میں بتایا گیا ہے کہ جو آئین ہند کی آئین ساز اسمبلی کی طرف سے نافذ کیا جائے گا۔ وہی آئین ریاست میں بھی لاگو ہو گا۔ ۱۵ نومبر کو میسور پریسیڈنسی کو نسل اور نمائندہ اسمبلی کو ختم کر دیا جائے گا۔

سیکھ لیڈر گیانی کرتار سنگھ ایم ایل اے نے ایک علیحدہ سیکھ صوبے کی پُر زور مخالفت کی ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہ مطالبہ نہ صرف قومی اصولوں کے خلاف ہے بلکہ سیکھ قوم کے مفاد کے لئے بھی نقصان دہ ہے۔ پنجاب کی مزید تقسیم سکھوں کی پوزیشن کو ہمارے لئے بعد کی پوزیشن سے بھی بدتر بنا دے گی۔ ہندوستان ایسے جمہوری اور سیکولر ملک میں اس قسم کا مطالبہ سراہا نہیں ہے۔

۲۶ نومبر کو ہند پارلیمنٹ میں آزاد ہندوستان کا نیا آئین منظور ہو گیا۔ اور آئین ساز اسمبلی کے صدر ڈاکٹر راجندر پرشاد نے اس پر اپنے دستخط ثبت کروائے۔ اس موقع پر ہاؤس میں جوش و خروش کے نہایت دل خوش کن مناظر دیکھنے میں آئے۔ "ہما تمنا گاندھی کی ہے" اور "ہند ماترم کے نعروں سے ایوان گونج اٹھا، اور جن سن گن کا گیت گایا گیا۔ پنڈت ہنردی کی تحریک پر پارلیمنٹ کے تمام ممبروں نے صاحب صدر کے ہاتھ ملائے۔ آئین کے قانون بن جانے کا اعلان کرتے ہوئے صاحب صدر نے ہاؤس کو مبارکباد دی۔ اور فرمایا کہ ہمارے لئے یہ نہایت خوشی اور فخر کا مقام ہے کہ مختلف مذاہب، فرقہ جات اور الگ الگ زبانوں کے بولنے والے ۳۴ کروڑ ہندوستانی ایک نظام کے تحت آگئے ہیں۔ آئین کی کچھ دفعات فی الفور نافذ کر دی جائیں گی۔

نظام حیدر آباد نے ایک فرمان میں اعلان کیا ہے کہ ریاست حیدر آباد ہندوئین میں شامل ہو گئی ہے۔ فرمان میں کہا گیا ہے کہ یہ بات ریاست کے بہترین مفاد میں ہے اور درہل سیاسی، اقتصادی اور جغرافیائی طور پر ہندوستان کا ہی ایک حصہ ہے۔ اس لئے یہ ضروری ہے کہ ریاست اور ہندوستان میں ایک مشترکہ آئینی رشتہ قائم کیا جائے۔ اس طرح حیدر آباد کے باشندے متحدہ اور جمہوری ہندوستان میں باعزت طور پر شریک ہو جائیں گے۔

پنڈت جواہر لال نہرو کے امریکہ سے واپس آنے پر ان کے تین تمام ہندوستانیوں کے دلوں میں جوش عقیدت اُسٹ پڑا۔ سبھی کے ساحل پر اترتے ہی لاکھوں اشخاص نے ان کا پُر جوش سواگت کیا اور ایک عظیم الشان جلسے میں انہیں سونے کی بنی ہوئی اشوک کی لٹ محبت کے تحفے کے طور پر پیش کی گئی۔

پنڈت نہرو کی امریکہ میں جو عزت افزائی کی گئی اس کے سلسلے میں صدر نرہین کو ایک خط تحریر کرتے ہوئے پنڈت جی نے اُمید



اٹلی میں ہندوستان کے سفیر دیوان رام لال ۲۰ نومبر کو رات کے ساڑھے تین بجے حرکت قلب کے بند ہونے سے انتقال کر گئے۔ دیوان صاحب سفیر مقرر ہونے سے پیشتر پوربی پنجاب ہائی کورٹ کے چیف جسٹس تھے۔ ان کی عمر ۶۲ سال تھی۔ روم میں ان کی آخری دس مہینہ فوجی اعزاز کے ساتھ ادا کی گئیں۔ اس موقع پر برطانیہ و روس کے سفیر اور اٹلی کے وزیر خارجہ موجود تھے۔ ہندوستان میں ان کی وفات پر گہرے رنج کا اظہار کیا گیا۔

اس وقت دنیا کی تباہی کے لئے مختلف اقسام کے خوفناک جنگی ہتھیار اور ایٹم بم تیار کئے جا رہے ہیں۔ لیکن اس نازک دور میں ایسے لوگوں کی کمی نہیں جو دنیا کو بچانے کی دوڑ دھوپ میں مصروف ہیں۔ ہمسار کے ان کروڑوں اس ہندو لوگوں کی طرف سے ہاتھ پاؤں اور گاندھی جی کی پوتر پوجی دہا کو سی ٹیگور کے شانتی نیکیتن میں دنیا بھر کے ۲۴ مختلف ممالک کے ۵۰ نمائندوں کا ایک اجلاس یکم دسمبر کو منعقد کیا جا رہا ہے جس کی بنیاد سچائی، امن اور سہمی نوع انسان کی برابری پر قائم کی جائے گی۔

انڈیشیا کو مکمل طور پر آزادی دینے کے بعد اب انڈیشیا کے لیڈر حکومت کی باگ ڈور نبھانے کے لئے زور شور سے تیاریاں کر رہے ہیں۔ ڈاکٹر عطار نے اس سلسلے میں ایک بیان دیتے ہوئے کہا کہ نئی بننے والی حکومت کا سب سے پہلا فرض امن قائم رکھنا اور قانون کا احترام کرانا ہوگا۔

قاہرہ میں عرب ممالک کے نمائندوں کا پندرہ روزہ اجلاس ختم ہو گیا ہے۔ اس اجلاس میں عراق کے نمائندے نے تحریک کی کہ باہر کے حملہ آوروں کا مقابلہ کرنے کے لئے متحدہ کمان کے ماتحت مشترکہ فوج رکھی جائے۔ مصر نے یہ قرارداد پیش کی کہ کسی ایک عرب ملک پر حملہ تمام عرب ممالک پر حملہ سمجھا جائے۔ اور سب عرب ممالک اس کے خلاف متحدہ کارروائی کریں۔

۲۴ دسمبر کو آل انڈیا ہندی پریشد کے سین میں بھاشن دیتے ہوئے بھارت سرکار کے منتری شری آر آر دودا کو نے کہا کہ ہندی کو داشرپ اور سرکاری بھاشا بنائے جانے کے بعد ہندی کے حایلو

پر پڑی ذمہ داری آ پڑی ہے۔ کوئی زبان لوگوں پر دیرپستی نہیں ٹھونی جاسکتی۔ ایک زبان کو اچھی اور دوسری کو بُری کہنے سے کام نہیں چلے گا۔ میں تو یہی کہوں گا کہ ہم سب کو مل کر ہندی کو بھارت کی چودہ بھائیاں کے سپیڈ سے ایسی بھاشا بنادیں کہ وہ ترمینی کی طرح پوتر اور مضامی ہو جائے۔ جو لوگ آج ہندی کے سوال کو لے کر جھگڑا کھڑا کرنا چاہتے ہیں یا کرتے ہیں وہ ہندی کو نقصان پہنچانا چاہتے ہیں۔ میں ان بھائیوں سے نویدن کروں گا کہ وہ اپنے درودوں کو ختم کر دیں یا انگریزی کی ایک بھادت کے مطابق پرانی باتوں کو بھولی جائیں اور سب مل کر ملکی اور قومی بھاشا کے تپے سیدک بن جائیں۔

نیویارک کے مشہور اخبار نیویارک ٹائمز مورخہ ۲۴ ستمبر کی اشاعت میں کشمیر کے جگنند کے سمبندھ میں دو رپورٹ کے ایک بصری مشلار سن ایک خط چھپا ہے۔ جس میں کہا گیا ہے کہ اگر کوئی شخص ساختی دیشوں کے کشمیر کمیشن کی کارروائی کا مطالعہ کرتے تو اسے معلوم ہو جائے گا کہ بھارت ہمیشہ ساختی دیشوں کے پرستادوں کا پابند رہا اور وہ پاکستان کی چالوں اور اس کی تاجیر ہندی کو سہن کرتا رہا۔ مشلار سن مزید لکھتے ہیں کہ پاکستان نے جو کچھ کیا وہ جارحانہ کارروائی سے کم نہ تھا چنانچہ کشمیر کمیشن نے ۱۳ اگست ۱۹۴۹ء کے پرستاد میں ناطف دادرائے شمار کی کے لئے کشمیر کو پاکستانی حملہ آوروں سے صاف کرنا ضروری قرار دیا۔ پاکستان بہت دیر تک اس بات سے انکار کرتا رہا کہ کشمیر میں پاکستانی فوج موجود ہے لیکن آخر کار اس سے یہ بات ماننی ہی پڑی۔ مشلار سن نے آخر میں اپنی اس قطعی رائے کا اظہار کیا ہے کہ پاکستانی حملہ آوروں کو ہٹانے میں آنا کافی کرتے ہوئے پاکستان صریحاً ایک آزاد اور غیر جانبدار رائے شمار کی کو روک رہا ہے اور کشمیر میں جو فحوش ہوئی اس کے منصوبے کشمیر سے باہر کے پاکستانی نینتاؤں کے ہتھیار کئے اور انہیں ترقی دی اور پاکستان اب بھی قابلِ اعتراض باتیں کر رہا ہے ہندوستان کے طول و عرض میں بریگیڈیئر گھنیا سائل اٹلی فیسر کمانڈنگ لکھنؤ ایریا کے اچانک سورگبازش ہوئی جس نہایت رنج و افسوس کے ساتھ سنی گئی۔ پنڈت خروٹے کی وفات پر ایک سندیش کے دوران میں اشوک پرگٹ کہتے ہوئے کشمیر کے مورچے پر اٹلی بھادرنہ خدات کو سراہا ہے

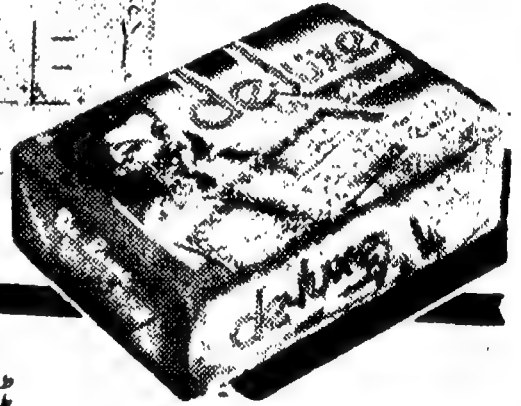
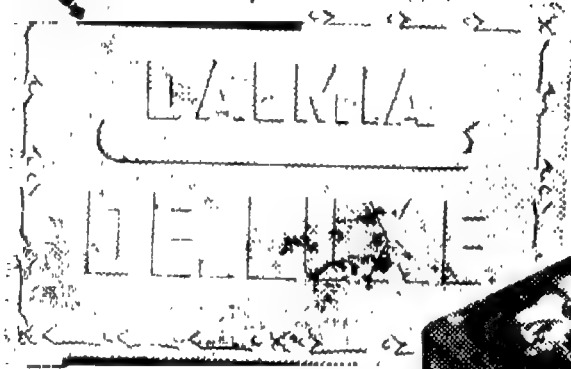


ہمز ایکسپلینسی شری راجکویال آچاریہ ہمز ہائنس سلطان مسقط کے ساتھ  
کورنٹ ہاؤس نئی دہلی میں ۔

ہند کے  
اعلیٰ درجہ کے بسکٹ

اور بھی  
کئی قسم کے

بالکل تازہ  
خوب سے ہوتے  
اچھی طرح بند کئے ہوتے



بسکٹوں میں سب سے اعلیٰ

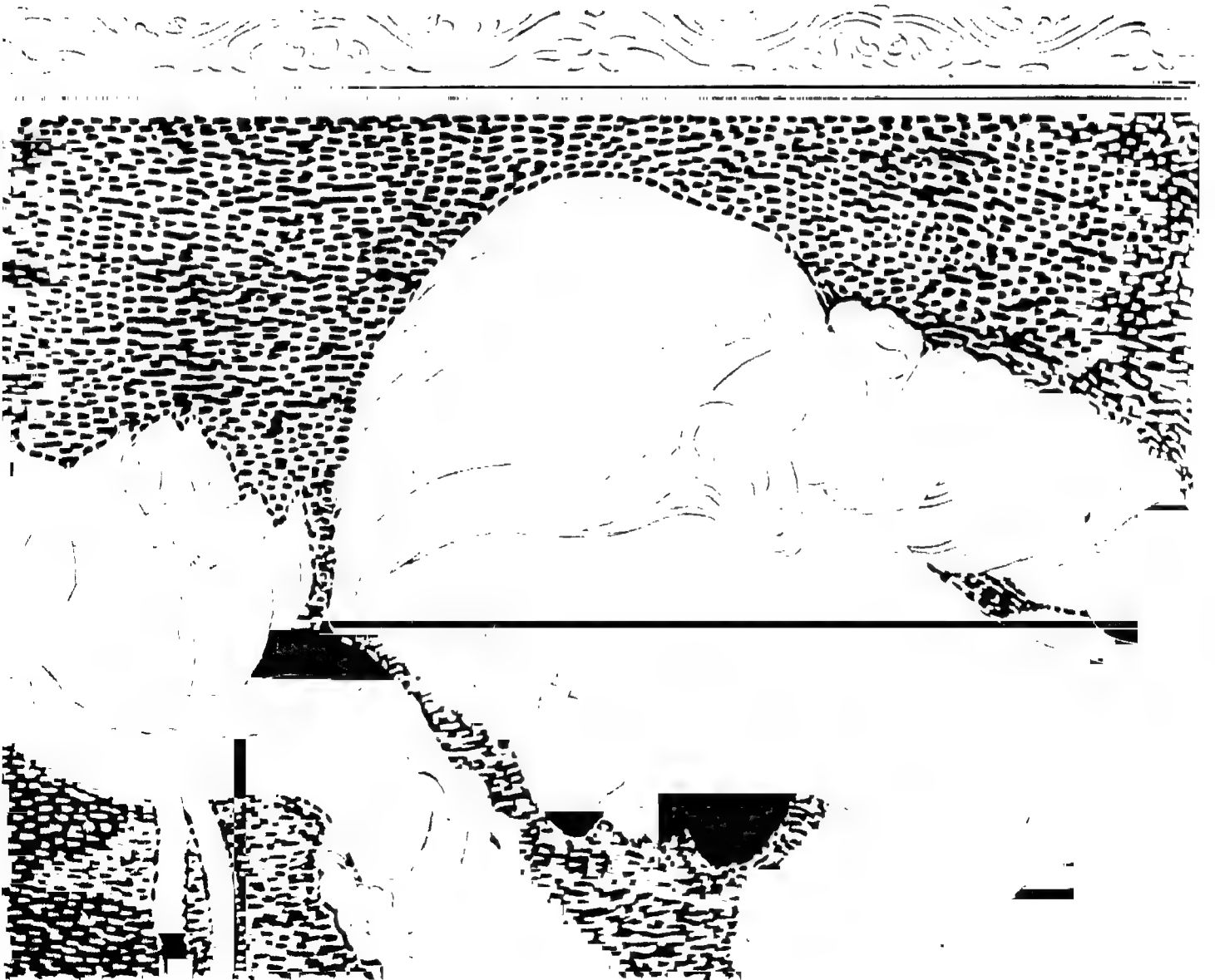
پٹیاں بسکٹ مینوفیکچرز لمیٹڈ راجپورہ پٹیاں

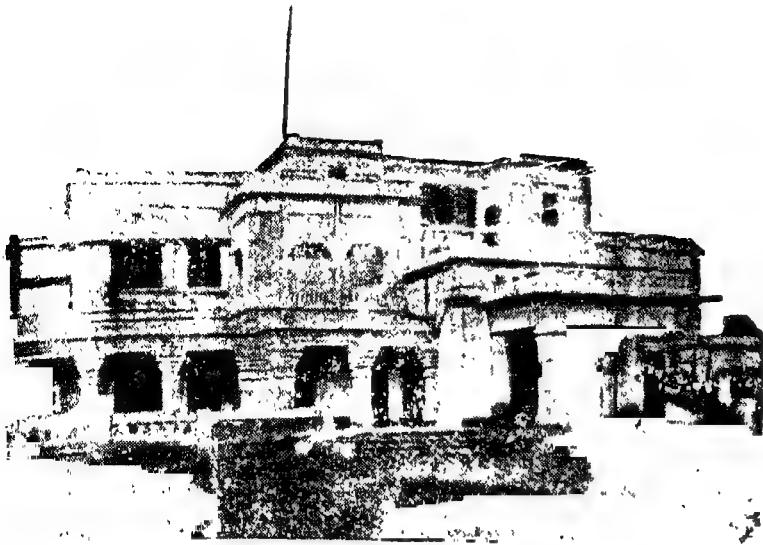
1A8

# آج کل

جنوری ۱۹۵۰ء

آٹھ آنے





## شانتی نکیتن

یہ تصویریں شانتی نکیتن کے متعلق ہیں  
اوپر کی تصویر میں لڑکیاں بسنت کا نیوہار  
منا رہی ہیں۔ بائیں طرف اوپر گورودپو  
کے رہنے کا مکان ہے۔ وسط کی تصویر  
میں موسیقی کا ایک طالب علم ویسٹا بجا  
رہا ہے۔ نیچے کی تصویر میں کشیدہ  
کاری کی تعلیم دی جا رہی ہے۔

شانتی نکیتن کے متعلق ایک مختصر  
مضمون ۲۲ صفحے پر ملاحظہ فرمائیے۔



اردو کا مقبول عوام مصور ماہنامہ

# آج

دہلی

ترتیب

جوش ملیح آبادی

ایڈیٹر۔

عرش ملیانی

اسسٹنٹ ایڈیٹر۔

جگن ناتھ آزاد

بلونت سنگھ

جلد ۸ ————— نمبر ۹

سالانہ چندہ ————— چھ روپے

فی پرچہ ————— آٹھ آنے

جنوری ۱۹۵۰ء

پبلیکیشن ڈویژن پوسٹ بکس ۲۰۱۱ دہلی

۶	علی حماد عباسی	جدید ہندی ادب کی ایک جھلک
۷	جوش ملیانی	شکست ناروا
۱۴	سید برکات احمد	امراؤ جانی ادب پر ایک نظر
۱۹	عنبر لکھنوی	تقاضا
۲۰	شیخ محمد رضا الشیبی	ہندوستان کی قومی تحریک سے سبق
۲۱	جلال ملیح آبادی	اوداساں مگریا
۲۲	سردار اہام	جذیبہ شاعری اور تحت شعور
۲۳	شہاب اشرف	تفصیلات
۲۴	ادارہ	مسئلہ کشمیر
۳۳	اکیشا	شانتی ملکیت
۳۵	—	بہار پرانت کی سرگرمیاں
۳۶	نورجہاں جہانی	خون
۴۲	—	تپ وق کا انسداد
۴۳	شمس بریلوی	حکومت مصراہ تعلیمی اصلاحات
۴۷	—	صدید جمہوریہ ہند کا نیا پرچم
۴۸	سخی حسن نقوی	آزادی کے دن
۵۱	—	ہندوستان کی تہذیب برآمد
۵۲	اے غنی	کشمیری رسم الخط
۵۴	ادارہ	غولاک کا مسئلہ
۵۸	—	عورتوں کے لئے دستکاروں کی تربیت
۵۹	ادارہ	رفتار زمانہ

# جدید ہندی ادب کی ایک جھلک

جدید ہندی ادب کا تصور ذہن میں لاتے ہی ہماری آنکھوں کے سامنے روشنی کے دو منارے ابھرتے ہیں، جن کی روشنی سے جدید ہندی ادب کی شاہراہوں پر اجالا پھیل چکا ہے۔ ان کو تعمیر ہوئے اگرچہ ایک طویل مدت گزر چکی ہے لیکن پہلے کی طرح ان کی عظمت اور اہمیت آج بھی جو ان ہے۔ اس سے ہماری مراد ہے لشکر پرشاد انجہانی کی مشہور اور معرکہ آرا شاعرانہ تصنیف ”کامائی“ اور نئی پریم چند مرحوم کا عظیم اور لاجواب ناول ”گوندان“ ہے۔

جے لشکر پرشاد جی کی ”کامائی“ کے متعلق بعض نقادوں کا خیال ہے کہ یہ ماضی، حال اور مستقبل کو ردِ عاقبت کے دھاگوں سے بنی ہوئی ایک ہی ڈول میں باندھنے کی کسی مذہب کا میاب کوشش ہے اور جس کے لئے ان سے پہلے بھی ہندی کے کچھ دوسرے ادیبوں نے تھوڑی بہت کوشش کی تھی۔ پرشاد جی کی یہ تصنیف ہندی زبان کا ایک ناقابلِ فراموش کارنامہ ہے جس میں انھوں نے بڑی چابکدستی کے ساتھ اپنے فن کا مظاہرہ کیا ہے۔ اس سے صاف طور پر پتہ چلتا ہے کہ انسانی دل و دماغ کا انھوں نے بہت ہی گہرا اور وسیع مطالعہ کیا تھا۔ انھوں نے اس میں ان تمام سیاسی، سماجی، معاشرتی اور نفسیاتی سوالات کو حل کرنے کی کوشش کی ہے جو قدیم زمانے سے لے کر آج تک انسان کے دماغ کو پریشان کرتے آئے ہیں، اور آج بھی دنیا کے بسنے والوں کو انہیں سوالات کو اچھے سے اچھے طریقے پر حل کرنے کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے۔ موت و حیات پر بھی ان کے خیالات بڑے گہمیر اور معنی خیز ہیں اور اپنی نظریاتی بلندی کے لحاظ سے وہ قدیم ہندی فلسفے کی اونچی چوٹیوں کو چھوتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ہندی کے مشہور ناوٹلسٹ الچندر جوشی کا کہنا ہے ”کہ کامائی“ میں مہا بھارت کی شان، کالیداس کی عظمت

اور موجودہ دور کی حقیقت نگاری پائی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ اس میں یونانی ٹریجڈی کا گہرا رنگ، گوٹے کا عظیم دماغ، وڈس درتھ کی عارفانہ دانش مندی، شبلی کا انقلابی اور ذہنی آورش، کیٹس کا بلند پایہ جلالیاتی تصور، ٹینیسن کی خوشگوار غم پسندی، ڈی ایس لائونگ اور ٹی ایس ایلیٹ کی نرم و نازک تجزیاتی رمزیت کا ایک حسین اور فن کارانہ امتزاج بھی ملتا ہے۔ بہر حال جو کچھ بھی ہو ”کامائی“ جدید ہندی شاعری میں ایک بہت ہی اہم سنگ میل ہے۔ اگرچہ آج کل کے ادب کو خالص افادی اور سماجی نقطہ نظر سے دیکھنے والے کچھ نقادوں نے پرشاد جی پر عینیت اور رس واد (تصوف) کا الزام لگایا ہے جو کسی حد تک درست بھی ہے، لیکن اس بات کو ماننے ہوئے بھی ان کے عظیم شاعر کا ”کامائی“ کا تہہ کسی طرح بھی گھٹایا نہیں جاسکتا۔ جدید ہندی ادب پر ان کے اثرات اور احسانات دونوں ہی بہت زیادہ ہیں۔

نئی پریم چند کی آمد سے اردو ناول نگاری اور افسانہ نویسی نے جو زبردست کردار لی بھی اس سے تو اردو ادب سے تھوڑی سی بھی جانکاری رکھنے والے بخوبی واقف ہوں گے۔ ہندی ادب میں بھی ان کی آمد سے واقفیت اور جمہوریت کا آغاز ہوتا ہے۔ انہوں نے ماضی کے تمام ناول نگاروں کے جلسے ہوئے چراغوں کو بجھا کر کے موضوع اور ہیئت کے نئے چراغ روشن کئے اور اپنی کوششوں سے ہندی ناول نگاری کے فن کو معراج تک پہنچا دیا۔ اپنے فن کے بارے میں خود ان کا یہ کہنا ہے کہ ”میں محض واقعے کے اظہار کے لئے نہیں لکھتا۔ میں اس میں کسی فلسفیانہ جذباتی حقیقت کا اظہار کرنا چاہتا ہوں۔ ختم ہونے کے بعد میں خود اس کو پڑھتا ہوں۔ اگر اس میں کچھ ندرت، کچھ جدت، کچھ حقیقت

کی تازگی، کچھ حرکت پیدا کرنے کی قوت کا احساس پیدا ہوتا ہے تو میں اس کو کامیاب سمجھتا ہوں ورنہ سمجھتا ہوں کہ فیل ہو گیا۔ ان کا ناول "گودان" ہندی کے جدید افسانوی ادب میں بہت ہی بلند مقام رکھتا ہے۔ اس میں انھوں نے ہندوستان کی دیہاتی زندگی کی بڑی ہی فنکارانہ عکاسی کی ہے اور دوسرے ناول نگاروں اور افسانہ نویسوں کو انھوں نے یہ ناول لکھ کر زندگی کو قریب سے دیکھنے، چھونے پر کھینچا اور برتنے کی سب سے پہلے دعوت دی ہے۔ چنانچہ اسی اولیت کی بنا پر منشی پریم چند بجائے خود ایک ادارہ ہیں اور آج کل ہندی کا ہر ناولسٹ ان سے کسی نہ کسی طور پر ضرور متاثر نظر آتا ہے۔ جوں جوں پڑھنے اور لکھنے والوں کا سماجی شعور بڑھتا جاتا ہے اور ان کے اندر سماجی ذمہ داری کا احساس بیدار ہوتا جاتا ہے۔ منشی پریم چند کا مرتبہ ہندی اور اردو ادب میں اور بلند ہوتا جاتا ہے۔

جدید ہندی ادب پر نظر ڈالتے ہی جو چیز اپنی طرف فوراً ہی متوجہ کر لیتی ہے وہ ناول نگاروں اور افسانہ نویسوں کی بھرمار ہے۔ ہر مہینے پابندی کے ساتھ شائع ہونے والے رسالوں کے ادراک الٹے پریم کہتے سے لکھنے والوں کے نام زبانی یاد ہو جائیں گے۔ بازار میں کسی کتب فروش کی دکان پر ہم چلے جائیں وہاں بہت ہی دیدہ زیب جلد پوشوں سے مزین ان گنت ناولوں اور افسانوں کے مجموعوں کا ایک انبار لگا ہوئے گا۔ لیکن اگر ہم یہ معلوم کرنا چاہیں کہ ان میں سے کتنی کتابوں نے افسانوی ادب میں کوئی معمولی سا بھی اضافہ کیا ہے تو جواب یقیناً بہت زیادہ امید افزا نہیں ملے گا۔ بات اصل یہ ہے کہ ہندی میں بھی امداد کی طرح ایم۔ اسلم اور رشید اختر زیادہ ہیں اور کرشن چندر اور راجندر سنگھ بیدی کے سے عظیم حکار کم۔ پھر بھی ہندی میں ایسے فنکار ضرور ہیں، اگرچہ تھوڑے ہی ہوں، جن کی ادبی کاوشیں ہندی کے جدید افسانوی ادب کے لئے باعثِ ناز اور سرمایہٴ افتخار ہیں۔

سلسلے میں ہم سب سے پہلے اوپند ناتھ اشٹک کا نام لینا چاہئے۔ اگرچہ دن پردن ان کا نام ایک ڈرامہ نگار کی حیثیت سے زیادہ رہا ہے کیونکہ تمام نقاد اس بات پر متفقہ طور پر متفق ہیں کہ ان کی چھٹے طور پر نگاروں ہی میں کھلتے ہیں۔ تاہم ان کے ناول اور

افسانے بھی طرزِ بیان، موضوع کے صحیح چناؤ اور واقعہ نگاری میں تولدین کے ساتھ فنکارانہ رنگ آمیزی کی بنا پر خاص اہمیت کے مالک ہوتے ہیں انھوں نے موجودہ سماج کی جھوٹی قدروں اور برائیوں کو بڑی بے دردی کے ساتھ بے نقاب کر کے اپنے بے پناہ طنز سے ان پر اتنے تیکھے اور زوردار تیر مارے ہیں کہ ان کے ادبی شہسواروں کو پڑھ کر پرانے خیال کے لوگ چیخ اٹھتے ہیں۔ ان کا طنز اتنے بے باک، ان کا نفسیاتی تجزیہ اتنا پر خلوص، ان کا مشاہدہ اتنا باریک ہے کہ اس کی مثال کسی دوسرے ادیب کے یہاں مشکل ہی سے مل سکتی ہے۔ وہ منشی پریم چند کی طرح اردو ہندی دونوں زبانوں میں لکھتے ہیں اور ان کا شمار دونوں میں صفِ اول کے لکھنے والوں میں ہوتا ہے۔ ان کا پہلا ناول "ستاروں کے کھیل" اپنے موضوع اور فن کے لحاظ سے اچھوتا ہے۔ اس کی ہیروئن نانا کالج کی ایک ایسی لڑکی ہے جس کو اس کے والد نے پوری آزادی دے رکھی ہے، لیکن زندگی کی اس نعمت سے وہ خاطر خواہ فائدہ اٹھا نہیں پاتی۔ زندگی کے مسائل کو وہ ٹھیک طور پر سمجھ نہیں پاتی اور اچھے بُرے لوگوں کی تیز کرنے میں اس کو کامیابی نہیں ملتی۔ اس ناول میں اشٹک نے کالج کے اندر اور اس کے باہر کا ماحول پیش کیا ہے۔ یوں تو بظاہر لڑکا کالج کے اندر ہی ماحول کی پروردہ ایک رومانی لڑکی ہے لیکن اس کی جہار دیواری سے باہر نکلنے پر وہ ایک سنجیدہ عورت میں تبدیل ہو جاتی ہے، پھر آہستہ آہستہ اس کے دل میں جنونِ شوق کی آگ بھڑک اٹھتی جاتی ہے، اور اس کا اصلی روپ نمودار ہوتا جاتا ہے، اور ناول کا ایک اہم کردار منی لال جو پاپا بیچ تھا، اپنی جان دے کر لٹا کر زندگی کی حقیقت کو روشن کر دیتا ہے۔ اور جس کی پاداش میں ناول کے اختتام پر لٹا دانی کے ہاتھ کو امرت رائے کے ہاتھ میں تھا کر مر جاتی ہے اور کہانی کی ہی کامیاب تکمیل اشٹک کو بڑا فنکار بنا دیتی ہے۔ ان کا دوسرا ناول "گرتی دیواریں" جو ابھی حال ہی میں ہندی میں شائع ہوا ہے۔ اور اردو میں ابھی زیرِ طبع ہے، اس بات کا کھلا ہوا ثبوت ہے کہ وہ اپنے ہم عصروں میں ہندی کے سب سے اچھے ناول نگار ہیں۔ اس میں انھوں نے کرداروں کو براہِ راست زندگی سے لے کر ان کے تخیلات، ان کے غم و نشاط، ان کے دہن بہن اور ان کی انکھوں



کا ایک دلکش لیکن اصلیت سے مطابقت رکھنے والا خاکہ پیش کیا ہے۔ اس میں بھی ان کی سب سے اہم اور امتیازی خصوصیت طنز کا گہرا اپنا پورا کام کیلئے، اور جو ان کی تمام تصنیفات کا ضروری جزو ہے۔ ادب کی ترقی پسند تحریک نے ان کو درمیانی طبقے کے افراد کے مسائل کو سمجھنے اور ان کے کرداروں کو بڑے موثر انداز میں پیش کرنے میں کافی مدد دی ہے۔

اشک کے بعد ہندی کے اچھے کھٹاکاروں میں نیشپال کا نام خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ ان کا اپنے سماجی اور سیاسی نظریات کا دوسروں کے سامنے رکھنے کا ڈھنگ بہت ہی پیارا اور پرکشش ہے۔ اپنے خیالات کو کہانی کی صورت میں پیش کر کے وہ اپنی باتوں کو ہر پڑھنے والے سے بڑی آسانی کے ساتھ منوالینے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ کچھ لوگ ان کے بعض مشہور ناولوں کو صرف سیاسی تبلیغ کا آلہ کار سمجھتے ہیں، لیکن ہمارے خیال میں یہ درست نہیں ہے۔ ان کے سب سے مشہور سیاسی ناول "دیش دروی" (دغلاہ) کا ہیرو "کارو بارول" نام کا بھی ماہر ہے۔ اس طرح ان کا فن سیاسی سازشوں کا سب سے اچھا عکاس ہوتے ہوئے بھی کسی حد تک رومانی ہے۔

ادھر کچھ دنوں سے بھگوتی چرن ورا بھی ناول نگاری کے فن میں بڑے کامیاب تجربے کرنے لگے ہیں۔ اور دھیرے دھیرے لوگوں کی توجہ ان کی طرف منعطف ہوتی جا رہی ہے۔ ان کا پہلا ناول "چتر لکھا مچھتے" ہی نئی پود کا مرکز نگاہ بن گیا۔ ان کا دوسرا ناول "تین برس" بھی علم طور پر پسند کیا گیا تھا۔ لیکن ان کے جدید ترین ناول "ٹیڑھے میڑھے راستے" میں ان کی فنی سوجھ بوجھ اور ذکاوت نے اپنا پورا رنگ دکھایا ہے۔ اس میں انھوں نے موجودہ دور کی تمام کچھل اور سیاسی تحریکات کو ناول کے کینوس پر بڑی فنکارانہ جہارت کے ساتھ پیش کر دیا ہے۔ اور غلامی کے بندھنوں میں جکڑی ہوئی قوم کی آزادی کی جدوجہد اور اس میں ہونے والی مختلف سیاسی گردلوں کی نظریاتی آویزش کو بڑی خوبصورتی کے ساتھ منظر عام پر لایا گیا ہے۔ ان کی غیر جانبداری بہت ہی قابل تحسین ہے۔ "ٹیڑھے میڑھے راستے" ملاشب بھگوتی چرن ورا کا شاہکار ہے جس میں انھوں نے سیاست کے خشک موضوع کو اپنی علمی سحرکاری سے

آجکل دہلی

رنگین اور دلچسپ بنا دیا ہے۔ یہ ناول لکھ کر انھوں نے ہندی میں ایک قابل قدر اضافہ کیا ہے۔ اور ہندی ادب کا ان سے بہت سی آئندہ توقعات وابستہ ہیں۔

ہندی جگت میں الاچندر جوشی اپنے فن کے اعتبار سے ایک منفرد شخصیت کے مالک ہیں۔ اب تک ان کے آدھے درجن سے زیادہ چھوٹے بڑے ناول منظر عام پر آچکے ہیں جن میں "پریت اور بھایا" اور "پودے کی رانی" بہت ہی اہم ہیں۔ ان کو اپنے کرداروں کی نفسیاتی تحلیل میں خاص ملکہ حاصل ہے۔ وہ خود اپنی تصنیفات پر "نفسیاتی ناول" کا لیبل لگاتے ہیں۔ جوشی کا پہلا ناول "سیاسی" کتابی صورت میں ۱۹۴۷ء میں شائع ہوا تھا۔ حالانکہ اس کے کئی ابواب ہندی کے مشہور ماہانہ رسالہ "دشوہتر" میں ۱۹۳۳ء میں قسط وار شائع ہو چکے تھے۔ یہ ناول آپ بیتی کی صورت میں ہے۔ اس کا ہیرو بورڈو طبقے کا ایک ذہین فرد ہے۔ زندگی کے تلخ تجربے اس کو بہت ہی پریشان کر دیتے ہیں۔ اور اسی پریشانی کے عالم میں وہ اپنی حد سے زیادہ بڑھی ہوئی انسانیت کے تاریک کھنڈراتا ہے۔ آخر میں اس کے تلخ تجربات ایک طرح کی افاقیت سی اختیار کر لیتے ہیں۔ سیاسی کے بارے میں جوشی کا ذاتی خیال ہے کہ یہ نئی پود کا ایک شاندار اور کامیاب المیہ ہے جو نفسیاتی لحاظ سے درست نہیں ہے۔ پودے کی رانی اور "پریت اور بھایا" میں ان کا نفسیاتی مطالعہ "سیاسی" سے زیادہ گہرا ہے۔ ان کے حال ہی میں شائع شدہ ناول "نرداست" میں ان کی ناول نگاری کی تکنیک نے کچھ اور آگے قدم بڑھایا ہے۔ اس سے پہلے شائع ہونے والے ناولوں میں کرداروں کی اندرونی دنیا کی عکاسی پر زیادہ زور دیا جاتا تھا، لیکن "نرداست" میں خارجی اثرات کو بھی پیش کیا گیا ہے۔ انہوں نے کچھ کہانیاں بھوت پریت کے متعلق بھی لکھی ہیں۔ اور اس بات کا دعویٰ بھی کیا ہے کہ ان کے کردار انسانوں کی زندگی سے لئے گئے ہیں جو کہ سچی ترقی پسندی ہے۔ اور ان کہانیوں کے ذریعے سے وہ انسان کے اندر ایک داخلی انقلاب برپا کرنا چاہتے ہیں۔ اس کی مثال ان کے کارنامے گھنڈر کی آتما میں سے دی جاسکتی ہے۔ ان کا یہ خیال کہاں تک حقائق پر نظر ڈالتا ہے، ہم اس کے بارے میں کچھ کہنا نہیں چاہتے، وقت خود اس کا فیصلہ کرے گا۔ کہ ان کا یہ موضوع کتنا چسپاں کھوکھلا اور

بے معنی ہے۔ منشی پریم چند اور جوشی میں وہی رشتہ ہے جو انگریزی کے دو بڑے ڈرامہ نگار شکسپیر اور برنارڈ شاو میں ہے۔ شاو اپنے آگے شکسپیر کی عظمت کو خاک بسر سمجھتا ہے۔ اور ان کے ڈراموں کو خرافات سے کچھ زیادہ نہیں سمجھتا۔ بالکل اسی طرح جوشی بھی منشی پریم چند کی عظمت کے منکر ہیں۔ اور ان کے نزدیک پریم چند صرف "یادگار زمانہ" کی حیثیت رکھتے ہیں۔ انھوں نے ہندی ادب پر ایک مضمون لکھتے ہوئے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ پریم چند اپنی زندگی ہی میں اس وقت اپنی "ادبی موت" مر چکے تھے۔ جب جنید رکنار کا ناول "سونیتا" چھپا تھا۔ ان کی رائے میں پریم چند کی تمام تصنیفات ان کے سیاسی اور سماجی خیالات کے بھرپور نگ ہیں۔ اور ان میں قوت تخیل اور وہابی زندگی کی صحیح مصوری کی سخت کمی ہے اور ان کے ناول اب وہی لوگ پڑھتے ہیں جن کو ڈگری لینے کے لئے امتحانات دینے ہوتے ہیں۔ یہ باتیں ایسی ہیں کہ ہر باندق اور صحیح العقل آدمی ان کو سن کر چونک اٹھے گا، اور جوشی صاحب کے حقیقت کو تو ٹھوڑا کر پیش کرنے کے بیکار ڈھنگ پر انہماک افسوس کرنے لگے گا۔ ہمارا نیک مشورہ تو ان کے لئے یہ ہے کہ اپنے ناولوں کے کرداروں کی تحلیل نفسی تو وہ بہت کر چکے، اب ذرا اپنی طرف بھی دھیان دیں کیونکہ ہر ماہر نفسیات سب سے پہلے اپنے نفس کو پرکھنے والا سمجھتا ہے۔ اگر وہ اپنی تحلیل نفسی کریں تو ان کو اپنی شخصیت کے آئینے میں احساس کمتری کی سیاہ پرچھائیں ضرور نظر آئیں گی جو منشی پریم چند کی مسلہ اور مانی ہوئی عظمت کے انکار کا اصلی سبب ہیں۔

اوپندر ناتھ اشک، یسپال، بھگوتی چرن ورما اور الہ چند جوشی کے علاوہ ہندی کتھا کاروں میں آگیتے (مصنف "شیکھر") بھگوتی پرشاد باجپئی (مصنف "دوہنیں") امرت لال ناگر، پہاڑی، منس راج مہر (مصنف "دھرتی کی بیٹی") دیوند ستیا رتمی (جو اردو کے ساتھ ساتھ ہندی میں بھی لکھتے ہیں) کے نام خاص طور پر ذکر کے قابل ہیں۔ ہندی کے بہت سے شاعر بھی ڈرامے اور کہانیاں لکھتے ہیں، مثلاً مہا دیوی ورما، پنٹ اور نرالا وغیرہ، لیکن ان کی شہرت صرف ان کے لئے ہے کہ ان پر ان کی شاعری کے سایہ ہیں۔ یہ تھا ہندی کے جدید افسانوی مذهب کا مختصر سا جائزہ ہم جدید ہندی شاعری کے مختلف رجحانات پر آتے ہیں۔

یہ تو ہم پہلے ہی کہہ چکے ہیں کہ جدید ہندی کے شعری ادب پر بے شک پرشاد جی کے احسانات اور اثرات بہت زیادہ ہیں۔ لیکن اس کھلی ہوئی حقیقت کو مانتے ہوئے بھی ہم یہ کہنے پر مجبور ہیں کہ ان کی موت کے بعد ان کے رنگ میں شاعری کرنے کی کوشش تو ضرور ہوئی مگر صرف تین شاعروں کو چھوڑ کر کوئی بھی پرشاد جی کے تخیلات کی اڑان کو پاؤں نہ سکا۔ ان تینوں شاعروں کے نام مہا دیوی ورما، سمتر اندن پنٹ اور سورہ کانت ترپاٹھی "نرالا" ہیں۔ نرالا، پرشاد جی کے ہم عصر بھی رہ چکے ہیں۔ اور ان کی موت کے بعد اپنے بلند پایہ افکار سے ہندی ادب کو مالا مال کر رہے ہیں۔

سمتر اندن پنٹ کا دیوان "یوگانت" پرشاد جی کی موت کے فوراً ہی بعد شائع ہوا تھا جس نے چھاپا وادی (رومانی) شاعری کو بہت ہی سخت چوٹ پہنچائی۔ "یوگانت" کے کچھ ہی دنوں بعد ان کے دیوان "گرامیہ" اور "گیا دانی" چھپے جن میں انھوں نے تخیلیت اور رومانیت کی حسین فنکاری کو ایک دم سے خیر باد کہہ دیا۔ اور بعض لوگوں کا تو یہ کہنا ہے کہ "گیا دانی" میں تھوڑا بہت ترقی پسندی کا بھی رنگ پایا جاتا ہے اور حوالہ ہی میں ان کے دوسرے دیوان "سورن کرن" اور "سورن دھلی" (سورن بمعنی سونا) منظر عام پر آئے ہیں۔ ان میں پنٹ نے اپنے قدیم چھاپا وادی تصورات کو دہرانے کی کوشش تو نہیں کی ہے البتہ ان دنوں دیوانوں (دو ادین) کی اشاعت سے جدید ہندی شاعری ایک عظیم تبدیلی سے ضرور آگاہ ہو گئی ہے۔ اپنی نئی نظموں میں انھوں نے انسانی دماغ کے چھپے ہوئے بھیدوں کو پیش کیا ہے، جو جدید شاعری کے لئے ایک نیا زادیہ نظر ہے۔

پنٹ کے علاوہ مہا دیوی ورما بھی جدید ہندی شاعری میں اپنا ایک خاص اور بلند مقام رکھتی ہیں۔ اور ان کے متعلق تو یہ دعویٰ کیا جا سکتا ہے کہ ہندی میں مہا دیوی اتنی بڑی کوئی دوسری شاعرہ پیدا نہیں ہو سکی۔ اپنے تخیل کی عارفانہ پرواز، اپنے فکر کی گہرائی اور زندگی کی خوبصورت مصوری کے لحاظ سے ان کا وجود بلا جواب ہے۔ شاعری کے علاوہ مصوری میں بھی ان کو اچھی خاصی دسترس حاصل ہے۔ ان کی بنائی ہوئی میرا بانی کی تصویر آرٹ کا بہت عمدہ نمونہ ہے اور ان کا

نشاہکار بھی۔

جدید ہندی شاعروں کا ذکر کرتے وقت ہم میٹھلی شرن گیت اور سیاللم شرن گیت کو کسی طرح نظر انداز نہیں کر سکتے۔ ان دونوں بھائیوں کو شاعری شروع کئے ہوئے زمانہ ہوا، لیکن آج بھی ان کے یہاں موضوعات کی فراوانی میں کوئی کمی نہیں دکھائی نہیں پڑتی۔ میٹھلی شرن جی کی شاعری میں کلاسیکیت پائی جاتی ہے لیکن سیارام شرن جی کا انداز تفکر رومانی اور کافی حد تک ترقی پسندانہ ہے۔ اور دونوں اپنے فنی اعتقادات پر بہت ہی مضبوطی کے ساتھ کاربند ہیں۔

رام کمار اور مکی شاعری ان دنوں انحطاط کی طرف جھکتی جا رہی ہے اور وہ شاعری سے زیادہ ڈرامہ نگاری سے دلچسپی لینے لگے ہیں۔ لیکن نریندر شرما پہلے کی طرح آج بھی اپنے نازک اور شاعرانہ جذبات سے جبر پوکلام سے اپنے قارئین کے دلوں کو مسحور کر رہے ہیں۔ وہ صرف رومانی شاعر ہیں اور ان کے پریم رس سے بھرے ہوئے شیریں نغمے بہت ہی زیادہ پسند کئے جاتے ہیں۔ ان کے علاوہ نوجوان شاعروں میں بچن بہت ہی مشہور ہیں۔ ”دھو شالا“ اور ”دھوبالا“ کا خالق بچن جب توہمی اور بین الاقوامی وارداتوں پر کچھ لکھتا ہے تو ہر شخص اس حقیقت کا معترف ہو جاتا ہے کہ جو شاعر ”مٹی کا تن بستی کا من“ جیون میراچھن پھر پرچے“ کے قسم کی نظمیں لکھ سکتا ہے۔ وہ اپنے خارجی ماحول اور حادثات سے بے خبر نہیں ہے۔ انھوں نے

خیام کی رباعیات کا ہندی میں ترجمہ بھی کیا ہے

اس سلسلے میں ”نکر“ جاتکی دلہہ شاستری اور آرتھی کے نام بھی قابل ذکر ہیں۔ شاستری اور آرتھی خالص رومانی شاعر ہیں۔ اور صرف اپنے ہی دکھ درد، پیار اور رومان کے متعلق لکھتے ہیں۔ البتہ ”نکر“ کی شاعری بدلتی ہوئی تازخ کا پوری طرح ساتھ دے رہی ہے۔ اس نے دنیا میں ہونے والی سیاسی، معاشی اور نظریاتی تبدیلیوں کو سمجھ کر ان کو اپنا لپیٹے۔ ”کورکشیترا“ اسی کا نتیجہ ہے جس میں نئے زمانے کی نئی روح کو کہ بڑے رنگین انداز میں پیش کیا گیا ہے۔

جدید ہندی ادب میں ناول، افسانہ اور شاعری کی ترقی کو بد نظر رکھ کر جب ہم تنقید کی طرف نظر اٹھاتے ہیں تو ہمیں یہ جان کر افسوس ہوتا ہے کہ آج کل ہندی میں مہا بیر پر شاد و دیدی اور آچاریہ رام چندر سنگھ کا سا ایک بھی نفاذ موجود نہیں ہے۔ یوں تو تنقید کے موضوع پر شانتی پریر و دیدی، گریش، نیلام سندھو اس وغیرہ سمجھے جاتے ہیں لیکن ان میں سے ہر ایک کی ہنرمندی اور آواز کی سخت کمی ہے۔ البتہ ادھر کچھ دنوں سے ڈاکٹر رام لباس شرما اور پرکاش چند گپت کے تنقیدی مضامین اپنی سوچ بوجھ اور نظریاتی توضیح کی بناء پر اپنی طرف لوگوں کی توجہ کھینچنے لگے ہیں۔ شاید آگے چل کر ان سے جدید ہندی ادب میں تنقید کا خلاء پُر ہو جائے۔

## کھانڈکی پیداوار میں اضافہ

پچھلے سال ہندوستان میں ۱۳۴ کارخانے کھانڈ تیار کرتے تھے۔ ان میں سے ۷۷ کارخانوں نے اب اپنا کام شروع کر دیا ہے۔ ۱۹۴۸ء کی اس مدت میں ۵۶ کارخانے کام کرتے تھے۔ سب سے زیادہ کارخانے یو۔ پی میں کام کر رہے ہیں۔ ان کی تعداد ۴۳ ہے۔ اس کے بعد بہار کے کارخانے ہیں جن کی تعداد ۱۲ ہے۔ اور پھر مہی اور دوسرے علاقوں کا درجہ جہاں گیارہ گیارہ کارخانے کام کر رہے ہیں۔

## شکست ناروا

یہاں لفظ گلزار کا ایک حصہ (گل) پہلے نصف میں رہ گیا ہے اور زار دوسرے نصف میں ہے۔ جو فرق زورہ سا اپنے ساتھ لے کر منہ کو تنگ رہا ہے۔ صرف وزن کا پورا کر دینا شاعر کا کمال نہیں ہونا مصرع کی روانی بھی تو اس کا خاص فرض ہے۔ یہ روانی حسن بندش اور الفاظ کے محل وقوع پر مبنی ہوتی ہے۔ مذکورہ بالا مصرع ناقص بندش اور عجیب طبیعت کا ثبوت پیش کر رہا ہے۔ اس فرد گزشتہ پر جسے بارِ سماعت کہنا چاہئے ذوق صحیح ہی کہے گا۔ کہ مصرع کی ساخت مزید توجہ کی محتاج ہے غلطی سی توجہ سے یہ مصرع یوں ہو سکتا تھا۔ ع

دنیا میں گلزار کہیں ہیں اور کہیں دیرانے ہیں

اس ترمیم سے یہ مصرع بہت چست ہو گیا ہے۔ حرف عطف (اور) کی جگہ ”ار“ بھی نہ کہنا پڑا۔ شروع کے دو لفظ بھی جن میں سے پہلا تو چنداں ضروری بھی نہ تھا۔ خارج ہو گئے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اب ہر ایک نصف اپنے مفہوم میں مکمل ہے۔ اب پڑھنے والے یا گانے والے کی زبان گلزار کے پہلے حصے پر نہیں رکتی۔ اس قسم کے سقم کو اہل فن شکست ناروا کہتے ہیں۔

ادھر لکھی ہوئی سطروں میں اگرچہ اس سقم کی تشریح کر دی گئی ہے۔ اور مثال سے بھی اسے واضح کر دیا ہے۔ مگر درحقیقت یہ سقم ذوق صحیح ہی سے تعلق رکھتا ہے۔ اور وہی اس خامی کو اچھی طرح سمجھ سکتا ہے۔ ورنہ وہ لوگ جو اس نعمت سے محروم ہیں۔ یا جنہیں اس نعمت کا دافر حصہ نہیں ملا۔ نہیں جان سکتے۔ کہ مصرع مذکور کی ساخت میں کیا خرابی ہے۔ شاعر کے کلام میں بعض مقامات ایسے ہوتے ہیں۔ جہاں ذوق سلیم کا خاص امتحان ہوتا ہے۔ ان میں ایک مقام تو یہی ہے۔ جو ابھی بیان کیا گیا۔ اس کے علاوہ ایک دو مثالیں

ہر صاحب ذوق اس حقیقت سے آگاہ ہے کہ شعر میں دل کشی حسن بندش ہی کی مرہون منت ہوا کرتی ہے۔ مضمون خواہ کتنا ہی پاکیزہ اور کیسا ہی جاذب تو تھو۔ جب تک اس کے بیان میں جامع بلیغ اور متناسب الفاظ تلاش نہیں کئے جاتے۔ اور ان متناسب الفاظ میں حسن ترتیب پر توجہ نہیں کی جاتی۔ مصرعوں کی ساخت میں مصوری۔ نرم اور روانی کو مقدم نہیں سمجھا جاتا۔ الفاظ کی نشست اور ان کے در و بست میں پوری احتیاط نہیں کی جاتی۔ اُس وقت تک وہ شعر کامیاب اور جاذب نظر نہیں ہو سکتا۔ ان لوازم فن میں سے کسی ایک کی فرد گزشتہ پر مضمون بھی مٹ کر رہ جاتا ہے اور شاعر کی محنت بھی مضحکہ بن کر رہ جاتی ہے۔ اساتذہ نے حسن بندش پر خاص زور دیا ہے اور اچھے شعر کو بہت سی قطع و برید ہی کا نتیجہ مانا ہے۔ کسی نے یہ مصرع بالکل بجا کہا ہے۔ ع

چست جب بندش نہ ہو لطفِ بیاں آتا نہیں

یوں تو ہر ایک بحر میں شاعر کا فرض ہے۔ کہ مصرعوں کو زیادہ سے زیادہ ہموار۔ زیادہ سے زیادہ چست۔ زیادہ سے زیادہ رواں اور بے تکلفانہ انداز میں مرتب کر کے حسن بندش کا حق ادا کرے۔ ان میں ایسی ثقالت ہر گز پیدا نہ ہونے دے۔ جو اس کے کسی حصے کو غیر مترتم بنا دے۔ لیکن بعض بحر میں ایسی بھی ہیں۔ کہ ان میں الفاظ کی ترتیب اور در و بست کے لئے اور بھی محتاط ہونا لازم ہے۔ ان خاص بحر میں حسن بندش کا تقاضا یہ ہے کہ مصرع کا ہر ایک نصف اپنے مفہوم کے لحاظ سے مکمل ہو اور اگر ہر جگہ ایسا نہ ہو سکے۔ تو کم سے کم اتنا ضرور ہو۔ کہ پہلے نصف کا آخری لفظ اپنے مفہوم کے لئے دوسرے نصف کا محتاج نہ ہے مثلاً اس مصرع کو دیکھئے۔ ع

اس معرۃ دنیا میں گل (زار میں) اور دیرانے ہیں

اور بھی ملاحظہ فرمائیں -

مترادف الفاظ کے استعمال میں بھی شاعر کو ذوق صحیح کا ثبوت دینا پڑتا ہے۔ مثلاً ع

لو آپ اپنے دام میں صیاد آگیا

یہاں دام کی جگہ جال کہیں - تو مصرع بے لطف ہو جاتا ہے۔ مگر اس بے لطفی کو عوام ہرگز نہیں سمجھ سکتے۔ ذوق صحیح ہی اس بدذوقی کا اندازہ کر سکتا ہے۔ اسی طرح یہ مصرع ع

جب نہ دیکھی قوت گفتار پوچھا حال دل

یہاں قوت کی جگہ طاقت کہنا لازم تھا۔ مگر ذوق سلیم اور وجدان صحیح کے سوا اس فرق کو اور کون سمجھ سکتا ہے۔ وہی یہ بتا سکتا ہے کہ قوت کی جگہ یہاں طاقت کا استعمال کیوں بر محل ہے۔

الفاظ کی تقدیم و تاخیر میں بھی بعض دفعہ ایک دل چسپ نکتہ سامنے آ جاتا ہے۔ مثلاً اس مصرع میں ع

گم ہو کے ہم نے پایا رستا تری گلی کا

ان الفاظ میں اگرچہ تقدیم و تاخیر موجود ہے اور شاعر کو آخری حد تک اس سے بچنا چاہئے۔ مگر اس مصرع میں اسے برقرار نہ رکھا جائے اور دوسرے نصف میں تیری گلی کا رستا کہا جائے۔ تو مصرع مٹ کر رہ جاتا ہے جس بندش کے یہ نکات گونگے کا گڑ ہیں۔ کھاؤ اور دل ہی دل میں اس کے مزے لو۔ یہی حال شکست نادر کا ہے۔ اساتذہ چند خاص بحرول میں اس عیب سے بچنا لازم سمجھتے ہیں۔ یہاں تک کہ نظیر اکبر آبادی کبھی اس سے بچنے کے لئے محتاط نظر آتے ہیں۔ حال اں کہ وہ اپنی شاعرانہ روش میں بہت کچھ لاابالی ہیں بعض جگہ تو صحت لفظی کی پروا بھی نہیں کرتے۔ مثلاً اس مصرع میں لفظ ذبح کو دیکھئے ع

بے جرم و خطا جس ظالم نے مظلوم ذبح کر ڈالا ہے

اس غیر محتاط روش کے باوجود ان کے یہ اشعار دیکھئے۔ مصرعوں میں شکست کا نشان تک نہیں ہے ع

کیا شکر مصری قند گری کیا سا بھر بیٹھا کھاری ہے  
کیا داکھ منقہ سونٹھ مرچ کیا کیسر لنگ سپاری ہے

ایک اور بحر میں ان کے دو شعر سنئے ع  
تو اور کی تعریف کر تجھ کو ثنا خوانی ملے  
کر مشکل آساں اور کی تجھ کو بھی آسانی ملے

تو ابد کو مہمان کر تجھ کو بھی مہمانی ملے

روٹی کھلا روٹی ملے پانی پلا پانی ملے

تینوں مثالوں میں مصرعے کتنے بے ساختہ اور رواں ہیں۔ ان دونوں کے لئے جو ترقی پسند ہونے کے دعوے دار ہیں۔ یہ نکات فن شاید بار خاطر ہوں۔ وجہ یہ ہے کہ انہوں نے ردیف چھوڑی۔ قافیہ چھوڑا۔ اس کے بعد مصرعوں کی مسادات چھوڑی اور سب سے بڑھ کر یہ کہ حسن بندش کو بھی درخور اعتنا نہ سمجھا اور اس کی پروا کرنا بھی کار بے کاراں خیال کیا۔ اس لئے نکات فن کی پروا کرنے والے اہل ذوق ہی اس مضمون میں مخاطب صحیح کہے جاسکتے ہیں۔ تو مشقوں کے استفادہ کے لئے ان خاص بحرول کو بھی معد مثال بیان کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ تاکہ یہ مضمون ان کے لئے تشنہ بیان نہ رہے اور وہ جان سکیں کہ اس سقم کی مختلف صورتیں کیا ہیں۔ اور کہاں کہاں اس سے بچنے کی ضرورت ہے

۱۔ بحر رمل (خبن کے رحاف سے)

غالب - یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب

تجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

امیر ہمنائی - یہ مزا تھا دل لگی کا کہ ہر آگ گنتی

نہ تجھے قرار ہوتا نہ مجھے قرار ہوتا

امیر خسرو - ہما ہوان صحر سر خود نہادہ بر کف

بہ امیداں کہ رونے سے بہ شکا خواہی آمد

عراقی - بہ زمیں چو سجودہ کردم ز زمیں ندا بر آمد

کہ مرا پلید کردی ازیں سجودہ ریائی

غور کیجئے۔ ان مثالوں میں کسی شعر کا نصف اول ایسا نہیں جس کا کوئی لفظ دوسرے نصف کے الفاظ سے ابجھا ہوا اور شکست نادر کا سقم پیدا کرتا ہو۔ اب اس بحر میں معیوب مثالیں بھی دیکھئے جن میں مصرعوں کی روانی شکوہ سنچ نظر آتی ہے اور ان کا ترجمہ بھی پریشان دکھائی دیتا ہے۔  
ذوق - لب نازک اس کا کیوں کر کو بار حرف اٹھائے

کہ جو صدر تہہ تبسم (سے بھی ہے کیوں ہوتا)  
یہاں دوسرے مصرع میں مجھ کو یعنی تبسم اپنے حرف جار سے الگ پایا جاتا ہے  
اگرچہ ذوق کے ہاں اس قسم کی مثالیں اندر کا المعلوم کا حکم رکھتی ہیں۔ مگر  
پھر بھی بندش کا سقم آخر سقم ہے۔

محرور - مرے شوق نے ہلٹے (ہیں جن میں اشک تبسم)  
تو اسی سے اس کی رونق (ہے اسی سے آبر ہے)  
نظر آگیا کہ سرا (کا شباب ٹوھل چکا ہے)

نظر آتی در نہ ہر ف (سر کوہ کیوں کچھلتی)

پہلے مصرع میں اجزائے فعل کے ٹکڑے کر دیے ہیں۔ یعنی ہلٹے ایک  
نصف ہیں اور "ہیں" دوسرے نصف میں جا رہا۔ چونکہ مصرع میں مضاف  
اضافت پہلے نصف میں رہ گیا ہے اور مضاف الیہ دوسرے نصف میں تیسرے  
مصرع میں سرا (مضاف الیہ پہلے نصف میں ہے اور مضاف الیہ مع حرف  
اضافت (کا شباب) دوسرے نصف میں ہے۔ دوسرا مصرع بھی اس سقم سے  
خالی نہیں۔ اس قسم کے مصرعوں کو بے تکلفی سے پڑھا جائے۔ تو ایسے مقامات  
صاف طور پر محفل نظر ہو جاتے ہیں۔ ذوق سلیم ان کو قبول نہیں کر سکتا  
جگہ مراد آبادی - مجھے جاک جیب دامن (سے مناسبت نہیں کچھ)  
یہ جنوں ہی کو مبارک رہ و رسم عامبیا نہ

۲۔ بحر رجز سالم

ذوق - پیکار ترا الماس گوں منہ سرخ سوزنا دل کیوں  
گویا لگا کہ ہر اڑا نو سحر رنگ شفق  
نوح نامی۔ آنے کو آئے فصل گل جانے کو جائے ہر برس  
ہم غم زدوں کے واسطے جیسے چین دیے قفس  
نامعلوم - دارم ز بس نیرنگ دودل چل دہانہ تنگ او  
آہ از دل چل سبگ او و زنا زو شمش و جنگ او

محبوب مثالیں

سیماب - شاعر کا نصب العین ہر رگز ایک ہو سکتا نہیں  
وہ زہر اعظم ہے کہیں اور مصلح اعظم کہیں  
یہاں ہرگز کے دو ٹکڑے کر دیے ہیں۔ ہر پہلے نصف میں رہ گیا ہے اور  
رگز دوسرے نصف میں۔

سیماب - مجنوب ہے تو ہے حتی (وقت فاش اس کے جذب سے  
سالمک ہے وہ تو ہے چرا (رخ راہ ارباب یقین)

یہ شعر بھی پہلے شعر کا ہم مشرب ہے  
محرور - اوصاف دل کش سے زار (نے کو مسخر کر لیا)  
اور فتح دل کے ملک کو بے تیر و خنجر کر لیا  
پہلے دو شعروں میں جو خرابی تھی وہی اس میں ہے  
۳۔ بحر رجز (خبن کے زحاف سے)

قافیا کا وہ مشہور قصبہ جس کے قافے چنار رہا۔ غبار رہا۔ شراب رہا۔ تار رہا  
وغیرہ ہیں۔ اس بحر میں حسن بندش۔ الفاظ کی مصدق اور مصرعوں کی  
بے تکلفی کا شاہ کار ہے۔ اس بحر میں اردو کا یہ مصرع بھی مشہور ہے کہ  
شہید کی جو موت ہے وہ قوم کی حیات ہے

اب معیوب مثالیں دیکھئے

احسان دانش - جنوں عشق میں ہیں غرق تو بہ زوہانیاں  
رؤش روشن پہ چہر گنیں شباب کی کمائیاں  
سیماب - حریم دہر میں بلی (ف طمع سی جلی ہموئی)  
صنم کدے میں اک شکر (فد حسین کھلا ہوا)  
نظیر لدباؤی - کسی کے درو عشق کو چھپاؤں دل میں کس طرح  
جھلک رہا ہے آنسوؤں میں سرخ رنگ کیا کھل

فیض جمنجھانوی - دل نشاط آگئی (میں مستی شراب تھی)  
رُخ شگفتہ خاطر (پہ غانہ شباب تھا)  
یوسف ظفر - میں اپنی زندگی کی لاش سے لپٹ کے گچکا  
میں اپنی خواہشوں کی مورت پر خوشی منا چکا  
قتیل شقائی - یہ اور بات ہے کہ بلی (دگی بھنوں کی زبیں تھی)  
وگر نہ تم تو سب کو قتی رہا مارتے چلے گئے

ان مثالوں میں جو شکست موجود ہے۔ وہ فی الواقع ذوق پر اگر دیکھنے کے  
مترادف ہے۔ اور سنئے

ضیافہ آبادی - پند ہے خودی کے گی (ت کا پہ ہے ہر طرف)  
فضاؤں میں ہمد کہ پڑ پڑا ہے (ہر طرف)  
ظفر ادیب - تصورات کے جنوں میں ایسا کھو گیا ہوں میں

نہال ہوا میں اس سے اور نہ وہ ہے مجھ سے متصل  
اندھیت - نشان نہیں رہا کہیں (بھی چشم بے قرار کا)  
مٹا ہوا جہاں سے ہے نقش انتظار کا  
فرحت کا پوری غم ہے وجود بال و پیر خوشا حیات عنصری  
میں اڑ رہا ہوں مشت بارل و پیر سے کھیلتا ہوا  
۴۔ بھر رجز (غبن اور طے کے زحاف سے)  
غالب - گفت بہ حکم حسرتی غالب خستہ این غزل  
شاد بہیچ مے شود طبع و قاسر شست ما  
ریاض - ساقی تنگ دل بتا کیوں نہ وہ مجھ تک آسکا  
لعل جڑے تھے ایسے کیا ساغر زر نگار میں  
چرخ کا جو رٹ گیا چرخ کا دور مٹ گیا  
چرخ تو اور مٹ گیا پڑ کے مرے غبار میں

معیوب مثالیں ۵  
نہال سیو ہادی - آج کدھوہ غزہ (جہاں فروز ہے)  
شونخی ذرہ ہائے خارک کہتی ہے ہم سے جنگ کہ  
تو ہے جو ان ترے لٹے تنگ ہے اتباع پر  
تیز خرام! رہ بر (سست قدم سے جنگ کہ)

۵۔ بھر کامل سالم  
ریاض - کوئی مست مے کدہ آگیا مے بے خودی وہ پلا گیا  
نہ صدائے نغمہ و برٹھی نہ جرم سے شود اذان ٹھا  
دارغ - یہ کہاں کہ بیٹھو ہزاروں میں نہیں شرم آتی تھی چادر میں  
یہ تو ہدیٰ کا ہے ساجز انہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
پڑے ذہن پر نہ زبان پر مرے چار حرفِ حال جب  
تو پیر آئے کئے کا لطف کیا تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
مومن - کبھی ہم میں تم میں بھی چاہ تھی کبھی ہم سے تم سے بھی راہ تھی  
کبھی ہم بھی تم بھی تھے آشنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

نوح نادی - ہمیں ضد جو ہے تو ہی سے ہے ہمیں کد جو ہے تو اسی سے ہے  
اسی دل کی خاک اڑائیں گے کسی دکن کی خاک اڑائیں کیا  
نامعلوم - بہ ہزار غنچہ دمیدہ ام بہ ہزار جلوہ چمیدہ ام

نہال حقیقت چمن ہزار خدا یم  
معیوب مثالیں ۵  
اقبال - کبھی اے حقیقت منتظر نظر آلباس مجاہدین  
کہ ہزاروں سجدے ٹپ رہے (ہیں مری جہیں نیاز میں  
"ناجور - تمہیں جاں فروز بنا کے جس (نے جہاں فروز بنا دیا  
وہ فروغ بزم جمال کدن ہے عشق نادرہ کا رہے  
"میں بہار عمر کو سوگوار (بہار بن کے گزرا دواں)  
تو یہ رضا ہے تو اس رضا (یہ بہار عمر تھا رہے)  
پہلے شعر کا دوسرا مصرع آسانی سے بدلا جا سکتا تھا۔ مثلاً اس طرح  
کہا جاتا - ۵۔

وہ فروغ بزم جمال تو ہی عشق نادرہ کا رہے  
اسی طرح دوسرے شعر کا پہلا مصرع یوں ہو سکتا تھا - ۵۔  
میں بہار عمر عزیز کو غم و رنج ہی میں گزرا دواں  
۶۔ بھر منسرح (طے - کف اور وقف کے زحاف سے)  
غالب - وہ بھی نہ تو کوئی دم دیکھ سکا اے فلک  
اور تو یاں کچھ نہ تھا ایک مگر دیکھنا  
نامعلوم - دیدہ عبرت کشا قدرت حق را بہ میں  
شامنت اعمال ما صودت نادرہ گرفت

معیوب مثال - صرف ایک مصرع کافی ہے - ۵۔  
دل کو مرے کھا رہا (ہے یہی غم رات دن)  
۷۔ بھر مزج (شتر کے زحاف سے)  
غالب - ذکر اس پری دیش کا اور پھر بیان اپنا  
بن گیا رقیب آخر تھا جو راز داں اپنا  
"ہم کہاں کے دانا تھے کس ہنرمیں یکتا تھے  
بے سبب ہوا غالب دشمن آسمان اپنا

معیوب مثالیں ۵  
شعری - اک نگاہ برہم کے رساتھ ساتھ زمہتی ہے  
گمزدہ شیں زلمنے کی چھین کر زلمنے سے  
شاد عارفی - تم سے ہے بڑی اب تک بن بیاہ بیٹھی ہے

دیکھتی ہے کہنے کی (رسم دراہ بیٹھی ہے)  
 نوٹ ۱۔ دوسرے مصرع میں اند با توں کو چھوڑیئے۔ صرف شکست  
 ہی کو دیکھئے۔

۷۔ بحر ہزج (شتر اور قبض کے زحاف سے)

پھر مرے کریم نے گنج زرد لٹا دیا

پھر جن کے فرش کو عرش پر بٹھا دیا

پھر چہان آرزو دل ربا بنا دیا

پھر حریم ناز کو آئینہ دکھا دیا

معیوب مثال ۷

اندھیت - کیف کا سماں مری آنکھ میں سما گیا

غوں اُبل گیا مرا جوش سر میں آ گیا

۸۔ بحر ہزج (قرب کے زحاف سے)

نامعلوم - کیوں کر مے نالوں سے دل نرم ہوا اس بُت کا  
 بہتر میں کبھی پانی تا قیصر نہیں کرتا

داغ - ساقی تری محفل میں چرچا ہی نہیں نے کا

اس سے تو یہ بہتر تھا کچھ ذکر خدا ہوتا

جلیل - زبیا یہ نہ تھا تم کو دلے کے دغا کرنا

ان ہونٹوں سے کیا کہنا ان ہاتوں سے کیا کرنا

معیوب مثالیں ۷

سیماب - انوار حقیقت کے تو عرش سے چُن لایا

عالم کو شناساے (اسرار کیا تو نے)

مقبول حسین احمد پوری - وہ بادلوں کی پوش ہو جائے جلیں برہم

اور پھول جھڑپیں نابل (سے چاند نہ پکے)

اندھیت - خاموش نری ہستی (کاہو گا رہا اب اک دن)

موجوں کے تھپیڑے میں ڈوٹے گا حباب اک دن

آفتاب - ڈرتا ہوں کہیں ساری محفل نہ ٹپ جلے

اک سچی محبت کی تصدیق دکھاتا ہوں

۹۔ بحر مضارع (خراب کے زحاف سے)

امیر مینائی - آزاد رہ کے ہم نے دن عمر کے گزارے

دو چار دن سفر میں دو چار دن وطن میں  
 بے خود بیاؤنی۔ دل کو تو درد آفت ہے نایب مسرت

مشکل تو رہن کی ہے صدے تو جان پہر میں

علی حزیں - اے وائے برا سیرے کز یاد رفتہ باشد

در دام ماندہ باشد صیتا و رفتہ باشد

شادم کہ بر رقیباں دامن کشاں گزشتی

موشمت خاک جانم بر باد رفتہ باشد

سودا - کوئین تک تھی ملتی جس دل کی مجھ کو قیمت

قسمت کہ اک نگہ پر میں اس کو مال آیا

معیوب مثالیں ۷

نخشب - ہر نو جوان کو پیر (صد سال کر دیا ہے)

سبزہ کو کیسا چمن کو پامال کر دیا ہے

مردم - غدد و قتال و سازش (کے واسطے ہے موندل)

قلب سیاہ اس کا ہے تیرگی میں شب گوں

ذوق - پالوس نقش پا سے (تیرے جو کلمہ کی ہوا)

جا کر فلک پہ اس کو تاروں سے برتری ہو

آفتاب - لڑاں تھا جس کے بچوں (کا نام سن کے عالم)

ہوتا تھا جن کے آگے شیروں کا ختم دم خم

اندھیت - اے قوس تیرے دل کش (ہونے میں کیا گماں ہے)

تو پیر تو جمال (خلاق دو جہاں ہے)

۱۰۔ بحر متقارب (المضاعف)

ذوق - تنہا نہیں ہے کہ اندر دل کو پیش کا صلہ ہو کہ حرق و قلع ہو

یہاں ہے قائل اگر حق دلائے یہ بل تیسے پاؤں پر جاں بختی ہو

اس بحر میں معیوب مثال دست باب نہیں ہوتی۔

۱۱۔ بحر متقارب (قلم کے زحاف سے)

میر رضی - نتواں گزشتن آسان از اں کو

گل تاہ گرہی گل تاہ زانو

نامعلوم - شوقی نظر کو بے تاب کر دو

دل کو جگر کو سیماب کر دو



معیوب مثال دست یاب نہیں ہوئی -

۱۲۔ بحر متقارب المضاعف (قبض اور ظلم کے زخاف سے)

میر مینائی - شبیہ بد نظر ہے کس کی کہ کوئی پوری نہیں اترتی  
شادوئے صابغ ازل نے ہزاروں نقشے بنا بنا کر

نصیر دہلوی - ہنسے ہے کوٹھے پہ یوسف اپنا میں زہر دیوار و دریا ہوں  
عزیز و کچھو مری نظر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں

معیوب مثالیں ۵

ذوق - زمیں پہ نورِ قمر کے گرنے سے صاف اظہارِ روشنی ہے)

کہ ہیں جو روشن ضمیران کا (فروغ ان کی فروغی ہے)

حالی - جہاں میں حالی کسی پہ اپنے رسوا بھروسا نہ کیجئے گا)

یہ بھید ہے اپنی زندگی کا بس اس کو رسوا نہ کیجئے گا)

اقبال - سفینہ بربگِ گل بنائے (گیا قافلہ موہنا توں کا)

سیماب - تلاطمِ رنگِ دہویں کیف (نظر ہے اک پر شبا بچوگن)

جو اپنے ماحول کی خموشی (میں زندگی بن کے چھا رہی ہے)

فیض جھنجھانوی - تری نگاہِ کرم نے ہر اک (جہن کے آئین بدل دئے ہیں)

کبھی خموشیِ ثواب غنی اب (عذاب ہے گفتگو نہ کرنا)

بیاں سے کیا خاکِ شدتِ سو (زخم کا اندازہ ہو سکے گا)

گزراشِ حال واقعی ہے مریض کا گفتگو نہ کرنا

جگر ناتھ آزاد - دل و جگر کو کسی کی یاد (حسین نے بخشا ہے وہ سہارا)

کہ اب زمانے کا ہر قسم ہے دل و نظر کے لئے گوارا

نظیر لدیانوی - وہ حکم رانی بھی کوئی شے ہے جو آبرو کھو کے ہاتھ آئے

شریف انساں کو ایسی تخری رکِ حریت سے خدا بچائے

احسان دانش - کیا ہے میں نے نیا زمندی (سے اک دل بے نیاز پیدا)

ضمیرِ فطرت میں میرے سوز (کلام سے ہے گلا زپیدا)

علی سروا جعفری - تری ادائیں ہیں کافرانہ نہ تیرے اندازِ دل ربانہ

تو ہی بتا دے کہاں سے آئیں گے مجھ کو آدابِ عاشقانہ

نوٹ - دل ربانہ سے قطع نظر کیجئے اور گئے کی شکست کو دیکھئے

۱۳۔ بحر متدارک (ضمین کے زخاف سے)

اکبر - نہ وہ آس رہی نہ انگ بھی نہ وہ رندی دزدِ بکِ جنگ ہی

سوتے قبلہ نگاہوں کے رخ نہ رہے دود پر نقشِ جبین نہ رہے  
ظفر - نہ تھی حال کی جب میں اپنے خبر رہے دیکھتے اورنگِ حبیب و ہنر

پڑی اپنی برائیل پر جو نظر تو نگاہ میں کوئی بُرا نہ رہا  
اس بحر میں معیوب مثال نہیں ملی -

۱۴۔ بحر متدارک (ضمین اور قبض کے زخاف سے)

ذوق - اس بحر میں کیا برجستہ غزل اے ذوق یہ تم نے لکھی ہے

ہاں وزن کو جس کے سن کر شاداں روحِ خلیل و اخفش ہو

اکبر - واعظ نے کہا یہ منبر پر الشد نہیں تو کچھ بھی نہیں

یاروں نے کہا یہ قول غلط سخاوتِ خزاہ نہیں تو کچھ بھی نہیں

بحر متقارب اور متدارک کی دو تین شاخیں اور بھی ایسی ہیں کہ ان میں بھی اس

سقم سے بچنے کی ضرورت ہے مثلاً ۵

(۱) میر تقی - اُلٹی ہوئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا

دیکھا اس بیمارِ دل نے آخر کام تمام کیا

اب کے بہت ہے شورِ بہاراں ہم کو مت زنجیر کرو

دل کی ہوسِ ملک ہم بھی نکالیں دھو میں ہم کو چھانے دو

ذوق - گاہ ہجومِ یاس میں ہے دل گاہ ہجومِ حسرت میں

ہے یہ مرد سپاہی پیشہ پھر تا لشکر لشکر ہے

معیوب مثالیں ۵

میراجی - یہ بھی رت ہے مٹ جائے گی ہر رت آنی جانی ہے

اتنی بات کہ دل بے پے (ن رہے جگ میں لاشانی ہے)

پریم کنتھا کا جادو سننے زوالوں کے دل پر چھلٹے گا)

یہ تو بتاؤ کون سور (ما اب کے ہاتھ لگائے گا)

الطافِ مشہدی - ڈوب چلا اپنے اندھ ہمارے (میں سمجھیم اجیارا)

بہ نکلی امرتِ شالہ سے زہریلی اک دھارا

(ب) نوح ناروی - رنجِ خوشی کے عالم میں دیکھا سارے عالم کو

آدھی دنیا ہنستی ہے آدھی دنیا روتی ہے

ساغر - آئی گھٹا جب ساون کی اک افسر وہ لول اٹھا

جس میں دل کھل جاتے ہیں وہ برکھا کب ہوتی ہے

(ج) نصیر دہلوی - بال پریشان ہیں کاکل کے بیچ گلے میں ہیں بگڑی کے

اولیٰ لکھتا ہے وہ متوالا سر پر طرہ ہار گلے میں  
خلاصہ۔ اگرچہ شکست نارا کی مختلف صورتیں اس مضمون میں  
درج کی ہوئی معیوب مثالوں سے ہر شخص مرتب کر سکتا ہے۔ مگر وہ منتشر  
صورت میں ہیں۔ اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے۔ کہ ان کو بطور فرست  
ایک جگہ لکھ دیا جائے۔ اس سقم سے بچنے کے لئے جن خاص بحروں میں احتیاط  
کی ضرورت ہے۔ وہ بحر میں تو اس مضمون کہ پڑھ کر معلوم ہو جائیں گی اور  
اس سقم کی جو مختلف صورتیں ہیں۔ وہ اس فرست کے ذریعے سے پیش نظر رہ  
سکیں گی۔ فرست یہ ہے۔

۱۔ اردو کا مرکب اضافی ہو۔ تو پورا مرکب مصرعے کے نصف میں لانے کی  
کوشش لازم ہے۔ یہ نہ ہو کہ مصرعے کا نصف اول مضاف الیہ یا حرف اضافت  
پر ختم ہو۔ اور مضاف یا مضاف معہ حرف اضافت دوسرے نصف میں جا رہے  
مضاف کا معہ حرف اضافت دوسرے نصف میں آنا تو اس سقم کی قبیح صورت ہے۔  
۲۔ فارسی کا مرکب اضافی ہو۔ تو مصرع اول کا نصف مضاف مع  
کسرہ پر ختم نہ ہو۔

۳۔ مرکب تو صیغی ہو۔ تو مصرع کا نصف اول صرف موصوف یا فقط  
صفت پر ختم نہ کیا جائے۔ دونوں جزو ایک ہی نصف میں شامل ہوں۔ اگر  
یہ مرکب فارسی کا ہے۔ تو مصرع کا نصف اول موصوف مع کسرہ پر ختم نہ ہو۔  
۴۔ اشارہ مشاراً الیہ ہوں۔ تو مصرع کا نصف اول صرف حرف  
اشارہ پر ختم نہ ہو۔

۵۔ جار مجرود اردو میں ہو۔ تو نصف اول صرف مجرود پر اور فارسی  
میں ہو۔ تو صرف جار پر ختم نہ ہو جائے۔

۶۔ عدد معدود ہوں۔ تو عدد نصف اول میں اور معدود نصف  
دوم میں نہ ہو۔

۷۔ مرکب عطفی اردو ہو۔ تو نصف اول کا آخری لفظ صرف معطوف  
نہ ہو۔ اور نہ وہ حرف عطف (اور) پر ختم کیا جائے۔ اگر یہ مرکب فارسی ہے  
تو وہ نصف اول معطوف یا معطوف معہ حرف عطف پر ختم نہ ہوتا ہو۔

۸۔ دوسرے مرکبات مثلاً مشتے و مشتے امنہ۔ نلاما دے۔ بدل و

مبدل منہ میں بھی یہی احتیاط لازم ہے۔

۹۔ اجزائے فعل کے ٹکڑوں میں سے کچھ حصہ پہلے نصف کے آخر میں  
اور کچھ حصہ دوسرے نصف کے شروع میں نہ لایا جائے مثلاً دیکھا  
ہے کا پہلا لفظ پہلے نصف کے آخر میں ہو اور ہے دوسرے نصف کے  
شروع میں۔

۱۰۔ ایک سالم لفظ کا کچھ حصہ نصف اول کے آخر میں ہو اور  
باقی حصہ نصف ثانی کے شروع میں۔ مثلاً دیوانہ کا دی ایک نصف میں  
اور فائدہ دوسرے نصف میں۔

۱۱۔ فاعل نصف اول کے آخر میں اور اس کی علالت (نے)  
دوسرے نصف کے شروع میں۔

۱۲۔ مفعول نصف اول کے آخر میں اور اس کی علامت (کو) دوسرے  
نصف کے شروع میں۔

نوٹ ۱۔ یوں تو یہ تمام صورتیں قبیح ہیں۔ مگر موخر الذکر چار  
صورتیں تو بہت ہی قباحت پیدا کرتی ہیں۔

اگرچہ ہمارے نو مشق یا اوسط درجے کی مشق رکھنے والے شعرا اس  
مضمون کہ پڑھ کر گھبرا جائیں گے۔ مگر حسن بندش اور ذوقی صحیح دونوں کا  
تفاضل یہی ہے۔ کہ مصرعوں میں حسن پیدا کرنے کے مقصد سے وہ اس پابندی  
کو خوشی سے قبول کریں۔ کیونکہ اس کے بغیر ان خاص بحروں میں کسے ہوئے  
مصرعے ہمیشہ بار سماعیت رہیں گے۔

اس مضمون میں دو تین مستند مشاہیر کی معیوب مثالیں بھی موجود  
ہیں۔ اگرچہ اس قسم کی مثالیں ان کے کلام بلاغت نظام میں شان و نداد  
ہیں۔ اور ان کو پیش کرنا بھی گستاخانہ رویہ ہے۔ مگر اس مضمون کی بنیاد  
ہی ذوقی سلیم اور وجدانی صحیح پر ہے۔ اس لئے ان قابل احترام ہندوگوں  
کی مستند حیثیت کا خیال چھوڑ کر ہمیں اپنے شک و شبہ کا جواب ذوقی  
صحیح ہی سے لینا اور اسی کی شہادت کو قبول فیصل سمجھنا لازم ہے کہ چونکہ  
بندش کی خامیوں اور مصرع کے حسن و قبح کو فنی لحاظ سے صحیح طور  
پر جانتا اس کے بغیر دشوار ہے۔

# امراؤ جان ادلبر ایک نظر

میراج ظلم ہوگا۔

ناول کی ریسروئٹ لکھنے کی ایک تعلیم یافتہ اور شہسہ طوائف ہے جس کا اسی نام امیرن ہے۔ یہ ایک شریف گھرانے کی لڑکی ہے۔ کچھ بد معاشر اسے بچپن میں اغوا کر کے لکھنے کی ایک طوائف کے ہاتھ فروخت کر دیتے ہیں۔ قصہ دوسروں کی تعلیم تربیت کے بعد لڑکی امراؤ جان اول کے نام سے لکھنے کے ”شیوہ اول نظر“ کی آبرو سے کھلتی ہے۔ بعد میں امراؤ جان نے کربلا کی زیارت سے شرف ہو کر مرزا رسوا کو اپنی سوانح عمری لکھائی۔ اس طرح امیرن کا انجام بخیر ہوا۔ خدا نے جس طرح امیرن کے دن پھرے اسی طرح ہمارے آپ کے دن بھی پھیرے۔

امراؤ جان اردو عاصی کی پہلی طوائف نہیں۔ مولوی سجاد حسین سندھی کے ناول ”نشر کو اگر ترجمہ قرار دیتے ہوئے نظر انداز بھی کر دیا جائے تو بھی مولوی نذیر احمد کی ”ہریالی“ سے انکھیں بند نہیں کی جاسکتیں۔ ہر چند کہ نذیر احمد کے سب کردار بے جان ہوتے ہیں۔ پھر بھی ”ہریالی“ فسانہ مبتلا کی جان ہے اور امراؤ جان سے ادبیت کا شرف لے چکی ہے۔ فسانہ مبتلا ”ہریالی“ کی داستان نہیں۔ مولوی نذیر احمد نے اسے اپنے دفتر نصیحت کے لئے ضروری سمجھا اس لئے جملہ معترضہ کے طور پر ہریالی کا بھی ذکر کیا۔ یہ دوسری بات ہے کہ یہ جملہ معترضہ آخر تک مبتلا کے ساتھ چپکارا۔ اس کے مقابلے میں مرزا رسوا نے خاص طور پر امراؤ جان کی سوانح لکھی ہے۔ اس حیثیت سے رسوا کے ناول کو ضرور اولیت کا درجہ حاصل ہے۔

ناول کے سرورق پر مرزا رسوا نے حسب ذیل شعر لکھا ہے۔

ہنس کے کہتا ہے مصور سے وہ فطرتِ بگڑوش

جیسی صورت ہے نرئی ویسی ہی نقویر بھی ہو۔

آئیے دیکھیں رسوا کہاں تک اس مصوری میں کامیاب رہے ہیں۔

کردارِ ناول میں سب سے اہم مقصد کردار کو نمایاں اور واضح کرنا ہوتا

شعروں کے انتخاب سے شاید غالب کی رسوائی تو نہیں ہوئی۔ لیکن ہر دو اور ریسروئٹ کے انتخاب سے بعض ناول نویس ضرور رسوا ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ بقول ایک ناقد کے مرزا محمد ہادی امراؤ جان کے انتخاب سے رسوا ہو گئے۔ وہ فرماتے ہیں۔

”آل احمد سرور نے فسانہ آزاد پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا تھا۔ فسانہ آزاد کی دوسرے سرشار کا نام زندہ رہا اور سرشار کی وجہ سے اس کی دیگر تصانیف کا۔ لیکن میرے خیال میں یہ فقرہ جتنا امراؤ جان ادا پر صادق پڑتا ہے سرشار کے فسانہ آزاد پر نہیں۔“

کچھ نطنے سے یہ رسم ہو گئی ہے کہ جو صاحب بھی ناول کے فن پر بحث کرتے ہیں، تبرک کے طور پر امراؤ جان کا نام ضرور لیتے ہیں۔ تبرک کی شیرینی سے کون کم بخت اٹھا کر کرے گا۔ لیکن تبرک کے دھوکے میں اگر کوئی بزرگ فنکار کہ نہ ہمارا شاہراہ چراغہ عنایت فرما دیں تو آپ کو تصفیہ خون کے باوجود شیرینی کے متعلق اپنی دوائے بدینی پڑے گی۔ امراؤ جان ادا بھی کچھ اسی قسم کا شربت فریادس ہے۔ جس میں تبرک زیادہ اور شیرینی کم ہے۔

ڈاکٹر رام بابو سکسینہ نے امراؤ جان ادا کو نہایت اعلیٰ ناول قرار دیا ہے۔ وہ کہتے ہیں ”سب سے بڑی صفت اس میں یہ ہے جو اردو کے بہت کم ناولوں میں ہائی جاتی ہے کہ اس کا پلاٹ یعنی ترتیب قصہ نہایت باقاعدہ اور منظم اور اس کے کیرکٹر صاف واضح طور پر نظر آتے ہیں۔ ہم نے کسی ناول میں اتنی دلچسپی، اتنی کثرتِ واقعات اور نظریات انسانی کی اتنی صحیح تصویر نہیں دیکھی۔“

تاریخ ادب اردو کا ج سے جی کہیں سال قبل لکھی گئی تھی، اس وقت تک اردو ناول نے اتنی ترقی نہیں کی تھی، اس لئے ڈاکٹر سکسینہ نے امراؤ جان کے متعلق اگر یہ رائے قائم کی تو انھوں نے کچھ زیادہ مبالغے سے کام نہیں لیا۔ لیکن کوئی صاحب اسے اب بھی ہر حیثیت سے مکمل ناول قرار دیں تو یہ ناول کے فن پر

ہے ہوا قدر، فتنے کا ہر فرد امداد ملے گی ایک ہی ایک سے عقیدے کے تحت ہوتا ہے۔ اگر ناول کا کوئی گیر کرے۔ واقعہ یا سارا پلاٹ شیدائے خود دل چاہے کہ وجود نعل کے مرکز پر کردار کو ابھارنے میں مدد دے تو وہ نہ صرف بیکار ہے بلکہ اس کا شمار ایسے مشو نہ اند میں سے ہے جو کسی نااہل نگار کے لئے بھی باعث فخر نہیں۔ دوسرے ہر صفحے کے اس ناواں میں میں نے صفحہ ماحول پیدا کرنے اور ماحول آدہ کو ایک شاعرہ امصاحب ذوق طوائف کے طور پر تعارف کرانے میں مرث کئے ہیں۔ اس پہلے باب میں ایک شاعرہ کا نقشہ کھینچا گیا ہے جس کے فخر میں ناظرین کا امراء جان سے نہایت بھونڈے طریقے سے تعارف کرایا جاتا ہے جہاں تک لکھنؤ کی لٹی ہوئی تہذیب اور آخری تمدن کی تصویر کشی کا تعلق ہے۔ یہ باب نہایت کامیاب ہے۔ شاعرے کا نقشہ طوطی کی ہے۔

گر میوں کے دن تھے۔ ہتائی پر دو گھڑی دن سے چھڑکاؤ ہوا تھا۔ تاکشام تک زمین سرور ہے۔ اسی پروری بچانے اُجلی چاندنی کا فرسش کر دیا گیا تھا۔ کوری کوری حلا جہاں پانی بھر کے کیوڑا ڈال کے منڈیر پر چنوا دی گئی تھیں۔ ان پر بالو کے آخوڑے ڈھکے ہوئے تھے۔ برت کا انتظام علیحدہ کیا گیا تھا۔ کاغذی ہنڈیوں میں سفید پانوں کی سات سات گھلوریاں سرخ صانی میں لپیٹ کر کیوڑے میں بٹا کر رکھ دی گئی تھیں۔ ڈھکنیوں پر تھوڑا تھوڑا خوشبودار تباکو رکھ دیا تھا۔ ڈیرے کے حصوں کے بچوں میں پانی چھڑک چھڑک کر ہار لپیٹ دیئے تھے۔ چاندنی رات تھی، اس سے روشنی کا انتظام زیادہ نہیں کرنا پڑا۔ صرف ایک سفید کنول دورے کے لئے روشن کر دیا گیا تھا۔

سارے ناول میں ایسے ٹکڑے جا بھلتے ہیں۔ یہ ٹکڑے بجائے خود اس قدر کامیاب ہیں کہ پڑھنے والا ان کا اذیتوں کے بغیر نہیں رہتا۔ لیکن ان سے امراء جان کا کردار ابھارنے میں مدد نہیں ملتی۔ بے شک ان ٹکڑوں کے ذریعے سے امراء جان کے لکھنؤ کی کچھ جھلکیاں نظر آ جاتی ہیں۔ لیکن ان سے کسی کردار کو ابھارنے میں مدد نہیں ملتی۔ غرض یہ کہ پہلے باب میں مرث چند فقرے یا ایک دو پارے ہی کام کے ہیں۔ باقی میں شاعر کے پوری غزلیں مع داد و تحسین درج ہیں۔ ظاہر

ہے یہ سب غزلیں مرث کا کلام ہیں۔ سچ پوچھیے تو یہ میں نے مرث کی قادیان لکھی کا اشتہار ہیں۔ یاد اس معلوم ہوتا ہے کہ آپ شاعرانہ رنگ کے مظاہروں سے محفوظ ہو رہے ہیں۔ مختلف رنگوں کے شراطل کیجئے اور مرث صاحب کی شاعری کی داد دیجئے۔

حیثیت انتہائی نہیں ملتی ماہ میں ایک شب نہیں ملتی

سہیلیں وہ نہ آئیں گے میری کب گھر سے دور نہیں ہوتی  
غلط انداز ہی رہی وہ نظر کیوں مرے حال نہیں ہوتی

زلف کی تعریف میں دفتر کے دفتر کیجئے مرث صاحب پریشانی رقم ہوتا ہوا

کبھی کالی سناٹے کبھی جوتا لگا بیٹھے حکومت کا مرآئے اگر معشوق انفل ہو

ہم اس نازک ادائی خوشیوں پر جان پتے ہیں شکر کج میں غم سے ہوں فرس کی ہیں ہمیں مل ہو  
میں نے صفحے کی اس شاعرانہ مہماندگی کے بعد دوسرے باب میں امیرن کے بھانگے کا قصہ ہے۔ یہ سارا باب نہایت نفس اور غیر دل چاہے ہے، اگر آپ سارا ناول پڑھنا چاہیں تو آپ کو یہ حصہ نہ جان درویش کے طور پر پڑھنا چھوگا۔ لکھنؤ کی گرامیرن ایک ایسی جگہ ٹھہرتی ہے جہاں ایک اور مصیبت کی ماری لڑکی رام دتی بھی برائے فروخت آئی ہے۔ چنانچہ وہیں لوکیاں ایک ساتھ فروخت ہو جاتی ہیں۔ امیرن خانم کے وہاں جو لکھنؤ کی ایک مشہور ناگہ ہے۔ اودام دتی ایک سلمان نواب کے کماں۔ رشی بن جانے کے بعد امراء جان کی زندگی میں وہاں ہم غصے آتے ہیں۔ گوہر مرثا جس پر امراء جان عاشق ہیں۔ اور دوسرے نواب سلطان جو امراء جان سے محبت کرتے ہیں۔ گوہر مرثا ان مردوں میں سے ہے جو ہمیشہ رنڈیوں کے کماں رہتے ہیں۔ اور جن کی گذر بسر رنڈیوں کے دم و کرم اور غنا یا اس پر منحصر ہوتی ہے۔ اس شخص میں شروع سے آؤنگ کوئی خوبی نہیں۔ دوسرا نے سارے ناول میں کہیں بھی اسے کلمہ خیر سے یاد نہیں کیا۔ پھر بھی مجھ میں نہیں آتا کہ امراء جان گوہر مرثا پر کیوں مرتی ہیں۔ یہ ایک سمت ہے نہ کچھ کا نہ سمجھانے کا۔ اس کے مقابلے میں نواب سلطان دل سے

امراؤ جان کے عاشق ہیں اور خود امراؤ جان بھی کہتی ہیں۔ "و اما حق سلطان صاحب کو بھروسے اور مجھے ان سے محبت ملتی۔ دونوں کے مذاق کچھ ایسے ملتے ہوئے تھے کہ اگر عمر بھر کا ساتھ ہوتا تو کبھی ملال نہ ہوتا۔ مگر سادے ناول میں مشکل سے تین چار صفحے بھی اس تعلق پر صرف نہیں کئے گئے۔

مست کی تھوڑی سی وہی رام دلی جو امیرن کے ساتھ فروخت ہوئی تھی سلطان صاحب کے ساتھ بیاہی جاتی ہے۔ اور بیگم بن کر رہتی ہے۔ آخر میں جب امراؤ جان تو یہ اور اصلاح کی طرف رجوع کر رہی ہیں اس وقت ان کی ملاقات دوبارہ سلطان اور بیگم سلطان سے ہوتی ہے۔ اس ملاقات میں امراؤ جان اور نواب سلطان دونوں شرافت اور گھریلو امن و خوشی کی خاطر گزشتہ تعلقات سے اعماں برتتے ہیں۔ اور رام دلی پر یہ ظاہر نہیں ہونے دیتے کہ دونوں میں کبھی تعلق رہا ہے۔

دراصل مرزا رسوا امراؤ جان ادا۔ نواب سلطان۔ رام دلی۔ اور گوہر مرزا کے ذریعے سے ایک نہایت کامیاب ناول لکھ سکتے تھے لیکن مرزا صاحب سے یہ کردار نہ نہیں سکے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ امراؤ جان کو گوہر مرزا میں جنسی کشش تو نظر آئی۔ لیکن جو جذبات مرد عورت کے تعلقات کو مادیت بخشتے ہیں وہ امراؤ جان کو نواب سلطان میں ملتے ہیں۔ لیکن یہ سارا تجزیہ یا تو فی لطفن الشاعر پایا خود مرزا رسوا بھی اپنی ہیروئن کی اس الجھن کو سمجھنے سے قاصر رہے۔

گوہر مرزا اور نواب سلطان کی مدد سے یہ دکھایا جاسکتا تھا کہ ایک رنڈی جب صرف رنڈی ہو تو اس وقت اسے کن لوگوں میں جنسی کشش نظر آتی ہے۔ وہ لوگ جو روزانہ اپنی راتیں اس کے ہاں بسر کرتے ہیں۔ رنڈی کے جنسی تقاضوں کو اسودہ کرنے میں کیوں ناکام رہتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ انسان کے جنسی جذبات کا حیوانی پہلو ہی نہیں ہوتا۔ ان جذبات کا بھی ایک ایسا نفسیاتی پس منظر ہوتا ہے جو عام حیوانی دنیا سے روشن نہیں ہو سکتا۔ سلطان سے امراؤ جان کے تعلقات رنڈی کی اس بنیادی نسائیت پر روشنی ڈال سکتے تھے۔ جن سے کوئی رنڈی بھی خالی نہیں ہوتی۔ حسن و شباب کا سودا کرنے والی کوئی عورت بھی دن رات بازار میں بیٹھ کر اور جذبات کو فروخت کر کے بھی ان ملک احساسات سے اپنا دامن نہیں بچا سکتی جن سے قدرت نے عورت کا

خیر نکھایا ہے، ایک عورت جنسی جذبات کی اسودگی کے ساتھ ساتھ محبت اور حفاظت کی بھی طلبگار ہوتی ہے۔ اگر اسے یہ تینوں چیزیں ایک ہی شخص میں مل جائیں تو زندگی نہایت کامیاب ہوتی ہے۔ لیکن جب ایک مرد صرف حفاظت مہیا کر سکتا ہو اور دوسرا حفاظت نہیں بلکہ محبت کرتا ہو تو پھر کشش شروع ہو جاتی ہے جو ہمارے آپ کے جیون کو زندگی بناتی ہے۔ گوہر مرزا امراؤ جان کے جنسی تقاضوں کو تو پورا کرتا ہے لیکن وہ محبت سے نا آشنا ہے۔ نواب سلطان محبت کی گری سے امراؤ جان کے دل کو تو گرم کرتے ہیں لیکن وہ نکاح کے حفاظت کا یقین نہیں دلا سکتے۔ رنڈی کی ساری کشش حفاظت اور سلامتی کی جستجو کی دانتا ہوتی ہے۔ اس کی ساری سیاہ کاریاں اسی مقصد کے لئے ہوتی ہیں اتیری سے گذرتا ہوا شباب اسے روز روز زیادہ سے زیادہ دولت جمع کرنے پر ہمیز کرتا ہے۔ لیکن بھوک، بڑھاپے اور ناچاری سے بچنے کے لئے ایک رنڈی جس قدر کو شش کرتی ہے اسی قدر اس کا سکون پاش پاش ہوتا ہے۔

مرزا رسوا کے ذہن میں اس تمام تجزیے کے مدد سے نقوش تو معلوم ہوتے ہیں لیکن وہ اپنے ناول میں انہیں روشن نہیں کر سکے۔ انہوں نے کردار اور واقعات اسی ایک مقصد کو سامنے رکھ کر پیدا کئے ہیں۔ مگر وہ اس مواد سے امراؤ جان کا کردار تعمیر کرنے میں قطعاً ناکام رہے ہیں۔

مرزا رسوا نے اس ناول میں کردار۔ پلاٹ۔ اور واقعات کو اس طرح الجھایا ہے کہ قاری ادنا قدر دونوں ایک گور کھ دھندے میں پھنس کر رہ جاتے ہیں۔ ڈاکٹر سکینہ اس کے پلاٹ کو باقاعدہ اور منظم قرار دیتے ہیں لیکن ڈاکٹر ابواللیث ناول کے فن پر بحث کرتے ہوئے کہتے ہیں۔ "مگر داری ناول کے لئے واضح اور یقین پلاٹ بالکل ضروری نہیں۔۔۔ ناول نگار کے ذہن میں قدرتی طور پر قفسے کا کوئی مکمل پلاٹ نہیں ہوتا۔ بلکہ جیسے جیسے وہ آگے چلتا ہے پلاٹ خود بخود بنتا چلا جاتا ہے۔ اور وہیں اس کی سب سے اچھی مثال مرزا ہادی رسوا کا ناول امراؤ جان ادا ہے۔" ڈاکٹر سکینہ نے واقعاتی ناول کے طور پر اس کی تعریف کی۔ ڈاکٹر ابواللیث نے اسے کردار ناول کے طور پر سراہا۔ لیکن حسین اعظمی کہتے ہیں۔ "ابھی تک رسوا کے تمام ناولوں کو معاشرتی ناولوں کا درجہ دیا گیا ہے۔ لیکن گہری نظر سے دیکھا جائے تو رسوا کے تمام ناول عموماً اور امراؤ جان خصوصاً ایک تاریخی حیثیت رکھتا

ہے۔ تشریف تارکخی ناول نویس ہونے کے باوجود تاریخی ناول نویس نہیں ہیں۔ ان کے برخلاف رسوا کے کسی ناول کا قصہ تاریخی نہیں لیکن ان کے ہر ایک ناول کا پس منظر تاریخی ہے۔ اس حیثیت سے مراد وہاں ادو خاص حیثیت رکھتی ہے۔  
 فکر کیے ابھی تک کسی ناقد نے اس واقعائی "مکرواری" "معاشرتی" اور تاریخی "ناول کو جاسوسی ناول قرار نہیں دیا۔ اگر کوئی بند گ اسے جاسوسی ناول کہنے لگیں تو ہم آپ ان کا بھارت بھی کیا سکتے ہیں۔  
 مرزا رسوا کو امراؤ جان کی کردار نگاری میں ہی ناکامی نہیں ہوئی۔ بلکہ جس پلاٹ کی اس قدر تعریف کی گئی ہے وہ بھی بے ربط اور بے جوڑ ہے۔ بہم اندر اور خوشید کا ذکر بے محل ہے۔ دونوں کا اصل پلاٹ سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔ یہ میچ ہے کہ اس سے رنڈیوں کی بود و باش پر ضرور روشنی پڑتی ہے لیکن ناول بے ربط واقعات کا تو نام نہیں۔ مرزا صاحب کو حیات جہاں یا آتی ہے وہیں اس کا تذکرہ کر دیتے ہیں۔ بہم اندر کے عاشق چٹن کا حال آخر میں یاد آیا۔ چنانچہ وہی سنا دیا۔ حالانکہ اس کی جگہ ناول میں بہت پہلے تھی۔ یہ نہ تو ناول کا طرز نگارش ہے۔ اور نہ سوانح عمری اس انداز پر لکھی جاتی ہے۔

مولوی عبدالمجید صاحب کہتے ہیں۔ رسوا کے قصے پڑھتے جاویں۔ ادیبوں حاصل کرتے جاویں۔ اور مرزا آپ افسانے کی لذت میں محو رہیں گے اور ادھر نصیحت کے گھونٹ بلا تعلق ملے سے اترتے چلے جائیں گے۔ آپ بھی ایک جرہ ملاحظہ فرمائیے۔ مرزا رسوا کہتے ہیں۔

"امراؤ جان میری زندگی کا ایک اصول ہے۔ نیک بخت موت کو میں اپنی ماں کے برابر سمجھتا ہوں۔ خواہ وہ کسی قوم و ملت کی کیوں نہ ہو۔۔۔ مگر فیاض عورتوں کے فیض سے مستفید ہونا میرے نزدیک کوئی گناہ نہیں؟"

اگر مولوی عبدالمجید صاحب اسی کو نصیحت کا گھونٹ کہتے ہیں۔ تو

"کارِ طفلان تمام خواہ شد"

بہر حال مرزا رسوا کا یہ ناول اور دو ناول کے بچپن سے متعلق رکھتا ہے اس لئے ظاہر ہے کہ ان تمام عیوب کو اس زمانے کو سامنے رکھتے ہوئے دیکھنا چاہیے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ناول کے بعض ٹکڑے یقیناً نہایت حسین ہیں مگر ان کا تذکرہ نہ کیا جائے تو ظلم ہو گا جو

عیوب نے جملہ گفتی ہر شش یزنگو

ان تمام عیوب کے باوجود مرزا رسوا کو ایک ناکام ناول نگار نہیں کہا جاسکتا۔ یہ میچ ہے کہ وہ امراؤ جان کے ساتھ انصاف کا برتاؤ نہیں کر سکے مگر ایک طوائف کے سوانح نگار کو جو سطحی نقوش اُبلانے چاہیں ان میں رسوا خالصے کا عیاب ہوئے ہیں۔ امراؤ جان کے پہلے بھرے کا حال سنئے۔

"میرا بن کوئی چودہ برس کا تھا۔ اس زمانے میں بڑو سے سے ایک بالی جی آئی ہوئی تھیں۔ تمام شہر میں ان کے گھانے کی دھوم مچی۔ بڑے بڑے گوسے کان پر کھڑے تھے۔۔۔ مگر وہ خانم صاحب و انسی کیا رنگ و بھتی تھیں۔ ان کے بعد مجھ کو کھڑا کر دیا۔ مجھے تو کیا تیز مٹی مگر مجھ کو لوگ جیون تھے کہ خانم صاحب کیا کرتی ہیں۔ مہلا بالی جی کے سامنے اس بھوکری کا رنگ جھکا۔ پہلے گت شروع ہوئی اس میں محل میری حزن مخاطب ہوئی۔ میری بھی اُٹھتی جوانی تھی۔ صودت ابھی نہ تھی مگر اس وقت کی بھرتی ہالاک۔ اتھڑپن

بکھ نہ پوچھو شہاب کا عالم  
 کیا کہوں کہ عجب نہ ماہ تھا  
 مٹ پر تھوڑی ہی دیر ناہمی ہوں گی کہ خانم نے یہ غزل شروع کرادی۔

آج اس بزم میں وہ جلوہ نما ہوتا ہے دیکھئے دیکھئے اک آن میں کیا ہوتا ہے اس غزل کے شروع کرنے کے ساتھ ہی محفل تہ وبالا ہو گئی۔ اس کے بعد دوسرا مطلع ایک ڈرامہ میں نے ہا کے جو گایا۔ اہل محفل جوشنے لگے۔

نارِ یکتا ہے تو سرگرم جفا ہوتا ہے دردمختا ہے تو بے درد خفا ہوتا ہے اور اس شعر نے تو قیامت ہی برپا کر دی۔

پھر نظر چھپتی ہے آنکھ جھکی جاتی ہے دیکھئے دیکھئے پھر تیر خطا ہوتا ہے اس شعر کا یہ حال تھا جس سے نظر طا کے گلیا نظر نہ اٹھا سکا۔

اس سے پہلے آپ لکھنؤ کا ایک مشاعرہ دیکھ چکے ہیں۔ آئیے اُجڑے لکھنؤ کی ایک رنڈی کا بالافانہ بھی دیکھ لیجئے۔

نور کے پلنگ دودھوں سے کسے ہوئے تھے۔ فرش پر ستھری

بھی ہوئی تھی بڑے بڑے نقشی پاندان۔ جس دان۔ خاصدان۔  
 اگالان قرینے سے رکھے ہوئے۔ دیو ادوں پر چلی آئے۔  
 عمدہ عمدہ تصویر۔ صحت پر صحت گسریاں لگی ہوئی جس کے  
 مدیان ایک مختصر سا جھاڑ۔۔۔۔۔ سرشام سے دو کنول روشن  
 ہو جاتے۔۔۔۔۔ چاندی کی گڑ گڑی منہ سے لگی ہوئی۔ ساخن  
 پاندان کھلا ہوا ہے۔ ایک کو بان لگا کے دیتی جاتی ہیں چلیں  
 ہوتی جاتی ہیں۔

سوا خالی باتوں کے طوطا مینا نہیں اڑتے۔ بلکہ ایک ماہر فن کی طرح  
 اپنے موضوع کی جزویات پر بھی چمکے رکھتے ہیں۔ مندی پر لکھنے بیٹھے ہیں تو  
 یہ نہیں کہ اس کے جمرے اور کوٹھے کی تفصیل دے کر رہ جائیں۔ بلکہ اس کی معمولی  
 باتوں سے لے کر سلا سنگیت۔ وقف و سرواد اور اس کی رہنمائی زندگی پر بھی  
 گہری نگاہ رکھتے ہیں۔ چنانچہ خانم اور استاد کی جمرے سے مرزا سوا کی  
 موسیقی کے بارے میں معلومات کا پتہ چلتا ہے۔

مرزا سوا اگرچہ امراؤ جان کے سواغ نگار کی حیثیت سے یہ ناول  
 لکھ رہے ہیں۔ لیکن شروع سے آخر تک ان کا برتاؤ امراؤ جان کے ساتھ  
 مہذبانہ نہیں۔ دور ابن گفتگو میں جو بھی چٹ کرتے ہیں اس سے ان کی  
 غیر شعوری عقائد اور نفرت کی عکاسی ہوتی ہے۔ مرزا سوا نے اگرچہ  
 مندی کے روشن پہلو اجاگر اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ ہونڈی  
 خاندانی طور پر نہ تو بری ہوتی ہے اور نہ ہر مندی کو اس پیٹھ سے دل چسپی ہوتی  
 ہے۔ لیکن اس کے باوجود وہ غیر شعوری طور پر مندی سے ہمدردی نہیں کر سکتے

وہ اس کے دل کی الجھنوں کو سمجھنے سے قاصر ہیں۔ وہ مندی سے اسی قدر مدد  
 میں جتنا کہ ایک عام آدمی۔ ان کا تجربہ سطحی ہے۔ اس میں گہرائی نہیں۔ اس  
 کے مقابلے میں جب وہ عام شرفا کی تحلیل نفسی کرتے ہیں تو اس میں زیادہ  
 کامیاب رہتے ہیں۔ چنانچہ وہ باب جس میں امراؤ جان کا اکبر علی کے گھر  
 میں بیٹھنا دکھایا گیا ہے۔ تحلیل نفسی کا ایک کامیاب نمونہ ہے۔ ظاہر ہے کہ  
 مرزا سوا نے تجربے کے متعلق فریڈ اور ڈاکٹر جنگل کے نظریے نہیں پڑھے  
 تھے۔ اس لئے ہم ان سے ایسی توقعات رکھنے میں حق بجانب نہیں۔ لیکن  
 انہیں اس بات کا ہے کہ اس زمانے کے ناول میں جو خوبیاں ہیں وہ بھی  
 اس میں معقول ہیں۔ عہد و کشور یہ کا ناول ایک خاص ٹاپ پیش کرنے  
 میں کمال رکھتا ہے۔ اردو کا ناول بھی اس سے بلا واسطہ اور بالواسطہ اثر  
 پذیر ہوا ہے۔ چنانچہ فسانہ آزاد کے خوجی اور میاں آزاد کی تحلیل نفسی کے نقد  
 کے باوجود وہیں نہیں بھولتے۔ یہی حال مرآۃ العروس کی ماہ اعظمیت کا ہے  
 لیکن سوا کے اس ناول میں کوئی بھی ایسا کردار نہیں۔ جو ناول ختم ہو جانے  
 کے بعد آپ کے ذہن میں محفوظ رہے۔

بہر حال یہ ناول آج سے تقریباً پچاس برس پہلے لکھا گیا تھا۔ اور  
 جو لوگ ہمارے ناول نویسی کے ارتقا کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں انہیں یہ ناول  
 ضرور پڑھنا چاہیے۔ ڈاکٹر سکینہ۔ مولوی عبد الماجد اور ڈاکٹر ابوالیث نے اس کی جو  
 تعریف کی ہے اس کا تو یہ مستحق نہیں۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ اسے پڑھنا چاہیے  
 مرزا سوا کا مقابل آدمی جب ناول لکھے تو ناکامی کے باوجود اس میں ایسی خوبیاں  
 حشر ہوں گی جنہیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

جلال طبع آبادی

## پیدا کریں

عصر نو پیدا کریں، تہذیب نو پیدا کریں

دوستو! اٹھو کہ اس ظلمت میں ضو پیدا کریں

قلبِ انساں میں محبت کی وہ نو پیدا کریں

جس کی ضو سے جگمگاٹھے ضمیر کائنات

## تقاضا

یہ آنکھیں شرابی یہ عارض گلابی  
یہ روشن جبیں اور یہ مٹے کتابی  
یہ کاکل کی ہیریں سحابی سحابی  
یہ شکل آفتابی یہ رخ ماہتابی

چلا آشتابی چلا آشتابی

یہ پُر لطف موسم یہ بھینی ہوائیں  
ہمکتی ہمکتی یہ دل کش فضائیں  
مگر اپنے دل کو کسے ہم دکھائیں  
کہ ہر ہر نفس ہے یہاں انقلابی

چلا آشتابی چلا آشتابی

یہ صبحِ چمن اور یہ فصل بہاری  
یہ چٹکی ہوئی چاندنی پیاری پیاری  
دہن ہے گلستان کی اک ایک کیاری  
یہ رنگین راتیں ہوائیں شہابی

چلا آشتابی چلا آشتابی

یہ پُر کیف شامیں یہ صبحیں سہانی  
یہ فطرت کی پُر لطف رنگیں کہانی  
ہر اک ذرہ مست ہے نوجوانی  
کہاں ہے کہاں ہے نگارِ شرابی

چلا آشتابی چلا آشتابی

گلستاں کا خاموش منظر ہے میں ہوں  
ہلکتا ہوا سبزہ تر ہے میں ہوں  
خیالات کا ایک محشر ہے میں ہوں  
پھر اس پر یہ تاروں کی الوارتابی

چلا آشتابی چلا آشتابی

شرابِ محبت سے مخمور ہو کر  
مے عشوہ و ناز سے چور ہو کر  
اندھیرے میں شمع سرِ طور ہو کر  
دکھا اپنے عارض گلابی گلابی

چلا آشتابی چلا آشتابی



# ہندوستان کی قومی تحریک سے سبق

عراق کے نامور سیاست دان اور وزیر ایران نائندگان کے ممبر شیخ محمد رضا الشیبی نے اخبار الاحد کی ۹ نومبر کی اشاعت میں ایک مضمون ہندوستان کی قومی تحریک سے سبق کے زیر عنوان سپرد قلم کیا ہے۔ اس کا ایک مختصر سا اقتباس نیچے درج کیا جاتا ہے۔

نے اب ہندوستان کے طول و عرض میں اپنا اقتدار مستحکم کر لیا ہے۔ بہت سی ریاستیں مرکزی نظم و نسق میں مدغم ہو چکی ہیں اور ملک ترقی کر رہا ہے انھوں نے اپنا نظام حکومت جدید ترین قسم کا جمہوری نظام بنالیا ہے۔ اگر ہم یہ یاد رکھیں کہ جس وقت پنڈت نہرو نے حکومت کی باگ ڈور اپنے ہاتھ میں لی تھی۔ اس وقت ہندوستان اپنی تاریخ کے ناگ ترین دور میں سے گزر رہا تھا۔ بدامنی اور گڑبڑ کی طاقتیں زوروں پر تھیں۔ تو ہم یہ محسوس کر سکیں گے کہ ہندوستانی لیڈروں نے کتنی ہوشیاری اور مصیبت سے آنے والی تباہی کو روکا ہے۔

”راشرپٹا“ مہاتما گاندھی اور ان کے دست راست پنڈت نہرو کی عظمت کا تذکرہ کرنے کے بعد شیخ محمد رضا الشیبی امریکہ میں پنڈت نہرو کی ان تقریروں کا حوالہ دیتے ہیں جن میں انھوں نے یہ اعلان کیا تھا کہ ”ہندوستان مشرق و مغرب کے ہر قسم کے جھگڑوں میں غیر جانبدار رہے گا۔ پنڈت نہرو نے یہ اعلان امریکہ کے دلاسلطنت میں بے شمار امریکیوں اور دیگر مغربی ممالک کے بہت سے لیڈروں کی موجودگی میں بلا خوف و رعایت کیا تھا۔ جن گمراہ لوگوں نے دونوں فریق کے درمیان جھگڑا ہونے کی صورت میں اپنے رویے کے بارے میں پیش از وقت خود بخود وضاحت کر رکھی ہے اور ان میں سے ایک یاد دہانی کا ساتھ دینے کا عہد کر رکھا ہے اُن کے لئے یہ اعلان ایک بیش قیمت درس کی حیثیت رکھتا ہے۔

ہم نے دیکھا کہ مغرب کے سب سے بڑے پائے تخت میں پنڈت نہرو نے کس قدر حیرت انگیز طور پر مشرق کی صفائی پیش کی ہے۔

ہندوستان کے وزیر اعظم پنڈت نہرو نے صدر ٹرومین کی دعوت پر امریکہ کا دورہ کیا جس کی صدارت ہارگشت آپ نضائے عالم میں چھوڑ گئے ہیں۔ اس دورے نے دنیا میں ایک لہجہ پیدا کر دی ہے۔ اس لئے کے اہم پہلو یہ ہیں کہ پنڈت نہرو کا بہت شاندار استقبال کیا گیا۔ اور وزیر اعظم نے جو تقریریں وہاں کی ہیں۔ وہ تاریخ کا رخ بدل دینے والی ہیں۔ دنیا بھر کے لوگوں نے ان تقریروں کو بڑی دلچسپی سے پڑھا ہے یہ کہہ سکتے ہیں کہ پنڈت نہرو کا دورہ بہت زیادہ کامیاب رہا۔ اور اس کی اہمیت امریکہ کا دورہ کرنے والے دنیا کے ممالک کے بہت سے دیگر لیڈروں کے مقابلے میں بہت ہی زیادہ ہے۔

ہندوستان نے اتنے مختصرے زمانے میں ہی دنیا کی قوموں میں اتنی متاثرہ حیثیت کیونکر حاصل کر لی ہے۔ کیا ہندوستان سے کل تک ایک ظلام کا سا برتاؤ نہیں کیا جاتا تھا۔

یہ تو ہے کہ ہندوستان کے اس براعظم کی بیداری ہمارے لئے بہت سبق آموز ہے۔ ہم عراقی لوگوں نے دوسری عالمگیر جنگ کے دوران میں اوداس سے پہلے ہندوستانیوں کو اپنے برطانوی آقاؤں کے کٹاؤں پر تلنے دیکھا ہے۔ ہمارے لئے یہ یقین کرنا مشکل ہے کہ ہندوستان اتنے قلیل زمانے میں ہی ایک آزاد خود مختار سلطنت کیسے بن گیا۔

ہندوستان کا آزادی حاصل کرنا دنیا بھر کے سب سے بڑے واقعات میں سے ایک ہے۔ لیکن اس امر سے بھی زیادہ اہمیت اس امر کی ہے کہ ہندوستانیوں نے نظم و نسق کو سنبھالنے میں کامیابی حاصل اور اپنے انتظام حکومت کو قابل تحسین طریقے پر چلا رہا ہے حکومت

اور ایشیا کی قومی تحریکوں پر بہتان تراشے جلتے ہیں۔ ان کو جھٹلایا جلتے  
ہیڈٹ نہرو نے ایشیا میں بد امنی اور گرد بڑ کے واقعات کے لئے ان  
لوگوں کو ذمہ دار ٹھہرایا ہے جن کا نظام حکومت خراب ہے۔ اور اس  
خزانی کی وجہ یہ ہے کہ ان کے رہنما اپنے مسائل سے بچنے اور ان کا مقابلہ  
کرنے کے اہل نہیں ہیں۔ آپ نے اس بات کی بھی تردید کی ہے کہ  
اس اخبار ناخوشی اور ان فسادات کا کسی دیگر تباہ کن قریب سے  
کوئی تعلق ہے۔ یہ ایک ایسی بڑی حقیقت ہے جسے ہر انصاف پسند  
اور بے غرض شخص تسلیم کرتا ہے۔ ہیڈٹ نہرو ان لوگوں میں سے ہیں  
جو یہ اعتقاد رکھتے ہیں کہ اس قسم کی تحریکوں کو سختی اور تشدد سے دبانے  
کی پالیسی کامیاب نہیں ہو سکتی اور ان لوگوں کے لئے سخت نقصان دہ  
نات ہوئی ہے جن کے ہاتھ میں نظم و نسق ہوتا ہے۔ اس قسم کی تحریکوں  
کو روکنے، اصلاحات نافذ کرنے اور لوگوں کا معیار زندگی  
بلند کرنے کے سوا دوسرا کوئی طریقہ کار نہیں ہو سکتا۔ یہ پیشگوئی

کرنا بہت مشکل ہے کہ ہندوستان اب اپنی سیاسی پیچیدگیوں کو  
سلجھانے کے بعد اپنے مجلسی مسائل کو حل کرنے میں کہاں تک  
کامیاب ہوگا۔ عراق میں ہم بدستقی سے ان مسائل کو حل کرنے  
میں متواتر ناکام رہے ہیں۔

ہیڈٹ نہرو اپنے ملک کی بیماریوں کے اسباب تلاش  
کرنے میں کامیاب رہے۔ آیا وہ ان کا علاج بھی مہیا کر سکیں گے  
یہ آئندہ دیکھا جائے گا۔ ہم اس بارے میں کوئی پیشگوئی کرنا نہیں چاہتے  
اور صرف یہ کہنے پر اکتفا کریں گے کہ ہمارے رہنماؤں کے برعکس ہندوستان  
کے لیڈر مخلص اور سرگرم ہیں۔ وہ کسی قربانی سے بھی دریغ نہیں  
کرتے اور ان کے عوام اپنی منزل مقصود کی جانب آگے  
بڑھتے چلے جا رہے ہیں۔

ہندوستان کے واقعات نے جو درس ہمیں دیا اس سے سب  
لوگوں کو استفادہ کرنا چاہیے۔

جلال طبع آبادی

## اور انسان مر گیا

تجزیے کی ہے نظر میں آج ساری کائنات  
تل رہے ہیں ماہ و نجم نپ رہا ہے آفتاب — اور انسان مر گیا  
ڈالتی ہے زندگی عقدِ نثر تیار پر کمند  
عصرِ نو کی دھوم ہے، تہذیبِ نو کی دھوم ہے — اور انسان مر گیا  
مستقل کا زور، حیرت ناک ایجادیں بھی ہیں  
گلستاں ہیں، سیرِ محال ہیں، شفا خانے بھی ہیں — اور انسان مر گیا  
کوہِ ساروں سے بلند، ان ابر پاروں سے بلند  
موت پر بھی زندگی ہو جائے شاید فرخِ مسند — اور انسان مر گیا  
یہ سن ہے آدمی، فوق البشر ہونے کو ہے  
زندگی پر آشکارا ہیں رموزِ قلبِ خاک — اور انسان مر گیا  
ہر طرف انسانیت، انسانیت کا شور ہے  
ایک آٹم بم گرایا، ہیروشیما جل گیا — اور انسان مر گیا

علم و حکمت، فہم اور دانش کی جو یا ہے حیات  
قطرہ قطرہ ہے صحیفہ، ذرہ ذرہ ہے کتاب  
ابر تو ہے ابر، اڑتی ہے ہمالہ سے بلند  
تاب ناک کا ہے شہرہ اور شو کی دھوم ہے  
دل میں دنیا کے، اجنتا کی بھی یادیں بھی ہیں  
فلسفی ہیں، شاعر و عالم ہیں فرزانے بھی ہیں  
اونچی اونچی منزلیں ہیں کوہِ ساروں سے بلند  
پھینکتی ہے عقل، انسان چاند تاروں پر کمند  
دارِ وحشت اپنی پیشانی سے اب مھونے کو ہے  
علم کی شو سے اندھیرے کی جیس ہے تاب ناک  
مشرک تہذیب کی وحشت کا شور ہے  
علم کی اک آہ سے وحشت کا لہر جا جل گیا

## جدید شاعری اور تحت شعور

ادب جس کا ہم مطالعہ کرتے ہیں اپنے عہد کے رجحانات کا آئینہ ہوتا ہے یا یہ کہنا چاہیے کہ کسی نسل کے جنسی رجحانات اور نظریات کے متبعین تحقیق کا ایک بہتر طریقہ یہ ہے کہ اس عہد کے ادب کا مطالعہ کیا جائے۔

ان اقوال کی روشنی میں اگر ہم جدید شعراء کا مطالعہ کریں تو اس نتیجے پہنچتے ہیں کہ ہمارے دور کے بیشتر شعراء ایک خاص قسم کی ذہنی الجھن اور جنسی آسودگی کا شکار ہیں یا کم از کم کھتا ہے یہ الجھن شاید ہم سب میں رہے اور ہر شخص کے جس شاعر میں نہیں ہے اپنے ارد گرد کے سماجی اقتصادی اور سیاسی انقلاب سے بے پرواہ ہے یہ ممکن ہے اس نظر سے کہ ہر شخص ہر مطلقاً نہ ہو سکے تاہم اگر ہم نے فریڈ کے ایک معتقد زیوونگ کے اس نظریہ کو مان لیا کہ اشتہائے جنس کی قوت زندگی کے دوسرے پہلوؤں پر بھی اثر انداز ہوتی ہے اور یہ جذبہ تحت شعور کی گہرائیوں سے مختلف روپ دھار کے ابھرتا ہے جیسے فحش، خلق مذہبی عقیدت اور اشتہائے فن بھی اس کی مختلف صورتیں ہیں تو ان شعراء کا بھی اس کی زد سے بچ سکتا محال ہے فیض کی نظم اس بات کی غمازی کرتی ہے کہ شاعر اپنے ارد گرد کی سماجی اور سیاسی ذہنوں والی کا شعور رکھتا ہے اور اس شدید احساس کے باوجود ایک جنسی جذبہ اسے اپنی عظمت شعور اور منطق کی بلندی سے دھکیل دیتا ہے۔ "موضوع سخن" کے آخری مصرعوں میں بتاتا ہے کہ

یہ بھی ہیں ایسے کئی اور بھی معنوں ہوں گے  
لیکن اس شوخ کے کہستہ سے کھلے ہوئے بوٹ  
ہائے اس جسم کے کینٹ دلا دیر خطوط  
آپ ہی کہتے کہیں ایسے بھی فسون ہوں گے  
ایک اور جگہ فیض کہتا ہے۔

تراہی نکس ہے ان جنہی بارہوں جو ترے لب ترے باز ترکانہ ہیں

داخلی احساسات اور شعوری یا غیر شعوری کیفیات ہی شاعری کی بناء یا محرک ہوتے ہیں۔ اگر خارجی محرکات بھی شاعر کے ذہن پر اپنے ہی اثرات مترتب کرتے ہیں لیکن ایسی صورت میں تاثر کی شدت، اثر پذیری کی پوری پوری صلاحیت اور غلوں اظہار کی اہل ضرورت ہوتی ہے داخلی احساسات، تعلیم و تربیت، عام سماجی حالات و روایات اور شاعر کی زندگی کے زیر اثر نشوونما پاتے ہیں۔ شاعر کا کام یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے احساسات (خواہ شعوری طور پر پیدا ہوں یا غیر شعوری طور پر) اور ذہنی کیفیات کی عکاسی کرے اس سلسلے میں اپنے تاثرات سے فنی مطابقت پیدا کرنی ہوتی ہے فنی مطابقت کے سلسلے میں بہاؤ فن کی روایتی قدیم اسالیب، صوری اور معنوی اشکال سب کچھ زیر بحث آ جاتے ہیں۔

جہاں تک روایتی اسالیب اور قدروں کا تعلق ہے اس سے میراجی نے شدید انحراف کیا ہے اور اپنی ایک الگ دنیا بسائی ہے جو اس کے طرز نگارش کے نت نئے تجزیوں پر مبنی ہے جس میں اس نے خود کو ہر جگہ ایک نئے انداز میں پیش کیا ہے۔ یا ارشد کے الفاظ میں میراجی کی نظموں کی مثال ایک کپڑے کے تھان کی ہے جس سے ڈیزاشی یا دھاروں کی رنگا رنگی کے باوجود ایک ہی تاثر پیدا ہوتا ہے۔ "راشد کے بارے میں خود اس کی زبان سے سنئے" میں نے آزاد نظم سے شاعری میں خیالات کے آزاد تسلسل کے ساتھ ساتھ جامعیت پیدا کرنے کی کوشش کی ہے، لیکن فیض نے اسلوب اور طرز نگارش میں کسی نئے تجربہ سے کام نہ لیا بلکہ وہ بڑی حد تک روایتی اسالیب ہی کا پابند رہا ہے اس معنوں میں اسالیب کی بحث کسی قدر بے عمل ضرور ہے لیکن یہ تھانا مقصود ہے کہ خیالات کے آزاد تلازم یا تسلسل کے لئے میری رائے میں پابند نظموں کی بہ نسبت آزاد نظمیں زیادہ گنجائش دے کر ان جذبات، احساسات اور ذہنی کیفیات کا درجہ لگاتار

بن سکے جو چارے دیر کے خاص حالات کے تابع ہیں نئی شاعری جو نکدے نئے نفسی ذہنی اور سماجی ماحول کی پیداوار ہے اس لئے پرانے سانچے اس کا زیادہ ساتھ نہیں دے سکتے۔

فرائڈ نے ہمارے تمام ذہنی امراض کا ذمہ دار ہمارے غلط معیار معاشرت کو قرار دیا ہے اور محنت شعور جو تمام ذہنی کیفیات کا پیر شمع ہے خواہ اس کے محرکات اور پیچیدگیاں کچھ ہی ہوں ایک انجانے طور پر کارفرما رہتا ہے اور ہماری زندگی کے مختلف پہلوؤں پر اثر انداز ہوتا ہے۔ تحت شعور کے چھستان کو ٹریونگ نے کمپلیکس کا نام دیا ہے۔

یہاں ایک بات خاص طور پر ملحوظ رکھنے کی ضرورت ہے کہ اس نفسی تجزیے سے صرف ذہنی زندگی کا تجزیہ ہی ممکن ہے حقیقی زندگی کا نہیں جو بسا اوقات ذہنی زندگی سے مختلف بھی ہوتی ہے۔ فرائڈ اور اس کے معتقدین نے اس امر کی کافی وضاحت کی ہے کہ ہمارے لاشعور کی تہوں میں کئی ایسے جذبات اور خواہشیں چھپی پڑی رہتی ہیں جنہیں بچپن میں نشہ نہ نمایانے کے مواقع نہیں ملے یا وہ کچل دی گئیں جو آگے چل کر فنا نہیں ہوتیں بلکہ تاحیات مختلف روپ بھر کر ہم پر اثر ڈالتی ہیں اور بعض وقت تو ان کی کیفیات اور آثار میں اتنا شدید اور تعبیاں

فرق نمودار ہو جاتا ہے کہ ان کے صحیح خدو خال پہچاننے بھی مشکل ہیں فیض نے رکاوٹوں اور سماجی بندھنوں کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے۔

یہ ہر اک سمت پر اسرار کڑی دیواریں  
جل بجھے جن میں ہزاروں کی جوانی کے چراغ  
یہ ہر ایک گام پر ان خوابوں کی مقتل گاہیں  
جن کے پر تو سے چراغ ہیں ہزاروں کے مانع

موجودہ شاعری پر ابہام و اشاریت کا جو لیبیل چڑھا ہے اس کی وجہ غالباً یہی ہے کہ یا تو یہ خواہشیں خود ان شعراء کے آگے عریاں طور پر نہیں آنے پاتیں جس کے باعث ان کے افکار میں الجھاؤ سا پیدا ہو جاتا ہے یا پھر وہ غیر شعوری طور پر ان سے خائف یا محجوب ہیں جس کے باعث صاف و صریح اظہار ممکن نہیں یا شعوری طور پر ان سے آگاہی اور ان کے تجزیہ کے باوصفہ نہ ان کے لب و لہجہ اسالیب طرزِ نگارش اور اندازِ بیان میں ایک نیا پن ہے اس لئے اپنی ذہنی کیفیات کی واضح عکاسی ان کے بس کی بات نہیں جس کی وجہ ان کی خامی ملا جیل کی نیم بچگی یا بیان کی تشنگی نہیں بلکہ شاید زبان کی تنگ دامانی اور دوسری لسانی مشکلات ہوں۔

شہاب اشرف

## قطعات

رو پڑی رات درد کے مارے	چاہیے تو کوک اور کہیں
مضمحل اور ہو گئے تارے	دے اٹھیں تو مری دہی آہیں
اک بھیانک خلا سا ہے ہر سو	زندگی کی آداس راہوں ہیں
آج بھی تیری سانس کی خوشبو	میرے ہمراہ ہے نہ جانے کیوں
کہتے پر کیفِ دن گزارے ہیں	تیری ہلکوں کے سائے میں لے دست
تو نے کس ناز سے سنوائے ہیں	بکھرے بکھرے سے زیست کے گیسو

# مسئلہ کشمیر

ہمدرد ہوا اور اجماعاً مشرقی جانب وہ اس کی جنوبی حد تک پہنچ گئے۔ وہ ریاست میں ملحقہ پاکستانی علاقے سے جنوب مغرب میں داخل ہوئے اور سرینگر کی بیرونی بستیوں تک پہنچ گئے۔ ”پاکستان کے لوگ جنگ کی خاطر جموں اور کشمیر میں داخل ہوئے۔“

”کمیشن کو امید ہے کہ وہ اپنے اختیارات کے ماتحت حکومت پاکستان کو اس بات پر راضی کرے گا کہ وہ قبائلیوں اور پاکستانیوں کو اپنے اثر سے کام لے کر جموں اور کشمیر سے چلے جانے کے لئے کہے۔“

دوئم۔ جموں اور کشمیر میں پاکستانی فوجوں کی موجودگی اور سلامتی کی کونسل سے پاکستان کی ضمانت کے باوجود اس امر کا اخطا

کمیشن اپنی رپورٹ کے صفحہ ۵۹ پر گراف ۲۲، ۲۸ اور ۲۹ میں رقمطراز ہے:-  
”پاکستان کے وزیر خارجہ کے اس بیان نے کہ پاکستانی دستے جموں اور کشمیر کی ریاست میں داخل ہوئے ہیں اور بعد میں کمیشن کے سوال نامے کا جواب دیتے ہوئے ان کے اس اعتراف نے کہ آزاد کشمیر کی طرف سے لڑنے والی کئی فوجیں پاکستانی مجموعی کمان میں ہیں کمیشن کو ایک غیر متوقع اور نئی صورت حال سے دوچار کر دیا۔“

”سلامتی کی کونسل کے ریمونڈ لیوشن مورخہ ۱۷ جنوری کے مطابق حکومت پاکستان سے درخواست کی گئی تھی کہ اگر حالت میں کوئی اہم فرق تبدیلی ہو تو اس کی اطلاع سلامتی کونسل کو فوراً کر دی جائے۔ حکومت پاکستان نے اس

پاکستان کے سابقہ وزیر برائے معاملات کشمیر اور موجودہ شمشیر مسٹر مشتاق احمد گورانی نے قاہرہ کی ایک پریس کانفرنس میں جو دستی یادداشت شائع کی ہے اس سے تفصیلی طور پر یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ مسئلہ کشمیر کے سلسلہ میں پاکستان اپنے جرم کو چھپانے کے لئے کیسا کوششیں کر رہا ہے۔

جنوری ۱۹۴۸ء میں کشمیر سے متعلق جو بنیادی امور ہندوستان نے سلامتی کونسل میں پیش کئے تھے اور جنہیں پاکستان نے پہلے تو ماننے سے انکار کیا تھا لیکن بعد میں تسلیم کیا تھا ان کا اس یادداشت میں کوئی ذکر نہیں۔ سال گزشتہ اقوام متحدہ کے کمیشن برائے ہندوستان نے اپنی پریس ریلیٹ میں ان میں سے کئی امور کو تسلیم کیا ہے وہ امور حسب ذیل ہیں:-

اول۔ کشمیر پر قبائلیوں اور پاکستانیوں کا حملہ پریس رپورٹ کے صفحہ ۲۲ پر ۶۰ میں کمیشن نے صوبہ سرحد کے گورنر سر اسٹون ہاؤس کا بیان درج کیا ہے۔ بیان کراچی میں ۲۱ جولائی کو دیا گیا تھا۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ صوبہ سرحد میں قبائلیوں کو کشمیر جانے کی سہولتیں بہم پہنچائی گئیں انہیں پیٹرول دیا گیا اور ریل اور ڈاک کے ذریعے نقل و حمل کی سہولت دی گئی۔ حکومت پاکستان کے سیکرٹری جنرل مسٹر محمد علی نے یہ بھی بتایا کہ اگر یہ پیٹرول نہ دیا جاتا تو یہ ایک طرح کی اقتصادی ناکہ بندی ہوتی اور حکومت پاکستان کے لئے اس کے نتائج خطرناک ہوتے۔ رپورٹ کے ۶۶ ویں پیرے میں سر طغر اللہ نے بھی یہ امر تسلیم کیا ہے۔ پیرا گراف نمبر ۱۱۹، ۱۲۰ اور ۱۲۳ میں کمیشن نے لکھا ہے:-

”قبائلیوں نے پہاڑوں سے نکل کر جموں اور کشمیر کی ریاست

درخواست پر عمل کرنا منظور کر لیا تھا لیکن حکومت پاکستان نے سلامتی کی کونسل کو اس امر کی اطلاع نہیں دی کہ جسٹس اور کشمیر میں پاکستانی فوجیں موجود ہیں۔

”پاکستانی کے وزیر خارجہ سر محمد ظفر اللہ خاں کی رائے میں کشمیر میں پاکستانی فوجوں کی موجودگی کا مسئلہ بین الاقوامی ذمہ داریوں سے تعلق نہیں رکھتا کیونکہ پاکستان نے کشمیر میں عدم مداخلت کے سلسلہ میں کوئی ذمہ داری قبول نہیں کی تھی۔“ (صفحہ ۲۴ پیرا ۶)

سوٹم۔ پاکستان نے کمیشن کی قرارداد مورخہ ۱۳ اگست نامنظور کر دی لیکن ہندوستان نے منظور کی۔

۱۳ اگست ۱۹۴۸ء کو کمیشن نے ایک قرارداد پاس کی تاکہ حکومت ہائے ہندوستان کو پاکستان کو فوری متارکہ کے لئے راضی کیا جاسکے اور ان حالات کی اصلاح کی جاسکے جو امن عالم کے لئے باعث خطر ہیں۔ ۲۰ اگست کو ہند کے وزیر اعظم نے ہند کی طرف سے اس ریزولوشن کی منظوری کی اطلاع دی۔ ۲۵ اگست کو کمیشن کے چیئرمین نے اس امر پر اطمینان کا اظہار کیا کہ حکومت پاکستان کی طرف سے کمیشن کے ریزولوشن کا جواب پاکستان کے وزیر خارجہ سر ظفر اللہ خاں نے ۶ ستمبر کو بھیجا۔ چیئرمین نے اس جواب کی رسید میں جو خط لکھا اس میں کہا گیا ”کمیشن نے یہ بات نوٹ کی کہ آپ کی حکومت غیر مشروط طریقہ پر کمیشن کی تجاویز مندرجہ قرارداد مورخہ ۱۳ اگست ۱۹۴۸ء قبول نہیں کر سکتی“

چہارم۔ جب کمیشن ہند اور پاکستان سے گفت و شنید کر رہا تھا اس وقت اور یکم جنوری ۱۹۴۹ء کے بعد آزاد کشمیر کی فوجوں کی تربیت و اجتماع۔

حکومت پاکستان کو اس امر سے انکار ہے کہ آزاد کشمیر کی فوجیں ۵ جنوری ۱۹۴۹ء کے بعد اضافہ ہوا ہے۔

ان فوجوں کی از سر نو تنظیم کی گئی ہے منتخب عہدہ داروں اور

پاکستانی فوج کے ان لوگوں کی کشمیر کے رہنے والے ہیں فوجوں کی شکل دی گئی ہے۔ اس فوج کو پاکستانی فوج کے ہم پلہ سامان سے مسلح کیا گیا ہے۔ اور آزاد فوجوں میں پاکستانی فوجوں کے افسروں کو مدغم کیا گیا ہے علیحدہ سگنل اور میڈیکل پونٹ قائم کئے گئے ہیں۔ متارکہ جنگ کے بعد گلگت اور سکرو میں ہوائی میدان بنائے گئے ہیں اس کی شہادت اس نام نہاد آزاد کشمیر حکومت کے صدر سردار ابراہیم کی وہ تقریر ہے جو انہوں نے ۱۰ اکتوبر ۱۹۴۹ء کو کی (درجس کی خبر پاکستان ٹائمز مورخہ ۱۱ اکتوبر ۱۹۴۹ء میں چھپی ہے اس تقریر میں انہوں نے کہا تھا کہ متارکہ کے بعد نو مہینوں میں آزاد کشمیر حکومت نے اپنی فوجوں کو سو گنا بہتر بنا لیا ہے۔ حکومت ہند مسلسل اس بات پر زور دیتی رہی ہے کہ ریاست سے ہندوستانی فوجوں کو بلانے کے سلسلہ میں ریاست کے امن کا مسئلہ بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ چنانچہ ۲۰ اگست ۱۹۴۸ء کو وزیر اعظم نے کمیشن کی توجہ اس طرف متوجہ کرائی اور اس کے بعد ۵ جنوری ۱۹۴۹ء والی قرارداد پر جس وقت غور ہو رہا تھا وزیر اعظم نے کہا ”آزاد کشمیر کی فوجیں جنہیں پاکستان نے مسلح کیا ہے اور جو پاکستانی فوج کی کمان میں ہیں ان کی تعداد ہزاروں اور لاکھوں کے درمیان ہے ان دستوں کی موجودگی قرارداد مورخہ ۱۳ اگست ۱۹۴۸ء کے حصہ دوئم پیرا ۳ کے مندرجہ علاقوں میں لام بندی ٹوٹنے کے بعد بھی اس علاقہ کے لئے خطرہ کا باعث ہوگی جو ہندوستانی اور ریاستی نظم و نسق کے ماتحت ہے ڈاکٹر روزاٹو نے جواباً کہا ”کمیشن کا یہ ارادہ ہے کہ ان فوجوں سے وسیع پیمانہ پر ہتھیار لئے جائیں“ وزیر اعظم نے اس طرف توجہ مبذول کرائی کہ ”لام شکنی ہتھیار لینے کے مترادف نہیں ہے اگر منظم فوجوں کی لام شکنی کر دی جائے تو بھی اتنے بہت سے ہتھیار بند لوگوں کا ہونا جملہ اول کشمیر کے ان حصوں میں امن و سلامتی کا موجب نہیں ہوگا جو ہندوستانی اور ریاستی فوجوں کے نظم و نسق میں ہیں یا جو قرارداد مورخہ ۱۳ اگست کے حصہ دوئم کے اے ۳ کے ماتحت آتے ہیں اور جو کہ پاکستان کے حامیوں کے سیاسی خیالات سے متفق نہیں ہیں۔ آزاد کشمیر کی فوجوں کی اتنی بڑی تعداد کی موجودگی میں دہاں کے باشندے جو مختلف سیاسی خیالات رکھتے ہیں داخل ہونے کی جرأت نہیں کریں گے اور اس طرح

ہفتم۔ اکتوبر نومبر ۱۹۴۷ء میں ہندوستان کی طرف سے رائے شماری کی پیشکش کو حکومت پاکستان نے منظور کرنے سے انکار کر دیا اس نوعیت کی ایک تجویز جو شیخ عبداللہ نے کی تھی وہ بھی مسترد کر دی گئی۔

دو اصل پاکستان نے نہیں بلکہ ہندوستان نے یہ تجویز پیش کی تھی کہ بین الاقوامی نگہ رانی میں کشمیر کے عوام کی رائے معلوم کی جائے پہلی اور دوسری نومبر کی درمیانی شب کو جبکہ ہندوستانی دستے کشمیر بھیجے گئے تھے پنڈت جواہر لال نہرو نے ریاست کی حفاظت کا عند کیا تھا اور یہ کہا تھا کہ بعد میں اقوام متحدہ کی نگہ رانی میں رائے عامہ لی جائے گی۔ دوسرے دن ہند کے وزیر اعظم نے پاکستان کے وزیر اعظم کو ایک نام بھیجا جس میں یہ پیشکش دہرائی گئی۔ ۴ نومبر ۱۹۴۷ء کو پاکستان کے وزیر اعظم مسٹر لیاقت علی خان نے ایک تقریر نشر کرتے ہوئے یہ پیشکش مسترد کر دی۔ ۸ نومبر ۱۹۴۷ء کو ہندوستان کے وزیر اعظم نے پاکستان کے وزیر اعظم کو ایک اور نام دیا اور یہ تجویز رکھی کہ ہندو پاکستان کی حکومتیں ملی کر مجلس اقوام متحدہ سے یہ درخواست کریں کہ وہ جلد از جلد کشمیر میں رائے عامہ معلوم کرتے اس اپیل کا کوئی جواب نہیں دیا گیا۔

مندرجہ بالا بیانات کے باوجود مشتاق احمد گورانی یہ کہتے ہیں کہ ”نومبر ۱۹۴۷ء میں حکومت پاکستان نے یہ تجویز پیش کی تھی کہ پورا اقصیہ کشمیر فیصلے کے لئے اقوام متحدہ کے سامنے پیش کر دیا جائے لیکن ہندوستان کے وزیر اعظم نے یہ جواب دیا کہ متحدہ اقوام کی سلامتی کونسل اس مسئلہ میں ثالثی نہیں کر سکتی۔“

۸ اکتوبر ۱۹۴۷ء کو شیخ محمد عبداللہ نے بھی ایسی ایک پیشکش کی۔ ۳۱ اکتوبر کو شیخ محمد عبداللہ نے جموں اور کشمیر کی وزارت عامی کا قلمدان سنبھالا تو انہوں نے مسٹر جناح سے یہ درخواست کی کہ وہ مسئلہ الحاق کے سلسلہ میں ریاست کے عوام کی رائے لینے کے جلد ہی اصول کو تسلیم کریں شیخ عبداللہ نے مسٹر جناح سے حملہ آوروں کے انخلا کے لئے اپنا اثر و رسوخ استعمال کرنے کے لئے یہ کہا کہ اگر وہ چاہیں تو میں کراچی آنے کے

ایک آزاد اور غیر جانبدار رائے شماری میں حصہ نہیں لے سکیں گے۔ اس تشریح کے پیش نظر ڈاکٹر آزاد اس بات سے متفق ہوئے کہ ”حملہ“ طرے پہلے پر ہتھیار لینا ”کا ہی مطلب ہوگا کہ وہ کمیشن کے اراصل کی صحیح طور پر تشریح کرتا ہے۔“

ان حوالوں سے یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ حکومت ہند نے جب ۵ جنوری ۱۹۴۹ء کے ریفرنڈم کو قبول کیا تو وہ قطعی طور پر یہ سمجھتے تھے کہ ریاست کی یکدم ختمی اور ان حالات کی بحالی جن میں پناہ گزین آزاد علاقوں میں جا سکیں گے سمجھوتے کا ضروری عنصر ہیں حکومت ہند یہ نہیں سمجھتی تھی کہ آزاد فوجوں کی ۲۲ ٹالیوں سے سلامتی کو جو خطرہ ہے اسے اوسان کی لاف منگنی کے پروگرام اور ہندوستانی فوج کے بڑے حصے کے انخلا کے پروگرام کے باہمی تعلق کو تسلیم کیا جاتا ہے۔

پانچم۔ جموں اور کشمیر میں ہندوستان کی پسل پر یکم جنوری ۱۹۴۹ء کو متارکہ جنگ۔

جب گہاڑہ گت والی قریب داک پاکستانی منظور کی تجویز کمیشن نے نومبر ۱۹۴۷ء میں سمجھوتہ کی راہ تلاش کرنے کے لئے غیر رسمی گفت و شنید کی تجویز کی تو ہندوستان نے اسے مان لیا۔ ۱۱ دسمبر کو یہ میں کمیشن نے ہندوستان اور پاکستان کے نمائندوں کے سامنے کچھ تجاویز پیش کیں ۲۳ دسمبر کو حکومت ہند نے انہیں مان لیا۔ پاکستان کی منظوری کی اطلاع ۲۵ دسمبر کو دی گئی اس موقع پر کمیشن کی تجویز ہند کے ۵ جنوری دے ریفرنڈم میں الحاق سے ہندو قبل یکم جنوری ۱۹۴۹ء کو ہندوستان نے متارکہ جنگ کے لئے پسل کی۔

ششم۔ نام نہاد آزاد کشمیر گورنمنٹ کو ہندوستان متحدہ اقوام کے کمیشن برائے ہندوستان یا خود پاکستان نے بھی تسلیم نہیں کیا۔

”پاکستان کے وزیر خارجہ نے بنا یا کہ آزاد کشمیر کو رسمی طور پر تسلیم کرنے کی درخواست فی الحقیقت تسلیم کرنے کے مترادف ہوگا اور کمیشن یہ نہیں کر سکتا وزیر خارجہ نے اس نقطہ نگاہ کی معقولیت کو محسوس کیا خود حکومت پاکستان نے پیچیدگیوں کے پیش نظر آزاد تحریک کو قانونی طور پر منظور نہیں کیا ہے۔“



لئے تیار ہوں -

لیکن یہاں بھی عدلے برخواست والا سلسلہ رہا -

ہاشتم - حکمران کی خواہش کے باوجود ہندوستان کے ساتھ معاہدہ جاریہ نہ ہوا۔ سر محمد ظفر اللہ خاں نے سلامتی کونسل کے سامنے جو کچھ کہا اس کے برخلاف اب پاکستان معاہدہ جاریہ کے تحت دفاع امور خارجہ اور مواصلات پر اختیار کا مدعی ہے حالانکہ اس نوعیت کا دعویٰ متناقض ہے کشمیر کے پاکستان میں الحاق کے جس کا کمیشن نے یا حکومت پاکستان نے کبھی تذکرہ بھی نہیں کیا -

یہ عجیب بات ہے کہ ہندوستان کی شکایت کے جواب میں معاہدہ جاریہ کی صحیح نوعیت بتانے کے باوجود حکومت پاکستان اب ایک ایسا دعویٰ پیش کر رہی ہے جو بدیہی طور پر غیر معقول ہے -

حقیقت یہ ہے کہ ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو جموں اور کشمیر کے وزیر اعظم نے حکومت پاکستان سے بذریعہ تاریخ کہا کہ حکومت جموں اور کشمیر حکومت پاکستان سے ان تمام معاملات پر معاہدہ جاریہ کرنے پر تیار ہے جن پر برطانوی ہند کی حکومت سے اس وقت سمجھوتہ ہے تجویز یہ ہے کہ جب تک باقاعدہ طور سے سمجھوتہ نہ ہوں - اس وقت تک موجودہ بندوبست کو ہی جاری رکھا جائے اس نوعیت کا ایک نیا حکومت ہند کو بھی بھیجا گیا تھا۔ حکومت پاکستان نے یہ تجویز منظور کر لی لیکن حکومت ہند نے یہ جواب دیا کہ جموں اور کشمیر کی حکومت اپنے ایک نمائندہ کو دہلی بھیجے -

تار میں جس بندوبست کا تذکرہ کیا گیا تھا وہ کسٹم مواصلات ڈاک و تار شہری رسد اور ایسے ہی معاملات سے متعلق تھے۔ جو خارجہ یا دفاع کا کوئی ذکر نہ تھا۔ حکومت پاکستان بھی یہی سمجھتی تھی چنانچہ دستاویز نمبر ۳ جو سر محمد ظفر اللہ خاں نے اپنے ۱۵ جنوری ۱۹۴۷ء کے مکتوب کے ساتھ سلامتی کونسل کے سامنے پیش کی تھی اس کے پیرے ۱۵ میں لکھا ہے کہ ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو جموں اور کشمیر کی

ریاست دوسری ریاستوں کی طرح کسی دوسری ڈومین میں شامل ہونے یا نہ ہونے میں پوری طرح آزاد تھی - ریاست نے پاکستان کے ساتھ ایک معاہدہ جاریہ کیا جس کے مطابق ڈاک و تار کا انتظام پاکستان کو سونپا گیا کیونکہ ریاست کے تمام قدرتی راستے پاکستان میں ہیں اس لئے باہر سے تمام رسد پاکستان سے ہوتی ہوئی ریاست میں پہنچتی ہے۔ سر محمد ظفر اللہ خاں نے ۱۵ جنوری ۱۹۴۷ء کو سیکورٹی کونسل میں تقریر کرتے ہوئے اس نوعیت کی بات کی -

اگر پاکستان فی الحقیقت یہ سمجھتا تھا کہ تاروں کے اس تبادلہ کا مطلب ایک ایسا معاہدہ جاریہ ہے جو امور خارجہ اور دفاع پر حاوی ہے تو پھر یہ بڑی جبرت کی بات ہے کہ ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کے بعد پاکستان جموں اور کشمیر اور ہندوستان میں جن تاروں کا تبادلہ ہوا ان میں سے کسی ایک میں بھی اس امر کا تذکرہ نہیں کیا گیا -

نہم - معاہدہ جاریہ پر دستخطوں کے وقت تک مسٹر جناح اور لیگ رجسٹریٹر والیان ریاست کی جس میں والٹھی کشمیر بھی شامل ہیں عوام کے خلاف حمایت کرتے رہے -

اس وقت جب کہ پاکستان کے سامنے حکمران کی مرضی سندھی ہندوستان یہ اصرار کر رہا تھا کہ کسی ریاست کا الحاق بھی خواہ وہ ہند کے ساتھ ہو یا پاکستان کے ساتھ عوام کی مرضی کے موافق ہونا چاہئے - مشہور مقالہ نگار بری نے لاہور کے روزنامہ احسان میں حالات کا حسب ذیل جائزہ لیا ہے -

”۱۵ اگست کو انتقال اختیارات کے وقت کشمیر کی صورت حال یہ تھی کہ کانگریس کا براہ راست کشمیر کا سیاسی تحریک سے تعلق تھا اور مسلم لیگ بالکل الگ تھا۔ لیکن ریاست کے الحاق کی حمایت کر رہی تھی کہ ان میں عوام کی مرضی کے خلاف ریاست کے مستقبل کا فیصلہ کرنے کا اختیار ہے -

”کشمیر کے ہندوستان سے الحاق کے متعلق ہمارا جو کے اس اعلان سے پاکستان کو بڑی جبرت ہوئی لیکن



قائد اعظم لیگ کو اس اصول کا پابند بنا چکے تھے کہ ریاستوں کا مستقبل طے کرنے کا اختیار والیان ریاست کو ہے اس لئے آئینی طور پر پاکستان اس معاملہ میں کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے بعد پٹھان محمد ایدین کے ریاست میں داخلہ سے حالت اور بھی پیچیدہ ہو گئی کیونکہ انہوں نے بغیر کسی نظریہ کے لوگوں کی ٹوٹ مار شروع کر دی۔

چونکہ کشمیری ہمارا جہ کے خلاف مسلسل جدوجہد کر چکے ہیں اس لئے ان کے دلوں میں ہمارا جہ سے نفرت ہو گئی ہے جب انہیں یہ محسوس ہوا کہ پاکستان ہمارا جہ کے خلاف ان کی مدد کرنے کو تیار نہیں تو انہوں نے ہندوستان کے ساتھ کشمیر کا الحاق قبول کر لیا وہاں انہیں اس امر کا یقین تھا کہ ہمارا جہ کے خلاف انہیں کانگریس کی حمایت حاصل ہوگی۔

مضمون کے آخر میں بڑی نے لکھا ہے کہ ہندو نہیں کو اتنی زبردست مدد ہمارا جہ سے نہیں بلکہ شیخ عبداللہ کی پیشکش سے ملی ہے یہ کانفرنس ۱۹۴۷ء سے سیاسی میدان میں پیش پیش رہی ہے اور اس کے بیڈر عوام میں بہت زیادہ ہر دلعزیز ہیں اس کے باوجود لیگ نے شیخ عبداللہ سے سمجھوتہ کرنے کی بجائے باغیوں کی مدد پر بھروسہ کرنا زیادہ مناسب سمجھا حالانکہ انہیں نہ کشمیر میں کوئی حمایت حاصل ہے اور نہ کشمیری انہیں جانتے ہیں۔

دہم۔ جب پاکستان اور ریاست سے ملحقہ ہندوستانی علاقوں میں فرقہ وارانہ آگ بھڑک رہی تھی اس وقت ہندو سکھ اور مسلمان کشمیر میں داخل ہو رہے تھے اور ریاست میں ایک بھی فرقہ وارانہ فساد نہیں ہوا۔

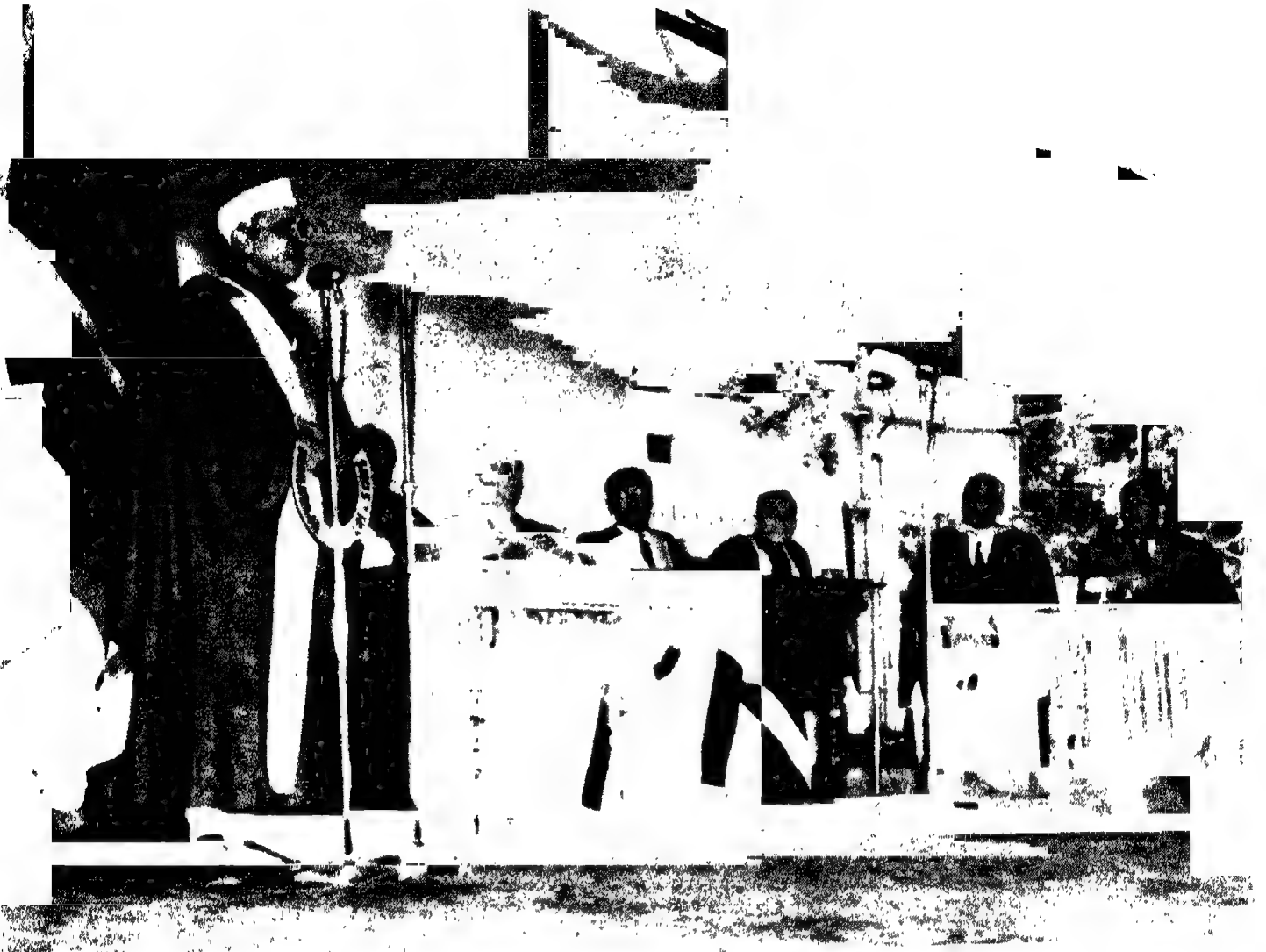
۴ اکتوبر ۱۹۴۷ء کو شیخ محمد عبداللہ نے سرینگر میں ایک بڑے جلسہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ”میں ہندو قتل اور سکھوں کو

یقین دلاتا ہوں کہ جب تک میں زندہ ہوں ان کی جان اور عزت پر کوئی آنچ نہیں آئے گی۔ کشمیر نے اس نازک موقع پر راہ ہدایت دکھائی ہے جبکہ چاروں طرف بھائی بھائی کو مار رہا تھا کشمیر نے اس موقع پر ہندو مسلم اتحاد کا نعرہ بلند کیا۔ ہاتھ لگانے بھی، ۲ نومبر کو اپنی پراختصاصی میں اس بات کی تصدیق کی۔

پارہم۔ حملہ آوروں کا دعویٰ تو یہ تھا کہ وہ کشمیر کو آزاد کر رہے ہیں لیکن انہوں نے غیر مسلموں پر ہی نہیں بلکہ ریاست کے مسلمانوں اور غیر ملکی لوگوں پر بھی مظالم ڈھائے۔ قتل کیا آگ لگائی ٹوٹا اور اغوا کیا۔

محلہ اور کشمیر کے ذہیر اعظم شیخ محمد عبداللہ نے، ۱ نومبر کو ایک بیان دیا اس میں انہوں نے کہا کہ ان لوگوں نے جو اپنے آپ کو اسلام کا حامی کہتے ہیں ہماری زمینوں کو جلا یا گھروں کو برباد کیا اور عورتوں کی عزت ٹوٹی اور سینکڑوں گاؤں کو تاخت و تاراج کیا ان لوگوں نے قرآن مجید کی بے عزتی کی مسجدوں کی بے حرمتی کی اور انہیں محبہ خاندان میں تبدیل کر دیا تاکہ وہ اغوا شدہ عورتوں سے اپنی حیوانی خواہشوں کو پورا کر سکیں مجھے اپنے سکھ اور ہندو ہموطنوں سے بھی ہمدردی ہے کیونکہ انہیں بھی مظالم کا نشانہ بنایا گیا ہے مجھے سچی کونیٹ سے بھی ہمدردی ہے کہ ان لوگوں کے ہاتھوں وہاں کے مکینوں کو بھی ٹوٹ مار کا نشانہ بننا پڑا۔

اس کے علاوہ ایک آنکھوں کی شہادت بھی موجود ہے یہ بیان ۱۹ نومبر ۱۹۴۷ء کو راولپنڈی پاکستان میں بارہ مولہ کونیٹ کی قتل و غارت کے بعد دیا گیا تھا اس بیان میں بتایا گیا ہے کہ کس طرح حملہ آوروں نے کرنل ڈائیس اور ان کی بیوی کو قتل کیا اور اس قتل کے بعد انہوں نے ٹوٹ مار کی پھر وہ ہسپتال کی طرف بڑھے جہاں انہوں نے مسٹر بریٹو کو بھی گولی مار دی۔ ہر سپریمہ کو بھی نشانہ بنایا گیا راہبیا بھی گولی کا نشانہ بنیں اور اس کے بعد حملہ آور کلیسا کی طرف بڑھے جہاں انہوں نے ہر ایک صلیب کو ٹوٹا اور ہر چیز کو ٹوٹا۔

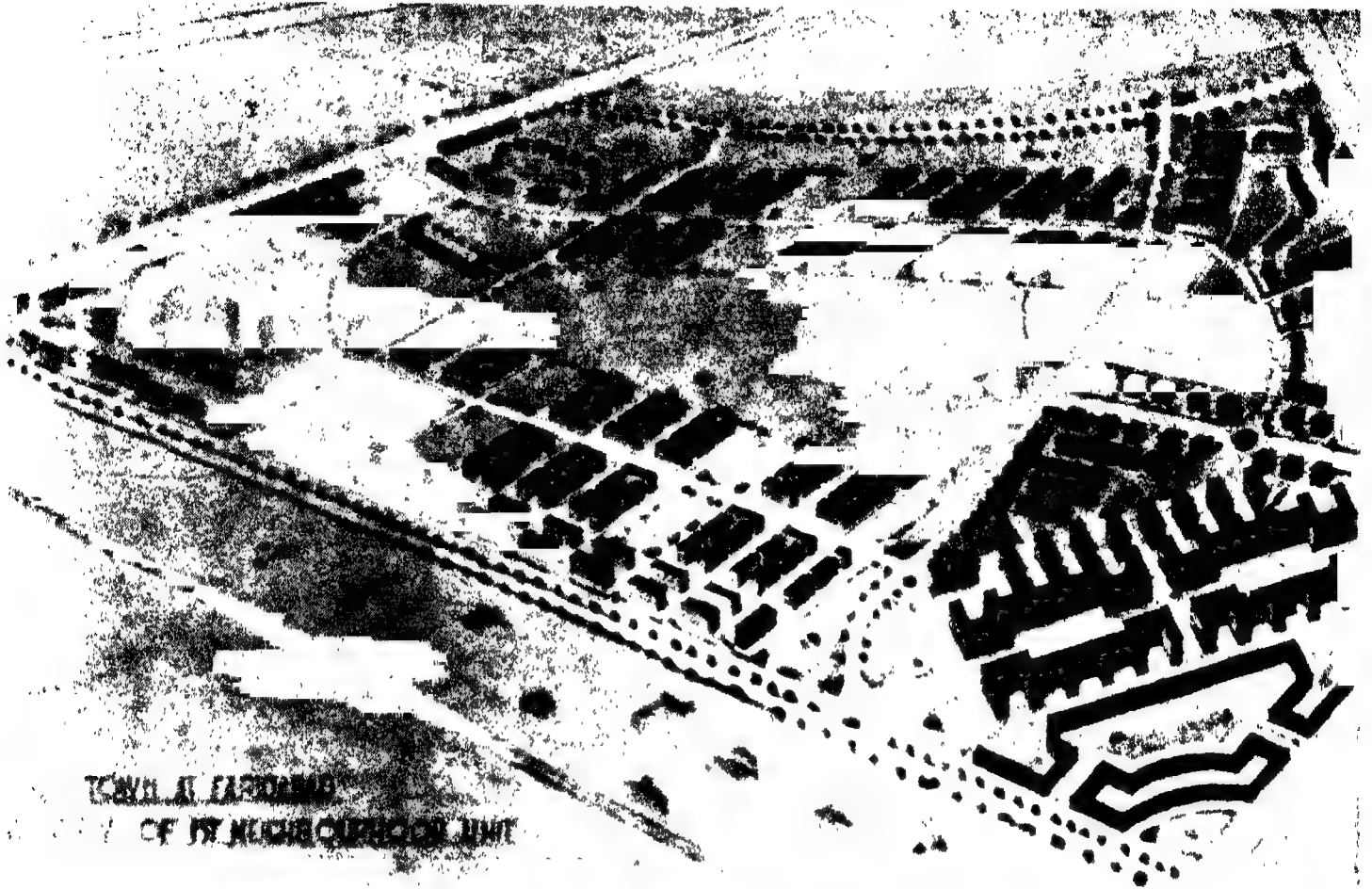


## پنڈت نہرو انجینئرنگ یونیورسٹی رڑکی میں

۲۵ نومبر کو ہندوستان کی پہلی انجینئرنگ یونیورسٹی نے جس کی ابتدا محض ایک کالج سے ہوئی تھی اپنی زندگی کی ایک صدی ختم کی۔ اس صد سالہ جشن پر پنڈت جواہر لال نہرو نے طلباء میں ڈگریاں تقسیم کیں۔

نصویر میں :- پنڈت نہرو کنووکیشن ایڈریس پڑھ رہے ہیں۔ آپ کے دائیں طرف پنڈت گووند بلہ پنت پردھان منتری یوپی اور بائیں طرف شری ایچ۔ بی۔ مودی کورنر یوپی اور دیگر معززین تشریف فرما ہیں۔

# فرید آباد - شرنار تھیون کا نیا شہر



THE NEW CITY OF FERROZABAD  
OF THE NORTHERN PROVINCE

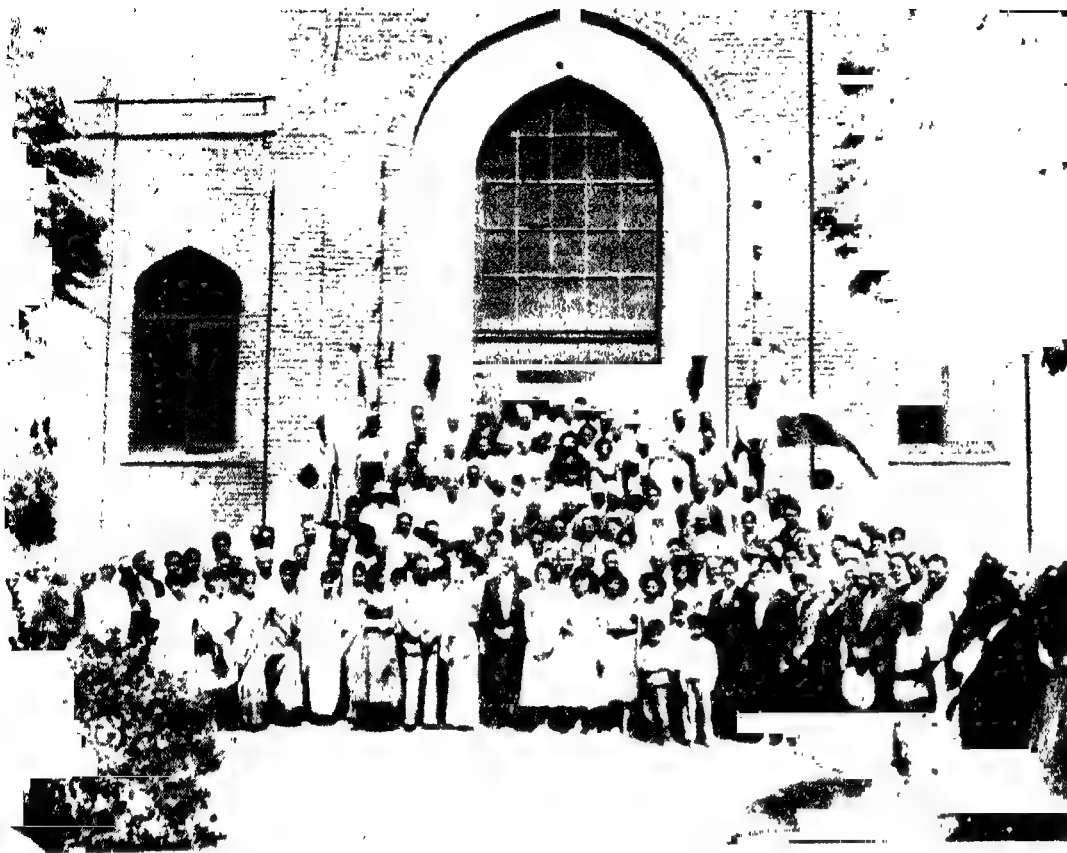
فرید آباد کا نقشہ



شرنار تھیون کی سہولت  
کے لئے فرید آباد میں  
نیوب ویل کھودا جا  
رہا ہے۔



عرب کی سرائے نئی دہلی کے ٹریڈنگ سنٹر میں نام کرنے والے جاپانی کاریگر جن کی خدمات حکومت ہند کے بے گھر لوگوں کو بسانے کے محکمے نے کچھ مدت کیلئے حاصل کی ہیں۔ اس محکمے نے پچھلے دنوں جاپان سے چھوٹی چھوٹی صنعتوں اور دستکاریوں کیلئے ۵۰ مختلف قسم کی مشینیں خریدیں۔ یہ کاریگر ہندوستانیوں کو ان مشینوں کے چلانے کا کام سکھائیں گے اور صوبائی اور ریاستی سرکاروں کی طرف سے بھیجے گئے لوگوں کو ٹریڈنگ دیں گے۔ یہ اشخاص ٹریڈنگ حاصل کرنے کے بعد دوسرے لوگوں کو ٹریڈنگ دیں گے اور ہندوستان کے مختلف حصوں میں گھریلو اور چھوٹی چھوٹی دستکاریاں قائم کریں گے۔



امریکہ میں ہند کی سفیر  
شریمتی وجے لکشمی  
سٹاکٹن کے سکھ گوردوارہ  
میں تشریف لے گئیں۔  
یہ فوٹو اسی موقع پر لیا  
کیا تھا۔



راجدھانی میں فلیک ڈے  
لیڈی والنٹیرز بردھان منتری  
کے ہاتھ فلیک بیچ رہی ہیں۔

# شانتی نیکیتن

ٹیگور نے لگا۔ جن کو نہ تو سکول ہی کہا جاسکتا تھا اور نہ جدید معنوں میں عبادت گاہوں کا نام ہی دیا جاسکتا تھا۔ پتہ بنوں میں طالب علم صرف گرام اور منطق ہی نہیں پڑھتے تھے بلکہ وہ اپنے استاد کی ساری زندگی میں شرکت کرتے تھے۔ یہاں طالب علموں کا فطرت سے براہ راست رابطہ ہوتا تھا۔ جو سب سے بڑی استاد ہے۔ اس استاد سے وہ زندگی کے اہم ترین سبق سیکھتے تھے ٹیگور کو اس کا یقین تھا کہ اگر اس سکول کو کوئی اہم مقصد انجام دینا ہے تو اسے صرف ایک نیا تعلیمی کارخانہ نہیں ہونا چاہیے۔ اسے زندہ ذہنوں کا بے جان پتھر نہیں بننا چاہیے۔ جہاں ان کو مصنوعی طور پر تیار شدہ خوراک ہم نیچائی جاتی ہو۔ نیا سکول کھلی ہوا میں ہونا چاہیے۔ جہاں استاد اور طالب علم مل کر حق و صداقت کی طلب اور تمدن سے بہرہ مند ہونے کی آرزو پوری کر سکیں۔

شانتی نیکیتن کا سکول آج سے ۹۵ سال پہلے قائم ہوا تھا۔ اس پانچ طالب علم تھے اور پانچ استاد۔ استادوں میں سکول کا بانی بھی شامل تھا۔ اس سکول کے لئے چند ہزار روپے کا سرمایہ فراہم کرنے کے لئے ٹیگور نے اپنا بنگلہ فروخت کر دیا جو پوری میں سمندر کے کنارے واقع تھا۔ اس کے علاوہ ٹیگور کو اپنی بیوی کے دیہ بھی گروسی رکھنا پڑے۔ یہ سکول ٹیگور کے لئے ایک مالی بوجھ بن گیا۔ کیونکہ قدیم ہندوستانی روایات کے مطابق یہاں طالب علموں سے کوئی فیس نہیں لی جاتی تھی۔ اور ان کے رہن بہن کے اخراجات بھی گورہ دیو خود برداشت کرتے تھے۔ سکول کے قیام کے وقت ٹیگور اگرچہ بنگالی کا ممتاز شاعر بن چکا تھا لیکن اسے اپنی کتابوں سے کچھ قابل ذکر آمدنی نہ ہوتی تھی ٹیگور کی آمدنی کا سب سے بڑا ذریعہ وہ ماہانہ

ٹیگور نے ایک بار کہا تھا کہ جس چیز نے ان کی توجہ شاعری سے فن تعلیم کی طرف منتقل کی اور اس صدی کے آغاز میں انہیں شانتی نیکیتن میں ایک نیا سکول جاری کرنے پر آمادہ کیا وہ تعلیم کا کوئی نیا نظریہ نہیں بلکہ سکول کی تعلیم کے متعلق ان کی اپنی افسوسناک تجربے کی یاد تھی۔ لیکن سکول کی تعلیم کے متعلق ٹیگور کا بچپن کا تجربہ بنیادی طور پر وہ سرے بچوں سے کسی طرح مختلف نہ تھا۔ ہندوستان میں برہمن نے جو نظام تعلیم رائج کیا وہ کافی حد تک اس کے اپنے نظام تعلیم کا خاکہ تھا۔ یہ نظام تعلیم ہندوستان کی قومی فطرت کے لئے اجنبی تھا۔ لہذا اس کا بار آور ہونا ممکن نہیں تھا۔ ہمارے اسکولوں میں طوطے کی طرح ٹرینگ دی جاتی تھی۔ یہاں کی زندگی مصنوعی تھی اور سارا ماحول غیر ہمدردانہ تھا۔ ہمارے فوجی بارکوں سے مشابہ سکول جن کی دیواریں سفیدی کے پستیر سے لپی ہوئی ہیں، انسان کے دل میں پڑانے پشچات پائپنہ روں کی یاد تازہ کرتے ہیں۔ اور اگر غور سے دیکھا جائے تو ان سے کچھ بہتر بھی نہیں ہیں ٹیگور نے حد کیا کہ وہ کم از کم اپنے بچوں کو سکول کی اس پراپرٹ زندگی سے بچائے گا جس میں ایک خاص قسم کے ضبط پر زور دیا جاتا ہے۔ اور بچے کی انفرادیت کا کوئی لحاظ نہیں کیا جاتا۔ بس یہ ہے شانتی نیکیتن کے آغاز و قیام کی مختصر تاریخ۔ یہ سکول جدید ہندوستان کا مشہور ترین تعلیمی تجربہ ہے۔

اس کے باوجود یہ ایک حقیقت ہے کہ جب ٹیگور نے اپنے سکول کی بنیاد رکھنے کا جرات مندانہ فیصلہ کیا تو اس کی پشت پر ایک گہرا مقصد موجود تھا۔ اسے اس بات سے بڑی گرفت ہوئی تھی کہ ہمارا نظام تعلیم ہمارے بچوں کی قومی خصوصیات کو داخل کر رہا ہے۔ لہذا اس کا دل رومانی طور پر ہمارے قدیم پتہ بنوں کی یاد کے گرد

الائس تھا جو اس کے لئے خاندانی جائیداد میں سے مقرر تھا۔ اسکول کی وجہ سے ہر سال قرض میں اضافہ ہونے لگا۔ یہ قرض ٹیگور نے اس آمدنی سے ادا کیا جو اسے پہلی جنگ عظیم کے دوران میں امریکہ کے دورے سے ہوئی۔ اس دورے میں ٹیگور نے امریکہ کے مختلف شہروں میں گھومتے ہوئے ٹیگور کو نوبل پرائز سے جو روپیہ ملا اسے بھی اس نے اسکول کی بڑی سموری ضروریات پر صرف کر دیا۔

شانتی نکیتن کے آشرم کا ماحول آدرش ماحول ہے۔ آج یہ آشرم آپ اپنی ایک چھوٹی سی دنیا ہے۔ ٹیگور کے والدین نہ رناتہ ٹیگور جن کو ہندوستانی احترامات بہرشی کہہ کر پکارتے تھے، سیر و سیاحت کے بڑے شوقین تھے۔ ایک مرتبہ پھرتے پھرتے ان کی نظر کلکتہ سے ایک میل پچھم میں ایک وسیع قطعہ زمین پر پڑی جو کئی مریل میں پھیلا ہوا تھا۔ یہ آج سے ایک سو سال پہلے کی بات ہے۔ اس وقت یہ شہور تھا کہ یہ جگہ ڈاکوؤں کی آماجگاہ ہے۔ اور یہ حقیقت ہے کہ جب وہاں پہلے پہل مکان بنائے گئے تو زمین کو چند اچھوٹے کھودنے کے بعد ہی انسانی ہڈیاں نمودار ہونے لگی تھیں۔ یہاں بہت باریکی کے دو درختوں کے علاوہ نباتات کا بھی وجود نہیں تھا۔ ان درختوں کی جھاؤں میں بیٹھ کر بہرشی خاموشی سے البشور دھیان کیا کرتے تھے۔ یہ درخت اب بھی وہاں موجود ہیں۔ جیسے وہ آشرم کی حفاظت کرنے والے دو فرشتے ہوں۔ قدامت کی وجہ سے ان درختوں کی کمریں جھک گئی ہیں۔ اس تنہا اور صحرانما جگہ میں شاعر کے والد بہرشی دیویندر ناتھ ٹیگور نے اپنے لئے ایک دو منزلہ مکان بنایا، اور اس کا نام انہوں نے شانتی نکیتن رکھا۔ یعنی امن کا سکون۔ موجودہ یونیورسٹی کا شیر اسی مکان کے گرد بنا ہے۔ قدیم مکان اب تک موجود ہے۔ اور دور و نزدیک سے آنے والے لوگوں کے لئے یہاں گھر کا کام دیتا ہے۔

پہلے بیس سال شانتی نکیتن کا اسکول ٹیگور کی ذاتی نگرانی میں چلا لیکن ۱۹۲۱ء میں ٹیگور نے اس کا اختتام ایک پبلک ٹرسٹ کے حوالے کر دیا، اور اسے دشوہارتی کے نام سے ایک بین الاقوامی یونیورسٹی کی شکل دیدی۔ اس یونیورسٹی کا مقصد یہ تھا کہ انسانی ذہن بچائی کی مختلف شکلوں کو مختلف نقطہ ہائے نظر سے معلوم کرنے کی جو کوشش کرنا

ہے اس کا مطالعہ کیا جائے۔ دشوہارتی کا انتظامی کنٹرول گورنر کی ایک کونسل کے سپرد ہے۔ جن کو منتخب کیا جاتا ہے۔ کونسل کا مقصد آجاریہ کہلاتا ہے۔ دشوہارتی میں لڑکوں اور لڑکیوں کی تعلیم مشترک ہے۔ اور بیشتر طالب علم یونیورسٹی میں ہی رہتے ہیں۔ یہ بے مثل یونیورسٹی جو گزشتہ پچاس سال کے عرصے میں ایک چھوٹے سے اسکول سے ترقی کر کے اپنی موجودہ حیثیت کو پہنچی ہے، آج اس بات کا دعویٰ کر سکتی ہے کہ اس میں مختلف شعبوں کی اعلیٰ ترین تعلیم کا انتظام ہے۔ اور اس کی لائبریری ملک کی بہترین لائبریریوں میں شمار ہوتی ہے۔ اس کا فن معذرتی کا اسکول جسے کلاسکون کہا جاتا ہے ہندوستان بھر کے فنون لطیفہ کے اسکولوں میں سب سے زیادہ قومی خصوصیات کا حامل ہے۔ اس کے ڈائریکٹر مشہور معذور نند لال بوس ہیں۔ دشوہارتی میں چینی اور ہندی علوم کے مطالعے کے لئے ایک علیحدہ کالج ہے۔ اس کالج کی ایک شاندار لائبریری ہے۔ جہاں ہندوستان اور چین کے عالموں کے گہرے تعاون سے ہندوستان کے ماضی کے متعلق اہم ریسرچ کی جا رہی ہے۔ یہاں کائنات اور نغمہ کا اسکول اپنی سنگیت بھنگ ملک کی تہذیبی زندگی میں ایک متاد جگہ رکھتا ہے۔ شانتی نکیتن میں تازہ ترین اضافہ یہ ہے کہ اس کے بانی کی زندگی اور اس کے کام کے متعلق ریسرچ کرنے کے متعلق ریسرچ کرنے کے لئے ایک الگ شعبہ قائم کر دیا گیا ہے۔ یہاں صرف ہندوستان ہی نہیں بلکہ ہندو پارکے طالب علم بھی حصول تعلیم کے لئے آتے ہیں۔ ان کا تعلق سماج کے مختلف درجوں سے ہوتا ہے۔ یہاں ذات، عقیدے، مذہب اور نسل کا کوئی امتیاز ہوا نہیں رکھا جاتا۔ یہاں کسی کو اس بنا پر کوئی رعایت نہیں ملتی کہ وہ دوسروں کے مقابلے میں زیادہ دام دے سکتا ہے۔ مساوات کے اس ماحول میں ایک ہنر مند اور ایک عام آدمی ایک جیسا کھانا کھاتے ہیں۔ اور ایک ہی چھت کے نیچے بھائیوں کی طرح محبت سے رہتے ہیں۔ دشوہارتی کو اب عام طور پر آشرم کہا جاتا ہے۔ یہاں کی زندگی اس کے روز قیام سے اس وقت تک انتہائی سادہ رہی ہے ٹیگور نے غربانہ زندگی کی مدح سرائی کبھی نہیں کی۔ لیکن ان کا یہ عقیدہ ضرور تھا کہ امیرانہ زندگی بسر کرنے کا مطلب یہ ہے کہ آدمی مقابلتا



غیر حقیقی دنیا میں رہے۔ غریب بیت بڑا استاد ہے جس کے سبق زندگی کے لئے بہت مفید ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ شانتی نیکیتن میں طرز زندگی انتہائی سادہ ہے۔ جہاں تنگ اینٹ چوڑے کا سوال ہے، شانتی نیکیتن کسی طرح بھی پر شکوہ نہیں۔ تعلیم اب بھی درختوں کی چھاؤں میں ملتی ہوئی ہے۔ درخت یہاں ہر سال لگائے جاتے ہیں۔ جن کی فروانی نے شانتی نیکیتن کو باغوں کا شہر بنا دیا ہے۔

پڑھائی کا کام صبح کے ابتدائی گھنٹوں میں ہوتا ہے اور بلیک بورڈ کے علاوہ کسی جماعت کے پاس اور کوئی فرنیچر نہیں ہوتا۔ شاگرد اور

استاد دونوں کی طرح گھیرا باندھ کر پڑھتے پڑھاتے ہیں۔ اور ہر ایک اپنی الگ مختصر سی چٹائی پر بیٹھا ہے۔ ہر جماعت میں طالب علموں کی تعداد بہت کم ہوتی ہے۔ اور وہ سب ایک دوسرے کے پوری طرح واقف ہوتے ہیں۔ دشو بھارتی کے گنبد پر غریب طور پر لکھا ہوا ہے: "یہاں خود دنیا کو اس کا حقیقی ٹھکانا اور سکون ملتا ہے"۔ یہ ایک سرور گھرا نا ہے۔

عالموں کی ایک جماعت جو علم اور سچائی کی تلاش میں مصروف ہے۔ شانتی نیکیتن جیسا کہ اُس کے نام سے ظاہر ہے واقعی شانتی اور روشنی کا گھر ہے۔

## بہار پرانت کی سرگرمیاں

”اگاؤ اور اناج کے سلسلے میں ماہ اگست میں ۷۱ کنوئیں اور ۹۹ چھوٹے زراعتی تالاب کھودے گئے۔ ۲۳۴۲ کنوئیں اور ۷۳۱ زراعتی تالاب زیر تعمیر ہیں۔ اس سال یعنی ۱۹۴۹-۵۰ء کے دوران میں ماہ اگست تک ۳۱۶۲ کنوئیں اور ۹۳۷ زراعتی تالاب بنائے گئے۔ یاد رہے کہ یہ تعداد اُن چھوٹے زراعتی تالابوں کے علاوہ ہے جن کی تکمیل محکمہ مال کی طرف سے کی گئی ہے۔

**معدنیات** صوبے میں جو معدنیات اس وقت تک دریافت ہوئی ہیں وہ اُس جیسی ہوتی قومی دولت کا ایک معمولی سا حصہ ہیں جو درحقیق کے پیٹ میں مدفون ہیں۔ ہند میں معدنیات کے متعلق ریسرچ کرنے والے محکمے جیولوجیکل سروے آف انڈیا پچھلے سال میں بہار کے خاص منتخب علاقوں میں ہی معدنیات دریافت کرنے کا کام انجام دیتا رہا ہے۔ اور حال ہی میں اس نے جھڑیاں کنکر کا ایک بڑا ذخیرہ دریافت کیا ہے جو خام مال کے طور پر سیمٹ بنانے کے کام میں بہت مینڈر ثابت ہو سکتا ہے۔ محکمہ صنعت کے ڈائریکٹر اس کے متعلق رپورٹ کا بنیاد رکھ کر رہے ہیں، اہلکار گورنمنٹ نے اس سلسلے میں یہ محسوس کیا کہ اس قدر کم مدت میں اتنے بڑے معدنی ذخیروں کی ریسرچ کا کام اس محکمے کے لئے ممکن نہ ہو سکے گا۔ جب تک کہ جیولوجیکل سروے آف انڈیا کی ایک باقاعدہ اور بااختیار رائج صوبے میں قائم نہ کی جائے۔ اس لئے صوبائی گورنمنٹ نے جیولوجیکل سروے آف انڈیا سے درخواست کی ہے کہ وہ چٹنے میں اپنا رائج دفتر قائم کرے۔ توقع کی جاتی ہے کہ فٹ گریڈ کے دو ماہرین ریسرچ کے ساتھ یہ رائج بہت جلد اپنا کام شروع کر دے گی۔ بہار گورنمنٹ کو قومی امید ہے کہ وہ اس رائج دفتر کی امداد سے معدنی فلاح کو باقاعدہ طور پر دریافت کرنے کے لئے ایک سو نوٹر پروگرام مرتب کرے گی اور اس امر کی تفصیلات طے کرے گی کہ اس پروگرام کو برقرار رکھنے۔ ترقی دینے اور مینڈر بنانے کے لئے کون کون سے فرائض استعمال میں لائے جائیں۔

اُن اختیارات کے تحت جو مائنر اینڈ مینرل ایکٹ ۱۹۴۷ء کی رو سے اسے حاصل ہیں۔ مرکزی حکومت معدنیات کے کام کو سائنٹیفک طور پر بحال رکھنے اور اسے زیادہ مینڈر بنانے کے لئے قواعد مرتب کر رہی ہے۔ اس سلسلے میں مرکزی گورنمنٹ نے صوبائی سرکار کے سامنے یہ تجویز رکھی ہے کہ کان کنی کے کام کے لئے ایک علیحدہ محکمہ قائم کر دیا جائے جو اپنے قواعد خود ہی مرتب کرے۔ امداد کام کو مکمل طور پر اپنے ہاتھ میں لے لے۔ حکومت بہار اس نئے محکمے کو قائم کرنے کے سوال پر پوری طرح غور و خوض کر رہی ہے۔



# خون

جھپکاتے ہوئے روش پر چلنا شروع کیا تو آپ ہی آپ اسے کمرے کی بہ نسبت یہاں ہر اک چیز بدلی ہوئی دکھائی دی، متحرک، جاندار، روشن۔ وہ ٹہلتی ہوئی جب ننگے کے پھوڑے سے ہو کر بارہ دی کے سامنے پہنچی تو آپ ہی آپ اس کے قدم رک گئے، بارہ دی بند پڑی، مقفل، تاریک، قبر کی طرح ویران۔۔۔۔۔

”—“ ایک انوکھا احساس اس کی شریاؤں میں گرم گرم لادے کی طرح کھولنے لگا، اس نے بارہا اس لادے کو اٹکنا چاہا مگر جیسے وہ آتش فشاں کی طرح پھٹنے کے لئے وقت کا منتظر کھڑا تھا آخر تھو۔! اس نے بارہ دری کی طرف حقارت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے تھوک دیا۔ اور درختوں سے گرتے ہوئے سوکھے سوکھے پتے اس کے قدموں کے نیچے چرچر آنے لگے، پھر آہستہ آہستہ افق کی نیلگوں و سعتوں میں چپکے ستاروں کی کافوری قندیلیں جھللائے لگیں، رات کا ساٹا ابھرنے لگا، اسے محسوس ہوا کانوں کی دو کیوں میں ہلکی ہلکی نمی جذب ہو رہی ہے اور تپتے ہوئے رخساروں پر ہوسے ہوئے میٹھی ٹھنڈک کی چادریں پھیل رہی ہیں جیسے خاموش اور نیم چمکی رات کا نور شبہم کے موتوں میں ڈھل کر بارانِ رحمت کی طرح اس پر اس کے کانوں کی گرم گرم موٹکیوں اور تپتے ہوئے رخساروں پر برس رہا ہو۔

سامنے بارہ دری میں تاریکی پھیلی ہوئی تھی، مسلسل چار دیوڑی سے دیوارے بنا پڑے تھے مگر آج بھی ان سے طرح طرح کے مکسچرول، تیزالوں اور تیز قسم کے سینٹوں کی ٹلی جلی بڑھوٹ ہی تھی اس نے جھرمھری سی لی اور اچک کر باغ کی حد فاصل پر بیٹھ گئی، جس سے ٹلی جلی اونچی چٹان اس کی امی کی طرح اپنے فیصلہ پر

اللہ۔! اس نے کتاب کو بگ شیلیف پر پٹکتے ہوئے گہرا سانس لیا، اور اٹھ کر اس نے پنجوں پر فتن ڈال کر انگریزی لی۔ مگر اس کے باوجود اسے محسوس ہوا کہ ہر ایک چیز اس سے ہے اسی کی طرح بڑھال، مضحل، چاروں طرف گہرا سکوت پھیلا ہوا تھا جیسے زندگی موت کے آغوش میں بڑی سسک رہی ہو۔ پھر ہولے ہولے اس کے اندر بیزاری کا احساس گونجنے لگا، رگ رگ میں جلن سی ہونے لگی۔ اس نے تھکی تھکی نگاہوں سے ماحول کا جائزہ لیا۔

سامنے دیوار پر لٹکا ہوا سبز کلنڈر اونگ رہا تھا اور اس پر لکھے ہوئے ”ان اللہ مع الصابرین“ کے موٹے موٹے حروف آپس میں جھمکتے ہوئے کڑواہال پڑے سسک رہے تھے۔ سامنے میز پر رکھی ہوئی گھڑی شدت احساس سے کراہ رہی تھی، ٹک ٹک ٹک۔۔۔۔۔ دیکھ کے باند میں لگی ہوئی تصویر میں مسکرتے ہوئے جانی جان جیسے منہ بسور رہے تھے، اونگ شیلیف پر نکھری ہوئی راشد انگریزی کی جھلکتا اپنی اپنی حالت زار پر آنسو بہا رہی تھیں، نیچے فرش پر پھیلتی ہوئی درسی بولوں معلوم ہو رہی تھی جیسے کسی مریض کے ماتھے پر ابھری ہوئی لکیریں۔ خدا یا! اس کے حلق سے آہ نکل گئی۔

اچانک اسے محسوس ہوا اس کے اندر الادجل رہا ہے، سنیہ کے آس پاس اور جسم کی رگ رگ میں استنیں سیال دوڑ رہا ہے۔ اس کا جی چاہا زور سے چیخ مارے۔ اس زور سے کہ سارا ماحول چونک پڑے۔ بڑا بڑا اکڑ بکھلا کر ہر چیز اس کی طرف دیکھے اور دکھتی رہے مگر اس کی آواز حق میں گھٹ کر رہ گئی۔

وہ باہر آگئی۔ باہر باغ میں پہلے تو شام کے پھیلتے ہوئے دھندلکے کی وجہ سے کچھ بھی دکھائی نہیں دیا مگر جب اس نے آنکھیں

اٹل کھڑی تھی، بے حس، مجھڈ، چٹان کی دوسری طرف گری کھائی تھی جس کے  
متوالی ایک چوڑی سی پگڈنڈی سیدھی مانگ کی طرح دور تک چلی آئی تھی  
یہ عمودی پگڈنڈی دراصل چراگاہ میں جانے والی گاؤں، بھینسوں،  
بیلوں اور بکریوں کی راہگندہ تھی جس کے پاس ہی ایک جھیل نما گڑھا  
بنا ہوا تھا جو سال میں پورے برس بہتے پانی سے لبریز رہتا تھا جس  
کے غلیظ پانی میں بھینسیں غسل کرتیں، کیچڑ اچھالتیں اور زور زور  
سے ڈکراتیں، بکریاں پانی پی کر پھینکا رہیں، مینگنیاں کرتیں،  
اور خاموش ٹڈھال سے بیل گردن جھکا کر غلیظ پانی کو سونگھتے اور ایک  
جھکے سے گردن ہٹا لیتے۔ پھر آپ ہی آپ کچھ سونچ کر چپ چاپ  
پانی پینے لگتے، چپٹر، چپٹر اور اسے محسوس ہوتا ہے خود اس کی  
زندگی گندے و غلیظ پانیوں سے لبریز ایک جھیل نما گڑھے سے زیادہ  
کچھ نہیں جس میں ہر روز صبح سے شام تک سیکڑوں بھینسیں کیچڑ  
اچھالتی ہیں، بکریاں مینگنیں کرتی ہیں اور جس کے دہانے پر لاکھوں مچھر  
ہیں۔۔۔۔ اس کے کان کے پاس مچھر پنپنا یا۔ اور ساتھ ہی اسے  
محسوس ہوا ان مچھروں کی پنپنا ہٹ سے فضا میں کیسی عجیب طلماسا کی  
کیفیت پھیل گئی ہے۔

کی خطوں میں ڈوب جاتی۔

جلنے کیوں آج پھر اس کا دل اچھلنے لگا، اس کی آنکھوں میں آنسو کی نمی چمک پڑی، اس کا انگ انگ سوال بن کر رحم طلب لگا ہوں سے آسمان کی طرح دیکھنے لگا۔ یونہی ہزاروں مرتبہ اس کے ابا لڑکوں کی اچھائی کر چکے ہیں مگر ہر مرتبہ لڑکے میں کوئی نہ کوئی ایسا عجیب ضرور نیکل آیا کہ بچاری امی جان کو نہایت روکھے پن سے جواب دینا پڑا۔ ہاں ادا کیا، خدا نہ کہے، ان کی لڑکی فالتو تھوڑا ہی ہے، اور نہ خدا خواستہ کچھ کا تھ بھاگ رہی ہے، جو بلا دیکھے بھلے کسی ننگے بچے کے پلے باندھ کر سرے سے بلا مانی جلے۔ اور پھر یہ کہ جب ان کی شادی میں پورے شہر بھر کو دعوت دی گئی تھی تو گھوڑے ماری ان کی لڑکی کی شادی میں شہر کے شرفاء بھی شریک نہ ہوں۔ اور یوں پورے بیس سال سے وہ بنگلے کی چار دیواری میں ایک بیکا ر چیز کی طرح پڑی ہوئی مٹر رہی تھی۔

دن رات ہشتی زبور، قصص، الانبیاء، راشدا انجیری کی کتابیں تھیں یا نوکروں کی نگہداشت، گھر کا حساب، کتاب، بچوں کی نگرانی۔ دیکھتے ہی دیکھتے تھا کہ وہ بذات خود ایسی خوبصورت نہیں تھی کہ کوئی دیکھتے ہی فریفتہ ہو جائے اور نہ ہی ایسی بے ڈول تھی کہ دیکھ کر منہ پھیرے، گزشتہ آٹھ سالوں میں جب سے اس نے ہوش سنبھالا تھا اس نے ہی اندازہ لگا یا کہ یقیناً اس میں کوئی نہ کوئی ایسی بات ضرور ہے جو لوگ اس کے بنگلے کے چکر لگانے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ ان چکر لگانے والے نوجوانوں میں اکثر خوبصورت تھے، صحت مند تھے خوش پوش تھے، جو اس کو دیکھ کر آہیں بھرتے، مسکراتے، گنگناتے، میسر لڈ پر سیکڑ میں پیتے، اور ہر روز نئے نئے سوٹ بدل کر آتے ان میں سے وہ ایک تو کچھ اُس کو.... مگر اس کو تو والدین کی عزت و ناموس اپنے کردار کی بلندی کا نمایاں احساس تھا ورنہ ادا کوئی ہوتی تو ابھی کی کب تک....

”بصرت ہے۔“ اس نے ہمیشہ چکر لگانے والوں کی صورت پر تھوکا۔ کس قدر پست ہیں یہ لوگ۔ وہ سوچتی اور اسے ہمیشہ اپنی قوم کے نوجوانوں کی حالت زاد پر دونا آ جاتا۔ اللہ اللہ۔ ایک وہ مسلمان تھے کہ خواتین کی آواز سن کر لڑے

پاؤں لوٹ جاتے تھے۔ عورتوں کے احترام میں قوم کی سر بلندی سمجھتے تھے اور دنیا کی تمام عورتوں کو ماؤں، بہنوں اور بیٹیوں کے پاکیزہ ناموں سے مخاطب کرتے ہوئے ان کی آنکھیں دفود تقدس سے چمک اٹھتی تھیں ان کے چہروں پر نورانی شمعیں فروزاں ہو جاتی تھیں اور ایک یہ مسلمان ہیں کہ پرانی عورتوں کو ایسی حریمیں لگا ہوں سے گھورتے ہیں۔ جیسے کچا چبا ڈالیں گے۔ مردود کس کے، کم بخت، کیسی شیطانی چمک ہوتی ہے ان کی آنکھوں میں، کیسی موہنی صورت بنا کر سامنے آتے ہیں کہ اچھے اچھے عابد و زاہد بھی لڑکھڑا جائیں تو یہ!

واقعی کئی مرتبہ تو اس کا ایمان بھی لرز اٹھا۔ اس کے جذبات بھی برا بھلا ہو گئے مگر جہاں اس نے سورۃ یسین کا دود شروع کیا اور بھاگے شیطانی دسو سے، ورنہ وہ تو اس کے شعور، ادراک اور احساس کے گوشے گوشے پر یوں حملہ آور ہوتے تھے کہ الاماں والہ حفیظ!۔ اور اب ریشکیل ہیں کہ مقابلہ پڑے ہوئے ہیں، ہر وقت اعصاب پر سوار کرے میں داخل ہوتے ہیں تو ہمیشہ وقار یوں کی طرح زور سے بسم اللہ پڑھتے ہوئے ادھر کسی پر بیٹھتے ہیں تو اس طرح کہ سامنے کھینڈ پر ہلکے ہوئے ”ان اللہ مع الصابرین“ کے الفاظ ان کی نگاہوں کی گرفت میں ہوتے ہیں جیسے ان میں کوئی مقناطیسی کشش ہو، پھر اچانک انہیں کمرہ کی حالت دیکھ کر الحما کے کھنڈیا دا آ جاتے ہیں۔ یا بیت المقدس کا کوئی معجزہ۔ پھر چونک پڑتے ہیں نہایت صحت کا خیر انداز انتہائی تعظیم سے سر جھکا کر مولویوں کی طرح شیش، قات کا صحیح تلفظ حلق سے ادا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

السلام علیکم — محترمہ

وعلیکم السلام — وہ جواب دیتی، مگر اس کا جی چاہتا تھا صاف کہہ دے نکل جائے میرے کمرے سے۔ جائے، لیکن وہ دل پر جبر کر کے رہ جاتی اور گناہ کا شعوری احساس اس پر غالب آ جاتا۔ کہتے۔ وہ کچھ اس طرح مخاطب ہوتے۔ جیسے ان کی آواز میں شہنائیوں کے سرہوں یا جیسے موسم بہار میں پھولوں سے لدی شاخیں جھوم رہی ہوں، مست الست، سہرا یا نغمہ، مکمل شعر، ان کے ہونٹوں پر بہم سی مسکراہٹ ہوتی، اطوار میں دارنگی، لہجہ میں نعمانی ارتعاش

اور چہرے پر ایسی تمام ہٹ گویا ہماروں کے پیچھے بھٹی جل رہی ہو۔  
 اللہ۔ وہ پڑھتے پڑھتے بہک جاتی۔ لاجل دلاقہ۔ تقریباً  
 سات مرتبہ لاجل پڑھنے کے باوجود اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آتا، قرآن  
 شریف کی سطریں پھیل کر کیڑے مکوڑے بن جاتیں، الفاظ سمٹ کر نقطہ  
 کی شکل اختیار کر لیتے اور سینٹ کی بھینی بھینی خوشبو اس کے دل،  
 دماغ اور دھن کے کونے کونے پر خرابی کر پھیل جاتی، تشکیل ان کا لوجہ  
 ان کی آواز۔ ان کے ہونٹ، ان کی آنکھیں، ان کے کان۔ وہ بے بس  
 ہو کر قرآن شریف بند کر دیتی اور حسرت بھری نظروں سے ماحول کا جائزہ لیتی،  
 ”دیکھئے، میں نے آپ سے کتنی مرتبہ کہا ہے کہ آپ تنہا میرے کمرے  
 میں مت آیا کیجئے مگر آپ۔“

مگر کیوں۔ ۹۔ وہ مجسم سوال بن جاتے،  
 ”بس یونہی“ اس کی آواز میں ایک عجیب طرح کی گھڑی ہوتی  
 اور جلتی میں گویا چھنے لگتے۔ بُری بات ہے اگر کسی نے دیکھ لیا تو...  
 تو کیا آخر اس میں برائی کیا ہے۔ محبت کرنا تو جیسے ان کی عادت  
 تھی،

ادرنہ۔ وہ جھنجھلائی۔ عجیب ہیں آپ بھی، اگر... میرا مطلب  
 ہے... اس طرح۔ یعنی یوں... یہ کہ... اور آخر کار وہ ہکلا کر  
 رہ جاتی۔

اور وہ یونہی مسکرتے رہتے، یونہی جیسے ان کی مسکراہٹ دعائی  
 ہے، ان کا تبسم لازوال ہے۔

بھٹی۔ خدا کے لئے۔ وہ اپنے سینہ کو دوپٹے سے چھپاتی ہدن  
 چراتی اور تول تول کر قدم رکھتی ہوئی باہر برآمدے میں آکر کھڑی ہو جاتی،  
 ”تو گویا“ جیسے وہ بُرا مان جلتے۔ آپ کو میرا آنا ناگوار  
 گزرتا ہے، جی۔“

اور لیجئے۔ وہ تڑپ اٹھتی

تو اور کیا۔“

مگر میں نے یہ کب کہا کہ آپ کا آنا۔

مگر اس کا تو یہی مطلب ہوا۔

ہوگا۔ وہ جھلا کر کتنی اندھ چپ چاپ باورچی خانہ کی طرف

جل پڑتی۔ ہاں کوئی بات ہے۔ وہ بڑبڑاتی مگر باورچی خانہ کی  
 لہسن پیاز، ادک اور مسالوں کی ٹلی جلی خوشبو سے اس کی طبیعت اور  
 مکدر ہو جاتی۔ اس کو اپنے اندر غیر معروف سے جذبات کا طوفان بل  
 کھاتا ہوا محسوس ہوتا یا جیسے اندر ہی اندر کوئی جوالا مکھی ٹوٹکر رہا  
 ہو، یا دور کہیں کوئی جاوید گرا اپنی طلسمانی لکڑی گھما رہا ہو جس کے  
 ذریعہ وہ اس کا دل، دماغ، شعور ہر ایک چیز بے قابو ہو رہی ہے  
 دھیرے دھیرے نامعلوم انداز میں۔ ایک گوج گوج سنسناہٹ  
 کوئی نہیں۔ کوئی نہیں۔ تاحذ نگاہ، افق کی بعیدی و مستعمل  
 میں اندھیاروں کے سوا کچھ نہیں، اور یونہی، جیران، پریشان، تشدد  
 وہ ساری رات بستر پر پڑی ہوئی کروٹیں بدلتی رہی، ایک لمحہ کے لئے  
 بھی اس کو سکون نہیں ملا، ایک ساعت کے لئے بھی اس کے دل کی  
 دھڑکن میں کمی نہیں ہوئی، یونہی ساری رات اس کی رگ رگ میں  
 بکھری ہوئی گرم گرم ریت کے بے شمار ذرے اندھ ہی اندھ اس کی  
 روح میں چھتے رہے اور وہ ساری رات گندے اور غلیظ پانیوں سے  
 برابر جھیلنا گڑھے میں پڑی سڑتی رہی۔ اس روز اس نے محسوس  
 کیا۔ دراصل یہ ظلمت کا طلسم لافانی ہے، اور تارکیوں کے  
 پردے اس قدر بوجھل ہیں کہ انہیں کوئی نہیں ہٹا سکتا، کوئی بھی  
 نہیں، اور وہ یونہی ان پردوں کے پیچھے، ان ظلمتوں کے طوفان میں  
 گھری ہوئی ایک ہی محور پر گھومتی رہے گی۔ اور رات کے بعد جو  
 دوسری رات آئے گی وہ اس سے زیادہ تاریک ہوگی، اس سے زیادہ  
 بوجھل۔ اور وقت اپنی پوری رفتار کے ساتھ اڑا جا رہا تھا لیکن  
 دن و رات کی سفید و سیاہ کیفیتوں کے باوجود اس کی حیثیت اپنی  
 جگہ پر جوں کی توں قائم تھی، البتہ اس کے اندر اس کے دھن کی گڑبڑوں  
 میں اک تلخ انداز ہر بلا احساس آہستہ آہستہ جنم لے رہا تھا، بھر رہا  
 تھا اور وہ اس عجیب سے تلخ تیز و تند احساس سے مقابلہ کر رہی تھی  
 اپنی پوری مدافعتانہ تول تول کے ساتھ، لیکن شاید زندگی میں پہلی  
 مرتبہ خاندان کی عزت، ناموس کی حفاظت اور کروا کی بلندی کی مضبوط  
 قلعہ بند لہجوں کے باوجود خواہ مخواہ اسے اپنی شکست کا شدید احساس  
 ہو رہا تھا۔ حالانکہ اس مرتبہ بھی وہ وہی پرانا اور آہستہ آہستہ

کو رہی تھی جس کے رنج و مل میں اس نے غمزدگی کو اپنے ہاتھوں مقید کر لیا تھا۔ مجھ پر گناہ مسوڑا اور مفید زندگی اس کے ہاتھوں سے نکل کر بھاگ رہی تھی، اب اسے فرسودہ قباؤں کی ضرورت نہیں تھی بلکہ... مگر وہ تھی کہ پورے جوش و خروش کے ساتھ، مذہب، خدا، رسول اور لاکھوں جھوٹی سی حدیثوں کا زربکتر پن کر میدان کارزار میں ڈٹی ہوئی تھی۔ ”کبھی آئینہ میں صورت دیکھی ہے آپ نے“ — تشکیل نے اس کے جیسے ہوئے بالوں کو بکھیر دیا۔ کتنے خوبصورت ہیں آپ کے بال۔ کتنے سیاہ، کتنے لائے جیسے جاتوں کی کالی راتیں...“

”ہوں گے“ — وہ اٹھ کر باہر چلنے لگی۔

”طیرے تو۔۔۔ وہ مجھے آپ سے...“ ان کے لہجہ میں ایک عجیب طرح کی اتھا آمیز کپکپی تھی، آپ ہی آپ اس کے قدم رک گئے۔

”کہئے“؟ اس نے تنک کر کہا۔

”اب آپ تو ہوا کے گھوڑے پر سوار ہیں۔ ذرا تشریف تو رکھئے۔“ انہوں نے گرمی پیش کی۔

”جی نہیں۔ شکریہ! مجھے بھی کام ہے، کہئے“

”وہ“ — اور پھر ان کی آنکھوں میں وہی خطرناک سی چمک نمودر آئی، وہی اتھا، شوق، امید اور حسرت اور اس کے تمام عزائم بید کی شاخ کی طرح پک کر رہ گئے، اس کا تنفس اندر ہی اندر زخمی برندے کی طرح پھڑپھڑانے لگا۔ اور دل اس زور سے دھک دھک کرنے لگا جیسے وہ کہیں کوئی بھاری موصل سے دھان کوٹ رہا ہو۔ ”کہئے؟“ اس کی آواز میں پسپائی کی نرمی تھی اور مسوڑی کا اظہار۔

وہ... وہ... تشکیل بدستور اس کے چہرے کو ٹھنکی ہانڈھے دیکھ رہے تھے اس کو، اس کے بالوں کو، اس کی آنکھوں کو، اس کے جسم کو۔ پھر جیسے اپنی بکھری ہوئی قوتوں کو ایک مرکز پر جمع کرتے ہوئے بولے۔ آپ سیدھی مانگ مت نکالا کیجئے۔“

”کیوں۔۔۔؟ اس کے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔

”بس یونہی۔۔۔ کچھ اچھا نہیں لگتا۔“

ایک لمحہ کے لئے فضا میں سکوت پھیل گیا، گرمی خوشی عمیق سناٹا، دونوں کے دل دھڑک رہے تھے، دونوں کی آنکھیں چمک

رہی تھیں اور دونوں خاموش کھڑے تھے۔

میں بہت دن سے یہ بات کہنا چاہتا تھا مگر ہمت نہیں ہوتی تھی، کہیں آپ... میں سچ کہتا ہوں آپ کے بال بہت خوبصورت ہیں مگر آپ سیدھی مانگ نکال کر ان کی خوبصورتی کو فنا کر دیتی ہیں، آپ کو خود نہیں معلوم کہ آپ کے بال... اگر آپ کو رنگین کپڑوں سے نفرت ہو تو ریاں پہننا برا سمجھتی ہیں اور یہ کہ خوشبو سے آپ پہلے خودی طاری ہو جاتی ہے تو ٹھیک ہے مگر بال۔ اب کتنے خوبصورت ہیں یہ ان کی خوبصورتی کو یوں برباد مت کیجئے۔“ وہ اس وقت بے انتہا جذباتی ہو رہے تھے۔

وہ دھڑکتے ہوئے دل کو سنبھالے ان کی طرف یوں دیکھ رہی تھی جیسے کوئی بات نہیں، کچھ نہیں وہ اس لطیف خواہش سے بے نیاز ہے، جیسے آج تک اس نے دل کی دھڑکن کو محسوس نہیں کیا۔

کیلے بے ہودگی ہے یہ۔ یکا یک اس نے لمبی سے کہا اور بلاوجہ غماز کی طرف چل دی مگر راستہ میں اسے محسوس ہوا جیسے اس کی آنکھوں کے سامنے بہت سے ساتے لہرا رہے ہیں۔ اور جیسے اس کی کوئی عزیز ترین ہستی اس سے جدا ہو گئی ہو...۔۔۔۔

لا حول ولا قوۃ۔ آپ ہی آپ اس کی زبان سے لا حول کا طوفان پھوٹ رہا مگر اس کے ہاں وہ اسے محسوس ہوا کوئی غیبی طاقت اس کے دل کو مٹتی میں لے کر زندگی سے مسل رہی ہے زور سے...۔۔۔۔

شدت تکلیف سے وہ ساری رات تڑپتی رہی، ایک ساعت کے لئے بھی اس کو سکون نہیں ملا، وہ جاگتی رہی، مگرے میں ٹپکتی رہی، بستہ ہو کر ٹپکتی رہی، کتابوں کی دھن گردانی کرتی رہی، پانی کے گلاس پر گلاس پیتی رہی۔ اور جب اس نے اٹھ کر آئینہ میں اپنی صورت دیکھی، بالوں کا جائزہ لیا، سیدھی مانگ کو بغور دیکھا اور اپنے سفید لباس پر تنقیدی نگاہیں ڈالیں تو وہ اس نتیجہ پر پہنچی کہ سب غلط ہے، سب بھوٹ ہے، نہ اس کے بال خوبصورت ہیں نہ سیدھی مانگ بُری لگتی ہے، رہا چوڑیوں کا معاملہ تو آجکل یوں بھی چوڑیوں کا دواج نہیں، اور رنگین کپڑے تو جاہل عورتیں پہنتی ہیں۔ اس کے علاوہ اسے بال بنا کر کپڑے پہن کر اور چٹیلوں کو

کنکا کرنا کیا ہے —

لیکن صبح نہانے کے بعد جب وہ لغت کا کوئی مصرع گنگناتے ہوئے چوٹی گوندھ کر آئینہ کے سامنے پہنچی تو اپنی صورت کو پہچان نہ سکی، دنگ رہ گئی، آج خلاف معمول سیدھی مانگ کے بجائے اس کے بال اٹھتے ہوئے تھے۔  
 ہلکے میں گلابی شیشیوں کا دھڑلہ پڑا ہوا تھا۔

ایں — اس نے چونک کر اپنے بال دیکھے اور مسکرا دی — پھر خود بخود اس کا رنگ فق ہو گیا دماغ میں کنکر کھڑکھڑانے لگے۔

کیوں — ؟

کچھ نہیں — !

کچھ تو —

کچھ بھی نہیں —

تو پھر یہ تبدیلی کیونکر — ؟

خدا یا وہ کئی ہوئی شاخ کی طرح کرسی پر جا پڑی اور دھول ہاتھوں سے منہ چھپا لیا، وہ تم پر حاوی ہو رہے ہیں، وہ تمہاری شرافت کا رنگ محل سمار رہے ہیں، تم ان کے اشاروں پر ناچ رہی ہو۔ تم .... کمزور ہو، ناقابل ہوتو۔

نہیں نہیں — وہ چلائی، خدا کے لئے میرا چھپا چھوڑ دو، خدا کے لئے — تشکیل میں بھڑھوں، میں کمزور ہوں — میرے اللہ میرے وجود — ”اوندہ بے وقوف کہیں کہ“ آج پورے بیس سال کی سوئی ہوئی عورت انگڑائی لے کر بیدار ہو رہی تھی — خدا کا شکر ادا کر کہ ایک خوبصورت اور رنگین مزاج لڑکا آپ ہی آپ تیری زندگی میں داخل ہو رہا ہے نادان وہ زندگی ہی کیا جو رومان سے خالی ہو۔ وہ جوانی ہی کیا جو لطیف گناہوں اور رنگین لغزشوں سے پاک ہو۔ انہیں دیکھو جو ہمیشہ ہر روندے رومان لڑاتی ہیں۔ پھر بھی انہیں کوئی غم نہیں، کہاں کا ناموس، کیسی عزت، کہاں کی شرافت ... ایک تو ہے کہ خواہ مخواہ شرافت کی گلی مٹری لاش کو کاندھوں پر اٹھائے پھر رہا ہے، ادد تو .... تو سمجھتی ہے تیرا جسم پاک ہے، تیری صبح معصوم ہے، تیرے خیالات .... تقدس کے بلند میناروں میں چمکاؤں کی پڑ پڑاہٹ کے سوا کچھ نہیں .... آج حقیقت کا گرم گرم لادلا ہار

آجکل دہلی

کی سنگلاخ چھاتی کو چھوڑ کر بہنے کو ہے ....

جل اٹھ .... مسکرا دے .... ایک ذرا ہمت سے کام لے، بزدل ....

آج دودن سے مسلسل وہ ہی سوچ رہی تھی سگر قرآن شریف کی تلاوت کے باوجود اس کے ذہن کی گرائیڈوں میں انتشار پھیل رہا تھا۔ اس کی قوت فیصلہ باؤف پڑی ہوئی تھی اور دماغ جیسے کسی بھاری چٹان کے نیچے پسا جا رہا تھا ....

اد آج چار روز سے تشکیل کی غیر حاضری بھی اسی لئے معنی خیز تھی، کیا واقعی تشکیل کو اس سے محبت ہے محبت — ؟ اس کے آگے اس کا ذہن سوچنے سے پہلے جھنجھلا جاتا .... مگر ابھی اچانک بارہ دری کے دیپچہ میں تشکیل کو دیکھ کر اسے محسوس ہوا جیسے کسی نے اس کے سینہ پر برف کی سل رکھ دی .... ٹھنڈک، خنکی، لذت، سکون ....

اس نے نگاہ اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا، مشرق کی بیحدی دستوں میں ٹھنڈی ٹھنڈی ملائم چمک کا ایک غبار سا ابل رہا تھا اور اس کے دیکھتے ہی دیکھتے شیشم وچیل کے سرسبز دشا داب دھول کی سنہری کونپلوں میں سے گول گول سرخ سا چاند ابھرنے لگا — وہ مسجد ہو کر رہ گئی، پتھر کے بے حس مجسمہ کی طرح خاموش، ساکت و عابد — نہ سرور نہ اداس — پراسرار چاند کی ادھین کر لیں تقریبی ششم میں نہائی ہوئی — وہ ہر اک چیز کو صاف دیکھ رہی تھی، برہنہ، عریاں، اس کا جی چاہا — بازو پھیلا کر پھر پھر لے — اور چمکوری طرح اٹھتی ہوئی دود بھل جائے دور ستاروں سے آگے چاند کے آگے اس کا سفر کبھی ختم نہ ہو، اس کی منزل کبھی نہ آئے۔

اس نے بازو کھول کر ایک طویل اور صحت مندا ٹکڑائی لی اور اس کا جسم اک پرسکون لذت میں ڈوب گیا — پھر وہ دالہ انداز میں کھڑی ہو گئی، اس کے ہونٹوں پر اک مبہم سی مسکراہٹ کے تیمور کانپ رہے تھے، اس کا دل ایک عجیب سی ٹھنڈی میٹھی دودناک لذت میں دھڑک رہا تھا وہ چل پڑی جیسے اسے یقین ہو کہ کوئی اس کا انتظار کر رہا ہے، بجھنے کے آس پاس شیشم، پڑیل اور شریفوں

کے درخت خاموش کھڑے تھے اُن کی سنہری کونپلوں اور سبز پتوں میں ایک انوکھی تابائی اور نرالی کیفیت ناچ رہی تھی۔ اور چاند آہستہ آہستہ ابھرتا ابھر رہا تھا۔ اس کی بکھری ہوئی نیلگوں چاندنی میں ماحول کی ہر چیز اُجاگر ہو رہی تھی۔ یہ رات، اس کی زندگی میں پہلی رات تھی، انتہائی خوبصورت، انتہائی رنگین ....

بادرچی خانہ کی طرف مڑنے کے بجائے آپ ہی آپ اس کے قدم بارہ دری کی طرف اٹھنے لگے مگر بارہ دری کے نزدیک پہنچ کر وہ اس طرح چونک پڑی جیسے کوئی اس کا پیچھا کر رہا ہو، دیوار کی اوٹے کر اس نے ادھر ادھر لیغور دیکھا۔ ہونٹ بیچنے، سانس روکے اس اندر کی آہٹ کو سنا، مگر گہرے سکوت میں ڈوبی ہوئی پھردوں کی پنپناہٹ فضا میں گونج رہی تھی۔ اور ددر کہیں کوئی بندک ٹڑا رہا تھا۔۔۔

اس نے پورے احتیاط اور انتہائی ہمت کے بعد پنچوں کے بل اونچے ہو کر دیر سچے کے شبیشوں سے اندر کی طرف جھانکا۔۔۔ شریفوں اور شیشم کے دھلے ہوئے سبز پتوں سے پھسلتی ہوئی نیلگوں چاندنی کو بے میں داخل ہو رہی تھی اور تشکیل آرام کرسی پر نیم داز سانسے میز پر رکھی ہوئی اس کی تصویر کو گھور رہا تھا۔ مٹکی ہانڈے۔ قرطبے خودی میں اس کے ہونٹ بندھے، اور ہارے ہوئے کھلاڑی کی طرح اس کے ملتے

پر شکنیں پڑی ہوئی تھیں اور آنکھیں۔ خدایا۔ ان میں کیا نہیں تھا جس جو وحشت، غم اور حسرتیں ... بعد اس کے پیر زمین سے ٹک گئے۔

مگر میری تصویر ... کہاں سے آئی۔ اس کے دل میں، میحان پھیل گیا، کہاں سے آئی۔ ۹۹

”ٹراخ۔۔۔ جیسے کوئی چیز ایک مہیب چھنکار کے ساتھ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ٹوٹ گئی، داغ ماؤف، ذہن محفل۔ تشکیل۔ اور وہ۔۔۔ مثبت، منفی، منفی مثبت۔۔۔

اس عجیب سے شدید احساس کے ساتھ اس کی مردہ رگوں میں گرم گرم خون کی گردش یو ہو گئی، اس نے کانپتے ہوئے پنچوں پر پورا دن ڈال کر اس نے پھر جھانکا۔۔۔

تشکیل کی آنکھیں بند تھیں۔ اچانک دو موٹے موٹے آنسو بند آنکھوں سے پھوٹے اور تھمتے رخساروں پر پڑھک گئے۔ خدایا۔ وہ آنسوؤں کے گرنے سے پیشتر ہی وہاں سے بھاگی،

اور صبح جب نوکرانی اس کو ناشتہ دینے آئی تو اس نے دیکھا۔۔۔ چھوٹی بی بی بے ہوش پڑی۔ بڑے بڑے ارہی تھی۔ خون۔۔۔۔۔ خون۔۔۔۔۔ خون۔۔۔۔۔ جوانی کا خون، ارمانوں کا خون، انسانیت کا خون۔۔۔۔۔

## تپ وق کا انسداد

ہندوستان کی انسداد تپ وق ایسوسی ایشن کے زیر اہتمام کلکتہ میں، ۱۹ جنوری ۱۹۵۷ء سے ۵ فروری ۱۹۵۷ء تک تپ وق کے علاج کے جدید طریقے سکھانے کے لئے ایک کورس جاری ہو رہا ہے۔ جس میں پوسٹ گریجویٹ شامل ہو سکیں گے۔ جس میں کلکتہ میں انسداد تپ وق کا کام کرنے والے اور ایسوسی ایشن مذکور کے ٹیکنیکل میسر یکجہ رہیں گے۔

ایسوسی ایشن نے عام ڈاکٹروں کو انسداد تپ وق کے کام کے جدید طریقے سکھانے اور ان میں تپ وق کے خلاف مہم میں دلچسپی پیدا کرنے کے لئے اس کورس کا اہتمام کیا ہے۔ توقع ہے کہ سارے ہندوستان سے کافی عورت اور مرد طلبہ پیچھے لوگ کلکتہ کے اس کورس میں شامل ہوں گے۔



# حکومت مصر اور تعلیمی اصلاحات

جنگ کے بادل چھٹتے ہی عمرانی تحریکات میں سب سے زیادہ نمایاں مصر کا نیا تعلیمی دور ہے! جو کسی کھلی منصوبہ بندی کے تحت حکمرانوں کے عمل میں آیا ہے۔ اس منصوبہ بندی کے نفاذ کے ابتدائی دوڑکی عمری تعلیم میں جو مصری عوام نے ترقی کی اہل کے اعداد و شمار ہمارے سامنے موجود ہیں لیکن ہم یہ فرد کہہ سکتے ہیں کہ اب تک عمومی نظام تعلیم میں جو کامیابیوں کی اصلاح اسی منصوبہ بندی کا نتیجہ ہے!

۱۹۲۴-۲۵ء کا سال مصر میں عمومی تعلیم کا انقلابی سال ہے۔ اس سال وزارت معارف نے پلدی تہذیبی اور نوجوانوں سے پچھلے نظام تعلیم کی تمام خامیوں کو دور کر کے مصری رعایا کے لئے ایک تعلیمی نظام مرتب کیا جو دہاؤں کے افراد کو لائق شہری اور دیہاتیوں کو ہند مصری بنا سکے، اور مصر حاضر کی تشمکش حیات کے جاہل مراحل پر ان کے پائے ثبات کو غرض نہ ہو سکے! اس نظام نو کے تحت ایسا طریقہ عمل متعین کیا گیا جس کے ذریعے سے ملک کے تمام بچے جواب تک اپنی معاشرتی اور معاشی پسند و بلندی کے اعتبار سے ایک دوسرے سے بہت دور تھے ایک ہی صف میں آکر کھڑے ہو جائیں اور ان کو مساویانہ انداز پر تعلیمی مواقع میسر آسکیں تاکہ ہر مصری ملک کی بڑھتی ہوئی عمرانی اور سیاسی ضروریات کو پورا کرنے کا اہل بن سکے اور ملک کو ممالک غیر یا ہمسایہ ملکوں کا سہارا نہ لینا پڑے اور مصری بچے خود اپنے پیروں پر کھڑے ہو کر اس قابل بن سکیں کہ ملکی اعلیٰ مقاصد کے حصول میں سلطنت کے معین و مددگار بننے میں ان کو کبھی دشواری محسوس نہ ہو، اور ان میں ترقی پسند اقوام کے طویل تجربات سے ہمیشہ از ہمیشہ فائدہ اٹھانے کی صلاحیت پیدا ہو سکے اور وہ اقوام عالم کی جدید تحریکات سے کامل ہم آہنگی پیدا کرنے میں ناکام نہ رہیں۔

مشرق وسطیٰ کا برصغیر امریکہ ہمیشہ تہذیب سے دور بربریت کی پرورش کرنے والا طبقہ ارض سمجھا جاتا رہا ہے، اسی برصغیر کا ایک ملک مصر ہے جو عہد عتیق سے آج تک تہذیب و تمدن کے صفحات پر اپنی تابانیوں کے زریں نقوش ثبت کرتا رہا ہے۔ عہد ماقبل تاریخ، عہد عتیق، عہد قدیم اور دور جدید نو فیکہ اس کے کسی دور تاریخی کا سوا لکھجے آپ کو یہ منہ میں علوم و فنون اور تہذیب و تمدن کا گہوارہ نظر آئے گی

جس طرح عہد عتیق میں اس کی تہذیب و تمدن کی بلند حیثیت تمام ممالک عالم میں نمایاں تھی اسی طرح اس عصر تہذیب و ترقی میں بھی وہ اپنی اس روایتی سر بلندی کو برقرار رکھ کر رہنے کی فکر میں ہے اور ارتقائی مراحل و منازل طے کرنے میں مصروف ہے۔ قطع نظر ان عمرانی معاشی اور معاشرتی ارتقا اور اصلاحات کے جو آزاد مصر کی معاشی و روزگار کا نتیجہ ہیں، صرف علمی ترقی ہی کے لئے جو دوازدہ کوششیں کی جا رہی ہیں حقیقتاً ہر طرح ستائش و آفریں کی مستحق ہیں!

برطانوی استبداد کا عہد بھی مصر کی تعلیمی ترقی کے لفظ نظر سے بالکل تاریکی میں ہے۔ اسی زمانے سے ملک کے عوام کو تعلیم یافتہ بنانے کی کوششیں جاری ہیں۔ تختانی اور ثانوی تعلیم کے لئے مدارس جدیدہ کا قیام ممالک مغربی کے طرز پر مصری تعلیمات کو ڈھالنا، یہ وہ کوششیں ہیں جو خلائی کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے کے باوجود بھی خوابان ملت کے مسی سے نلہد میں آئیں۔

دوسری عالمگیر جنگ کا دور تہذیب عالم کا ایک بحرانی دستھا اس زمانے میں مصری تعلیمات میں کوئی قابل ذکر اضافہ نہیں ہوا اس لئے کہ مصری اپنی پوری قوت سے جنگ کے ان متعللوں کو بھج رہے تھے جنہوں نے ان کے ملک کو بھی اپنی پلیٹ میں لے لیا تھا۔ لیکن اس دوسری عالمگیر



تعلیم کا یہ نظام نو تختانی اور ثانوی تعلیم تک محدود کیا گیا ہے۔ اس کے تحت چھ سال سے پترو سال کی عمر تک کے معری بچے اپنے تعلیمی مقام کی تکمیل جدید منصوبہ بندی کے تحت کر سکتے ہیں! یہ مدت تعلیم عہدِ کجی اول پر مشتمل ہے۔ یعنی اس مدت میں چند ایسی گروہ بنایاں کر دی گئی ہیں جو انتظامیہ اعتبار سے سہولت پیدا کر سکیں اور ہر مدت متعلمین کے لئے ایک امتیازی نشان رکھتی ہو، ان منازل کو تختانی و وسطانی اور ثانوی تعلیم سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

تختانی تعلیم (لوئیر الہری اور پرا الہری)  
— (پچو کمیشن) —  
یہ تعلیم چھ سال کی عمر کے بچوں سے شروع ہوتی ہے۔ اور بارہ

سال کی عمر پر ختم ہو جاتی ہے، اس ابتدائی تعلیم کے نصاب میں اس امر کو ملحوظ رکھا گیا ہے کہ کنڈرگارٹن نصاب کے مدارس کی تعلیم اہان تختانی نصاب والے مدارس کی تعلیم میں اختتامی مرحلے پر کامل ہم آہنگی پیدا ہو جائے اور دونوں میں اختتام پر کوئی امتیازی خصوصیت باقی نہ رہے۔ گویا دونوں طرز کے مدارس کے نصاب میں توازن اور یکسانی پیدا کر دی گئی ہے۔ تختانی تعلیم کا نصاب شہری اور دیہاتی مدارس کے طلباء اور طالبات کی ضرورتوں کا لحاظ رکھتے ہوئے مرتب کیا گیا ہے تاکہ معاشی اور جنسی تعلیم میں کوئی دخل اندازی نہ کر سکے۔

ابتدائی اور پرا الہری مدارس کے نصاب کا اجمالی خاکہ یہ ہے۔ اس نصاب میں جنس کی تفریق نہیں ہے۔ دونوں کے لئے یکساں ہے۔

### تختانی مدارس کا نصاب تعلیم

مضامین	تعلیم	عربی	حساب	علم ہند	تاریخ	جغرافیہ	لغات و قواعد	صحف	درانگ	حرکتی تعلیم	جسمانی تربیت	گھنٹہ
سال اول	۲	۱۲	۶	۰	۰	۰	۳	۰	۳	۳	۳	۳۲
سال دوم	۲	۱۲	۶	۰	۰	۰	۳	۰	۳	۳	۳	۳۲
سال سوم	۴	۱۲	۶	۰	۰	۰	۳	۰	۳	۳	۳	۳۲
سال چہارم	۴	۱۲	۶	۰	۰	۱	۳	۰	۳	۳	۳	۳۲
سال پنجم	۳	۱۲	۵	۱	۱	۱	۲	۱	۲	۸	۲	۳۸
سال ششم	۳	۱۲	۵	۱	۲	۱	۲	۱	۲	۸	۱	۳۸

نو تختانی

لوگوں کے مدارس میں دستکاری کی تعلیم میں ان کے مقامی ماحول کو ملحوظ رکھا جاتا ہے اور لوگوں کو اور خانہ داری سے بہرہ منکیا جاتا ہے پانچویں

اور پچھلے سال میں شہری مدارس میں لڑکوں کو شہریت کی تعلیم خاص طور سے دی جاتی ہے تاکہ وہ اچھے شہری بن سکیں اور اپنی مدارس میں بچوں کو وہی منصفی خاص طور سے سکھائی جاتی ہیں۔ لڑکوں کے مدارس میں فن باغبانی بھی شامل ہے۔ لڑکیوں کو ایسے گفتگو میں اور خانہ داری کی تعلیم دی جاتی ہے۔

## تختانی اور وسطانی تعلیم کی قانونی حیثیت

ناذقہ اس میں اس نظام نو کے تحت بہت کچھ تبدیلیاں کی گئی ہیں بعض قوانین جن کا تعلق اصول تعلیم سے ہے وہ علی حال قائم ہیں لیکن مندرجہ ذیل اعمدیں اکثر تبدیلیاں کی گئی ہیں۔ ہم ان کی صراحت ذیل میں کریں گے۔

۱۔ پرائمری مدارس میں داخلے کی عمر کم سے کم ۷ سال سے ۱۰ سال تک کو ۷ سال سے ۹ سال تک کر دیا گیا ہے تاکہ بچے نسبتاً کم عمری ہی میں ان مدارس میں شریک ہو سکیں زائمتے نامہ مدت عمر داخلہ کھلے ۱۲ سال ہے۔ پندرہ سال کی عمر کا لڑکا یا لڑکی پرائمری مدارس میں داخل نہیں ہو سکتے (۲) پرائمری تعلیم بالکل مفت دی جائے گی اس کے لئے کوئی معاوضہ و فیس نہیں لیا جائے گا۔

۳۔ ہر جامعیت میں علمی مضامین کی تدریس کو زیادہ اہمیت دی جائے گی۔ عربی اور دوسری زبانوں کے امتحان زبانی (اودل) ہونے کے عوض ایک ضمنی پرچے کی صورت میں ہوں گے۔ ان کے علاوہ چند اور قوانین بھی اس پرائمری تعلیم سے متعلق وزارت تعلیمات کی سفارش پر مجلس قانون ساز کے زیرِ غور ہیں۔

**ثانوی تعلیم** تعلیم کا یہ مرحلہ ادیب منزل ہر تندن اور ہند ب ملک میں بڑی اہمیت رکھتا ہے، قوم کی تعمیر صحیح معنوں میں انھیں افراد کے حقوق سے ہوتی ہے جو اس مرحلے میں قدم رکھتے ہیں اس لئے ان کے تعلیمیاتی قواعد کو بڑی دودراندیشی اور ہر طرح کی دودبہنی کے ساتھ اعلیٰ تعلیمیافتہ اور مدبرین ملک کے ہاتھوں لیا کر ایا جاتا ہے۔ چنانچہ حکومت مصر نے بھی پرائمری تعلیم کے نظام نو کے بعد ثانوی تعلیم کے قواعد کو بھی بڑی زور و زلف سے از سر نو مرتب کیا اور مندرجہ ذیل تبدیلیاں کیں۔

۱۔ پہلے نصاب ثانوی کی مدت لڑکوں کے لئے پانچ سال اور لڑکیوں کے لئے چھ سال تھی۔ لیکن اس نظام نو میں اس جنسی تفریق کو مدد کر کے دونوں کی مدت یکساں کر دی گئی تاکہ لڑکیاں بلاوجہ ایک سال کا خسارہ نہ اٹھائیں۔

۲۔ چونکہ ثانوی تعلیم کا مدعا تعلیمی تنوع اور متعلمین کی مخصوص صلاحیتوں کو ان کے میلان طبع کے مطابق ابھارنا اور ان کا تربیت کرنا ہوتا ہے۔ اس لئے سمیر کے ماہرین تعلیم نے اس مرحلے پر ایک خاص تدبیر سے کام لیا۔ انہوں نے نصاب میں اوسدات تعلیم میں اس طرح تغیر و تبدل کیا کہ مختلف فنی مدارس کی مدت تعلیم کو ثانوی مدارس سے اس طرح منطبق کر دیا کہ دونوں میں کامل ہم آہنگی پیدا ہو گئی اور ثانوی مدارس کے فارغ التحصیل طلبہ کو جو توجہ مل سکا کردہ فنی مدارس کے فارغ طلبہ سے بالکل مساوی ہو گئے اور یہ موقع حاصل ہو گیا کہ مناسب عمر پر پہنچ کر اپنے موزوں طبع شعبہ تعلیم کو منتخب کر سکیں۔ پہلے ایک ثانوی مدرسے کے فارغ التحصیل طالب علم کو ابتدائے فنی مدرسے کے نصاب کے مرحلے کو طے کرنا پڑتا تھا اور اس طرح اس کی عمر بہت فلت ہو جاتی تھی اب یہ صورت نہیں رہی۔ ثانوی مدرسے کے جس دور سے اس نے فراغت حاصل کی ہے اس کے بعد کے مرحلے میں اگر وہ چاہے تو فنی مدرسے میں داخل ہو سکتا ہے۔

یہ مرحلہ ۱۴ سال کی عمر میں شروع ہوتا ہے۔ عمر کے اس مرحلے پر پہنچ کر طالب علم کو اختیار ہے کہ وہ اپنے حسب پسند تعلیم کا کوئی شعبہ آرٹ، سائنس، انجینئرنگ وغیرہ انتخاب کرے۔

ثانوی تعلیم کی مدت دو حصوں پر منقسم ہے، پہلا مرحلہ دو سال کی مدت میں ختم ہوتا ہے، کامیاب ہونے والے طلبہ اور طالبات کو سہد دیجاتی ہے۔ ثانوی تعلیم کے دور اول میں یہ سات مضامین ہوتے ہیں۔

۱۔ دینیات۔

۲۔ جہانی تعلیم۔

۳۔ عربی زبان اور ایک غیر ملکی زبان ان زبانوں میں سے جو کسی ادارے میں پڑھائی جاتی ہوں (فرانسیسی، جرمنی، روسی، انگریزی، فارسی، ترکی، سنسکرت اور اردو)۔

۴۔ عمرانی مضامین (شہریت، تاریخ، جغرافیہ)۔

۵۔ ریاضیات (حساب، الجبرا اور علم ہندسہ)  
۶۔ عمومی سائنس۔

۷۔ حرکت و دستکاری، نقشہ کشی اور موسیقی لڑکوں کے لئے۔  
سوزن کاری، امور خانہ داری اور موسیقی لڑکیوں کے لئے۔  
ثانوی تعلیم کا دوسرا درجہ ذیل مضامین پر مشتمل ہے۔ لیکن یہ  
دورثانی دو حصوں میں تقسیم ہے۔ دورثانی سال اول۔ دورثانی سال دوم و

سوم  
ثانوی تعلیم کے دور دوم کا پہلا سال اور اس کا نصاب  
مندرجہ ذیل ہے۔

مضامین۔ ۱۔ دینیات  
۲۔ ملکی زبان اور دیگر ملکی زبانیں ایک پر حیثیت  
مضمون خاص اور دوسری پر حیثیت ثانوی  
۳۔ جسمانی تربیت

اختیاری مضامین  
۱۔ عمرانیات (شہریت، تاریخ، جغرافیہ)

۲۔ ریاضیات۔

۳۔ طبیعیات (فزکس)

۴۔ فنی مضامین (فیس کے لحاظ سے۔ طالب علم کو اختیار ہے کہ وہ  
ان میں سے تین مضامین حسب مذاق پسند کرے۔ اس مرحلے میں گویا  
کل مضامین ۶ ہیں۔

ثانوی تعلیم کے دورثانی کا آخری مرحلہ سال چہارم و پنجم

اس مرحلے میں تمام نصاب ادبی و علمی اور عمومی حصوں میں منقسم  
ہوتا ہے۔ ہر حصے میں شرکت سال اول کے مضامین اختیار کی ذمیت  
کے ساتھ مفروض ہے۔ ہم اس کی تفصیل میں جانا نہیں چاہتے۔ ثانوی  
تعلیم میں دفاع اور معافی فیس کی مراعات رکھی ہیں جو تقریباً ہمارے  
ملک کے مسائل ہیں۔ ثانوی مدارس میں داخلے کی عمر نے طلباء کے لئے  
زیادہ سے زیادہ ۱۵ سال اور قدیم طلباء کے لئے ۲۱ سال ہے  
لڑکیوں کی تعلیم:- یوں تو معر میں ثانوی تعلیم میں مخلوط تعلیم

کا طریقہ رائج ہے۔ مگر بہت کم اسکے آغاز میں لڑکیوں کی تعلیم اور استادنوں  
کی تربیت کے مشترکہ اعلیٰ ادارے کو پانچ شعبوں میں بالکل جداگانہ طور پر تقسیم  
کر دیا گیا ہے۔ جن میں وہ اپنی اپنی انفرادی صلاحیتوں کے مطابق تعلیم  
پاسکتی ہیں۔ یعنی امور خانہ داری، کشیدہ کاری اور سوزن کاری، فنون لطیفہ  
اور جسمانی تربیت، عوام کی خدمت اور زرنگ، موسیقی۔ ان اداروں کا  
کورس تین سال کا ہوتا ہے۔ اور اگر کوئی گریجویٹ طالبہ تدریس کی سہولت  
کرنا چاہے۔ تو مزید ایک سال کا اضافہ اس مدت میں کر دیا جاتا ہے جس میں  
اس کو نفسیات، اصول تعلیم اور دیگر طریقہ لائے تعلیم مثلاً مانیٹیوی کنڈر  
کارٹن وغیرہ سکھائے جاتے ہیں۔ موسیقی کے اداروں میں مزید دو سال کی  
خدمت ہوتی ہے۔

فنی اور صنعتی تعلیم عمومی تعلیم کے ساتھ ساتھ فنی اور صنعتی تعلیم پر بھی

توجہ کی گئی، اور ان اداروں کو اس لائق بنا دیا گیا کہ یہاں کے فارغ التحصیل  
طلباء انجمن زرنگ کے اعلیٰ ادارے بھی تعلیم حاصل کر سکیں۔ سب سے اہم  
اور قابل ذکر چیز یہ ہے کہ ابتدائی مدارس میں حکومت کی مفت تعلیم  
کے ساتھ ساتھ مفت خوراک کا بھی انتظام ہے۔ ۱۹۴۰ء-۱۹۴۱ء میں مفت خوراک  
پانے والے طلباء کی تعداد ۱۰ لاکھ تھی۔ اور اب دوسرے تعلیمی سال میں یہ تعداد  
بڑھ کر ۱۰ لاکھ کے قریب پہنچ گئی ہے۔ یہ خرچ ہر سال حکومت کے مہزانیہ  
میں شامل ہوتا ہے۔ برائے نام اسکولوں میں بھی بہت کم معاوضے پر یہ خوراک  
بیم بیچائی جاتی ہے۔ دینی تعلیم کے اعلیٰ ادارہ جامعہ ازہر میں ہزاروں طلباء  
کو مفت خوراک دیئے جانے کا انتظام اور مصارف اس کے علاوہ ہیں۔

تعلیم کے اس فردغ کے پیش نظر چونکہ موجودہ مدارس ناکافی ہیں اس لئے  
گورنمنٹ نے دس لاکھ پاؤنڈ جدید مدارس کی تعمیر کے لئے منظور کئے ہیں۔  
(راضی سرکاری) ان مدارس میں سے بعض کا تعمیری کام عنقریب ختم ہو  
جائے گا۔ لیکن یہ سارا کام ۱۰ سال میں پایہ تکمیل کو پہنچے گا۔

استاذہ کی تربیت تربیت یافتہ استاذہ کی روز افزوں ضرورت

استاذہ کی تربیت کے پیش نظر وزارت تعلیم نے استاذہ کے  
مدارس تربیت میں بھی اضافہ کر دیا ہے۔ اور داخلہ کی شرائط پہلے کے مقابلے  
میں کچھ نرم اند کم کر دی ہیں تاکہ زیادہ سے زیادہ استاذہ کو وہاں تربیت کا

موقع مل سکے۔ ۱۹۴۷ء میں اعلیٰ تربیتی مد سے میں فرانسیسی زبان کو بھی لکھی مصالحوں کی بنا پر زیادہ فروغ دینے کی کوشش کی گئی۔  
اساتذہ کی تربیت کے لئے مندرجہ ذیل مدارس قائم کئے گئے۔ ان میں تختانی تعلیم کے لئے اساتذہ کو تربیت دی جاتی ہے۔  
۱۔ اساتذہ کے لئے ایک ابتدائی ٹریننگ اسکول (ہمارے یہاں کے نارمل اسکول کے مشابہ)

۲۔ اساتذہ کے لئے دو ابتدائی ٹریننگ اسکول۔

۳۔ دیہاتی ٹریننگ اسکول (پبلک ٹریننگ اسکول کے مشابہ)  
دیہاتی زندگی کی صحیح تربیت کے لئے ایک ایسا ادارہ تعلیمی قائم کیا گیا ہے جہاں مویشیوں کی پرورش، ڈیری فارم، کٹاوردزی وغیرہ کی تعلیم دی جائے گی۔ تاکہ یہاں کے تعلیم یافتہ طلباء کے حقوق دیہات کی زندگی کو فروغ حاصل ہو سکے۔

مذارت تعلیم یہ سعی کر رہی ہے۔ کہ تمام ملک لازمی تعلیم کے بارہ برس سے اٹھارہ برس کے لڑکوں اور

بارہ سے پندرہ برس کی لڑکیوں کی ناخواندگی دور کر دی جائے۔ اس سلسلے میں اس کو کامیابی بھی حاصل ہو رہی ہے۔ اگرچہ ابھی جبری تعلیم کے قانون نافذ نہیں کیا گیا ہے مگر ایک عام تعلیمی ذوق پیدا ہو رہا ہے۔ اسی طرح تعلیم ہائے کثرت بھی کافی توجہ کی جا رہی ہے۔ اساتذہ ترقی کی جا رہی ہے کہ مصر میں بھی لائسنس تعلیم کا قانون نافذ ہو جائے گا۔ تفسیروں، کارخانہ کے مزدوروں کو پڑھانے کی طرف بھی توجہ کی جا رہی ہے۔ کارخانے کے مالکوں کو اس میدان میں امداد دینے کا بھی وعدہ کیا گیا ہے، اسی طرح ناخواندہ فوجیوں کو بھی جلد سے جلد خواندہ بنانے کی ہم جاری ہے غرضیکہ حکومت مصر اپنی پوری توجہ تعلیم کی ترویج و ارتقاء پر صرف کر رہی ہے تاکہ مصر بھی اس دور میں تمدن ممالک سے پیچھے نہ رہے اور ان کے دوش بدوش کھڑا ہو سکے۔ امید ہے کہ چند سال میں مصر اپنی جدوجہد سے اس تعلیمی پسندی پر پہنچ جائے گا۔ جہاں آج دوسرے ممالک پہنچ چکے ہیں۔ اور اس بد تربیت اور وحشت آباد مسرزمین کو تمدن تہذیب کی آبیاری سے مردم خیز بنا سکے گا۔

## صدر جمہوریہ ہند کا نیا پرچم

۲۶ جنوری ۱۹۵۰ء کو جب جمہوریہ ہند کے صدر اپنا عہدہ سنبھالیں گے تو اس وقت توپوں کی سلامی کے ساتھ ساتھ گورنمنٹ ہاؤس پر صدر کا نیا پرچم بھی لہرایا جائے گا۔ یہ پرچم ہندوستان کے ماضی اور لندن کے نشانات کا حامل ہوگا۔

پرچم نیلے اور سرخ رنگ کی چار مستطیلوں پر مشتمل ہوگا۔ ہر رنگ مستطیلوں متقابل ہوں گی اور اس پر حکومت ہند کا طغرا ایک ہائقی۔ نراڈو اور کنول بنے ہوں گے۔ ان میں سے ہر ایک نشان مطلقاً مذہب ہوگا۔ اور الگ الگ مستطیلوں میں ہوگا۔ طغرا جس میں اشوک کی ستون اور تری شمر دکھائے گئے ہیں۔ اور اس کے ساتھ کنول سارناٹھ سے لئے گئے ہیں۔ گویا کہ یہ پہلی صدی قبل از مسیح کا نشان ہیں۔ پانچویں صدی عیسوی کے نشان کے طور پر اجنتا سے ہائقی کا نشان لیا گیا ہے۔ سترھویں صدی عیسوی کا نشان لال قلعہ کی میزان ہے۔ اشوک کی ستون اتحاد مساوات۔ اور اخوت کا علم ہمدار ہے۔ اجنتا کا ہائقی ممبر اور طاقت کا ترجمان ہے۔ میزان عدل و کفایت کی علامت ہے۔ اور کنول (پورن گھاٹ) خوش حالی اور فراوانی کا منظر ہے۔

## آزادی کے دن

ہاتھ جو مارا تو چڑا میری منہ میں تھا +

میں تہہ کی کو اسی طرح ہاتھ میں لئے محن میں آگیا۔ بچوں میں شور مچ گیا جیسے امتحان کا نتیجہ آگیا ہو۔ سارا گھر ہم لیں کے نعروں سے گونج اٹھا۔ ملک میں جشن آزادی منایا جا رہا تھا گھر میں غلامی پر قہقہے لگنے لگے۔ مٹی بولیں "ہم میں اپنی نے کہا" ہمیں دیکھئے جو برجات پھیری سے ابھی ابھی لوٹ کر آئے تھے۔ اپنا دعویٰ الگ خزانے لگے نیگم بولیں "اچھا ہوا موئے کا علاج ہی یہ تھا"۔ اماں بھی غریب سے جلی میٹھی نہیں کہنے لگیں ہرگز نہ چھوڑنا مودی نے ستایا بھی بہت تھا "اماں جو بے اولادی تھی۔ ٹانگ اڑانے لگی۔ اچھے میاں چھوڑنا مت اسے میں پاؤں گی

میں بہت دنوں سے چڑے کو سزا دینے کی فکر میں تھا مگر وہ کسی طرح میرے قابو میں نہ آتا تھا۔ آج اُس نے بغیر کسی دشواری کے اپنے کو میرے حوالے کر دیا۔ آئیٹنے کے سامنے اپنے حریف سے جنگ میں آیا اُبھا کہ اپنے گرد و پیش سے بالکل بے خبر ہو گیا اپنے شور مچاتے پھر رہے تھے، نیگم میٹھی چھالیا کتر رہی تھیں، اماں چو لھا جھونک رہی تھی اور چڑا آئیٹنے کے سامنے ایک دوسرے چڑے سے لڑائی میں مصروف تھا۔ معاً مجھے مذاق سوچا۔ چڑے کو گرفتار کرنے کے لئے نہ میں نے جال پھلے، نہ کوئی چال چلی۔ میں صرف اس طرح کھڑا ہو گیا کہ میرا عکس آئینہ میں چڑے کو نہ دکھائی دے سکے اور ہاتھ بڑھا کر چشم زدن میں نہ آ سکے۔ اب پکڑ لیا تو سوال پیدا ہوا کہ اس کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے، کیا سزا دی جائے اور کس طرح۔

میرے پاس وقت بہت کم تھا اور مجھے جانے کی جلدی تھی۔ برسات کی خوشگوار صبح تھی۔ کئی دن کی مسلسل بارش کے بعد آج پہلی بار آسمان اتنا نکھر اٹھا نظر آ رہا تھا۔ اور اندازہ ہوتا تھا کہ دن بھر

مطلع صاف رہے گا۔ فضا پر سکون تھی۔ صبح بنارس کا لطف آ رہا تھا۔ ہر طرف رونق تھی۔ کائینات کا ذرہ ذرہ مسکراتا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ اس کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ شہر میں یوم آزادی منایا جا رہا تھا۔ اسکول کے بچوں کے جتنے "ہندوستان کی بے ہوا مائتا گاندھی کی بے ہوا کے ملک شکنان نعرے گجاتے ہوئے ٹاؤن ہال کے جلسہ عام میں شرکت کرنے کے لئے جا رہے تھے جہاں مجھے بھی تقریر کرنی تھی کمزوری اور بے بسی کے عالم میں انسان عدم تشدد کا ہتھیارا استعمال اور ستیہ گرہ کی پالیسی پر عمل کرتا ہے۔ وہ ہتھیار اور وہ پالیسی جس کے ذریعے سے ہندوستان نے آزادی حاصل کی۔ مگر چڑے نے انسان کی تقلید نہیں کی۔ اس نے آزاد ہونے کے لئے کئی بار پر پھڑ پھڑائے، اپنی تھی مٹی جو جی سے میرے ہاتھ کو زخمی کرنے کی کوشش کی، میری ہتھیلی میں پنجے گرو دیئے اور آزادی کے لئے ہتھیری جدوجہد کی مگر ناکام رہا۔ اس کی جدوجہد کا ردِ عمل مجھ پر یہ ہوا کہ میں نے اپنی گرفت کو اور زیادہ مضبوط کر لیا۔ مایوس ہو کر اس نے مجھے غور سے دیکھا جیسے اپنی شکست کا اعتراف کر رہا ہو۔ میں نے بھی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں اور اسے بتا دیا۔ "پیارے دوست! تم نے میرے ساتھ کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی ہے آج میری باری ہے" چڑے کی گذشتہ زندگی، اس کی ناشائستہ حرکات اور برے طرزِ عمل کا نقشہ فوراً میری آنکھوں میں پھر گیا۔ مجھے ایک ایک کر کے اپنی تمام وہ تکلیفیں یاد آ گئیں جو چڑے کے ہاتھوں مجھے پہنچی تھیں۔ ایک تصویر کے بعد دوسری سامنے آنے لگی جیسے خاموش فلم دیکھ رہے ہوں +

میں نے آنکھیں بند کر لیں اور دیکھنا شروع کیا۔ چڑا سنگار میر

کے بڑے آئینہ کے سامنے کھڑا ایک دوسرے چڑے کے ساتھ  
نبرد آزما ہے۔ دونوں میں ایسی شدید جنگ ہو رہی ہے کہ الاہاں  
والحفیظ!۔ چڑا اپنے حریف پر حملے پر حملہ بول رہا ہے۔ حریف  
ترکی بترکی جواب دے رہا ہے۔ چڑے نے داؤ کیا حریف نے  
جھٹ توڑ کر دیا۔ چڑا اُس پر چھپا وہ چڑے پر۔ پھر دونوں کھم کھم  
ہو گئے۔ تھوڑی دیر بعد دونوں ایک دوسرے کو چھوڑ دم لینے کے لئے  
علحدہ ہو گئے۔ لڑتے لڑتے تھک گئے تھے اور محنت کے سانس  
پھول گیا تھا۔ ایک ہانپا تو دوسرا بھی۔ چڑے کو اس پر تاؤ آ گیا۔ کہ  
حریف میرا مذاق اڑاتا ہے۔ جو میں کرتا ہوں۔ اس کی نقل کہ رہا  
ہے ضرور یہ کوئی بہادر چڑا ہے۔ اس کا مقابلہ پھر کرنا چاہئے لڑھوی  
لڑائی چھوڑ کر بھاگنا شرمناک ہے۔ اور اصول جنگ کے منافی۔ نعرہ  
تکبیر لگا کر ایک بار پھر حملہ آور ہوا۔ اب کی سنے داؤ چلے اور نئے پتے  
استعمال کئے۔ کبھی پر توپنے کی کوشش کی، کبھی آنکھ پھوڑنے کی، کبھی  
سر رخی کرنے کی، جب کوئی داؤ باقی نہ رہا تو تھک کر بیٹھ رہا حریف  
نے بھی یہی کیا۔

اس دوران میں چڑیا عرب عورتوں کی طرح برا بکھوٹی پر بیٹھی۔  
بڑے جوش کے ساتھ اپنے شوہر کی ہمت بڑھاتی رہتی۔ بہادری اور  
جوش پیدا کرنے والے اشعار پڑھتی۔ اپنی زبان میں شوہر کی جوانی  
اور شیرازی کی تعریف میں خوش الحانی اور نرم کے ساتھ ایسے ایسے  
قصیدے پڑھتی کہ حرم اور فردوس کی روح تڑپ اٹھتی۔ کبھی کبھی جوش میں  
شوہر کے دوش بدوش لٹے پر آمادہ ہو جاتی۔ ادھر سے حریف کی  
بہوی بھی نکل آتی اور پھر دونوں میں وہ جرتی جلتی آہ وہ کو سننے دیتے جاتے  
ایسی ایسی گالیاں ایک دوسرے پر صرف کی جاتیں کہ شوہروں کو شرم آنے  
لگتی اور مجبوراً انہیں کہنا پڑتا۔ یہی چلو۔ اب پھر لڑیں گے۔

مجھے یاد ہے کہ بعض اوقات میں نے چڑیا چڑے کو سارا سارا دن  
اسی طرح مصروف کارزار دیکھا ہے۔ اکثر میں نے بڑے آئینے کو  
میدان جنگ بننے سے محفوظ رکھنے کی خاطر کوئی گیر یا بڑی قلیہ آئینہ  
برڈال دی لیکن اس قسم کی تمام تدبیریں ناکام رہتی تھیں کیونکہ کسی کی  
بے پرواہی سے یا ہوا کے جھونکے سے چڑے یا قلیہ کا کوئی حصہ بھی

ہٹ جاتا اور آئینہ کا ذرا سا گوشہ بھی خالی ہو جاتا تو چڑے اس سے  
پورا پورا فائدہ اٹھاتے۔ اور اپنے حریف سے کشتی شروع کر دیتے۔

جب میں اور بیگم زمانہ مکان کے ایک کمرے میں سمٹے تھے۔ تو  
چڑے نے محض ہمیں چڑے کی خاطر خاص ہماری چار پائیوں کے اوپر  
والی کڑی میں گھونسلنا بنا رکھا تھا۔ چڑے آہنا نہ تھا۔ اس کی بہوی بھی تھی اور  
اسی گھونسلے میں ان کے بچے بھی ہوئے جو وہیں پلے بٹھے۔ مجھے وہ  
منظر کبھی نہ بھولے گا۔ جب اس کنبے نے ہمارے بستروں کو اپنی  
بیٹ سے سیاہ و سفید چھینٹ کا گنگا جمنی نمونہ بنا دیا تھا۔ ہم میاں  
بی بی اور بچے روزانہ اُن کے ہاتھ کے فرائض انجام دیتے دیتے تھک  
گئے لیکن اُن میاں بی بی اور بچوں نے ہم پر ذرا رحم نہ کیا۔ اور برابر  
بلا خواہ کام لیتے رہے۔ پھر آج مزدور نے ساہوکار کو دلوچ لیا۔ تو  
شکوہ کیا۔ چڑا کھلایا اور میں نے قیدی کی گرفت کو اور مضبوط کر دیا۔  
تنگ آکر ہمیں ایک دوسرے کمرے کو اپنا سونے کا کمرہ بنا کر پڑا  
لیکن چڑیا چڑے کو ہر حال ہم سے ضد ٹھہری۔ انہوں نے بھی ہجرت کر  
لی اور معہ سامان ہمارے سے کمرے میں منتقل ہو گئے چڑے نے  
فوراً اپنے کو شہرناغھیل میں رجسٹر کر لیا۔ تلاش مکان میں اسے کسٹوڈین  
کی امداد کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ پلنگ کے خاص اوپر والی کڑی میں  
اسے جگہ بھی مل گئی کسی ایسی تدبیر تھی جو میں نے اسے اس کے ارادے  
سے باز رکھنے کے لئے استعمال نہ کی ہو۔ اس کے شہریدہ ہونے کا  
اعلان نہ کیا۔ اس کے داخلے پر پابندی نہ لگائی ہو۔ گرفتاری کا وارنٹ  
جاری نہ کیا یا ہو اور ساتھ ہی گرفتار کرنے والے کو انعام دینے کا  
وعدہ نہ کیا ہو لیکن اس قسم کی سیاسی پابندیاں اس کی روک تھام کرنے  
میں ناکام رہیں بلکہ اس کا اگلا اثر یہ ہوا کہ اس کی جسارت میں اضافہ ہو  
گیا۔ وہ دیدہ دلیری سے کمرے میں آتا جاتا اور کھلم کھلا کمرے پر براہمی  
کے قبضے کا دعویٰ کرتا تھا۔ جب اس طرح کام نہ چلا تو میں نے چاروں  
طرف پہرے لگا دیئے۔ کھڑکیاں بند کر دیں۔ دروازوں پر ”اندرا نا  
منع ہے“ لکھوا دیا۔ اور روشندان پر ”یہ عام راستہ نہیں ہے“ کی  
تختی لگا دی اور اطمینان سے پڑ کر سویا۔ راستہ کو آنکھ کھلی تو پھر پڑا  
سنائی دی۔ چڑا کمرے میں موجود تھا۔

اگلے دن صبح کو اٹھ کر میں نے سب سے پہلا کام یہ کیا۔ کہ اپنے اردلی کو حکم سننا دیا کہ آج ہی بلکہ ابھی ابھی اس کرڈی پر ادھر سے اکوڑنگ کا غنڈہ منڈہ دے تاکہ چڑے کو قیام کی جگہ ہی نہ مل سکے۔ شاخ ہی نہ ہوگی تو آشیاد کہاں بنائے گا۔ اردلی بیچارے نے دن بھر ڈی کا دشنوں سے کرڈیوں پر کا غنڈہ منڈھا۔ میری ہدایت کے مطابق اس کے گھولسلے میں گودڑ ٹھونسنا۔ اس رات کو میں نے دیکھا کہ چڑیا آرام نہ کر سکا۔ سروی کے موسم میں بیچارہ رات بھر بے چین رہا۔ لیکن اس نے ہمت نہ ہالیا دو چار ہی دن میں اس نے اور اس کی بیوی نے مل کر اپنی چوہوں اور بچوں سے کاغذ پھاڑ ڈالا، گودڑ نکال کر پھینک دیا اور ہمارے بستر پر کوڑے کا ڈھیر لگا کر اپنے گھولسلے پر اس طرح قبضہ کر لیا۔ جیسے شیعا جی نے اپنے گھر پر کیا تھا۔

وہ نقشہ میری آنکھوں کے سامنے بھر گیا کہ میں نے آئینے کو صاف کیا اور ادھر چڑیا چڑے نے مل کر اپنی بیٹ سے اسے تختہ محل بنا دیا۔ ہماری سنگار میز اپنے بڑے آئینہ کے ساتھ ہمارے سونے کے کمرے میں رکھی رہتی ہے۔ چڑے کو خود چینی اور چڑیا کو بناو سنگار کا بڑا شوق ہے۔ اکثر یہ جوڑا بڑے آئینے کے چمکے پر بیٹھتا ہے اور بیٹ کے ہار گوند بنا شروع کر دیتا ہے۔ آئینے پر بیٹ کے اتنے انبار لگ جلتے ہیں کہ صورت دکھائی دینی بند ہو جاتی ہے اور اگر روزانہ صاف نہ کر لیا جائے تو آئینہ پھر بن جاتا ہے۔ بیٹ کے کچھ ایسے نقش و نگار بن جاتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کسی کاریگر نے بڑے اہتمام کے ساتھ آئینے کو رشک چمن بنانے کی کوشش کی ہے۔ ایک آئینہ ہی کیا کوئی تصویر ایسی نہیں جس پر ہرے کا لڑہاں نہ لٹک رہی ہوں۔ ایک دن میرے ایک دوست کی تصویر کا چوراکر دیا۔ دولوں میاں بیویوں نے تصویر کو بھولا سمجھ کر یونگ بڑھائی شروع کر دی اور یک لخت چھوڑ کر چیت ہو گئے۔ تصویر نیچے آ رہی۔ ایک چینی کی بیالی جو کلس پر رکھی تھی توڑی لی اور پورا اسٹ بیکار کر دیا۔ سوٹ نیا دھل کر آیا تھا۔ پہننے کے لئے پیٹنگ پر لٹکایا چڑیا چڑے خدا اپنے تصرف میں لے آئے اور بیٹ کے نقش و نگار سے

چھاپ دیا۔ دفتر کا صندوق میٹ سے رہنما رہتا ہے۔ بک کے سفید جوتوں پر بیٹ کے نشانات موجود ہیں۔ کتابیں جو میز پر رکھ دی جاتی ہیں۔ نوٹس بیٹ کی رنگ برنگی تحریروں سے چھپ جاتی ہیں۔ کبرو کیا ہے گویا چڑیا چڑے کا اکھاڑا ہے۔

جوں جوں میں نے سوچائی نئی باتیں یاد آتی گئیں۔ اور غصہ بھٹا گیا۔ اب جوش انتقام اپنے پورے عروج پر تھا۔ شریک چڑے! میں نے قیدی کو مخاطب کیا "تم نے پچھلے دنوں میری ایک تصویر کو چور چور کیا تھا۔ جو مجھے سب سے زیادہ عزیز تھی۔ میرے ایک مرت کی تصویر جو اب اس دنیا میں نہ تھا اور جس کی صرف ہی ایک یادگار رہ گئی تھی۔ کیا وجہ ہے۔ کہ آج تمہارا گلہ نہ گھونٹ دیا جائے۔ آج تم میرے چنگل میں ہو میں بہت دنوں سے تمہاری تنگ میں تھا۔ آج موقع ہے۔ کہ تمہاری تمام کارستانیوں کا ایک دفعہ پیدل لے لوں۔" قیدی نے تکلیف سے ادھر ادھر گردن گھمائی۔ غالباً وہ کہنا چاہتا تھا "بے بس ہوں جو چاہیں کہیں اور جو چاہیں کہیں"

عالی ظرفی اور رحم انسان کے دو عمدہ صفات ہیں۔ میں اس وقت ان دونوں صفاتوں کا مرکز بنا ہوا تھا۔ مجھے چڑے پر رحم آنے لگا۔ میری خود داری نے ایک ننھے بے بس اور معلوم پرند کی جان لینے سے انکار کر دیا۔ ادھر جوش انتقام نے کروٹ بدلی۔ اور چڑے کے غصہ کرڈی کا روئی کرنے کا تقاضا کیا۔ میں ذہنی کشمکش میں مبتلا ہو گیا۔ رحم کہتا چھوڑ دو اور انتقام کہتا مار دو۔ اگرچہ دماغ کے ایوان میں اس وقت اکثریت میں انتقام کی جماعت تھی اور استصواب رائے کیا جاتا تو فیصلہ انتقام کے حق میں ہوتا لیکن میں نے بہر حال اس خاص معاملے میں رائے شماری کو مناسب نہیں سمجھا۔

دوسری طرف میں نے خیال کیا کہ آج دنیا آزاد وادی کا حش منارہی ہے اور میں نے اس کمزور چڑے کو اپنے پنجے میں دبا رکھا ہے۔ مجھے اپنے وطن کی غلامی، بدیشیوں کے مظالم اور مادر وطن کے سپوتوں کی قربانیاں یاد آ گئیں۔ جس نے محسوس کیا کہ میرا دل مصوم قیدی کی طرح سے نرم ہونے لگا ہے۔ شک چڑے نے مجھے افرتیں پہنچائی تھیں۔ لیکن وہ تو سب وقتی تکلیفیں تھیں اور میں سچیں اس کی جان لینے پر

تلا ہوا تھا۔ جان لینے کے خیال سے مجھے شرم آنے لگی۔ ادھر توں کی ہٹ بیگم کی ضد، اور ماما کا اصرار بڑھتا چلا رہا تھا۔ ایک لمحے کے لئے میں سمجھا جیسے قوت فیصلہ صلب ہو گئی۔ آخر کار ذہن کی عدالت نے اپنا فیصلہ سنا دیا۔ یہ فیصلہ چرچے کے حق میں تھا۔ میں نے اپنی گرفت کو ڈھیلا کر دیا۔ چڑا۔ پھر سے مار گیا اور اپنی چڑیا سے جا ملا جو دیوار پر پھٹی اپنے تپی کار راستہ تک رہی تھی۔

نفیسی سی جان بھلا کیا نہارے ذوق کی تسکین کرتا ہے میں جانتا تھا کہ میرے اس عمل سے گھروالے خوش نہ ہوں گے مگر میرا قلب مطمئن تھا کہ آزادی کے دن میں نے ایک غلام کو آزاد کیا۔

## ہندوستان کی تجارت برآمد

(روپیہ لاکھوں میں)

پیشہ و اکا سامان

اکتوبر ۱۹۷۲ء کو میں مشکل الحصول کرنسی کے علاقوں میں ہندوستان کی برآمد میں شریک  
نسبت سے کوڑہ روپیہ کا اضافہ ہوا۔ وہ پیسہ کی قیمت کم ہو جانے کے بعد اکتوبر پہلا مکمل مہینہ  
تھا۔ اکتوبر میں دھل دس کوڑہ ۵۰ لاکھ روپیہ کا مال برآمد ہوا۔ اس کے مقابلے میں ستمبر میں  
دس کوڑہ ۶۰ لاکھ کا ہوا تھا۔ ان میں سے دو کوڑہ کا اضافہ ڈالر کے علاقوں سے متعلق ہے یعنی  
دوسرے مشکل الحصول کرنسی کے علاقوں سے متعلق رکھتا ہے۔ اکتوبر ۱۹۷۲ء کو میں کوڑہ سالانہ کاروبار کا پہلا  
اس سال اکتوبر میں گذشتہ ماہ کے مقابلے میں بن اجناس کی دیکھ بھال ہوا وہ مندرجہ ذیل ہیں:

پٹن کا سامان	ایک کوڑہ روپیہ
نام پٹن	۵۴ لاکھ روپیہ
صلے	تیس لاکھ روپیہ
کپاس	۵۴ لاکھ روپیہ
کاج	تیس لاکھ روپیہ

۶۰ لاکھ روپیہ

لیاؤ آدھے میں اضافہ ہوا۔

اگرچہ بولنے والوں میں کل ناگ کو جو اہم ملے برآمد کیا گیا اس کی فہرست میں قیمت کے لیے قریب  
دربریکٹ کے اعلان میں لکھا تھا کہ اسے بیس لاکھ روپے کے بدلے میں لے کر آئے گا۔



# کشمیری رسم الخط

کشمیری زبان کا اپنا پُرانا رسم الخط شارد تھا۔ صدیوں اسی خط میں ہماری زبان بھلتی بھولتی رہی۔ فارسی کی پوشش کی تاب اس میں نہ تھی۔ ایکے سانسے اُسے ہتھیار ڈال دینا پڑے۔ اور تقریباً سو سال سے شارد خط ایک شجھا ہوا چراغ ہے۔ اب اس خط میں لکھنے والے بے دے کے حرف چند براہمن رہ گئے ہیں۔

فارسی رسم الخط میں کشمیری زبان کی مختلف آوازوں کے لئے نمونہ حروف نہیں تھے۔ لوگ کشمیری اسی میں لکھتے گئے۔ یہ خط بدل نہیں سکا۔ زبان داں مطلب نکالتے رہے۔ باہر کے لوگ یا تو رومن میں بیکھنے کی کوشش کرتے یا غمکہ خیز تلفظ بنانا کے اس خط میں کشمیری پڑتے۔

انگریز مشنریوں نے کشمیری زبان پر بہت احسان کیا۔ انھوں نے مغربی زبان دانوں کے نقطہ نگاہ سے حرف و نحو اور بول چال کی کئی کتابیں لکھیں، اور بڑے پیمانے پر اُن کی اشاعت کی۔ یہ لوگ رومن میں تحریر کئے میں کافی حد تک کامیاب رہے۔ ان میں پادری ٹی، آردیہ اور ڈاکٹر نید کے نام قابل ذکر ہیں۔ سر جارج گریٹر نے بحیثیت ایک ممتاز زبان دان کے ایک اعلیٰ پائے کی ڈکشنری مرتب کر کے اور صرف و نحو لکھ کے کشمیری زبان کو چار چاند لگا دئے۔

ڈاکٹر گومری کا نام کشمیری ادب میں ایک محسن کی حیثیت میں لیا جاتا ہے۔ آپ نے کشمیری زبان میں اتنی دستگاہ حاصل کی تھی کہ نظم میں کامیابی سے کئی کتابیں لکھ لیں جن میں زبان کی سادگی اور روانی کے علاوہ ایک خاص امتیازی شان رہی۔ وہ یہ کہ آپ نے پہلی ہاشمی بھڑو سے منہ موڑ کے اپنے یورپین انداز میں کشمیری نظم لکھی۔ آپ کی کتاب "کاشر گوئنج پورٹہ مال" بچوں اور عورتوں میں بہت زیادہ مقبول ہوئی۔

کشمیریوں میں غلام رہا۔ روح بھی وقفِ غیر رہی اور تن بھی گردِ غیر رہا۔ تلوارِ سیان میں رہی۔ اگر کھلی بھی تو فقط آقا کے مقاصد کو پورا کرنے کے لئے قلم بیکار رہا، چلا تو مالک، بادشاہ اور رئیس کی مدح سرائی میں۔ اپنی کی زبان میں۔ فخر اس بات کا رہا کہ تلوار اپنے ہی ساتھیوں کے سرِ آقاؤں کے قدموں پر ڈالتی رہی۔ اور قلم اپنی کے اشاروں پر ناچار رہا۔

صدیوں یہی حال رہا۔ مگر اس سنجید و تر دماغ قوم کی لچکدار ہستی طوفانوں کے ساتھ ہلکا رہو کے بھی قائم رہی۔ زبان بے توجہی کا شکار نہ رہی۔ اپنے پرانے مذاق اڑاتے رہے۔ لیکن وہ مری نہیں، زندہ رہی۔ اور بھلتی بھولتی رہی۔ یہ دوسری زبانوں، مالکوں کی دہان سے۔ اپنے لئے نشو و نما کی غذا لیتی رہی۔ چیدہ چیدہ الفاظ اپنا تکی اور غلاہری اور مسنوی وسعت پکڑتی رہی۔

مختلف تمدن کے لوگ کشمیریوں کے آثار رہے کشمیری زبان نے ان کی زبانوں کے امتزاج سے ایک حسین اور جامع ذخیرہ تیار کیا۔

## اور آخر کار

غلامی کا بوجھ سر اور کندھوں سے سرکنے لگا۔ استحصال کے سیاہ بادلوں کے پیچھے سے جمہوریت کا آفتاب جلوہ دکھانے لگا۔ کشمیری کی توجہ اپنی مادری زبان کی طرف پھرنے لگی۔ اس میں ہزاروں شاعر پیدا ہوئے۔ لیکن اُن موتیوں کی طرح جو سمندر کے آغوش میں ہی پوشیدہ رہے ہوں، اور زمانے کے مخالف تھیلوں سے ابھرنے پائے ہوں۔ اُن کا کلام موجود ہے۔ نثار بہت تھوڑے پیدا ہوئے۔ کیونکہ زبان فارسی رسم الخط میں صحیح طور پر نہیں لکھی جاسکتی تھی۔

ان کے علاوہ ہندوستان کے کئی ادیبوں نے فارسی رسم الخط میں اعراب کے اضافوں سے کشمیری لکھنے کی ناکام کوشش کی۔ یہی حال ہمارے یہاں کے بیسیوں ادیبوں اور شاعروں کی کاوشوں کا ہوا۔ اب عوامی حکومت کی خاص توجہ سے چار کشمیریوں پر مشتمل ایک سب کمیٹی کے سپرد رسم الخط کی تکمیل کا کام ہو گیا ہے۔ اور پہلی بار یہ خط کتابت میں ڈھالا جا رہا ہے کہ ہر آواز حرف کی صورت اختیار کر سکی ہے۔ ماقم کے علاوہ خواجہ غلام احمد عثمانی، پروفیسر نوشہا خان اور پروفیسر جلال کول اس سب کمیٹی کے ممبر ہیں۔

ہم چاروں نے سالہا سال اپنی اپنی جگہ اس کام پر وقت صرف کیا لیکن اعراب کے بڑھانے کے بغیر اور کوئی صورت نظر نہیں آتی تھی۔ ایک جگہ پر اکٹھے ہو کر سوچنے سے اس بات پر اتفاق ہوا کہ اعراب کا اضافہ اس خط کو مکمل نہیں کرتا۔ بلکہ ہماری شکلوں کو بڑھاتا ہے۔ آخر یہی لے پایا کہ نئی آوازیں کو حروف کا ہی جائے پہنایا جائے۔ تاکہ مستقبل قریب میں اس زبان میں ثائب ہونے کی استعداد پیدا ہو سکے۔

آ، ا، ای، اے، او، ہم نے اردو سے ہی قبول کئے۔ ان کے علاوہ ۲ جیسے آکھ = ڈ، چھ = کار = کنواری۔ نار = بانو میں ۶ جیسے ۶ = داڑھی = مٹہ = کار = گردن۔ تار = فرصت ۶ = کھڑکی میں ۶ جیسے با = میں کھار = پھلنا۔ کھار = زخم میں ۶ جیسے تار = ٹھنڈی۔ ڈاکھ = ٹونڈا میں۔

ا جیسے ان = اندھا۔ گھ = بھاری۔ نہ = دھنا۔ کہ = کڑا میں۔

ان جیسے نو = ش = ہمو۔ و = ش = آہ۔ ہو = ڈ = دھنا میں حروف بڑھائے گئے۔

کشمیری میں ے اور ی کی مختلف صورتیں بھی آواز سے پیدا ہوتی ہیں۔ جن کو ہم نے مندرجہ ذیل شکل میں دکھایا ہے۔

ے جیسے ے = بھجے = کچھ = کھا = شے = تھو = تین میں اور ی جیسے د پل = ماں، د پل = چھلکا = سبکھ = ریت میں۔

ی انگریزی Phye کا تلفظ دیتا ہے۔ ی کی ایک اور صورت ہے مثلاً گھاسی = پیالیاں یعنی آدمی شکل ی = سی = تھے۔

حروف بھی ہیں بھی دو حروف کا اضافہ کرنا پڑا۔ وہ یہ کہ ج اور ی کا۔ جیسے جوس = چوچیم = کھال۔ جیان = ریزہ اور کات = پتھر۔ کات = اندھی۔ کھات = کھن۔

ہم نے پورے غور و غوض کے بعد یہ فیصلہ کیا کہ خط نسخ کا ہی مروج ہو۔ کیونکہ اس میں نئی صورتیں اعراب اور حروف واضح طور پر دکھائے جاسکتے ہیں۔

سنسکرت عربی فارسی وغیرہ کے وہ الفاظ جو مذہب کے ساتھ کسی بھی طرح سے تعلق رکھتے ہوں، اپنی اصلی شکل میں لکھے جائیں مثلاً بھگوان، بھجن، رحمن، رحیم، رزاق، اگرچہ وہ، ح اور ق کشمیری زبان میں اپنا اصلی تلفظ نہیں رکھتے ہیں۔

ان کے علاوہ فارسی، عربی کے وہ الفاظ جو سالم بنر کسی خاص تبدیلی کے کشمیری نے اپنائے ہیں، اپنی اصلی صورت میں ہی لکھے جائیں گے۔ مثلاً سات۔ داغ، بارغ، خان۔ غلط، خبر وغیرہ وغیرہ۔

انگریزی نے بھی کشمیری زبان کو کئی بہت دلپذیر اور مفید الفاظ عطا کئے ہیں۔ مثلاً گرین، ٹائم، فیس، اپرٹین۔

کشمیری قوم کی دوست قلب کی طرح کشمیری زبان میں بھی دوست ہے۔

جہاں اس نے سنسکرت، فارسی اور عربی کے الفاظ فراغ دئیے وہاں اپنائے ہیں، وہاں انگریزی زبان کے الفاظ بھی بغیر جھجک کے قبول کئے ہیں۔ نہ اس زبان نے یہ پردا کی کہ فلاں لفظ ہندو دھرم کا ہے اور فلاں اسلام کا نام نہ۔ اور نہ اس پر کان دھرے کہ فلاں لفظ سامراجیوں کی زبان کا ایلمی ہے۔ ایک ذمہ زبان کی طرح کشمیری زبان نے ہر ایسے لفظ کو اپنے معنی دئے ہیں۔ یا اصل معنی کو اپنے اندر اس طرح سمایا ہے کہ غیر لفظ بالکل کشمیری معلوم ہوتا ہے۔

وہ دن قریب ہے جب اس حسین راوی کی حسین و فیسری زبان آتشوں، لالہ زاروں کی ترجمان زبان نافہ غزال کی طرح ہلکے اٹھے گی۔

# خوراک کا مسئلہ

جو اسٹنگٹن کے ہندوستانی وزارت خانہ میں وزیر مختار ہیں۔ وفد کے باقی ممبر مندرجہ ذیل احباب ہیں۔

شری آر۔ آر۔ سیکینہ تو فصل جنرل ہندو مقیم نیویاک۔ شری۔ بی۔ کے نہرو۔ جو ہندوستان کی طرف سے بین الاقوامی بینک میں تعمیرات و ترقی کے لئے ہندوستان کے انتظامیہ ڈائریکٹر ہیں۔ شری۔ این۔ جی۔ ایشیکور۔ خوراک آٹاشی اور شری ددیاناٹھن ہندوستانی سفارت خانہ واشنگٹن۔

صدر رومین کی تقریر۔ کانفرنس کو مخاطب کرتے ہوئے صدر رومین نے خوراک کی بہتات پیدا کرنے کے لئے امریکہ امداد و تعاون کرے گا اور نظام عالم کو طاقتور اور مستحکم بنانے کے متعلق ہمارے مشترکہ مقصد کے لئے یہ تعاون سب سے بڑی امداد باہمی کی کوشش ہوگی۔ امداد خوراک و زراعت کا کام دو بڑے مسائل پر مرکوز ہے۔ اول یہ کہ زرعی اور خوراک کی اشیاء کی پیداوار کو بڑھایا جائے۔ دوم یہ کہ ایسا انتظام کیا جائے جس سے یہ اشیاء ان لوگوں اور ملکوں تک پہنچ جائیں جنہیں ان کی ضرورت ہے۔

غٹم ہند اور خوراک کا مسئلہ۔ دہلی میں ایک عام جلسہ میں تقریر کرتے وزیر عام ہند اور خوراک کا مسئلہ ہوئے وزیر اعظم نے حکومت ہند کے اس فیصلہ کا اعادہ کیا کہ دو سال کے بعد خوراک کی درآمد ہرگز نہیں کی جائے گی۔ کیونکہ جو وہ پیہ خوراک کی درآمد پر خرچ ہوتا ہے وہ قومی دولت کی تضحیت ہے۔ آپ نے لوگوں سے اپیل کی کہ خوراک ضائع نہ کریں۔ کم اناج استعمال کریں۔ اور اس کے بدلے میں دیگر قسم کی خوراک کھائیں۔ بعد ازیں زرعی میں ایک عام جلسہ میں تقریر کرتے ہوئے بھٹ نہرو نے کہا، ہندوستان کی خوراک کی قلت اس کی سب سے بڑی

دنیا میں خوراک کی حالت۔ بین الاقوامی امداد خوراک و زراعت کی کانفرنس کا اجلاس واشنگٹن

میں ہو رہا ہے۔ اس اجلاس میں جو سالانہ رپورٹ پیش کی گئی ہے اس میں بتایا گیا ہے کہ اگرچہ بعض ممالک میں خوراک کی پیداوار میں قدرے اضافہ ہوا ہے۔ لیکن دنیا کے قلت خوراک والے علاقوں میں ابھی تک خوراک کا ٹوڑا ہے۔ جن ملکوں کے لوگوں کو بہت کافی خوراک میسر آتی تھی وہ آج اور بھی اچھی حالت میں ہیں۔ لیکن قلت خوراک والے علاقوں کے لوگ بد سے بدتر حالت میں ہیں۔ منطقہ معتدل اور خطوط سرطان اور جدی کے مابین واقعہ ممالک میں کھانڈ۔ روغنیات بھجلی۔ گوشت، پھلوں اور سبزیوں کی پیداوار بہت زیادہ بڑھ گئی ہے۔ لیکن دنیا کی آبادی کے تین چوتھائی حصہ کو اس اضافہ سے کوئی خاص فائدہ نہیں پہنچا۔ قلت خوراک والے علاقوں کے لوگ آج بھی اپنے باپ دادا کی طرح نیم فاقہ کش ہیں۔ خوراک کی ہم رسانی کی حالت قدرے بہتر ہو گئی ہے۔ کھانڈ کی کھپت میں بہت اضافہ ہوا۔ لیکن اس امر کی کوئی علامت نہیں پائی جاتی کہ قلت اور بہتات والے ممالک کے مابین جو تفاوت پایا جاتا تھا وہ کم ہو رہا ہے۔ یہ سچ ہے کہ اگر کوئی ملک ایک خاص حد تک دولت حاصل کر لیتا ہے تو پھر بغیر کسی خاص کوشش کے مزید دولت جمع کرتا جاتا ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی اس کی خوشحالی میں اضافہ ہوتا رہتا ہے۔

غربت کے خلاف جدوجہد میں دو بنیادی مسائل دنیا کی حکومتوں کو دوپیش ہیں۔ اول ہنرمندانہ امداد کی ضرورت۔ اور دوم زرعی اشیاء کی تجارت کو توسیع دینے کے لئے موجودہ پابندیوں کو دور کرنا۔ اس اجلاس میں ہندوستانی وفد کے رہنما شری بی۔ ترمسین ہیں

یو۔ پی۔ کسان مظاہرہ کے متعلق وزیر اعلیٰ کا ارشاد یو۔ پی۔ قانون  
تیسخ زمینداری کے خلاف کسانوں کے مظاہرہ کا ذکر کرتے ہوئے  
کہا۔ ”مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سوشلسٹ صرف مخالفت کرنے  
کی خاطر ہی اس کی مخالفت کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن سوشلزم ہو یا  
کوئی اور ازم لوگوں کو اپنا بیٹ بھرنے کے لئے کام کرنا ہی پڑے گا  
زیادہ نعرے لگانے سے ان کا کوئی کھلا نہ ہوگا۔ مجھے توقع ہے کہ  
سوشلسٹ عقلمندی کا ثبوت دیتے ہوئے جلد از جلد زمینداری  
منسوخ کیے بغیر حکومت کی امداد کریں گے۔“

ہند بھاری ٹرمیکٹروں کے ذریعہ غیر آباد زمینوں کو پھر سے آباد کر رہی ہے۔ اس کے علاوہ بعض صوبائی حکومتوں نے بھی غیر آباد زمینوں میں پھر سے کھیتی باڑی کرنے کے پروگرام شروع کر رکھے ہیں۔ ان کی تفصیل اس کانفرنس میں پیش کی جائیں گی اور صوبوں کو مطلوبہ مشینیں وغیرہ حاصل کرنے کے لئے جس امداد کی ضرورت ہوگی اس کی تفصیل بھی معلوم ہو جائے گی۔ کانفرنس اس موضوع پر بھی غور کرے گی کہ غیر آباد زمینوں کی آباد کاری اور زمینوں کے ذریعہ کھیتی باڑی کرنے کے لئے نئی افراد اور امداد باہمی کی انجینس جو ٹرمیکٹر حاصل کرنا چاہتی ہیں ان کی حوصلہ افزائی کس طرح کی جائے۔

صوبائی افسران محکمہ زراعت کی کانفرنس میں صوبائی افسران محکمہ زراعت کی کانفرنس میں وزیراعظم نے اعلان کیا۔ "میں یہ امر بالکل واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ چاہے کچھ ہو، خواہ طوفان آئے یا مہو بجال، ہم شہرہ کے بعد اندج کا ایک دن بھی بغیر مالک سے نہیں منگائیں گے۔ پنڈت نہرو نے کہا کہ "واقعات اور حالات نے ہمیں ایسا تہیہ کرنے پر مجبور کر دیا ہے۔ کوئی ملک اپنے فرائض یعنی کھیتوں اور کارخانوں کی پیداوار سے زیادہ خرچ کر کے زندہ نہیں رہ سکتا ہے۔ بد قسمتی سے ہندوستان کی حالت ایسی ہی رہی ہے۔ اور بہت زیادہ عرصے سے اس قسم کی پالیسی کے شدید نتائج کی طرف سے غفلت کی جاتی رہی ہے۔ اگر ہمارا ملک دسمبر ۱۹۵۷ء تک خوراک کے بارے میں خود کفایتی بن جانے میں ناکام رہا تو بلاشبہ ہمیں اناج کی قلت تو ہوگی۔ لیکن ہم باہر کے ملکوں سے اناج کی مدد ہرگز نہیں کریں گے۔" آخر میں پنڈت نہرو نے ایک بار پھر اس بات پر زور دیا کہ اگر خوراک کے بارے میں خود کفایتی

وزیر خواراک کا حوصلہ افزا بیان - وزیر خواراک و زراعت نے بتایا کہ اندھرا میں طوفان نے جو تباہی مچائی ہے، اس سے ۳۰ لاکھ ٹن چاول برباد ہو گیا ہے۔ اس مسئلہ پر غور کرنے کے بعد یہ فیصلہ کیا گیا ہے کہ اس نقصان کو پورا کرنے کے لئے اگلے سال چاول کی مدد میں کوئی اضافہ نہیں کیا جائے گا۔ اس کے برعکس دس دس ٹھوس کمی کی جائے گی اندرونی قلت کو اندرونی فدا سے پورا کیا جائے گا۔ خوش قسمتی سے آسام میں چاول کی فصل سے بہت بڑی وافر پیداوار حاصل ہوئی ہے جس سے اندھرا کے نقصان کو پورا کیا جائے گا۔

ہند پارلیمنٹ میں خوراک کے مسئلہ پر وزیر اعظم کا تبصرہ معاملات کا جائزہ لیتے ہوئے پارلیمنٹ میں خوراک کے مسئلہ کا ذکر کیا۔ آپ نے کہا "ملک نے مجموعی طور پر تیشی بخش ترقی کی ہے۔ حکومت ہندوستان خوراک کے مسئلہ کو سب سے زیادہ اہم اور مقدم سمجھتی ہے۔ اگرچہ خوراک کے محاذ پر حالات کی رفتار اطمینان بخش طور پر ترقی کر رہی ہے۔ تو بھی حالات قابل اطمینان نہیں ہیں۔ کئی مقامات پر عداوت ہو رہی ہے۔ انصر میں ہولناکی نے نہ صرف انسانوں کو تباہ کیا ہے بلکہ اس علاقے سے جو خوراک کی پیداوار ہونے کی توقع تھی اسے بھی بہت نقصان پہنچایا ہے۔ بایں ہمہ تین خوراک کشش کار پورٹ کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ کچھ بھی ترقی ہر مشد نہیں ہے کہ مسئلہ اس کے بعد خوراک کی کوئی درآمد نہیں ہوگی۔"

کھانڈ کی قلعہ کے متعلق وزیراعظم کا ارشاد پاس کمانڈ ہے۔ اور باقی لوگوں کو کمانڈر جیسٹر نہیں ہے۔ یہ امر اس قدر جلیغ و اضطراب نہیں ہے جس قدر یہ حیثیت کہ کمانڈ کی پوزیشن آج بھی تیزی سے بگڑ رہی ہے۔ اور اس خرابی کو روکا ہی جا سکا۔ یہ واقعہ بہت اہم ہے۔ اور ہم معلوم کر سکیے

پلاٹ میں کھاڑک کے نروں کے بارے میں جو سوال دریافت کئے گئے ان کا مذہب خود اس نے جو جواب دیا وہ مختصر و مفید ہے۔ کھاڑک کے نروں اس افواہ کی وجہ سے بڑھتے چلے گئے کہ پاکستان اور دیگر مقامات کو بہت بڑی سفدار برآمد کرنے کی اجازت دی جائے گی بیوپاریوں نے نفع کمانے کی امید پر کھاڑک خریدنا شروع کر دیا تھا۔ نیز سندھ کی کمیٹی نے اس خبر کو اشاعت دی۔ کہ اس سال کی پیداوار کا بہت بڑا حصہ کامیابوں نے پیشتر انہیں فروخت کر دیا ہے۔ اس کے نتیجے کے طور پر محسوس کیا گیا کہ سال کے باقی مہینوں میں کھاڑک کی قلت ہونے کا احتمال ہوگا۔ کیونکہ مانگ بہت بڑھ گئی ہے۔

لوگوں کو کم نروں پر کھاڑک بھیجا کرنے کے لئے حکومت نے مندرجہ ذیل اقدامات کئے۔

دہاکارخانوں کے شاک ضبط کر لئے گئے۔ اور اصولوں اور ریاستوں کو تقسیم کرنے کے لئے آلات کر دیئے گئے۔

(۲) صوبائی حکومتوں کو اختیار دیا گیا کہ اس جنس کی تجارت پر لائسنس نافذ کیا جائے۔ اور تمام شاک کو اپنے قبضہ میں لے کر اسے اپنے زیر انتظام ذرائع کی معرفت تقسیم کیا جائے۔

(۳) گھانہ کا شہ ممنوع قرار دیا جائے۔

(۴) صوبوں اور ریاستوں کی حکومتوں سے کہا گیا کہ وہ آئندہ سرم  
میں پیداوار کو زیادہ سے زیادہ بڑھانے کے لئے تمام ممکن اقدامات کریں  
اس وقت جو معلومات حاصل ہوئی ہیں ان کے مطابق غیر ملک میں  
کھانڈ کے نرخ مندرجہ ذیل ہیں۔ برازیل۔ اکتوبر سوا اکتیس روپے  
فی من۔ اکیوبا۔ اکتوبر سولہ روپے ہندو آنہ پانچ پائی فی من۔ جاناگت  
اکتوبر اکیس روپے آنہ آنہ پائی۔ انگست میں ہندوستان میں کھانڈ  
کے نرخ چھتیس روپے دو تہ فی من سے ساڑھے بیالیس روپے تک  
تھے۔ ستمبر اکتوبر میں کئی جگہ بلاکسٹرول کھانڈ کے نرخ ۳۰ روپے فی من  
تک چڑھ گئے۔

فیروز شاہ نے کھارلہ اندھا دھڑ کے ہندوستان میں کھارلہ کی ملت کو  
دکھانے کی راہ میں مسجدا سے بڑی شکل فیروز کی سکنہ بنوا دی کی دستیابی ہے۔

خوداک کی پیداوار بڑھانے کی تجاویز بڑھانے کی جو تجاویز مرتب کر رکھی ہیں۔ اور جنھیں مرکزی مالی امداد سے صوبے اور ریاستیں جلا رہی ہیں ان میں مندرجہ ذیل تجاویز شامل ہیں۔ بجز زمینوں کی آباد کاری کمزوری تالاب۔ نہریں۔ چھوٹے بند اور چھلاروں کے ذریعہ آبپاشی کرنے کی چھوٹی چھوٹی سکیمیں۔ بہتر بیجوں کی تقسیم۔ کیائی کھاؤ کی تقسیم۔ دیگر کتب اور نباتاتی کھاؤ کی تقسیم۔ پودوں کا تحفظ اور دیگر متفرق تجاویز۔ زمینی اغراض کے لئے لوبہ اور فولاؤ کے خاص کوٹے تقسیم کرنا۔ کلد اکٹوں کے ذریعہ آبپاشی کی جو تجاویز مرتب کی گئی ہیں ان میں پیالہ اور پوربی پنجاب کی ریاستوں کی یونین کے علاقوں میں دو لاکھ دو سو پچیس سرکاری طرف سے قرضہ دینے کی سکیم بھی شامل ہے۔ اجمیر میٹھا کے علاقے میں دو لاکھ تین ہزار دو سو پچیس کسانوں کو بطور نقادی قرضہ تقسیم کرنے کے لئے منظور کیا گیا ہے۔

۱۹۳۶ء اور ۱۹۳۷ء میں ہندوستان ٹریڈی دل کی واپس سے محفوظ رہا۔ ۱۹۳۸ء کے موسم سرما اور موسم بہار میں جیسلمیر کے علاقوں میں صحرائی ٹریڈی دل کی گنتی بہت تھوڑی تھی۔ لیکن مئی کے دوسرے ہندو عواٹے میں مغرب سے ٹریڈی دل کی آمد سے ان کی گنتی میں اضافہ ہوا۔ اور ان کی آبادی ۱۲۰۰ ٹڈیاں فی مربع میل سے بڑھ کر ۸۰۰ ٹڈی فی مربع میل ہو گئی۔ جولائی اور اگست میں باہر سے ٹریڈی دل کی آمد میں متواتر اضافہ ہوتا رہا۔ اور ۱۲ اگست کو بیکانیر میں گکو کے مقام پر ان کی گنتی ۱۹۲۰۰ فی مربع میل ہو چکی تھی۔ ان کو جمع کرنے سے پہلے کیرسب غیر ملکی نسل کی ہیں۔ راجپوتانہ میں موافقت بازش نے انھیں بڑھنے میں مدد دی۔ اور بیکانیر میں ۱۵۰ مربع میل کا علاقہ ٹریڈی دل سے بھر گیا۔ ہندو پاکستان کی سرحد پر ٹریڈی دل کی بہتات پائی گئی۔ یہ ٹریڈی پاکستان کی سرحدی ریاست بہاول پور اور خیبر پور میں سر کے علاقوں سے آئی تھی۔ صوبہ حلات نانک ہو گئی۔ اس لئے دولت خوداک نے پودوں کے چھلکے کے چھلکے کا نام حملہ اس کے اسناد پر لگا دیا۔ ان کو مزدوری سالانہ اور پینشنیں دی گئی تھیں۔ فوجی امداد بھی ملی گئی۔ اند ٹڈیوں کو تباہ کرنے کا کام زور

شروع سے شروع کر دیا گیا۔ اس طرح ٹریڈی دل کے حملہ کا خطرہ دور کیا گیا اس وقت حالت تسلی بخشنے کے طور پر بہتر ہے۔

ہندوستان میں درآمد۔ ۲۴ نومبر ۱۹۳۹ء کو ختم ہونے والے ہفتے میں غیر مالک سے بائیس ہزار چار سو تین گندم۔ آٹھ ہزار تین سو تین آٹا۔ اور پانچ ہزار نو سو تین چاول ہندوستان میں درآمد کیا گیا۔

یکم دسمبر ۱۹۳۹ء کو ختم ہونے والے ہفتے کے دوران میں غیر مالک سے انیس ہزار تین گندم اور تیرہ سو تین سیولینا ہندوستان میں درآمد کیا گیا۔ صوبے اور ریاستیں۔ شری امکروہ نامان سنہا و زیالیات نے بہار اسپی میں ایک قلیل المہلت سوال کے جواب میں بتایا کہ حکومت بہار شروع سے ہی کھانڈ پر کٹر پول نافذ کرنے کے خلاف رہی ہے۔ لیکن جب حکومت ہند نے کنٹرول نافذ کر دیا تو ہمیں اسے تسلیم کرنا پڑا۔

پچھلے دنوں بہار میں خوداک کی پیداوار اور ترقی کے کثرت نے خوداک کی صوبائی پیداوار بڑھانے کی مہم کی تفصیل بیان کیں۔ صوبہ کی حکومت نے ایک سال کے دوران میں ساڑھے چھ ہزار بند وغیرہ باندھ کر آبپاشی کی چھوٹی چھوٹی سکیمیں جاری کرنے کا ارادہ کیا تھا ان میں سے اب تک چار ہزار چار سو چھیاسٹھ چھوٹے بند طیار ہو چکے ہیں۔ چار ہزار سطحی (جھلار) کنوئیں تعمیر کرنے کی تجویز میں سے تین ہزار چھ سو پچیس طیار ہو چکے ہیں۔ دوسو کنوئیں کھودنے کا پروگرام تھا ان میں سے ۱۱۴ کنوئیں کھودے جا چکے ہیں۔ سال بھر میں بند باندھ کر آبپاشی کرنے کی سکیموں سے کل ننانوے ہزار ایکڑ زمینوں کو صیاب کرنے کا نتیجہ کیا گیا تھا۔ اس میں سے ۴۴ ہزار ایکڑ زمین میں آبپاشی کا انتظام کیا گیا ہے۔ ساڑھے ایک لاکھ کل تیس ہزار ایکڑ زمین آباد زمینوں میں بھرے کھیتی باڑی کرنے کا پروگرام تھا۔ جس میں سے اکیس ہزار ایکڑ زمین بھرے کاشتکاری ہو چکی ہے۔

خوداک کے بارے میں لوگوں کو اپنے فرائض اصد مدد داریوں کا احساس کرنے کی غرض سے حکومت بمبئی نے دو حملے مرتب کئے ہیں۔ کاشتکاروں اور غیر کاشتکاروں سے عام جلسوں اور

انعامات تقسیم کرنے کے جلسوں میں یہ حلف باقاعدہ طور پر اٹھوائے جائیں گے  
کاشتکار لوگ یہ حلف اٹھائیں گے۔ کہ میں اس زمین میں جو میرے  
قبضے میں ہے زیادہ سے زیادہ آناج پیدا کرنے کی ہانتہائی کوشش کروں گا  
میں عہد کرتا ہوں کہ میں اپنی اور اپنے گھنے کی ضروریات سپلائی اور دیگر  
ذمہ داریوں کے لئے رکھ کر باقی تمام کا تمام خالص آناج حکومت کے  
ہاتھ بیچ دوں گا۔

غیر کاشتکار لوگوں سے یہ حلف اٹھوایا جائے گا کہ میں پوری  
کوشش کروں گا کہ آناج کے علاوہ دیگر قسم کی خوراک کا استعمال  
بڑھا کر آناج کی کھپت کو کم کروں گا۔ باورچیخانہ اور دسترخوان پر خوراک  
ضائع نہ ہونے دوں گا۔ میں عہد کرتا ہوں کہ میں اپنی باسط کے مطابق  
قرباتی دے کر خوراک کی پیداوار بڑھاؤں گا۔ میں اپنے صحن اور گلوں  
میں سبزیاں اور دیگر آناج وغیرہ کاشت کر کے خوراک کی پیداوار بڑھاؤں گا  
کاشتکاروں کو کھانا وغیرہ کی بہر سالی میں امداد دے کر ملک میں خوراک  
کی پیداوار بڑھاؤں گا۔

مدد اس۔ چاروں کاشت کرنے والے کا ایک نیا طریقہ اختیار کیا گیا ہے  
جس سے بیج کا خرچہ ۲۵ پونڈ فی ایکڑ کے حساب سے گھٹ جائے گا یعنی ہر ایک

موسم کے ایک کروڑ ایکڑ دھان کے کھیتوں میں یہ طریقہ اختیار  
کرنے سے ایک لاکھ ٹن دھان کے بیج بچ جائیں گے۔

اثریہ ۱۹۳۶ء سے ۱۹۳۷ء تک کے تین برسوں میں اس  
موسم میں خوراک کی پیداوار بڑھانے کی ہم کے نتیجے کے طور پر  
ہر برس ہدایت تیس ہزار دو سو ٹن۔ بارہ ہزار دو سو ٹن۔ اور  
سولہ ہزار دو سو ٹن زائد خوراک حاصل ہوتی رہی ہے۔  
میسور۔ ریاست میں غلہ کی فراہمی کے لئے حکومت نے  
مندرجہ ذیل نرخ مقرر کر دیئے ہیں۔ دھان درجہ اول دس روپے  
فی سن پختہ۔ دھان درجہ دوم نو روپے فی سن پختہ۔ جوار سات  
روپے دو آنہ فی سن پختہ۔

چمچھی بنگال۔ ایک سرکاری اعلان میں بتایا گیا  
ہے کہ بیشتر اضلاع میں بارش فصلوں کے لئے موافق  
ہوئی۔ جس سے فی ایکڑ پیداوار بچھلے برس سے زیادہ  
ہوگی۔ بچھلے برس صاف گھٹے ہوئے چاول کی اوسط  
پیداوار فی ایکڑ آٹھ اعشاریہ ستر میں تھی۔ اس برس  
بھی اوسط امدادہ نو اعشاریہ نانوے فی ایکڑ ہونے کی توقع ہے۔

## عورتوں کے لئے دستکاریوں کی تربیت

وزارت صنعت و سود نے آل انڈیا سٹریٹریٹ بورڈ کی سفارشات کو قبول کرتے ہوئے جنوری ۱۹۳۷ء سے سٹرل انسٹی ٹیوٹ آف ٹیکنالوجی میں  
صحت اساتذہ اور گھریلو دستکاریوں میں اعلیٰ ماہرین کی تربیت کی خاطر ایک شبہ خواتین کو ملنے کا فیصلہ کیا ہے۔  
پچھلے سال امدادہ میں دو سو امیدواروں کا داخلہ ہوگا۔ مرکزی۔ صوبائی اور ریاستی حکومتوں کی تازہ کی ہوئی عورتوں کے علاوہ تقریباً پچاس خواتین کو براہ  
راست داخل کیا جائے گا۔ اس کی کوئی فیس نہیں ہوگی۔

پچاس روپے ماہانہ کے کچھ مخالف براہ راست داخل ہونے والی تعلیمات کو دیئے جائیں گے۔ طالبات کو ہسٹل میں سکونت بھی مہیا کی جائے گی۔  
فی الحال آٹھ دستکاریوں میں تربیت دی جائے گی۔ اساتذہ کا کورس سال بھر پڑھتی ہوگا۔ اور صرف ان امیدواروں کو داخل کیا جائے گا جنہوں  
نے کسی منظم شدہ ادارہ میں ان آٹھ دستکاریوں میں سے کسی دستکاری میں بنیادی تعلیم حاصل کر لی ہو۔ بہر حال اس چیز کا انتظام کیا گیا ہے کہ جن  
طالبات نے کسی دستکاری میں بنیادی تربیت حاصل نہ کی ہو انہیں سال بھر تک بنیادی تربیت دی جائے۔  
تعلیم کے متعلق مزید تفصیلات آفیسر آن سپیشل ڈیوٹی کاٹچ انڈسٹریل ڈائریکٹریٹ رام گرباؤس۔ شاہ جہان روڈ نئی دہلی سے  
حاصل ہو سکتی ہے۔



# رفقار زمانہ

نیویارک میں نمائندہ پریس کے ساتھ ایک انٹرویو کے دوران میں ریاست جمہوریہ کشمیر کے پرموہان منتری شیخ محمد عبد اللہ نے نہایت صاف الفاظ میں اعلان کیا کہ ریاست قانونی طور پر ہندوستان میں شامل ہو چکی ہے ریاست میں لوگ مت لئے جانے کے سوال کا ذکر کرتے ہوئے علی صاحب نے کہا کہ ریاستی عوام کو اس بات کا موقع دیا جائے گا کہ وہ اس الحاق کی تصدیق کریں۔ لیکن استصواب رائے سے پیشتر یہ بات نہایت ضروری ہے کہ ریاست میں پراسن حالات پیدا کئے جائیں۔ پاکستان پہلے قریبی کتا رہا کہ کشمیر میں اس کی فوجیں جنگ میں حصہ نہیں لے رہیں۔ لیکن جب غیر کمیشن کے ممبروں نے مجھ کو موقع پر آکر تمام حالات دیکھے تو حقیقت ظاہر ہو گئی۔ اور پاکستان کو کشمیر میں اپنی فوجوں کی موجودگی تسلیم کر لینے کے سوا کوئی چارہ نہ رہا۔ اب سوال یہ ہے کہ پاکستان نے جارحانہ حملہ کیا یا نہیں۔ اگر کیا ہے تو اسے اپنی فوجیں وہاں سے ہٹا لینی چاہئیں۔ جو ہی ریاست میں جارحانہ حملے کا ڈر نہیں رہے گا۔ ملاں فوجوں کو کٹ کر اٹھائے گا۔ ریاست میں ہند کی افواج کا ذکر کرتے ہوئے علی صاحب نے فرمایا کہ ہند کو قانونی حق حاصل ہے کہ وہ کشمیر میں اپنی فوجیں رکھے۔ اگر ریاست سے ہندوستانی فوجیں ہٹا لی گئیں تو پاکستان کی طرف سے حملے کا زبردست خطرہ ہے۔ اس لئے ریاست سے ہند کی فوجوں کو ہٹانے کا مطلب ریاست کی حفاظت کو خطرے میں ڈالنے کے مترادف ہو گا۔

فرخ آباد میں یو۔ پی پولیٹیکل کانفرنس کے چوتیسویں سالانہ اجلاس میں تقریر کرتے ہوئے پنڈت نہرو نے ہندوستان کے نئے آئین کو ایک ایسی کامیابی قرار دیا جس پر سامانہ ہندوستان فخر کر سکتا ہے۔ آپ نے اس بات پر زور دیا کہ لوگوں کو زیادہ کام کر کے زیادہ دولت پیدا کرنی چاہیے۔ اگر ٹیکس ڈھنگ کے ساتھ کام نہ کیا گیا تو یہ آئین محض ایک کاغذی آئین بن کر رہ جائے گا۔ آپ نے مزید فرمایا کہ جمہوریت اور رشتہ ستانی کو

ختم کرنے کے لئے گورنمنٹ کو عوام کے تعاون کی ضرورت ہے۔ جرات کی قربانی و خوش حالی کے لئے ایمانداری اور محنت محنت کرنا لازمی ہے۔ غیر ممالک کے ساتھ ہندوستان کے تعلقات کا ذکر کرتے ہوئے پنڈت جی نے کہا کہ غیر ملکوں میں آزاد ہندوستان کی کافی عزت ہے۔ وہ کسی ممالک ہندوستان کے ساتھ سیاسی تعلقات قائم کرنے کے خواہشمند ہیں۔ ہندوستان کی غیر ممالک میں یہ عزت افزائی مہاتما گاندھی کی دہائی کی بدولت متحدہ اقوام کی اسمبلی میں ہندوستانی پرستی قدمی منڈل کے پرنسپل بی۔ این۔ رائے نے ایک بیان میں کہا ہے کہ ہندوستان کو پہنچان کا رونا نمایاں پر فرم ہے جو اس نے جنرل اسمبلی کے چوتھے اجلاس میں انجام دیئے ہیں۔ آپ نے کہا کہ حفاظتی کونسل میں ۵۰ میں سے ۵۶ ووٹ لے کر ہندوستان نے اسمبلی میں کئی قابل توجہ کام کئے ہیں۔ مثال کے طور پر ہائی کی نو آبادیوں کے سوال پر اور جنوبی افریقہ کے تمام حکومت سے متعلقہ نکات کو بین الاقوامی کونسل آف جیسٹس کے سپرد کرنے کے معاملے کو سمجھانے میں ہندوستان کا بڑا ہاتھ تھا۔ غری راؤ نے مزید کہا کہ متحدہ اقوام کی اسمبلی میں بھارت کی پوزیشن مضبوط تر ہوتی جا رہی ہے۔ اور اس کی جگہ ویز کو خاص اہمیت دی جاتی ہے۔ ہندوستان متحدہ اقوام کی اسمبلی سے ملحقہ کئی کمیٹیوں کا ممبر ہے۔ جن میں سے سب سے بڑی سکیورٹی کمیٹی کی رکنیت ہے۔ آخر میں ایچی کنٹرول کے سوال کا ذکر کرتے ہوئے سر بی۔ این۔ رائے نے کہا کہ اگرچہ بین الاقوامی لاکمیشن کی طرف سے ایسی ہتھیاروں کو غیر قانونی قرار دینے جانے کے متعلق بھارت کا پرستار پاس نہیں ہو سکا۔ لیکن اس کے باوجود اس ریپریسینٹیشن کے پیش کیے جانے کے نتائج وہ درس ہوں گے۔



کی سپرٹ مایوس کن ماحول کی جگہ لے لی۔ گورنمنٹ کے اخراجات میں اب کافی کمی واقع ہو چکی ہے۔ اس لئے اب لوگوں کو مستقبل کے متعلق زیادہ پریشان نہیں ہونا چاہیئے

حضرت مجدد الف ثانی کا مٹس سرہند شریف میں حسب سابق اس سال بھی منایا گیا۔ اس موقع پر وفد شریف کی زیارت کے لئے ۶۵ پاکستانی مسلمانوں کی ایک جماعت بھی سرہند شریف پہنچی۔ اس قافلے میں افغانستان کے چار باشندے بھی شامل تھے۔ پیٹالہ ایٹ پنجاب سٹیٹس رومن کی حکومت نے اس موقع پر نہایت اچھا انتظام کیا۔ ہندوستان کے مختلف حصوں آسام، کلکتہ، کھنڈ دہلی کشمیر وغیرہ سے بھی سینکڑوں مسلمان زیارت کے لئے آئے۔ کشمیر سے شیخ عبداللہ کی ساس اور ان کا لڑکا فاروقی زائرین میں شامل تھے۔ مقامی لوگوں کی طرف سے زائرین کا شاندار استقبال کیا گیا۔ پاکستانی پارٹی کے لیڈر نے حکومت ہند کے انتظامات کی بہت تعریف کی۔ اور کہا کہ دو ماہ سفر میں ان کے آرام کا ہر طرح خیال رکھا گیا۔ سب باتیں اس امر کا ثبوت ہیں کہ ہندوستان میں ہر فرقے کو پوری مذہبی آزادی ہے اور حکومت کو اس بات میں عوام کا پورا تعاون حاصل ہے۔

دراست کے سابق ہوم منسٹر ڈاکٹر بھرائن کو انڈونیشیا میں بھارت کا پہلا راج دوت مقرر کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب ان دنوں دہلی میں قیام پذیر ہیں۔ چند دنوں میں وہ مداس سے ہوتے ہوئے ۷ دسمبر کو انڈونیشیا کے لئے روانہ ہو جائیں گے۔

زنگون کی ایک اطلاع کے مطابق حکومت برائے چین کی کمیونسٹ گورنمنٹ کو تسلیم کر لیا ہے۔ غیر کمیونسٹ ممالک میں سب سے پہلے برا نے ہی اس گورنمنٹ کو تسلیم کیا ہے۔

جو گجا کارٹا میں ڈاکٹر سکارو کو انڈونیشیا کا سب سے پہلا پرنیڈنٹ منتخب کرنے کی رسم نہایت شان سے ادا کی گئی۔ حلف اٹھانے کی رسم سے قبل سب حاضرین انڈونیشیا کی جنگ آزادی کے شہیدوں کی یاد میں دو منٹ خاموش کھڑے رہے۔

ہندو اور امریکہ کے باہمی دوستانہ تعلقات کو زیادہ وسیع کرنے کے لئے ۱۲ دسمبر کو دہلی کے یونیورسٹی ہال میں انڈین کونسل آف ورلڈ فیئرڈ امریکن کونسل آف دی انسٹی ٹیوٹ آف پیسنگ ریلیشنز کے زیر اہتمام ایک انڈو امریکن کانفرنس کا اہتمام کیا گیا۔ امریکہ اور کینیڈا کے معزز و برگزیدہ اصحاب کی ایک بڑی تعداد انسٹیشن یونیورسٹی کے چانسلر ڈاکٹر اے۔ ایچ کاپٹن کے زیر قیادت اس کانفرنس میں موجود تھی۔ ہندوستان کے جوڈی لی گیٹ اس کانفرنس میں شامل ہوئے ان میں پنڈت ہر دے ناتھ کنزروڈیئر سی پتی ماہ سوامی آئروڈ مشری سی۔ آر سری نواس بھی تھے۔ ڈاکٹر کاپٹن نے اپنی تقریر میں اس بات پر زور دیا کہ دونوں ملکوں کو اپنے حفاظتی، اقتصادی، سیاسی اور سماجی مسائل اخلاقی نقطہ نگاہ اور نہایت حوصلہ مندی سے انجام دینے چاہئیں۔ اور تمام حکومتوں کا متہملہ مقصد یہ ہونا چاہیئے کہ ضبط رکھنے والے اچھے مردوں اور عورتوں کے سماج کو قائم کریں۔ ڈاکٹر شیا ما پرشاد مکر جی نے کانفرنس کا افتتاح کرتے ہوئے کہا کہ اس کانفرنس کا مقصد ہندوستان اور امریکہ کے اقتصادی اور سیاسی تعلقات کو مضبوط کرنا ہے۔ ڈاکٹر کنزروڈیئر نے اس بات پر زور دیا کہ جہاں امریکہ یورپ کو کمینوزم سے بچانے کی کوشش کر رہا ہے وہاں اس کا یہ بھی فرض ہونا چاہیئے کہ وہ جنوب مشرقی ایشیا کے لوگوں کے معیار زندگی کو بلند کرنے میں امداد دے۔

ہندوستان میں ریپوے انجن تیار کرنے کے لئے ہندوستان کی طرف سے کوکوٹو مینوفیکچرنگ کمپنی لمیٹڈ انگلینڈ کے ساتھ ایک پانچ سالہ معاہدہ پر دستخط کئے گئے ہیں جس کے مطابق ۱۴ کروڑ روپے کی لاگت سے ہندوستان نے ریپوے انجن بنانے کی جو سکیم تیار کی ہے اسے یکمپنی طرح کی ٹیکنیکل امداد دے گی۔ اذنانہ ہے کہ انجن بنانے کی اس ٹیکنیکی میں دس ہزار مزدور کام کریں گے۔ ایسٹریٹریٹ پیئر آف کامرس کے سالانہ اجلاس میں تقریر کرتے ہوئے ہندو سرکار کے وزیر خزانہ ڈاکٹر جھان تھائی نے کہا کہ آئندہ سال میں کھلے اسالوں کی نسبت تاجر طبقے میں بے چینی کم ہو جائے گی، اور عنقریب ہی امید ہے کہ

شعراے کرام سے! آج کل میں غزلوں کی اشاعت بہت حد تک کم کر دی گئی ہے۔ غیر طلبیدہ نظمیں یا غزلوں کے سلسلے میں کوئی مراسلت نہیں کی جائے گی۔ ادارے کی درخواست پر ہی شعراے کرام اپنا کلام ارسال فرمائیں۔ (ادارہ)



”لکس طائلٹ صابن کی یہ  
دلفریب نئی خوشبو  
مجھے از حد پسند ہے“ آپ کہتی ہیں

ہند کے  
اعلیٰ درجہ کے بسکٹ

اور بھی  
کئی قسم کے

بالکل تازہ  
خوب سے ہوئے  
اچھی طرح بند کئے ہوئے



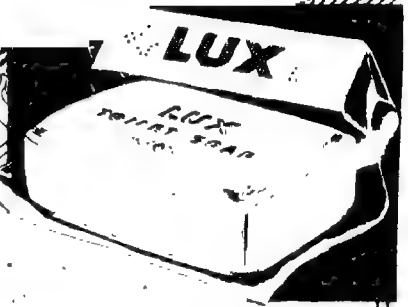
بسکٹوں میں سب سے اعلیٰ

پٹیاں بکٹ مینوفیکچرز لمیٹڈ راجپورہ پٹیاں

1A8



حسین نین تارا اپنی جسد کو  
دکشن رکھنے کیلئے لکس ٹائلٹ صابن  
کو ہی کیوں پسند کرتی ہے!



پرسین فلی ستارہ  
کہتی ہے: لکس ٹائلٹ  
صابن کے ذریعہ جلد

کی حفاظت کتنی آسان ہے۔ اسکی نرم بالائی دار  
جھاگ جلد کو خوب صاف کر کے اسے نفیس و ملائم  
بنادیتی ہے۔ اور پھر لکس ٹائلٹ صابن کی  
سحر آمیز خوشبو بھی مجھے بہت عزیز ہے۔  
یہ کتنی فرحت بخش ہے!

پرسفید اور خالص صابن، جس کی خوشبو  
دکشن ہے، آپ کی جسد کو بھی  
دکشن بنارکھے گا

فلی ستاروں کا حسن بخش صابن

اُردو کا مقبول عوام مصور ماہنامہ

# آج

دہلی

ترتیب

جوش ملیح آبادی	۲	محرم بہار
سید آصف علی بولینا حفظ الرحمن	۳	ہندوستان کا آئین میری نظر میں
سید سلطان احمد	۶	نئے آئین کے امتیازی پہلو
ایس۔ این کرجی	۱۴	ہندوستان کا نیا دستور
ہمدی عباس حسینی	۲۱	انڈین یونین کی اقلیتیں
غلام احمد فرقت	۳۳	آئین ساز اسمبلی
اسرار احمد آزاد	۳۸	ایک خط
رشید احمد صدیقی	۴۲	غزل
جان نثار اختر	۴۳	نعرۂ قوت و حیات
پریم کمار جین	۴۸	تاریخ کا ایک بھولا ہوا ورق
ل۔ احمد کبر آبادی	۵۳	آزادانہ دینشیا
اشرف بھوپالی	۵۴	شرلاک ہومز اور کونین ڈائل
ابن الحسن فکیر	۵۹	کشمیر کی جنگ آزادی
شیخ محمد عبداللہ		رفتار زمانہ
ادارہ		
جلد ۸		
نمبر ۱۰		
سالانہ چندہ		
چھ روپے		
نی پرچہ		
آٹھ آنے		

فروری ۱۹۵۰ء

پبلیکیشنز ڈویژن پوسٹ بکس ۲۰۱۱ دہلی

# محرم بہار

چمن فروش و گمریز و نغمہ بار ہنوز  
ہجوم عقل سے رہتا ہوں خرمسار ہنوز  
مگر جنوں کا مسلم ہے اعتبار ہنوز  
صبا سے گونجنے لگتے ہیں دل کے تار ہنوز  
ریاب و جنگ کا جاری ہے کار ہنوز  
حدیث کعبہ نہیں حرف مایہ دار ہنوز  
طلب کے خون میں رقصندہ ہیں شرار ہنوز  
دل و جود میں ہے شور آبشار ہنوز  
رگ حیات میں رقصاں ہے جوتبار ہنوز  
کسی نظر کی کٹاری کی تیز دھار ہنوز  
بہ جذب عشق خوشی سے ہوں دل بیار ہنوز  
کہ دیکھتے ہیں مجھے اکثر اشک بار ہنوز  
تپاں ہے وعدہ فردا کا انتظار ہنوز  
گرہ کشا ہے تمنا کی نوک خسار ہنوز  
جگر کا تیرے صوت دف و ستار ہنوز  
نرانہ سنجی مرغاب شاخسار ہنوز  
پڑے ہوئے ہیں گلے میں دہ تازہ ہار ہنوز  
کہ ہوں دیوار جوانی کا شہر یار ہنوز  
مری جلو میں ہیں صف بستہ گل غدار ہنوز  
مجل رہی ہے کوئی زلف مشک بار ہنوز  
رواں ہے قافلہ ابر سبزہ زار ہنوز  
مری نظر کو نہیں فرصت قرار ہنوز

ہزار شکر کہ ہوں محرم بہار ہنوز  
دور عشق کی ہل چل کوئٹہ میں گزریں  
وقار علم مستط ہے اک زمانے سے  
دردِ دل پر ہے سجدہ ریزیاں، لیکن  
صریر خامہ کی فرماں رواںیاں ہیں، مگر  
خمدش دیر ہے معنی بدوش و مالا مال  
طرب کے قصر پر غلطیدہ ہے سرخ آیام  
دیار عمر پہ چھائی ہوئی ہے خاموشی  
سرخ نشاط پہ چھایا ہوا ہے رنگ جمود  
ہزار شکر کہ سس ہو رہی ہے شہ رگ سے  
بہ جبر عقل کراہت کے ساتھ دست بکاؤ  
دل اب بھی زندہ ہے یہ پوچھ لو سناہل سے  
مری حیات مرے وقت کے کیلجے میں  
تلاش گل کا زمانہ گزر چکا، لیکن  
نفس کا دشمن ہے بوٹے گل و سمن اب تک  
برس رہی ہے مرے خیمہ تنجیل پر  
کسی کے دست حنائی نے جن کو بخشا تھا  
پکار دو یہ جوانان پر فطرت میں  
مری جناب میں ہیں سرنگوں نگار اب تک  
مری حیات کے شانل پر اس غبار میں بھی  
بہ زیر سایہ موئے سفید و نجات سیاہ  
کبھی چمن کبھی دیبا، کبھی گر، کبھی گل

خزاں کا دور ہے پھر بھی مرے تعاقب میں  
دواں ہیں جوش رسولان صد بہار ہنوز

# ہندوستان کا آئین

## میری نظر میں

(۱)

ہز ایکسیلنسی سید آصف علی گورنر اٹلیہ

سے آگاہ کرنا اسے فرست انتخاب کی نقل جس میں اس کا نام بہتہ وغیرہ درج ہو چکا اور اس کو مقام انتخاب تک بھیجنا کوئی چھوٹا سا کام نہیں۔ ہر حلقہ میں سینکڑوں کام کرنے والوں اور پڑھے لکھے مشیروں اور کارکنوں کی ضرورت ہوگی۔ اور انتخاب کے کل مرحلوں کو پورا کرنا پڑیگا یہ درست ہے کہ جمیاری برسر اقتدار ہوتی ہے اسے بہت سی سہولتیں میسر ہوتی ہیں۔ مگر یہ بھی صحیح ہے کہ برسر اقتدار پارٹی کی عموماً مخالفت بھی شدید ہوتی ہے۔

کسی زمانہ میں لی میں ایک لفظ بولا جاتا ہے ”کھکیر“ یعنی انتہائی دوسری اور الجھن اور انتخاب کی کھکیر سے بڑھ کر شاید ہی کوئی دوسری دردسری ہو۔ ہزاروں کے مزاج سے واسطہ پڑنا، ہزاروں کے گھروں کی کنڈی کھٹکھٹانا، ہزاروں کی ناز برداری کرنا، اور عینوں پاؤں دوڑی میں بستلارہنا۔ مگر یہ سب باتیں سہل ہو جائیں اگر رائے دہندگان اپنے حقوق اور اپنی صحیح ضرورتوں کو سمجھتے ہوں اور ملکی اور سیاسی مسائل سے ناواقف نہ ہوں۔ مزید برآں اگر ان میں شخصی اور سماجی ضرورتوں میں درست انصاف کرنے کی صلاحیت موجود ہو۔ مگر آج کی آب و ہوا اور آج کے اس نقشہ میں جہاں کموٹوں انسان اپنی روزانہ زندگی کی الجھنوں میں پھنسے ہوئے ہوں اس صلاحیت کی توقع ذہ دور دراز کا معاملہ ہے۔

برکھف اگر ملک کے رہبروں کو روزانہ نئی نئی آفتوں کا مقابلہ نہ پیش آئے تو سال بھر میں کافی کام کیا جاسکتا ہے اور خالی الذہن مالکان ملک کی تربیت کی جاسکتی ہے۔ اور مجھے امید رکھنی چاہئے کہ یہ کام ناقص نہ چھوڑا جائے گا۔

ہر آئین کا مقصد ہیود اور بہتری ہوتا ہے۔ ہر ایک قانون ناقص اور مضطر عمل کو روکنے اور صحیح طرز عمل کو ترویج دینے کے لئے بنایا جاتا ہے۔ یہ دوسرا امر ہے کہ صحیح کیا ہے اور غلط کیا ہے۔ چونکہ اختلاف رائے کا امکان بدیہی ہے صدیوں کے تجربہ کا خلاصہ یہ قرار دیا گیا ہے کہ جمہور کی رائے فائق ہے۔ آزاد ہندوستان کے لئے جو جمہوری آئین نیا رہا ہے اس کا بہترین پہلو یہ ہے کہ ہر بالغ کو رائے دہندگی کا حق حاصل ہے اور گاؤں کی پچائیت سے لے کر ہندوستان کی پارلیمنٹ یا راشٹریہ پچائیت تک انتخابات اسی جمہوری اصول کے مطابق ہونگے۔ یوں تو اس آئین کے اور بہت سے پہلو ہیں۔ مگر حقیقی معنوں میں بالغ رائے دہندگی اس کا سنگ بنیاد ہے۔ جس نے واقعی طور پر راج کی باگ جمہور کے ہاتھ میں دے دی ہے۔ یہ امر جدا ہے کہ آیا آج باغلوں میں اس عظیم الشان قوت کے صحیح طریقہ پر استعمال کرنے کی صلاحیت بھی ہے یا نہیں۔ یقیناً یہ کہنا دشوار ہے کہ اول مرحلہ پر اس قوت کا استعمال ہوگا مگر بہ ظاہر اگر پہلی مرتبہ یہ تجربہ بہت کارگر نہ بھی ہو تو چنداں مضائقہ نہیں کیونکہ بالاخر اسی راہ سے گزرنہ ہے اور اسی راہ سے بنی نوع انسان کی صحیح منزل مقصود تک پہنچنا ہے۔ عام انتخابات کا زمانہ بہت دور نہیں اور مجھے یہ خیال آتا ہے کہ جس قسم کی تیاری درکار ہے اس کی ابھی کہیں ابتدا بھی نظر نہیں آتی۔

اس سے بحث نہیں کہ کون کون انتخاب کے میدان میں اترتا ہے۔ سوال تو صرف اتنا ہے کہ پچھتر ہزار بالغ رائے دہندگان کا اگر ہر ایک حلقہ ہوا تو ہر رائے دہندہ تک پہنچنا اسے حق رائے دہندگی کے صحیح استعمال

آجکل دہلی



دانتی گھٹاٹش "اجکل" میں کہ میں اس مہم کو سر کرنے کی جرأت رکھوں۔

میں ان کے اور پھول کو نظر انداز کرتا ہوں کیونکہ نہ اتنی فرصت مجھے ہے اور

(۲)

## مولینا حفظ الرحمن نمبر آئین ساز اسمبلی

ہندوستان کے مستقبل کے لئے بہت امید افزا ہے۔ ساتھ ہی ہمیں یہ بھی نہ بھولنا چاہئے کہ کوئی دستور اپنی جگہ کتنا ہی بہتر دستور کیوں نہ ہو لیکن جب تک اس پر صحیح طریقوں سے عمل نہ کیا جائے اس کی خوبیاں کوئی فائدہ نہیں پہنچا سکتیں۔ اس لئے آزاد ہندوستان میں اس دستور کے نفاذ کے بعد ہمارا سب سے پہلا فرض یہ ہے کہ ہم اپنے اندر وسعت نظر فراخ حوصلگی اور جذبات کی سچائی پیدا کریں تاکہ ہندوستان کے تیس کروڑ باشندوں کو امن و خوشحالی کی زندگی نصیب ہو سکے اور سیکولر اسٹیٹ کا وہ نظریہ جو اس دستور کی روح ہے صحیح معنی میں کامیاب ہو۔

ہماری مجلس دستور ساز نے سوا دو سال کی تھک محنت اور کاوش کے بعد آزاد ہندوستان کے لئے جو دستور تیار کیا ہے وہ آج ہمارے سامنے ہے۔ ہمارا دیش جن حالات میں آزاد ہوا۔ اور پھر آزادی کے بعد جو ناک اور پیچیدہ حالات اچانک رونما ہوئے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں ہیں۔ ایسے حالات میں جمہوریت کی بنیادوں پر اس دستور کی ترتیب یقیناً ایک قابل قدر کارنامہ اور ترقی کی طرف ایک بڑی پیش قدمی ہے۔ مجھے اگرچہ بحیثیت رکن مجلس دستور ساز اس کی بعض دفعات اور نکات سے اختلاف رہا ہے لیکن اس میں شک نہیں کہ بحیثیت مجموعی یہ دستور

(۳)

## سید سلطان احمد

جنگ عظیم نے اٹلانٹک چارٹر کو جنم دیا جس کی دفعہ تین کے ماتحت ہر قوم کو یہ لازمی حق حاصل ہے کہ وہ اپنی طرز معاشرت اور طریق حکومت کا خود فیصلہ کرے۔ اس کے بعد اقوام متحدہ کی انجمن نے جو نسل انسانی کی مشترکہ بقا کی اجتماعی جدوجہد کی نمائندہ ہے اس چارٹر کی تصدیق کر دی۔

گول میز کانفرنس کے وقت ہندوستان کی اقلیتوں کے سوال نے دنیا کی توجہ کو نمایاں طور پر اپنی طرف کھینچا۔ ہمانا گاندھی کی سرگرم کوششوں کے باوجود دوسری گول میز کانفرنس میں اقلیتوں کے سوال پر مناسب سمجھوتہ نہ ہو سکا۔ اس معاملے میں کانگریس کو جو پالیسی ہوئی اس کا ازالہ کرنے کے لئے اس نے چند سال بعد ایک تحریک جاری کی جو رابطہ عوام کی تحریک کے نام سے مشہور ہے لیکن مسلم لیگ نے اسے اپنے لئے ایک چیلنج سمجھ لیا۔ ایک طویل خواب کے بعد ایک جاگ اٹھی اور اس نے سرگرم تنظیمی کام شروع کر دیا۔ انتخابات میں مسلم لیگ کو وسیع پیمانے پر کامیابیاں ہوئیں۔ کچھ دیر بعد رقابت نے اقلیت اور اکثریت کے سوال کی شکل ترک کر دی اور ہندوستان کی سیاست کے میدان میں دو قوموں کا نظریہ نمودار ہوا۔ اس نظریے کو لیگ نے اپنے اجلاس لاہور میں سرکاری طور پر ایک

اقلیت کا مسئلہ سیاست کا ایک اہم مسئلہ ہے۔ یہ دنیا کی دو جنگوں کے لئے جنگاری کا کام دے چکا ہے۔ جب مغرب اپنے تمام لطیف سیاسی احساسات کے باوجود اقلیت کے مسئلے کو حل نہ کر سکا تو یہ کوئی حیرت کی بات نہیں کہ غیر ملکی حکمرانوں کی اختلافات پیدا کرنے کی پالیسی کی وجہ سے ہندوستان آپس میں لڑنے والے فرقوں کا ایک افسوسناک اکھاڑ بن گیا اور بالآخر ایک عظیم ملک جس کے باشندے انسانی تاریخ کی پاکیزہ ترین روایات کے وارث ہونے پر بجا طور پر فخر کر سکتے ہیں دو خود مختار ریاستوں میں تقسیم ہو گیا۔

بہر حال یورپ کے سیاست دانوں کو اس امر کا احساس ضرور تھا کہ اقلیت کا مسئلہ ایک اہم اور بڑا مسئلہ ہے۔ معاہدہ ورسائی کی رو سے یورپ کو بلقانی ممالک میں بانٹ کر اس مسئلے کو حل کرنے کی کوشش کی گئی یہ طریقہ اگرچہ غلط تھا لیکن اس کوشش سے یہ پتہ ضرور چلتا ہے کہ مسئلہ کو حل کرنے کی خواہش موجود تھی۔ اس کے علاوہ مجلس اقوام (لیگ آف نیشنز) کے زیر اہتمام اقلیتوں کو بین الاقوامی طور پر ضمانتیں دینے کا ایک چارٹر تیار کیا گیا۔ جسے لیگ میں شامل ہونے والی تمام ریاستوں نے منظور کیا۔ دوسری

ریزیویشن کی شکل میں پیش کیا گئی سال کی باہمی نفرت اور بے دردانہ کشت و خون کے بعد اس نے قطعی شکل یہ اختیار کی کہ ملک ہندوستان میں تقسیم ہو گیا۔ اب یہ ایک طے شدہ مسئلہ اور تاریخ گزشتہ کا ایک واقعہ ہے مستقبل کی تشکیل ہمارے ہاتھ میں ہے۔ ہمیں دانشمندی سے ایسے طریقے اختیار کرنے چاہئیں کہ دونوں زمینوں اور ان کے عوام کے درمیان ہسالیوں جیسے خوشگوار تعلقات پیدا ہوں۔ ہمیں اس بات سے اجتناب کرنا چاہئے کہ پرانی رقابتیں اور گزشتہ افسوسناک تلخیاں از سر نو زندہ ہوں۔

اس حوصلہ افزا حقیقت کے پیش نظر کہ ہمارے نئے ودھان میں بنیادی حقوق کی شکل میں گارنٹیاں دے کر اقلیتوں کی خودداری اور محفوظ حیثیت کا انتظام کر دیا گیا ہے ہم ہند میں بڑی آسانی سے ایک نئے باب کا افتتاح کر سکتے ہیں۔ بنیادی حقوق میں ایسے کئی ایک تحفظ کو بھی نظر انداز نہیں کیا گیا جس کا بین الاقوامی کنونشنوں میں شائبہ تک موجود ہو۔ ان بنیادی حقوق میں امریکہ، کینیڈا اور کئی افریقہ کے جدید ترین ودھانوں اور چارٹرڈل کی تمام گارنٹیاں موجود ہیں۔

ہندوستان کا نیا ودھان کئی اعتبار سے ایک اہم اور قابل ستائش دستاویز ہے۔ یہ دستاویز اقلیتوں کے نقطہ نگاہ سے بھی کچھ کم اہم نہیں۔ اس میں موجودہ دور کے بڑے بڑے ودھانوں کی تمام خوبیاں موجود ہیں۔ کہا جاسکتا ہے کہ اس معاملے میں سوویٹ یونین کا ودھان ایک قدم آگے ہے اور اس میں علیحدگی کا حق بھی دیا گیا ہے لیکن یہ صرف کاغذی کارروائی ہے۔ سوویٹ یونین کا سیاسی بیورو ۱۹۶۰ میں سے کسی ایک کو اس امر کی اجازت بھی نہیں دے گا کہ وہ علیحدگی کی بات سوچ بھی سکیں۔ بہر حال ہندوستان میں یہ سوال پیدا نہیں ہوتا کیونکہ یہاں کسی اقلیت کو ایک سٹیٹ یا یونٹ کا درجہ حاصل نہیں۔ ایک فرد کی حیثیت سے اقلیتی طبقے کے ہر ایک ممبر کے لئے دروازہ کھلا ہے۔ کہ وہ چپ چاپ اس ڈومین میں چلا جائے جس کے ساتھ وہ ذہنی طور پر وابستہ ہو۔ ہندوستان کی تقسیم دونوں کے نظریے کی بنیادوں پر ہوئی تھی اور تقسیم کے ساتھ ہی دونوں کے نظریے کو ختم ہو جانا چاہئے۔ اگر

دونوں کو اب بھی برقرار رہنے ہے تو ہند کو اس بھڑے اور تباہ کارانہ انداز میں تقسیم کیوں کیا گیا تھا؟ اب ہندوستان میں ایک ہی قوم بچ گئی اور اس کا ایک ہی جھنڈا ہو گا۔ پاکستان میں بھی یہی ہونا چاہئے۔ میں اس بات کو دہراتا ہوں کہ اگر کوئی ہندوستانی مسلمان یا محسوس کرتا ہے کہ وہ ہندوستانی جھنڈے کا وفادار نہیں بن سکتا تو اسے چاہئے کہ وہ اسی سرزمین پر چلا جائے جس سے اسے پیار ہو۔ لیکن یہ کام اسے کسی قسم کی گرد بڑ ڈالنے کی کوشش کے بغیر کرنا چاہئے۔ کیونکہ ایک نئی سٹیٹ جو امن قائم کرنے کی کوشش میں مصروف ہو اسے نہ تو غداری کی نگرانی کرنے کی ہمت ہے اور نہ اسے کچلنے میں وہ کوئی رحم دکھا سکتی ہے۔

نئے ودھان میں تمام شہریوں کے بنیادی حقوق تسلیم کئے گئے ہیں ان میں ہر بات شامل ہے۔ یہ اتنے ہمہ گیر ہیں کہ ان کی موجودگی میں محاسن آئین ساز میں مسلمانوں کے لئے نشستوں کی تخصیص بالکل بے سود اور غیر ضروری ہے۔ مشترکہ انتخاب کے رواج سے یہ ٹھوس فائدہ ہو گا کہ اس ذہنی تلخی کا خاتمہ ہو جائے گا جو سالہا سال تک فرقہ دارانہ طور پر دوٹ ڈالنے کی وجہ سے پیدا ہو گئی تھی۔ برطانیہ کے اخراج کے بعد یہ بالکل قدرتی اور مناسب ہے کہ فرقہ دارانہ سیاست کو بھی یہاں سے نکال دیا جائے۔ مسلمانوں کو فرقہ دارانہ غلط فہمیوں سے نجات دلانے کے لئے یہ ضروری ہے کہ منظر کی روایات کا نشان تک مٹا دیا جائے۔ اس کے ساتھ ہی یہ بھی ضروری ہے کہ مسلم ذہن دار الحریب کے مذہبی اوہام سے نجات حاصل کرے۔

ہم اتنا گاندھی نے مسلمانوں کے تحفظ اور ہندوؤں کے کفارے کے لئے جان دی۔ اگر ہندوستان کا مسلمان آج اپنے دل میں محسوس نہیں کرتا کہ ان تحفظات کے علاوہ جو آئین میں موجود ہیں، ہم اتنا گاندھی کی لافانی سپرٹ بھی اس کی حفاظت کر رہی ہے وہ افلاس ایسانی کا افسوسناک حد تک گناہگار ہے۔ ہند کو اس لافانی پیغام پر کاربند رہنا چاہئے جو ۳۰ جنوری کو ایک شہید کے خون سے رقم ہوا تھا۔ ہند کو اپنے ہندو اور مسلمان بچوں کے قلبی اتحاد سے اپنے آقا کی آخری خواہش کو پورا کرنا چاہئے۔

# نئے آئین کے امتیازی پہلو

(مسٹر ایس۔ این کرجی جوائنٹ سیکرٹری آئین ساز اسمبلی)

۲۶ جنوری ۱۹۵۰ء کو دنیا میں ایک نئی جمہوریہ کا قیام عمل میں آ رہا ہے۔ یہ وہ دن ہے، جب بیس سال قبل ہندوستان کے عوام نے ہاتھ لگا کر قیادت میں مکمل آزادی حاصل کرنے کا عزم کیا تھا۔ چنانچہ ۲۶ جنوری کو ہی نئے آئین کے نفاذ کے لئے منتخب کیا گیا ہے۔ نئے آئین کے تحت ہند ایک پرورے اختیار والی عوامی جمہوریہ ہوگی۔

تہذیب میں یہ غیر مبہم الفاظ میں کہا گیا ہے کہ انصاف، آزادی، برابری اور بھائی چارہ آئین کے مقاصد ہوں گے۔ آئین کا خاص پہلو یہ ہے کہ فیڈریشن ہونے کے باوجود اس کا مقصد یونین کے استحکام کے لئے تمام بنیادی معاملات میں یکسانی، یکسانیت ہے۔ آئین کے تحت نظام عدالت، ضابطہ دیوانی و نوعداری اور کل ہند ملازمتوں کے بارے میں ایک سے قوانین ہوں گے۔ آئین کے تحت یونین الٹو ہے اور کوئی بھی ریاست یونین سے نہ الگ ہو سکتی ہے اور نہ اپنا آئین مرتب کر سکتی ہے۔

**فیڈریشن** ہندوستانی آئین اور فیڈرل آئینوں کی طرح سخت اور ناقابلِ ترمیم دو وسیع نہیں ہے۔ اختیارات کی تقسیم دفاعی طرز کے آئینوں کا ایک ضروری پہلو ہوتا ہے، کیونکہ اس نظام کے تحت فیڈرل حکومت کی ریاستوں میں دخل دینا یا ریاستوں کا فیڈرل حکومت میں دخل آئین کی خلاف ورزی کے مترادف ہے، کیونکہ نظام آئین کی وضاحت کرنے میں آخری اختیار رکھتا ہے۔ ہند کے آئین میں آسٹریلوی آئین کی طرح ایسی دفعات درج ہیں جو صرف اس وقت تک نافذ العمل رہیں گی جب تک پارلیمنٹ قانون کے ذریعے سے ان کو رد نہ کرے۔ اور اس کے علاوہ پارلیمنٹ کو قریباً ۷۰ موضوعات کے بارے میں قانون سازی کے متوازی اختیارات دیئے گئے ہیں۔ اور آئینوں کے برعکس نئے آئین میں ترمیم کرنے کی زیادہ سہولتیں دی گئی ہیں اور اس طرح آئین سختی اور

رجعت پسندی سے پاک رہے گا۔

آئین کا ایک اور خاص پہلو یہ ہے کہ یہ حالات کے تغیرات کے مطابق وحدت پسند اور فیڈرل بھی ہو سکتا ہے۔ عام حالات میں حکومت فیڈرل طریقے سے کام کرے گی، لیکن جنگ یا دوسرے ہنگامی حالات میں پورا ملک ایک اکائی بن جائے گا۔

نئے آئین کے تحت حالانکہ رئیس حکومت پارلیمانی طرز کی جمہوریت کو پریذیڈنٹ کا کہا جائے گا، لیکن حکومت کی بنیاد امریکی طرز کی نہیں بلکہ پارلیمانی طرز کی جمہوریت پر رکھی گئی ہے۔ اس طرح پریذیڈنٹ اپنے عاملانہ اختیار و ذیروں کے مشورے سے استعمال کرے گا۔ یہ وزیر پارلیمنٹ کے سامنے جوابدہ ہوں گے، اور چونکہ پارلیمنٹ کے ارکان بالغ حق رائے دہندگی کی بنیاد پر منتخب ہوں گے اس لئے بالآخر عوام حکومت کے اقدام کے لئے دُوردار ہوں گے۔ پارلیمانی طرز کی دُوردار حکومت کا اصول اس تجربے کو پیش نظر رکھ کر تسلیم کیا گیا ہے جو متعدد برسوں تک ہندوستان کے صوبوں میں اس طرز کی حکومت رائج ہونے سے حاصل کیا گیا ہے۔

آئین میں ۳۹۵ دفعات اور آٹھ شیڈیول ہیں۔ بادی النظر میں آئین بہت طویل اور پر از تفصیلات معلوم ہوتا ہے۔ لیکن ملک کی وسعت، آبادی کا تنوع اور مختلف مفادات کی حفاظت کی ضرورت کے پیش نظر آئین کا اس قدر جامع ہونا لازمی تھا۔

ہندوستانی ریاستوں کا مسئلہ ہندو ریاستوں کی یونین ہو گیا ہے۔ ۲۸ ریاستیں اور جزائر انڈیمان اور نکوبار کے علاقے شامل ہوں گے۔ ان ریاستوں کو تین اقسام میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اور ان کا ذکر پہلے شیڈیول کے حصہ الف، ب اور پ میں کیا گیا ہے۔

ان میں بالترتیب گورنروں کے صوبے، ہندوستانی ریاستیں اور چیف کمشنر کے صوبے شامل ہیں، ہر ایک کو ہندوستان کی آزادی کا ایکٹ نافذ ہونے کے بعد ہند میں گورنروں کے صوبے، ہ چیف کمشنروں کے صوبے اور قریباً ۵۰۰ ہندوستانی ریاستیں شامل تھیں۔ ہندوستانی ریاستوں کا رقبہ ہندو زمین کے کل رقبہ کے نصف کے برابر تھا، اور ان کی آبادی کل ۲۶ فی صدی تھی۔ ان جاگیردارانہ اور مطلق العنان ریاستوں کو سیاسی اور نظم و نسق کے اعتبار سے ہندو زمین میں لے آنا ایک نہایت مشکل مسئلہ تھا، لیکن اس مسئلہ کو جس طرح بغیر کسی آویزش کے پر امن طور پر حل کیا گیا، اس کی مثال تاریخ میں شکل سے مل سکتی ہے۔ صوبوں میں شامل کرنے اور ایک دوسرے سے ملنے کے بعد ۵۰۰ ہندوستانی ریاستوں کی تعداد کل ۱۷ رہ گئی۔ ان میں سے ۹ کا ذکر پہلے ٹیٹیلول کے حصہ پ میں کیا گیا ہے نئے آئین کے تحت ان کا درجہ قریباً انڈین پرنس کے اور حصوں کے برابر ہے۔

**شہریت** تمام ہند کے لئے ایک ہی شہریت ہوئی۔ دفعہ ۵ کے تحت ہر وہ شخص ہند کا باشندہ ہو گا جو ہند میں رہ رہا ہو اور مندرجہ ذیل شرائط میں سے ایک شرط کو پورا کرتا ہو۔

(۱) وہ شخص خود یا اس کے ماں باپ میں سے کوئی ہند کی سرزمین میں پیدا ہوا ہو۔ یا (۲) آئین کے نفاذ سے پہلے کم از کم وہ ۵ سال سے ہند میں رہ رہا ہو جو اشخاص پاکستان سے ہندوستان میں آئے ہیں اور جو ہندوستانی غیر مالک میں رہ رہے ہیں ان کے لئے خاص دفعات مندرجہ ذیل۔

**بنیادی حقوق** یہ حقوق دراصل اعلیٰ مقاصد کا ایک ایسا مندرجہ ہے جو رائے عامہ کے اجتماع کے لئے ایک مرکز اور حکومت کی فرد گزاشت و افعال کی پرکھ کے لئے ایک کسوٹی ثابت ہوگا۔ ہند کے آئین کا یہ امتیازی پہلو ہے کہ دیگر ممالک کے برعکس بنیادی حقوق کا مفصل ذکر جو آئین میں کیا گیا ہے دوسرے ممالک کے تجزیے کے پیش نظر آئین میں حکومت کو بنیادی حقوق پر پابندیاں عائد کرنے کا حق دیا گیا ہے۔ آئین میں جن بنیادی حقوق کا ذکر کیا گیا ہے وہ یہ ہیں۔

برابری کے حقوق۔ آزادی کے حقوق۔ نفع اندہی کے خلاف حقوق۔ مذہب کی آزادی کے حقوق۔ تہذیبی اور تعلیمی حقوق۔ جائداد کے متعلق حقوق۔ دستور کی تلاوی کے بارے میں حقوق۔

**چھوٹ چھات کی تسخیر** دفعہ ۲۱ جس کے تحت چھوٹ چھات کو جرم قرار دیا گیا ہے۔ برابری کے حقوق کے سلسلے میں سب سے زیادہ اہم ہے۔ دفعہ ۱۹ کے تحت ہر باشندہ کو تقریر اور بیان کا حق جمع ہونے اور نمائند بنانے کا حق۔ آزادی سے چلنے پھرنے اور رہنے کا حق۔ جائداد حاصل کرنے اس پر قبضہ رکھنے اور اسے علیحدہ کرنے کا حق کسی شخص کو اختیار کرتے یا کوئی کاروبار، تجارت یا بیوپار کرنے کے حقوق دینے چھتے ہیں۔

**ذاتی آزادی اور جائداد کا تحفظ** دفعہ ۲۱ کے ذریعہ ذاتی آزادی کی حفاظت کی گئی ہے۔ دفعہ ۲۲ کے تحت ہند کے باشندہ کی حکومت کے جبر کے خلاف حفاظت کی گئی ہے۔ اس دفعہ کے تحت کسی شخص کو بے قاعدہ طور پر قید یا غیر معین وقت کے لئے نظر بند نہیں کیا جاسکتا۔

دفعہ ۳۱ کے تحت کوئی شخص اپنی جائداد سے قانونی اختیار کے علاوہ بے دخل نہیں کیا جاسکتا۔ کسی جائداد پر سرکاری کاموں کے لئے ایسے قانون کے تحت جو اس طرح کے قبضے یا حصول کی اجازت دیتا ہو قبضہ نہ کیا جائے گا۔ نہ اسے حاصل کیا جائے گا۔ جب تک اس قانون کے مطابق قبضے یا حصول کا معاوضہ دینے کے متعلق انتظام نہ کیا گیا ہو اور ساتھ ہی یا تو معاوضے کی رقم مقرر نہ کر دی گئی ہو یا وہ اصول بیان نہ کر دیئے گئے ہوں اور وہ طریقہ طے نہ کر دیا ہو جس کے بموجب معاوضہ طے ہوگا۔

**ملکتی پالیسی کی رہنمائی کے لئے اصول** آئین میں ملکتی پالیسی کی رہنمائی کے لئے

اصول بھی درج ہیں۔ ان اصولوں کو کسی عدالت کے ذریعہ منوایا نہیں جاسکے گا، پھر بھی یہ حکومت کے لئے بنیادی ہیں اور ملکت کا فرض ہوگا کہ قانون بناتے وقت ان کا لحاظ کرے۔ یہ اصول دراصل اخلاقی معیار کی حیثیت رکھتے ہیں اور کوئی حکومت جو عوام کے سامنے جابدہ ہو انہیں نظر انداز نہیں کر سکتی۔ ان اصولوں میں جو خاص اہمیت رکھتے ہیں وہ یہ ہیں۔ عوام کی بھلائی کے لئے وسیلے اختیار کرنا۔ شہریوں کو یکساں طور پر روزگار کے ایسے ذریعوں کا حق ہو جو ان کی ضرورتوں کے لئے کافی ہوں۔ بے روزگاروں، بوجھوں، بیماروں اور معذور اشخاص کے لئے کام تعلیم

اور سرکاری امداد کے وسیلے اختیار کرنا کام کرنے کے لئے منعقدہ حالات پیدا کئے جائیں اور زمانہ زحمت میں سرکاری امداد دی جائے۔ ۱۴ سال تک کے بچوں کے لئے مفت اور لازمی تعلیم دینے کے انتظام کئے جائیں۔ بنیاد پر پابندی کی جائے اور بین الاقوامی امن اور تحفظ کے لئے کوشش کی جائے۔

**پریذیڈنٹ** ہند کے علاوہ اختیار پریذیڈنٹ کو حاصل ہوں گے۔ پریذیڈنٹ کا چناؤ ایک انتخابی جماعت کرے گی جس میں پارلیمنٹ کے دونوں ایوانوں کے ممبر اور ریاستوں کی قانون ساز جماعتوں کے چنے ہوئے ممبر شامل ہوں گے۔ پریذیڈنٹ ۵ برس تک کام کرے گا۔ اس عرصے کے بعد وہ پھر منتخب کیا جاسکتا ہے۔ پریذیڈنٹ کو آئین کی خلاف ورزی کی بنا پر عہدہ سے ہٹایا جاسکتا ہے۔

نئے آئین کے تحت ایک وائس پریذیڈنٹ بھی ہوگا، اس کو مرکزی قانون ساز اسمبلی کے ارکان منتخب کریں گے۔ وائس پریذیڈنٹ بھی ۵ برس تک کام کرے گا۔

مرکز میں پارلیمانی طرز کی حکومت ہوگی۔ پریذیڈنٹ کی حیثیت وہی ہے جو برطانیہ کے آئین میں بادشاہ کی ہے۔ پریذیڈنٹ کو وزیروں کی کونسل امداد اور مشورہ دیا کرے گی۔ یہ کونسل ایوان عام کے سامنے جوابدہ ہوگی۔ وزیر اپنے عہدوں پر اس وقت تک رہیں گے جب تک کہ پریذیڈنٹ مناسب سمجھے۔ پریذیڈنٹ کو وزیروں کے مشورے پر چلنا ہوگا۔ پریذیڈنٹ اور وزیروں کے درمیان ویسے ہی تعلقات ہوں گے جو شاہ انگلستان اور ان کے وزیروں کے درمیان ہیں۔

**پارلیمنٹ** یونین میں ایک پارلیمنٹ ہوگی جس میں پریذیڈنٹ اور ایوان ہوں گے۔ جن میں ایک ریاستوں کی کونسل اور ایک ایوان عام کہلائے گا۔ ریاستوں کی کونسل کے ۲۵۰ ممبر ہوں گے جن میں سے ۱۲ پریذیڈنٹ نامزد کرے گا اور باقی ممبر ریاستوں کے نمائندے ہوں گے۔ پریذیڈنٹ جن ممبروں کو نامزد کرے گا وہ ایسے ہوں گے جو ادب، سائنس اور سماجی خدمت جیسے فنون کے ماہر ہوں گے۔ جس ریاست میں قانون ساز اسمبلی ہوگی اس ریاست کے نمائندوں کو منتخب کئے ہوئے ممبر چنیں گے اور جہاں ریاست کی کوئی قانون ساز مجلس نہ ہو وہاں اس طریقہ پر بنائی جائے جسے پارلیمنٹ قانون کے ذریعہ تجویز کرے۔ ریاستوں کی کونسل مشترکہ

ہو سکے گی لیکن اس کے ممبروں کی ایک تہائی تعداد دوسرے سال کے ختم ہونے پر ہٹ جایا کرے گی۔ ایوان عام میں ریاستی مسلمانوں کی آبادی کے نمائندے ہوں گے، ان کی تعداد ۵۰۰ سے زیادہ نہ ہوگی، اور ان کو بالغوں کے حق رائے دہندگی کی بنیاد پر رائے دینے والے براہ راست انتخاب کریں گے۔ ہر حلقے کے جو نمائندے ہوں گے ان کی تعداد اس طرح مقرر کی جائے گی کہ ساڑھے سات لاکھ باشندوں کا کم سے کم ایک نمائندہ ضرور ہو۔ اور ۵ لاکھ باشندوں کے لئے کسی طرح ایک سے زیادہ نمائندہ نہ ہو۔ ایوان عام کی میعاد ۵ برس ہوگی۔

**قانون سازی کا ضابطہ** پارلیمنٹ کے ایوانوں کو بنانے یا ملتوی کرنے کا اختیار پریذیڈنٹ کو دیا گیا ہے۔ پریذیڈنٹ

ایوان عام کو درخواست بھی کر سکتا ہے جہاں تک قانون سازی ضابطے کا تعلق ہے مالی بل کے علاوہ کوئی بل پارلیمنٹ کے ایوان میں سے کسی میں پہلی مرتبہ پیش کیا جاسکتا ہے۔ مالی بل صرف ایوان عام میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ مالی بل کو ایوان عام میں منظور ہو جانے کے بعد ریاستوں کی کونسل میں بھیجا جائے گا تاکہ وہ اپنی تجویزیں پیش کر کے چودہ دن کے اندر اندر واپس کر دے۔ ایوان عام ریاستوں کی کونسل کی کسی بھی تجویز کو منظور نہ کرے تو سمجھا جائے گا کہ مالی بل دونوں ایوانوں میں بغیر ایسی ترمیموں میں سے کسی کے، جن کی سفارش ریاستوں کی کونسل نے کی تھی اس شکل میں منظور ہو گیا ہے جس میں وہ ایوان عام میں منظور ہوا تھا۔ مالی معاملات کے طریق کار میں ایک اہم تبدیلی کی گئی ہے۔ نئے آئین کے تحت ایوان عام میں جس خرچ کی منظوری دی گئی ہو اس کو پریذیڈنٹ کی تصدیق سے نہیں بلکہ صرف مین لانے کے قانون سے عمل میں لایا جائے گا اس کے علاوہ خرچ کی ضمنی کیفیت اور زائد مطالبوں کی منظوری کے لئے بھی دفعات درج ہیں۔

**یونین کی عدالتیں** فیڈرل طرز کی حکومت میں نظام عدالت کو خاص اہمیت حاصل ہوتی ہے۔ کیونکہ عدالت ہی وہ ذریعہ ہے جس کے ذریعہ مملکت کے مختلف شعبوں پر پابندی عائد کی جاسکتی ہے۔ ہند کی فیڈریشن کا نظام حکومت حالانکہ دو طرح کا ہے لیکن امریکہ کی طرح اس کا نظام عدالت دو طرح کا نہیں ہے بلکہ ہند کی تمام عدالتیں ایک ہی سلسلے کی کڑیاں ہیں۔ سب سے بڑی عدالت سپریم



آئین ساز اسمبلی  
ی ڈرافٹنگ کمیٹی کے ممبر

ڈاکٹر بی. آر. امیدکار  
چیرمین ڈرافٹنگ کمیٹی

شری گوپالا سوامی آئنکر

ڈرافٹنگ کمیٹی کے آئینی مشیر  
شری بی این. راؤ





شری کے اہم منشی  
←



شری کی بی بی کرشمہ چاری  
→



سر الادی  
کرشمہ سروامی اہر  
←



شری محمد سعد اللہ  
→



کورٹ ہے۔ سپریم کورٹ کے ماتحت ہر ریاست میں کئی ہائی کورٹ ہیں۔ ہائی کورٹ کے نیچے سب آڈیٹ کورٹ ہوں گے۔ سپریم کورٹ کے ہر ایک جج کو پرنڈیٹ ٹرمٹ مقرر کرے گا اور وہ ۶۵ سال کی عمر تک اس عہدہ پر رہ سکتا ہے۔ سپریم کورٹ کا جج ہونے کے لئے اس شخص کو منہ کا شہری ہونا چاہیئے۔ وہ کم سے کم ۵ سال تک کسی ایک ہائی کورٹ کا جج رہ چکا ہو یا کم سے کم دس سال تک کسی ایک ہائی کورٹ کا ایڈوکیٹ رہ چکا ہو۔ سپریم کورٹ کا کوئی جج دونوں ایوانوں کی مشترکہ درخواست کے بغیر اپنے عہدے سے بڑھ کر نہیں کیا جاسکے گا۔ اس درخواست کے لئے ایک ہی سیشن میں دونوں ایوانوں کے موجود اعدائے دینے والے ممبروں میں سے کم از کم دو تہائی کی تائید ضروری ہے اور اس درخواست میں جو کسی ثابت شدہ بد اعمالی یا نالائقی کی بنا پر اسے بڑھ کرنے کی خواہش کی گئی ہو پیش حاصل کرنے کے بعد سپریم کورٹ کا کوئی جج کسی بھی عدالت میں وکالت نہیں کر سکتا۔

آئین کے مرتب کرنے والوں نے یہ کوشش کی ہے کہ نظام عدالت پوری طرح سے آزاد رہے، کیونکہ فیڈرل طرز کی حکومت کامیابی سے چلنے کے لئے نظام عدالت کی آزادی اشد ضروری ہے۔

**سپریم کورٹ کے اختیارات** ہند کے آئین کے تحت سپریم کورٹ ہیں۔ سپریم کورٹ کو خاص قسم کے مقدموں کی سماعت کا اختیار ہوگا اور یہ اختیار کسی دوسری عدالت کو نہیں ہوگا۔ مثلاً وہ مقدمے جو منہ مکرار اور ایک سے زیادہ ریاستوں کے درمیان ہوں۔ کسی ریاست کے ہائی کورٹ کے فیصلے کے خلاف سپریم کورٹ میں اپیل ہو سکیگی جہاں تک دیوانی مقدموں کا تعلق ہے۔ سپریم کورٹ کی حد اختیار اتنی ہی وسیع ہوگی جتنی کہ اس آئین کے نفاذ سے قبل بریوی کونسل کی تھی۔ سپریم کورٹ کو آئین میں مندرج بنیادی حقوق کے تحفظ کے لئے خاص اختیارات دیئے گئے ہیں۔

**ہائی کورٹ** ہائی کورٹ قریباً قریباً سپریم کورٹ کی طرح ہی کام کریں گے۔ ہائی کورٹ ہائی کورٹ کے جج کو ۶۰ سال کی عمر میں پیش لے گی۔ ہائی کورٹ کی حد اختیار اتنی ہی ہوگی جو اس آئین کے نفاذ سے پہلے تھی۔ البتہ جو بنیادیں پہلے تھیں ان کو ہٹا دیا گیا ہے۔ اب ہائی کورٹ اس حلقے میں جس میں اپیل سننے کا حق ہوگا پرانہ اختیار خاص جاری کر سکتا ہے۔ ریونیو سے متعلق

رکھنے والے معاملات پر بھی اب ہائی کورٹ کو اختیار دیئے گئے ہیں۔ ان ریاستوں میں جن کا ذکر پہلے ٹیڈیل کے حصہ الف میں **ریاستیں** کیا گیا ہے، علاوہ اختیار گورنر کو حاصل ہوں گے۔ گورنر کا تقرر پرنڈیٹ ٹرمٹ کرے گا اور وہ ۵ برس تک اپنے عہدہ پر رہے گا۔ ان ریاستوں میں جن کا ذکر پہلے ٹیڈیل کے حصہ ب میں کیا گیا ہے علاوہ اختیار راج پر رکھ کر حاصل ہوں گے۔ ان ریاستوں میں بھی پارلیمانی طرز کی حکومت ہوگی۔ یعنی گورنر یا راج پر رکھ کر دیروں کی کونسل کے ممبروں کے مطابق کام کرے گا۔ اور دیروں کی کونسل ریاست کی قانون ساز اسمبلی کے ایوان عام کے سامنے جواب دہ ہوگی۔

ہر ایک ریاست میں قانون ساز جماعت ہوگی۔ جس میں گورنر یا راج پر رکھ کر بعض ریاستوں میں دو ایوان شامل ہوں گے۔ یہ ایوان قانون ساز اسمبلی اور قانون ساز کونسل کہلائیں گے۔ قانون ساز اسمبلی میں ۵۰۰ لوگوں کے لئے ایک سے زیادہ نمائندہ ہوگا۔ اور قانون ساز اسمبلی میں ۵۰۰ سے زیادہ یا ۶۰۰ سے کم ممبر ہوں گے۔ ریاست کی قانون ساز کونسل کے ممبروں کی پوری تعداد اس ریاست کی اسمبلی کے ممبروں کی کل تعداد کا ۲۵ فی صدی سے زیادہ نہ ہوگی، لیکن یہ تعداد کسی صورت میں بھی ۴۰ سے کم نہیں ہو سکتی۔ قانون ساز کونسل کو دیروں کی کونسل کی طرح منتشر نہیں کیا جاسکتا۔ ریاستی قانون ساز جماعت کے ایک ایوان یا دونوں ایوانوں کے طریق کار کے لئے قانونی اور مالی معاملوں میں قریباً ویسی دفعات مندرج ہیں جیسی کہ یونین پارلیمنٹ کے ایوانوں کے لئے۔

**چیف کشنوں کے صوبے** ریاستوں کی تیسری قسم جن کا ذکر پہلے ٹیڈیل کے تیسرے حصہ میں کیا گیا ہے ان صوبوں سے ملتی ہے جن کو ۱۹۵۶ء کے گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ میں چیف کشنوں کے صوبے کہا جاتا تھا۔ ان ریاستوں پر مرکز چیف کشن یا ایگزیٹو گورنر کی وساطت سے حکومت کرے گا۔ انڈیا اور انڈیا کے جزیروں کا نظم و نسق حسب معمول مرکز کے ہاتھوں میں ہوگا۔

**پسماندہ طبقوں کے لئے تحفظ** آئین میں بعض پسماندہ طبقوں کے لئے تحفظ علاقوں کے لئے جن کو ہندو (نیلپولی) اور قبائلی علاقے کہا جاتا ہے خاص دفعات مندرج



ہیں۔ آئین کے پانچویں اور چھٹے شیڈیول میں ان علاقوں کے نظم و نسق کے بارے میں تفصیلات درج ہیں، ان تفصیلات کی بنیاد اس اصول پر رکھی گئی ہے کہ ان علاقوں کے ناظمین لوگوں کے ساتھ قریبی تعلقات رکھیں اور پورا تعاون کریں۔ یہاں یہ کہنا غیر مناسب نہ ہو گا کہ ایوان عام اور ریاستوں کی قانون ساز جماعتوں میں دولت جاتیوں شیڈیولی علاقوں اور اننگلو انڈین فرقے کے لوگوں کے لئے دس سال کے عرصے کے لئے نشستیں مخصوص رکھی گئی ہیں۔ ان لوگوں کو جو محفظات دیئے گئے ہیں ان کے متعلق خاص خاص مدت کے بعد پریذیڈنٹ کو رپورٹ پیش کی جائے گی۔ آئین میں یہ بھی درج ہے کہ پریذیڈنٹ دس سال کے عرصے کے بعد ان کی حالت کا مطالعہ کرنے کے لئے ایک کمیشن مقرر کرے۔ کمیشن کی رپورٹ حاصل کرنے کے بعد پریذیڈنٹ پارلیمنٹ کو مطلع کرے گا کہ اس نے اس سلسلے میں کیا اقدام کئے ہیں۔

**یونین اور ریاستوں کا سمبندھ** قانون سازی کے مختلف میں مفصل بحث کی گئی ہے۔ یہ نہرست یہ ہے۔ یونین نہرست، متوازی نہرست، ریاستی نہرست۔ یونین نہرست میں جن کا ذکر ہے ان کے متعلق صرف پارلیمنٹ قانون بنا سکتا ہے۔ ریاستی نہرست میں جن کا ذکر ہے ان کے متعلق صرف وہ ریاستیں قانون بنا کر سکتی ہیں جن کا ذکر پہلے شیڈیول کے حصہ الف اور ب میں کیا گیا ہے۔ اور متوازی نہرست میں جن کا ذکر ہے ان کے بارے میں پارلیمنٹ اور متعلقہ ریاستوں کی قانون ساز جماعت قانون بنا سکتے ہیں۔ پارلیمنٹ ان ریاستوں کے کسی بھی معاملے کے متعلق قانون بنا سکتا ہے (اور ان میں وہ موضوعات بھی درج ہیں جن کا ذکر ریاستی نہرست میں ہے) جن کا ذکر پہلے شیڈیول کے حصہ ب میں ہے۔ پارلیمنٹ کے اس اختیار کا اطلاق انڈیمان اور نو بار کے جزائر پر بھی ہوتا ہے۔

**قانون سازی کی نہرستیں** یونین نہرست میں ۹۷ موضوعات درج ہیں اور ان میں وظائف، ایچی قوت، امور خارجہ، شہریت، پولیس، جہاز رانی، ہوابازی، ڈاک اور تار بینک اور انشورنس شامل ہے۔ ریاستی نہرست میں ۶۶ موضوعات درج ہیں

اور ان میں امن عام، پولیس، لوکل گورنمنٹ، صحت عام، حفظان صحت، تعلیم، زراعت اور جنگلات شامل ہیں۔ متوازی نہرست میں ۷۴ موضوعات کا ذکر ہے اور ان میں قانون وجوداری، ضابطہ وجوداری، انبار میں ملاط، ٹریڈ یونین، مزدوروں کی بہتری، قیمتوں کا کنٹرول اور کارخانے شامل ہیں۔ کنیڈا کی طرح بچے ہوئے اختیار مرکز کو حاصل ہوں گے یعنی وہ تمام معاملات جن کا ذکر متوازی نہرست یا ریاستی نہرست میں نہ ہو ان کو یونین نہرست میں تصور کیا جائے گا۔

اسی طرح قومی ضرورت کے لئے ریاستی نہرست کے کسی معاملے کے متعلق پارلیمنٹ کو قانون بنانے کا اختیار ہے لیکن یہ اس صورت میں ہو سکتا ہے۔ اگر ریاستوں کی کونسل کے کم از کم دو تہائی موجود ممبروں کی رائے سے کسی ریزولوشن کے ذریعہ یہ اعلان کیا ہو کہ قومی مفاد کی خاطر ضروری یا مناسب ہے کہ پارلیمنٹ کسی ایسے معاملے کے لئے جس کو ریاستی نہرست کہا گیا ہے اور جس کا ذکر ریزولوشن میں کر دیا گیا ہے، قانون بنائے تو پارلیمنٹ کو حق ہو گا کہ وہ ہند کی پوری سرزمین یا اس کے کسی حصے کے بارے میں جس کا تعلق اس معاملے سے ہو قانون بنائے۔

اگر کسی ریاست کے قانون کی کوئی دفعہ پارلیمنٹ کے کسی قانون کی کسی دفعہ کے خلاف ہو جس کو پارلیمنٹ بنانے کی مجاز ہے تو پارلیمنٹ کا بنایا ہوا قانون مانا جائے گا اور ریاست کا بنایا ہوا قانون اس کے خلاف ہونے کی حد تک بے اثر ہو جائے گا۔ لیکن اس کے برعکس جہاں کسی ریاست کی قانون ساز جماعت کے بنائے ہوئے قانون میں کوئی ایسی دفعہ ہو جو پارلیمنٹ کے کسی ایسے قانون کی دفعات کے خلاف ہو جو اس سے پہلے بنایا جا چکا ہو۔ یا کسی موجودہ قانون کے خلاف ہو جو اس معاملے کے متعلق ہو تو ریاست کی قانون ساز جماعت کا بنایا ہوا قانون ہی مانا جائے گا۔ بشرطیکہ یہ پریذیڈنٹ کے عہد کے لئے اٹھا رکھا گیا ہو اور پریذیڈنٹ نے اسے منظور کر لیا ہو۔

یونین کے معاملہ اختیارات ان تمام معاملات پر حاوی ہیں جن کے متعلق پارلیمنٹ قانون بنا سکتا ہے اور اسی طرح ریاست کے معاملہ اختیارات ان تمام معاملات پر ہیں جن کے متعلق ریاست کی قانون ساز جماعت قانون بنا سکتی ہے۔

## مختلف محاصل کا انضمام ہند میں بھی برطانیہ، کینیڈا اور آسٹریلیا کے طریق کار کی طرح یونین کے لئے اور

ریاستوں کے لئے مختلف محاصل کا انضمام کیا جائیگا، یہ بالترتیب کانسٹیٹیوٹنٹ آف انڈیا اور کانسٹیٹیوٹنٹ آف سٹیٹ کھلیا جائیگا۔ پارلیمنٹ کا اقتدار اعلیٰ برقرار رکھنے کے لئے یہ قرار دیا گیا ہے کہ اس فنڈ میں سے کوئی رقم پارلیمنٹ یا ریاست کی قانون ساز جماعت کی قانونی منظوری کے بغیر خرچ نہ کی جائے گی۔ اتفاقہ ضروریات کے لئے یونین اور ریاستوں میں ہنگامی فنڈ بھی قائم کئے جائیں گے۔

یونین اور ریاستوں میں مالی تقسیم کرنے کا طریقہ قریباً قریب وہی رہے گا جو ۱۹۳۵ء کے گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ کے تحت تھا۔ اس کے علاوہ قرار دیا گیا ہے کہ ایک مالیاتی کمیشن بنایا جائے۔ مندرجہ ذیل معاملات کے متعلق سفارشی کرنا اس کمیشن کا فرض ہوگا۔

(الف) یونین اور ریاستوں کے درمیان ان ٹیکسوں کی خالص آمدنی کی تقسیم جس کو ان کے درمیان تقسیم کرنا ہے اور ریاستوں کے ان میں سے ہر ایک کے اپنے اپنے حصے کی تقسیم۔

(ب) وہ اصول جنہیں ہند کی آمدنی سے ریاستوں کو امدادی رقم دینے میں برتنا ہو۔

(پ) کسی ایسے معاملے کی شرطوں پر عمل جاری رکھنا یا ان میں ترمیم کرنا جو یونین اور کسی ریاست کے درمیان کسی ایسے ٹیکس یا چارج کی لگانے سے جمع کرنے اور تقسیم کرنے کے متعلق ہوا جو ہندو سرکار کی طرف سے اس ریاست میں وصول کیا جاسکتا ہے۔

**تنقیح حسابات** پریذیڈنٹ ہند کا ایک آڈیٹر جنرل بھی مقرر کرے گا جو ہندو سرکار یا ریاستی سرکار کے حساب کتاب کی جانچ پڑتال کرے گا۔ آڈیٹر جنرل کو اپنے فرائض کی ادائیگی میں پوری ہندی آزادی دینے کے لئے آئین میں خاص تحفظات رکھے گئے ہیں۔

ہندی کو یونین کی سرکاری زبان قرار دیا گیا ہے۔

**سرکاری زبان** لیکن ہر ریاست کو آزادی دی گئی ہے کہ وہ ہندی یا متعلقہ ریاست کی موجود زبانوں میں سے ایک یا ایک سے زیادہ زبان استعمال کرے۔ مگر بڑی زیادہ سے زیادہ چند سال تک بدستور سرکاری زبان ہوگی۔

ہنگامی حالات کے لئے اختیارات آئین نے پریذیڈنٹ کو اختیار دیا ہے کہ اگر اس سے یقین ہو کہ جنگ، حملہ یا

اندرونی خلفشار کی وجہ سے ملک کو سلامتی کا خطرہ ہے اور سخت ہنگامی حالت پیدا ہو گئی ہے تو وہ ہنگامی صورت حال کا اعلان کر سکتا ہے۔ اس اعلان کو پارلیمنٹ کے دونوں ایوانوں کو دو ہفتے تک ختم ہونے سے پہلے پہلے منظور کرنا ہوگا ورنہ یہ اعلان یہ مدت ہونے کے بعد بے اثر ہو جائیگا۔ آئین کے تحت یونین پر عرض عائد ہوگا کہ وہ ہر ریاست کو باہر کی جارحانہ کارروائی اور اندرونی فسادات سے بچائے اور یہ دیکھے کہ ریاست کی حکومت آئین کی دفعات کے مطابق چلائی جاتی ہے۔ گورنر یا بلج پر کھد کی اطلاع بعد اگر پریذیڈنٹ کو یہ یقین ہو جائے کہ ریاست میں حالات ایسے پیدا ہو گئے ہیں جن میں ریاست کی حکومت اس آئین کے قاعدوں کے مطابق نہیں چلائی جاسکتی تو وہ اپنے حکم سے یہ ریاستی سرکار کے سارے یا کوئی خاص یا سارے یا کوئی اختیار جو ریاست کی قانون ساز جماعت کو چھوڑ کر کسی یا اختیار حکم کو حاصل ہیں اپنے ہاتھ میں لے سکتا ہے۔ اس اعلان کے لئے دو ہفتوں کے اندر اندر پارلیمنٹ کی منظوری ضروری ہے۔ یہ اعلان چھ ہفتے تک نافذ رہ سکتا ہے، اس کے بعد پھر پارلیمنٹ کی منظوری ضروری ہوگی، یہ اعلان کسی صورت میں بھی ۳ سال سے زیادہ عرصے تک با اثر نہیں رہ سکتا۔ یونین کے مالی استحکام کے پیش نظر پریذیڈنٹ کسی ریاست کو خاص احکام دے سکتا ہے۔

**آئین میں ترمیم** دوسرے ممالک کے آئینوں کے برعکس ہند آئین میں ترمیم آئین میں ترمیم کرنے کے لئے سیدھا سادہ طریق کار تجویز کیا گیا ہے صرف مندرجہ ذیل معاملوں کے سلسلے میں یہ قرار پایا ہے کہ ان سے متعلقہ دفعات میں ترمیم کرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ ریاستوں کی کم سے کم نصف قانون ساز جماعت اس کی تصدیق کریں معاملات یہ ہیں۔

سپریم کورٹ اور ری کورٹ سے متعلقہ دفعات، مرکز اور ریاستوں میں قانون سازی کے اختیارات کی تقسیم سے متعلقہ دفعات، قانون سازی کی میں خفشتیں متعلقہ دفعات، پارلیمنٹ میں ریاستوں کی نمائندگی اور قانون میں ترمیم کے طریق کار سے متعلقہ دفعات۔

دیگر تمام دفعات میں پارلیمنٹ ہراوان کے دو تہائی نمبروں کے ووٹ سے ترمیم کر سکتا ہے۔

ہم یہ دعویٰ نہیں کرتے کہ اوپر آئین کا جو خاکہ پیش کیا گیا ہے یہ کسی بھی صورت میں جامع ہے۔ ہماری کوشش یہ رہی ہے کہ آئین کے بعض انتہائی پہلوؤں کو آپ کے سامنے پیش کریں اس لئے آئین کے ذریعہ حقیقی جمہوریت کی داغ بیل ہی نہیں ڈالی گئی بلکہ اس پر صحیح طریقہ سے عمل درآمد کیا جائے تو تو قومی خوشحالی، اجتماعی ترقی و بہبود اور ملک کی یکجہتی کی نشاندہ عمارت بھی تعمیر ہو جائے گی۔

# ہندوستان کا نیا دستور

## تنقید و موازنہ

انسانی فطرت کی تعمیر میں ایک ایسے جذبے کا دخل ہے جو اسے مل جل کر رہنے پر مجبور کر رہا ہے۔ اسی وجہ سے ہمارا معاشرہ وجود میں آتا ہے۔ اور معاشرہ کے وجود میں آنے کے بعد انسان اس کی بقا کے لئے سیاسی سماجی اور معاشی نظام بنانے پر مجبور ہو جاتا ہے تاکہ معاشرہ کا شیرازہ نہ بکھر جائے۔

ہر سیاسی نظام ایک دستور اساسی کا تابع ہوتا ہے۔ دستور کے لئے یہ ضروری نہیں کہ وہ تحریر کردہ ہو مگر یہ شرط لازم قرار پائے تو کہا جاسکتا ہے کہ انگلستان کے پاس کوئی دستور ہی نہیں۔ واصل دستور محض ان تحریر شدہ یا غیر تحریر شدہ قوانین رسوم و رواج کا مجموعہ ہے جن کی رو سے کسی ملک کا سیاسی نظام کام کرتا ہے۔ اگر دستور نہ ہو تو نزاع ہوگا۔ اور نزاع اس وقت مفید ہو سکتا ہے جب کہ انسان انسانیت کے معراج پر ہو۔ ورنہ انتشار اور ہمہ جہت کا دور دورہ ہوگا۔ اور آدم کی اولاد کا مقام تہذیب و ارتقا کی روشن بلندیوں پر نہ ہوگا۔ بلکہ تخریب و تنزل کی نادر یک ٹھاپیوں میں۔

ہندوستان کا نیا دستور اگر نئی تعلیم و ہندوستانی قدیم و جدید کا سنگم و مانع کی آمیزش کا ایک خوشگوار نتیجہ ہے۔ ہندوستان نے انگریزی ادب۔ انگریزی سیاست اور انگریزی اداوں ہی سے جھوٹا اور قوم پرستی کا سبق سیکھا۔ لیکن اس کے یہی معنی نہیں کہ دستور ساز کمیٹی نے دیلے کے دوسرے دستوروں کا مطالعہ نہیں کیا۔ ڈاکٹر اسبیر کو اومان کے سامنیوں نے یورپ۔ امریکہ۔ افریقہ۔ آسٹریلیا سمیت براعظموں کے شاداب چمنوں کی سیر کی ہے۔ مادہ خاص طور پر آئرلینڈ۔ آئرلینڈ۔ امریکہ۔ کناڈا۔ آسٹریلیا جنوبی افریقہ۔ جرمنی اور دوسرے تہذیبی گم سے گھمینی کی ہے۔ اس کے علاوہ انھوں نے ان جدید ترین سیاسی افکار کو بھی کافی نہیں سمجھا۔ کیونکہ انھیں ہندوستان کی ملک و ملک میں سموی ہوئی پرانی سیاسی قدردوں کا بھی

احساس تھا۔ لہذا انھوں نے ہندوستان کے دستور کو ایک ایسا گندہ سترویا جس میں قدیم جدید۔ مغرب و مغرب دونوں کا انتخاب ہے۔ انھوں نے اپنی مغربی تعلیم کو ذہنی مرحوبیت میں تبدیل نہیں ہونے دیا۔ اور اندھا دھند تقلید کے الزام سے اپنے دامن کو آلودہ نہیں کیا۔

ہر ملک کے مسائل جداگانہ ہوتے ہیں۔ اور کسی ملک کا دستور بڑی حد تک وہاں کے سیاسی۔ سماجی اور معاشی تصورات و حالات کا حامل و پرتو ہوتا ہے۔ پھر بھی بعض مسائل ایسے عالمگیر ہیں کہ وہ زمان و مکان سے بہت کم اثر انداز ہوتے ہیں۔ دنیا کے ہر ملک کو ان سے دوچار ہونا پڑتا ہے اور ہر ملک نے اپنی صلاحیت اور بہت کے مطابق ان کا حل تلاش کیا ہے۔ ایسی صورت میں عقلندی کا تقاضا یہ ہے کہ جو قربات زیادہ سے زیادہ ملکوں کے لئے زیادہ سے زیادہ عامت میں مفید ثابت ہو چکے ہیں۔ انھیں اپنا لینا چاہیے۔ جمہوری تو دستور ساز کمیٹی نے حُثْثُ مَصْفَاؤُ عَامَا کدار کے زیر اصول پر عمل کرتے ہوئے ہندوستان کو ایک وفاقی جمہوریہ قرار دیا ہے۔ جہاں پارلیمنٹری طرز پر (وزارہ کے ذریعے سے) حکومت ہوگی۔

وفاقی خاکہ اور اس کے بیشتر تفصیلات کے لئے دستور ساز کمیٹی عروج دستوروں کی مرہون سنت ہے۔ لیکن اس کمیٹی نے عالی ہستی سے کام لے کر ہندوستانی دستور میں چند ایسے ابواب بھی شامل کئے ہیں جو تاریخی دستور ساز میں ایک مستقل منظر کی حیثیت رکھتے ہیں۔ بنیادی حقوق اور حکومت کی پالیسی کے لئے بدستور اصول۔ سماجی ابواب ایک انقلابی رجحان کا پتہ دیتے ہیں۔ جو ایسے ملک ہی میں پایا جاسکتا تھا جس نے سماجی زندگیوں کے ساتھ ساتھ ذہنی زندگیوں بھی ترقی دہانی ہوں۔ جسے اپنی نئی طاقت پر عمل آتا ہے۔ کیونکہ اس کا سچا بہت قدر ہے۔ اور اس نے مدت و درگاہ میں وقت ساری دنیا کی رہبری کی ہے جب کہ مغرب کی موجودہ قومیں بہت ہی کم

جنگل سے رہا نہ ہوئی تھیں۔

اچھے دستور کے صفا چار صفات لازمی قرار دیتے ہیں۔ اول تو صیح دوم جامعیت۔ سوم اختصار۔ چہدم لوچ اور لچک۔ ہندوستان کے موجودہ دستور میں توجیہ کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔ جہاں بھی عبارت میں ابہام پیدا ہونے کا امکان ہو سکتا تھا وہاں باقاعدہ نوٹ لکھے کر معہوم اور مطلب واضح کر دیا گیا ہے۔ یہ بات دنیا کے بہت کم دستور میں پائی جاتی ہے۔ اچھے دستور کی دوسری صفت بھی اس میں موجود ہے۔ یعنی وسعت جامع ہے۔ اس میں آٹھ ابواب۔ ۲۲ حصے اور ۳۹۵ دفعات ہیں۔ لیکن یہ غریب تیسری صفت یعنی اختصار کے منافی ہے۔

مختصر دستور کی تشریف میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ دستور جتنا مختصر ہوگا اتنی ہی اس میں ترمیم و ترمیم کی گنجائش کم ہوگی۔ اور اسے پائیداری بھی حاصل ہوگی۔ رہی تفصیلات کی کمی تو اسے مجلس قانون ساز نے قوانین سے پوری کر تی رہے گی لیکن مختصر دستور صرف ان ممالک کے لئے موزوں ہیں جہاں کے لوگ جمہوری طرز حکومت کے عادی ہوں جہاں عوام میں منہرت اور قومیت کا جذبہ بیدار ہو۔ ہندوستان کے سے ملک میں جہاں عوام کی اکثریت مطلق جاہل ہے۔ اور صدیوں سے بادشاہوں۔ جاگیرداروں۔ زمینداروں اور بڑے مالداروں کے مظالم سے کھلی ہوئی ہے۔ یہ ضروری تھا کہ دستور اساسی عوام کے حقوق کی حفاظت کرے۔ اور حکومت اور رعایا کے تعلقات کو زیادہ سے زیادہ واضح کر دے تاکہ کسی فریق کو دوسرے پر زیادتی کرنے کا موقع نہ ملے۔ ایسی حالت میں اختصار مغرب ثابت ہوتا نہ کہ مفید۔

ہندوستان کا موجودہ دستور لچکدار بھی ہے۔ یعنی اس کی ترمیم آسانی سے ہو سکتی ہے۔ یہ سبب بہت مدت تک سیاسی مفکرین کے زیر بحث رہا ہے کہ دستور کو سنگین (Rigid) ہونا چاہیے۔ یا لچکدار (Flexible) صحت کہتے ہیں دستور کو پتھر کی پیکر ہونا چاہیے۔ اسے پتھروں کا کھلنا نہ دینا چاہیے۔ کہ آئے دن بننا اور ٹوٹنا ہے۔ لیکن اکثریت اس پر متفق ہے کہ دستور بدلنے والے قوم کے بہترین نمائندے اور دبیر ہوتے ہیں جب تک حالت کا شدید تقاضا کوئی اہم ضرورت نہ ہوگی۔ وہ دستور کو بدلنا

یہ دعا میں گئے۔ لہذا بہتر ہے کہ انہیں ترمیم کا اختیار حاصل ہو۔ ہند کے دستور میں اس مسئلے کا ایک نہایت کشمکش کیا گیا ہے۔ یعنی دفعات کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ ایک تو وہ جن میں آسانی سے ترمیم ہو سکتی ہے۔ اور دوسرے وہ جن میں نسبتاً مشکل سے ترمیم ہو سکتی ہے۔ بیشتر دفعات کی ترمیم حسب ذیل طریقے سے عمل میں لائی جاسکتی ہے۔ مرکزی پارلیمنٹ کے کسی ایوان میں ترمیم کے لئے بل پیش کیا جاسکتا ہے جس کے لئے دونوں ایوانوں میں دو تہائی ووٹوں سے منظور ہونا ضروری ہے۔ اب اگر یہ دو تہائی ووٹ دونوں ایوانوں کے مجموعی ووٹوں میں اکثریت رکھتے ہیں تو ترمیم منظور ہو کر دستور کا ایک جزو بن جاتی ہے۔ لیکن بعض دفعات ایسے ہیں جن کے لئے صرف مرکز میں پاس ہونا کافی نہیں بلکہ ہر ریاست کی اسمبلی میں اسی طرح پاس ہونا ضروری ہے۔ ایسے دفعات حسب ذیل موصوفات سے متعلق ہیں۔

۱۔ مرکز اور ریاستوں کے عارفون سازی کے اختیارات۔

۲۔ مرکز میں ریاستوں کی نمائندگی۔

۳۔ عدالتوں کے اختیارات۔

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ ہندوستانی دستور میں اچھے دستور کے تین صفات یعنی تو صیح۔ جامعیت اور لوچ موجود ہیں۔ رہا اختصار کا مسئلہ تو اس امر میں ہندوستان نے اپنے ضروریات سے عبور ہو کر موجودہ معیار دستور سازی سے انحراف کیا ہے۔ گویا اس بات میں ہندوستان نے امر کی دستور کے اختصار کی پیروی نہیں کی بلکہ روسی دستور کی تفصیل کو اس نے سمجھا ہے۔

اس دستور پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے دو مثالی پہلو۔ پہلو ہیں۔ ایک مثالی اور ایک عملی۔ ظاہر ہے کہ مثال عمل کی طرح ہوتی ہے۔ لہذا آزادی ملنے کے قبل ہی دستور ساز اسمبلی نے ہندوستانی دستور کو پختہ جواہر لال نہرو کی تجویز مقاصد پاس کی۔ اس تجویز میں واضح کر دیا گیا تھا کہ ہندوستان کی فرماں روائی یہاں کے عوام کے ہاتھوں میں ہے۔ نیز یہ کہ آزاد ہندوستان میں ہر فرد کو انصاف ملنا آزادی مذہب اور آزادی تحریروں تقریر کا حق ملے گا۔ عوام کی فرماں روائی اور اس کے عامہ۔ جمہوری حکومت کی بہترین

تعریف امر کی جمہوریت کے روح رواں ابراہم لنکن کے ان الفاظ میں ملتی ہے کہ وہ حکومت عوام - براستے عوام - بذریعہ عوام ہوتی ہے۔ ہندوستان دستور کی تہذیب منظر ہے کہ یہ دستور ہند کے عوام نے اپنے آپ کو عطا کیا ہے۔ لہذا حکومت عوام مستم - دستور کے دو باب جو بنیادی حقوق اور حقوق کی پالیسی سے متعلق ہیں یہ ثابت کرتے ہیں کہ ہندوستان میں حکومت برائے عوام ہوگی۔ علاوہ بریں دستور نے ہر بالغ ہندوستانی کو ووٹ کا حق دے کر یہ ثابت کر دیا ہے کہ حکومت بذریعہ عوام بھی ہوگی اس لحاظ سے ہندی دستور ایک مثالی جمہوریت کی بنا ڈالتا ہے۔

یوں تو روس کا دستور بیاٹنگ وبل اعلان کرتا ہے کہ روس کے محنت کش مزدور اور کمزور و بے مال کی طاقت کا سرچشمہ ہیں اور ہر اٹھارہ سال کے بعد کسی کو ووٹ کا حق حاصل ہے۔ لیکن وہی دستور کسی سرمایہ دار ممالک یا بھاری کو ووٹ کا حق نہیں دیتا۔ اس کے مقابلے میں ہند میں آئرلینڈ کی طرح ہر اکیس سال کے مرد و عورت کو ووٹ کا حق حاصل ہے اس سلسلے میں یہ تذکرہ دلچسپی سے غلطی نہ ہو گا کہ فرانس - سوئٹزرلینڈ اور جنوبی افریقہ کی سی قدیم جمہوریتیں اور نوآبادیاں عورتوں کو ووٹ دینے کا اہل نہیں سمجھتیں۔

اس دستور کے بھی ہندوستان میں دو ٹوٹنے کے لئے جائیداد آمدنی رتبہ خطاب اور تعلیم وغیرہ کی ایسی بندشیں لگی ہوئی تھیں کہ سوائے ایک تہائی رتبہ صرف سنی ہندی اور مسلمانوں کے ایکٹ کی رو سے صرف دس فی صدی ہندوستانی ووٹ دے سکتے تھے۔ لیکن آج ہر بالغ ہندوستانی ووٹ دے سکتا ہے۔ آج جہاں تک ووٹ دینے کا تعلق ہے۔ شاہ و گدا - امیر و فقیر - عالم و عامی - اعلیٰ و ادنیٰ سب کا فرق یک قلم مٹ گیا ہے۔ آج محدود و بے مال ایک صف میں نظر آتے ہیں۔ صدیوں کا مظلوم کسان ہو یا اس کے سابق آقا زمیندار یا ساہوکار - مل مالک ہو یا بے مال مزدور سبھی یکساں طور پر ووٹ دینے کے اہل ہیں۔ اسی کو مساوات کہتے ہیں۔ اس موقع پر جنوبی افریقہ کی حالت زار سامنے آجاتی ہے۔ جہاں صرف یورپین قوم اور ان میں بھی صرف عورتوں کو ووٹ دینے کا حق حاصل ہے۔ اور نوے فی صدی آبادی جو افریقی یا ایشیائی ہے وہ اس کے حق سے قطعی محروم ہے۔

پنجابیت کا اجماع - چونکہ ہندوستان کی نوے فی صدی آبادی ہندو مت پر مشتمل ہے۔ لہذا اس عظیم اشراف اکثریت کو سیاسی تعلیم دینے کے لئے ضروری تھا کہ اسے شروعاتی سے سیاسی اداروں کے چلانے کا تجربہ حاصل کر لیا جائے۔ اسی لئے نئے دستور میں پنجابیوں کی اہمیت پر زور دیا گیا ہے۔ ہندوستان کی آئندہ حکومت سے تاکید کی گئی ہے کہ وہ پنجابیت کو مقامی حکومت کا ایک اہم عنصر بنالیں۔

قدیم ہندوستان میں پنجابیت معاشرے میں ایک اعلیٰ مرتبہ رکھتی تھی اور اصل ہندوستان کی پنجابیت اور پونا اور دونا کی شہری حکومتیں ہی موجود جمہوری نظام کی بانی ہیں۔ پرانی پنجابیتیں انہی بااختیار تھیں کہ وہی راجاؤں کا چناؤ کرتی تھیں۔ اور مختلف پنجابیوں کے مجبوسے ہی کا نام مملکت - ریاست یا درج تھا۔

ہر دستور میں شہریوں کے بنیادی حقوق کا تذکرہ اس بنیادی حقوق کے لئے ضروری ہوتا ہے کہ حکام جابرانہ رویہ نہ اختیار کر سکیں۔ ہندوستان کے علاوہ آئرلینڈ - جرمنی اور روس کے دستوروں میں بھی شہریوں کے بنیادی حقوق گنائے گئے ہیں۔ لیکن آئرلینڈ میں بہت کم حقوق کا تذکرہ ہے۔ جرمنی میں نظامیت کے عمل دخل کے بعد سے یہ حقوق بے معنی ہو کر رہ گئے ہیں اور روسی دستور میں حقوق سے زائد بعض کا تذکرہ ہے۔ اس دستور کے مطابق روسیوں کو کام کرنے کا حق ہے۔ کام کرنے کا حق۔ بڑھاپے۔ بیماری اور لاچارگی میں امداد حاصل کرنے کا حق ہے۔ معن تعلیم حاصل کرنے کا حق ہے۔ آزادی منبر حاصل ہے۔ لیکن جہج پر پابندیاں ہیں۔ اور پادری ووٹ نہیں دے سکتے۔ ہندوستانی دستور میں بنیادی حقوق چار قسم کے ہیں۔ کچھ مساوات سے متعلق ہیں۔ کچھ شخصی اور معاشی حقوق کا تذکرہ ہے۔ کچھ مذہبی حقوق ملنے گئے ہیں۔ کچھ تعلیمی اور قدرتی حقوق گنائے گئے ہیں۔ اور ان سب پر بالادلت مالی سے ان بنیادی حقوق کے منوانے کا حق ہے۔

مساوات - جمہوریت چھات کا خاتمہ - مانع ہوتا ہے کہ کسی ہندوستانی کو مذہب - قومیت - نسل - رنگ یا جملے بہت اس کی بنا پر کسی حق سے محروم نہیں کیا جاسکتا۔ اس طرح جمہوریت چھات قانوناً ممنوع قرار

دے دی گئی اور ہندوستان نے ثابت کر دیا کہ محسن قوم مہاتما گاندھی کے تعلیمات اُس کے عقائد کا جزو بن گئے ہیں۔ جمہوریت جمہات سے متعلق دھرم میں یہ واضح کیا گیا ہے کہ کسی شخص کو ذات پات، نس، مذہب یا اور کسی ایسی بنا پر کسی دوکان، ہوٹل، یا عام تفریح گاہ میں داخل ہونے سے روکا نہیں جاسکتا۔ کسی شخص کو ایسے کنوئیں، تالاب، گھاٹ یا پارک کے استقلال سے نہیں روکا جاسکتا جس کے بنونے میں حکومت کا پیسہ لگا ہو۔ یا جو عامۃ الناس کے لئے وقف ہے۔ کاش دنیا کے وہ ممالک جو ہندو مذہب کے علمبردار کہلاتے ہیں اس امر میں ہندوستان سے سبق لیں، اور بد پ، امریکہ اور افریقہ سے نس و رنگ کا تعصب کا نور سہو جائے۔

**شخصی اور معاشی آزادی**۔ اس کے علاوہ دستور میں ہر شخص کی ذاتی کسی قانون کی خلاف ورزی نہ کرے اُسے قید نہیں کیا جاسکتا۔ امریکہ کے برخلاف جہاں ریاستیں صرف اپنے شہریوں کے حقوق تسلیم کرتی ہے اور دوسری ریاست کے باشندوں کو انہیں قصور کرتی ہیں۔ ہندوستان کی کسی ریاست کا کوئی باشندہ دوسری ریاست میں بھی کیساں حقوق رکھتا ہے۔ ہر شخص کو ہندوستان کے کسی گوشے میں کوئی پیشہ یا تجارت کرنے کا حق حاصل ہے۔ لیکن برہہ فردشی، سہیگا، اور کارخانوں اور کانوں میں بکوں سے کام لینا ممنوع قرار دے دیا گیا ہے۔

**مذہبی آزادی**۔ ہر شخص کو آزادی ہے کہ جو مذہب چاہے اختیار دوسرے حکومت کا کوئی عہدہ پانے سے روکا نہیں جاسکتا۔ مذہب والوں کو اپنے مذہبی اداروں کے انتظام کا حق ہوگا۔ سکھوں کو گریبان رکھنے کی اجازت ہوگی۔ حکومت کے اداروں میں یا جو اسے حکومت سے امداد پانے ہیں ان میں کسی شخص کو مذہبی تعلیم حاصل کرنے پر مجبور نہیں کیا جائے گا۔ حکومت کے تعلیمی امانوں سے مذہبی تعلیم و تبلیغ بالکل خارج کر دی گئی ہے۔

**تعلیمی اور تمدنی حقوق**۔ ہر شخص کو اپنی تعلیم حاصل کرنے اور اپنے تمدن کو برقرار رکھنے اور پھیلانے کا حق ہوگا۔

اگر کوئی اقلیت اپنی زبان اور اپنا تمدن برقرار رکھنا چاہتی ہے تو حکومت اس پر کوئی دوسری زبان یا تمدن دینا نہیں کر سکتی۔ ہر اقلیت اس مقدمہ کے لئے اپنے تعلیمی اور تمدنی احاد سے کمال سکتی ہے۔ کسی فرد کو مذہب، قومیت یا نسل و رنگ کی بنا پر حکومت کے کسی تعلیمی ادارے میں داخل ہونے سے روکا نہیں جاسکتا۔ بعض اقلیتوں کی فلاح و بہبود کے لئے جن میں قبائلی، جوام سپہ، اور بہت اقوام شامل ہیں، حکومت نے خاص افسران اقلیت مقرر کئے ہیں۔

**اہل کا حق**۔ ان حقوق کو حکومت کسی قانون سے منقطع نہیں کر سکتی۔ بلکہ حکومت اگر بنیادی حقوق پر دست اندازہ ہوتی ہے تو شہری عدالت عالیہ سے اپیل کر کے اپنے حقوق منوا سکتا ہے۔ لہذا جب تک کہ یہ دستور نہ بدلا جائے اُس کے ان حقوق پر کوئی آپریشن نہیں آ سکتا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ مد نظر رہنا چاہیے کہ دستور صدر کو اس کی اجازت دیتا ہے کہ کسی بہت نازک لمحے اور خاص حالت میں ایک آرڈیننس کے ذریعے سے ان حقوق کو باطل قرار دے دے۔

**حکومت کی پالیسی کے لئے ہدایتی اصول**۔ بنیادی حقوق پر ہی ہندوستانی دستور نے حکومت کی پالیسی کے لئے ہدایتی اصول بنائے ہیں۔ ہندوستانی دستور نے اکتفا نہیں کیا ہے۔ بلکہ موجودہ اور آئندہ حکومتوں کے لئے چند اصول بنا دیئے ہیں اس قسم کی کوئی چیز دنیا کے کسی دستور میں نہیں پائی جاتی۔ بات یہ ہے کہ دستور بننے کے بعد بھی لفظی اچھا ہے۔ مطالب کے الٹ پھیر اور غلط فہمیوں کا امکان باقی رہتا ہے ایسی حالتوں میں مقتضی ترقیر کی نہیں بلکہ ترقیر کی اسپرٹ اور روح کی پیروی کرتے ہیں۔ ہندوستانی دستور میں ہر باب دستور کی اسپرٹ کا منظر ہے۔ یہ اصول کسی عدالت کے فیصلے سے منوائے نہیں جاسکتے پھر بھی موجودہ اور آئندہ حکومتیں حتیٰ الامکان ان اصول کی پیروی کرنی رہیں گی۔ یہ اصول بتاتے ہیں کہ حکومت کو ایک ایسا معاشرہ بنانے کی کوشش کرنا چاہیے جس کے ہر ادارے میں سیاسی، سماجی اور معاشی انصاف کا درما نظر آئے۔ اس سلسلے میں حکومت کو حسب ذیل امور خاص طور پر مد نظر رکھنا چاہییں۔

۱۔ ہر مرد و عورت کو یکساں طور پر کسب معاش کا حق حاصل ہو۔ اگر عورت اور مرد برابر کا کام کریں تو برابر کی اجرت بھی پائیں۔

۲۔ قوم کی دولت حق الامکان اس طرح تقسیم ہو کہ زیادہ سے زیادہ پرمیوں کو فائدہ پہنچ سکے۔ دولت صرف چند آدمیوں میں اکٹھا ہونا چاہیئے۔

۳۔ موجودہ ریل سے کوئی ایسا کالم نہ لیا جائے جو اس کی طاقت اور بہت سے سرمایہ داروں کی محنت کے لئے مضر ہو۔ مزدوری کم نہ لانا چاہیئے۔ بیماری خصوصی اور ناچاری میں مزدوروں کی امداد ہونا چاہیئے۔ بچوں اور صنفیوں کو نامناسب کام نہ دیا جائے۔ اور بچوں اور جوانوں کے اخلاق کی حفاظت کی جائے۔

۴۔ دیہاتی پچاسیوں کو فروغ دیا جائے تاکہ وہ جلد از جلد کول گورنمنٹ کا ایک با اثر رکن بن کر کام کرنے لگیں۔

۵۔ حکومت کو کوشش کرنا چاہیئے کہ دس سال کی مدت میں چھو برس تک بچوں کے لئے لازمی اور مفت تعلیم کا انتظام ہو جائے۔

۶۔ ہندوستان میں ایک کیساں قانون مالیات و غریبیت ہو۔  
۷۔ ہندوستان میں محکمہ انصاف اور محکمہ انتظام الگ الگ کر دیئے جائیں۔

۸۔ بین الاقوامی معاملات میں ہندوستان کو اس مملکت کی تبلیغ کرنا چاہیئے مختلف ملکوں میں با برت تعلقات بڑھانا چاہیئے۔ عالمی جنگوں کا فیصلہ جنگ کے عرصہ تک کے ذریعے سے کرنا چاہیئے۔

یہ تھا ہندوستانی دستور کا مشا لی حصہ۔ اس کے مطالعے سے نتیجہ نکلتا ہے کہ ہندوستان میں ایک غیر مذہبی حکومت کا قیام ہو گا۔ جو اپنے معاشی نظام میں سوشلزم سے نزدیک ہوتی چلی جائے گی۔ آئیے اب اس دستور کے دوسرے پہلوؤں پر نظر ڈالیں۔

ہندوستان کا نظام حکومت وفاقی ہے۔ جموں و وفاقی حکومت۔ کانام وفاق ہند کے عوض انڈین یونین یا جماعت ہے۔

وفاقی حکومتیں دو طرح کی ہوتی ہیں۔ ایک تو دو و حین میں مرکز یا ستوں کو کچھ اختیارات عطا کرتا ہے۔ اور بیشتر اپنے پاس رکھتا ہے۔ دوسرے وہ جن میں ریاستیں مرکز کو چند اختیارات سونپ دیتی ہیں اور بیشتر خود اپنے پاس رکھتی ہیں۔ ہندوستان کے دستور میں مرکز کی طاقت بہت زیادہ ہے مرکز ۹ موضوعات پر قانون بنا سکتا ہے، ریاستیں صرف ۶۶ موضوعات پر اس کے علاوہ ۴۴ موضوعات ایسے ہیں جن پر مرکز اور ریاست دونوں قانون بنا سکتے ہیں لیکن جہاں کہیں بھی ریاست اور مرکز کے قانون میں اختلاف ہو گا

ریاست کا قانون باطل سمجھا جائے گا۔ اور مرکز کے قانون پر عمل ہوتا ہو گا۔ اس کے علاوہ مرکز معمولی حالات میں بھی کسی ریاست کے لئے قانون بنا سکتا ہے۔ غیر معمولی حالات میں تو صدر آرڈیننس جاری کر سکتا ہے۔

ریاستی مجالس قانون ساز معطل ہو سکتی ہے۔ اور مرکزی پارلیمنٹ ریاستوں کے لئے قانون بنا سکتی ہے گویا اسی حالتوں میں دستور نام کو مطلق ہے گا لیکن حقیقت میں فرویہ بن جائے گا۔

مرکز کو زیادہ اختیار دینا موجودہ جمہوریتیں اچھا نہیں خیال کرتیں۔ لیکن ہندوستانی حالات کا تقاضا ہے کہ مرکز میں زیادہ سے زیادہ طاقت ہونی چاہیئے تاکہ ملک کے ہر حصے میں یکساں طور پر حق ہو سکے۔ تاریخی شاہد ہے کہ ہندوستان کی صدیوں کی کرداری کا سبب ایک واحد اور مضبوط مرکز کی کمی رہی ہے۔ اگر یہ نہ ہوتا تو انگریز تاجر سے تاجد نہ بن جاتے۔ پھر آج کے ہندوستان میں افتراق کا تو تہ۔ اپنا کام کہہ ہی ہیں۔ اگر مذہبی تعصب کو قابو میں کر لیا گیا ہے تو صوبہ جاتی تعصب کے متعلق یہ دعویٰ نہیں کیا جاسکتا اور ہندوستان کی حالت میں بھی اب اپنے مزید ٹکڑے نہیں ہو گا۔ ہندوستان کا مرکز صدر، مجلس وزراء پارلیمنٹ اور محکمہ عدلیہ پر مشتمل ہو گا۔ آئین دنیا میں تین قسم کے حاکم اعلیٰ ہوتے جاتے ہیں۔ شاہ۔ صدر اور ڈکٹیٹر۔ ہندوستان جب تک انگریزی شہنشاہی کا ایک مقبوضہ یا نوآبادی تھا یہاں کا حاکم اعلیٰ و اس کے یا گورنر جنرل ہوا کرتا تھا۔ اب ۲۶ جنوری ۱۹۵۰ء سے یہاں کا حاکم اعلیٰ صدر کے نائب سے چکلا جائے گا۔ ہندوستان کے صدر کو مرکزی پارلیمنٹ اور تمام ریاستی مجالس قانون ساز مل کر انتخاب کریں گی۔

بیشتر جمہوریتوں کی طرح ہندوستان کا صدر بھی رسمی حاکم ہو گا۔ اعلیٰ حاکم مجلس وزراء ہوگی جس کے مشورے سے وہ حکومت کرے گا۔ لیکن حکومت کا ہر کام صدر کے نام سے کیا جائے گا۔ صدر بڑی۔ بحری اور ہوائی طاقتوں کا سپر سالار اعظم اور پانچ سال کے لئے منتخب ہو گا۔ جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ فرائض۔ جرمی اور یکسو اس کے صدر سات سال کے لئے منتخب ہوتے ہیں اور ان کے اور آئین کے صدر صرف چار سال کے لئے۔ تو یہ خیال گندہ ہے کہ ہندی دستور میں ایک بین بین واہ نکالی گئی ہے۔ لیکن یہ بھی یاد رکھنا چاہیئے کہ انگریزی حاکم کے اندر گورنر جنرل بھی اسی مدت کے لئے مقرر ہوتے تھے۔



انگریزی عہد کا ایک اور اثر اب بھی صدر کے اختیارات میں نظر آتا ہے، صدفاس خاص حالتوں میں آرڈیننس جاری کر سکتا ہے۔ ریاستوں کا انتظام اپنے ہاتھ میں لے سکتا ہے۔ اور بنیادی حقوق معطل کر سکتا ہے۔ آخری حق جرمنی کے صدر کو بھی حاصل ہے۔

اس سے ظاہر ہوا کہ ہندوستان کا صدر نہ تو امریکہ کے صدر کی طرح بہت زیادہ اختیارات کا حامل ہے اور نہ سوئٹزرلینڈ کے صدر کی طرح محض کاہنہ کی صدارت کا حق رکھتا ہے۔ پھر بھی دستور میں واضح کر دیا گیا ہے کہ ہندوستان پارلیمنٹری طرز حکومت کا پابند رہے گا۔ اور صدر کو وہی حیثیت حاصل ہوگی جو انگلستان کے بادشاہ کو حاصل ہے۔

ہندوستانی صدر کو معزول بھی کیا جا سکتا ہے۔ اگر مرکزی پارلیمنٹ کی پیم اکثریت اس پر متفق ہو جائے کہ صدر نے دستور کی خلاف ورزی کی ہے۔ تو صدر معزول سمجھا جائے گا اور دوسرے صدر کا انتخاب عمل میں آئے گا۔

صدر کی ناگہانی موت یا اس کے معزول ہونے اور نئے صدر نائب صدر کے منتخب ہونے کے درمیان زمانے میں نائب صدر صدارت کے فرائض انجام دے گا۔ اور صدر کے اختیارات کا مالک ہوگا۔ یہی عملی حالت میں وہ کونسل آف اسٹیٹ کا صدر ہوگا۔ نائب صدر کا عہدہ امریکہ میں بھی پایا جاتا ہے چنانچہ امریکہ کے موجودہ صدر سٹرومین مشروونلٹ کے نائب صدر تھے۔ اور ان کے انتقال کے بعد صدر ہو گئے۔

مجلس وزراء میں وزیر اعظم اور وزیر اعظم کے مشورے سے دوسرے وزراء مجلس وزراء میں مقرر کرے گا۔ مجلس وزراء مجموعی طور پر پارلیمنٹ کے سامنے جواب دہ ہوگی۔ اگر پارلیمنٹ نے ثابت پر عدم اعتماد کا اظہار کیا۔ تو صدر وزارت سے استعفیٰ طلب کرے گا۔

پارلیمنٹ میں دو ایوان ہوں گے۔ دو ایوانوں کی ضرورت کا مسئلہ بھی پارلیمنٹ متنازع فیہ رہ چکا ہے۔ جب امریکہ میں پہلے پہل دفعت قائم ہوا تو جیفرسن نے دوسرے ایوان کی تجویز پر اعتراض کیا کہ اس کی کیا ضرورت ہے۔ وائٹگنسن نے جوہر دیا اور اس سے دریافت کیا کہ آپ کافی کو تشریح میں کیوں اٹھاتے ہیں؟ ٹھنڈا کہنے کے لئے جیفرسن نے جواب دیا۔ اسی طرح ہم قوانین کو سینٹ (دوسرے ایوان) کی تشریح میں اٹھاتے ہیں تو انگلش نے سمجھا کہ ہنگامہ میں ٹھنڈک آسکے۔ ہنکی دستور ساز کمیٹی بھی وقتی توجہ

کی گرمی اور جلد بازی کے عواقب سے آگاہ تھی۔ جب ہی اس نے دوسرا ایوان بھی متیار کر دیا ہے۔ تاکہ وہاں ٹھنڈے دل اور صاف ہر قانون پر دوبارہ غور کر کے دیکھیں کہ وہ ملک کے لئے مفید نہیں ہے۔

پارلیمنٹ کے پہلے ایوان کا نام دارالعوام ہے۔ اس میں زیادہ سے زیادہ پانچ سو ممبر ہوں گے۔ جو سارے ہند سے بلا واسطہ چنے جائیں گے۔ اس ضمن میں یہ کوشش کی جائے گی کہ ہر ممبر کم از کم پانچ لاکھ یا زیادہ سے زیادہ سات لاکھ آدمیوں کا نمائندہ ہو۔ ریاستوں میں اسٹیٹ کا ہر ممبر پچتر ہزار آدمیوں کا نمائندہ ہوگا۔ ہندوستان کی آبادی امدنیوں کے حالات دیکھتے ہوئے یہ تناسب غیر مناسب نہیں کیونکہ امریکہ میں مرکزی دارالعوام کا ہر ممبر کوئی پونے تین لاکھ آدمیوں کا نمائندہ ہوتا ہے۔

دوسرے ایوان کا نام کونسل آف اسٹیٹ ہوگا۔ اس میں ۲۵۰ ممبر ہوں گے اور انتخاب بلا واسطہ ہوگا۔ یعنی اس کے ممبروں کو عام پبلک نہیں چننے گی۔ بلکہ ریاستوں کی مجالس قانون ساز کے ممبر چنے گئے۔ ۲۵۰ میں سے ہر ممبر صدر کے نامزد کردہ ہوں گے۔ یہ نامزد کردہ ممبر علم و ادب۔ سائنس۔ فنون لطیفہ اور سماجی خدمت کے ماہرین ہوں گے۔ آرٹ لینڈ کے دارالعوام میں ہر پندرہویں سے تین ممبر بھیجے جاتے ہیں۔ لیکن وہ ممبر منتخب ہونے میں ناکام نہ ہوں۔

دارالعوام کے ممبر کی عمر کم از کم پچیس برس ہونی چاہیے۔ اور کونسل کا ممبر کم از کم تیس برس کا ہونا چاہیے۔ اس کے علاوہ ملکیت۔ اراضی یا تعلیم کی کوئی تہ نہ نہیں۔ ہر وہ فرد کسی ایوان کا ممبر ہو سکتا ہے۔

دونوں ایوان قانون بنانے کے لئے پہل کر سکتے ہیں لیکن مالیاتی بل کی تحریک صرف دارالعوام میں ہو سکتی ہے۔ دارالعوام کو اختیار ہے کہ کونسل کی ترسیلات قبول یا مسترد کرے۔ اگر دارالعوام ایک بل کو دوبارہ پاس کرے تو یہ سمجھا جائے گا کہ وہ بل کونسل نے بھی پاس کر دیا ہے۔ اور پھر وہ بل صدر کے پاس دستخط کے لئے بھیج دیا جائے گا۔ اگر صدر کوئی بل واپس کرے تو دونوں ایوان اس پر غور کریں گے لیکن اگر پھر دونوں ایوانوں نے یہ بل پاس کر دیا تو صدر کو دستخط کرنا لازمی ہو جاتا ہے۔

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہندوستان کا صدر انگلستان کے بادشاہ کی سی حیثیت رکھتا ہے۔ اور یہاں کی کونسل کو بھی تقریباً اتنے ہی اختیارات حاصل ہیں جتنے کہ انگلینڈ کے بعد انگلستان کے دارالامرا کو حاصل ہیں۔ یعنی دونوں محض قوانین



پر نظر ثانی کرنے کے مجاز ہیں۔

محکمہ انصاف کسودانی حکومت میں مرکزی محکمہ انصاف کو بڑے اختیارات حاصل ہوتے ہیں، چنانچہ امریکہ میں محکمہ انصاف محکمہ انتظام اور مجلس قانون ساز سے بالکل الگ حیثیت رکھتا ہے اور اس کے اختیارات پر کوئی پابندی نہیں۔ وہ اگر قانون کو غیر دستوری قرار دے دے تو امریکہ کی مجلس قانون ساز کو قانون بدلنا پڑے گا۔ اسی طرح برطانیہ میں بھی ایک عدالت عالیہ (سپریم کورٹ) ہوگی جس میں ایک چیف جسٹس اور کئی جج ہوں گے۔ چیف جسٹس کو صدر منتخب کرے گا۔ اور اس کے مشورے سے دوسرے جج مقرر ہوں گے۔ جج ۶۵ برس کی عمر تک کام کر سگے اسان کو بدلنا یا معزول کرنا آسان کام نہ ہوگا۔ کیونکہ جب دو دنوں یا دنوں کی اکثریت اور عدالت عظمیٰ والوں کی تہ تعداد اس پر متفق ہوگی کہ کسی جج نے نااہلی یا ناستا طرز عمل کا ثبوت دیا ہے اور صدر سے اس جج کو ہٹانے کی درخواست کرے گی تب کہیں جا کر صدر کسی جج کو برطرف کر سکتا ہے۔

(۱۱) حکومت ہند اور ہندی ریاستوں کے درمیان تقسیم کرنا۔

(۲) ہندی ریاستوں کے مابین مقدموں کا فیصلہ کرنا۔

(۳) ریاستوں کی عدالت عالیہ کی اپیل سُننا۔ جب کہ کسی امر میں دستور

کی وضاحت ضروری ہو۔

ہندوستانی دستور کی اہمیت - ہندوستان کی آبادی دنیا کی آبادی کا پانچواں حصہ ہے۔ لہذا اگر ہندوستان کے عوام آنا د خوش حال اور امن پسند رہتے ہیں تو دنیا کی ۱/۵ آبادی کو آسائش و فراغت نصیب ہوتی ہے۔ اسی طرح اگر ہندوستان کے عوام معذور و بد حال و رنجور رہتے ہیں تو دنیا کی ۱/۵ آبادی بے چین و بے کیف زندگی ہے۔ اس لئے ہندوستان کا مسوونہ صرف ہندوستان کے لئے بلکہ ساری دنیا کے لئے نہایت اہم ہے۔ کیونکہ امریکہ یا روس یا برطانیہ نہیں بلکہ ہندوستان کا دستو دینا کے سب سے زیادہ آدمیوں پر اثر انداز ہوتا ہے یہی نہیں بلکہ ہندوستان کے جغرافیائی جائے وقوع کو جو مجازی اہمیت ہے وہ سب پر آشکار ہے۔ مزید برآں اب ہندوستان کے علاوہ ایشیا میں کوئی بڑا ملک روس کے افرکے باہر نہیں۔ لہذا دنیا کی ساری غیر کمیونسٹ قوموں کی نگاہیں اب

ہندوستان کے دستور اہم اس کے نظام حکومت پر مبنی ہوئی ہیں۔ اس کے علاوہ ہندوستانی دستور حسب ذیل وجوہ کی بنا پر خاص اہمیت رکھتا ہے۔

۱۔ ہندوستان ایک آزاد جمہوریہ بھی ہے اور دول مشترکہ کا ممبر بھی۔ تقریباً اسی ہی حیثیت آئرلینڈ کی بھی ہے جو خود مختاری کا اعلان کرنا ہے لیکن جسے برطانیہ دول مشترکہ کا ممبر سمجھنے پر تیار ہے۔

۲۔ ہندوستان کا دستور دینے کے تمام دستوروں سے زیادہ طویل ہے  
 اس دستور میں بنیادی حقوق اور حکومت کی پالیسی کے اصول کی انمولیت  
 نے آئندہ دستور سازوں کے لئے ایک نئی راہ کھول دی ہے۔

۳۔ ہندوستان کا دستور وفاقی دستوروں میں ایک اطلاق مضبوط مرکز کی جہلی مثال پہلے کرتا ہے۔ جو اس امر میں یہ سو فیصد لینڈ کے دستور کے باطل برعکس ہے۔ جہاں ریاستیں (Cantons) اسی حکم اول ہیں۔ اس کے علاوہ ہندوستان کا دستور وفاقی (Federal) کے فردیہ (Unitary) بن جانے کی صلاحیت بھی رکھتا ہے۔

۴۔ ہندوستان کا دستور نس و رنگ کے اختلافات پر ایک کڑی ضرب لگاتا ہے۔ اور عورت کی عظمت کا معترف ہے۔ (دنیا میں پہلے پہل ہندوستان ہی نے عورت کو ذماتہ۔ گوارہ فرمایا اور سفارت کے عہدوں پر مقرر کیا)۔

۵۔ مجموعی طور پر ہندوستان کا دستور ایک قابل قدر تحریر ہے جس میں آزادی اور مساوات کی اسپرٹ موجود ہے۔

لیکن دستور صرف یہ ہے جانِ حروف کا مجموعہ ہوتا ہے۔ اس میں معنی اور روح  
 ہیں کہنے والے وہ افراد ہوتے ہیں جو اسے عمل میں لاتے ہیں۔ قانونی طور پر دستور میں  
 کچھ بھی لکھا ہو نہیں تو یہ دیکھنا ہے کہ حقیقت میں ہندوستان کا نظام کیا بن جائے۔  
 دستور ساز کمیٹی کے صدر ڈاکٹر اسد علی کا دعویٰ ہے "اگر نئے دستور کے تحت حالات بگڑ  
 جائیں تو اس کا سبب یہ نہ ہوگا کہ ہمارا دستور خراب ہے بلکہ میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ انسان ہی  
 خراب ہیں" ڈاکٹر اسد علی کا یہ ارشاد ہندوستان کے عوام کو ایک چیلنج ہے۔ اگر کسی ملک میں  
 جہالت بے انصافی اور بد نظمی کا دھند دو ہوگا تو پھر سے اچھا دستور لے جایا اھیلاکت  
 سے بچا نہیں سکتا لیکن اگر کسی ملک کے عوام کے دل میں قوم و وطن کی پیروی کی کچھ گنج ہوا  
 وہ کچھ آدمی اٹھیں۔ انصاف اور عظیم سے کام کریں تو اس ملک کا مستقبل یقینی روشن ہوگا۔  
 دستور ساز کمیٹی اپنے فرائض سے عہدہ براہم کر دینے کے سامنے سرخ رو ہو چکی  
 اب ہمارا آپ کا امتحان ہے۔

# انڈین یونین کی قلتیں

ہو چکی ہے۔ اس لئے وہ بڑی حد تک مذہبی تعصبات اور تنگ نظری سے بالاتر ہو کر اپنے گرد و پیش دیکھنے کا عادی بن چکا ہے۔ ایسی صورت میں ایک سے زیادہ مذہب سے بھی انسانی برادری کو کوئی نقصان نہیں پہنچتا۔ اور اس کے طرز معاشرت میں فرق نہیں پیدا ہوتا۔ اس کے ماسواذ و عاقر کے سائنس نے چونکہ فاصلے کی دشواریوں کو تقریباً ختم کر دیا ہے۔ اس لئے ایک ہی قوم اور نسل کے لوگ دنیا کی مختلف ریاستوں اور حکومتوں کے مستقل شہری بن گئے ہیں۔ مثلاً عیسائی، مسلمان، یہودی، پارسی، برہمن۔ آج دنیا میں جگہ جگہ پھیلے ہوئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہ خارجی نظریہ اب خود بخود غلط ثابت ہو گیا۔

دوسرا نظریہ جسے آج دنیا تسلیم کئے ہوئے ہے، داخلی نظریہ یا (Subject Theory) ہے، اور جس کے مطابق قوم کے لئے کسی ظاہری نشان کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ اس کا تعلق براہ راست لوگوں کے خیالات، جذبات، احساسات سے ہوتا ہے۔ مذہب، زبان اور نسل کے اختلافات کے ہوتے ہوئے بھی اگر انسانوں کے کسی گروہ کسی جماعت یا کسی فرقے کے خیالات اور احساسات ایک سے ہوں۔ ان میں باہمی تعاون کا جذبہ ہو۔ ان کا طبع نظر ایک ہو تو اس گروہ کو ایک قوم کہہ سکتے ہیں۔ اس نظریے کے مطابق قوم بنانے سے نہیں بنتی۔ بلکہ ان کے فطری رجحانات ان کو ایک لڑی میں پرو دیتے ہیں۔ اور آہستہ آہستہ وہ تمام انسان ایک قوم کی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔

انڈین یونین میں اس وقت پانچ گروہ ہیں، جن کا شمار تقبیل میں ہے مسلمان، عیسائی، پارسی اور اینگلو انڈین، ان میں

اس وقت دنیا میں شاید ہی کوئی ملک یا ریاست ایسی ہوگی جہاں قلتیں نہ ہوں۔ جہاں کے تمام باشندوں کا مذہب اور زبان ایک ہو۔ جہاں ملک کے سارے باشندوں کے رسم و رواج اور طبی آداب یکساں ہوں۔ انسانی تہذیب و تمدن، لباس اور معاشرت زبان اور عقائد جغرافیائی حالات سے ہمیشہ سے متاثر ہوئے ہیں۔ اور ہوتے رہیں گے۔ چنانچہ ایک انگریز مفکر کا کہنا ہے کہ ہر سچا س میل کے رہنے والوں کے درمیان اور موسم و رواج میں کچھ نہ کچھ فرق ہو ہی جاتا ہے۔ لہذا ہندوستان کے سے وسیع تر اعظم کے رہنے والوں میں بھی تو بہت، زبان اور عقائد میں اختلافات ہیں تو یہ کوئی تعجب کی بات نہیں۔

جہاں تک قومیت اور قومی نظریات کا تعلق ہے اب تک دنیا نے دو نظریوں پر عمل کیا ہے، جب تک سائنس نے اتنی ترقی نہیں کی تھی۔ دنیا داخلی نظریے یعنی (Objective Theory) کی قائل تھی۔ اس نظریے کے مطابق قوم انسانوں کے اس گروہ کو کہہ سکتے ہیں۔ جن میں زبان اور مذہب کے اعتبار سے ایک ہوں اور ایک ہی ملک میں رہتے ہوں۔ لیکن بیسیویں صدی کے ہندو دور میں یہ نظریہ خود بخود باطل ہو گیا۔ کیونکہ اس ترقی یافتہ دور میں نسلوں کے غلط ملط کے باعث دنیا میں کوئی ملک بھی اس کا دعویٰ نہیں کر سکتا کہ اس تمام باشندے ایک ہی نسل سے تعلق رکھتے ہیں۔ دوسرے تمام افراد کے لئے ایک ہی زبان بولنا بھی ضروری نہیں۔ کیونکہ اس وقت دنیا میں شاید ہی کوئی ملک ایسا ہو جہاں کے تمام رہنے والوں کی زبان ایک ہو۔ اس کے علاوہ چونکہ اس مذہب دور میں انسان کے اخلاق و عادات، کردار اور مذہب پر علم کی عقل

ابتدائی تین کی حیثیت مذہبی ہے، جو سنی میں مذہب کے ساتھ ساتھ نسل بھی شامل ہے۔ صرف پانچویں اقلیت اینگلو انڈین نسل۔ مذہب اور زبان تینوں خصوصیتوں کی حامل ہے۔

برطانوی حکومت کے قیام سے سیکڑوں سال قبل ان میں سے بیشتر اقلیتیں ہمارے دیس میں رہتی آئی ہیں۔ مگر برطانوی حکومت سے پہلے چونکہ ملک فرقہ وارانہ فسادات سے پاک تھا۔ اس لئے پیش کے رہنے والوں میں کبھی اقلیت اور اکثریت کا احساس ہی نہ پیدا ہو سکا۔

آٹھ سو برس تک ہندوستان پر مسلمانوں نے حکمرانی کی۔ مگر وہ یہاں کی تہذیب، یہاں کے ماحول اور یہاں کے باشندوں کے طرز معاشرت سے متاثر ہو کر ان میں گھل مل گئے۔ اس لئے مسلمانوں اور یہاں گئے باشندوں میں کوئی تفریق باقی نہیں رہی۔ ان کے گھل مل جانے کی وجہ یہ تھی کہ ان کی کچھ باتیں یہاں والوں نے قبول کیں اور کچھ یہاں کے ماحول نے ان کی تہذیب پر اثر کیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مذہب کے نام پر عوام کے مختلف فرقوں میں باہمی ناچاقی اور بد مزگی پیدا ہوئی اور نہ انھوں نے یہاں کے باشندوں میں فحاشی یا کتبی کا احساس پیدا ہونے دیا۔ مذہب اور زبان کبھی ایک دوسرے کے درمیان نفرت اور حقارت کا سبب نہیں بنے اور نہ ان کو بننے کا موقع دیا گیا۔ بغاوتیں اور لڑائیاں مسلمانوں کے دور حکومت میں بھی ہوئیں۔ مگر ان لڑائیوں نے مذہبی فسادات کی شکل کبھی بھی اختیار نہیں کی۔ جو لڑائیاں ہوتی تھیں وہ راجاؤں راجاؤں میں۔ جاگیرداروں جاگیرداروں میں۔ نہ کہ ہندو اور مسلمانوں میں۔ اگر کسی مسلمان فرمانروا نے کسی ہندو راجہ پر حملہ کیا اور میدان کارزار گرم ہوا تو فریقین کے لشکر میں ہندو اور مسلمان دونوں فریقوں کے سپاہی ہوتے تھے۔ جو اپنی اپنی ریاست اور اس کے حکمران کی عزت کے لئے اپنا خون پانی ایک کر دیتے تھے۔ ہندوستان کی وہ رنجل کی تاریخ ان واقعات سے بھر پور ہے۔ ان کو اس کی پرواہ نہ ہوتی تھی کہ ان کے عقائد کیا ہیں وہ ہندو ہیں یا مسلمان۔ وجہ یہ تھی کہ راجا اور رعایا ایک

دوسرے کے مذہبی، سماجی اور معاشرتی ریم و راج کا پاس و لحاظ رکھتے تھے۔ اور ہر شخص کو مذہبی اور معاشرتی آزادی حاصل تھی۔ ہندوستان میں گروہ بندی اور مذہبی اختلافات پیدا کرنے کا ذمہ دار برطانوی دور حکومت تھا۔ برطانوی راج کے قیام کے بعد بھی ایک مدت تک یہ سب جوں، اتحاد و اتفاق کا جذبہ دیس کے رہنے والوں میں اس وقت تک قائم رہا جب تک کہ انگریز ہندوستانیوں کی مذہبی و مہنیت سے پورے طور پر واقف نہیں ہو لیا۔ و حقیقت یہ احساس اس کو شے کی پہلی جنگ آزادی کے بعد ہی پیدا ہوا۔ چنانچہ ۱۸۵۷ء میں سب سے پہلے جب ایک مسلمان شہزادے کے جھنڈے کے لئے ہمارے دیس بایسوں نے برطانوی حکومت کے خلاف علم جنگ بلند کیا تو اس جنگ میں شریک ہونے والوں میں ہر سی گروہ اور ہر طبقے کے لوگ شامل تھے جو دیس کی آزادی کو اپنی آزادی سمجھتے تھے۔ چنانچہ اگر ایک طرف جماعتی کی رانی لکشی بائی اور نانا صاحب پیش پیش تھے تو دوسری طرف مسلمان علماء اور اکابر بھی جلو کی سنگینوں کے سامنے اپنے سینے تانے کھڑے تھے۔ اس پہلی جنگ میں شکست کے بعد جب دیس کے سو رماؤں کو آزادی و امن کے جرم میں تختہ دار پر کھینچا گیا تو ان مجاہدین میں ہندو اور مسلمان دونوں شامل تھے۔ مگر اس جنگ آزادی نے انگریزوں کے دلوں میں یہ احساس بھی پیدا کر دیا کہ اگر ہندوستان کے رہنے والوں میں ایسا ہی اتحاد و اتفاق برقرار رہا تو ان کے قدم ہندوستان میں زیادہ مدت تک جم نہ سکیں گے۔ چنانچہ سبیل ملاپ کی اس شیرینی میں تلخی پیدا کرنے کے لئے انگریز نے اپنی پالیسی کا رخ ہی بدل دیا۔ اور اس کے بعد جو پالیسی اختیار کی وہ حقیقت دہلی ریاستوں کے لئے تو پ و تفنگ سے کہیں زیادہ قاتل اور ذہربلی تھی چنانچہ خفیہ طریقے پر ہندوستان کے رہنے والوں میں پھوٹ ڈالنے کی کوششیں شروع ہو گئیں۔ ہندوستان کے نام نہاد ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان میں خیرہ خرید کر ملک کو مذہبی جنگ اور فرقہ پرستی کا میدان بنا دیا گیا۔ یہی وجہ ہے کہ سکھ اور اذان، باجو اور مسجد۔ تعزیر اور

پہلی کی آڑ میں مذہبی جذبات برانگیز کر کے جو آگ لگائی گئی وہ شہر کے بعد کی پیداوار ہے جس میں سیکڑوں اور ہزاروں بے گناہ انسان موت کے گھاٹ اتر گئے۔ ملک کے ان دو بڑے فرقوں کے مابین مذہبی اختلافات پیدا کرنے کے بعد دونوں کے اندر آپس کے فردمی اختلافات کو شدت دیکر مخالفت جماعتیں اور گروہ پیدا کر دیے گئے۔ چنانچہ اچھوتوں اور ہندوؤں میں اختلافات ہشیہ سستیوں میں اختلافات جنشیوں اور وہابیوں میں اختلاف برطانوی دوسری کی پیداوار ہیں۔ درنہ فردمی اختلافات کس قوم اور کس مذہب میں کیا نہیں تھے۔ مگر انہوں نے برطانوی دور سے پہلے تصادم اور خود غریزی کی شکل کبھی نہیں اختیار کی تھی۔

۱۸۵۷ء کا سال بھی ہندوستان کی تاریخ میں ایک مبارک سال سے تعبیر کیا جائے گا۔ اس سال انڈین نیشنل کانگریس کی بنیاد پڑی۔ اس کے قیام میں چونکہ سترہویں۔ ویڈربرن۔ ہنری کاٹن ریمزے میکڈانلڈ کے سے انگریزوں کا ہاتھ تھا۔ اس لئے اس کا متعدد ہندوستانیوں میں محض سلف گورنمنٹ حاصل کرنے کے جذبہ کو بیدار کرنا تھا۔ مگر بعد کو جب اس میں سٹرگوٹھے۔ دادا بھائی نوروجی اور فیروز شاہ ہتھ میسے سرسہرے بھی شامل ہو گئے اور لوکل سیلف گورنمنٹ کے جذبے نے آزادی وطن کے جذبے کی "مہیا ناک" شکل اختیار کر لی تو اس کے بانی اپنے رفتار کے ساتھ رفتہ رفتہ اس سے کنارہ کش ہو کر اس سے بے رخی برتنے لگے۔ بعد میں اس سیرخی نے اچھی خاصی دشمنی کی شکل اختیار کر لی۔

اسے روشنی طبع تو برمن بلا شدی

شہر کی جنگ کے بعد چونکہ انگریز ہندوستانیوں کے مزاج اور یہاں کے عوام کی ذہنیاتوں سے بخوبی واقف ہو چکا تھا۔ اس لئے اس نے اس قومی جماعت کو فرقہ وارانہ شکل دیکر چند مسلمان خطاب یافتوں اور جی حضوری قسم کے لوگوں سے انڈین نیشنل کانگریس کو ہندو جماعت مشہور کر کے مسلمانوں کو اس میں شامل ہونے سے روکنا شروع کیا۔ مگر جب اس کے بعد بھی انہو اپنی دال مٹتی نظر نہ آئی تو اس نے اس کے مقابلے میں فرقہ وارانہ

اصول پر ایک جماعت مسلم لیگ کے نام سے کھڑی کرادی۔ اس جماعت کے ہاتھ قاعدہ تمام میں آنے سے قبل مشاعرے میں جیب برطانوی پارلیمنٹ میں چارلس بریڈلانی نے ہندوستان میں جمہوری نظام قائم کرنے کے لئے ایک قرارداد پیش کی تو مسٹر لیگ نے ہندوستانی مسلمانوں کی طرف سے اس قرارداد کی مخالفت میں ایک تجویز بھی جس میں اس بات پر زور دیا کہ "ہندوستان میں جمہوری طرز حکومت ناقابل عمل ہے۔ کیونکہ یہاں ایک قوم نہیں۔"

دوسری طرف کانگریس کے اندر بھی جھگڑے چل رہے تھے۔ انہیں دو جماعتیں تھیں۔ ایک آئین پسند جماعت، دوسری انتہا پسند۔ آئین پسندوں میں دادا بھائی نوروجی، مسٹر گوٹھے اور فیروز شاہ ہتھ تھے۔ جو آئینی حدوں میں رہ کر ذمہ دار حکومت حاصل کرنے کے خواہاں تھے۔ انتہا پسندوں میں لوکمانہ ہال گنگا دھر تلک، لالہ لاجپت رائے اور بن چندر پال کے سے لوگ تھے۔ جو اپنی آئینی کارروائیوں کو ایک ممنوع چیز سمجھتے تھے۔ ان جماعتوں کے علاوہ بنگال میں ایک تیسری جماعت تھی جو ان بنگالیوں کی تھی۔ جو آزادی وطن کے لئے اس درجہ سرشار تھے کہ انہوں نے برطانوی حکام کا قتل اور دہشت پسندی اپنا نصب العین بنا لیا تھا۔ بگلت سنگھ اشفاق اللہ خاں شہید، دام چشاد اور آداد، بعد میں اسی پارٹی کے رکن تھے۔ جن کو آزادی وطن کے جرم میں پھانسیا دی گئیں۔ یا گویوں کا نشانہ بنایا گیا۔ چنانچہ مشاعرے میں جب کانگریس کا اجلاس کلکتے میں ہوا اس وقت کانگریس پر انتہا پسندوں کا قبضہ تھا۔ اس اجلاس میں کانگریس کے دونوں بازوؤں میں اختلافات اس منزل پر پہنچ گئے تھے کہ اگر دادا بھائی نوروجی بیچ میں پڑ کر معاملات نہ سدھار دیتے تو کانگریس اسی وقت ختم ہو جاتی۔ اس اجلاس میں کانگریس نے جو تجاویز پاس کیں، ان میں ایک تجویز ہندوستان میں برطانوی مال کے بائیکاٹ کی تھی۔ اور دوسری سویشی اشیاء کو فروغ دینے کی۔ یہ پہلا سیاسی حربہ تھا، جسے قحبان وطن نے برطانوی حکومت کے خلاف استعمال کیا۔ مگر اس اجلاس کے بعد دوسرے سال جب مشاعرے میں کانگریس کا دوسرا

اجلاس شورت میں منعقد ہوا تو پہلے اجلاس میں برطانوی مال کے بائیکاٹ کی تجویز کو اکثریت کی رائے سے واپس لے لیا گیا۔ اور کانگریس کی کثرت کے قوانین میں آئین پسندوں نے ایسی ترسیلات پاس کرائیں کہ انتہا پسندوں کے لئے کانگریس کے دروازے بند ہو گئے۔ اسی کے ساتھ آئین پسندوں نے درجہ نوآبادیات کا حصول اپنا نصب العین قرار دیا۔ اس سلسلے میں یہ امر بھی دلچسپی سے خالی نہیں کہ کانگریس کے آئین پسند لیڈروں کو حکومت کی بڑی حد تک تائید حاصل تھی۔ اول تو یہ وجہ تھی کہ حکومت انتہا پسندوں کے مقابلے میں انکو اپنی ڈھال بنانا چاہتی تھی۔ دوسرے اس آئینی جدوجہد میں حکومت کے لئے مال مثول کرنے کے بہت سے مواقع تھے۔ اور تیسرے آئین پسند لیڈروں کے جو اثرات عوام پر تھے ان سے اس کو بالواسطہ عوام کو قابو میں رکھنے میں مدد مل رہی تھی اور ان سب سے بڑھ چڑھ کر ان کو آپس میں الجھائے رکھا تھا۔ البتہ انتہا پسندوں کی طرف سے حکومت کو شدید غطرہ محسوس ہو رہا تھا۔ چنانچہ آئین پسندوں کو طش کوٹنے کے لئے اس نے انتہا پسندوں کو گرفتار کرنا شروع کر دیا۔ اس صورت سے ایک طرف تو عوام کے اس طبقے میں جو انتہا پسندوں کا ہم خیال تھا آئین پسندوں کے خلاف جذبہ منافرت بڑھ رہا تھا اور دوسرے رہے تھے کہ آئین پسندوں کے اشارے پر انتہا پسندوں کی گرفتار کیا عمل میں آرہی ہیں۔ دوسری طرف چونکہ انتہا پسندوں کے جیل میں ہونے کی وجہ سے آئین پسندوں کو کانگریس پر تسلط قائم ہونے میں مدد مل رہی تھی۔ اس لئے آئین پسندوں کا اعتماد بھی اس کو محال ہو رہا تھا۔ چنانچہ اس تفرقہ انگیز پالیسی سے برطانوی سیاستدان ایک مدت تک ناجائز فائدہ اٹھاتے رہے۔ اس طرح انگریز اپنی دودھاری تلوار سے محبان وطن کے ہر دار کی کاٹ کر رہا تھا۔ چنانچہ سسٹر تلک کو چھ سال کے لئے ماندھے جلا وطن کر دیا گیا۔ لالہ لاجپت رائے کو بلا مقدمہ چلائے امریکہ چلتا کر دیا گیا۔ اور سسٹر ہالی کو چھ ماہ کی سزا دیدی گئی۔ اس کے بعد آئین پسند طبقے اور عوام کو مطمئن کرنے کے لئے مارے سنڈو اصلاحات نافذ کر دیئے گئے مگر چونکہ ان اصلاحات میں ہندوستانیوں کو کوئی اختیار

نہیں دیا گیا تھا۔ اس لئے آئین پسند طبقہ بھی بعد میں ان اصلاحات کو غیر اطمینان بخش تصور کرنے لگا۔ انتہا پسند لیڈر چونکہ جیل میں تھے اس لئے ان اصلاحات سے ناخوش ہو کر دہشت پسندوں نے ہسپتال اور بم چلانا شروع کر دیے۔ چنانچہ گورنر جنرل پر بم پھینکا گیا۔ اور ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ ناسک کو گولی مار کر ہلاک کر دیا گیا۔ ۱۹۴۷ء میں جب مسلم لیگ نے درجہ نوآبادیات کو اپنا نصب العین قرار دیا تو چونکہ کانگریس کا آئین پسند طبقہ بھی اپنے اسی نصب العین کا اعلان کر چکا تھا۔ اس لئے یہ دونوں جماعتیں ایک دوسرے کے قریب آگئیں۔ انگریز کو اگرچہ ان کا قریب آنا زیادہ پسند نہیں تھا، تاہم ابھی نہایت ہی اختلافات پیدا کرانے کے متعدد حربے اس کے ہاتھ میں باقی تھے۔

۱۹۴۷ء میں کانگریس کا ایک تاریخی اور ہنگامہ خیز اجلاس لکھنؤ میں منعقد ہوا۔ اس اجلاس میں کانگریس کے دونوں طبقوں کے لیڈروں نے پوری تعداد میں شرکت کی۔ چنانچہ ہما تاجی، سسٹر تلک، پنٹل، بدن موہن مالویہ، سسٹر جناح اور سسٹرائی بسنٹ بھی اس اجلاس میں شریک ہوئے۔ اسی زمانے میں مسلم لیگ کا اجلاس بھی منعقد ہوا۔ اور دونوں جماعتوں نے متحد ہو کر حکومت کے روبرو ایک مشترکہ تجویز پیش کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہندو اور مسلمانوں کے مابین اس اتحاد سے ہندوستان کی تحریک آزادی میں جان پڑ گئی۔

پہلی جنگ عظیم کے ختم ہونے کے بعد جب حکومت برطانیہ نے ہندوستانیوں سے جو وعدے کئے تھے ان سے بے رخی ظاہر کی تو ۶ اپریل ۱۹۴۷ء کو ہما تاجی نے برت اور ہڑتال کا اعلان کیا۔ چنانچہ تلک کے طول و عرض میں عوام نے اس پر لبیک کہا اور اس روز پورے ہندوستان میں کامل ہڑتال رہی۔ اس ہڑتال میں ہندو اور مسلمان ہیکہ اور عیسائی سب ہی شریک تھے۔ اسی سو ڈی میں محبان وطن نے ایک جلوس نکالا جس میں پولیس اور اہل جلوس کے مابین تصادم کر دیا گیا۔ اسی سلسلے میں امرت سرین عوام نے مشتعل ہو کر وہ برطانوی افسران کو قتل کر دیا جس کے جواب میں جلیا لوالے بارگ کا واقعہ ہانک پٹیا آیا جس میں سینکڑوں ہندوستانی

جنرل ڈاؤ کی سفار کی کاشکار ہو گئے۔ اس کے بعد کی داستان ایک ایسی داستان ہے جس میں برطانوی حکومت نے مختلف عنوانات سے مسلمانوں کو کانگریس سے متنفر کرنے کی کوششیں کیں، اور ملک کے طول و عرض میں شدید فرقہ وارانہ فسادات کرائے۔ برطانوی کینول کے ذریعے سے مسجدوں میں سوز اور منہروں میں گائیٹس کڑا کر رکھوائی گئیں۔ مگر کانگریس نے تمام فرقوں کو ایک جھنڈے تلے جمع کرنے کی کوششیں جاری رکھیں اور اقلیتوں کا اعتماد حاصل کرنے کے لئے ان کے مطالبات پر ہمدردی سے غور کیا۔ مثلاً پہلی جنگ عظیم کے ختم ہونے پر جب سلطان ترکی کو دینی اور دنیوی خلیفہ ماننے کا سوال پیدا ہوا اور ہندوستانی مسلمان خلافت کے سوال پر اٹھ کھڑے ہوئے تو باوجود اس کے کہ مسئلہ خالص مسلمانوں کا تھا، گاندھی جی نے نہ صرف انہیں تسلیہ گرہ اور عدم تشدد کا ہتھیار دیا بلکہ اس تحریک کے سب سے بڑے محرک بن گئے۔ چنانچہ اس تحریک کے سلسلے میں یہ ہتھیار بہت کامیاب ثابت ہوا۔

کانگریس چونکہ ہمیشہ سے ایک غیر فرقہ وارانہ اور قومی جماعت رہی ہے اور آزادی وطن کی جدوجہد میں ہر فرقے اور ہر طبقے کے لوگوں نے اس کا ہاتھ بٹایا ہے۔ اس لئے آزادی حاصل ہونے کے بعد آج بھی وہ اپنے مسلک پر قائم ہے۔ اور اپنے دامن کو مذہبی تعصبات سے بچائے ہوئے ہے۔ شروع سے اب تک اس کے رہنما اس کا اعادہ کرتے رہے ہیں۔ کہ سیاست میں مذہب کو کوئی دخل نہیں ہے۔ اس لئے اس بات کو بھی تسلیم کیا ہے اور قوم سے منوائے کی کوشش بھی کی ہے کہ جمہوری نظام حکومت کو مذہبی حکومت پر ہمیشہ سے قویٰ حاصل ہے۔ چنانچہ ۵ اگست ۱۹۴۷ء کو جب دوسو برس کی برطانوی غلامی کی زنجیروں کو توڑنے اور ایک آئین اور خون کے سمندر کو عبور کرنے کے بعد کانگریسی رہنماؤں نے ملک کی تمام حکومت اپنے ہاتھ میں لی تو اس نے ایک ایسی جمہوری حکومت ترتیب دی جس کی بنیاد عوام کی دہان، مذہب، نسل اور مفاد پر قائم ہے۔ اس کے ماضی گزشتہ دو سو سال کی غلامی میں برطانیہ نے عوام کے مختلف طبقوں اور مذہبوں میں اختلافات

پیدا کرنے کے جو نت نئے طریقے اختیار کئے تھے ان سے ملک کو پاک کر کے فضا ہموار کرنے کے لئے سرکاری اور غیر سرکاری دونوں طریقوں سے کام لیا جا رہا ہے۔ کانگریسی ذخائر کا ہمیشہ سے یہ عقیدہ رہا ہے کہ اقلیتوں کو یک جا اور ان میں اتحاد پیدا کرنے کی صرف یہی ایک صورت ہے کہ ملک میں ایک ایسا جمہوری نظام قائم ہو جس کی بنیاد مخلوط انتخابات پر ہو جس میں ملک کے ہر رہنے والے کو بلا تفریق مذہب و ملت اپنا پارٹ استعمال کرنے کا حق حاصل ہو تاکہ انتخابات کے بعد جو نمائندے حکومت کی باگ ڈور اپنے ہاتھ میں لیں انہیں اقلیت اور اکثریت دونوں گروہوں کے شہری حقوق محفوظ رکھ سکے۔ چنانچہ ہندوستان کے جدید سوسائٹی قانون پر اگر آپ نظر ڈالیں گے تو آپ کو یہ چیز روز روشن کی طرح نظر آئے گی۔ یہی وجہ ہے کہ نظم و نسق کی ذمہ داری قبول کرتے ہی انہوں نے اعلان کیا کہ ہندو یونین ایک ایسی مملکت ہے جس میں کسی گروہ یا فرقے کو خاص حقوق نیابت یا افراد عایتیں نہیں ملیں گی۔ چنانچہ پنڈت جواہر لال نہرو نے انڈین یونین کے پہلے وزیر اعظم کی حیثیت سے ۵ اگست ۱۹۴۷ء کو ریڈیو سے ملک اور قوم کے سامنے جو تقریر کی انہیں اقلیتوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”ہم کسی مذہب سے تعلق نہیں رکھتے۔ ہم سب مادر وطن کے فرزند ہیں۔ ہم علماء اور فعلاتنگ دلی اور مذہبی جنون کو بھلتا ہوتا نہیں دیکھ سکتے۔ کیونکہ کوئی قوم جس کے افراد تنگ دل یا کابل ہوں بڑی نہیں بن سکتی۔“ اسی طرح نائب وزیر اعظم سردار دلہ بھائی پٹیل نے ۱۹۴۷ء میں سبھی کارپوریشن کے پیش کردہ سپاسنامے کے جواب میں تقریر کرتے ہوئے فرمایا۔

”جب تک ہم برسر حکومت ہیں ہمیں حکومت کرنا ہے۔ اگر ہم تمام آزادی کے ساتھ بلحاظ مذہب و ملت بطور ٹرسٹی کے ایسا نہیں کر سکتے تو ہم اس جگہ کے قابل نہیں جہاں ہم اس وقت موجود ہیں۔“ ہندو یونین کے وزیر اعظم اور نائب وزیر اعظم کے بیانات کی

روشنی میں اگر آپ آزاد ہندوستان کے دستور کا مطالعہ کریں گے تو آپ کو دیس کے رہنماؤں کے قول اور فعل میں کوئی بُعد نظر نہیں آئے گا۔ چنانچہ اقلیتوں کی مذہبی، لسانی اور معاشرتی آزادی اور ان کے شخصیات کے سیکلے میں بھی آپ دیکھیں گے کہ اقلیتوں سے جو وعدے ہمارے رہنماؤں نے آزادی حاصل ہونے سے قبل کئے تھے ان کو کس طرح عملی جامہ پہنانے کی کوششیں کی جا رہی ہیں۔ سب سے پہلے آپ کو یہ دیکھنا ہو گا کہ حکومت کی ذمہ داری کے بعد جو عہدہ دار مقرر کئے گئے ہیں ان میں اقلیتوں کی کس حد تک نمائندگی ہے۔ چنانچہ ہندوستان کی کسی چھوٹی سے چھوٹی اقلیت کو شکایت کا موقع نہیں دیا گیا ہے۔

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ انڈین یونین کی سب سے بڑی اقلیت یعنی مسلمانوں کے بارے میں جو غلط فہمیاں اور غلط اطلاعات بعض اخبارات میں آئے دن شائع ہوتی رہتی ہیں ان کو دور کیا جائے۔ اس سلسلے میں سب سے پہلے یہی چیز قابل ذکر ہے کہ پاکستان کے علاوہ دنیا کا کوئی ایسا اسلامی ملک موجود نہیں ہے جہاں مسلمانوں کی آبادی انڈین یونین میں بسنے والے مسلمانوں سے زیادہ ہو چنانچہ پاکستان بننے کے بعد انڈین یونین میں چار کروڑ بیس لاکھ مسلمان موجود ہیں۔ اس کے مقابلے میں ترکی میں مسلمانوں کی تعداد صرف ایک کروڑ ستر لاکھ ہے۔ مصر میں ایک کروڑ اسی لاکھ، ایران میں ایک کروڑ بیس لاکھ، افغانستان میں ایک کروڑ، عراق میں چھ لاکھ، سعودی عرب میں تیس لاکھ اور پاکستان میں ۵ کروڑ چھ لاکھ لاکھ۔

مذکورہ بالا اعداد اس چیز کی ضمانت ہیں کہ انڈین یونین میں مسلمانوں کی تعداد ترکی، ایران اور افغانستان کی مجموعی آبادی سے زائد ہے۔ اگر یہاں کے مسلمانوں کے ساتھ حکومت کی طرف سے کوئی زیادتی ہوتی تو ظاہر ہے کہ وہ اتنی تعداد میں یہاں باہر گز نہ رہتے۔ اور پاکستان سے ہندوستان رہنے کے لئے نہ آتے رہتے۔ ان اعداد کو ذہن نشین کرنے کے بعد انڈین یونین کے عہدہ داروں میں اعلیٰ عہدوں پر مسلمانوں کی تعداد بھی ملاحظہ

فرماتے چلیں۔ اس وقت مرکزی وزارت میں مولانا ابوالکلام آزاد وزیر تعلیم، اور مسٹر رفیع احمد قدوائی وزیر کل و رسائل مسلمانوں کی نمائندگی کر رہے ہیں۔ اسی طرح صوبائی حکومتوں کے عمال کی فہرست میں بھی آپ کو کئی گورنر اور کئی مسلمان وزیر ہیں گے۔ چنانچہ سر اکبر حبیبی (مرحوم) جن کا گذشتہ سے پورے سال انتقال ہوا، آسام کے گورنر تھے۔ مسٹر آصف علی اڈیسہ کے گورنر ہیں۔ گورنروں کے علاوہ انڈین یونین کے مختلف صوبوں میں اس وقت چھ مسلم وزیر ہیں۔ مولوی عبدالمطلب موزدار، اور مولوی محمد طیب اللہ آسام میں۔ ڈاکٹر سید محمد داد مسٹر عبد القیوم انصاری بہار میں۔ خان محمد ابراہیم اور مسٹر اے۔ این شروائی یو۔ پی میں۔

اعلیٰ سیاسی ملازمتوں میں بھی ۵۰ عہدوں میں چھ عہدہ دار مسلمان ہیں۔ مسٹر فیضی مصر میں۔ مسٹر علی جمیل ایران میں۔ مسٹر جی ایف ایچ۔ بی طیب جی بلجیم میں۔ مسٹر ایم، اے۔ راجن پرما میں۔ سر ڈا۔ رشید علی بیگ فرانسیسی ہند میں۔ اور مسٹر عبد الحمید خاں جدہ میں۔ پانچ ہائی کورٹ کے جج اور ایک چیف جج، اور فیڈرل کورٹ کے چار ججوں میں ایک جج مسلمان ہے۔ سب سے ہائی کورٹ کے موجودہ چیف جج مسٹر ایم۔ سی جاکھ مسلمان ہیں۔ اس کے ماسوا علی گڑھ یونیورسٹی کے وائس چانسلر ڈاکٹر ذاکر حسین اور حکومت سب سے تعلیمی مشیر مسٹر کے۔ جی سیدین ہیں۔ فیڈرل پبلک سروس کمیشن کے موجودہ نائب صدر کے عہدے پر بھی ایک مسلمان فائز ہے۔

یہی حال فوج اور پولیس کی اعلیٰ ملازمتوں کا ہے۔ چنانچہ فوج میں مندرجہ ذیل نام خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ بریگیڈیئر انیس احمد خاں آر۔ آر۔ آئی۔ اے۔ ایس۔ سی کمانڈر دہلی سب ایریا۔ بریگیڈیئر عنایت حبیب اللہ کمانڈر شیلانگ سب ایریا اور بریگیڈیئر شریف کمانڈر پٹھان کوٹ سب ایریا۔ مذکورہ بالا اعداد سے ظاہر ہوتا ہے کہ انڈین یونین میں ان کے عہدوں پر کہیں بھی اختلاف مذہب کی بنا پر مسلمانوں کو نظر انداز نہیں کیا گیا ہے۔

مسلم اقلیت کے علاوہ دوسری اقلیتوں سے بھی لوگوں کو



بڑے جہد سے دئے گئے ہیں چنانچہ سکھ۔ پارسی۔ عیسائی یا انگریزوں اور  
اقلیتوں کو بھی نظر انداز نہیں کیا گیا اور جہدوں کی تقسیم میں صبح جیوت  
پسندی کو دخل ہے سکھوں میں و دیر دفاع کے جہد سے ہر سردار  
بدیہ سنگھ ہیں۔ ان کے علاوہ بہت سے ممتاز فوجی جہد سے سکھوں کو  
دئے گئے ہیں۔

اسی طرح عیسائی، انگریزوں، پارسی اقلیتوں کے فائدہ سے  
آپ کو مختلف جہدوں پر ملیں گے۔ چنانچہ مرکزی وزارت میں دو  
عیسائی ڈاکٹر جان ستھائی اور راج کمار دی امرت کو بحیثیت وزیر  
شامل ہیں۔ ایک عیسائی ڈاکٹر ایس۔ سی مکرجی دستور سدا سبھی  
کے نائب صدر ہیں۔ مسٹر سی۔ ایچ۔ بھابھا جو ایک پارسی ہیں گذشتہ  
سے پوسٹ سالی مرکزی سبھی کے نمبر تجارت رہ چکے ہیں۔ مسٹر ایم۔ یو۔  
مسائی برازیل میں بحیثیت ہندوستانی سفیر مقرر تھے۔ سر ہاراج  
جو ایک عیسائی ہیں سبھی کے گورنر ہیں۔ یو۔ پی کے گورنر مسٹر جی مودی  
پارسی ہیں۔ ہندوستانی عیسائیوں میں مسٹر جے۔ جے۔ ایم نگو لسن  
اور ڈاکٹر ایس گورما تھم آسام اور مدراس میں وزیر ہیں۔ اور ایک  
پارسی ڈاکٹر ایم۔ ڈی۔ ڈی گلڈر سبھی میں وزیر ہیں۔

ان اعداد و شمار کی روشنی میں آپ صحیح طور پر اندازہ کر سکیں گے  
کہ انڈین یونین نے اپنی ادنیٰ ترین اقلیتوں کو بھی نظر انداز نہیں کیا۔  
اسی منہ میں نہ کو ہالا اقلیتوں کے مذہبی، سیاسی اور لسانی  
حقوق کے سلسلے میں انڈین یونین میں جو اقدامات عمل میں لائے جا رہے  
ہیں ان کا ذکر کر دینا بھی ضروری ہے تاکہ اقلیتوں کے مفادات کے  
اطلاک ان کے تعلیمی اداروں اور عبادت گاہوں کے لئے جو جو  
انتظامات کئے گئے ہیں۔ ان کا بھی صحیح اندازہ ہو سکے۔

ملک میں برطانوی دور کے دہریے اثرات چونکہ ابھی تک  
عوام کے دل و دماغ سے زائل نہیں ہوئے ہیں۔ اس لئے ان  
تعمیلات کو ختم کرنے کے لئے سب سے پہلا اور سخت قدم تو یہی ہے  
کہ جداگانہ انتخابات جن میں ہندوستانیوں میں مذہبی اختلافات  
پیدا کرنے کی غرض سے رائج کیا گیا تھا ختم کر کے اس کی جگہ  
مخلوط انتخاب رائج کر دیا گیا ہے۔ لیکن اس کو رائج کرنے میں بھی

اقلیتوں کے مفاد کی خاطر کچھ شرطیں لگادی گئی ہیں مثلاً مسلمانوں  
کی نشستیں محفوظ کرنے کے لئے سکشن ۳۰۵ میں درج ہے۔

”اس قانون کے عمل میں آئے کے دس سال بعد تکسائی  
آسبیلوں یا پارلیمنٹ میں، اس قانون کی قراردادوں  
کے ذریعہ عمل مسلمانوں، اچوتوں، قبیلوں یا ہندوستانی  
عیسائیوں کے لئے جو نشستیں مخصوص کی گئی ہیں وہ تبدیل  
نہیں کی جاسکیں گی۔ اور مقررہ مدت کے بعد یہ قرارداد  
اس صورت میں ختم ہو جائے گی۔ اگر قانون میں اس کے  
لئے کوئی توہین منظور نہ کی گئی۔“

یہ پیش بندی اس وجہ سے کی گئی ہے تاکہ کمزور اقلیتیں جو ابھی  
اپنے پیروں آپ کھڑے ہونے کی صلاحیتیں نہیں رکھتیں۔ دس سال  
کی مدت میں اپنے میں اتنی توانائی پیدا کر لیں کہ اپنے پیروں آپ کھڑی  
ہو سکیں اور دوسروں کے سہارے کی دست نگر نہ رہیں۔

دنیا کے تمام ممالک میں چونکہ ہندوستان میں مذہبیت کا  
ہمیشہ دور دورہ رہا ہے اس لئے یہاں کے ہر فرقے اور ہر مذہب  
کو اس کی مذہبی تعلیم میں آزادی دیتے ہوئے اس بات کا بھی لحاظ  
رکھا گیا ہے کہ اس مذہبی آزادی سے ناجائز فائدہ نہ اٹھایا جائے۔  
چنانچہ اس سلسلے میں تعلیمی درسگاہوں کے بارے میں جو قانون بنا ہے  
اس کے سکشن ۲۲ میں مندرجہ ذیل باتوں کی تشہیح کی گئی ہے۔  
(۱) درسگاہوں میں کسی مذہب کی اشاعت نہیں کی جائے گی۔

(۲) قانون ان درسگاہوں پر عادی نہیں ہوگا جن کا انتظام  
حکومت کے تحت ہو۔ مگر اس کی بنیاد کسی خاص ٹرسٹ نے ڈالی  
ہو اور جو چاہتا ہو کہ وہاں خاص مذہبی تعلیم بھی دی جائے۔

(۳) جن مدارس کو حکومت سے مدد ملتی ہو یا جو منظور شدہ ہوں  
ان میں مذہبی تعلیم یا مذہبی دعائیں جو وہاں پڑھائی جاتی ہوں،  
ان میں کسی طالب علم کو حصہ لینے کے لئے مجبور نہیں کیا جاسکتا۔

(۴) کسی فرقے یا گروہ کو اپنے فرقے یا گروہ کے لوگوں کو کسی  
درسگاہ میں مقصد، اوقات کے بعد اپنی مذہبی تعلیم دینے سے  
روکا نہیں جاسکتا۔



اسی طرح سکشن نمبر ۲۳ میں اقلیتوں کے مفاد اور حقوق کے سلسلے میں بتایا گیا ہے کہ

(۱) ہندوستان کے کسی حصے کے اُس گروہ کو جس کی زبان طرزِ تحریر اور تمدن الگ ہو اس کو برقرار رکھنے کا حق حاصل ہوگا۔

(۲) مذہب، فرقے یا زبان کے لحاظ سے اقلیتوں کے کسی شخص کو قومی اسکولوں میں داخل کرنے سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

(۳) مذہب، فرقے یا زبان کے لحاظ سے بنی ہوئی اقلیتوں کو حق حاصل ہوگا کہ وہ اپنی اپنی پسند کے اسکول قائم کریں۔ اور حکومت کو امداد دیتے ہوئے ان کو اس بناء پر بند بنیں کرے گی

کہ وہ مذہب، فرقے یا زبان کے لحاظ سے بنی ہوئی اقلیت کے دیرِ انتظام ہیں۔

اگست اور ستمبر ۱۹۴۷ء کا زمانہ مذہبی جنون کا زمانہ تھا۔ اس زمانے میں اقلیتوں کے جذبات کی قدر کرنے اور خاص طور پر مسلمانوں کے جان و مال کی حفاظت کرنے میں رہبرانِ قوم اور انڈین یونین کے اراکین اور بھارتیہ قومی کانگریس کے اراکین نے بڑا کام کیا۔

۲۶ جنوری ۱۹۵۰ء کو ہندوستان ایک جمہوریت بن رہا ہے۔ اُس روز جو نیا دستور نافذ ہو رہا ہے اُس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ اقلیتوں کی ہر ممکن حفاظت اور پیوند کا ذمہ دار ہے۔

## نئے آئین کی ترتیب

۷۶۳۵	میں تدریسوں کا نوش دیا گیا ان کی کل تعداد	۳۰۸	مجلس آئین ساز کے ارکان
۲۴۷۳	جو ترمیمیں حقیقتاً پیش کی گئیں	۹ دسمبر ۱۹۴۷ء	مجلس آئین ساز کا پہلا جلسہ
۳۹۵ دفعات اور ۸ جدول	آئین کے آخری مسودے کی ترتیب	۲۶ نومبر ۱۹۴۷ء	آئین کی منظوری کے لئے آخری نشست
	دوسری اقوام کے متعلقہ اعداد و شمار پہلے تقابل درج ذیل ہیں۔	۲ برس ۱۱ ماہ ۱۱ دن	آئین سازی میں جو وقت خرچ ہوا
یونائیٹڈ اسٹیٹس آف امریکہ	چار ماہ	۱۱	سیشنوں کی تعداد
کنیڈا	دو سال ۵ ماہ	۵۳ ہزار	سیشن دیکھنے لئے آنے والوں کی تعداد
آسٹریلیا	۹ سال	۶۳۹۶۷۲۹	آئین ساز اسمبلی پر کل خرچ
جنوبی افریقہ	ایک سال	۳۳۳ دفعات اور ۳۳ جدول	آئینی مشیر کے مرتبہ آئین کی دفعات و جدول
(ہندوستان دو سال گیارہ ماہ ۱۸ دن برائے ۳۹۵ دفعات و آٹھ جدول)		۳۱۵ دفعات اور ۸ جدول	ترتیب کردہ پیش کردہ مسودہ کیٹی

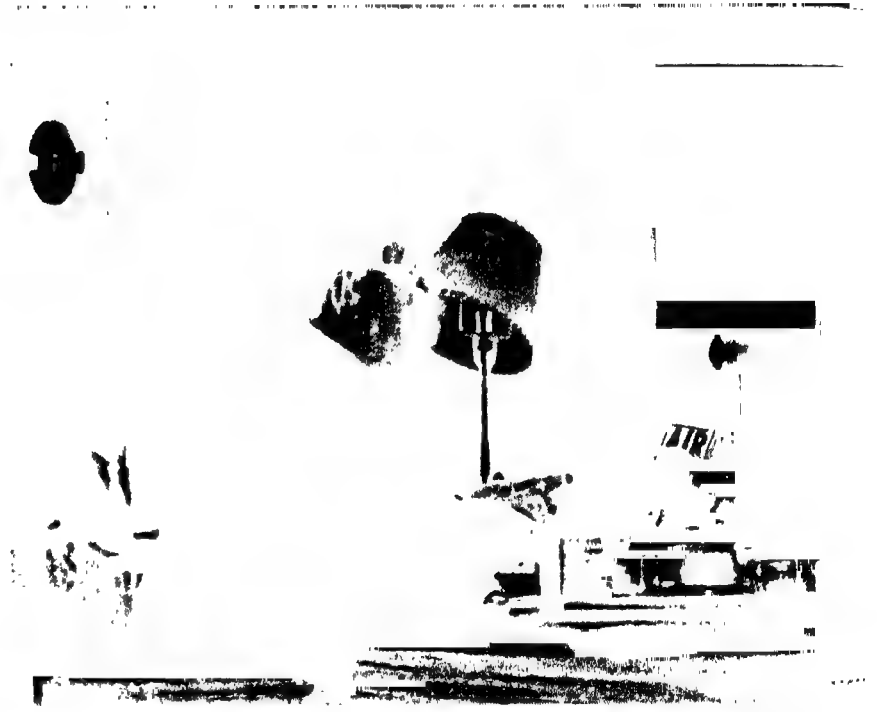
# آئین ساز اسمبلی

دسمبر ۱۹۴۶ء سے نومبر ۱۹۴۹ء تک

کونسل چیمبر نئی دہلی، جہاں  
آران ہندوستان کا آئین تیار ہوا



آئین ساز اسمبلی کے عارضی صدر  
ڈاکٹر سچدا نند سنہا ایوان سے  
حطرات کر رہے ہیں۔



آئین ساز اسمبلی کے اجلاس کا ایک منظر





آئین ساز اسمبلی کا ایک اور رخ



آچاریہ کربلائی تقریر  
کر رہے ہیں۔



ایوان کا ایک اور پہلو۔ صوبوں اور ریاستوں کے  
نمائندے آچاریہ کربلائی کی تقریر سن رہے ہیں





اوپر دائیں جانب -  
شریمتی او سوامی  
ناٹھن اور شری سی  
راجکویال آچار بہ -

درمیان میں -  
ہندت نہرو شری  
آصف علی اور شری  
سنبہ نارائن سنہا کے  
ساتھ -

نیچے -  
آئین ساز اسمبل میں  
کشمیر کے نمائندے -

اوپر بائیں جانب -  
شری کے ایم منشی  
- نیچے -

آئین ساز اسمبل کے  
بعض اور ممبر -



آئین ساز اسمبلی کے صدر  
ڈاکٹر راجندر پرشاد



بھارت کے پردھان منتری  
آئین کے مکمل ہو جانے پر  
شری راجندر پرشاد کو  
مبارک باد دے رہے ہیں



# آئین ساز اسمبلی

## ایک تاریخی جائزہ

موجودہ دہائی کے آغاز میں جب ہندوستان کے حریت خواہ رہنماؤں نے ملک کا آئین مرتب کرنے کے لئے کانٹنٹنٹ میونسپل اسمبلی یعنی مجلس دستور ساز کے قیام کا مطالبہ شروع کیا تھا تو ایک محدود حلقہ افراد کے علاوہ اس ملک کے عام باشندے اس امر کا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے کہ اگر یہ مطالبہ حقیقت کی شکل میں تبدیل ہو گیا تو اس سے ہندوستان کی تقدیر بدل جائے گی لیکن آج جب کہ یہ مجلس قائم ہونے کے بعد اپنا کام بھی ختم کر چکی ہے ہر شخص الفاظ کے اس چھوٹے سے مجموعے کے حیرت انگیز اثرات کا معترف نظر آ رہا ہے۔

ترتیب آئین کی تاریخ کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے ملک میں مجلس دستور ساز کے قیام سے قبل دنیا کے دوسرے ممالک میں بھی اس قسم کی مجالس قائم ہوتی رہی ہیں لیکن ہندوستان کی مجلس دستور ساز کو اس اعتبار سے ترتیب آئین کی تاریخ میں غیر معمولی اہمیت حاصل ہو گئی کہ اول تو دوسری عالم گیر جنگ کے بعد ایشیا میں سب سے پہلے یہ مجلس دستور ساز قائم ہوئی اور دوسرے اس مجلس کو جن حالات میں اپنا کام انجام دینا اور جن پیچیدہ مسائل کو سلجھانا پڑا دنیا کا کوئی ملک ان کی نظیر پیش نہیں کر سکتا۔

دوسری عالم گیر جنگ کے خاتمے پر جب بین الاقوامی حالات نے برطانوی ملوکیت کے لئے ہندوستان کو اپنے زیر تسلط رکھنا ناممکن بنا دیا تو ۲۵ ستمبر ۱۹۴۵ء کو پہلی مرتبہ لاٹھ دیول نے مرکزی مجلس قانون ساز کے دو ہندوستان کے متعلق برطانوی حکومت کی حکمت کا اعلان کرتے ہوئے اس بات کا اظہار کیا تھا کہ — وہ ہندوستان کا آئین حکومت مرتب کرنے کے لئے مجلس آئین ساز کی تشکیل پر آمادہ ہے اور اس سلسلے میں برطانوی ہند اور ہندوستانی ریاستوں کے نمائندوں کی ایک ایسی مجلس مفاہمت مقرر کرے گی جو حصول مقصد کے لئے زیادہ سے

زیادہ اتحاد عمل کے ذرائع دریافت اور متعین کر سکے — اور اس کے بعد ۱۵ مارچ ۱۹۴۷ء کو برطانیہ کے وزیر اعظم سٹراٹھائی نے برطانوی پارلیمنٹ میں اس امر کا اعلان کیا کہ ہندوستان کے مسئلے کو طے کرنے کے لئے برطانوی کاہنہ کے تین اراکین — وزیر ہند لارڈ لیٹون، وزیر خزانہ سٹرنفیلڈ، کرس اور سٹراٹھائی — دی انگلینڈ پر مشتمل ایک وفد ہندوستان جا رہا ہے۔ یہ وفد ۲۹ مارچ ۱۹۴۷ء کو کراچی پہنچا اور اس نے ۳ اپریل سے وائسرائے کی کونسل کے اراکین صوبائی گورنروں اور وائسرائے اعظم نیر کاٹھریس مسلم لیگ اور دوسری متنازعہ جماعتوں کے نمائندوں سے ملاقات کر کے نہ صرف ان کے خیالات ہی معلوم کئے بلکہ کانگریس اور لیگ کے مابین غائبیت کرنے کے لئے فیصلے میں ایک مشترکہ کانفرنس بھی منعقد کی لیکن چونکہ اسے اپنے اس مقصد میں کامیابی حاصل نہ ہو سکی اس لئے اس نے ۱۶ مئی کو اپنا وہ فیصلہ صادر کر دیا جو کینٹ مشن پلان کے نام سے مشہور ہے۔

وفد نے اپنی اس تجویز میں اس اصول کو تسلیم کر لینے کے بعد کہ دستور ساز مجلس کو ملک کی بالغ آبادی کی رائے سے منتخب ہونا چاہئے۔ اس خیال کا اظہار کیا تھا کہ — اس طرح اس مجلس کے قیام میں غیر معمولی تاخیر رونما ہوگی۔ اور یہ تجویز پیش کی تھی کہ — صوبائی مجالس قانون ساز کو اس مجلس کے انتخاب کا ذریعہ بنا لیا جائے۔

اس سلسلے میں وفد نے یہ مشکلات بھی بیان کی ہیں کہ اول تو صوبائی مجالس قانون ساز میں اراکین کی تعداد صوبائی آبادی کے تناسب کے مطابق نہیں اور دوسرے چونکہ ان مجالس کو کمیونل ایوارڈ کی بنا پر قائم کیا گیا تھا اس لئے ان میں مختلف فرقوں کی اصل صوبائی آبادی کا تناسب بھی مفقود ہے۔ اور ان دشواریوں پر غالب آنے کا یہ طریقہ تجویز کیا تھا کہ — مجلس دستور ساز کے لئے دس لاکھ افراد پر

ایک نمائندے کے حساب سے ہر صوبہ کی آبادی کے تناسب کے مطابق اراکین مجلس کی تعداد مقرر کر دی جائے۔ اس تعداد کو فرقہ وارانہ تناسب آبادی کے اعتبار سے تقسیم کر دیا جائے اور ہر فرقے کے اراکین مجلس قانون ساز کو اس امر کا اختیار دیا جائے کہ وہ اپنے درمیان یا باہر سے سنگل ٹرانسفر ایل ووٹ کے ذریعے سے اپنے نمائندوں کو منتخب کریں۔ وفد نے مسلم لیگ کے مطالبہ تقسیم ہند کے فیصلے کو بھی اس مجلس کے فیصلے پر منحصر رکھا تھا لیکن یہاں اس کے بیان کی ضرورت نہیں البتہ ریاستوں کے متعلق یہ فیصلہ کیا تھا کہ — چونکہ ریاستوں اور برطانیہ کے مابین معاہدے تھے اس لئے اب جبکہ برطانیہ اس ملک سے اپنی حکومت اور قیادت کو ختم کر رہا ہے وہ ان معاہدات میں اپنی جگہ کسی تیسرے فریق کو نہیں دے سکتا اور ہندوستان سے برطانوی حکومت کے خاتمے کے بعد ہندوستانی ریاستیں اپنے مستقبل کا فیصلہ کرنے میں آزاد ہوں گی۔ وفد نے ہندوستان کو تین گروہوں — اے بی۔ سی — میں منقسم کر دیا تھا۔ اس نے مدراس بمبئی صوبہ متحدہ بہار صوبہ متوسط اور بنگال اور آسام کو اے گروہ، پنجاب صوبہ سرحد اور سندھ کو بی گروہ اور بنگال اور آسام کو سی گروہ میں رکھ کر یہ مشورہ دیا تھا کہ ان گروہوں کے نمائندوں کے انتخاب کے بعد مجلس دستور ساز کا اولین اجلاس منعقد کیا جائے جس میں صدر وغیرہ کے انتخاب ایسے ابتدائی امور کی تکمیل کر دی جائے۔ اس کے بعد ہر گروہ اپنے مسائل اور مرکز کے ساتھ اپنے روابط کا فیصلہ کرنے کے لئے اپنی جداگانہ مجالس دستور ساز کے اجلاس منعقد کرے اور اس کام کی تکمیل کے بعد پھر ہندوستان کے دستور کی ترتیب کا کام شروع کیا جائے۔ وفد نے یہ تجویز بھی پیش کی تھی کہ بعض مخصوص مسائل کے سلسلے میں ایک مجلس مشورہ بھی قائم کی جائے اور ترتیب دستور کے وقت ان مسائل کے متعلق اس مجلس کی سفارشات کو مد نظر رکھا جائے ہندوستان کی مجلس دستور ساز اس تجویز کے مطابق قائم ہوتی تھی۔

اس مجلس میں مختلف صوبوں کی آبادی اور فرقہ وارانہ تناسب کے اعتبار سے مندرجہ ذیل نقشہ کے مطابق اراکین منتخب کئے گئے تھے۔

گروہ	صوبہ	برطانوی شہنشاہ کی تعداد	مسلم شہنشاہ کی تعداد	سکھ شہنشاہ کی تعداد	میزان
اے	مدراس	۴۵	۴	۴۹	۴۹
	بمبئی	۱۹	۲	۲۱	۲۱
	صوبہ متحدہ	۴۴	۸	۵۵	۵۵
	بہار	۳۱	۵	۳۶	۳۶
	صوبہ متوسط	۱۶	۱	۱۷	۱۷
	اڑیسہ	۹	۰	۹	۹
بی	پنجاب	۸	۱۶	۲۸	۲۸
	صوبہ سرحد	۰	۳	۳	۳
	سندھ	۱	۳	۴	۴
سی	بنگال	۲۷	۳۳	۶۰	۶۰
	آسام	۷	۳	۱۰	۱۰

ریاستیں  
دہلی - اجیر مارواڑ اور گوجر

۹۳  
۳

میزان ۳۸۸  
کیبنٹ مشن پلان کی دفعہ ۱۵ اور دفعہ ۱۹ مجلس دستور ساز کے مقاصد اور طریقہ کار کے سلسلے میں بنیادی حیثیت رکھتی تھیں لیکن یہاں ان کا خلاصہ پیش کرنے کی گنجائش نہیں۔ البتہ یہ بیان کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ مشن نے اپنی اس تجویز کو اس شرط کے ساتھ مشروط کر دیا تھا کہ اس پوری تجویز کو منظور کیا جائے۔ اور اگرچہ کانگریس ورکنگ کمیٹی نے ۲۴ مئی کو ایک طویل قرارداد میں اس تجویز کی خامیوں پر تبصرہ کیا تھا لیکن مستقبل کے متعلق بعض خوشگوار توقعات قائم کرنے کے بعد اس پر عمل کرنے کے لئے آمادہ بھی ہو گئی تھی۔ کانگریس کے مذکورہ بالا اعلان کے بعد ہرجان کو دہلی میں آل انڈیا مسلم لیگ کو نسل کا ایک اجلاس منعقد

کیا گیا اور اگرچہ اس اجلاس میں بھی اس تجویز پر شدید نکتہ چینی کی گئی لیکن مسٹر جناح کے مشورے پر اسے قبول کر لیا گیا۔

کیبنٹ مشن کی مذکورہ بالا تجویز کو قبول کر لینے کے بعد اولین مرحلہ یہ تھا کہ جمہوری دور کے لئے مرکز میں کانگریس اور لیگ کی مشترکہ وزارت قائم کی جائے اور فریقین اس امر پر رضامند بھی تھے لیکن چونکہ کانگریس ہمیشہ سے پورے ملک کی نمائندہ جماعت رہی ہے اس لئے وہ اپنی جانب سے اس مشترکہ وزارت میں جن لوگوں کو شامل کرنا چاہتی تھی ان میں قوم پرست مسلمان بھی شامل تھے۔ اس کے برعکس مسلم لیگ کا نظریہ یہ تھا کہ کانگریس محض ہندوؤں کی نمائندہ جماعت ہے اس لئے اس لئے اسے اپنی جانب سے مسلمانوں کو وزارت میں شامل نہیں کرنا چاہئے اور دوسرے اس وزارت میں کانگریس اور لیگ کو مساوی نمائندگی حاصل ہونی چاہئے لیکن کانگریس نے اس مطالبہ کو تسلیم نہیں کیا اور چونکہ ان حالات میں جمہوری دور کے لئے مشترکہ وزارت کی تشکیل کا کوئی امکان نظر نہ آتا تھا اس لئے ۱۲ جون کو کیبنٹ مشن اور وائسرائے نے پنڈت نہرو، مسٹر راجگوبال اجاری، ڈاکٹر راجندر پرشاد، سردار پٹیل، مسٹر ہری کشن متاب اور مسٹر جی جیون رام، مسٹر جناح، مرزا ظم الدین، نوابزادہ لیاقت علی خاں، نواب اسماعیل خاں اور سردار عبدالرب نشتر نیز سرسین۔ پی۔ ایچ۔ منیر ڈاکٹر جان مٹھائی اور سردار بلدیو سنگھ کو ذاتی حیثیت سے مرکزی کابینہ میں شمولیت کی دعوت دی مگر کانگریس نے اس دعوت کو قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ لیکن مجلس دستور ساز میں شرکت کے فیصلہ پر بدستور قائم رہیں اور اپنے فیصلے کی توثیق کے لئے جولائی کے پہلے ہفتے میں آل انڈیا کانگریس کمیٹی کا ایک اجلاس منعقد کرنے کا فیصلہ کیا اور مسلم لیگ نے اسے منظور کر لیا۔ لیکن چونکہ کانگریس کی شمولیت کے بغیر ملک میں کوئی نمائندہ وزارت قائم نہیں کی جاسکتی تھی اس لئے مشن نے جون کے آخری ہفتے میں لندن واپس جانے سے پہلے اس بات کا اعلان کیا کہ۔ ملک میں جمہوری دور کے لئے مشترکہ حکومت قائم ہونے سے قبل حکام پر مشتمل ایک نگران حکومت قائم کی جائے گی۔

جولائی ۱۹۴۷ء کے پہلے ہفتے میں آل انڈیا کانگریس کمیٹی نے ویکنگ کمیٹی کی قرارداد کی توثیق کر دی۔ یاغناظ دیگر اس نے اس بات کی اجازت دے دی کہ اس کے نمائندہ مجلس دستور ساز میں شریک ہو سکتے ہیں

لیکن جمہوری دور کی مشترکہ حکومت میں شمولیت کی اجازت نہیں دی اور اس کے بعد اسی ماہ کے آخری ہفتے میں آل انڈیا مسلم لیگ کی کونسل نے بھی اپنے اس فیصلے کو مسترد کر دیا جو اس نے کیبنٹ مشن پلان کو منظور کرنے کے سلسلے میں کیا تھا اور یہ فیصلہ کیا کہ اب وہ حصول پاکستان کے لئے براہ راست اقدام کرے گی۔

مسلم لیگ کی مذکورہ بالا تجویز کے پیش نظر اگست کے دوسرے ہفتے میں لارڈ دلیل نے کانگریس کے صدر پنڈت نہرو کو دوبارہ جمہوری دور کی حکومت قائم کرنے کی دعوت دی اور اس سلسلے میں ۱۲ اگست کو جو سرکاری اعلانہ شائع ہوا کہ پنڈت نہرو وائسرائے سے ملنے کے لئے دہلی آ رہے ہیں ۱۳ اگست کو پنڈت جی نے مسٹر جناح کو ایک خط لکھ کر جمہوری دور کے لئے عارضی مشترکہ حکومت قائم کرنے میں انہیں اشتراک عمل کی دعوت دی اور ۱۵ اگست کو بمبئی میں ان سے ملاقات کی۔ اور ۱۶ اگست کو موصوف نے نمائندگان اخبارات کو جو بیان دیا اس سے معلوم ہوا کہ مسلم لیگ کے علاوہ ملک کی دوسری تمام جماعتیں اس معاملے میں کانگریس کے ساتھ تعاون کرنے پر آمادہ ہیں۔ اس کے بعد پنڈت جی وائسرائے سے ملے اور تشکیل کابینہ کے سلسلے میں موصوف نے جو تجویز پیش کی وائسرائے نے اسے منظور کر لیا اور ۲۰ اگست کو سرکاری طور پر اس بات کا اعلانی کر دیا گیا کہ ۲۰ ستمبر کو نہرو کابینہ قائم ہو جائے گی۔ اس کابینہ میں جی جی نہرو کی شرکت کا اعلان کیا گیا تھا ان میں تین مسلمان تھے اور یہ فیصلہ کیا گیا تھا کہ اس میں دو مسلمانوں کو اور شریک کیا جائے گا۔

تشکیل وزارت کے بعد وائسرائے نے ایک مرتبہ پھر مسلم لیگ کو کابینہ میں شرکت کی دعوت دی۔ ۱۵ ستمبر کو مسٹر جناح دہلی آئے اور اکتوبر کے اواخر تک متعدد ملاقاتوں اور مراسلتوں کے بعد مسلم لیگ نے جمہوری دور کی اس حکومت میں شرکت کر لی۔ اور اس طرح وہ آخری شرط پوری ہو گئی جو کیبنٹ مشن پلان میں مجلس دستور ساز کے تمام کے لئے مقرر کی گئی تھی۔

کیبنٹ مشن نے اپنی تجویز میں ملک کو تین گروہوں میں منقسم کرنے کا جو مشورہ دیا تھا اور اس تمام عرصہ میں مسلم لیگ اور کانگریس اپنے اپنے نقطہ نظر کے ماتحت اس کی توضیحات کرتی رہی تھیں چنانچہ مشترکہ



وزارت کے قیام کے بعد ان توضیحات پر اختلاف رائے شروع ہوا اور جب ۱۹ دسمبر ۱۹۴۷ء کو مجلس دستور ساز کا پہلا اجلاس منعقد کرنے کا اعلان کیا گیا تو مسٹر جناح نے اس کے مقاطعہ کی ہدایات جاری کیں۔ جن کے پیش نظر برطانیہ کے وزیر اعظم مسٹر اٹلی نے پنڈت ہندو اور مسٹر جناح کو لندن آنے کی دعوت دی اور یہ حضرات اپنے اپنے رفقاء کار کے ساتھ ۳۰ نومبر کو لندن تشریف لے گئے۔ اور اس کے بعد ۶ دسمبر کو حکومت نے لندن سے جو بیان شائع کیا اگرچہ اس میں یقین کے ساتھ اس بات کا دعویٰ نہیں کیا گیا تھا کہ مسلم لیگ مجلس دستور ساز میں شریک ہوگی لیکن اس امر کا اندازہ ضرور ہوتا تھا کہ اس مسئلہ پر کانگریس اور لیگ کے درمیان سمجھوتہ ہو جائے گا۔

برہ حال ۹ دسمبر کو مجلس دستور ساز کا پہلا اجلاس منعقد ہوا اور صدر مجلس کے انتخاب نیز عملہ وغیرہ کے تقرر کے بعد جب تینوں گروہوں نے اپنی اپنی مجلس کا علیحدہ اجلاس منعقد کیا تو ہندوستان کی تقسیم کا فیصلہ ہو گیا اور اس کے بعد ہندوستان کی مجلس دستور ساز کے لئے محض اے گروہ منقسمہ بنگال اور آسام نیز ہندوستانی ریاستوں کے لئے آئین ریاست مرتب اور عدون کرنے کا کام باقی رہ گیا۔ اور اگرچہ اس مجلس کے اراکین پہلے ہی دن سے اپنے اس فرض کی انجام دہی میں مصروف ہو گئے لیکن حقیقتاً اس اہم کام کا آغاز اگست ۱۹۴۷ء میں ہندوستان کی تقسیم کے بعد شروع ہوا۔

ہندوستان ایک ملک نہیں بلکہ بڑے صغیر کی حیثیت رکھتا ہے اور جیسا کہ اس مجلس کے صدر ڈاکٹر راجندر پرشاد نے دستور ہند پر تبصرہ کرتے ہوئے بتایا تھا اس ملک کی آبادی سوویت روس کی آبادی سے قطع نظر کرتے ہوئے باقی ماندہ یورپ کی آبادی سے بھی دو لاکھ زیادہ ہے۔ یہاں اقلیتوں کا مسئلہ بھی کچھ کم پیچیدہ نہیں تھا۔ ان حالات میں ظاہر ہے کہ اس ملک کے لئے کسی دستور کی ترتیب کچھ آسان کام نہیں تھا لیکن اس مجلس نے اپنی ذمہ داریوں کو جس کامیابی کے ساتھ پورا کیا وہ یقیناً حیرت انگیز ہے۔

ہند کی مجلس دستور ساز نے اپنے پیش نظر کام کو تقریباً تین سال میں پورا کیا ہے اور اگر اس کی سرگرمیوں کو تفصیل کے ساتھ بیان کیا جائے

اس کے لئے متعدد ضخیم جلدیں درکار ہوں گی لیکن مختصر طور پر اس طرح سمجھنا چاہئے کہ سب سے پہلے اس نے سردار پٹیل کی زیر صدارت ریاستوں سے مصالحت کرنے کے لئے ایک کمیٹی مقرر کی اور آئین کی تکمیل سے پہلے ہی اس کمیٹی نے تمام ہندوستانی ریاستوں کو برطانوی حاکم کے مادی بنالیا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے ایک جانب تو قرارداد مقاصد مرتب کی اور دوسری جانب مسٹر بی۔ این راڈ کو ان نکات کی ترتیب کا کام سپرد کیا جنہیں آئین سازی میں سنگ بنیاد کی حیثیت حاصل ہے۔ پھر اس نے قبائلی علاقوں اقلیتوں اور اسی قسم کے دوسرے اہم مسائل کے متعلق سفارشات مرتب کرنے کے لئے ایک کمیٹی مقرر کی اور ۲۹ اگست ۱۹۴۷ء کو مسٹر ایدیکار مسٹر گوپال سوامی ایننگر، مسٹر اے۔ کرشنا سوامی آئر مسٹر کے۔ ایم منشی سید محمد سعد اللہ اور مسٹر بی۔ ٹی کرشنا اچاری پر مشتمل وہ ڈرافٹنگ کمیٹی مقرر کی گئی جس نے اس آئین کا ابتدائی مسودہ تیار کیا۔

ہند کی مجلس دستور ساز نے کم و بیش تین سال کے عرصہ میں گیارہ اجلاس منعقد کئے اور بحیثیت مجموعی ان اجلاس میں ۱۶۵ دن صرف ہوئے۔ اس مجلس نے اپنے ابتدائی چھ اجلاس میں نہ صرف قرارداد مقاصد کی منظوری کی بلکہ ان کمیٹیوں کی یادداشتوں اور سفارشات پر بھی غور کیا جو بنیادی حقوق، یونین کے دستور اور اختیارات، صوبائی آئین اقلیتوں، شیڈیولڈ علاقوں اور شیڈیولڈ قبائل کے مسائل اور معاملات کو طے کرنے کے لئے مقرر کی گئی تھیں۔ اور ان امور سے فراغت پانے کے بعد ڈرافٹنگ کمیٹی کے اس مسودہ دستور پر غور اور بحث کی جو ۳۱۵ دفعات اور ۱۳ ضمیموں پر مشتمل تھا اور اب جبکہ یہ دستور مکمل ہو چکا ہے یہ ۳۹۵ دفعات اور ۸ ضمیموں پر مشتمل ہے اور اس تین سال کے عرصہ میں مجلس دستور ساز پر ۲۲ نومبر ۱۹۴۹ء تک ۶۳۹۶۷۲ روپیہ صرف ہوا۔ مسودہ دستور میں مختلف اراکین کی جانب سے ۷۴۳۵ ترمیمات پیش کرنے کا فیصلہ کیا گیا تھا لیکن ان میں سے ۲۴۷۳ ترمیمات پیش کی گئیں اور باقی ماندہ کو واپس لے لیا گیا اور اس مجلس کے گیارہ اجلاس کو دیکھنے کے لئے تقریباً ۵۳ ہزار افراد آئے اور ان تمام باتوں کے پیش نظر یہ دعوے کرنا نامناسب نہ ہوگا کہ یہ دستور ہر اعتبار سے ایک تاریخی حیثیت اور اہمیت رکھتا ہے

اس دستور پر غور و بحث کے دوران میں بنیادی حقوق ریاست کی زبان اور ہندوؤں اقلیتوں کے معاملات اور ریاست جموں اور کشمیر کے مستقبل نیز حقوق اور تحفظات کی دفعات پر طویل اور صبر آزما تقریریں اور بحثیں ہوئیں لیکن بیشتر مسودہ آئین اتفاق رائے سے منظور ہوا اور اس کی جن دفعات کو کثرت رائے سے منظور کیا گیا ان میں بھی اختلاف رائے کرنے والوں کی تعداد بہت کم تھی۔

ہمارے اس دستور حکومت کی بعض خصوصیات یہ ہیں کہ اس کے نفاذ کے بعد ملک میں غیر مذہبی جمہوری ریاست قائم ہو جائے گی اس ریاست کی مجلس قانون کے اراکین کی طرح صدر کو بھی ملک کی

بالغ آبادی براہ راست اپنی رائے سے منتخب کرے گی۔ کاغذ مجلس قانون ساز کے دو پردہ جو ایسے ہو گا اور صدر کی حیثیت انگلستان کے بادشاہ جیسی ہوگی یعنی کوئی قانون اس کی منظوری کے بغیر قابل عمل تصور نہ کیا جائے گا لیکن وہ خاص حالات کے علاوہ کسی قانون کو مسترد بھی نہیں کرے گا مرکز کی مجلس قانون ساز کے علاوہ بعض صوبائی مجالس قانون کو بھی ایوان زیریں اور ایوان بالا پر مشتمل رکھا گیا ہے لیکن برطانوی دالعوام کی طرح ہمارے ملک میں بھی حقیقی اختیارات ایوان زیریں ہی کو حاصل ہوں گے اس دستور میں بلا تفریق مذہب، ملت اور رنگ نسل ہندوستان کے ہر شہری کو محنت اور ترقی کرنے کی ضمانت دی گئی ہے۔

## خواراک کے محاذ پر صوبوں کی سرگرمیاں

علاقوں میں شادیوں کے لئے کھانڈ کے خاص کوٹے کا وزن سات سیر سے ۲۲ سیر فی شادی کر دیا گیا ہے۔

حکومت نے دھان، چاول، مکی، گندم، جو، جوار، حیدر آباد باجرہ یا ان سے بنی ہوئی اشیاء کے ماسوائے جو حکومت یا اس کے مقررہ کردہ افسروں کے کسی دوسرے شخص کو فروخت کرنے کی ممانعت کر دی ہے۔

مدراں اس کی صوبائی حکومت نے ایک پانچ سالہ سکیم جاری کی ہے جس کے ذریعے وسیع پیمانے پر بجلی پیدا کی جائے گی۔ یہ بجلی ایک ہزار دیہات کو مٹیا کی جائے گی۔ اس سے پانی نکالنے کے مزید بارہ ہزار زرعی پمپ چلائے جائیں گے۔ حکومت مدراس کے ریونیو بورڈ نے یہ ہدایات جاری کی ہیں کہ فراہمی غلہ کے متعلق حکومت کی پالیسی یہ ہے کہ اناج کی فراہمی پر امن طویل ہوئی چاہئے۔ کاشتکاروں کو ادھار کے چھوٹے کاشتکاروں کو کسی قسم کی پریشانی کا نشانہ نہ بنایا جائے۔ غلط ادھار ناجائز طریقے اختیار کرنے سے احتراز کیا جائے۔ مکانوں کی تلاشیاں اناج کے ذخیرہ کی تصدیق کے لئے ادھار کے مکانوں میں زبردستی داخل ہونے کی جتنی الامکان کوشش نہ کی جائے۔ اس اختیار کو خاص حالات میں ہی استعمال کیا جائے۔

آسام بیکار زمینوں میں خواراک کی فصلوں کی کاشتکاری کی حوصلہ افزائی کے لئے حکومت آسام نے امداد باہمی کی انجمنوں اور لوگوں کے گرد ہول کو دو سال کے لئے مالیہ کی پوری معافی دینے کا اعلان کیا ہے۔ یہ معافی صرف سرکاری زمینوں میں پھر سے کاشتکاری کرنے کے لئے دی جائے گی۔ اس کے بعد تین برسوں میں اگر کاشتکاران زمینوں میں خواراک کی فصلیں پیدا کرتے رہیں تو انہیں نصف مالیہ معاف کر دیا جائے گا یہ رعایت گیسے بنگل سے آئی ہوئی زمینوں وغیرہ کے متعلق ہی دی جائے گی اور وہ شخص ہی اس رعایت کے حق دار ہوں گے جو اپنی تمام فالتو پیداوار کے مطالبہ پر حکومت کے حوالہ کر دیں گے۔ ایسی تمام زمینوں کو سالانہ پٹہ پر دیا جائے گا۔ اگر کوئی پٹہ دار اس طرح حاصل کی ہوئی زمین کے ایک تہائی سے زیادہ حصہ کو ہلاکاشت چھوڑ دے گا تو اس کا کل پٹہ منسوخ کر کے کسی دوسرے کاشتکار کو دے دیا جائے گا۔

پلوہی پنجاب ایک سرکاری اعلان میں بتایا گیا ہے کہ شہری علاقوں کے کھانڈ کا کوٹا پانچ سے نو چھٹانک اندہ دیہاتی علاقوں کا تین سے پانچ چھٹانک فی کس کر دیا گیا ہے۔ دیہاتی

# ایک خط

ایسے بھی جن کو دونوں پسند کریں کہیں بات نئی ہے، کہیں انداز نیا ہے کہیں زبان کا جادو ہے، کہیں زبان کا منتر، کہیں اشعار کا معجزہ ہے، کہیں اپہام کا ظلم، کہیں موتی نکالے ہیں، کہیں پھول کھلائے ہیں۔ بات جھوٹ کہی، سچ کہی ہو، بے خودی میں کہی ہو، پشیمانی میں کہی ہو۔ زمین کی کہی ہو، آسمان کی کہی ہو۔ تھوڑی کہی ہو، زیادہ کہی ہو۔ آج کی کہی ہو، کل کی کہی ہو۔ جو بھی کہی ہو، لیکن جو بھی وہ کام کر گئی۔

آخر ایسا کیوں ہے؟ یہ گیرانی یہ گہرائی یہ بلندی یہ نزاکت یہ رعنائی یہ سادگی یہ سلامت یہ صلابت یہ توانائی آسمان سے اُتری، مذہب نے سکھائی، سیاست نے منوالی، دہر یا جادو نے پھیلانی؟ تو پھر یہ کہاں سے آئی اور کیوں آئی۔ لیکن قبل اس کے کہ کچھ اور کہا جائے۔ آپ زیر نظر اشعار کو ذہن میں تازہ کر لیں۔

ساغر نظامی کی نظم ”آہنگ“ (فن کاروں کا کورس) کے یہ دو بند ملاحظہ فرمائیے۔

زندگی خواب تھی اور خواب گراں ہی رہتی

زندگی راز مہمتی اور راز چہاں ہی رہتی

ایک اپہام تھی، اپہام نشان ہی رہتی

زندگی رمز مہمتی اور رمز نہاں ہی رہتی

منکشف تجھ پہ کیا رمز جہاں کو ہم نے

تیری ہمت نے نہیں تیری شجاعت نے نہیں

تیری محنت نے نہیں تیری مشقت نے نہیں

تیری قدرت نے نہیں تیری سیاست نے نہیں

تیری دولت نے نہیں تیری حکومت نے نہیں

ہم نے فردوس بنایا ہے جہاں کو ہم نے!

نور علی شاہ

جوش صاحب مکرم، آداب،  
آپ کے امر ارادہ اپنی پہل انگاری سے ہلا خزاں کر میں نے آپ کے  
”آج کل“ کے سان سہ کو ڈھونڈ لکھا۔ لیکن بجائے اس کے کہ آپ کی  
فرمائش کے احترام میں اپنے خیالات کا اظہار کرتا، کچھ باتیں آپ ہی  
سے پوچھنا چاہتا ہوں، لیکن بے میری اس حرکت سے متنبہ ہو کر ہنڈ  
آپ مجھے اس سے بہتر سوک کا سبق بھیجیں۔

صفحہ ۵ پر ساغر نظامی کی نظم ”آہنگ“ (فنکاروں کا کورس) کا  
صفحہ ۵ پر حسرت کی غزل ہے۔

صفحہ ۹ پر جگر مراد آبادی کی غزل (جگر پارے) ہے۔

صفحہ ۱۰ پر معین حسن جذبی کی نظم ”میری شاعری اور نقاد“ ہے۔

صفحہ ۱۲ پر رکش صدیقی کی نظم ہے ”بہتوں کے آئینہ میں“

صفحہ ۱۳ پر کنور ہندرسنگھ بیدی سحر کی ”ماہ و رسم“ ہے۔

صفحہ ۱۴ پر شمیم کرمانی کی غزل ہے۔

صفحہ ۱۵ پر جعفر علی خاں اثر کی ”نظم“ ہے۔ اور

صفحات ۱۶ تا ۱۸ پر خود آپ کی نظم ”چلو چل کے خجل میں نکل نہیں“

غالباً یہیں اپنے مصنفین کے شاہکار نہیں ہیں۔ آپ سب نے ان

سے بہتر نہیں اور فراموش نہیں کیا کہہ سکتے ہیں۔ ان مصنفین نے آپس میں

کوئی جھوٹ یا سازش بھی نہیں کر رکھی تھی کہ ایک یہ لکھے گا اور دوسرا

وہ۔ ان میں بعض کسی مذہب و مسلک کے پیرو نہیں اور بعض کسی اور مذہب و

مسلک کے پابند۔ بعض نئی جہاں کے ہیں بعض پرانی جہاں کے۔ بعض ان

کے مین مین ہیں۔ زبان موضوع اسلوب آہنگ، غرض شاعری کے جتنے

دھنگ ہیں جس نے جس طرح چاہا اختیار کیا ہے۔ ان میں ہر طرح کے

نمونے ملیں گے۔ ایسے جن کو عوام سمجھیں، ایسے جن کو عوام پسند کریں اور

شاعر فن کار یا شخص کا دعویٰ آپ نے سن لیا۔ اس کا کارنامہ بھی آپ کے سامنے آگیا۔ اس کا تیور یا ترنگ بھی آپ نے دیکھ لی۔ اسکی صداقت بھی مان لی۔ وہ زمانے کے ساتھ ہے۔ زمانے سے پیچھے ہے یا اس کے آگے ہے۔ اُسے سوچتے رہیے گا۔ اس کے بعد حسرت کی غزل ہے جس کے یہ چند اشعار سنئے۔

برہر لطف ہے وہ جانِ چہاں آج کی رات

دیدنی ہے یہ مروت کا سماں آج کی رات  
بے کسے اُف یہ ہے روشن مریے دل کی خواہش

بے ذبانی ہوئی جاتی ہے زباں آج کی رات  
شوق کا شکوہ دنگیں بھی نہ ہو گا شاید

خُسن کی خاطر نازک یہ گراں آج کی رات  
اشفات اُن کی نگاہوں کا ستم ہے حسرت  
شکر بھی دل کی زباں پگھلاؤ آج کی رات

وہ لوگ آپ کے نزدیک کیسے ہیں اور کیا ہیں تو آج کی رات کے  
کیف و کرشمہ کہ اس طرح محسوس کرتے ہیں جو ان اشعار میں بتائے گئے  
ہیں اور وہ شاعر کون اور کیسا ہے۔ جو ان کرشموں کو آب و رنگ دیکر  
ہم کو زندگی کی اُن کامرانیوں سے بہرہ مند کرتا ہے جو ہمارے دل و  
دماغ سے اوجھل تھیں۔ کتنے شاعر کیسا تندن، کیسی زبان، کیسا مذاق  
یا شعور اور زندگی کی کیسی کیسی نیچ اور نیچے کیسے لوگوں پر کس کس طرح  
اور کتنے دنوں گزری ہوگی، جب کہیں "آج کی رات" اس غزل میں  
حسرت کے قبضے میں آئی ہوگی جس کے لطف کو انھوں نے ہم سب کے  
لئے ارزاں بنا دیا۔ احباب کہیں گے یہ عشق و رزنی بورژوازم کی پیچ  
اور اسے پھونک دینا چاہئے یا یہ اب چلن سے خارج ہے۔ لیکن یہ با  
بھی تو نظر انداز نہیں کی جاسکتی کہ زبان ہو شاعری ہو شاعر ہو۔ نہیں  
کسی کا کاروبار صرافی کا کاروبار نہیں ہے کہ آپ اسے جب چاہیں  
شرح مبادلہ زر سے زبرد زبرد کر دیں۔ یہ کوئی پیشہ بھی نہیں کہ آپ مزدوری  
اور معاوضے کا نرخ گننا بڑھا کر اس کی قدر و قیمت گننا بڑھا دیں۔ یہ تو  
زبان اور زندگی کے نکھرے سونے سے آتی ہے۔ نیلیات یا معانی  
کا ایسا سہ نہ نہیں ہے جتنا طبیعتوں کی نفاست اور شرافت کا۔

بے محل نہ ہو گا اگر میں ترتیب سے ہٹ کر یہاں جگر کی غزل کے  
کچھ اشعار لے لوں جن کا حوالہ اوپر دے چکا ہوں۔

وہ اداے دلبری ہو کہ تو اے عاشقا نہ

جو دلوں کو فتح کر لے وہی نساخ زمانہ  
مجھے چاکِ جیب و دامن سے منہ نہیں کچھ

یہ جنوں ہی کو مبارک رہ دیکھم عامیاء  
ترے عشق کی کرامت یہ اگر نہیں تو کیا ہے

کبھی بے ادب نہ گذر امرے پاس سے نہانہ  
مرے ہمسفرِ بھل میرا تیرا ساتھ ہی گیا

میں ضمیرِ دشت و دریا تو اسیرِ آشیانہ  
میں وہ صاف ہی نہ کہہ دوں جو ہے فرق مجھ میں تمہیں

تراورد و دردِ تنہا مرا غم، غمِ زمانہ

غزل میں حسرت کا خوشگوار شائستہ اور منجا ہوا رنگ آپ نے دیکھ  
لیا ہے۔ اب جگر کو دیکھنے جن کے ہارے میں ایک عزیز نے مال ہی کے

"آج کل" میں عجیب باتیں عجیب ترانہ اذ میں لکھی ہیں۔ فرصت ہوئی تو  
کبھی ان پر بھی اخبار نیاں کر دوں گا۔ حسرت ہی کی محفل میں جگر کی آواز

سنئے۔ چاکِ جیب و دامن، جنوں، ہمسفرِ بھل، ضمیرِ دشت و دریا،  
اسیرِ آشیانہ، سب کے سب ان دنوں مردود ہیں۔ یعنی روایتی، بیکہ،

بورژوا اور معلوم نہیں اور کیا کیا۔ لیکن یہ بھی دیکھنا ضروری ہے کہ  
یہ الفاظ فقرے، یہ ملائیں کہاں سے آئیں، کیوں آئیں، کیسے

آئیں۔ ان کے پیچھے کیسے کیسے لوگوں کا علم و فضل، ذوق و شوق،  
ریاضت، نفاست اور شائستگی کتنی کڑی مدت تک ہر آن دہر لہر برہر

ہر ہی ہوگی۔ تب کہیں ان الفاظ اور فقروں میں جان آئی ہوگی اور  
ان میں وہ جہان معنی پیدا ہوا ہوگا۔ جہاں انسان کی نفیلت اور

فرزانگی تعویث پاتی ہے اور آگے بڑھتی ہے۔ یہ علامات یا اصطلاحات  
بے شک روایتی ہیں۔ ان میں روایت معمر ہوئی ہی ہے۔ لیکن انکی

اس کرامت کو کیسے نظر انداز کیا جاسکتا ہے کہ وہ ہمارے نئے شعور  
اور نئے حوصلوں کا اس طور پر ساتھ دیتی ہیں جیسے انھیں کے لئے

وضع ہوئی ہیں جس دن یہ سطور "آج کل" میں شائع ہو کر ناظرین تک

پہنچیں گی۔ اس دن تک زمانہ اور زندگی جہاں تک پہنچ چکی ہوگی۔ ایک  
روایتی غزل گو کا یہ کہنا

کبھی بے ادب نہ گذر امرے پاس سے زمانہ

یا میں طعیر دشت و دریا تو اسیر آشیانہ

یا تیرا درد، درد تہا، مرا غم غنیم زمانہ

غزل ہی نہیں انسانی عزائم کی برگزیدہ گئی کا ثبوت ہوگا۔

جگر اور غزل کا کارنامہ آپ ادب دیکھ آئے ہیں، اس کے بعد

دیکھئے تو جگر اور غزل دونوں اپنی اپنی جگہ پر قائم بالذات ہیں۔ مثلاً

تجھے اے جگر ہوا کیا کہ بہت دلوں سے پیارے

نہ بیان عشق و سستی نہ حدیث دلبرانہ

ایک دفعہ اور ترتیب سے ہٹ کر فراق کے ترانے کو سامنے

رکھئے جس کے چند اشعار یہ ہیں۔

جلو ہ شیشہ و جام چھا چھم سوچے گلخام چھا چھم

قامت ساقی برقی و دام، اُن کا کہاں جواب

اُن کا کہاں جواب بے ساقی اُن کا کہاں جواب

ساقی سینوں میں آگ لگی ہے، کیسے بجھے یہ آگ

ساقی کیسے بجھے یہ آگ۔ بادہ بھی ہے کیا ب

بادہ بھی کیا ب رے ساقی بادہ بھی ہے کیا ب

مٹ مٹ کر دل سنور گئے ہیں اجڑا جڑ کر ٹکڑے ہیں

نام ہوئے ہیں کام بنے ہیں۔ کر دے جہاں کو خراب

کر دے جہاں کو خراب بے ساقی کر دے جہاں کو خراب

دور تمدن لاکھوں بیتے کب انسانوں کو آئنگی

رندوں کی تہذیب — پینے کے آداب

پینے کے ہیں آداب بے ساقی پینے کے ہیں آداب

فراق اور ہندی انگریزی سب کے راز درد و خانہ سے

واقف ہیں اور اُن پر اپنی مستقل رائے رکھتے ہیں۔ رائے ہی نہیں

اپنی اجتہادی اصلاحوں کے سلسلے میں نیک نام بھی ہیں بدنام بھی۔

ہندو تخیل، ہندی زبان، ہندی لہجہ اور ہندی جو عن کو اردو میں

غربی اور خوبصورتی سے سمواتے ہیں۔ ان کے وہاں تخیل کی پرواز،

تصور کی لذت یا لذت کا تصور اور فکر کی گہرائی ملتی ہے۔ زندگی اور

زمانے سے معنائیں رہتے ہیں، شاعری کے مقصد کو شاعری کے ٹکٹک

پر قربان نہیں کرتے جذبات کے اظہار یا مصوری میں کبھی بے حجب

ہونے میں بھی تامل نہیں کرتے جس پر اُن کے بعض مستعد دانشور

اٹھل دہلیتے ہیں۔ مختصر یہ کہ وہ اردو شاعری کے 'فارورڈ بلاک' میں

کسی سے پیچھے نہیں۔

ان امور کو مد نظر رکھ کر ان کے مذکورہ صدر اشعار پر نظر ڈالیے۔

آپ کو ایک لفظ 'رے' بار بار آتا ہے گا۔ اسی محور پر نظم کا پورا محور گزرتا

کرتا ہے۔ اس لفظ کے لطف کو وہ لوگ شکل سے محسوس کریں گے جو پڑ

کی ہندی یا عوامی زبان کے کس سے آشنا نہیں ہیں۔ اس میں پورب

کا مزاج اور مٹاس ہے۔ وہ مزاج اور مٹاس جو معلوم نہیں کتنے دلوں

کی معلوم نہیں کتنی باتوں کی طعیر سے بنا ہے۔ یہ لفظ نہیں داستان ہے۔

یہ نہ جو ماضی کے دور کے بہت دور کے دھندلکے سے برابر چلا آ رہا ہے۔

بغیر اس خیال کے ہم ہماری زندگی یا ہماری شاعری ترقی پسند ہے یا

رجعت پسند!

پھر ساقی سے مخاطب! ساقی کا تصور تمام تر فارسی ہے۔

فارسی اور اردو شاعری کی رمانت اور مہاجراتیں سادنت شاعر

اور سوراہی ساقی کے سہارے بیٹے جاگتے اور جھکتے ہیں۔ فراق نے

اس پوری نظم میں ساقی کو وہ مقام دیا ہے۔ جہاں اردو اور ہندی کی

فضا اور مزاج دونوں بڑی خوبصورتی سے ہم آہنگ ہو گئے ہیں۔ اس

نظم میں ایسے اشعار بھی ہیں جہاں الفاظ اور آہنگ کی نائش بعض گزردہ

کی بھی غمازی کرتی ہے۔ پھر بھی ایسے اشعار نکل گئے ہیں جہاں شاعر کی

بڑائی مرہمی طور پر محسوس ہوتی ہے۔

اب سال نامے کی اپنی نظم کے یہ اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

وہ گردوں پہ برنایاں گن گنائیں کھلیں مستیاں شوخیاں چھپائیں

جوانی کی انگڑائیاں رنگ لائیں وہ آئیں فضا پر چھلتی وہ آئیں

گھکتی گھنڈتی گرجتی گھنائیں

چل چل کے جنگل میں شعل منائیں

کہ جنگل میں شعل منانے کے دن ہیں

ترانے میں نوخیز، ساتی جواں ہے جنوں قص میں ہے فسون پر فشاں ہے  
مراجی و منک ہے سب کو یکساں ہے گلابی میں ہے آگ سر پر دھواں ہے

اٹھو چھائیں، لہرائیں دھو میں مچائیں

چلو چل کے جنگل میں جنگل منائیں!

کہ جنگل میں جنگل منانے کے دن ہیں

تلاطم میں ہے قسزم شادمانی مراجی کی آگ اور سادہ کا پانی

رم و قس باران، نئے ارغوانی شراب و رہاب و جمال و جوانی

اٹھو چھائیں ہنسیں، گن گنائیں

چلو چل کے جنگل میں جنگل منائیں

کہ جنگل میں جنگل منانے کے دن ہیں

اد پر کے اشعار میں آپ نے جس طرح دھو میں مچائی ہیں وہ شعلہ

کے اعتبار سے تو اتنی قابل اعتنا نہیں ہیں جتنی سر چکرا دینے اور وجد

میں لانے والی آپ کی قدرت زبان و بیان کے اعتبار سے۔ زبان

بیان اور انہماک و ابلاغ پر آپ کو جو بے پایاں و بے پناہ قدرت

حاصل ہے وہ نظم میں انیس اور نثر میں محمد حسین آزاد اور ابوالکلام

آزاد کے بعد شاید ہی کسی دیکھے تھے میں آئی ہو۔ آپ کو شاعری میں بلکہ

دھماکا اور بڑی ترنگ ہے۔ بقول قاضی جلال الدین مرحوم

کئے ان کے رگ رگ میں اعصاب ہیں!

ایک لطیف سنئے، ایم، اے، او کالج (مسلم یونیورسٹی) میں

دو سال تک قاضی صاحب مرحوم کا شاگرد رہا ہوں۔ قاضی صاحب

کے لطائف و ظرائف سے آپ بھی غالباً ناواقف نہ ہوں گے۔ دعوت

پر نہیں بڑی مزے کی لگتے تھے۔ ایک دعوت میں انواع اقسام کے

کھانوں پر تبصرہ کیا گیا۔ اس نظم کا ایک شعر یاد رہ گیا جس کا دوسرا

معروضہ اوپر آیا ہے۔ شعر یہ تھا۔

مقتوی بہت ہیں یہ شامی کباب

کئے ان کے رگ رگ میں اعصاب ہیں

میرے دل میں اکثر یہ خیال آیا ہے کہ اشر نے بڑی خبریت کی

کہ آپ شاعر ہوئے اور اسی قسم کے دو ایک اور امراض آپ کو لاحق

ہو گئے۔ مد نہ کم سے کم میرے تو آپ چھرا بھونک ہی دیتے۔ امکان

اب بھی ہے۔ ایک کڑ قبائلی پٹھان اور کہی کیا سکتا ہے۔ یا تو آنکھ بند

کر کے چھرا بھونک دے یا آنکھ بچھائے اور ڈوبہ کھلائے۔

آپ سے متعلق بہت سی بے ضرورت اور بے بنی باتیں لکھ گیا۔

بڑا نہ ماننے کا۔ بڑا ماننے سے زندگی کم اور ذہن کند ہو جاتا ہے۔

میرا ذہن بڑا ماننے سے پہلے ہی کند تھا۔ میں نے اس کا بڑا نہ مانا۔

کند ذہن اور کسے کہتے ہیں۔

داستان طویل ہو گئی اور جو بات کہنی سنی وہ اب تک نہ کہہ سکا۔

اب میں اُن شعراء کا کلام پیش نہ کروں گا جن کا حوالہ اوپر دے آیا

ہوں۔ سوال یہ ہے کہ وہ سادے گن جو ادھر گنائے گئے ہیں وہ

کیا ہوئے۔ کیا وہ ایسے ہی تھے کہ اُن کا انجام یہ ہوتا۔ ہندوستان

اور صرف ہندوستان میں وجود میں آئے والی جس زبان نے ہاک

کہ لسانی استخوان و یگانگت کا پیغام دیا جس کے شعراء اور ادیبوں

وطن کو محکومی سے نجات دلانے میں شاید سب سے زیادہ کوشش

کی جس کی خدمات سے اب بھی زیادہ سے زیادہ لوگ فائدہ اٹھا

رہے ہیں۔ اور جس زبان میں ہندوستان کی تمام دوسری زبانوں

سے کہیں زیادہ مختلف مذہب و ملت و مسلک کے پیرو ہندوستان

شاعر اور ادیب ہوں، اس کی اہمیت سے کون انکار کر سکتا ہے۔

## غزل

ساز بے مطرب و مضرب نظر آتے ہیں  
 پھر بھی نغمے ہیں کہ بیتاب نظر آتے ہیں  
 کیا گلستان ہے کہ غنچے تو ہیں بے تشنہ و زرد  
 خار آسودہ و شاداب نظر آتے ہیں  
 وہی محفل ہے وہی زینت محفل ہے مگر  
 کتنے بدلے ہوئے آداب نظر آتے ہیں  
 قافلہ آج یہ کس موڑ پہ آ پہونچا ہے  
 راہ رو مضطرب و بیتاب نظر آتے ہیں  
 آج کی دھوپ میں تپتے ہوئے کتنے ذرے  
 کل کے خورشید جہاں تاب نظر آتے ہیں  
 کل کرینگے یہی طغیان گل تر پیدا  
 آج جو آگ کے سیلاب نظر آتے ہیں  
 کل یہی خواب حقیقت میں بدل جائیں گے  
 آج جو خواب فقط خواب نظر آتے ہیں  
 بچ کے طوفان سے ساحل کی پناہیں کب تک  
 اب تو ساحل پہ بھی گرداب نظر آتے ہیں  
 کونسا مہر درخشاں ہے ابھرنے والا  
 آئینے دل کے شفق تاب نظر آتے ہیں  
 مسکراتے ہوئے فردا کے اُفق پر اختر  
 ایک کیا سیکڑی ممتاب نظر آتے ہیں

## نعرہ قوت و حیات

اے ساربانِ وقت! نقیب بلند و پست  
 میری جلو میں محل کون و مکاں ہے آج  
 اس بے پناہ ذہن کی وسعت کے فیض سے  
 آفاق گیر حلقہ دہم و گماں ہے آج  
 یہ کمکشاں نہیں ہے مری رہگذر ہے دوست  
 یہ رہگذر نہیں ہے مری کمکشاں ہے آج  
 حور و قصور و واعظ و غماں سے ہوشیار  
 جنت پہ عکسِ آتشِ رطلِ گراں ہے آج  
 ہے کون روک دے جو یہ دیوانہ وار قص  
 طوفانِ بدوشِ موجِ سیلِ رواں ہے آج  
 بہر نوازِ شہرِ دلِ گیتی و قلبِ ارض  
 انجمِ شکارِ مطربہ آسماں ہے آج  
 جن سبز وادیوں میں خدا کا گزر نہیں  
 ان سبز وادیوں میں مرا کا دال ہے آج  
 دنیا پلٹ رہی ہے سوئے دورِ قص و رنگ  
 پیرِ مغانِ جواں ہی نہیں نوجواں ہے آج  
 ہے کون حکمرانیِ کل میں مرا نقیب؟  
 صرف ایک خدا تھا کل۔ سوہنِ عشیاں ہے آج  
 اب کیا مجال آنکھ ملائیں حقیقتیں؟  
 افسانہ میں ہوں اور وہ افسانہ خواں ہے آج

## تاریخ کا ایک بھولا ہوا ورق

نام دیا تھا اس دادی میں جس پر گلاب کے بادل چھائے رہتے تھے جہاں  
یا سیمنی خوشبود سے ہوا میں لڑی رہتی تھیں۔ جس دادی میں محلوں اور مسجدوں  
کے نیلے گنبد دینار سر بلند نظر آتے تھے۔ اس رنگین و معطر دادی میں تیموری  
حکم کے مطابق سلطان بایزید پر فتح پانے کا جشن منایا جا رہا ہے!  
پندرہ ہزار خیموں کا پنکھے کی شکل پر کمپ لگا ہوا ہے، ہر خیمہ لالے کی  
نفل کا ہے اور ہر خیمے پر بے شمار برقیں اور جھنڈیاں اڑ رہی ہیں۔ دایا  
کی صوفیوں میں ان جھنڈیوں سے آنکھیں لپکتی گز رہی ہیں۔ اس شہر  
خیام کے بالکل بیچ میں پانچویں تیمور گورگاہ کا شاہنشاہی خیمہ اس طرح کھڑا  
ہے جیسے گویوں کے جھنڈ میں کنہیا! شاہی خیمہ چوکور ہے اور ہر طرف  
سے سو قدم ہے۔ اس کی ادبجائی تین تیرے کی ہے۔ روشنی خیمہ نیلی اور  
پیلی دھاروں کا ہے اور وسط خیمہ پر ایک نیلی چھتری لگی ہے خیمے  
کے چاروں کونوں پر چاندی کے چار عقاب بیٹھے ہیں۔ اندر سے یہ خیمہ سونے  
کے بارہ کھمبوں پر کھڑا ہے اور ہر کھمبہ انسانی جسم کی موٹائی کا ہے۔  
خیمے کے وسط میں اوپر کی نیلی چھتری کے ٹھیک نیچے پانچواں گورگاہ  
شہنشاہ تیمور ایک مریض تخت پر بیٹھا ہے۔ وہ ایک لکھی عبا پہنے  
ہے جس پر پانچ سو شاہراہ موتی ٹنکے ہیں۔ سر پر ایک سفید سموری  
ادبجی ٹوپی ہے جس کی ٹوپی پر ایک لعل گراں بہا لٹکا ہوا ہے۔ حرکت  
کے ساتھ جب عقیق جھومتا ہے تو محسوس ہوتا ہے کہ کسی کی فونی آنکھ  
دنیا کی آبادی کا جائزہ لے رہی ہے! شہنشاہ تیمور کی شکل کسی چوڑے  
پھل والے فخر سے مشابہ ہے جو بار بار خون میں ڈوب کر رنگ آلود  
ہو گیا ہو۔ اس کی چھوٹی آنکھوں کے اندر نظر کی تیزی ایسی ہے کہ  
کوئی بات سچ نہیں سکتی ہے۔ اس کی نگاہیں خنک ہیں جیسے زرد  
کی ٹھنڈی جوت! کانوں میں نکا کے عقیق کے بندے لٹک رہے ہیں

یہ ایک خون آشام انسان کا ذکر ہے جسے تاریخ نے شعلہ قلب کہا  
ہے نصیبہ در فاتح کہا ہے اس کا ذکر ہے جو ساری دنیا کو تباہ و سار کر دینا  
چاہتا تھا۔ یا پھر یہ صنف عورت کا قصیدہ ہے اس کا جو انسان کی ماں ہے  
جو فاتح کل حیات کا دائم و مسلسل سرچشمہ ہے۔ یا پھر ظلم و سفاکی شکست اور  
راحت و محبت کی فتح کی داستان ہے۔

ہاتھی کے پاؤں تلے جو حالت دیبک کے گھروندے کی ہو جاتی ہے  
تیموری بلغا نے دنیا کی آبادیوں اور شہروں کی پچاس سال تک یہی حالت  
بنارکھی تھی۔ اس کی فوجوں کے جوار لشکر نے دنیا کو روند ڈالا تھا جس  
طرف منہ اٹھ جاتا تھا سرخ خون کی ندیاں جاری ہو جاتی تھیں۔ اس  
فاتح عالم نے اپنی فتح و ظفر کی یادگاریں انسانی کھوپڑیوں کے منار بنا کر قائم  
کی تھیں۔ اس کی ہلاکت آفرینیوں نے موت کے فرشتے کو شرمایا تھا۔ اسے  
معطل کر دیا اور مایوسی کی موت سے مار دیا تھا! یہ سب اس لئے تھا کہ  
وہ زندگی سے اپنی چاہیت بیٹھے جہانگیر کی موت کا بدلہ لے!

جہانگیر کی موت نے جس دن سمرقند کے باشندوں کو سیم پوش اور  
خاک بسر کیا اس دن سے لے کر اس دن تک جب اسرار میں موت کے فرشتے  
نے خود تیمور کو زیر کیا۔ اس تیس برس کی مدت میں کسی نے تیمور کو مسکراتے  
نہیں دیکھا۔ اس کے ہونٹ سل گئے تھے مگر دلی تن گئی تھی اور رحم و مروت  
کے لئے دل کے دروازے مقفل ہو گئے تھے!

گیت گائیے عورت، مادر انسان کے، اس تنہا قوت کے جس کے  
سامنے فرشتہ موت سرنگوں ہو جاتا ہے! قصیدہ پڑھئے اس عورت کا اس  
ماں کا جس کی محبت کے سامنے ملک الموت کے قائم مقام سنگدل تیمور نے  
سر جھکا دیا!

نوا سان کی دادی کسی گل میں جس کو سمرقندی شاعروں نے دادی گل



رنگت میں کنواریوں کے ہونٹوں کی رنگت کو شرماتے ہیں۔

تخت کی سطوت و جبروت کے سامنے خوبصورت اور ہمیشہ قیمت  
نرکائی قالیندوں کے فرش پر شاہی جشن و ضیافت کی تمام نعمتیں جینی ہمئی ہیں  
اور سونے کے تین سو جگ اعلیٰ شراہوں سے لبریز رکھے ہیں۔ شہنشاہ کی  
پشت پر موسیقی طراز و نغمہ ساز طائفے ہیں اور شاہی قدموں میں بڑے بڑے  
شاہ اور شہزادے، خان اور امیر اور اعیان مملکت بیٹھے ہیں۔ شہنشاہ  
سے قریب ترین جو شخص بیٹھا ہے وہ شاعر کرمانی ہے جس کی بادہ نوشی  
ضرب المثل بن گئی ہے۔ کرمانی وہ شاعر ہے جس سے ایک مرتبہ تیمور نے  
سوال کیا کہ تیرا فروخت ہوتا ہوں تو تم کیا قیمت لگاؤ گے؟ کرمانی نے  
جواب میں کہا کہ ”پچیس ہسکے، تیمور نے پلٹ کر کہا کہ اتنے کا تو میرا یہ  
پٹکا ہے! تو کرمانی بولا کہ میں نے قیمت تو چمکے ہی کی لگائی ہے۔ خود  
آپ کی قیمت تو دھڑی بھی نہیں ہے! کرمانی کا جواب اور تیمور جیسے  
شاہنشاہ کو اصل میں شاعر کا جواب تھا جو حق بات کر رہا ہے اور مجز حق  
کے کسی دوسرے کا خوف نہیں کرتا۔ سچا شاعر صداقت پر اس لئے جان  
دیتا ہے کہ صداقت ہی حسن ہے! اور وہی خراب ہے! آج کئی صدیاں  
گزر جانے کے بعد تیمور اور کرمانی کے نام جب لئے جاتے ہیں تو جو شان  
اور تفاخر کرمانی کے نام میں ہے وہ تیمور کے نام میں نہیں۔

جشن تہنیدی شروع ہو جائے اور سارے لشکر میں جیوں کے اندر  
باہر سینکڑوں قسم کے کھیل تماشے، کھانا پینا غرض ہر ممکن صورت میں رنگ  
رلیاں منائی جانے لگی ہیں۔ آج ہر شخص آزاد ہے۔ سب برابر ہیں! عیش و  
مست کے اس بحرستان میں اچانک ایک چیخ کی آواز سنائی دیتی ہے! ایک  
دردناک چیخ کی! اس چیخ کی آواز نے تیمور کو رگاں بھی سن لیتا ہے۔ اور چیخ  
کے اثر سے اس کا عیش کرکڑا ہو جاتا ہے۔ وہ ایسی دردناک چیخ تھی جیسی  
مادہ عقاب کی چیخ ہوتی ہے! ایسی چیخ جس میں کسی کی مجرد روح شامل  
ہو گئی ہو! ایسی روح کی پکار جس پر موت نے زخم لگایا ہو! جو زندوں کے  
کان میں بج رہی ہو! سلطان بایزید کے قلعہ کرنے والے تیمور  
نے دریافت کیا کہ یہ کون جیٹا اور جشن خطر مندی کو مکمل کرنا چاہتا ہے تو  
جواب ملا کہ ایک اجنبی عورت ہے! گرو سے اٹی ہوئی اور پھٹا لباس ہے!  
عربی زبان میں مطالبہ کر رہی ہے کہ وہ ایلیم سہ گاند کے حکمران تیمور کی

خضوعی چاہتی ہے!

اسے حاضر کیا جائے!

خراب و خستہ، برہنہ سر اور برہنہ پا جس کے منتشر بالوں نے اس کے  
سینے کی پندہ پوشی کر رکھی تھی! شاہ شاہان تیمور کے تخت جبروت کے سامنے  
لاٹی جاتی ہے۔ یہ عورت اپنے ہات تیمور کے سامنے پھیلا دیتی ہے مگر اپنی  
جگہ مستحکم اور نڈر دکھائی دے رہی ہے۔ ہات دراز کرتے ہوئے سوال  
کرتی ہے:-

”کیا وہ تو ہے جس نے سلطان بایزید کو مفتوح کیا ہے؟“

”ہاں وہ میں ہی ہوں جس نے بایزید کے علاوہ بہت سے بادشاہوں  
کو تابع فرما دیا ہے! اور ان فتوحات سے ابھی میرا جی بھرا نہیں ہے  
لیکن تو بتاؤ کون ہے اور کیا چاہتی ہے؟“

”تو نے جو کچھ بھی کیا ہو، مگر ہے ایک مرد! میں ایک عورت اور ماں ہوں  
تو موت کا حکم بردار ہے! میں حیات کی ہوں! تو نے مجھ پر ظلم کیا ہے! میں  
اس کی تلافی چاہتی ہوں! مجھ سے کہا گیا ہے کہ علیٰ طرہ قول ہے! انصاف ہی  
طاقت ہے! مجھے اس کا یقین نہیں لیکن چاہتی ہی ہوں کہ تو میرے ساتھ  
انصاف کرے کیونکہ میں ماں ہوں!“

تیمور سفاک ضرور تھا مگر نڈر یک و ہوشمند بھی تھا۔ اس نڈر عورت  
کے دلیرانہ انداز و مخاطب نے تیمور کو سمجھا دیا کہ اس کے اندر وہ کونسی طاقت  
ہے جس نے اس کو اس قدر دلیر و بیباک بنا دیا ہے! تیمور نے اس عورت  
سے کہا:-

”بیٹھ جاؤ اور پھر بتاؤ کہ تمہارا مقصد کیا ہے! میں تمہاری سنو لگا!  
اجنبی عورت وہیں بیٹھ گئی جہاں تیموری دربار کے سب سے زیادہ  
متغرب بارگاہ بیٹھ سکتے تھے اور کہنا شروع کیا:-

”میں اطالیہ کے ایک مقام سکر نو کی رہنے والی اور ایک پھیرے  
کی بیوہ ہوں۔ میرا ایک لڑکا تھا جسے عرب کے لڑکوں کو اس وقت پکڑے گئے  
جب وہ اپنے باپ کے ساتھ پھیلیاں پکڑنے گیا ہوا تھا۔ اس وقت اس  
کی عمر چھ سال کی تھی۔ میرا بیٹا بہت پیارا، دنیا میں سب سے زیادہ  
پیارا بچہ ہے۔“

”جیسا میرا جانا گھیر تھا! تیمور نے بے تاب ہو کر دخل و محولات کیا۔

”وہ سب سے زیادہ حسین اور ذہین بچہ ہے۔ میں دنیا بھر میں صرف وہی  
پھر رہی ہوں مجھے یہ پتہ چل گیا تھا کہ سلطان بایزید کے آدمیوں نے  
ان سمندری شیروں کو بکڑ لیا تھا۔ اب تم نے بایزید پر فتح پائی اور اس  
کی ہر چیز تمہارے قبضے میں آئی ہے تو میرا بچہ بھی تمہارے قبضے میں ہے۔  
میں تم سے اپنا بچہ واپس لینے کو آئی ہوں!“

یہ سن کر شاہ و شہزادگان اور امراء و اعیان جو اپنے آپ کو نہایت  
عقل مند سمجھتے ہیں سب ہی ہنس دئے اور کہنے لگے پاگل ہے! البتہ ایک  
شاعر کرمانی اس کو بہت غور سے دیکھا کیا تھا اور دوسرا خود تیمور حیرت زدہ  
اس کی باتیں سنتا رہا تھا۔ یہ دونوں نہیں ہنسے۔ کرمانی نے ان درباریوں  
کو مخاطب کر کے کہا:-

”سچ ہے وہ پاگل ہے، اتنی پاگل جتنی کہ ایک محبت کرنے والی ماں  
ہو سکتی ہے!“ منوالے کرمانی نے ان ہوشمندوں کے چنگی لی۔ پھر دشمن ان  
ماں تیمور نے سوال کیا:-

”اجنبی عورت! اتنے دور دراز فاصلے سے جس میں سمندر پہاڑ،  
جنگل اور ندیاں سب ہی پڑتے ہیں تو یہاں پہنچ کیسے؟ تو درندوں سے  
کیسے بچ آئی؟ اور درندوں سے بڑے درندے انسان نے تجھے کیسے  
سلامت لے دیا؟ انسان اپنا بچاؤ ہتھیار سے کر سکتا اور اس وقت  
تک محفوظ رہ سکتا ہے جب تک اس کے ہاتھوں میں اس کے استعمال کی  
طاقت رہے۔ مگر تیرے پاس تو کوئی ہتھیار بھی نہیں تھا لیکن تجھے کوئی  
بھی صدمہ نہیں پہنچا۔ تیری بات کا یقین میں اس وقت کروں گا جب  
تو مجھے قابل اطمینان طریق پر یہ سمجھا دے گی کہ تو بچ کیسے سکی؟  
گیت گائیے عورت کے جو ماں بنتی ہے۔ قصیدہ پڑھئے ماں کا  
جس کی محبت حدود سے نا آشنا ہے! جس کے سینے نے سارے عالم  
کو پرورش کیا ہے! زندگی کی ہر وہ چیز جو حسین ہے وہ سورج کی کرنوں  
اور ماں کے دودھ سے ملی ہے! اور انسان کا زندگی سے محبت کرنا اسی  
کا نتیجہ ہے! اس عورت نے تیمور کو اپنے سفر کی تفصیل سنانا شروع کیا:-

”اس سفر میں مجھے ایک ہی سمندر پار کرنا پڑا جس میں بہت سے  
جزیرے ہیں اور پھیرول کی کشتیاں آسانی سے مل جاتی ہیں  
اور جو اپنے پیارے کی تلاش میں نکلتا ہے تو اس سے سمندر کی ہوا میں

بھی موافقت کرتی ہیں۔ پھر جو پیدا اور بڑھا بلا ہی سمندر کے کنارے  
ہو ندیوں کو تیر کر پار کر لینا اسے مشکل نہیں معلوم ہوتا۔ رہے پہاڑ! تو  
انہیں تو میں نے دیکھا ہی نہیں!“  
نفسے میں محمود شاعر کرمانی نے خوش ہو کر کہا:-  
”محبت کرنے والوں کے لئے تو پہاڑ میدان بن جاتے ہیں!“

اس عورت نے اپنا بیان جاری رکھا:-

”جنگل بے شک بہت پڑے! جنگلی سوڑوں اور ارنے جینسوں  
سے بھی بھینٹا ہوا۔ شیروں سے صرف دودھ ملاقات ہوئی جن کی آنکھیں  
بالکل ایسی تھیں جیسی تمہاری ہیں۔ پردل تو درندوں کے بھی ہوتا ہے!  
میں نے ان سے اس طرح باتیں کیں جیسے اس وقت تم سے کر رہی ہوں  
اور جب میں نے انہیں بتایا کہ میں ایک ماں ہوں تو ان کو میری بات کا  
یقین ہو گیا۔ وہ ٹھنڈی سانسیں بھرتے ہوئے رم گئے۔ انہیں میرے  
اوپر ترس آگیا تھا۔ تم جانتے نہیں، یہ درندے اپنے بچوں کو اتنا ہی پیارا  
کرتے ہیں جتنا انسان کو ہوتا ہے! وہ اپنی آزادی اور اپنی جان کے لئے  
اس طرح جنگ کرتے ہیں جس طرح انسان کرتا ہے! تیمور نے مداخلت  
کر کے اس کی تائید کی۔

”عورت تو بالکل ٹھیک کہتی ہے۔ جانور اکثر اوقات انسان سے  
زیادہ محبت کرتے اور زیادہ ڈٹ کر مقابلہ کرتے ہیں! اس عورت نے  
پھر کہنا شروع کیا اور بالکل بچوں کی طرح کہنے لگی۔ کیونکہ ہر ماں کی  
آتما بچہ ہی ہوتی ہے:-

”آدمی بڑھا ہو چلے تب بھی اپنی ماں کی نظر میں بچہ ہی رہتا ہے۔  
اور ہر آدمی کی ایک ماں ضرور ہوتی ہے۔ ہر آدمی کسی ماں کا بچہ ضرور ہے!  
تم بھی تو ایک ماں ہی کے پیٹ سے پیدا ہوئے اور بڑھے ہو کر بھی اس کی  
نظر میں بچہ ہو! تم خدا کے منکر ہو سکتے ہو پر ماں کا بیٹا ہونے سے انکار  
نہیں کر سکتے!

حق پرست اور حق گو کرمانی پھر بولا:-

”تو سچ کہہ رہی ہے عورت! بڑی سچی بات۔ بیلوں کے ریڑھ میں بھڑ  
پیدا نہیں ہو سکتا! سورج نہ چکے تو ایک پھول بھی نہ کھلے گا! محبت  
کے بغیر مسرت ایک واہمہ ہے! عورت کے بغیر محبت کا وجود معدوم ہے!

اور ماں نہ ہوتی نہ شاعر پیدا ہوگا نہ حکیم نہ ہیرو ہو گئے نہ سورا!  
اس عورت نے بنیاب ہو کر کہا:-

”میرا بچہ مجھے دلواد! میں اس کی ماں ہوں اور وہ مجھے بہت پیارا ہے! سلام ان ماؤں پر جنہوں نے بودھ، کنفیوٹس، رام اور کرشن کو جنم دیا۔ جنہوں نے موسے، عیسیٰ اور محمد کو پیدا کیا، جن کے پیٹ سے ہومرو فردوسی، سعدی و خیام جیسے شاعر، ارسطو، افلاطون جیسے حکیم، سکندر، زوشیرواں و اشوک جیسے بادشاہ پیدا ہوئے! سارے مہا پرش اپنی ماؤں ہی کے بچے تھے! اپنی ماؤں کا دودھ پی کر ہی پلے! ان ماؤں کو مدینہ! سلام جنہوں نے نوع انسان کو منش حافی کو ایسے مہا پرش نذر کئے! دنیا میں ہر وہ چیز جس پر دنیا فخر کر سکتی ہے ماں کا ہی عطیہ ہے! اس اجنبی عورت کے بیان نے لنگڑے شیر، آبادیوں کے اجاڑے قلعے، تیمور گورگیاں کو سوچ بچا، زمین ڈال دیا تھا، وہ فکر و خیال میں منہمک ہو گیا تھا! بڑی دیر تک چپ رہنے کے بعد اس نے اپنے مقرر میں کو مخاطب کیا:-

”میں لنگڑی قلی تیمور! میں خدائی خدمتگار تیمور تم سے وہ بات کہتا ہوں جو کبھی جلد بیٹھے۔ سالہا سال میں نے زندگی کو فنا کی گود میں پہنچایا، ایسی تباہی کی کہ پاؤں تلے کی زمین بھی چیخ اٹھی! انیس برس تک میں اپنے پیارے بیٹے جہانگیر کی موت کا بدلا لینے کے لئے دنیا کو تہ و بالا کرتا رہا تا کہ زندگی کے سورج ہی کو گل کر دوں! لوگ مجھ سے برسرِ جنگ ہوئے۔ اس لئے کہ اپنی سلطنتوں کو، اپنے شہروں کو بچائیں! لیکن کوئی بھی انسان کو بچانے کے لئے مجھ سے نہیں لڑا! اس لئے میں واقف نہ تھا کہ انسان اور انسانیت کوئی قابلِ قدر شے ہے! مجھ تیمور نے بایزید پر فتح پائی اور جب وہ زنجیر و سلاسل میں میرے سامنے پیش ہوا تو میں نے اس سے کہا تھا۔ بایزید! ملک اور انسان خدا کی نظر میں بے معنی الفاظ ہیں، بے وقعت چیزیں ہیں! درنہ وہ ایسے لوگوں کے حوالے نہ کر دیتا جیسے ہم تم ہیں۔ ایک کا نادوسرا لنگڑا!

”میں تیمور! خدائی خدمتگار تم سے وہ بات کہتا ہوں جو مجھے کنا چاہئے! ایک اجنبی عورت یہاں میرے سامنے بیٹھی ہے! کرداروں میں سے ایک عورت اس عورت نے میرے اندر ایک احساس کو زندگی دے دی ہے جس سے میں

پہلے واقف نہ تھا! وہ مجھ سے رو در رو بے خوف دہراس باتیں کرتی ہے اس نے میرے سامنے دست سوال نہیں بڑھایا بلکہ ایک مطالبہ پیش کیا ہے! میں اس عورت کے بے خوفی اور طاقت کے راز کو جانتا ہوں۔ وہ طاقت کا راز اس کی محبت ہے! اسے اپنے بچے سے محبت ہے اور اسے یقین ہے کہ اس کا یہ بچہ ہی شعلہ حیات، جیون چنگاری ہے جو آنے والی صدیوں میں زندگی کے شعلے کو روشن رکھے گا! کیا انبیاء و انوار بچے نہ تھے؟ سودا اور ہیرو نجیف و کمزور نہ تھے؟ آہ! جہانگیر میری آنکھوں کی روشنی جہانگیر! شاید تو بھی اس تاریک کرۂ ارض کو روشن کرنے اس دنیا میں خوشی اور مسرت کا بیج لڑنے کے لئے ہی بھیجا گیا تھا مگر اس دنیا کو تیرے باپ تیمور نے خون سے آلودہ کر دیا!

زمین کے پردے پر قوموں کی دبا و تیمور اتنا کم کر خوش ہو گیا خوش رہا اور پھر کہنے لگا:-  
”میں خدائی خدمتگار تم سے وہ بات کہتا ہوں جو مجھے کنا چاہئے! میں سو گھوڑے سوار میری ملکیت کے ہر گوشے میں دوڑ جائیں گے اور اس عورت کے بچے کو ڈھونڈ کر لائیں گے یہ عورت یہاں انتظار کرے گی اور اس کے ساتھ میں تیمور بھی انتظار کر دوں گا! جو سوار اس بچے کو لے کر آئے گا دولت اس کا مقسوم ہوگی! عورت! تیرا میں نے ٹھیک کہا؟ اس عورت نے گردن کے جھکے سے بکھرے ہوئے بالوں اپنے چہرے پر سے ہٹا کر کہا:-

”بادشاہ! تو نے ٹھیک بات کہی!“  
اس جواب پر خوفناک بوڑھا، شہنشاہ تیمور کھڑا ہو گیا اور خبیثہ کمر ہو کر اس اجنبی عورت کی تعظیم بجالایا۔ اس نظارے نے شاعر مسرت کر مانی کو بے حد مسرور کیا وہ فرط مسرت میں کانے لگا:-  
”پھولوں کے گیندوں سے اور ستاروں کے نغموں سے حسین تر شے کونسی ہے؟

اس سوال کا جواب ہر آدمی دے سکتا ہے۔ وہ چیز محبت کا زمرہ ہے!  
ہمارے دنوں میں نصف انہار کے سورج کی شعاعوں سے زیادہ حسین چیز کونسی ہے؟

عاشق جواب دیتا ہے۔ وہ جسے میں چاہتا ہوں !  
 اُف! آدمی رات کے آسمان پر چمکتے تارے کتنے سُندر ہیں !  
 اور یوم بہار کا درخشاں سورج کیلو لکش ہے !  
 لیکن میرے محبوب کی آنکھیں ستاروں سے زیادہ خوبصورت ہیں !  
 اس کی مسکراہٹ سورج کی کرنوں سے زیادہ رُوح افزا ہے !  
 ہاں! مگر سب سے زیادہ مدھر گیت سب سے زیادہ دلکش نغمہ  
 ابھی گایا جانے والا ہے۔  
 مادرِ گیتی پر ہر چیز کی ابتدا کا گیت! جادو طراز قلب کائنات کا  
 نغمہ! اس کا نغمہ جسے ہم ماں پکارتے ہیں !  
 شہنشاہِ تیمور نے اپنے محبوب شاعر کو مخاطب کیا :-  
 کرمان! خدا نے اپنی محنتوں کے بیان کے لئے تیری زبان اپنی محنتوں  
 کے اعلان کے لئے تیرے ہونٹ پر منتخب کر کے غلطی نہیں کی !

محمود بادہ کرمان نے بتایا -  
 "اس لئے کہ خدا خود سب سے بڑا شاعر ہے!  
 اجنبی عورت مسکرا پڑی۔ سارے شاہ اور خزانوں کے اہلکار اور  
 مقرب بھی مسکرا دئے۔ اب ان کی نظر اس اجنبی عورت پر پڑی تو وہ  
 سب بھی اپنے آپ کو بھیج محسوس کرنے لگے !  
 اس بیان میں کوئی لفظ بانیے کا نہیں، ہر لفظ حقیقت و صداقت  
 کا اعلان ہے کہ انسان کی ماں ایسا ہی سمجھتی ہے اس سے سوال کرو  
 تو وہ یہی جواب دے گی !  
 بلاشبہ یہ بیان دواچی حقیقت کا بیان ہے! ہم موت سے زیادہ  
 قوی ہیں! ہم جو دنیا کو ہمیشہ سے حکیم شاعر اور مہرودیتے چلے  
 آئے ہیں! ہم جو انسان کے اندر وہ بات پیدا کر دیتے ہیں جو سالوں  
 کو سالوں سے مالا مال کر دیتی ہے ! (حکیم گھمک)

## رہنمائے تعلیم کا "انسانیت نمبر"

رسالہ رہنمائے تعلیم ۵۴ سال سے ملک و قوم کی تعلیمی اور ادبی خدمت  
 کر رہا ہے۔ ناظرین یہ پڑھ کر بہت خوش ہوں گے کہ رہنمائے تعلیم کا خاص نمبر  
 "انسانیت نمبر" کے نام سے جس کو اعلان ہوتا رہا تھا جنوری ۱۹۷۱ء میں بڑی شان  
 شہوت کے ساتھ سلائے ہو گیا ہے۔ جس کا حجم تین سو صفحے کے قریب ہے اور جس کے  
 اچھوتے اور عظیم المثال مضامین نے ادبی دنیا میں شہکار کیا ہے۔ ان کے پڑھنے  
 سے ہر شخص کے دل میں چاہ پیدا ہوتی ہے کہ انسانیت کا حال کیا ہے؟ ہر فرد بشر کیلئے لازمی امر  
 ہے کہ ہر فرد ہر شخص کو مفت ملے گا جو رسالہ رہنمائے تعلیم کا سالانہ چندہ جنوری ۱۹۷۱ء  
 پہنچا جائے گا۔ ہر فرد ہر شخص کو ملے گا۔ یہ انسانیت نمبر کی قیمت دو روپے ہے  
 چھ روپے یعنی رہنمائے تعلیم کے مستقل خزانوں کو یہ نمبر مفت ملے گا۔ یہ ہے۔  
 منجور رسالہ رہنمائے تعلیم "دریا گنج" دہلی

## پنجاب کا ہر دلعزیز نیک لکھنؤ شش ہفتہ دی

چاندنی چوک دہلی

ہر قسم کا بینکنگ کاروبار کر رہا ہے۔ قرضہ جات تسلی بخش  
 کھاتوں پر دئے جاتے ہیں شرح ڈیپازٹ نہایت متحول ہیں

جو گندہ سنگھ  
 میسروری

سیوارام کپوری لے  
 نینک ڈائریکٹر

# آزاد انڈونیشیا

زیادہ کیا گیا تھا، لیکن ۱۹۴۵ء کے اعداد و شمار کے مطابق کل انڈونیشیا کی آبادی ۷ کروڑ ۳۰ لاکھ ہے جس میں سے صرف جاوا کی آبادی پانچ کروڑ ہے جو دنیا کا سب سے زیادہ آباد خطہ ہے۔ انڈونیشیا قدیم زمانہ سے مختلف قوموں کا مرکز رہا ہے۔ یورپ اور ایشیا کی مختلف قومیں انڈونیشیا منتقل ہوتی رہی ہیں، اور انھوں نے وہاں توطن اختیار کر لیا ہے مذہب کے لحاظ سے مسلمانوں کی تعداد سب سے زیادہ ہے اور سات کروڑ باشندوں میں سے چھ کروڑ مسلمان ہیں۔

**مختصر تاریخ** بعض باہرین کی رائے میں انڈونیشیا کی تاریخ ۵ لاکھ سال قبل شروع ہوتی ہے لیکن اس قدیم زمانہ کے متعلق تفصیلات کا علم چونکہ ناممکن ہے اس لئے انڈونیشیا کی تاریخ تین ہزار سال قبل مسیح سے شروع کی جاتی ہے جب کہ جنوبی چین کے صوبہ بنیان سے مقابلتاً ایک ترقی یافتہ قوم نقل مکانی کر کے جنوبی ہندوستان میں آکر آباد ہو گئی اور یہاں سے ملایا بوقت ہوتی انڈونیشیا پہنچی جہاں اندونیشیائی کتاؤں میں انڈونیشیا کا ذکر ملتا ہے اور یہ یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ پہلی صدی عیسوی میں ہندوستان اور انڈونیشیا کے درمیان تجارتی تعلقات قائم ہو چکے تھے۔ اس زمانہ سے ساتویں صدی عیسوی تک ہندوستان کے ہندو باشندوں کی آمد و رفت انڈونیشیا میں رہی اور ان میں سے اکثر نے وہاں توطن اختیار کر لیا تھا۔ اس طرح انڈونیشیا کی تاریخ میں تمدن ترقی کا پہلا زمانہ کہا جاتا ہے پانچویں اور چھٹی صدی عیسوی میں بدھ مت پھیل گیا۔ اور گیارھویں صدی عیسوی میں وہاں ایک مذہب درست بدھ سلطنت قائم ہو گئی۔

سندھ بھری کے ابتدائی سالوں سے عرب تاجروں کی آمد و رفت انڈونیشیا میں شروع ہو گئی تھی اور اسی وقت سے وہاں اسلام داخل

انڈونیشیا کی آزادی سے ایشیا اور یورپ میں مسرت کی ایک لہر دوڑ گئی ہے۔ دنیا کی تمام امن و آزادی پسند قوموں نے انڈونیشیائی عوام کی آزادی پر اظہارِ اطمینان کیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ متحدہ وفاق انڈونیشیا کی تشکیل سے ایشیا کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوتا ہے۔ مدتِ زمانہ سے ایشیا یورپ کے نوآبادیاتی اقتدار کے پنجے میں پھنسا ہوا چلا آتا ہے۔ ہندوستان میں انگریزوں کی حکومت کو تو صرف دو سو سال ہی ہوئے تھے لیکن انڈونیشیا میں ڈچ اقتدار کی عمر اس سے سو سال زیادہ تھی۔ آج اگرچہ ملایا، ہندوستان، ویت نام، تانگ کانگ اسی طرح یورپ کے محکوم ہیں جس طرح انڈونیشیا تھا۔ لیکن اس کی آزادی نے اس نوآبادیاتی اقتدار پر ایک ضرب کاری لگائی ہے اور اب یہ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے۔ انڈونیشیا میں یورپ کا سیاسی اقتدار صرف چند روز کا جہان ہے۔ آزادی کی جڑیں انڈونیشیا سے اٹھی ہیں وہ ہندوستان، ملایا اور ویت نام وغیرہ کو اس آہنی پنجے سے نجات دلا کر رہے گی۔

**مختصر جغرافیہ** انڈونیشیا کم و بیش تین ہزار جزیروں پر مشتمل ہے جن میں یہ جزیرے بحر ہند سے بحر الکاہل تک ایک ہزار میل تک پھیلے ہوئے ہیں جن کا مجموعی رقبہ ۵۳۰۰۰ مربع میل ہے چونکہ یہ جزیرے خط استوا پر واقع ہیں اس لئے یہاں تمام سال موسم گرم رہتا ہے، لیکن بعض پہاڑی علاقوں میں درجہ حرارت کم ہو جاتا ہے۔ خط استوا پر واقع ہونے کے باعث تقریباً تمام سال بارش ہوتی رہتی ہے۔ اسی وجہ سے انڈونیشیائی جزائر اپنے جنگلات اور زمینی پیداوار کے لئے مشہور ہیں۔ چاول، مکئی اور ساگو یہاں کی خاص پیداوار ہیں۔ ان کے علاوہ ربڑ اور ناریل وغیرہ بھی بکثرت پیدا ہوتے ہیں۔ ۱۹۴۵ء میں آبادی کا اندازہ ۷ کروڑ سے

ہونے لگا تھا۔ ہندوہوں مدی عیسوی میں انڈونیشیا میں ایک بڑی اسلامی سلطنت قائم ہو گئی۔ اس مدی سے وہاں مغربی قوموں کے قدم پہنچنا شروع ہوئے۔ سب سے پہلے پرتگالیوں نے سرزمین انڈونیشیا پر قدم رکھا (۱۵۱۲ء)۔ پہلے پہلے تو پرتگالیوں کا مقصد محض تجارت تھا، لیکن بہت جلد انھوں نے مقامی سیاست میں مداخلت شروع کر دی، جس کا نتیجہ نکلا کہ وہاں کے مسلمان حکمرانوں اور پرتگالیوں میں جنگ شروع ہو گئی۔ جس نے انڈونیشیا سے پرتگالیوں کے اثرات کو ختم کر دیا۔ پرتگالیوں کے بعد اسپینی، فرانسیسی، ڈچ اور انگریزوں نے انڈونیشیا میں تجارت شروع کی۔ ڈچ ۱۵۹۶ء میں انڈونیشیا پہنچے اور بہت جلد انھوں نے وہاں ڈچ حکومت قائم کرنے کی حکمت عملی اختیار کر لی۔ جس کے نتیجے میں انڈونیشی مسلمان حکمرانوں اور ڈچوں میں جنگ شروع ہو گئی اٹھارہویں صدی عیسوی میں مسلمانوں کی طاقت میں کمی کے باعث ڈچوں نے طاقت حاصل کرنا شروع کی۔ تمام مسلمان ریاستیں یکے بعد دیگرے ختم ہوتی چلی گئیں اور ڈچ اقتدار قائم ہوتا چلا گیا۔ یہ بات قابل غور ہے کہ جس طرح ایسٹ انڈیا کمپنی سے ہندوستان میں برطانوی حکومت کا آغاز ہوتا ہے، اسی طرح ڈچ ایسٹ انڈیا کمپنی سے انڈونیشیا میں ڈچ حکومت شروع ہوتی ہے۔

**سیاسی جدوجہد** انڈونیشیا میں ڈچ اقتدار سے آزاد ہونے کی جدوجہد اس وقت سے شروع ہوتی ہے جب سے کہ وہاں مسلمانوں کا زوال ہوا تھا۔ ۱۸۲۵ء میں ایک شکست خوردہ مسلمان بادشاہ کے لڑکے عبدالحمید دسپانے ڈچوں کے خلاف سیاسی جدوجہد کا آغاز کیا اور ان کو شدید نقصان پہنچا، لیکن یہ کوششیں طاقتور ڈچ سامراج کے مقابلے میں ناکام رہیں۔ ۱۹۰۸ء میں انڈونیشیا کی آخری مسلمان حکومت اور ڈچوں کے درمیان جنگ شروع ہوئی اور مسلمان لیڈر تنکو کی زیر قیادت انڈونیشی عوام نے ڈچوں کے خلاف علم بغاوت بلند کیا لیکن ۱۹۰۸ء میں مسلمان سلطان گرفتار ہو گیا، اس کے علاوہ انڈونیشیا کے مختلف حصوں میں گاہ بگاہ ڈچوں کے خلاف بغاوتیں ہوتی رہیں لیکن جدید لائٹوں پر سیاسی پارٹی ۱۹۰۸ء میں عالم وجود میں آئی جس نے ۱۹۲۸ء میں مکمل آزادی کو اپنا مطمح نظر قرار دیا۔ ۱۹۱۹ء سے ٹریڈ یونین کی تحریک نے مذہب پرکڑا اور کسانوں اور مزدوروں کی ایک زبردست جماعت قائم ہو گئی جس نے ڈچ سامراج کے خلاف اپنی

جدوجہد کو جاری رکھا۔ نومبر ۱۹۴۵ء سے لیکر جنوری ۱۹۴۸ء تک ملک میں زبردست بغاوت ہوئی لیکن ڈچ حکومت بغاوت کو فرو کرنے میں کامیاب ہو گئی اور ساڑھے پانچ ہزار سے زیادہ انڈونیشی جیلوں میں بھر دیئے گئے۔ ان حالات کا مقابلہ کرنے کے لئے ڈچ حکومت بتدریج انڈونیشی عوام کو جمہوریت کی طرف لانے لگی۔ ۱۹۴۸ء میں ایک نمائشی خود مختار پارلیمنٹ قائم کی گئی جس میں انڈونیشی اور یورپینوں دونوں کو نمائندگی کے حقوق دیئے گئے۔ اس کے باوجود قومی تحریک مذہب پرکڑا گئی۔ گزشتہ جنگ عظیم میں جاپان نے انڈونیشیا پر قبضہ کر لیا۔ اس قبضہ کے دوران میں بھی اور اس کے خاتمے کے بعد بھی قومی سیاسی پارٹیاں بدستور ملک کو آزاد کرانے کی جدوجہد میں مصروف رہیں۔ ان میں سندرجو ذیل قابل ذکر ہیں۔

۱۔ مشومی۔ انڈونیشیا کے مسلمانوں کی مجلس شوریٰ۔

۲۔ انڈونیشی یٹلسٹ پارٹی۔

۳۔ انڈونیشی سوشلسٹ پارٹی۔

۴۔ انڈونیشی کیونسٹ پارٹی۔

۵۔ انڈونیشی اسلامی پارٹیں کا وفاق۔

۶۔ انڈونیشی عیسائیوں کی کیتھولک اور پروٹیسٹنٹ پارٹیاں۔

۷۔ انڈونیشی عوامی پارٹی۔

ان کے علاوہ نوجوان کانگریس۔ حزب الشہ۔ انڈونیشی طالب علموں کی جماعت۔ نیشنل یونین اور دوسری جماعتوں نے بھی سیاسی جدوجہد میں نمایاں حصہ لیا۔ انڈونیشی خواتین کی بھی ایک زبردست جماعت جن کا مطمح سیاسی آزادی کے علاوہ عورتوں کی اصلاح اور طالع دہرہ بھی تھا۔ سب سے آخر میں پر جوش مسلمانوں کی ایک دہشت پسند جماعت دارالاسلام کے نام سے قائم ہوئی جس نے اس وقت بھی ڈچ حکمرانوں کے خلاف گوریلا جنگ لڑی جب کہ انڈونیشیا اور ڈچ حکومت کے درمیان انتقال اقتدار کی گفت و شنید ہو رہی تھی۔

اگست ۱۹۴۵ء میں مجلس شوریٰ کی طرف سے قیام جمہوریہ اعلان ہوا اور جوگجا کا ناٹو دارالسلطنت مقرر کیا گیا۔ ابتدا میں جمہوریہ پر سوشلسٹ کا زیادہ اثر رہا، جس کے لیڈر سلطان شہزادہ عی رہے۔ ۱۹۴۸ء میں ڈچ حکومت سے ایک معاہدہ ہو جس کو چھاتی

معادہ کہتے ہیں۔ اس معاہدہ کی حمایت اور مخالفت میں مجلس شوریٰ میں اختلافات پیدا ہو گئے اور بائیں بازو نے اس کی حمایت سے انکار کر کے بغاوت کر دی۔ یہ بغاوت کمیونسٹوں اور سوشلسٹوں کی متحدہ بغاوت کہی جاتی ہے، لیکن جلد ہی اس بغاوت کو فرو کر دیا گیا۔ صدر جمہوریہ ڈاکٹر سوہنیکار نو کے حکم سے بائیں بازو کے لیڈروں کو گرفتار کر لیا گیا۔ ۱۸ جنوری ۱۹۷۹ء کو این ڈال بھوٹہ ہوا۔ اس مجلس شوریٰ نے ڈاکٹر احتی (موجودہ وزیر اعظم) کی حکومت کی ڈچ حکومت سے گفت و شنید میں تائید کی۔ لیکن سوشلسٹ لیڈ ڈاکٹر شریف الدین شہ مایوس ہو کر جمہوری حکومت کے خلاف ایک محاذ بنایا، اور کمیونسٹوں کے تعاون سے ستمبر ۱۹۷۹ء میں بغاوت کر دی۔ لیکن تین ہفتہ کے اندر اس بغاوت کو فرو کر دیا گیا۔

**جمہوری حکومت کا خاتمہ** ۱۸ دسمبر ۱۹۷۹ء کو ڈچ حکومت نے حملہ کر کے قبضہ کر لیا۔ ڈاکٹر سوہنیکار نو صدر اور ڈاکٹر احتی وزیر اعظم اور دوسرے متاثر لیڈروں کو گرفتار کر لیا گیا۔ یہی وہ رسولے عالم اقدام ہے جس کو پولیس ریکشن کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ ڈچ حکومت کے اس اقدام سے ایشیا اور پورے اسیان میں پسند مالک اور عوام میں ناراضگی کی ایک زبردست لہر دوڑ گئی۔ ہندوستان، پاکستان اور بنگلہ دیش کے خلاف سخت ناراضگی کا اظہار کرتے ہوئے ڈچ ہوائی جہازوں کی اپنے علاقوں پر پرواز کی ممانعت کر دی۔

**ہندوستان کی خدمات** ہندوستان نے انڈونیشیا کی آزادی کی جدوجہد میں بہت نمایاں حصہ لیا۔ کئی اعتبار پر اینڈین نیشنل کانگریس اور انڈونیشیا کی آزادی کی جدوجہد میں مماثلت اور مشابہت رہی ہے۔ کانگریسی لیڈروں نے ہمیشہ انڈونیشی عوام کی جدوجہد کی اخلاقی امداد کی۔ ۱۹۷۹ء میں انڈونیشی جمہوریہ کے خلاف ڈچ پولیس ریکشن کی ذمہ داری ہندوستان کی حکومت کی طرف سے مذمت ہوئی بلکہ ڈچ ہوائی جہازوں کی ہندوستانی علاقہ پر پرواز کی ممانعت بھی کر دی گئی۔ وزیر اعظم پنڈت جواہر لال نہرو نے انڈونیشی معاملہ کو ذمہ داری اقدام متحدہ میں پیش کر کے اس کی پوری تائید ملکہ دہلی میں اس سلسلے میں ایشیائی کانفرنس بھی طلب کی۔ انڈونیشیا کی آزادی کا مسئلہ اقوام متحدہ کے سامنے ہندوستان اقوام متحدہ کی طرف سے پیش کیا گیا۔ مجلس تحفظ کے سامنے پنڈت

نہرو نے جو قرارداد پیش کی اس میں مطالبہ کیا کہ ڈچ حکومت یکم جنوری ۱۹۷۹ء تک متحدہ انڈونیشیا کو مکمل اختیارات اور اقتدار منتقل کر دے۔ ۲۸ جنوری ۱۹۷۹ء کو مجلس تحفظ نے انڈونیشیا کے متعلق چار طاقوتوں کی ایک قرارداد منظور کر لی جس میں انڈونیشی لیڈروں کی رہائی اور جو گجاکارٹا میں جمہوری حکومت کے از سر نو قیام کا مطالبہ کیا گیا تھا۔ اسی قرارداد کی رو سے اقوام متحدہ کا ایک انڈونیشی کمیشن مقرر کیا گیا جس نے ڈچ حکومت اور جمہوری لیڈروں کے درمیان گفت و شنید کی نگرانی ہی نہیں بلکہ اس میں امداد کی۔

**ایشیائی کانفرنس** دہلی میں پنڈت جواہر لال نہرو نے ایک ایشیائی کانفرنس ایشیائی طلبہ کی جس میں ایشیا کے بیشتر ممالک نے شرکت کر کے ڈچ پولیس ریکشن کی مذمت کی اور ایک قرارداد کے ذریعہ پولیس ریکشن کو اقوام متحدہ کے چارٹر کی مہرچی خلاف ورزی بتایا گیا۔ اور مجلس تحفظ سے پرامن سمجھوتہ کی کوششوں کی درخواست کی گئی۔

اقوام متحدہ کے کمیشن کی نگرانی میں جمہوری لیڈروں اور **بٹاویہ کا معاہدہ** ڈچ حکومت میں گفت و شنید شروع ہوئی۔ برسی کو فریقین کے نمائندوں کی طرف سے اعلان ہوا کہ، بتدلیاتی امور پر سمجھوتہ ہو گیا ہے انڈونیشی دفاع پسندوں نے اس گفت و شنید میں نمایاں حصہ لیا۔ بٹاویہ کے معاہدے کے مطابق جمہوری لیڈروں کی رہائی عمل میں آئی جو گجاکارٹا سے ڈچ فوجیں ہٹائی گئیں اور رسمی طور پر از سر نو جمہوری حکومت کا قیام عمل میں آیا۔

**معاہدہ ہیگ** ۲۳ اگست ۱۹۷۹ء کو ہیگ میں انڈونیشیا اور ہالینڈ کے درمیان گول میسر کانفرنس کا انعقاد ہوا۔ انڈونیشیا کے جمہوری لیڈروں اور دفاع پسندوں نے اس گفت و شنید میں حصہ لیا۔ یکم نومبر کو ہیگ میں نئی انڈونیشیا کی حکومت کا جدید دستور شائع ہوا۔ جس کو جمہوری لیڈروں اور دفاع پسندوں کی ایک مشترکہ کمیٹی نے مرتب کیا تھا اس معاہدہ کی رو سے ۲۴ دسمبر ۱۹۷۹ء کو متحدہ انڈونیشیا کی حکومت کو اختیارات منتقل کرنا طے پایا۔ چنانچہ اس تاریخ کو انتقال اختیارات عمل میں آیا۔ ڈاکٹر سوہنیکار نو پہلے صدر اور ڈاکٹر احتی وزیر اعظم مقرر ہوئے۔ بٹاویہ میں ڈچ گورنر جنرل کے محل میں ایک شاندار تقریب عمل میں آئی اور نئی متحدہ انڈونیشیا کی حکومت کا تمام دنیا نے خیر مقدم کیا۔





شری بال کرشن شرما نوین



شری ایس. بجلنگیا

## آئین ساز اسمبلی کے بعض ممبر

قہقہوں کی دنیا میں



ڈاکٹر بی سہرائن

۴

سیٹھ رام ناتھ گوٹینکا



شری بی داس





# بعض خواتین ممبر

شریتمی سچینا کرپلائی



شریتمی ہنسما مہتہ



شری تجمل حسین



بیگم اعزاز رسول



شری مہار پر تیاگی



شریتمی پورنما بینرجی  
نیچے بائیں طرف -  
شریتمی درگا بائی



شریتمی ککلا چودھری



# شرلاک ہومز اور کون ڈائل

کی بہ نسبت عقل کی فراوانگی و نکتہ رسی سے زیادہ قریبی رشتہ رکھتی ہیں اور فریاد و محزونوں سے زیادہ فریادوں سے اور مار گزرتی سے ان کی طبیعت میل کھاتی ہے، وہ جاسوسی افسانوں کی شیدائی بن گئی ہیں۔ اگر ادب و حقیقت زمانے اور ماحول کی پیداوار ہے تو اس شعبہ ناول نگاری کا وجود میں آنے کوئی تعجب کی بات نہیں۔ دوسری چیزوں کی طرح اس چیز میں بھی شرق نے مغرب سے استفادہ کرنا چاہا۔ لیکن ہمارے ہندوستان کی جاسوسی کہانیوں میں فراہم دماغیات زیادہ ہیں اور تخلیق و اختراع بہت کم ہے۔ کہا جاسکتا ہے کہ جدید طرز کی سرخ رسانی کے افسانے پہلے انگلستان نے پیش کئے۔ لیکن خود انگلستان بلکہ پوری مغربی دنیا میں کوئی جاسوسی افسانہ نگار سر آتھم کون ڈائل کے دماغ سے پیدا ہونے والے بے مثل اور حیرت انگیز افسانوی کردار شرلاک ہومز کا جواب نہیں پیش کر سکا۔ کسی تصنیف کا انتہائی کمال شاید یہی ہو سکتا ہے کہ لوگ مصنف کی تخلیقی پیداوار کو یاد رکھنے اور سینے سے لگنے میں اس قدر محو ہو جائیں کہ مصنف کا نام ان کے حافظہ سے نکل جائے یا نگاہوں سے اوجھل ہو جائے۔ کون ڈائل کو بھی اپنی مخلوق شرلاک ہومز کی بدولت ہی انتہائی کامیابی و کامرانی حاصل ہوئی۔ اس عجوبہ روزگار کردار کی عالمگیر مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ لوگ شرلاک ہومز ہی کو یاد رکھتے ہیں اور کون ڈائل کو رفتہ رفتہ بھولے جا رہے ہیں۔ اس حقیقت کا احساس خود مصنف کو اپنی زندگی میں ہو چکا تھا۔ اس کا دل اس صورت حال سے گلہ منہ تھا کہ شرلاک ہومز کی شہرت، اس کی شہرت سے آگے بڑھی جا رہی ہے۔ زندگی کے ابتدائی سفر میں آرتھر کون ڈائل ایک ڈاکٹر تھا۔ وہ اس پیشہ کے دوسرے جوئیر اور مبتدی لوگوں کی طرح اپنے غریبانہ کلدار کو فروغ دینے کی جدوجہد میں مصروف رہا کرتا تھا لیکن دنیا کے طبابت

جرم پیشگی کی سب سے زیادہ دلچسپ پیداوار سرخ رسانی ہے۔ اگر جرم نہ ہوتا تو سرخ رسانی کی ضرورت ہی کیا تھی! جرم جوں جوں زیادہ پیچیدہ اور زیادہ ماہرانہ صورت اختیار کرتا گیا سرخ رسانی کا فن بھی زیادہ بیدار و مغزی اور ہوشیاری کا طالب ہوتا گیا۔ الغرض جرم اور تفتیش جرم دونوں کے پہلو پہلو چلتی کی مندرجہ لیں۔ سائنس کی ایجادات نے دونوں کی مدد کی۔ دونوں نے ان سے خاطر خواہ فائدہ اٹھایا۔ یہاں تک کہ اس جدید زمانے میں جرم اور سرخ رسانی کے درمیان ایک مقابلہ کی اسپرٹ، ایک دوسرے سے لگے بڑھنے اور ایک دوسرے کو شکست دینے کی کوشش جاری ہے۔ اب جرم بھی سائنس داں ہے اور سرخ رسانی بھی سائنس داں ہے۔ اور دونوں اس گھوڑ دوڑ میں پوری سرگرمی سے حصہ لے رہے ہیں۔ لیکن جرم اور جرم پیشگی نے ہم پر ایک احسان بھی کیا ہے۔ اس سے لڑکچڑ کو ایک نیامیدان ملتا آیا، اور دنیا کے افسانوی ادب میں بہت بڑا اضافہ ہوا۔ رفتہ رفتہ افسانہ نگاری کا وہ خاص شعبہ جو سرخ رسانی سے متعلق ہے بہت ترقی کر گیا۔ لوگوں کو اس سے اتنی زیادہ دلچسپی ہوئی کہ عشق و محبت کے پرانے افسانوں کی جگہ جاسوسی اور سرخ رسانی کے نئے افسانوں نے لے لی۔ یہ نہیں کہ عشق و محبت کی ابدی دلچسپیاں ختم ہو چکی ہیں اور لوگوں نے ان سے منہ پھیر لیا ہے۔ یہ تو کسی صورت میں بھی ممکن نہ تھا۔ فطرت انسانی کا تقاضا کبھی ختم نہیں ہو سکتا اور دلوں کی داستانیں کبھی اتنی پرانی نہیں ہو سکتیں کہ ان کی کشش اور لذت آخری باقی نہ رہے۔

ایک قصبہ بیش نیست علم عشق دا این عجب  
د زہر کسے کہ می شنوم نامکر است

لیکن اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جو مادی ذہنیتیں اس جدید تمدن کی خاص پیداوار ہیں، عشق کی دیوانی و بیخودی

کی آب و ہوا سے اس نے ذاتی رسائی کے نام سے سراغ رسانی کے افسانے لکھنے شروع کئے پہلے افسانے کا شائع ہونا تھا کہ ساری دنیا میں اس کی دھوم مچ گئی۔ اور افسانوی ادب اس درجہ متاثر ہوا کہ یکا یک بے شمار فلم اسی کی لکیر چلنے لگے۔ وقت کے افسانہ نگاروں نے ہزاروں افسانے سراغ رسانی کے متعلق لکھ ڈالے بطرح طرح کے سراغ رسان پیدا کئے گئے۔ موٹے بھی، دبے بھی، دزاقہ بھی، پست قد بھی عینکوں والے بھی اور غیر مسلح آنکھوں والے بھی۔ چالاک بھی اور میاں بھی، مستعد بھی اور مجہول بھی، سرگرم عمل اور خستہ بھی، اور ایسے بھی جو اپنی آنکھیں بند کر کے لیٹ جائیں اور تمام رازوں کو معلوم اور چیتاؤں کو حل کر لیں۔ انگریزی لٹریچر میں شکسپیئر اور چارلس ڈکنسن نے اور اردو افسانوں میں پنڈت رتن ناتھ سرشار نے بہت سے غیر فانی کرداروں کی تخلیق کی ہے۔ لیکن جاسوسی افسانہ نگاری ایک جدید چیز تھی اور یہ ایک حقیقت ہے کہ کون ڈائل کی راہ پر چل کر گذشتہ نصف صدی کی تمام تخلیقی و تصوراتی صلاحیتیں مل کر بھی سراغ رسانی کا ایک ایسا افسانوی کردار پیدا نہ کر سکیں جو شرلاک ہومز کے برابر ہو۔ یہ وہ بلا تپلا جاسوس تھا جس کا چہرہ شاہین کا مہا اور آنکھیں عقاب کی سی تھیں۔ اس کے منہ میں تباہ کو کا پائپ اور حیم پر ایک فرسودہ ڈرینگ گاؤں "ہوتا تھا اس کی نگاہیں کسی شخص کے کوٹ یا تپکوں پر کوئی دھبہ یا پیوند دیکھ کر فوراً معلوم کر لیتی تھیں کہ اس کا پیشہ کیا ہے!

شرلاک ہومز کو آخر کون ڈائل کی رسائی فکر اور طرزِ تحریر نے ایک غیر فانی حیات عطا کر دی۔ وہ ایک ایسا جاسوسی کردار ہے جو بہت دنیا تک زندہ رہے گا۔ تاہم یہ کیسی تعجب کی بات ہے کہ شرلاک ہومز کا مصنف شرلاک ہومز کو وجود میں لانے کے بعد خود اس سے نفرت کرنے لگا تھا۔ جان ڈکنسن کا رتن سر آرتھر کون ڈائل کی سوانح عمری کے نام سے جو دلچسپ کتاب شائع کی ہے، اس میں اس راز کا انکشاف کیا ہے کہ شرلاک ہومز کا خالق خود اپنی مخلوق کا دشمن ہو گیا۔ اس کو اسی شخصیت سے نفرت تھی جس نے اُسے عالمگیر شہرت کا مالک بنا دیا تھا۔ اس کا نفسیاتی سبب کیا تھا، یہ جاننے کے لئے کون ڈائل کے پچھلے حالات پر دما سی نگاہ ڈالنی پڑے گی۔ وہ ایک ناکامیاب آرٹسٹ

کا لڑکا تھا۔ اس کی ماں کو "ہیرالڈری" یعنی برطانوی انصاف کے خاندانی نشانات کے مطالعہ کا بڑا شوق تھا۔ اس نے کون ڈائل کو بھی یہ علم سکھایا۔ اور لڑکپن ہی میں کون ڈائل کو مشہور گھرانوں کی علامتیں اور ان کے مکتوں اور ڈچالوں کے مخصوص نشانات اس طرح اذہر ہو گئے جیسے دوسرے لڑکے چارٹے یا دکر تے ہیں۔ اس قدیم گمربے توجہ علم سے کون ڈائل کو یہ فائدہ پہنچا کہ اُسے تاریخ کی رتق گردانی کا شوق ہو گیا۔ اور کچھ دنوں میں اس نے بہت سی تاریخوں کا گہرا مطالعہ کر لیا۔

اسی کا یہ اثر تھا کہ جب کون ڈائل نے تصنیف و تالیف کے لئے قلم اٹھایا تو اس نے تاریخ نگاری ہی کو اپنا اصلی مقصد بنایا۔ اس کو تاریخ دانی اور تاریخ نویسی سے ایک مستقل دلچسپی پیدا ہو چکی تھی۔ اس نے کون ڈائل کے جتنے تاریخی ناول ہیں وہ صرف کہانیاں یا سنسنی پیدا کرنے والے غرضی واقعات کے مجموعے نہیں ہیں، بلکہ متعلقہ عہد کی مکمل اور صحیح سماجی تدقیق ہیں۔ ان کا ہر واقعہ مستند ہر تفصیل درست، ہر بات معیاری، اور ہر بیان غائر تاریخی مطالعہ اور گہرے ریسرچ کی پیداوار ہے۔

لیکن پڑھنے والوں کا طبقہ ان کی تاریخی حیثیت کو نہ سمجھ سکا۔ ان کی ظاہر میں نگاہوں نے کون ڈائل کے ناولوں کو قسے کہانیوں سے زیادہ اہمیت نہ دی۔ اس پر کون ڈائل کچھ بد دل سا ہو گیا۔ اس پر یابوسی چھا گئی۔ اس کے دل میں یہ خلش جاگزیں ہو گئی کہ لوگوں نے اس کی تاریخی قابلیتوں کا اندازہ اور اعتراف نہیں کیا۔

یہ چھپن پہلے سے اس کے دل میں موجود ہی تھی کہ شرلاک ہومز نے سب سے بڑا خلجان پیدا کر دیا۔ کون ڈائل کا مزاج برہم اور برا فروختہ ہو گیا۔ اگر کوئی مصنف اپنی تخلیق پر شک و حسد کر سکتا ہے تو یہ کہنا صحیح ہو گا کہ کون ڈائل شرلاک ہومز کی غیر معمولی شہرت و مقبولیت کا حاسد ہو گیا۔ اور یہ صورت حال ہوئی کہ وہ میں اُسے دیکھوں، بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے!

دو چار ہی تاریخی افسانوں کے بعد کون ڈائل کو قارئین کی بددقتی اور طبعی رجحان کا اندازہ ہو گیا۔ اس نے زمانے کی روش کو پہچان لیا، جرم پسند دماغوں کو سراغ رسانی کے افسانوں کی شکل میں سنسنی کی طلب تھی۔ اس نے جلد ہی شرلاک ہومز کی مہات "کے عنوان سے حیرت انگیز جاسوسی کہانیاں پیش کیں۔ افسانہ نگاری کی دنیا میں پھل پڑ گئی۔ پبلک نے اس

نابل کو ہاتھوں ہاتھ لیا اور اس طرح کے مزید نادلوں کیلئے لوگوں کی "مجموعہ" اس قدر بڑھ گئی کہ پبلشروں نے کونن ڈائل پر شدید تعلق سے شروع کئے۔ امریکہ کے ناچران کتب نے اتنی بڑی بڑی رقمیں پیش کیں جو تصورات سے بھی بالاتر تھیں۔

کونن ڈائل کسی قدر قصی مزاج کا آدمی تھا۔ اس نے بار بار انکار کیا۔ اس نے محسوس کیا کہ یہ شرلاک ہومز اس کی اعلیٰ تعصیفوں کی راہ میں رکاوٹ بن گیا ہے۔ جو معیاری تاریخی کتابیں وہ علمی دنیا کے سامنے پیش کرنا چاہتا تھا ان کا لکھنا قطعاً دشوار ہو گیا تھا۔ ناول پڑھنے والوں اور ناول بیچنے والوں کے مسلسل تقاضوں نے اس کے ناک میں دم کر رکھا تھا۔

اس لئے اس نے شرلاک ہومز سے نجات حاصل کرنے کے لئے ایک نئی ترکیب سوچی۔ شرلاک ہومز اب تک ایک بیعتا جاکتا جاسوسی کردار تھا۔ لوگ چاہتے تھے کہ اس کی بے مثل سراغ رسانی کے مزید واقعات کونن ڈائل کے قلم سے لکھے جائیں۔ کونن ڈائل نے یہ کیا کہ اس کے افسانہ زندگی کے چند مزید واقعات قلمبند کر کے اس کی زندگی ہی کا خاتمہ کر دیا۔ اسے سوئٹزرلینڈ کی سیرکلنگ اور وہیں ایک بلند پہاڑ کی چوٹی سے گر کر اس کو ملک عدم بھیج دیا۔ گویا کونن ڈائل نے اپنے ہاتھوں اس فرضی و افسانوی جاسوس کو ہلاک کر دیا۔ اسے قتل کر ڈالا کہ اس کا قابل رشک وجود ہی باقی نہ رہے!

"شرلاک ہومز کی ہمت" کے اس آخری باب کا شائع ہونا تھا کہ لوگوں میں کہرام مچ گیا۔ عوام نے کونن ڈائل کے خلاف احتجاج کی صدا میں بلند کیں۔ پبلشروں کی طرف سے غم و غصہ کے بے شمار خطوط آنے لگے۔ پڑھنے والوں نے مصنف پر گالیوں کی بوچھاڑ کی۔ لندن کے نوجوانوں نے نامی جلوس نکالا۔ اور بہت سے لوگ آنجنائی شرلاک ہومز کی وفات حیرت آیات پر اظہار تعزیت کے لئے اپنے بازو اور ہیٹ پر کالی پٹیاں باندھ کر کونن ڈائل کے پاس آنے لگے۔ آخر کار کونن ڈائل کو ان کے تقاضوں نے مجبور کر دیا۔ اور اُسے شرلاک ہومز کو کسی پہاڑ سے پھر زلزلہ کرنا پڑا۔ کونن ڈائل کا دل خوش نہ تھا، مگر اس پر چاروں طرف سے دولت کی ابھی خاصی بارش ہو گئی۔

اس مسئلہ پر طرح طرح کی خیالی آرائیاں ہوئی ہیں کہ شرلاک ہومز کی "اصل" یا "ماخذ" کون تھا؟ امد اس عجوبہ و مددگار کردار کی شکل میں

میں کس سراغ رساں کی تصویر پیش کی گئی ہے؟ ایک پسندیدہ نظریہ یہ ہے کہ ابتداء کے طور میں کونن ڈائل جس طبی یونیورسٹی میں تعلیم پا رہا تھا اسی کے پروفیسر ڈاکٹر جان بل کا نمونہ اس کے پیش نظر تھا۔ ڈاکٹر موصوف کی عادت یہ تھی کہ جب مریض شفا خانے میں لائے جاتے تھے تو ان پر سر سے پیرنگ نگاہ ڈال کر وہ ان کے حالات زندگی کے متعلق اپنے شاگردوں سے دلچسپ فقرے اکثر کہا کرتا تھا۔ مثلاً ایک مرتبہ ایک مریض آیا۔ ڈاکٹر بل نے اسے دیکھتے ہی اپنے طلبہ کو مخاطب کر کے کہا: "یہ شخص ایک چپ دست موچی ہے۔ اپنا کام بائیں ہاتھ سے کرتا ہے۔" طلبہ اپنے استاد کی اس عجیب و غریب دریاختہ برہنگا بکا سے ہر گئے۔ ڈاکٹر بل نے کہا: "اسے غور سے دیکھو۔ تمہیں معلوم ہو جائے گا کہ اس کے پتلون کی دائیں مہری سامنے کی طرف سے بہت گھسی ہوئی ہے۔ یہ وہ جگہ ہے جہاں موچی اپنا سندان رکھ کر اس پر چڑھتا ہے۔ چونکہ پتلون کی دائیں مہری خراب ہو گئی ہے۔ اس لئے ظاہر ہے کہ وہ سندان پر چڑھا بیٹھنے میں اپنا بایاں ہاتھ استعمال کرتا ہے۔"

یہ ایسے فقرے ہیں جو کسی شرلاک ہومز ہی جیسے سراغ رساں کی زبان پر زیب دے سکتے ہیں۔

لیکن کونن ڈائل کا سوانح نگار جان ڈکنسن کا اس نتیجہ پر پہنچا ہے کہ کونن ڈائل خود ہی شرلاک ہومز تھا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ مصنف نے اپنی زندگی میں چند مرتبہ سرغرمائی کا کام کیا تھا۔ اس کا ایک نمایاں کا نام ہے جسے لوگوں نے فراموش کر دیا ہے۔ ڈکنسن کا اس کی پوری تفصیل پیش کرتا ہے۔

اسٹافورڈ شائر کے ایک گاؤں گریٹ والی کے باشندوں کو ایک پرمسٹر شخص نے بے نامی خطوط لکھ کر پریشان کر رکھا تھا۔ وہ شخص سنان راتوں میں اس دیہات کے پھرے بھی کرتا تھا اور گھوڑوں اور بلیوں کو زخمی کر دیتا تھا۔ پولیس نے مقامی پادری کے لڑکے جانچ کر اس جرم میں گرفتار کیا۔ اور مقدمہ چلا کر اسے قید خانے بھجوا دیا۔

جانچ نے جیل سے کونن ڈائل کو خط لکھا۔ امد اس میں اپنی بے گناہی کا اظہار کیا۔ کونن ڈائل نے فوراً تحقیقات شروع کر دی۔ آخر کار اسے ماہر اد طریقوں سے جو خود شرلاک ہومز کی تفتیشی مرکز میں

کے برابر تھے، کون ڈائل نے جارج کی بے گناہی ثابت کر دی اور اسے قید سے رہا کر دیا۔ جارج کی عیب دار آنکھوں پر پہلی نگاہ ڈالتے ہی کون ڈائل نے فیصلہ کیا کہ ایسا شخص کبھی راتوں کو دیہات کے محلی کو چوں کہ کھیتوں میں ادھر ادھر نہیں پھر سکتا۔ جارج کو ضعف بھر کی بیماری تھی اس کی آنکھوں کی پتلیاں سسکی ہوئی تھیں۔ جارج کے معائنہ کے بعد کون ڈائل نے زخمی مویشیوں کا معائنہ کیا اور اس نتیجہ پر پہنچا کہ ایسے زخم ایک مخصوص قسم کے حرب سے لگائے جاسکتے ہیں۔ اور یہ حربہ جارج کو کبھی دستیاب نہیں ہو سکتا۔

کون ڈائل کی شہرت جس وقت پورے شباب پر تھی اسے اپنی ہر تحریر کا معاوضہ دس شلنگ فی لفظ کی شرح سے ملتا تھا۔ اس نے بہت سے ممالک، مثلاً امریکہ، سوئیڈن، افریقہ وغیرہ کی سیر و سیاحت کی۔ جس جگہ وہ پہنچتا تھا اس کے خیر مقدم کے لئے لوگوں کا ازدحام ہو جاتا تھا۔

اس نے پیشین گوئی کی تھی کہ ۱۹۱۴ء کی جنگ عظیم میں جرمنی کی آبدوز تباہ کن کشتیاں کیسے کیسے ہنگامے پر پا کر سن گئی، اور کس کس طرح فریق مخالف کی بربادی کا باعث ہو گئی۔ اس کی باتیں حرف بحرف سچی ثابت ہوئیں اور عوام نے اسے اگر پیغمبر نہیں تو غیب داں کا رتبہ دے دیا۔ حکومت نے اسے "سر" کا خطاب عطا کیا، قریب

تھا کہ وہ لارڈ بنا دیا جائے۔ اس کی دماغی قابلیت اتنی مسلم ہو گئی کہ دونوں اعظم اس سے اہم معاملات پر مشورہ کرنے لگے۔ ساٹھ برس کی عمر میں کون ڈائل نے تمام پچھلے مشاغل کو ترک کر دیا۔ اور فلسفہ روحانیت کی طرف رجوع ہو گیا۔ اب اسی کی تحقیق و تصدیق کو اس نے اپنا مقصد زندگی بنا لیا۔ اس وقت سے ۱۹۳۰ء یعنی اپنے سفر آخرت کے وقت تک اس نے جتنی تحسیریں لکھیں ان کا تعلق صرف روحانی مسائل سے ہے۔ کون ڈائل کو اپنی ماری عمر میں ایک مذہب یا مسلک کی بھی تلاش تھی۔ کئی سال تک اپنے دل کو ٹٹولنے اور گہری تحقیقات کرنے کے بعد اسے اس امر کا یقین ہو گیا کہ روحانیت میں اس نے حقیقت کو پایا ہے۔ اپنے عقیدے کی اشاعت کے دوران میں اس شخص کو جو اپنے وقت کا سب سے بڑا صاحب دماغ مصنف سمجھا جاتا تھا، لوگوں سے بہت سی گالیاں ملیں۔ مغرب کی مادی ذہنیت نے اسے پاگل اور دیوانہ قرار دیا۔ لیکن جب اس کی موت کا وقت آیا تو کون ڈائل پوری روحانی مسرت کے ساتھ اس دنیا سے چل بسا۔ شہر لاک ہومز کا خالق اور بہت سے رازدوں کا پتہ لگانے والا مصنف اس آخری عقیدے اور اعتماد کے ساتھ راہی عدم ہوا کہ اس نے ہستی کے نسب سے بڑے راز کا پتہ لگا لیا ہے۔

## چاول کی فصل کے متعلق پہلا تخمینہ

اس لئے ہوا ہے کہ تخم ریزی کے وقت موسم موافق نہ تھا۔ نیز کسی حد تک اناج کی پیداوار بڑھانے کی کوششیں بھی رقبہ زیر کاشت کو بڑھانے کے لئے ذمہ دار تھیں۔ یہ اندازہ عموماً اگست، ستمبر ۱۹۴۷ء تک کے عرصہ کے لئے ہے۔ مذکورہ بالا تخمینہ میں پہلی بار وہندھیا پرکیش بمبئی۔ رجسٹران۔ دھندھیا بھارت اور ہماچل پرکیش کے امداد و شمار شامل کئے گئے ہیں۔

وزارتِ زراعت کے شعبہ اقتصادیات اور اعداد و شمار کے حساب کے مطابق ہندوستان بھر میں ۱۹۴۹-۵۰ء میں چاول کی فصل کا پہلا تخمینہ حسب ذیل ہے۔ رقبہ زیر کاشت چھ کروڑ ۵۱ لاکھ ۶۳ ہزار ایکڑ یعنی پچھلے برس کے رقبہ زیر کاشت سے چار اعشاریہ سات فیصدی زیادہ۔ ۱۹۴۸ء میں رقبہ زیر کاشت ۵ کروڑ اٹھاسی لاکھ ۴۴ ہزار ایکڑ تھا۔ کاشتکاری میں زیادہ اضافہ یو۔ پی، آسام، بنگال، بھوپال، بنگال، سی، بی اور برار اور مدرا میں ہوا ہے۔ یہ اضافہ

# کشمیر کی جنگ آزادی

قاہرہ میں شیخ محمد عبداللہ کی پریس کانفرنس

وزیراعظم کشمیر شیخ محمد عبداللہ امریکہ جاتے ہوئے ۱۲ دسمبر کو علی الصباح قاہرہ پہنچے۔ قاہرہ کے ہوائی اڈے پر انہوں نے ایک پریس کانفرنس میں تقریر کی۔ اس کانفرنس میں مصر کے متاد صحافیوں نے شرکت کی۔ مصر کی جنگ آزادی کے ساتھ کشمیر کی جنگ آزادی کا مقابلہ کرتے ہوئے انہوں نے کشمیر کے مسئلہ میں پاکستان کی تداخلت کے متعلق ایک بیان دیا۔

اخبار نویسوں کو جو انہوں نے بیان دیا اس کا پورا مضمون درج ذیل ہے: ”عرصہ دراز سے کشمیر کے تعلقات مصر سے رہے ہیں اور مجھے شہر

ہے کہ مجھے قاہرہ میں ٹھہرنے کا موقع ملا ہے۔ حالانکہ یہ قیام بہت ہی قلیل عرصے کے لئے ہو گا۔ مصر نے زافلول ہاشمیہ آزادی کے لئے لڑنے والے

کی شخصیت میں ہمارے سامنے ایک سینارہ نور پیش کیا ہے۔ کشمیر میں ہم نے اپنی آزادی حاصل کرنے کی جدوجہد میں ہمیشہ ان کی شخصیت کے شعور سے

فیض اٹھایا۔ ہمیں اسی طرح خوش نصیبی سے آزادی اور حق کے لئے ایک اور لڑنے والے ہاتھ کا ندھی کی نیک خواہشات بھی حاصل رہی ہیں، مجھے

یہ معلوم نہیں ہے کہ مصریوں کے سامنے کشمیر کی جنگ آزادی کو کس رنگ میں پیش کیا گیا ہے۔ میں اپنے اس بیان میں مختصر اس صورت حالات

کی تصویر پیش کرنا چاہتا ہوں جو آج کل میرے ملک میں ہے اور جس کی تجد کرنے کا موقع مجھے بحیثیت وزیراعظم کے ملا ہے۔ ہم کشمیر میں اس نصب العین

کے لئے لڑ رہے ہیں جس سے کشمیری، بلا امتیاز فرقہ، اپنے ملک کے مالک ہو سکتے ہیں۔ ہم اس مقصد کے لئے قریباً گزشتہ بیس برس سے لڑ رہے

ہیں۔ پاکستان ہمیں یہ مقصد حاصل کرنے سے باز رکھنا چاہتا ہے۔ اگلی وجہ ایک تو یہ ہے کہ پاکستان یہ نہیں چاہتا کہ ہم اپنی تقدیر کے مالک بنیں اور دوسرا یہ ہے کہ چونکہ کشمیر میں اکثریت مسلمانوں کی ہے

لہذا کشمیر کو پاکستان میں شامل ہونا چاہیے۔

پاکستان کے پہلے مطالبے کو ہم قطعی طور پر مسترد کرتے ہیں یہیں اسی طرح اور

اسی مدت تک اپنی تقدیر کے مالک ہونے کا حق ہے جس طرح اور جس مدت تک مصریوں کو ہے۔ دوسرے مطالبے کے سلسلے میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ اگر اس اصول کو تسلیم کیا جائے کہ کشمیر کو پاکستان کے ساتھ محض اس لئے شامل ہونا چاہیے کہ کشمیر میں اکثریت مسلمانوں کی ہے تو اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ہندوستان میں جو آج کل ساڑھے تین کروڑ مسلمان ہیں ان کو پاکستان جانا چاہیئے۔ لیکن ہندوستان میں رہنے والے مسلمان ایسی کوئی خواہش نہیں رکھتے اور اگر وہ خواہش بھی رکھتے ہوں تو پاکستان ان کو قبول کرنے کے بالکل ناقابل ہے۔

بیشتر ملک کی طرح کشمیر اور ہندوستان نے غیر مذہبی حکومت قائم کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ کیونکہ سیاست میں مذہب سے بالاتر ہونے کا اہم کام ہی ان کی زندگی کی بنیاد ہے۔

یہاں مصر میں آپ نے ایک ایسی طاقتور حکومت کی بنیاد ڈالی ہے جس میں تمام فرقوں کے مصری باشندے ملک کی خوش حالی میں برابر کے شریک ہیں۔

ہم تو محض انہیں نفوذ قدم پر چلتے ہیں جو آپ کے قائد اعظم زافلول ہاشمی نے چھوڑے ہیں جنہوں نے غیر ملکی جوا اتارنے کے لئے تمام مذاہب کو مستحق کیا۔

کشمیر میں تیس لاکھ مسلمانوں کے علاوہ دس لاکھ غیر مسلم بھی ہیں۔ اگر ہم پاکستان کے اصولوں کو تسلیم کریں تو اس غیر مسلم اقلیت کا درجہ حقیر ہو جائے گا۔ اور

ایسا کرنے کا ہمیں کوئی حق نہیں ہے۔ کیونکہ کشمیر میں غیر مسلموں کو بھی وہی حقوق حاصل ہیں جو مسلمانوں کو۔

مجھے آپ کو یہ بتانا چاہیے کہ ہم ہندوستان کی طرف کیوں مائل ہیں۔ اور ہم اس ملک کے ساتھ کیوں شریک ہونا چاہتے ہیں۔ اول یہ کہ ہندوستان اور ہندوستان کے لیڈروں نے آزادی کی جدوجہد میں ہماری مدد کی۔

دوسرا ہندوستان میں غیر مذہبی اور جمہوری نظام کی وجہ سے ہر ایک اقلیت خوشی سے رہ سکتی ہے۔ آج بھی ملک کے تقسیم ہونے کے بعد ہندوستان

میں ساڑھے تین کروڑ مسلمان رہ رہے ہیں۔ جبکہ مغربی پاکستان میں قریباً دو معاشی کروڑ مسلمان رہ رہے ہیں۔ ہندوستان نے ہمیں مکمل خود اختیاری کا حق دیا ہے۔ اور ہم کسی طرح بھی اپنے ملک کو ترقی دے سکتے ہیں۔

کشمیر کے سلسلے میں جو نظر یہ آپ تک پہنچا گیا ہو گا وہ یہ ہے کہ پاکستان ہمیشہ سے جموں و کشمیر کی ریاست میں غیر جانبدار رائے شادی کا خواہشمند ہے اور اس کے برعکس ہندوستان اس کی مخالفت کر رہا ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ اس سے اور کوئی چیز صداقت سے بعید تر نہیں ہو سکتی۔ ۱۹۴۷ء میں یعنی جب پاکستان نے ہم پر حملہ کیا اس سے تین سال پہلے نیشنل کانفرنس نے جس کی ممبر شپ جموں و کشمیر کی کل آبادی یعنی ۱۰ لاکھ میں سے ۲ لاکھ نوے ہزار جمہور شدہ ممبروں پر مشتمل ہے۔ اور جس کا میں صدر ہوں ایک قرارداد منظور کی جس میں مطالبہ کیا گیا تھا کہ لوگوں کو حق ہونا چاہیے کہ وہ ریاست کے مستقبل کا فیصلہ خود کریں۔ اس کے بعد جب ریاست ہندوستان کے ساتھ شامل ہوئی تو وزیر اعظم ہند پنڈت جواہر لال نہرو نے غیر مبہم الفاظ میں یہ کہا کہ شامل ہونے کے متعلق کشمیر کے لوگ، ریاست پر حملہ آوروں سے پاک ہونے کے

بعد رائے شادی کے ذریعے خود آخری فیصلہ صادر کریں گے۔ ہم اور حکومت ہند دونوں جموں و کشمیر میں حملہ آوروں کے چلے جانے کے ساتھ ہی مائے شادی کروانے کے لئے تیار ہیں۔

اس وقت پاکستان کی باتامدہ فوج نے جبراً ریاست کے بڑے بڑے حصوں پر قبضہ کر رکھا ہے۔ ہیں اس وقت رائے شادی کیلئے نہیں کہا جانا چاہیے، جب تک کہ ہمارے ملک کا ایک ایک انچ نہیں واپس نہیں دیا جاتا ہے۔ تاکہ ہم ان کشمیری باشندوں کو پھر سے ان کے گھروں میں بسائیں جن کو ان علاقوں سے نکال دیا گیا ہے جن پر آج پاکستان کی فوج قابض ہے حقیقت یہ ہے کہ رائے شادی کے متعلق وقت کا تعین کرنا پاکستان کے ہاتھوں میں ہے کیونکہ جب وہ ان علاقوں سے نکل جائیں گے اور وہ علاقے پھر سے ہمارے قبضے میں آئیں گے۔ اس وقت ریاست میں رائے شادی ہو سکتی ہے۔ لیکن یہ بالکل قرین قیاس نہیں ہے کہ پاکستان رائے شادی کو تسلیم کر لے گا۔ وہ رائے شادی کی رٹ محض دکھا دے کیلئے لگا کر دیں۔ انہیں یقین ہے کہ اگر ریاست میں رائے شادی ہوئی تو ان کے لئے لوگوں کا جواب نفی میں ہو گا یہی وجہ ہے کہ دو سال پہلے انہوں نے ہمارے ملک پر باریخثون کیساتھ حملہ کیا تاکہ وہ ہمارے ملک پر زبردستی قبضہ کر لیں۔

## قضیہ کشمیر کی ذمہ داری

کے ریزولوشن میں ناظرند اور رائے شادی کے لئے کشمیر کو پاکستانی حملہ آوروں سے صاف کرنا ضروری قرار دیا۔ پاکستان بہت دیر تک اس امر سے انکار کرتا رہا تھا کہ کشمیر میں پاکستانی فوج ہے۔ کشمیر کی سرزمین سے پاکستانی حملہ آوروں کو ہٹانے میں لیت دلیل کرتے ہوئے پاکستان مریتھا ایک آزاد اور غیر جانبدار رائے شادی کو روک رہا ہے۔ کشمیر میں جو شورش ہوئی اس کے مندرجہ کشمیر سے باہر کے پاکستان کے رہنماؤں نے تیار کئے اور انہیں ترقی دی۔ پاکستان اب بھی شرانگیز بائیں کر رہا ہے۔ حال ہی میں ایک نامور پاکستانی ایف کے درانی نے پاکستان کے متعلق اپنی ایک کتاب میں لکھا ہے کہ وہ اس ہندوستان کو اسلام کیلئے فتح کرے جس کا ایک ایک انچ ان کے باپ ادا نے اپنے خون سے خریدنا تھا۔

امریکہ کے مشہور اخبار "نیو یارک ٹائمز" کی ۶ ستمبر کی اشاعت میں قضیہ کشمیر کے متعلق مشرقی اربعہ کے ایک مبصر مشر لارسن کا ایک خط شائع ہوا جس میں کہا گیا ہے کہ "اگر کوئی شخص اقوام متحدہ کے کشمیر کمیشن کی روداد کا مطالعہ کرے تو اسے یہ معلوم ہو جائے گا کہ ہندوستان ہمیشہ اقوام متحدہ کی دریاغی اور قراردادوں کا پابند رہا۔ اس کے لئے وہ پاکستان کی چالوں اور تاخیر پسندی کو حیرت انگیز طور پر برداشت کرتا رہا۔" اقوام متحدہ کی بہت سی قراردادوں میں تسلیم کیا گیا ہے کہ جموں و کاشمیر پاکستان کی طرف سے شرمع ہوئی اور پاکستان نے جو کچھ کیا وہ جارحانہ کارروائی سے کم نہ تھا۔ چنانچہ کشمیر کمیشن نے ۱۳ اگست ۱۹۴۷ء



# رفتار زمانہ

ہند نے چین کی کمیونسٹ گورنمنٹ کو تسلیم کر لیا ہے۔ پچھلے ماہ اکتوبر میں ہند سے اس حکومت کو تسلیم کئے جانے کی درخواست کی گئی تھی۔ اس درخواست کو اس لئے جلدی منظور کر لیا گیا ہے۔ کہ چین کا تمام علاقہ کمیونسٹوں کے کنٹرول میں آچکا ہے جس کی راجدھانی پکنگ ہے۔ کامن ویلتھ ممالک میں ہندوستان پہلا ملک ہے جس نے چین کی کمیونسٹ حکومت کے ساتھ سفارتی تعلقات قائم کئے ہیں اور ہند سرکار نے یہ قدم اٹھانے سے پہلے کامن ویلتھ دیشوں اور امریکہ کو اپنے ارادے سے مطلع کر دیا تھا۔ اس سلسلے میں مزید اطلاع ہے کہ برطانیہ اور پاکستان نے بھی اس حکومت کو تسلیم کر لیا ہے۔ ۴۰ برس پرانی ریاست کوچ بہار کو جس کی عنان حکومت پچھلے ماہ ستمبر میں ہند سرکار نے سنبھال لی تھی اب صوبہ منبری بنگال میں شامل کر دیا گیا ہے۔ یوگوسلاویہ میں امریکہ کے سفیر مشرملین نے بدھان ٹرومین کے ۲۲ پمپر ۱۹۵۰ء کے ایک بیان کا حوالہ دیتے ہوئے کہا کہ امریکی پالیسی یہ ہے کہ دباؤ کا مقابلہ کیا جائے اگر وہی نے یوگوسلاویہ پر کسی قسم کا دباؤ ڈالا تو امریکہ اس کی فراغت کرے گا۔

معرکے نئے انتخابات میں خاص پاشا کی وفد پارٹی کو نمایاں اکثریت حاصل ہو گئی ہے۔ اس سلسلے میں یہ امر قابل ذکر ہے کہ انتخابات میں وفد پارٹی کے پہلی بار کھڑے ہونے والے نوجوانوں نے برسرِ اقتدار پارٹی کے وفدا رنگ کو شکست دی ہے۔

۴ جنوری ۱۹۵۰ء کو نئی دہلی میں ہند کے بدھان منتری پنڈت جواہر لال نہرو اور ہند میں افغانستان کے سفیر نر کسلنی سولہ بنیب اندھا نے اپنی حکومتوں کی نمائندگی کرتے ہوئے دونوں دیشوں میں دوستی کے ایک معاہدہ پر دستخط کئے۔

ایلوے بورڈ کی سالانہ رپورٹ کے مطابق ہند سرکار کو ہندوستان میں ۱۹۵۰ء سے سالانہ ۱۰ لاکھ روپے کا منافع حاصل ہو رہا ہے۔

نئی دہلی میں ہند کے بدھان منتری پنڈت جواہر لال نہرو نے ایک پریس کانفرنس کے دوران میں دیش کے مختلف سیاسی و اقتصادی مسائل پر روشنی ڈالی۔ ہندوستان و پاکستان کے تعلقات کا ذکر کرتے ہوئے پنڈت جی نے کہا کہ ہند امن قائم رکھنے کا تہیہ کئے ہوئے ہے۔ چنانچہ ہند سرکار نے حکومت پاکستان کو پہلے رسمی طور پر اور بعد ازاں سرکاری طور پر یہ تجویز پیش کی کہ دونوں حکومتیں ایک مشترکہ اعلان جاری کریں کہ وہ کسی حالت میں تنازعہ اور کو حل کرنے کے لئے ایک دوسرے کے خلاف ہتھیار نہیں اٹھائیں گی۔ اس سلسلے میں ہند سرکار نے پاکستان گورنمنٹ کو مشترکہ اعلان کا مسودہ بھی بھیجا ہے لیکن ابھی تک اس کا کوئی جواب موصول نہیں ہوا۔ اعلان کے اس مسودے میں یہ تجویز بھی پیش کی گئی ہے کہ تنازعہ معاملات کا حل ڈھونڈنے کے لئے باہمی بات چیت کا طریقہ اختیار کیا جائے اور اگر اس طرح نہ ہو سکے تو سمجھوتہ کرانے کے لئے ثالث مقرر کر لیا جائے۔ کشمیر کے جھگڑے کے سمبندہ میں ثالث مقرر کرنے کے متعلق ایک سوال کا جواب دیتے ہوئے بدھان منتری نے کہا کہ کشمیر کے سوال پر کسی کے ثالث بنانے کی تجویز منظور نہیں کی جاسکتی کیونکہ اس کے ساتھ کشمیر کے چالیس لاکھ باشندوں کا مستقبل وابستہ ہے اور لاکھوں باشندوں کی قسمت کا فیصلہ کسی فرد واحد کو نہیں سونپا جاسکتا چاہے وہ کتنی ہی بلند پوزیشن کا مالک کیوں نہ ہو۔ جنرل میکناٹن کی تجویز کے سلسلے میں بھارت اور پاکستان نے جو تراسیمہ جگواٹی ہیں وہ ایک دوسرے سے بالکل متضاد ہیں اس لئے غالباً اب یہ معاملہ دوبارہ سیکورٹی کونسل میں بھیجا جاسکتا ہے۔ ملک کی آرتھک حالت کا ذکر کرتے ہوئے پنڈت جی نے کہا کہ اب حالات پہلے سے بہتر صورت اختیار کر رہے ہیں لیکن دیش واسیوں کا یہ پیلا فرض ہے کہ وہ زیادہ محنت کریں۔ خرچ کم کیا جائے اور بچت بڑھائی جائے۔





**WHY  
TAKING  
RISK ?**

**آپ کیوں  
خطرات مول لیتے ہیں**

زندگی میں خطرات کا مقابلہ کرنا ہر انسانی کام پر لیکن  
بلکہ خطرات مول لینا کسی کو زیہ نہیں دیتا خصوصاً ادویات کے ضمن میں اگر آپ  
غیر مستند دوا خانوں سے ادویات خریدتے ہیں تو ہمارے تجربہ کر اپنی زندگی کو خطرہ میں ڈالتے ہیں  
ہمدرد دوا خانہ کا کام ادویات کے بہترین ہونے کا ضامن ہے۔ اور

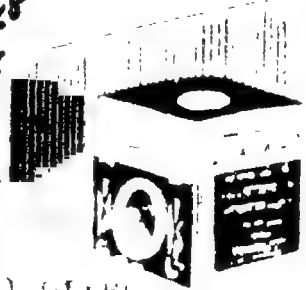
**شباب اور**

ہمدرد دوا خانہ کی طاقت مردی کی بہترین دوا ہے۔ ہمدردی کے صرف دو ماہ باقی ہیں ان دو ماہ میں آپ شباب اور  
کے استعمال کو جسم میں بنائیں اور جوانی میں نئی آگ بھڑک کر سکتے ہیں۔ اس کے بعد آپ کو کئی سال کسی اور دوا کی  
مزدت محسوس نہ ہوگی۔ آج ہی اپنے مقامی ریجنٹ کو شباب اور کی ایک شیشی خرید لیجئے۔ یہ شباب اور استعمال کرنے  
کا یہ بہترین موسم ہے قیمت فی شیشی پانچ روپے ۵  
جوں جوں تمام رکھنے کیلئے رسائل ہمدرد دوا خانہ اور ہمدرد شہبخت سب سے

**ہمدرد دوا خانہ وقف دہلی**

**Hamdard**

(PACHHANA TRUST) DELHI



# ڈالڈا سے بنائے ہوئے گلاب جامن

آدھا سیر چینی کی چاشنی بنا کر اس میں چند قطرے  
آب گلاب ملائیے، اور اسے شیر گرم حالت میں  
الگ رکھئے۔ ایک بڑا چمچ بھر میدہ (یا اراروٹ)  
میں ایک چائے کی چمچ بھر ڈالڈا ملائیے۔ پھر سیر کھوٹ  
کا باریک برادہ بنائیے۔ چھلنی سے پھائیے اور اسے اچھی  
طرح میدہ کے ساتھ ملائیے۔ اس ملاؤ کو تھوٹے سے پانی  
کے ساتھ اچھی طرح گوندھ کر سخت بنائیے۔ اس گوندھ  
آٹے کے انڈوں کی شکل کے چھوٹے گولے بنائیے۔ ڈالڈا  
کو گرم کیجئے اور اس میں ہلکی آٹچ پر تیلے۔ جب گلاب جامن  
ہر طرف سے سرخی مائل ہو جائیں تو انہیں تختار لیجئے  
اور شیر گرم چاشنی میں ڈبو دیجئے۔

گھمے والوں کے لئے  
وقت بخشش ہیں!

دماغ کے لئے کونسی غذائیں مفید ہیں؟  
مفت صلاح کے لئے آج ہی لکھئے۔ یا وقت ضرورت!  
دی ڈالڈا ایڈوائزری سروس  
پوسٹ بکس نمبر ۲۵۲، ممبئی ۱

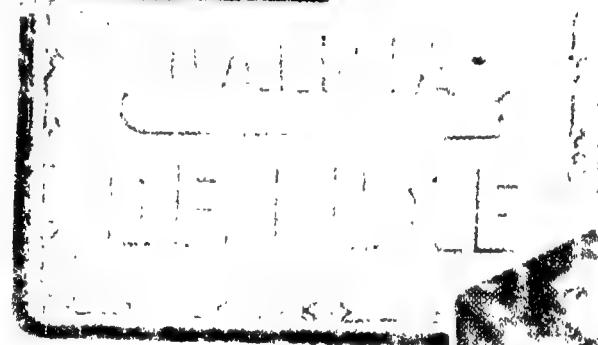


HVM. 98-172 UD

ہند کے  
اے درجہ کے بسکٹ

اور بھی  
کی قسم کے

بائیں تارہ  
خوب سے دوست  
ایچی طرح سے دوست



بسکٹوں میں سب سے بہتر

نیڈل ایکٹ مینوفیکچررز لمیٹڈ راجپورہ ہریانہ

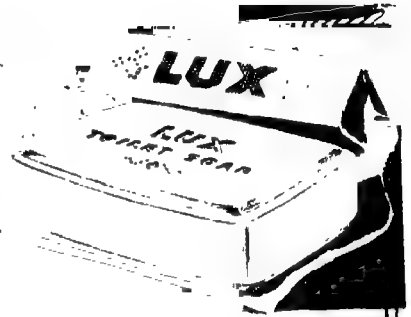
288

مارچ ۱۹۵۱ء

آٹھ



دیکشس رکنے کیلئے لکس ٹائلٹ صابن  
کو ہی کیوں پسند کرتی ہے!



پرسین ملی ستارہ  
گہتی ہے لکس ٹائلٹ  
صابن کے ذریعہ جلد

کی حفاظت کتنی آسان ہے۔ اسکی نرم بالائی دار  
جھاگ جلد کو خوب صاف کر کے اسے نفیس و ملائم  
بنادیتی ہے۔ اور پھر لکس ٹائلٹ صابن کی  
سحر آمیز خوشبو بھی مجھے بہت عزیز ہے۔  
یہ کتنی فرحت بخش ہے!

پرسفید اور خالص صابن، جس کی خوشبو  
دیکشس ہے، آپ کی جلد کو بھی  
دیکشس بننا سکھے گا

ستاروں کا حسن

## تقریب

اُردو کا مقبول عوامی مکتور ماہنامہ

# آج کل

دہلی

جوش ملیح آبادی

ایڈیٹر:-

عرش ملیانی

اسٹنٹ ایڈیٹر:-

جگن ناتھ آزاد

۲	تیغ الہ آبادی	ایک زخمی تصور
۴	کے۔ ایم پانیکار	نیا آئین اور بلا فرض
۵	کشمیری لال فاگر	زعفران کے پھول
۱۰	مترجمہ زہور الحسن	ہما مٹا گاندھی کی شہادت
۱۲	راجندر ناتھ شیدا	اقبال کی ذہنی الجھن اور اس کے عناصر ترکیبی
۱۴	ابوالنصیر السید احمد پانی	عزق شدہ جہاز
۱۸	کیلاش ماہر	کشمیری زبان اور ادب
۲۱	خواجہ جلیل احمد	عورت کا مقصوم
۲۴	—	آسام سے ریل کا رشتہ
۲۸	رملک زادہ) منظر احمد	موجودہ تنقید نگاری کی چھان بین
۳۴	فراق گورکھپوری	صدائے ہاز گشت
۳۷	عرش ملیانی	روح کی آواز
۳۸	بتیاب بریلوی	بعض مغربی محققین ہندیا کے کارنامے
۴۲	جلیل احمد صدیقی	گھریلو صنعتوں کا مستقبل
۴۶	اختر تاباں	عسلی گڑھ ہے
۵۰	اشرا پوری	عراق کے چند روز
۵۳	ادارہ	۲۶ جنوری ۱۹۵۰ء
۵۶	ج۔ ن۔ ا	نئی کتابیں
۵۸	ادارہ	رفتہ روزانہ

## بچوں کا آج کل

جلد ۸ ————— نمبر ۱۱  
سالانہ چندہ ————— پچھ روپے  
فی پرچہ ————— آٹھ آنے

مارچ ۱۹۵۰ء

۶۱	انہسا ملیح آبادی	آنا دو وطن
۶۲	خوش باش	راجن بابو
۶۴	حامد اللہ افندر	دُنیا کی سب سے قیمتی چیز
۶۶	وید پرکاش گوئل	سائنس کے کھیل
۶۷	فاطمہ جاوید	ہندسوں کی تصویریں
۶۸	—	بقیہ
۶۸	—	تاریخ کا امتحان

پبلیکیشنز ڈویرن پوسٹ بکس ۳۰۱ دہلی

# ایک زخمی تصور

یہ ترا عزم سفر، یہ مرے ہونٹوں پہ سکوت  
اب تو کہنے کو نہ ہوگا کہ شکایت کی تھی  
میں سمجھ لوں گا کہ میں نے کسی انساں کے عوض  
ایک بے جان ستارے سے محبت کی تھی  
اک دیکھتے ہوئے پتھر کی جبین چھوئی تھی  
ایک تخیل کی تصویر سے اُلفت کی تھی

میں نے سوچا تھا کہ آندھی میں چراغاں کر دوں  
میں نے چاہا تھا کہ سیلاب کو انساں کر دوں

دلوے دوش پہ لائے تھے سمندر کا جلال  
عزم آغاز سے مخمور جنوں سے سرشار  
میں سمجھتا تھا کہ یہ جذبہ بے نام و نمود  
آج ہر عزم نگوں ہے کہ بکھرنا ہوگا  
حوصلے ڈال رہے تھے مہ داختم پہ گمند  
فکر انجام کے غرق تھے بڑی دیر سے بند  
شبشہ ذہن سے نازک ہے تخیل سے بلند  
آج ہر عزم نگوں ہے کہ بکھرنا ہوگا  
حوصلے سر بہ گریباں ہیں کہ اب کیا ہوگا؟

صرف لمحوں کی بدلتی ہوئی تصویر نہیں۔  
تجھ سے وابستہ ہیں وہ کرب کی راتیں جن میں  
ذہن کی لو سے الجھتا رہا گسدا کھرا  
اجنبی! تیرے تصور سے عبارت ہے حیات  
حدت غم سے سلگتے رہے بے بس لمحات  
جیسے ٹھنکورا اندھیرے میں برستی ہوئی رات

آج تو جس کے لئے غیبر ہے بیگانہ ہے

اُس کا سینہ ترے الطاف کا افسانہ ہے

یاد تو ہوگا تجھے بھی کہ سکوں کی خاطر کون سا ساز تھا جس کو نہ سنبھالا میں نے  
نغمہ و شعر کے سانچے میں یہ عنوانِ نشاط کتنی محنت سے تیری یاد کو ڈھالا میں نے  
کتنے کھلتے ہوئے ہونٹوں کا تبسم لے کر اپنے شہکار کا ہر نقش اُجالا میں نے

اب تو جب رات کو پچھلے کا سماں ہوتا ہے

اپنی آواز پہ رونے کا گماں ہوتا ہے

ایسی سنسان بڑک! ایسا گمناسنا

کون جذبات کی موجوں میں اتر سکتا ہے

وگ کہتے ہیں کہ اجڑی ہوئی آبادی سے

رات کے وقت گزرتے ہوئے ڈر لگتا ہے

مقبروں پہ نظر آتے ہیں بھیانک سلٹے

موڑ پر دل کے پراسرار کھنڈ پر تلے

اس اندھیرے میں ستارے تو کہاں ملتے ہیں

ہاں۔۔ سلگتے ہوئے اشکوں کے نشاں ملتے ہیں

آج لیکن مری آنکھوں میں کوئی اشک نہیں فقر تھرتے ہوئے ہونٹوں کا فسانہ بھی نہیں

تجھ سے چھٹنے کا تصور ہے بھیانک لیکن اس تصور میں کوئی آؤ شبانہ بھی نہیں

میری دیران نگاہیں۔۔ مرا بے جان سکوت زلیست کو ہیچ سمجھنے کا ہسانہ بھی نہیں

لیکن اس زلیست میں ہے زلیست سے بیزاری بھی

زخمِ دل یوں تو ہے خوش رنگ مگر کاری بھی



کے۔ ایمپائیٹکار

# نیا آئین اور ہمارا فرض

نئے آئین کے متعلق سردار کے۔ ایمپائیٹکار نے یہ چند سطور ہمارے جمہوریت نمبر کے لئے عنایت فرمائی تھیں۔ افسوس کہ یہ اس وقت ملیں جب پرچہ پریس میں جا چکا تھا۔ ادارہ سردار موصوف کی اس عنایت کے لئے ان کا شکریہ گزار رہے اور امید رکھتا ہے کہ وہ آئندہ بھی اسی طرح کرم فرماتے رہیں گے۔ آپ کی ایک انگریزی نظم کا اردو ترجمہ آئندہ شمارے میں شائع کیا جائے گا۔ یہ بھی موصوف نے خاص طور پر آج کل کے لئے عنایت فرمائی ہے

(ادارہ)

مسادات دیا گیا ہے اور غیر منصفانہ رسم در وراج کو ختم کر دیا گیا ہے۔ اس آئین کے مطابق عملی طور پر زندگی بسر کرنا ہی ہمارا آدرش ہونا چاہئے۔ اس سلسلے میں اس امر سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ابھی نئے آئین کی سیاہی بھی خشک نہیں ہوئی ہے کہ ہمیں ایسی آوازیں سنائی دے رہی ہیں جو غیر مذہبی جمہوریہ کے اصول کے خلاف ہیں۔ مرد اور عورت کی برابری کو تسلیم کرنے سے انکار کرتی ہیں اور سماجی انصاف کی ابتدائی مشروطوں کے خلاف آواز بلند کر رہی ہیں۔ جن نظریات کا ہمارے حقوق کے چارٹر سے تضاد ہوتا ہے ان کی بھی چند اشخاص کی طرف سے تائید ہو رہی ہے۔

آج جب کہ ہم جمہوری حکومت کا اعلان کر رہے ہیں اور اس طرح ایک نئی زندگی میں داخل ہو رہے ہیں ہمیں ان نظریوں کو اپنے دل میں جگہ دینی چاہئے جن پر ہمارے آئین کی بنیاد ہے۔ خاص طور پر انصاف۔ مساوات۔ بھائی چارے کو جن سے ہماری غیر مذہبی حکومت اپنی بنیادی طاقت حاصل کرتی ہے۔ ہمیں ان نقلی لیڈروں کے دھوکے میں نہیں آنا چاہئے جو ہمیں گمراہ کر کے ہمیں اس چٹھے سے دور لے جانا چاہتے ہیں جس کے پاس انقلاب کی موجیں مچلتی ہیں۔

امریکہ کے صدر اعظم براہیم لیکن کی حال ہی کی حاصل شدہ ایک تقریر میں ذیل کی عبارت ملتی ہے :-

”میرے ہم وطنو اگر آپ کو کوئی ایسا نظریہ بتایا گیا ہے جو اعلان آزادی کے اچھے آدرشوں سے مطابقت نہیں رکھتا۔ اگر آپ نے کوئی ایسی تجاویز منسفی ہیں جو آزادی کی شان کو کم کر کے اس کی قدر و قیمت کو گھٹانے کا موجب بنتی ہیں تو میں آپ سے واپس آنے کی درخواست کر رہا ہوں۔ اور اس چٹھے پر واپس آنے کے لئے جس کی موجیں انقلاب کے نزدیک مچلتی ہیں۔“

آج ہندوستان کے نئے آئین کے متعلق یہی اپیل ہند کے لوگوں سے کی جاسکتی ہے۔ متواتر تین سال تک نہایت سنجیدگی سے غور و فکر کرنے کے بعد ہمیں ایک ایسا آئین میسر ہوا ہے جس کے ساتھ انصاف اور مساوات کے اصول کے علاوہ خیالِ تقریر اور مذہب کی آزادی بھی ملے ہوئے ہے۔ ہم نے کافی غور و خوض اور حیران کن طور پر اتفاق رائے سے اپنے سیاسی عقیدے کے اظہار کے لئے ایک غیر مذہبی جمہوری حکومت کا انتخاب کیا ہے۔ اس آئین میں ہم نے ایسے بنیادی حقوق مرتب کئے ہیں جن میں ہماری سماجی، اقتصادی و سیاسی آزادی کی ضمانت ہے۔ عہدوں کو درجہ

## زعفران کے پھول

میرا نام قادر جو ہے لیکن جب سے میں نے ہوش سنبھالا ہے لوگ مجھے قادر کہہ کر ہی پکارتے ہیں۔ اس نے بھی مجھے پہلی بار قادر ہی کہہ کر پکارا تھا۔ وہ جو میری طرح ہی ایک غریب مزدور کی بیٹی تھی جس کا نام زبئی تھا اور جو چھپیس سال تک زندگی کی اس کٹھن ڈگر پر میرے ساتھ چلتی رہی اور پھر اس کے ہاتھ میرے ہاتھ سے چھوٹ گئے تھے۔ وہ راستے پر آگری بٹھی اور پھر کبھی نہ اٹھی تھی۔ میں پام پور کا رہنے والا ہوں۔ پام پور کشمیر میں ہے اور سرینگر سے صرف پندرہ میل کے فاصلے پر۔ اگر آپ بانیاں روڈ سے آئیں تو سری نگر کی حسین وادی میں داخل ہونے سے پہلے آپ اس قصبے میں سے گزریں گے۔ پہلے لوگ کہا لہ روڈ سے بھی آیا کرتے تھے لیکن اب راستے میں بارہ مولا کا بڑا سا قبرستان اتنا بھیانک منظر پیش کرنا ہے کہ لوگ اس طرف سے آنے ہوئے ڈرتے ہیں سکتے ہیں کہ رات کو جب ہر سمت اندھیرا چھا جاتا ہے اور چڑھ کے درختوں میں سے ہوا سنسناتی ہوئی گزرتی ہے تو بہت سی خوفناک چیخیں سنی جاتی ہیں جو ہر اس راہ گیر کا لعاب کرتی ہیں جو کشمیر کی حسین وادی سے منراپ حسن کا آخری قطرہ تک چوس لینا چاہتے ہیں۔ اسی لئے سیاح اب اس راستے سے نہیں آتے اب وہ بانیاں روڈ ہی سے سفر کرتے ہیں اور پام پور سے مزدور گزرتے ہیں۔ اس کے گرد پھیلے ہوئے کھیتوں کو بھی دیکھنے ہیں جن میں زعفران پیدا ہوتی ہے۔ وہ مڑک کے کنارے پھیلتے ہوئے قصبے کے قبرستان کے قریب سے بھی گزرتے ہیں جس میں نرگس اور سوسن کے پھول اس کثرت سے کھلے رہتے ہیں کہ ان پر ایک نگین نخلین بیج کا گمان ہوتا ہے۔ اس قبرستان میں زمینی کی بھی قبر ہے۔ قبر اگرچہ اب شکستہ ہو چکی ہے لیکن مجھے اسے پہچاننے میں ذرا بھر بھی دقت نہیں ہوتی۔ میں نے اسے رات کی طویل تنہائیوں میں بھی پہچانا ہے جب ہر طرف تاریکی کا

دیز پردہ چھا جاتا ہے۔ میں نے اسے موسم سرما کی ٹھنڈی ہوئی صبح میں بھی پہچانا ہے جب ہر طرف برف کی سفید نشیب و فراز کو ایک کر دیتی ہے۔ میں نے اسے اس وقت بھی پہچانا ہے جب زعفران کے نیلے نیلے پھول کھلے ہوئے ہیں اور سامنے کی پہاڑیوں سے چودھویں کا چاند نکل کر آسمان میں تیر رہا ہوتا ہے اور سیاحوں کے جھنڈ کے جھنڈ کھیتوں میں ادھر ادھر گھومتے نظر آتے ہیں کبھی باجے کی آوازیں ابھر رہی ہوتی ہیں۔ کہیں کوئی کشمیری گیت فضا میں رس گھول رہا ہوتا ہے اور کہیں زعفران کا نیلا پھول کسی کے جوڑے میں ٹانگا جا رہا ہوتا ہے۔ ایسی ہی ایک سند رات تھی جب ہم پھول چن رہے تھے۔ ہماری جھوبیاں نازک نازک پھولوں سے بھری ہوئی تھیں۔ ہماری گریس تھکن سے ٹوٹ رہی تھیں۔ اور ٹھیکہ دار کی کرفت آواز ساکن فضا میں گونج رہی تھی۔ جب سب پھول چننے والے بدشاہ کے نعرے لگا رہے تھے اور عود میں اپنی زندگی کی ساری گھٹن اور اپنے خوابوں کی ساری مٹھاس کو گینتوں میں سمو کر فضا کو بوجھل کر رہی تھیں تو نہینا میرے قریب آئی۔ اس کی جھولی میں زعفران کے ان گنت پھول بھرے ہوئے تھے۔ اس کے دل میں اربابوں کی کلیں کھل رہی تھیں اور نیلے آسمان پر تاروں کے غنچے چلکے ہوئے تھے۔ اس کے ہاتھ میں کھینٹوں کا سب سے خوبصورت پھول تھا۔ اس نے وہ پھول مجھے دیا میری طرف مسکرا کر دیکھا اور پھر اس کی آنکھیں جھک گئیں اور وہ بھاگ کر پھول چننے والی عودوں کے جھگھٹ میں گم ہو گئی۔ صرف اس کی سرلی آواز کبھی کبھی ابھر کر میرے کانوں میں کھل رہی تھی۔

ایک دن زمینی دھن بن کر میرے گھر میں آگئی۔ کچی مٹی کا بنا ہوا میرا ایک چھوٹا سا گھر تھا اس مٹی کا جس میں زعفران کے پھول

مگتے ہیں لیکن میرے اچھن میں ایک بھی زعفران کا پھول نہ تھا۔ میرے گھر کی دیواروں پر پھول کی ایک سوکھی ہوئی ٹیکڑی بھی نظر نہ آتی تھی۔ میں سرخ تے سے کڑھی ہوئی ٹیپنی پی رہی تھی۔ میرے تن پر برقی خن تھا، ہاتھ کی پٹ پٹاتی ہوئی شلوار تھی اور پاؤں میں نیا جوتا تھا۔ زینہ کی پوشاک مجھ سے کہیں اچھی تھی۔ اس کے پاس چاندی کے کچھ زیور بھی تھے۔ وہ اس دن پہلی بار میرے گھر میں داخل ہو رہی تھی اور میں بھیجک رہا تھا۔ اُسے کہاں بٹھاؤں گا اور کیا کھلاؤں گا۔ وہ کہاں سوئے گی۔ اتنے اچھے کپڑے جو اس کے ہاپنے جلنے کتنا روپیہ قرضے کر سولائے تھے کہاں رکھے جائیں گے۔ میں اسی لمحے میں تھا اور جھپٹ پر ڈھول اور طوطی کا آواز گونج رہا تھی۔ میرے دوست علی جو رمضان کا اکا اور شیر علی سب خوش تھے۔ انہیں آج بلاؤں گا۔ بتائے ہیں گندہ خوشی میں دف پر ایک کشمیری گیت گارہے تھے جس میں ایک دھلا اپنی دھن کو زعفران کے پھولوں کی سیج پیش کرتا ہے اس کے گندے ہوئے بالوں کو کھول دیتا ہے اور پھر اسے جودھوں کے چاند کی طرف دیکھنے کو کہتا ہے جس کے گرد کالی کالی بدلیاں قعر کر رہی ہوتی ہیں۔ میں بھی گیت سن رہا تھا۔ زینہ بھی سن رہی تھی۔ پھر میں بھی خوش ہو گیا۔ میرا دکھ بھی ان لمحوں میں مٹ گیا اور یوں ہماری منہل زندگی کی پہلی رات گزر گئی۔

قہقہوں گیتوں اور زعفران کے پھولوں کی اس دادی میں ایسا ہی ہوتا ہے۔

زینہ کے پہلا بچہ ہوا۔ اس کا نام میں نے علیا رکھا۔ زینہ علیہ کو جنم دینے کے ہی بہت مدت تک بیمار رہی۔ جب وہ تندرست ہوئی تو میں نے پیر کی قبر پر نیا غلاف چڑھایا۔ زینہ کا فرنگ پٹا ہوا تھا میرے کپڑے بوسیدہ ہو چکے تھے۔ بچے کے لئے گرم کپڑوں کی ضرورت تھی بڑی قریب تھی لیکن زینہ کو لڑھکے ہی بچایا تھا وہی بریلی ہواؤں کے قہقہوں میں ہم سب کو بھلے گا۔ اسی خیال سے میں نے نیا غلاف اس کی قبر پر چڑھایا تھا۔ زینہ نے وہاں دیا جلا یا تھا اور علیہ نے سجدہ کیا تھا مجھے ہنسی آگئی تھی جب زینہ نے علیہ کو سجدہ کرنے وقت اُسے بالکل ٹا ہی تو دیا تھا۔ میں اور زینہ خوش تھے۔ پہنے کا لٹریوں میں چنار کے سوکھے ہوئے پتوں کی راکھ تاپ تاپ کر سردیاں گزرا دیکھیں۔ پیر نے

اسجھل دی

ہمیں کوئی تکلیف نہیں ہونے دی تھی۔ ہم پٹری پر سو کر دروازے بند کر کے برف کے گرتے ہوئے سبب تھوڑے میں ہی محفوظ رہتے تھے اور اب ہمارے والی تھی۔ زعفران کے کھیتوں میں جان پر گئی تھی۔ چھوٹے چھوٹے پورے اگے بڑھے پھیلے اور پھر ان میں پھول کھلنے لگے۔ علیا آٹھ ماہ کا تھا اور زینہ کی کوکھ میں ایک اور بچے کا ڈھانچہ مکمل ہو رہا تھا۔ میرے گھر میں پھر سے ہمارے والی تھی لیکن مجھے خوشی نہیں تھی۔ مجھے ایک دوسری ہی سوچ تھی۔ اس سال کھیتوں میں پھول کن چنے گا۔ مجھ اکیلے کی محنت سے کیا ہوگا۔ زینہ تو ان دنوں کام کرنے کے ناقابل ہوگی اور پھر اسے علیہ کو بھی سنبھالنا ہوگا لیکن میری اس سوچ سے ہمارا تھوڑی ہی رک سکتی تھی۔ ہمارا آگئی۔ زعفران کے پھول کھل اٹھے۔ عورتوں اور مردوں کے گروہ ان میں کام کرنے لگے اور ٹھیکہ دار کا جوان لڑکا گاؤں کی کنواری لڑکیوں کو طرح طرح کے لالچ دینے لگا اور جب پھولوں کو سکھانے کا وقت آیا تو زینہ نے محمد کو جنم دیا۔ وہ پھر بیمار ہو گئی۔ پیر کا پہلا غلاف بھٹ گیا تھا۔ اُسے دوسرے غلاف کی ضرورت تھی۔ میں نے اُس کے مقبرے پر دوسرا غلاف چڑھایا اور زینہ کو ایک بار پھر مرنے سے بچا لیا۔

میں نے زینہ سے کسی بار کہا کہ وہ مجھے شہر میں جا کر کہیں مزدوری کرنے دے لیکن اس نے نہ مانا۔ اُسے اکیلے رہنا پسند نہ تھا۔ میں کہیں نہیں گیا اور زعفران کے ان کھیتوں میں ہی کام کرتا رہا اور پھر شریف پید ہوا۔ پھر نصیر، پھر گلا اور پھر کوئی بھی نہیں۔ گلا کی پیدائش کے بعد ہی زینہ مر گئی۔ اس بار پیر نے بھی میری کوئی مائدہ نہیں کی۔ ٹھیکہ دار کے لڑکے نے گاؤں کی ایک لڑکی سے اپنے عشق کی تکمیل کی خوشی میں اُسے ایک سیاہ رنگ کا ریشمی غلاف دیا تھا۔ اب اُسے میرا خیال کیوں ہوتا اور اُسے ہوا بھی نہیں گلے کی پیدائش کو ابھی چالیس روز بھی نہ ہوئے تھے کہ زینہ مر گئی۔ میں نے اُسے ایک نہایت خوبصورت کفن میں سجایا چاندی کے سارے گہنے پہنائے۔ زعفران کے پھولوں سے چھپا دیا اور برستی ہوئی آنکھوں سے اُسے قبرستان میں اس جگہ دفنایا جہاں سب سے زیادہ پھول اُگتے تھے۔ سب گاؤں والے لڑکے لڑکیاں وہاں ہی بیٹھا رہا میں شام تک وہیں بیٹھا رہا۔ جب سورج غروب ہو گیا اور آسمان پر تارے جھلکانے لگے تو زینہ کا بھائی قبرستان میں آیا۔ اُس کے ساتھ علیا، محمد اور شریف

مارچ ۱۹۵۰ء

تھے ان کی آنکھوں میں آنسو تھے امدان کے چہروں پر قہقہے کی دھول جی ہوئی تھی میں نے انہیں اپنے سینے سے لپٹا لیا امد پھر زینبی کو انہیں زعفران کے کھیتوں کے سپرد کرتے ہوئے جہاں سے اُسے میں نے پایا تھا میں گھروٹ آیا کئی روز تک میں مُردے کی طرح گھر میں بڑا رہا۔ کبھی مٹی کا مبرا گھر جیسے ایک قبر بن چکا تھا۔ آخر میں نے قبر کی ان دیواروں کو آہستہ آہستہ کریدنا شروع کیا۔ میرے اعضا میں زندگی کے آثار ابھرنے لگے اور ایک دن میں دوبارہ زندہ ہو کر قبر سے باہر آگیا۔ میں نے ماحول پر نظر ڈالی۔ ہر طرف دیرانی تھی۔ اندھیرا تھا گھٹن تھی اور میرے سامنے میرے پانچ بچے کھڑے تھے میری اور زینبی کی محبت کے نشان زعفران کے ان کھیتوں کے سینے پر آگے ہوئے پانچ پھول۔ مجھے انہیں ان ہاتھوں سے بچانا تھا جو پھولوں کو کھلنے سے پہلے روند ڈالا کرتے ہیں۔

میں خوش تھا کہ میں نے انہیں بچا لیا تھا۔

اب وہ نازک پھول ایک مضبوط بارگھ میں بدل گئے تھے اور بارگھ کے اندر ہیں تھا ایک شکستہ خشک اور نڈھال درخت۔ اب انہیں اس درخت کی دیکھ بھال کرنا تھی۔ اپنے بوڑھے باپ کی خدمت کرنا تھی۔

علیا ہانچی بن گیا۔ محمود نے اخروٹ کی لکڑی پر بیل بوٹے بنانے کا کام سیکھنا شروع کر دیا۔ شریف ایک سرکاری باغ میں مالی ہو گیا بغیرا کو میں نے اپنے پاس ہی رکھا تاکہ وہ کھلے کی دیکھ بھال کر سکے علیا ایک کامیاب ہانچی ہو گیا اور اس نے ایک چھوٹا سا شکار بھی بنوایا۔ اس میں وہ صاحب لوگوں کو بٹھا کر جلم اور دل کی سیر کرتا تھا اور نشاط اور نشاطا مار باغ دکھاتا تھا۔ چھوڑے کا چاند چمک رہا تھا اور وہ اپنے شکار میں آواہ مزاج صاحبوں کو بٹھا کر دل کی سیر کرتا تھا کہ اچانک تیز ہوا چلنے لگی۔ آسمان پر بادل چھل گئے اور دیکھتے ہی دیکھتے ایک خوفناک طوفان اُٹ آیا۔ ہر طرف گہرا اندھیرا چھا گیا۔ اس نے چاہا کہ وہ کشتی کو کنارے پر لے جائے۔ لیکن ہوا کے تھپیڑے تند تھے۔ اندھیرا گہرا تھا اور راستہ سمجھائی نہ دیتا تھا۔ کشتی الٹ گئی اور سب سیاح ڈوبنے لگے۔ وہ چاہتا تویر کہ اپنی جان بچا سکتا تھا لیکن وہ اپنے مسافروں کو بچانے لگا اور اس کو خوش میں غرق ہو گیا۔ اسی رات میں نے اس کے بیاہ کی بات سنی کی تھی۔

آجکل دہلی

محمود شریف بغیرا تھا سب اس کی موت پر روتے کھیتوں میں آگے زعفران کے پھول نے جی آنسو بہائے۔ میں نے اس کی لاش کو اس طرح سجایا جیسے دولہا کو بیاہ کے لئے سجایا جاتا ہے جیسے علیے کو قبر میں نہیں دفنانا تھا اُسے سجا کر سُلال بھیجنا تھا۔ ہم نے اُسے زینبی کے قریب دفنا دیا۔ اس کی قبر پر پھولوں کے انبار لگا دئے اور انہیں آنسو سے تر کر دیا کہ وہ جلد نہ سوکھ سکیں

علیا مر گیا۔ زعفران کا ایک پھول زعفران کے کھیتوں میں سما گیا۔ محمود نے دئے کی روشنی میں دن رات کام کر کے اپنی آنکھیں گھوٹالیں۔ میں اُسے اپنی گرتی ہوئی صحت کا خیال رکھنے کو کہتا تو وہ ہنس دیتا اور اپنے فن کا کوئی نہایت ہی خوبصورت نمونہ میرے سامنے رکھ دیتا۔ اس کے چہرے پر ایک نور سا پھیل جاتا جیسے اچانک اسے کوئی عظیم روشنی نظر آگئی ہو۔ پہلے علیا ہر ماہ کچھ نہ کچھ اُسے دیا کرتا تھا علیا مر گیا تو اس کی زندگی کو سیچنے والا چشمہ ہی سوکھ گیا۔ وہ بعد بوز کر دہ ہوئے لگا۔ اسے ہلکا ہلکا بخار رہنے لگا اور آخر اس کے پیچھے بھی خراب ہو گئے۔ موت اس کے قریب آتی گئی اور وہ اخروٹ کی لکڑی پر حسین دادی کے سند نقش بکھرنے میں لگا رہا۔ اس نے فن کی خاطر اپنا سب کچھ لٹا دیا۔ میں اُسے گھر لے آیا اور اس کی خدمت کرنے لگا اس سال پہلی باؤ کشمیر میں خوبصورت چیزوں کی نمائش ہو رہی تھی۔ وہ میرے ہر آنکھیں بند کئے بیٹھا رہتا اور کسی عظیم شاعر کے خاکے طیار کرتا رہتا جو اسے نمائش میں ایک لافانی مرتبہ دلاتے گا۔ کبھی اُس کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے اور کبھی آپ سے آپ مردہ سی ہنسنے لگتا۔ ایک شام کو جب میرے کپے گھر میں دم سادیا روشن تھا اور کھیتوں میں زعفران کے پھول تک رہے تھے محمود نے خون قہو کا ادھ چند ہی لمحوں میں اتھاہ اندھیرے میں کھو گیا۔

میں نے اس کی لاش کو ایک خوبصورت ریشمی کفن میں لپیٹا جس پر پھول کڑھے ہوئے تھے۔ جس میں ویسے ہی خواب دفن تھے جیسے محمود دیکھا کرتا تھا۔ اس کفن سے زعفران نادیوں میں سسکتی ہوئی صحت اور جھوک اور احتیاج سے کراہتا ہوا ذہن دھکا ہوا تھا اس میں ایک فن کار کی آخری پرچھائیں تھی جس نے ہمالہ کی کنواری چٹھوں کی پاکیزگی

چشموں کی موسیقی، جنگلی پھولوں کی باس اور ہوا کی لہریں کو قید کرنا چاہا تھا۔ وہ قید نہ ہو سکے۔ وہ کبھی قید نہ ہوں گے اور محمود مرگیا، اس کے جانے کتنے ہی اور ساتھی مر گئے۔

محمود کو میں نے علیے کے قریب اس تابوت میں بند کر کے دفنایا جو اس نے میرے لئے بنایا تھا۔ اپنے بڑھے باپ کی مہلت کو احترام اور عقیدت سے دفن کرنے کے لئے اس نے جانے کتنی ہی راتوں کے جگے اس پر قربان کئے تھے۔ میں ہم صدمہ کھڑا اس تابوت کو دیکھ رہا تھا جو میرے لئے بنا تھا جس میں میری لاش رکھی جانے والی تھی اور گاؤں والے اس کی لاش کو تابوت میں بند کر کے اب اسے وہاں لئے جا رہے تھے جہاں زمینی اور علیا نرگس اور سوسن کے انبار لے کر اس کے سوا گت کو کھڑے تھے۔

محمود مرگیا۔ زعفران زاروں نے ایک اور پھول کچل ڈالا۔ شریفیہا پھاڑ کی تہنشی میں ایک باغ میں کام کرتا تھا۔ اس نے وہاں سیب، ناشپاتی، زرد آلو، آلوچے، بادام، گلاب اور میوے دوسرے پڑ لگائے تھے۔ اس نے اس دیوان جگہ کو جسے باغ کہہ کر اسے پالی کے کام پر لگایا گیا تھا اب سچی سچ ایک خوبصورت باغ میں بدل ڈالا تھا۔ جب سے وہ نوکر ہوا صرف تین بار مجھے ملنے آیا۔ پہلی بار علیے کی موت پر دوسری بار محمود کی موت پر اور تیسری بار جب نہ خود بہت سخت بیمار ہو گیا تھا۔ وہ وہاں سے ابی نہ سکتا تھا کیونکہ جنگلی جانور سارے باغ کا تنہا تنہا کر جاتے تھے۔ وہ ان بودوں کی رکھوالی میں ہر لمحہ وہیں رہتا۔ وہ پردے جو اس نے خود اکائے تھے جنہیں اس نے خود بنایا تھا اور جس کے پھل وہ نہ کھا سکتا تھا۔ وہ پھل دیکھ کر ہر ایک میں کسی نہ کسی شکل میں پہنچتے تھے۔ کشمیر کے باغوں کی تعریف ہوتی تھی جن میں ایسی چیزوں کی تخلیق کی صلاحیت تھی۔ لیکن شریفیہ کے لئے کسی کے پاس تعریف کے الفاظ نہ تھے۔ اور کشمیر میں سینکڑوں باغ تھے۔ ان میں ہزاروں شریفیہ کام کر رہے تھے۔ وہ درخت اکاتے تھے۔ ان کے پھول دیکھ کر خوش ہوتے تھے۔ پھولوں سے لدی ہوئی مٹیوں کو دیکھ کر وہ آنے والی فصل کے متعلق قیاس آرائیاں کرتے تھے جو کپینے سے پہلے ہی ان سے چھین لی جاتے گی۔ جس کے اندر گد کاٹے دار تار لگا دیا جائے گا اور وہ اس کو چھو نہ سکیں گے۔

میں خود شریفیہ سے کئی بار ملنے گیا۔ میں جب بھی گیا اسے کام میں مصروف پایا۔ وہ جب کام سے فارغ ہو جاتا تو اس نینرے کے پھل کو سہتر پر گر کر تیز کرنے لگتا جو جنگلی جانوروں کے مقابلے کے لئے اسے دیا گیا تھا اور جواب کدہ ہوتا جا رہا تھا۔ ایک رات ایک بھوکے بچہ نے زمین چھوٹی ہوئی پھل دار مٹیوں کو اجاڑنا شروع کر دیا۔ پہلے تو شریفیہ دیکھتا رہا لیکن پھر اس سے یہ ظلم نہ سہا گیا۔ وہ اپنا کندہ نیزہ لے کر بچہ پر چھیٹا اور بچہ نے اسے چیر کر رکھ دیا۔ میں اسے دو گنا رہا۔ دوسرے دن اس کا بچا ہوا اور اسے جسم لے کر میں پام پوچھا آیا اور اسے علیے اور محمود اور زمینی کے قریب دفنایا۔ اس کی قبر میں نے پھول نہ بکھیرے کیونکہ اس کے زخمی جسم سے خون نے برس برس کر سفید کفن کو گنڈا بنا ڈالا تھا۔ مجھے یقین ہے کہ یہ مردہ پھول ایک دن ضرور کھلیں گے۔ اب نہیں تو اگلے برس اس سے اگلے برس اس سے بھی اگلے برس لیکن زعفران کے کھیتوں میں ایک دن ٹوٹ کر ہار آئے گی۔

اور پچھلے سال کشمیر کی اس حسین وادی میں لٹیروں کا ایک بہت بڑا گروہ یکایک داخل ہو گیا۔ وہ زعفران کے ان کھیتوں کو، پہاڑوں سے گرنے والے جھروں کو، تہلیوں میں پھیلے شاداب باغوں کو، دل میں کھلے کنول کے پھولوں کو اور جہلم میں تھرکتے جھروں کو اپنے قبضے میں کرنا چاہتے تھے۔ وہ آگ اور گولے لے کر آئے۔ انہوں نے دہشت اور خوف پھیلایا انہوں نے اہل تاتی فصلوں کو اجاڑا، مکانوں کو گرہ لایا اور اس حسین وادی میں بسنے والے بے گناہ لوگوں پر ظلم ڈھائے۔ وہ مزدور جنہوں نے ہمیشہ دوسروں کے لئے اپنی محنت بیچی تھی۔ وہ کسان جنہوں نے دوسروں کے لئے اپنے کھیتوں میں چاول اکائے تھے۔ وہ حالی جنہوں نے اردل کے لئے برس دار پھل اکائے تھے، وہ ہانچی جنہوں نے انہیں خوشنما کشتیوں میں کوڑھیں اور مریضوں کو لا کر ان کو شکرہ ہوا دل میں گھمایا تھا، وہ کپڑے شال باف جنہوں نے کئی کئی ہفتے تک سورج کی روشنی بھی نہ دیکھی تھی سب چلا آٹھے۔ وہ کشمیر کی اس حسین وادی میں کسی لٹیروں کو داخل نہ ہونے دیں گے۔ ان کے بھائی جن چیزوں کو اپنے ہاتھ میں لینے کیلئے اٹھارہ سال سے لڑ رہے تھے وہ کسی دوسرے کے ہاتھ

کیسے سوئی جاسکتی تھیں۔

شکستہ حال مزدوروں، مفلس کسانوں اور بھوکے فن کاروں کا عظیم گروہ اپنی حسین وادی میں کھلے پھولوں کی حفاظت کے لئے فیروں کے بڑے بھاری ریٹے سے ٹکرائیا۔ ان میں نصیر بھی شامل تھا۔ میرا چوتھا لڑکا نصیر جو میری دیکھ بھال کے لئے اب تک میرے پاس تھا لیٹرول کو اپنی وادی سے باہر نکالنے کے لئے چلا گیا۔ لیٹرے تو نکل گئے لیکن وہ واپس نہ آیا۔ صرف ایک اطلاع آئی کہ وہ بہادری سے لڑتے ہوئے مارا گیا مجھے یہ خبر سن کر کوئی دکھ نہیں ہوا بلکہ خوشی ہوئی۔ میں نے سوچا کاش علیا، محمود اور شریفا بھی آج لیٹرول سے لڑتے ہوئے ہی مرنے۔ انہوں نے دو گئے چلا کر لکڑی پر کھڑائی اور پھولوں کی رکھوالی کر کے ناحق اپنی جانیں گنوائی تھیں۔ آج ان کی زندگیوں کی ضرورت تھی۔ اور میں اپنے کاندھے پر ایک بیلچہ اٹھا کر قبرستان چلا گیا جو سڑک کے ایک کنارے ٹریکس اور سوسن کے پھولوں سے بھرا ہوا تھا۔ یہاں زینبی اور اس کے تین بچے میری راہ دیکھ رہے تھے اور میں اب ان کے پاس جا رہا تھا انہیں یہ کہنے کے لئے کہ نصیر ایک مجاہد کی موت مرا ہے۔ اسی لئے تو ان کھیتوں میں زعفران کے پھول پیسے سے زیادہ خوبصورت نظر آ رہے تھے میرے ساتھ گھلا بھی تھا میرا آخری بچہ۔ اس کے ہاتھ میں وہ پھول تھا جو مجھے زینبی نے کئی برس پہلے ایک چاندنی رات میں انہیں کھیتوں میں بطور یادگار

دیا تھا اور خود انکھیں جھکا کر داپس ہو گئی تھی اور اس کے گیت دیر تک میرے کانوں میں رس گھولتے رہے تھے۔ گھلا اس سوکھے ہوئے پھول کی ٹوٹی ہوئی پنکھڑیوں کو سنہالے میرے ساتھ ساتھ آ رہا تھا۔

میں نے زینبی، علیا، محمود اور شریفا کے قریب ہی ایک اقدیر کھودی میں نے اپنی مدد کے لئے کسی کو بھی نہیں بلایا۔ میں اکیلا ہی نصیر کے لئے قبر کھودنے کے لئے آیا تھا جس کی لاش بارہ مولا کے کھیتوں میں گدھ کوچ رہے تھے۔ میں نے قبر کھودی اور ارد گرد کے کھیتوں سے پھولی میں پھول اکٹھا کر کے اس میں بھر دیے۔ قبر میں نصیر کے لاش کی جگہ زعفران کے پھول تھے۔ مجھے کتنی خوشی ہوئی تھی ان پھولوں کو چیتے ہوئے جیسے وہ کھیت میرے اپنے تھے۔ ان میں کھلے ہوئے پھول میرے تھے، ان کی خوشبو اور ہلکے میری اپنی تھی۔ میں نے قبر میں مٹی ڈال دی۔ اُسے اوپر سے ہموار کیا اور اس تازہ کھودی ہوئی مٹی پر وہ سوکھا ہوا پھول رکھ دیا جو مجھے نصیر کے ماں نے دیا تھا۔ جو اس کی بخت کی یادگار تھا۔ اور پھر ہوا اچانک قہم گئی، چاند پہاڑی کے پیچھے سے ابھر آیا اور تاروں نے اپنی نگاہیں ہم پر جمادیں۔

میں اپنے زعفران زار میں بیٹھا تھا جس کے سارے پھول زمین میں دفن تھے پھر سے مکنے کے لئے اور گھلا ایک طرف کھڑا نصیر کے قبر پر ہر پڑے ہوئے پھول کو دیکھ رہا تھا۔

## ہندوستان میں سوڈیم سلفیٹ کی معیار بندی

گذشتہ عالمگیر جنگ کے زمانہ سے ہی ہندوستان میں سوڈیم ہیپوسلفیٹ، سوڈیم سلفیٹ اور سوڈیم بائی سلفیٹ باقاعدہ اور کافی وسیع پیمانہ پر تیار کیا جاتا ہے۔ انٹرنیشنل بورڈ نے ان کے متعلق تحقیقات کرنے کے بعد یہ سفارش کی ہے۔ کہ ان اشیا کے لئے موندن معیار تیار کئے جائیں۔ انڈین سٹینڈرڈز انسٹی ٹیوشن کی شعبہ فائن کیمیکلز (آرگننگ اور ان آرگننگ) کمیٹی نے ان تینوں کے لئے تین ہندوستانی معیاری سوڈیم تیار کئے ہیں جن میں ان اشیا کی خالص فوڈ گرائی اور طبی درجہ بندی کے نمونے اور نقشے دیئے گئے ہیں معیاری نمونہ کا مقصد مندرجہ ذیل خصوصیات حاصل کرنا ہے۔ تیار شدہ مال کا خالص ہونا پانی میں حل نہ ہونے والے اجزاء، لونا، بھاری دھاتیں سنگھیا، اور ملاوٹ کی دیگر اشیا کی قابل برداشت مقدار کا تقریباً ایک معیار کے نمونے تیار کرنے، اور مطلوبہ خصوصیات کے مطابق مال کی جانچ کرنے کے طریقے بھی مشمولہ گوشواروں میں درج کئے گئے ہیں۔ اس سلسلہ میں دھیمی رکھنے والے انسٹی ٹیوشن کے ممبروں، کچیت کئے والوں کا خانہ داروں، اور متعلقہ ماہرین کو یہ مسودے بھیجے جا رہے ہیں ان کے بارے میں آرمہ ۱۵ ابراہیل ۱۹۵۷ء تک ڈائریکٹر انڈین سٹینڈرڈز انسٹی ٹیوشن بلاک ۱۱-۱۰ اولڈ سیکر ٹریٹ دہلی لمبر ۲ کو بھیجی جائیں۔

# ہما تما گاندھی کی شہادت

یہ برازیل کی مشہور شاعرہ Cecilia Meireles کی نظم "ہما تما گاندھی کی شہادت" کا اردو ترجمہ ہے جو انہوں نے رانیو ڈی جنیرو میں ہما تما گاندھی کی شہادت سے متاثر ہو کر لکھی تھی۔ اصل نظم پرتگالی زبان میں لکھی گئی اور فروری ۱۹۸۸ء میں اس کا فرانسیسی ترجمہ شائع ہوا۔ اس کا انگریزی ترجمہ حال ہی میں شائع ہوا تھا۔ اس کا اردو ترجمہ اسی سے پیش کیا جا رہا ہے (ظہور الحسن)

چلے جا رہے ہیں!  
وہ اُن کو بچوں کی آنکھوں سے پڑھ رہے ہیں، جو کہانیاں پڑھا کرتے ہیں  
— اور لوگ ساتھ ساتھ چلے جا رہے ہیں!  
اور ہم سب ساتھ ہی ساتھ چلے جا رہے ہیں اور جو ہم میں سب سے زیادہ  
باریک نظر ہے۔ وہ اپنی رُوح اور اپنی نظر کے درمیان ایک کانٹا دیکھ رہے ہیں  
یہاں بھی پانچ بج رہے ہیں اور میں تمہارا نام ہزاروں پیالیوں کے درمیان  
دیکھ رہی ہوں!  
چائے سے اُٹھتی ہوئی ہلکی بھاپ کے درمیان جسے کوئی نہیں پیتا!

”یہ آدمی کیا چاہتا تھا؟“ یہ آدمی دنیا میں آیا کس لئے؟  
— میں اُس آسمانی کھار کی بنائی ہوئی مٹی کی پیالی سے زیادہ کچھ نہیں  
جب اُس کو میری ضرورت باقی نہ رہے گی، وہ مجھ کو ٹوٹنے کے لئے گرا دیگا!

اس نے تم کو گرنے کے لئے چھوڑ دیا۔ بڑی بے ترتیبی سے!  
مگر پھر بھی خون کا ایک قطرہ اندر رہ ہی گیا  
تمہارا دل تو ابھی تک خشک نہ ہوا تھا، بہاؤ دیتا تھا۔  
پاک الفاظ کے درمیان، سفید کپڑے کی تہ میں، سب سے زیادہ کھلا  
ہوا گلاب کا ایک چھوٹا سا پھول!

شام کی ہوا ہندوستان اور برازیل کے درمیان آتی ہے اور جاتی ہے مگر  
تھکتی نہیں  
اور سب سے بڑھ کر میرے بھائیو! — عدم تشدد!!

نیلی پریاں رک گئیں اور ساتھ ہی ساتھ پروانے گھوڑے بھی  
اور میں نے اپنے روحانی خواب کے خوبصورت پھول بھی پھینک دیے  
اخبار کے صفحات چاروں طرف، ہوا میں کھلے پڑے ہیں —  
”لوگوں کو ڈھانسیں دیتا ہوا مار ڈالا گیا“

راشکی وسعت میں، میں نے ایک منجم چمچ — طائروں کی سی ایک دردناک  
آواز سننی  
اور مینڈ سے اُٹھ کر میں نے وہ جگہ تلاش کی جو بہت دور تھی اور سمجھ سے باہر  
کیا یہ تم تھے جس نے خون کے چھوٹے سے اور آخری قطرے کے ساتھ ایسی  
کمزور، کھینچی تھی؟  
کیا یہ تمہاری ہڈیاں تھیں جنہیں دن دھلتے وقت موت بانسوں کی سرسراہٹ  
کی سی کمزور آواز کے ساتھ چیرتے ہوئے کل گئی تھی۔

ستیرہ گروہ کے دن، جب ہر گھر میں چرخہ کاتا جاتا تھا.....  
جب بندے ماترم ریشم کے زردوز کپڑوں میں پٹے ہوئے چھوٹے سے ہار میوئم  
پر لگایا جاتا تھا.....  
دارجلنگ کی چائے ”ملاوٹی“ جس کی خوشبو گلاب کے سفید پھولوں کی مانند ہوتی ہے  
اے سڑکو! کیا تم جانتی ہو کہ اس طرف، دنیا کے دوسرے حصے میں کون مار ڈالا گیا؟  
دُنیا کے سیاہ فام چھوٹے آدم یہ بھی نہیں جانتے کہ تم کو رونا چاہیے!  
نیگور! تم ان طیور کی طرح گالتے ہو جنہیں صبح کو دانہ کھلایا جاتا ہے  
مگر ایسے صبح کے طیور بھی ہیں، جن کی کوئی آواز نہیں! —  
اور شام کی ہوا، اخبار کی تلخ سرخیوں کو ادھر ادھر پھیلا رہی ہے — لوگ



گھر سب کے پاس — ان کی جیبوں میں دھوئیں چھوڑنے والے پستول ہیں اور حقیقت ایک تم ہی تھے جس کے پاس نہ پستول تھا نہ جیس، نہ چھوٹ بالکل غیر مسلح، ماضی سے بے پروا اور فردا سے بے نیاز!

یہ ہوا تمہاری تمام زندگی اور میری زندگی کا بہترین حصہ لئے جا رہی ہے، بغیر جھنڈے کے اور بغیر دو دلوں کے! اس ٹوٹی ہوئی دنیا میں کچھ باقی نہیں سوائے سورج کے

ہند کی عورتیں آہ و بکا کی ٹھہری بن کر جھبک گئی ہیں تمہاری چٹا بل رہی ہے۔ گنگا تم کو بہا کر بہت دور لے جائے گی مسکھی بھر خاک کو پانی لپک کے چوم لے گا اور پھر سورج پانی سے اٹھا کر خدا کی ابدی امانت میں مے دلیگا!

جن لوگوں کو تم نے دیکھا ہے، ان کے بارے میں تم خدا سے کیا کہو گے؟ شاید ایک چھوٹی سی بکری ان سب سے افضل ٹھہرے گی۔

ہو امیں اخباروں کی سرخیاں گونج رہی ہیں، لوگ چل پھر رہے ہیں، لوگ ناچ رہے ہیں

ابھی یہاں سینا بازار کا وقت ہے (اور ہر جگہ ہے) دیوانہ پن کی باتیں اور حرص کی آوازیں مضبوط کمپانوں کی طرح محیط ہیں مجمع کا شور ہزاروں عمارتوں میں گونج رہا ہے!

فیئر اپنے قاتلوں کو دعائیں دیتے ہوئے، بغیر شور مچائے مرجاتے ہیں امن کی آخری آواز آسمان کی خاموشی میں لوٹ جاتی ہے میرے درخت کے پتے جھڑ رہے ہیں۔ میں دیکھ رہی ہوں کہ تنہائی مجھ سے ہم آغوش ہونے کو چلی آ رہی ہے

بادل آرہے ہیں — تیز چلنے والے جاں داروں کی طرح ہوا بادلوں کو اکٹھا کر رہی ہے اور ہاتھیوں کی فوج کو آگے بڑھا رہی ہے اڑ چلاوے لوگو! اس مکروہ فیئر کی مدد کو جو تم سے محبت رکھتا تھا!

میرے بازوؤں میں سچائی اور بہادری واپس چلی آ رہی ہے

آجکل دہلی

میرے اور تمہارے دلوں کے درمیان وہ کون سا تاریخمزدن تھا کہ میرا خون اس لئے اشرپذیر ہو کہ تمہارا خون بہایا گیا!

یہ ہوا لوگوں کو ان گاہوں سے لئے جا رہی ہے جہاں وہ اپنا کام کرتے ہیں اور اپنے جرم کرتے ہیں

یہ ہوا ان کی حیرت، ان کی کاوش، فکر، ان کا غم اور ان کے قہقہے لئے جا رہی ہے

یہ ہوا ان میں سے ہر ایک کو اس کی موزوں جگہ پر پھینک رہی ہے اور اپنا قافلہ لئے جا رہی ہے

یہ ہوا تیزی کے ساتھ سخاوت کو مٹھ کر کاٹے گی اور ہلکی چنگاریوں کو اڑائے جائے گی

پھر وہاں اندھیرا ہوگا اور بہت زیادہ غم، آخر کار وہ آنسو بہہ نکلیں گے جو تم نے امن کے بندھن میں گھبرا کر کے روک رکھے تھے!

خدا تم سے کہے گا، انسان بہت وحشی ہونے میں میرے بیٹے! ہم نے بہت صبر کیا۔ آؤ، ہم ان کو چھوڑ دیں تاکہ وہ غلطشار میں دوبارہ مبتلا ہو جائیں اور سمندر کھول اُٹھے۔

تاکہ وہ جائیں اور پھر جائیں اور پھر جائیں اور آئیں، آؤ اور میرے نیلے ملبوں سے گناہوں کی خول ریز جنگ بجا مشاہدہ کرو

اب ازل کی طرف لوٹ جانے کی ضرورت ہے! میں بھی اپنی آنکھیں بند کر دوں گا

اور اسی لئے میں نے حکم دیا تھا کہ تم تشدد سے چور کر دے جاؤ

اب بنی نوع انسان ہے کہاں کہ تمہاری خدمت کی اس کو ضرورت ہو،

میرے ساتھ ہی تم اپنی آخری سانس بھی کھینچ لو۔ اس وقت کے

لئے جب ہم اپنی آنکھیں پھر کھولیں گے

— جب انسان ہمیں پکاریں گے!

یہ ہوا خدا کے الفاظ، آگ کی ہزاروں زبانوں میں پھیلا رہی ہے اور تمہاری ضیعت ہڈیوں کی راکھ کے ہزاروں چھوٹوں میں مہسا تھا!



# اقبال کی ذہنی الجھن اور اس کے عناصر ترکیبی

بھی یہی ہتی کہ وہ مثنوی کو قرآنی تعلیمات کی صحیح تفسیر تصور کرتے تھے۔ اور پھر اس کے متعلق تو پہلے ہی مشہور ہے

ہست قرآن در زبان پہلوی

چنانچہ اقبال بھی یہی سمجھتے تھے۔ اسی لئے تو کہتے تھے۔

ز چشم مست رومی وام کردم سرورے از مقام کبریا

یہ خیالات اقبال کی تصانیف میں اس طرح بکھرے ہوئے ہیں کہ

ان کے متعلق کسی مغلطی یا تردید کی گنجائش باقی نہیں رہی اور یوں بھی اقبال کے "ناقذوں" میں اسلام اور ان کی تعلیمات کو مترادف قرار دینے کا رواج عام ہے۔

اس حقیقت کو کسی منطق سے جھٹلایا نہیں جاسکتا کہ قرآن کی بہت سی تفسیریں موجود ہیں۔ اور اس کی تعلیمات کی مختلف تفسیروں کے ظہور اسلام سے آج تک نہ جانے کتنے فرقے اور مکاتب پیدا کئے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ان میں سے کوئی بھی اپنے نفع نظر کو غلط نہیں سمجھتا تھا۔ اور اکثر اوقات یہ اختلافات زندگی کے تصورات میں بعد المشرقین پیدا کر دیتے تھے۔ اختلافات کا یہ سلسلہ خود اقبال کے زمانے تک جاری رہا اس لئے تو انھوں نے کہا تھا۔

مجم ہنوز نہ داند روز دیر و نہ دیو بند حسین احمدیں چہ ہو بخت

سرور بر سر منبر کہ ملت از دین است چنہ خبر مقام محمد عربی است

ہمیں اسلامیات کے ماہر ہونے کا دعویٰ نہیں ہے۔ لیکن انسانی نامور سے عام دلچسپی رکھنے والے انسان کی حیثیت سے کچھ شبہات ذہن میں پیدا ہوتے ہیں۔ کیا وجہ ہے کہ قرآن کے ان مستند مفسرین کو تو جعفر نے اسلام قرآن اور عربی کے ماحول میں زندگی بسر کی اور جن کا خود علمائے کرام صدیوں سے احترام کرتے چلے آئے ہیں، قرآن نہیں کی سعادت سے محروم قرار دیا جائے، اور بیسویں صدی کے ایک ہندوستانی شاعر کا قرآن کی

آج تک اردو کے جن شاعروں نے زندگی اور اس کے مسائل کے متعلق سنجیدگی سے غور کر کے قوم کے سامنے کوئی فلسفہ حیات پیش کیا ہے۔ ان میں اقبال کا نام ہمیشہ سرفہرست رہے گا۔ اس میں شک نہیں کہ آرٹ اور ٹریجر کی ہر شاخ میں اظہار و ابلاغ کے محاسن پر ایک بڑی حد تک اس کی دل کشی اور تاثیر کا انحصار ہوتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ کوئی فن کار عالمگیر حیات کے گونا گوں مسائل کا نظیر غرض سے مطالعہ کئے بغیر بلند مرتبہ حاصل نہیں کر سکتا جیسا کہ تجربہ کا حیات سے بہت گہرا تعلق ہے، ورنہ اہل حیات ہی کے ایک پر تو کا نام جمال ہے اور یہ حال عموماً سطح حیات پر مختلف سطحوں میں دوڑتی ہوئی لہروں کے آہٹیں میں رو پوش ہوتا ہے۔

اقبال کے نظام فکر میں جو گہرائی اور ربط ہے وہ کسی سنجیدہ پڑھنے والے کو متاثر کر کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ وہ اگرچہ کبھی کبھی اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ اپنے نظریات کے سلسلے میں انھوں نے ایسا اور یورپ کے فلاسفے استغادہ کیا ہے لیکن ان کی نظم و نثر کی تمام تصنیفات پڑھنے سے یہ بات قطعی طور پر واضح ہو جاتی ہے کہ اقبال کے عقیدے کے مطابق ان کے تمام بنیادی نظریات قرآن کے صحیح مطالعے کا نتیجہ ہیں۔ "اسرا مد روز" میں انفرادی اور اجتماعی زندگی سے متعلق اپنے اساسی نظریات بیان کرنے کے بعد حضرت محمد کو مخاطب کر کے کہتے ہیں۔

مردم آئندہ بے جوہر است در بحر فم غیر قرآن مضمر است

پردہ ناموس فکر چاک کن ایں خیاباں را نغمہ پاک کن

رد بخش خوار و رسوا کن مرا بے نصیب از بوسہ پاک کن مرا

مرد در اسرار قرآن مفتاح با مسلماناں اگر حق گفتام

دلیل پائندہ تر گرداں مرا آب نیاسم گہر تر داں مرا

یعنی کی مثنوی سے بھی جو اقبال کو اس قدر دل چسپی تھی اس کی وجہ

صحیح تعلیمات اور اس پرست کی تک پہنچا تسلیم کر لیا جائے جب کہ ہمیں یہ بھی معلوم ہے کہ اقبال اکثر رفعت کے مسائل خود مولانا سلیمان ندوی سے سمجھنے کی کوشش کیا کرتے تھے۔ اس کی شہادت کے طور پر مولانا کے نام ان کے دو خطوط کے اقتباسات پیش کیے جاتے ہیں۔ جو فیخ عطا مالک کے مرتبہ "اقبال نامہ" یعنی مجموعہ مکاتیب اقبال سے ماخوذ ہیں۔ ایک خط میں لکھتے ہیں "اس بحث ضرورت اس بات کی ہے کہ فقہ اسلامی کی ایک مفصل تاریخ لکھی جائے۔ اگر مولانا شبلی زندہ ہوتے تو میں ان سے ایک ایسی کتاب لکھنے کی درخواست کرتا۔ موجودہ صورت میں اس کام کو آپ کے سوا کون کرے گا۔ میں نے ایک رسالہ اجتہاد پر لکھا تھا مگر چونکہ میرا دل بعض امور کے متعلق خود مطمئن نہیں اس واسطے اس کو اب تک شائع نہیں کیا آپ کو یاد ہو گا میں نے آپ سے بھی کئی امور کے متعلق استفسار کیا تھا۔ اس خط میں غالباً حسب ذیل استفسار کی طرف اشارہ ہے۔

"آپ نے ارشاد فرمایا ہے کہ فقہانے اجماع سے نص کی تخصیص یا از بھی ہے۔ ایسی تخصیص یا تقسیم کی مثال اگر کوئی ہو تو اس سے آگاہ فرمائیے۔

اس کے علاوہ یہ بھی معلوم کرنا ضروری ہے کہ ایسی تخصیص یا تقسیم صرف اجماع صحابہ ہی کر سکتا ہے۔ یا علماء مجتہدین امت بھی کر سکتے ہیں۔ اگر مسلمانوں کی تاریخ میں صحابہ کے بعد کوئی ایسی مثال ہو تو اس سے بھی آگاہ فرمائیے۔ یعنی یہ کہ کس مسئلے میں صحابہ یا علمائے امت نے نص کے حکم کی تخصیص یا تقسیم کر دی۔ میں یہ نہیں سمجھ سکا کہ تخصیص یا تقسیم حکم سے آپ کی کیا مراد ہے۔

۲۔ دیگر آپ کا ارشاد ہے کہ اگر صحابہ کا کوئی حکم نص کے خلاف ہو تو اس کو اس بات پر محمول کیا جائے گا کہ کوئی ناسخ حکم ان کے علم میں ہو گا جو ہم تک روایت نہیں پہنچا۔ حقیقت طلب مراد ہے کہ کوئی حکم ایسا بھی ہے جو صحابہ نے نص قرآن کے خلاف نافذ کیا ہو۔ اور وہ کون سا حکم ہے؟

ہر کیف ہمارا مقصد کوئی مذہبی بحث چھیڑنا نہیں ہے۔ بلکہ یہ واضح کرنا ہے کہ اسلام اور اقبال کی تعلیمات کو بالکل ایک سمجھنا حقیقت کو سر کے بل کھرا کرنے کے مترادف ہے۔ ایسا تاریخی ارتقاء کے عام اصول کو نہ سمجھنے سے ہوتا ہے۔ اسلام ہی نہیں بلکہ ہر مذہب اپنے ماحول کے مسائل کو حل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کے نظریات اور تعلیمات میں سے کچھ میں قہری درج ہوتا ہے۔ کچھ میں تغائی۔ بعد کے علماء اور مجتہدین جنہیں حالات بدل جانے

کی وجہ سے خاص تصورات کے مقابلے میں اپنی زندگی اور اس کے ماحول و مسائل سے زیادہ دلچسپی ہوتی ہے۔ شعوری یا غیر شعوری طور پر مذہب کی نئی تعبیروں کے ذریعے سے اپنی زندگی کے مسائل کو حل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس میں انہیں کامیابی بھی ہو سکتی ہے۔ ناکامی بھی۔ اس کا انحصار علماء کی بصیرت اور دوسری شرائط پر ہے۔ مجملہ اور مجموعہ کے معنی اور فقہاء میں اختلافات کی ایک بڑی وجہ یہ ہے۔

اقبال کے نظریات میں جو الجھنیں ملتی ہیں ان کے اسباب اور نوعیت سمجھنے کے لئے ہمیں ان کے سماجی اور ذہنی ماحول پر غور کرنا ہو گا۔ اقبال کا عرصہ حیات ۲۲ فروری ۱۸۷۶ء سے ۲۱ اپریل ۱۹۳۸ء تک ہے۔ یہ زمانہ ہندوستان کی تاریخ میں کئی حیثیتوں سے انتہائی کشمکش اور پیمانہ کا زمانہ ہے۔ ۱۸۷۶ء کے ہنگامے نے ہندوستانی حکمرانوں اور ایسٹ انڈیا کمپنی کے درمیان طویل کشمکش کو ایک خاص منہا پر پہنچا کر باقاعدہ برطانوی راج قائم کر دیا۔ یورپ کے مختلف ممالک میں نئی صنعتوں کی تیز رفتاری سے درمیانی طبقے کی تعداد اور طاقت میں بے حد اضافہ کیے کے اقتصادی اور سیاسی نظام کی باگیں اس کے ہاتھ میں دے دی تھیں۔ جاگیردارانہ نظام کے خلاف جدوجہد میں اس طبقے کا سب سے بڑا ہتھیار عقلیت تھی جو دوسری باتوں کی طرح جاگیرداری کے سب سے بڑے معاون، مذہب کے کھوکھلے اور غیر منصفانہ نظام فکر کو بے نقاب کرنے میں استعمال ہوئی۔ اٹھارویں اور انیسویں صدی کے بہترین یورپین دماغوں کی مسلسل کاوش سے مذہب کے فلک پیمائوں کی جڑیں ہل گئیں۔ مذہبی اصلاح کا کام ریفرمیشن کے زمانے میں ہو چکا تھا۔ اب انسان کے بلند حوصلے مسلح کوئی تہیوں پر قائم کرنے کے لئے بے قیادت تھے۔ کیونکہ زندگی اس منزل ارتقاء پر پہنچ چکی تھی جس کے بارے میں اقبال کے محبوب شاعر دومی نے کہا تھا۔

ہر نئے راکہ آہواں کنند اول آں نیامداد یلان کنند

لہذا اگر کسی نے جو مذہب کو عوام کے حق میں امیون کہا کرتا تھا وہ کسی فلسفی شاعر کا نادرجہ عمل نہیں تھا۔ بلکہ ترقی پذیر انسانیت کے باطل شکن شعور کی بھار تھی۔

اس پس منظر میں ہمیں باقاعدہ برطانوی حکومت کے آغاز میں اپنے ملک کے حالات پر نظر ڈالنی چاہیے۔ ہندوستان میں ہزاروں

سال سے شخصی حکومتیں قائم تھیں اور اقتصادی زندگی تمام تر مذہب اور مذہبی  
صنعتوں پر مبنی تھی۔ ملک میں ناگزیر وجود سے اکثر مغربی ممالک کی طرح بڑی  
صنعتیں رونما نہیں ہو سکی تھیں۔ نئی حکومت کے قیام سے ہو سکتا تھا کہ قدیم  
جاگیرداری نظام ختم ہو کر صنعتی دور کا آغاز ہو۔ مگر سامراج کے مفادات اس  
کے خلاف تھے۔ مہاجڑوں۔ نوابوں اور جاگیرداروں کو ملک کی اقتصادی زندگی  
میں الجھائے رکھنے سے برطانیہ کو اقتصادی فائدے بھی تھے اور انتظامی بھی  
چنانچہ ایک طرف تو برطانوی سامراج نے زوال پذیر ادبے جان جاگیرداری  
کو تقریباً سو سال کی حیات تازہ بخشی۔ اور دوسری طرف بڑی صنعت کی  
ترقی کی رفتار کو سست رکھا۔ خیالات اور جذبات ایک بڑی حد تک اقتصادی  
زندگی پر منحصر ہوتے ہیں۔ صنعتی نظام میں ہم نظر ناگے کی طرف دیکھتے ہیں۔  
ادبے گیر دارانہ نظام میں پیچھے کی طرف۔ لہذا ہندوستان میں جس قسم کے مجون  
مرکب نظام نے جنم لیا اس میں شدید نظریاتی انتشار کا ہونا ضروری تھا۔  
یہ انتشار وقت کے ساتھ ساتھ اور زیادہ نمایاں ہوتا گیا۔ اور آج بھی  
ساری قوم میں موجود ہے۔

جاگیرداری کی اس غیر فطری حیات نے ملک کو جو بڑے نقصانات  
پہنچائے ان میں سے ایک مذہبی ابر کو چھٹنے سے روکنا ہے۔ جو مدت دراز  
سے ہمارے ذہنوں پر چھایا ہوا ہے۔ مہاجڑوں۔ نوابوں۔ جاگیرداروں۔  
اور زمینداروں کے بوسے طبقے نے مذہبی روایات پر ہر دوام ثبت کرنے  
کی غرض سے تعلیمی اور دوسرے ایسے اداروں کو، جو مذہب کی بقائے دوام  
کے لئے کوشاں نظر آتے۔ دل کھول کر خیل توں سے سرفراز فرمایا جس سے  
قوی زندگی میں نت نئی الجھنیں پیدا ہوتی گئیں۔ مگر وقت کے فطری تقاضوں  
کا برہم تھا ہوا طوفان اس قسم کی کمزور پیش بندیوں سے نہیں رکتا۔ قوم  
نے بہت جلد محسوس کر لیا کہ نوجوانوں کے دلوں میں دھرم اور ایمان کا  
نور بھیلانے والا چراغ اگر بجھا نہیں تو کم سے کم ٹھٹھانے ضرور لگا ہے۔

آپسے ابال کی زندگی کے ابتدائی تیس سالوں پر بھی ایک عبوری  
نظر ڈال جائیں۔ یوں تو ان کی تعلیم و تربیت کا ماحول عام طور پر مذہبی تھا  
ہی مگر کچھ خاص اتفاقات نے ان کی ذہنی تربیت میں خاص طور پر مدد دی  
کہا جاتا ہے کہ ان کے والد شیخ نور محمد تصوف دوست بزرگ تھے۔ یہاں  
نک کہ انھوں نے ریخت کی قرص سے بچنے کے لئے سرکاری ملازمت سے

استعفیٰ دے کر تجارت شروع کر دی تھی۔ پھر اسکول مین کالج ساکھوٹ میں  
وہ اپنے والد محترم کے مشہور دوست مولوی میر حسن کی زیر نگرانی تعلیم حاصل  
کرتے رہے۔ اور ان کی محنت سے مذہبی مسائل اور خصوصاً مثنوی مولانا رام  
میں بصیرت پیدا کی۔ گورنمنٹ کالج لاہور میں ان کا سابقہ پروفیسر آرنلڈ سے  
پڑا جو اسلامیات کے مشہور مستشرق اور "تعلیمات اسلام" کے مصنف تھے۔

یورپ کے تعلیمی سفر میں بھی ایسے ہی واقعات پیش آئے۔ وہاں پہنچے تو  
"انجمن اسلام" ملی جسے بعد کوان کے شروع سے "پان اسلام سوسائٹی" کی  
صورت دی گئی۔ پھر تحقیق کے لئے بھی "فلسفہ علم" کا موضوع پسند فرمایا۔ جس  
کے سلسلے میں اسلامیات پر مختلف قسم کا اثر پھر پھرنے کی ضرورت تھی۔

اگرچہ اعلیٰ تعلیم کے زملے میں اقبال کا خاص مضمون فلسفہ رہا جس کے  
اثر سے انھیں آئنا دکھ انسان ہونا چاہیے تھا۔ لیکن عام مذہبی ماحول اور مذہب  
بالا واقعات ان کے ذہن پر ایسا گہرا اثر ڈال سکے تھے کہ آئندہ ان کی فکر ہمیشہ  
کے لئے مذہب و ملت کی چہار دیواری میں بند ہو کر رہ گئی۔ اور ان کی ذہنی  
ملاہتیں مسلمان نوجوانوں میں الحاد کے بڑھتے ہوئے طوفان کا مقابلہ  
کرنے کے لئے مذہب کے فرسودہ عقائد کے حق میں تو جی بھی نصیب پیدا کرنے  
میں صرف ہونے لگیں۔ اقبال کے ذہن میں دراصل یہ الجھن تھی جس نے  
ان کی نظر کو محدود کر کے ان کے کلام کی افادیت میں نمایاں کمی کر دی۔  
یہ ذہنی الجھن پورے ہندوستانی سماج کی ذہنی الجھن تھی۔ جو ہر ممکن طریقے  
سے مذہب کے لئے وہ جگہ پیدا کرنے کے لئے پانی جنگ لڑ رہا تھا۔ جس سے  
تدبیخ کی زبردست قوتوں نے انھیں ہٹا دیا تھا۔

اس گھبراہٹ کا اندازہ لگانے کے لئے زیادہ کاوش کی ضرورت نہیں  
ان کی فکری تعمیر کا بڑا حصہ اسی خوف کی بنیاد پر قائم ہے۔ اور پر سید سلیمان  
ندوی کے نام جس خط سے اقتباس پیش کیا گیا ہے۔ اس میں آگے چل کر  
لکھتے ہیں۔

"مسلمانوں پر اس وقت (دماغی اعتبار سے) وہی زمانہ آرہا ہے جس  
کی ابتدا یورپ کی تاریخ میں نو تھر کے عہد سے ہوئی۔ مگر چونکہ اسلامی تحریک  
کی کوئی خاص شخصیت راہ نہ لیا نہیں ہے اس واسطے اس تحریک کا مستقبل  
خطرات سے خالی نہیں۔ نہ عامۃ المسلمین کو یہ معلوم ہے کہ اصلاح نو تھر  
نے مسیحیت کے لئے کیا کیا تاج پیدا کئے۔۔۔ میں نے سنا ہے کہ ابائیانا

کے مسلمانوں نے وضو اڑا دیا۔ اور ممکن ہے نماز میں بھی کچھ ترمیم کی ہو۔  
 ترکی کا حال تو آپ کو معلوم ہی ہے۔ مصر میں یہ تحریک ہماری ہے۔ اور  
 مغربیہ ایران اور افغانستان میں بھی اس کا ظہور ہو گا۔

اگرچہ مکاتیب کے مرتب نے اپنے فٹ نوٹوں میں ان خطروں میں  
 سے کچھ کو قطعی بے بنیاد بتایا ہے۔ مگر اقبال کے ذہن پر خوفناک اندیشوں  
 کی گھٹائیں چھائی ہوئی تھیں۔ وہ ان سے بچاؤ کی ہر ممکن صورت کا تجربہ  
 کرنا چاہتے تھے۔ جن میں قومی تعلیم کو شدت سے مذہبی رنگ دینا ہے  
 مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں اپنے خطبہ ”لب لبیباً پر ایک عمرانی نظر“  
 (خطبات اقبال) مرتبہ ضیہ فرحت بانو، میں فرماتے ہیں۔

”اگر موجودہ صورت حالات اور بیس سال تک قائم رہی تو وہ اسلامی  
 روح جو قدیم اسلامی تہذیب کے چند علمبرداروں کے فرسودہ قالب میں  
 ابھی تک زندہ ہے۔ ہماری جماعت کے جسم سے بالکل ہی نکل جائے گی۔۔۔  
 ہم کو یہ سمجھ لینا چاہیے کہ اگر ہماری قوم کے نوجوانوں کی تعلیمی اٹھان اسلامی  
 نہیں ہے تو ہم اپنی قومیت کے پودے کو اسلام کے آب حیات سے  
 نہیں سیرج رہے۔ اور اپنی جماعت میں بکے مسلمانوں کا اضافہ نہیں کر رہے  
 ہیں جو کسی اتحادی مرکز کے نہ ہونے کے باعث اپنی شخصیت کو کسی دن  
 کھو بیٹھے گا۔ اور گرد و پیش کی ان قوموں میں سے کسی ایک میں ضم ہو جائے گا  
 جس میں اس کی بہ نسبت زیادہ قوت و جان ہوگی!“

تب ہی تو کہتے تھے

اور یہ اہل کلیسا کا نظام تعلیم ایک سازش ہے فطرتِ دینِ مُرد کے خلاف  
 ہم سمجھتے تھے کہ لائے گی فراغتِ تعلیم کیا خبر تھی کہ چلا آئے گا اتحاد بھی ساتھ  
 گھر میں پرویز کے شیریں تو ہوئی جلوہ گن لے کے آئی ہے گر تیشہ فراد بھی ساتھ  
 اقبال کو یہ معلوم نہیں تھا کہ انسانی معلومات کی تیز ترقی نے علم  
 اور اتحاد کو لازم و ملزوم بنا دیا ہے۔ آپ کچھ بھی کیجئے۔ اس سے مفر نہیں۔  
 کیونکہ اب کفر از کعبہ پر خیز دھالا معاملہ ہے۔

اقبال کے متعلق کچھ دوستوں کی رائے بہت دلچسپ ہے۔ وہ کہتے  
 ہیں کہ خود ان کی زندگی میں تنوع اور تضاد موجود ہے۔ اقبال انسان  
 تھے۔ اس لئے ان کی شاعری میں تضاد کیوں نہ ہوتا؟ یہ پہلے پسند گووں  
 کا طریقہ فکر ہے جو غور کرنے کی زحمت سے بچنے کے لئے مبہم تعلیمات اور

عمومیات میں پناہ تلاش کرتے ہیں۔ وہ اس حقیقت کو فراموش کرتے ہیں  
 کہ پختہ ذہنی کا انحصار ہی اس پر ہے کہ زندگی کے تنوع اور تضاد پر غور  
 کر کے صحیح اصول اور اسباب کا پتہ چلا یا جھلے۔ اس طرح پتہ چلانے والا  
 جن نتائج پر آئے ان میں کوئی تضاد نہیں ہو نا چاہیے۔ اقبال کی تضییعاً  
 میں جو چیز بادی النظر میں تضاد محسوس ہوتی ہے اس کے متعلق یہ سمجھنا کہ وہ  
 کسی ایسے شخص کی خامی ذہن کا نتیجہ ہے جو کافی غور نہ کرنے کی وجہ سے اصول  
 حیات کے متعلق کسی خاص نتیجے پر نہیں پہنچ سکا۔ زیادتی ہو گی۔ کم از کم ہم  
 ایسے لوگوں سے متفق نہیں ہیں۔ یہ ماننا کہ ان کی نظر محدود رہی۔ اور وہ  
 ایک حد تک اپنے منظور مقام صمد کو واقعات کی روشنی میں دیکھنے اور متوازن  
 رائے قائم کرنے سے قاصر رہے جس کی سب سے بڑی وجہ وہی ان کے  
 ذہن کی مذہبی الجھن تھی، لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ انہوں نے  
 واقعات کو سمجھنے کی پُر خلوص کوشش کی۔ اور زندگی کے متعلق اپنا ذاتی  
 ردِ عمل اور ایک خاص نظریہ پیش کیا۔ (جن معنوں میں کوئی بھی نظریہ ذاتی  
 کہلا سکتا ہے)۔

انیسویں صدی کے ادراخ اور بیسویں کے آغاز میں عقلیت کے بڑھتے  
 ہوئے احساس نے ہندوستان کے ابھرتے ہوئے درمیانی طبقے پر گہرا اثر  
 ڈالا۔ عقائد عقلیت کے آب رواں کی سطح پر خس و خاشاک کی مانند بیٹے  
 نظر آنے لگے عقلیت کے یہ نقوش درمیانی طبقے پر نہیں بلکہ خود اس دور  
 کے مذہبی مصلحین کے ذہنوں پر بھی نمایاں ہیں۔ اب مذاہب کو زندہ رکھنے  
 کے لئے ایمان کی لمعین سے کام چلنا مشکل تھا۔ ضرورت تھی تو ان کے اصول  
 کی عقلی توجیہ کی۔ چنانچہ مصلحین وقت مثلاً سر سید اور رشی دیانند نے اپنے  
 مذاہب میں بد بھی طور پر خلافتِ عقل بانوں کو خلافتِ دین قرار دے کر باقی  
 ایسے اصول کو جن کی ان کی نظریں توجیہ ممکن تھی۔ مذاہب کی حقیقت  
 بتایا۔ ابن بزرگوں نے ایک بات کا صاف اعلان کیا۔ اور وہ یہ کہ ہمارے  
 مذاہب میں کوئی بات ایسی نہیں ہے جسے عقل کی سوٹی پر نہ کھاجل سکے۔

یورپ میں تو عقائد و دوسرے مصلحین کی تحریکات تقریباً ایسے ہی  
 حالات میں وجود میں آئی تھیں۔ لیکن آخر کار یہ اصلاحی کوششیں بھی ترقی پسند  
 عوام کی انسانی ذکوہ کی اور مذاہب کو اٹھارویں اور انیسویں صدی میں عقلیت  
 کے خلاف فیصلہ کن جنگیں لڑ کر آخر کار شکستیں کھانی پڑیں۔

اقبال ان تمام واقعات سے بخوبی واقف تھے۔ وہ ایسے فلسفی تھے جو اس جنگ میں دلائل کے ہتھیاروں کی رنگ آلودگی اور کھنگالی کو اچھی طرح محسوس کر سکتے تھے۔ ساتھ ہی ساتھ وہ یہ بھی دیکھ چکے تھے کہ اسلامی عرصہ کے ادوار میں تو فلاحی اثرات نے رفتہ رفتہ مسلمان فلاسفہ کو اعتدال تک پہنچا دیا تھا۔ چنانچہ انھوں نے کھلے میں نیرو آزمائی کے عوض ایک قدیم فلسفے کی آڑ سے سوجھ بوجھ کی۔

اس مورچہ کی تفصیل خصوصاً ان کے مجموعہ خطبات "اسلامی نظریات کی تنظیم نو" کے پہلے دو خطبات "علم اور مذہبی تجربہ" اور "مذہبی تجربہ کے انکشافات" میں ملے گی۔ ان کے عقیدے کے مطابق علم حاصل کرنے کا واحد ذریعہ عقل ہی نہیں ہے بلکہ ایک اور چیز بھی ہے جسے *Intuition* یعنی "وجدان" یا "بصیرت" کہنا چاہیے۔ اس کی شہادت کے طور پر انھوں نے تمام مشہور فائدہ ادب اور خصوصاً عرفی کا یہ مشہور شعر پیش کیا ہے۔

دلفقش نشہ لبی دا عقل خوش منشا دلت فریب گراذ جلوہ سرب خورد

اقبال کی رائے میں عقل کے ذریعے سے مادی موجودات کے حقائق تو بے نقاب کئے جاسکتے ہیں لیکن بلند تر یا روحانی حقیقتوں کو سمجھنے کے لئے "عشق کی ضرورت" پڑتی ہے۔ انوس یہ ہے کہ وہ اس خیال کو تو بار بار دہراتے ہیں لیکن ایسے روحانی حقائق کی تفصیلات بیان نہیں کرتے جو مادی حیات کی پیداوار نہ ہوں۔ یا جنہیں عقل کے ذریعے سے نہ سمجھا گیا ہو۔ یا نہ سمجھا جاسکتا ہو۔ اس لئے اس پر کوئی تفصیل بحث نہیں ہو سکتی۔

( *Intutual Perception* ) عشق بصیرت کی جداگانہ حیثیت سے قطعی انکار ہے۔ ہماری نظر میں وہ چیز ہے اقبال چشم باطن یا اس قسم کے دوسرے ناموں سے بکارتے ہیں یا تو معمولی حواس انسانی کے وہ تاثرات ہیں جنہیں تہذیب کی ناکامی نے لاشعور میں پھینک دیا ہے اور جنہیں ذہن خاص حالات میں عجیب و غریب شکل دے کر ہمارے شعور کے منظر پر دوڑانے لگتا ہے۔ اور یا وہ محض لاعلمی کی پیدا کردہ قیاسی حقیقتیں ہیں جو وقتاً فوقتاً ہمارے لاشعور سے جماعتی رہتی ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ سائنس کا تعلق حواس سے ہے لیکن حواس تمام تجرباتی انسانی پر حاوی ہوتے ہیں۔ اس لئے سائنس کے عمل کو محدود کرنا اور اس کے اوپر روحانیت یا کسی اور نام سے ایک فوق الفطرت قیاسی تجربے کو لا دنا

مجاز سے حقیقت کا سوا رنگ بھر دانے سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا۔ زیر بحث مسئلے کے متعلق اقبال اس سے زیادہ کچھ نہیں کہتے۔

"اس میں شک نہیں کہ سائنس کے نظریات قابل وثوق علم فراہم کرتے ہیں۔ کیونکہ انہیں جاننا جاسکتا ہے۔ اور ان کے ذریعے سے ہم قدرتی واقعات پر حاوی ہو سکتے ہیں۔ اور ان کے متعلق پیشگوئی کر سکتے ہیں۔ لیکن ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ ہم جسے سائنس کہتے ہیں وہ حقیقتاً کوئی واحد و منظم صورت نہیں ہے۔ بلکہ ایک مجموعی تجربے کی ایسی جزویات پر مشتمل ہے جو ایک دوسرے سے مناسبت رکھتے نظر نہیں آتے۔ قدرتی سائنس کا تعلق مادی حیات اور دماغ سے ہے۔ لیکن جیسے ہی آپ یہ سوال کریں گے کہ مادہ، حیات اور دماغ میں باہمی کیا تعلق ہے۔ تو آپ کو ان کے متعلق سائنسوں کی جزویاتی حقیقت نظر آنے لگے گی۔ اور آپ یہ بھی محسوس کرنے لگیں گے کہ مجموعی حیثیت سے یہ سائنس آپ کے سوال کا جواب نہیں دے سکتیں۔ اس لئے مذہب کو جو حقیقت کل کا مطالعہ کرتا ہے۔ اور اس وجہ سے مرکزی حیثیت کا مستحق ہے۔ حقیقت کے جزویاتی نظریات سے خوف کھانے کی ضرورت نہیں۔" (اسلامی نظریات کی تنظیم نو (انگریزی صفحہ ۴۲))

مذہب کی اہمیت کو واضح کرنے کے لئے یہ دلائل بہت دلچسپ ہیں اس بیان کی صحت کو وہ واقعات کی روشنی میں دیکھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ اول یہ کہ علم کی افزائش نے انسان کو مجبور کر دیا ہے کہ وہ اپنی وسیع معلومات کو تین ہی نہیں بلکہ تین سے بہت زیادہ شاخوں میں منقسم کرے تاکہ ہر علم کے محقق اپنے علم کے حصص پر تحقیقات کر کے علم کے عام ذخیرے میں اضافہ کرتے رہیں۔ دوم یہ کہ ان جزوی معلومات سے استفادہ کر کے عہد حاضر کے فلسفی بھی موجودات اور زندگی کے متعلق کھیتے اور اصول قائم کرتے ہیں۔ جنہیں ہر صورت سے مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ اس کی ایک مثال خود مارکس کی تصنیفات ہیں۔ جس نے نہ صرف حیات بلکہ تمام انسانی تاریخ کو ایک سائنس بنایا ہے۔ جو اپنے مخصوص اصول کے تحت مسائل اور تقاطع کرتی ہے۔

اب اگر یہ سوال کیا جائے کہ کیا وجہ ہے کہ علم کے متعلق اقبال



## کشمیری زبان اور ادب

آرٹھ کا قول ہے کہ شاعری زندگی کی تنقید کا دوسرا نام ہے۔ زندگی اور ادب ایک ہی تصویر کے دو رخ ہیں۔ ہر وہ ادب جس میں فطرت انسان کی جھلک پنہاں ہوتی ہے صبح معنی میں ادب کہلانے کا مستحق ہے۔ کسی قوم یا اس کی سماج کا اگر ہم کو صحیح جائزہ لینا ہے تو ہم کو لازم ہے کہ اس قوم کے ادب کا عمیق مطالعہ کریں۔ ادب اقوام کی سماجی زندگی کا آئینہ ہے۔ کشمیر کے متعلق بھی علماء کا یہی خیال ہے۔ کسی زمانے میں کوئی دو ہزار برس پہلے یہ پہاڑوں سے گھرا ہوا علاقہ تہذیب و تمدن کا مرکز تھا۔ علمائے کشمیری ادب کے بارے میں بہت کچھ لکھا ہے مگر اس سے کوئی قابل یقین مصالحوہ فراہم نہ ہو سکا جس کی بنا پر ہم کو یہ کہنے سے گریز نہ ہوگا کہ ان کی کوششیں بے بنیاد رہیں۔ ”راج ترنگنی“ سے پہلے اور اس کے کافی مدت کے بعد تک یہاں کی تاریخ کا کوئی پتہ نہیں چلتا ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے جب ہندوستان میں مغلیہ سلطنت کا چراغ گل ہو رہا تھا۔ پنجاب میں رانا رنجیت سنگھ کا دور دورہ تھا۔ اس کے بعد ہمارے سامنے کشمیر کا وہ دوسرا نام ہے جس سے یہاں مسلمانوں کے حملے شروع ہو گئے۔ حملے تو پہلے بھی ہوتے تھے مگر ہندوستان کے نقشے کی حالت بدل جانے سے ان حملوں کی اہمیت میں اور اضافہ ہو گیا۔

تاریخی حیثیت سے کشمیری زبان میں ادبیت کا رنگ ”لادھوید“ کے زمانے سے شروع ہوا۔ ”لادھوید“ اور ”روپ بوانی“ کے کلام میں ہم کو وہ تمام خوبیاں ملتی ہیں جو اردو زبان میں غالب اور اقبال کے یہاں پائی جاتی ہیں۔ ”لادھوید“ کی تاریخ پیدائش پر علماء میں بہت اختلاف ہے۔ ہم کو اس سے یہاں زیادہ بحث نہیں ہے۔ بہر حال اتنی واقفیت ضروری ہے کہ اس کشمیری شاعر کا جنم چودھویں صدی کے گگ بھگ ہوا جب کہ ہندوستان میں علاؤ الدین خلجی کی حکومت کا سکہ روال تھا۔ لادھوید شاعر ہونے کے علاوہ فلسفی بھی تھا۔ فلسفے میں اس کا مقابلہ ہم جبرین فلسفی کانٹ اور یونانی فلسفی افلاطون سے کر سکتے ہیں۔ ان کی شاعری میں حب الوطنی، مناظر قدرت اور عشق و محبت کے علاوہ کشمیری سماج کی بھی عکاسی ہے۔ زبان کے لحاظ سے صبح معنی میں کشمیری کا آغاز ”لادھوید“ ہی سے ہوتا ہے۔ ان کے کلام میں کشمیری بھاشا کے طیف الفاظ کا استعمال اس طریقے سے ہوا ہے کہ ایک پہاڑی کھردری زبان میں بھی ہلکی سی چاشنی اور جا ذہیت محسوس ہوتی ہے۔ لادھوید کے ہمعصروں میں شیخ نور الدین ولی کا نام بہت آسانی سے لیا جاسکتا ہے مگر نور الدین ولی کے کلام میں صوفیانہ رنگ غالب ہے جس سے ان کے شاعر ہونے کی دلیل کمزور ہو جاتی ہے۔ لادھوید کے بعد کشمیری زبان میں نئے باب کا اضافہ ہوتا ہے۔ اس زمانے میں ہم کو روپ بوانی کا سا فنکار ملتا ہے جس نے اپنے کلام کی رنگینی سے زبان میں اور لہجہ پیدا کر دیا۔ تیسرے دور میں مرزا کاک کا زمانہ آتا ہے۔ مرزا کاک کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ لادھوید کے قالب میں روح چھونک دی گئی ہے۔

کشمیری زبان نے بہت سی گروہیں بدلیں۔ انہیں انقلابات کی بدولت اس میں فارسی، ہندی، قبائیلی اور پنجابی وغیرہ کے الفاظ داخل ہو گئے۔ ایک زبان جب دوسری زبان سے ہم آغوش ہوتی ہے تو اس کے اصلی روپ میں ضرور تبدیلی ہو جاتی ہے۔ اسی محرک میں اکثر زبانیں ختم ہو جایا کرتی ہیں اور ایک نئی زبان کا آغاز ہو جاتا ہے۔ یہی حالت کشمیری زبان کی ہوئی۔ مختلف زبانوں کے میل ملاپ



ہے اس کے ادب میں دوسرے رنگ بھی کھلے۔ آج جو زبان ہمارے سامنے ہے وہ پرانی کشمیری سے بڑی حد تک مختلف ہے۔ اب جو کچھ غزلیں، نعتیں، درد و دھڑے پرانے صوفیوں اور ہاتھ مائل کے ہمارے سامنے ہیں۔ ان میں تو ضرور اصل کشمیری کی جھلک دکھائی پڑتی ہے ورنہ اب عامی کے سے شاعر کی زبان بھی ملی جلی کشمیری ہے۔ اس سے یہاں بحث نہیں ہے کہ مدلل زبانوں میں فوقیت کس زبان کو حاصل ہے اور اس کا عوام پر کیا اثر پڑا بلکہ اصلی زبان کی بہت تلاش کرنے پر بھی کہیں کہیں اس کے نشانات مل جاتے ہیں جو ادب کی شاہراہ پر سنگ میل سے زیادہ وضاحت نہیں رکھتے۔

گرہرسن (Grierson) کے نظریے سے اگر ہم اپنی زبانوں کا مطالعہ کریں تو پہلے ان کو دو حصوں میں منقسم کرنا ہوگا۔ اول تو وہ زبانیں جو شمالی آریہ علاقوں میں بولی جاتی ہیں جن میں ہندی، بنگالی، اڑیا، گجراتی، مراٹھی اور کشمیری بہت مشہور ہیں دوسری قسم ان زبانوں کی ہے جو تامل کی نسل سے تعلق رکھتی ہیں۔ علمائے ہندوستان کی زبانوں اور مختلف بولیوں کی فرست مرتب کرنے کی ہر کوشش کی مگر اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہو سکے۔ ”ٹیپے اور چوٹی“ ”پہاڑ اور پہاڑی“ کے سامنے آتے ہیں ان کے جوہلے پست ہو گئے۔ وہ یہ نہ معلوم کر سکے کہ ہم کس نسل کو زبان کہیں اور کس کو بولی کی فرست میں لائیں۔ ابو الفضل نے کشمیری بھاشا کی بہت تعریف لکھی ہے یہی نہیں بلکہ اس نے دیگر زبانوں پر کشمیری ادب کو فوقیت دی ہے۔ اس کی وجہ یہی بیان کی جاسکتی ہے کہ کشمیری زبان کی جاؤ بیت نے ابو الفضل کو اپنا گردیدہ کر لیا تھا مگر سچ کی کشمیری زبان ہمارے سامنے پہلی جیسی نہیں ہے۔ یہ کتنا غلط ہو گا کہ آج کشمیری بھاشا کے نام سے کوئی زبان ایسی نہیں ہے جس کو ہم کشمیر کی اصلی زبان کے نام سے تعبیر کر سکیں۔ دردستان کا علاقہ جس کے ایک حصے کا نام کشمیر ہے وہاں مختلف زبانیں بولی جاتی ہیں۔ دردستان میں کشمیر، چترال، کفرستان، گلگت وغیرہ شامل ہیں یہاں کی زبانوں کے نام بھی ہمارے کانوں کو اجنبی محسوس ہونگے۔ دردستان کے شمالی حصے میں جو زبان بولی جاتی ہے وہ ”گالچھ“ بھاشا کی نسل سے تعلق رکھتی ہے۔ ”دیشپوری“ ”افکنند“ اور ”واشنگل“ کے نام سے کچھ زبانیں چترال کے علاقے میں بولی جاتی ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ کشمیر کی زبان کا زیادہ تر ادب حملہ آوروں کی مذہب ہو گیا۔ پٹھانوں اور کشمیر کے ارد گرد کے قبائلیوں کے متواتر حملوں سے کشمیری ادب کو بھاری ٹھیس پہنچی درد ہمارے سامنے ایک ایسی میراث ہوتی جو ہماری ادبی تحریکوں کے لئے بہت کافی تھی۔

زبان کو ادب کی منزلوں تک پہنچانے میں جن لوگوں نے کشمیری بھاشا کا ساتھ دیا وہ چاہے فارسی رسم الخط کے ادیب ہوں یا دیوناگری کے ان کی کوششوں کو کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ سلطان زین العابدین علیہ السلام کے زمانے میں کشمیری زبان کا شاعر ”پرکاش بھٹ“ منسا ہے۔ یہ دیوناگری رسم الخط میں اپنا کلام تحریر کرتا تھا۔ اس کی شاعری کے زیادہ تر جھٹے میں فرضی کہانیاں ہیں جن کا سچائی اور اصلیت سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ مثلاً رامائن کی کتھا بہت پرانی ہے جس کی عظمت اور اہمیت سے کسی کو بھی انکار نہیں ہو سکتا۔ مگر پرکاش بھٹ نے کہا ہے کہ سیتا ماؤں کی بیٹی تھی مگر ستاروں کی گردش کے سبب اس کی ماں نے اس کو ندی میں بہا دیا جس کو اتفاق سے راجا جنگ سے اٹھا لیا اور اپنی بیٹی کی طرح پالا اور ہوش کیا۔ یہ سب باتیں ایسی ہیں جن کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے صرف تخیل کی بنیادوں پر ایک نئی کہانی تراشی۔ جس کا اصلیت سے کوئی تعلق نہیں ہے یہاں ہمارا مطلب پرکاش بھٹ کے کلام میں نقص نکالنا نہیں ہے بلکہ یہ دکھانا ہے کہ ماحول نے زبان ہی کو نہیں بلکہ شعراء کے علم و تخیل کو بھی پرانہ کر دیا۔ پرکاش بھٹ کے بعد ہمارے سامنے پرمانند نام کا ادیب آتا ہے جو کہ مرہٹوں کے ارد گرد کے علاقے میں پیدا ہوا تھا اور ۱۸۵۷ء میں اس نے وفات پائی تھی۔ پرمانند نے کوشش کی کہ اپنا مرکز خیال بنایا اور اپنے مجموعہ کلام کا نام ”کرشن اوتار بیللا“ رکھا جس کے پڑھنے سے شاعر کے جذبہ روحانیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ ادبی حیثیت سے زبان خالص کشمیری ہے زبان نہ تو سنسکرت آمیز ہے



اور نہ فارسی الفاظ کی بھرا ہوا ہے۔ البتہ کہیں کہیں پنجابی اور ہندی کے الفاظ ضرور آگئے ہیں۔ اس کے علاوہ دوسرا کوئی کرشن راج ہمارے سامنے آتا ہے جس نے کرشن بیلہ پر بہت سے گیت اور بھجن تصنیف کئے ہیں جن میں ادب کی تمام خوبیاں موجود ہی نہیں بلکہ کشمیری ادب میں کرشن بھگتی کے نام سے ایک نیا عنوان وجود میں آگیا۔

اس سلسلے میں ان شعراء کا تذکرہ بھی ضروری ہے جنہوں نے فارسی رسم الخط میں اپنے خیالات کی باریکیوں سے کشمیری زبان میں ادبیت پیدا کر دی ہے۔ یہ خیال غلط ہے کہ وہ بدیشی خیالات کو اپناتا ہے اور اپنی زبان میں اجنبی الفاظ کو دعوت دیتا ہے۔ اگر انگلستان کا شاعر کسی اردو میں شاعری کر لگا تو یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ گل و بلبل اور شمع و پروانہ ہی کے راگ الاپے بلکہ وہ اردو کی شاعری میں جتنی ہی رنگ (Local Colour) بھر سکتا ہے اور زبان میں ادبیت پیدا کر سکتا ہے یہی بات کشمیری زبان پر بھی صادق آتی ہے۔ چاہے کسی رسم الخط میں جو زبان عوام کا سرمایہ ہے۔ یہ اس سیال شے کے مانند ہے جو مختلف برتنوں میں مختلف شکلیں اختیار کر لیتی ہے۔ فارسی رسم الخط میں محمود گامی کا نام بہت مشہور ہے انہوں نے فارسی اور ان پر کشمیری زبان میں شاعری کی اور عوام کو بیلا اور بھنوں۔ شیریں و فریاد اور یوسف و زلیخا کی سہی مشہور کہانیوں سے روشناس کیا۔ ان کے کلام میں فارسی تخیلیات اور استعارات کا ضرور غلبہ ہے مگر مقامی رنگ سے دامن بچاتے ہوئے بھی وہ شاہراہ پتہ گئے۔ ان کے کلام سے کشمیری زبان کو ادب کا اچھا سرمایہ ملا۔ اس کے بعد مصنفی الدین کی "وامن غدرا" کو عوام نے بہت پسند کیا۔ زبان کے لحاظ سے اس میں خالص کشمیری زبان کا استعمال کیا گیا ہے۔ تاہم پنجابی اور ہندی محاورات نے اور بھی چار چاند لگا دئے ہیں اس کے بعد ہم کو محمد اور دیگر شعراء اور ادیبوں کے نام بھی ملتے ہیں جنہوں نے حتی الامکان اپنی کوششیں اسی لئے وقف کر دیں کہ زبان سادہ اور خیالات سے لدی ہوئی ہو۔ یہی وہ کوششیں ہیں جن کی بدولت کشمیری زبان میں آج بھی ادبیت کی چاشنی پائی جاتی ہے۔

آخر میں دور جدید کے شعراء کو علیحدہ رکھتے ہوئے ہم کو یہ کتنا پڑتا ہے کہ سیاسی جدوجہد نے زبان کو مختلف گروہوں کا آلہ کار بنا رکھا ہے یہی سبب ہے کہ عاقبہ اور اسی قسم کے دیگر شعراء کے کلام میں ادبیت ضرور ہے ان کی آواز میں عوام کی آواز بھی شامل ہے مگر وہ ایک خاص حوصلہ مقصد کے لئے ہے۔ کاش یہ سب کوششیں یکجا طور پر زبان کی ترقی کے لئے وقف کر دی جاتیں تو ہمارے سامنے ایک زبان ایسی پیش ہوتی جو ادب۔ قومیت۔ تخیل اور رومان سے سمور ہوتی۔

## مزدور کے اخراجات زندگی میں کمی

دسمبر ۱۹۴۹ء میں خوراک کے ذمہ میں پہلی اور شکر کی قیمتوں میں کمی کے باعث کوہاٹی کے مزدور طبقے کے اخراجات زندگی کا اشاریہ ۱۰۰ درجے کم ہو کر ۱۲۵ رہ گیا (بنیاد۔ ۱۹۴۳ء = ۱۰۰)۔  
سپور کے مقام پر مدت زیر تبصرہ میں اشاریہ کا نمبر ایک درجہ کم ہو کر ۱۴۰ رہ گیا۔ یہاں پر چاول اور پھلی کی قیمتوں میں کمی ہوئی۔ یہ کمی جزوی طور پر گڑ۔ جالنے کی لکڑی اور مٹی کے تیل کے بھاؤ میں کمی کی وجہ سے ہوئی۔  
نئی سوگیا میں اشاریہ کے نمبر میں کوئی تبدیلی نہ ہوئی اور وہ بدستور ۱۵۰ رہا اگرچہ خوراک کی ذمہ میں آلو کی قیمت میں اضافہ ہوا لیکن کپڑے کے ذمہ میں ساڑھی اور قمیض کے کپڑے کے نرخ گرنے سے اس کمی کا اثر رخمی ہو گیا۔

## عورت کا مقوم

ایام جاہلیت کے عربوں سے اپنی نوزائیدہ لڑکیوں کو زندہ دگدگرایا۔ راجپوت ایک مدت تک لڑکی کے پیدا ہونے کو باعث ننگ سمجھتے رہے اور ایشور سے یہی پرارتھنا کرتے رہے کہ وہ ان کو لڑکی نہ دے۔ بعد میں حالات کچھ درست ضرور ہوئے لیکن اب بھی لڑکیوں کی شادی میں لڑکے کا ملک کے روپے کا تقاضا کرنا جہیز کی رسم اور دوسری اسی قسم کی مکروہ رسوم اسی قدیم جذبے کا پرتو ہیں۔

مذہب اسلام کوئی واقعی یہ فخر حاصل ہے کہ اس نے سب سے پہلے عورت کو انسان سمجھا اور مردوں کے مقابل لا بٹھایا لیکن عیسائی نظریہ اسی وقت تک شرمندہ عمل ہوتا رہا جب تک اسلام کے چشمے میں شغالی باقی رہی لیکن وقت کی روانی کے ساتھ ساتھ اس چشمے میں گدلا پن پیدا ہوتا گیا اور جہاں اسلامی معاشرے نے مختلف ممالک میں جا کر اور تبدیلیاں اختیار کیں وہاں عورت کے مرتبے پر بھی اثر پڑا چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ ہندوستان میں دوسرے مذاہب کے زیر اثر جہاں اور رسوم قبیلہ اسلامی معاشرت میں داخل ہوئیں وہاں عورت کی شادی بھی مندرج قرار پائی اور اصولی طور پر نہ سہی عملی طور پر یقیناً مرد عورت کو اپنے سے کمتر سمجھنے لگا۔ یہ صورت کم و بیش انیسویں صدی کے آخر تک عام تھی لیکن بیسویں صدی کی ابتدا ہی سے حالات رو بہ اصلاح ہونے شروع ہوئے اور اب سوائے انتہائی جاہل گھرانوں کے کوئی شخص جسے علم سے تھوڑا سا بھی لگاؤ ہے عورت کو "مکرم مخلوق" نہیں سمجھتا۔

اس تحریک آزادی نسواں میں مردوں کا خاصہ ہاتھ تھا لیکن دراصل عورت نے جو کچھ آزادی حاصل کی وہ اس کی اپنی سعی کی مرہونِ منت ہے۔

عورت کی تاریخ بہت قدیم ہے اتنی قدیم جتنی کہ خود انسانیت کی تاریخ۔ لیکن موضوع کی اس قدامت کے باوجود ہنوز یہ مسئلہ حل نہیں ہو سکا ہے کہ مرد کے لئے باعث رحمت ہے یا باعث زحمت۔ کہتے ہیں کہ حضرت حوا حضرت آدم کی بائیں پلکی کو چیر کر جو دم میں لائی گئیں اور اس طرح حضرت آدم کے دل کی دھڑکن کا علاج بنیں لیکن کچھ ہی مدت کے بعد خلاف مرضی الہی نہ صرف خود شجر ممنوع سے استفادہ کیا بلکہ آدم کو بھی شریک کیا اور نتیجے میں دونوں نے جنت سے جلا وطنی کی سزا بھگتی۔ عورت کی اسی مفروضہ یا حقیقی کمزوری کو قدامت نے اپنی نفسیات کا اہم موضوع بنایا اور ایک طرف اگر عورت کو ناقص عقل کا خطاب ملا تو دوسری طرف وہ بائیل اور قابیل کی باہمی جنگ کی وجہ تنازعہ قرار پائی۔

عورت کی حماقت کا یہ واقعہ صرف اہل اسلام ہی کی روایت نہیں ہے بلکہ عیسائی، یہودی اور دوسری اقوام و اہل بھی یہی یا اسی سے ملنے جلتے واقعے کی شہادت دیتے ہیں۔ چنانچہ تقریباً ہر اہم کتاب اس واقعہ کی تفصیل سے بھری پڑی ہے۔ بعد میں اسی مذہبی روایت کا سہارا لے کر مؤرخین اور مصنفین نے جن میں اکثریت مردوں کی تھی عورت پر بدھ من وطن کی کوئی نہ بھی بھلی۔ ملٹن نے اپنے شاہکار ریمسن اگانسٹس (Samson Agonistes) میں ریمسن کی زبان سے عورت کے متعلق وہ زہرا لگوا دیا ہے جس کو سن کر شاید ہی کوئی سنجیدہ سے سنجیدہ لڑکی یا عورت منہ بنائے بغیر رمکے۔ کہن سی ایسی گالی ہے جو اس غریب مخلوق کو نہیں دی گئی کون سی ایسی بد تشکوئی ہے جو اس سے وابستہ نہیں کی گئی؟ غرض کہ یہ مسئلہ بے انتہا پیچھا کہ صرف عورت ہونا گالی کے مترادف قرار پایا اور آج بھی سارے تہذیب کے دعووں کے باوجود کون مرد ایسا ہے جو "انسانیت" کے الزام پر اپنے سے باہر نہ ہو جاتا ہو۔ صرف یہی نہیں عورت سے شدید نفرت ہی کے جذبے نے

آج عورتیں مردوں سے اپنے حقوق مانگنے کے عوض یہ کتنی مٹی مٹی جاسکتی ہیں کہ اپنے حقوق کا تحفظ خود ہمارا فرض ہے ہم کو کسی سے خیرات مانگنے کی کیا ضرورت اور اس طرح مردوں کی قدیم اجارہ داری کو شدید ٹھیس لگی۔ ملک کے شہر شہر قریب قریب میں زنا نہ کلبوں، انجمنوں، پارٹیوں اور خود کل ہند انجمن خواتین کے قیام نے ایک طرف اس بیداری کا روشن ثبوت دیا تو دوسری طرف مردوں کے رہے سے اقتدار کو بھی ختم کر دیا۔ خواتین کی یہ سعی آزادی ان کو راہ راست کی طرف لگتی ہوئی اگر کسی کی طرف لیکن ان کی یہ کوشش یقیناً فطری ہے اور مردوں کی مستقل بدسلوکی کا ایک خوبصورت جواب ہے۔ اگر کب تک کوئی غلامی برداشت کرے ہر چیز کی ایک حد ہوتی ہے چنانچہ اس کا رد عمل ہونا تھا ہوا اور خوب ہوا اور ابھی تک ہو رہا ہے۔

ہمارے ملک کی عورتیں بلا تفریق مذہب و ملت اس مسئلے میں اپنی بہن بھائیوں کے طریق عمل سے متاثر ہوئیں اور اس طرح تحریک کی خوبیاں اور برائیاں دونوں ہی کو اپنا لیا حالانکہ سلامت روی اور عقل مندی کا تقاضا یہ تھا کہ وہ برائیوں کو چھوڑ چھوڑ کر صلحہ کر دیتیں اور صرف خوبیوں کی پیروی پر اکتفا کرتیں۔ لیکن انہوں نے ایسا نہیں کیا یا کرنا نہیں چاہا۔ بہر حال اچھائیاں اپنے جلو میں بہت سی برائیاں بھی گھسیٹ لائیں۔ یہ خوبیاں اتنی بدی ہیں کہ ہم ان کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں سمجھتے لیکن قدیم نظام نے عورت کو ہمارے معاشرے کی بقا اور ارتقا کی دست راست ہے اس قدر مغلوب کر رکھا تھا و نظری طور پر نہ سہی عمل طور پر یقیناً ایسا تھا کہ وہ ہماری سوشل سٹیزری کو چلانا تو وہ کتنا اس کی راہ میں زبردست روڑا بن کر حائل ہو رہی تھی اس میں باوہی النظر میں عورتوں کا قصور معلوم ہوتا ہے لیکن اگر عصمت سے کام نہ لیا جائے تو پتہ چلے گا کہ اس کے ذمہ داور مرقعے وہ نزد جنہوں نے اسے گھر کی چادر دیواری میں بھروسے کر رکھا تھا اور اتنی بھی اجازت نہیں دی تھی کہ وہ گھر کے باہر کی گھلی ہوا میں چند سانس لے سکے۔ اس کا نتیجہ ظاہر تھا وہ ایک تو فطرتاً وہاں پائی تھی دوسرے اس غیر فطری ماحول نے اس کو مزید غری کے آئینہ لائے اور وہ غمگینی پر بارہن کر رہ گئی (بہ حالت پیشتر درمیانی طبقے کی عورتوں کی ہے)

ایسی کمزور اور بچہ سے خوفزدہ ہونے والی لڑکیوں کی اب بھی ہندوستان میں کمی نہیں۔ میں نے شدت سے محسوس کیا ہے کہ عورت کے ساتھ ظلم ہوا بہت بڑا ظلم ایسا ظلم جس کی نظیر تاریخ عالم میں نہیں ملتی۔ اس سلسلے میں میں نے بہت بڑے پیمانے پر تجربات تو نہیں کئے لیکن خاصی مدت تک مشرقی اور پی کے پشتر اضلاع کے دیسی اور مصباتی علاقوں میں پھر کر میں نے یہ محسوس کیا کہ وہ عورت جس کی گرد میں مستقبل کا انسان سانس لے رہا ہے۔ اپنی اس امانت کا بار اٹھانے کے ناقابل ہے۔ وہ جسمانی حیثیت سے اتنی کمزور و ماحولی حیثیت سے اتنی بزدل اور ردحالی حیثیت سے اتنی ناکارہ بنا دی گئی ہے جس کا تصور ناممکن ہے۔ جسمانی کمزوری جس کا ماحصل ذکر آگے آئیگا۔ تو درکنار اس روحانیت کا تصور جس کا پرچارہ کرنے میں ہمارے مولوی اور پنڈت اپنے بیٹھتے ہوئے گلی کی آخری آواز بھی صرف کر دیتے ہیں، ہماری عورتوں سے کوسوں دور رہے۔ مغربی خواتین کی روش ہر طرز زندگی پر ملانے کے ام اور پنڈت ان محترم کا سب سے بڑا اعتراض یہ ہے کہ وہ اپنی روح پر خود ایدھی طمانی کر کے بدن کو بیدار کرتی ہے۔ ماحصل صبح سراسر دوست لیکن آپ نے تو وہی عورتوں کی روح اور بدن دونوں کو سلا دیا۔ میں ہر مولوی اور ہر پنڈت کو چیلنج دیتا ہوں کہ وہ اس کا جواب دے کہ کیا بدن کی نشو و نما کے بغیر روح میں کس قسم کی لیدگی پیدا ہو سکتی ہے۔ اور اگر ایسا نہیں ہے تو کیا انہوں نے اپنی عورتوں کے بدن کی نشو و نما کو رسیائی تمام کر رکھا ہے۔ جیسا کہ اپنے میٹنگ ڈائری پنے لئے ضروری سمجھتے ہیں اس کا جواب مولوی دے یا نہ دے حقیقت یہ ہے کہ ایسا نہیں ہے۔ ہماری طاقی ششہ اہامی کتابیں کہتی ہیں۔ عورت مردوں کے لئے تحصیل ملہنر دی ہے، اس میں دیں کے اقول و اعادہ پیشتر میں نے کرتا ہے رہے کہ بے علم نر تو خداوند خیاخت یا مد طالب علم کے تعلیم کی روشنی شہید کے خون سے زیادہ مقدس ہے۔ لیکن ہمارے

ملہ یاد رکھئے کہ احادیث اور اقول و ہدایان دین میں کہیں یہ علم کے مسئلے میں عورت مرد کی تفریق نہیں کرتی تھی ہے۔

بروز کلن دین مسند اوسکا دیکھوں پر ورنہ انہی اقوال کی صداقت اور نہ بان  
بیان کی لذت پر کچھ دیتے ہیں۔ اپنے غریبوں میں سے اپنے سادہ لوح مردوں  
کے گروہوں کو بھانسنے رہے۔ اور ان کی دین و دنیا دونوں غریب کئے  
رہے۔ مولوی کی زبان کام مجید اور اس کے مابعد الطبعیاتی پہلوؤں پر  
ہر سمت سے روشنی ڈالتی ہے۔ علم کی بھی نصیبتیں اور برکتیں بیان ہوتی ہیں  
لیکن اپنے گروہ میں جا کر بیوی پر بدستور محال توڑے گئے۔ لڑکیوں کو سزا  
کندہ مانتا شرم رکھا کرتا رہا۔

کہا جاتا ہے مشرق میں عورتیں گھر کی شہزادیاں ہوتی ہیں بہت ہی ہونگی۔  
ہم تو صرف یہ جانتے ہیں کہ اگر شہزادیاں انہیں کو کہتے ہیں تو پھر بادیاں  
کس کو کہتے ہوں گے۔ بہر حال بڑا تو صوفیہ معلوم ہوگا۔ لیکن ان شہزادیوں کے  
متعلق چند تجرباتی واقعات بھی سن لیجئے۔

مشرقی یورپی کے ایک گاؤں میں جہاں متوسط اور متوسط سے نیچے  
درجے کے تین سو شہزادے آباد ہیں اور جہاں غیر شہزادیوں کی بیوی کی قبیح رسم  
ہنود ہوتی ہے۔ ہندو لڑکیوں (شہزادیوں) میں سے سات، دس، پندرہ  
اور اسی قسم کے دوسرے عورتی امراض کا پچھلے پانچ برس میں میرے دیکھتے  
دیکھتے شکار ہو گئیں۔ ایک شہزادی کی حالت طویل بیماری کے باعث ناقابل  
دید بنے اور تین بنے کہ وہ بھی چار مرتبہ بچنے کے لگی۔ بقیہ سات لڑکیوں میں  
سے دو جو اپنی سخت جانی کے باعث زندہ ہیں۔ دوسروں کی دھڑکن  
اور اسی قسم کی دوسری جانی اور اعصابی بیماریوں میں مبتلا ہیں۔ بظاہر  
اس کے ایسے خاندانوں کے میں شہزادوں میں سے صرف ایک بد نصیب  
بقی کا شکار ہوا وہ بھی اس طرح کہ انہوں نے اپنی ملازمت کے دوران  
میں روپیہ کو صحت پر ترجیح دے کہ دن رات دشتری کام کیا اور اس طرح  
دشتری کر رہی خضایں پہنچے پھر بڑے خراب کر لے۔ اب ان خدایانہ تھریا  
مشرقی شے کوئی پچھلے کہ ان جہاں مرگیوں کی ذمہ داری کس پر عاید ہوتی ہے  
عورت اور مرد کی ذہنی مساوات کے متعلق، موافق اور مخالف  
دلوں ہی اقسام کے مضامین اور کتابوں کی کئی نہیں ہے۔ نظریات کے

سے پر چشم دید واقعات ہیں۔ مثلاً براہ کرم ان شہزادیوں کا خیال دہریوں  
نہ لیجئے گا جن کی عقل کا تھکا تھکا ہندوستان میں غلام رہتی ہے۔

ابھاؤ ہے عقلی نظر کے جب ہم ان نفسانی تجربات پر غور کرتے ہیں تو  
اس جگہ میں کئے گئے ہیں۔ تو یہ تجربات غریبوں میں سے گھر کے مکتبہ  
حیثیت سے عورت پر کسی طرح ذہنی حاصل نہیں ہوتے۔ یہ صحیح ہے کہ  
ماحول کے محدود ہونے کے باعث عورتوں کی پسندیدگی کا میاں راجہ مہاراجہ  
سے قدرے مختلف ہوتا ہے۔ (شوق عورتوں کا رنگ، فنی، لطیف، تعلیم  
اور اور خانہ داری وغیرہ میں غیر معمولی اہم) لیکن اگر غور کریں تو یہ سمجھ جائے۔  
تو معلوم ہوتا ہے کہ عورتوں نے ہر قسم حیات میں، حتیٰ کہ انجمن شہزادہ  
تعلیم ہوا بازی، ریاضی اور دوسرے تمام خشک سائنسی مضامین میں  
جن کر مردوں کی ملکیت قرار دیا گیا تھا، اپنے کارنامے دکھائے ہیں۔  
ایسے کارنامے جو مقابلہ کسی طرح مردوں کی کوششوں سے کمتر نہیں  
ہیں۔ یورپین ملک کو تو چھوٹی سی وہاں کی عورتیں تو زندگی کے ہر میدان  
میں مردوں کے دوش بدوش سرگرم عمل ہیں۔ خود مشرقی ممالک میں  
بالخصوص ترکی اور جاپان آئندہ چل کر ہندوستان اور پاکستان  
شامل ہیں۔ عورتوں نے ترقی، صنعت و حرفت، ہوا بازی، صحت کے  
محنت، طلب کاموں میں حصہ لینا شروع کر دیا ہے۔ تعلیمی حیثیت  
سے بھی عورتیں مردوں سے کسی طرح کم نہیں ہیں۔ میڈیکل سائنس کا نام  
صفحات تاریخ پر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے عورتوں کے لئے مختص ہدایت کا  
کام دے گا۔ اسی طرح ہندوستان میں چاند سلطان، جہانگیری کی مافیہ  
اسی قبیلے کی دوسری برگزیدہ خواتین، اس فطرت عورت کو کہ مرد و ستی اور  
جسٹس حیثیت سے عورت پر فضیلت رکھتا ہے باطل ثابت کرتی  
رہیں گی۔ میرا خیال ہے کہ اسی مثالوں کی مشرقی و مغربی دونوں جگہوں  
پر کی نہیں جن میں عورتوں نے تعینات تالیف اور ہدایت تعلیم میں نہ صرف  
مردوں کا مقابلہ کیا ہے بلکہ ان کو پیچھے چھوڑ گئی ہیں۔ علم طب اور زندگی  
میں تو عورتوں سے مقابلہ کرنا اب بے سود ہے کیونکہ ان علوم کی طوالت  
کافری رجحان مردوں کے مقابلے میں زیادہ ہو چکا ہے۔ اسی طرح سیاست  
حکومت اور شعور شاعری وغیرہ میں عورتوں کا درجہ مردوں سے کسی طرح کم نہیں  
ہے۔ اس نظریے کے مخالفین زیادہ سے زیادہ اپنے دھوکے کی دہلیز میں

سے زہد مت سائنس دان اور ریڈیئم کی موجود۔

یہ کہہ سکتے ہیں کہ عورتوں کی تعداد ان تمام شعبوں میں مردوں کے مقابلے میں بدرجہا کم ہے۔ لیکن وہ اس ناقابل تردید حقیقت کو فراموش کر رہے ہیں کہ تعلیم یافتہ عورتوں کی تعداد مردوں کے مقابلے میں بدرجہا کم ہے۔ میں نے بعض یونیورسٹیوں اور کالجوں کے سالانہ نتائج کو بغور دیکھا ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ تعداد کے تناسب سے کامیاب لڑکیوں کی تعداد لڑکوں سے زیادہ ہے۔ اور یہ کہ ان لڑکیوں میں سے اکثر نے نہ صرف آرٹس کے مضامین میں درجہ اول حاصل کیا ہے بلکہ سائنس کے مضامین میں بھی ممتاز درجہ ہیں۔ یہ تمام باتیں اس بات کا ثبوت ہیں کہ عورتیں اپنی حیثیت سے کسی طرح مردوں سے کم نہیں ہیں۔ جسمانی طاقت میں بھی لڑکیوں کا درجہ کمتری ختم ہو رہا ہے۔ لیکن یہ کام آہستہ آہستہ ہو گا۔ کیونکہ ہزار ہا سال سے صرف لڑکوں کے لئے جسمانی مددوں اور کھیلوں کا انتظام کیا گیا ہے۔ اور لڑکیاں اس سے محروم رکھی گئی ہیں۔ جس کا حیوانیاتی نتیجہ یہ ہوا ہے کہ وہ جسمانی حیثیت سے کمزور ہو گئی ہیں۔ لیکن اگر حالات کی اصلاح کی جائے اور ماحول کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ عورتوں کی جسمانی صحت کی طرف بھی اتنی ہی توجہ دی جائے جتنا مردوں کے لئے ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ کچھ مدت کے بعد لڑکیاں بھی اتنی ہی تندرست و توانا اور صحت مند بن سکیں۔ جتنے کہ لڑکے ہوتے ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ عورت کے لئے نزاکت اور نسوانیت کا قیام بہت ضروری ہے کیونکہ اگر وہ جسمانی حیثیت سے پہلوان بن گئی تو پھر اس کی جنسی کشش جاتی رہے گی۔ یہ انتہائی نوحیال ہے۔ صحت مندی، سلاسل اور گھٹے ہوئے جسم کے ساتھ ساتھ عورت اپنی خوبصورتی قائم رکھ سکتی ہے بلکہ میرا خیال تو یہ ہے کہ صحت مند ہوجانے کے بعد اس کی رعنائیوں میں اور اضافہ ہو جائے گا بے شک جنسی اعتبار سے عورت کی حیثیت مملوئی ہے۔ لیکن اس مغنویت میں محبوبیت شامل نہیں ہے۔ مغنویت کے ساتھ ساتھ اس کی فاعلیت اس سے کوئی نہیں چھین سکتا۔ یوں بھی موجودہ تحقیقات نے نسائیت اور مردانگی کے مابین حائل چھوٹے والی دیواروں کو شکستہ کر دیا ہے۔ تجربات مشاہد ہیں کہ مردانگی صرف مردوں کا حصہ نہیں ہے اور اس طرح نسائیت کچھ عورتوں ہی کی ملکیت نہیں ہے۔ ہمیں اپنی روزمرہ زندگی میں لاتعداد

ایسے مرد ملتے ہیں۔ جن میں مردانگی سے زیادہ نسائیت پائی جاتی ہے اور اسی طرح ایسی عورتوں کی بھی کمی نہیں جو بعض مردوں سے زیادہ مردانگی رکھتی ہیں (صرف جسمانی ساخت کی بنا پر نسائیت اور مردانگی کی تعریف ملنا علاحدہ نہیں کی جاسکتی) لہذا یہ معیار بھی ختم ہو جاتا ہے اور عورت مرد کی مساوات بڑی حد تک ثابت ہو جاتی ہے۔

عورت کی ترقی کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ اس کی سماجی اقتصادی بے بسی ہے۔ اصولی طور پر وہ ہندوستان میں امور خانہ داری کی ذمہ دار سمجھی جاتی ہے۔ اور اس کے بدلے میں مرد کا فرض یہ تو ہے کہ وہ اس کی کفالت کرے۔ نظری حیثیت سے یہ اصولی بہت ہی سائینٹفک ہے۔ اور اس سے کاموں کی تقسیم بہت ہی مناسب طریقے پر ہو جاتی ہے۔ لیکن اس کا کیا علاج کہ بالعموم مرد عورتوں کو ان کا حق نہیں دیتے چاہے موجودہ نظام میں غالباً یہ فعل بے حیائی میں شمار کیا جاتا ہے کہ کوئی عورت اپنے شوہر پر نان نفقے کا دعوٰی کرے اور عدالتی چارہ جوئی میں اپنے تمام اندرونی تعلقات کو گھسی ہو اور دکھانے کے سامنے طشت از بام کر دے۔ اور اگر بغرض حال چند نے ایسا کیا بھی تو سب عورتیں تو ایسا نہیں کر سکتیں۔ لہذا اس پابندی کو کہ عورت اقتصادی حیثیت سے مرد کی غلام رہے گی، ہٹا دینا ہی مناسب ہے کیونکہ صرف اخلاقی بندش پر کسی خاص طبقے کی سماجی بقا کا انحصار کر دینا اس کے ساتھ زیادتی کرتا ہے۔

ہمیں یہ دیکھ کر افسوس ہوتا ہے کہ اس موجودہ دور ترقی میں بعض رجعت پسند افراد جو بین الاقوامی شہرت کے مالک ہیں۔ عورتوں کے متعلق نہایت رکیک سوچیانہ سٹیلی اور بدنام خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔ فلاسفہ میں شوہن ہار، ادیبوں میں برنارڈشا، سی۔ ای۔ ایم جوڈ اور اسی قبیل کے دوسرے افراد کی راہیں عورت کے متعلق انتہائی سم آلود ہیں۔ ان لوگوں کی بین الاقوامی شہرت خود کتنی ہی مستند کیوں نہ ہو عورتوں کے متعلق ان کے نظریات ان کی ذاتی جنسی الجھنوں اور ناخوشگوار تجربات پر مبنی ہونے کے باعث دیمیری دانت میں ناقابل اعتبار تقلید ہیں۔ میں نے خاصے پڑھے لکھے لوگوں کو اس بحث میں شوہن ہار سی۔ ای۔ ایم جوڈ وغیرہ کا حوالہ دیتے سنا ہے۔

لیکن ان لوگوں کی دلیلوں میں کوئی جان نہیں ہے۔ مثلاً کشوں ہار نے عورت کو انتہائی حق، بزدل، خود غرض چھوٹے قد اور تنگ سینے کی مخلوق کہلایا ہے۔ اسی طرح فکسٹر نے بھی "کمزوری تیرا نام عورت ہے" کہہ کر عورتوں کی توہین کی کوشش کی ہے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ ان مشاہیر کا رد عمل ان کے احساس کتری پر منحصر ہے۔ صرف چند بُری مثالوں کی بنا پر ہر ایک مخصوص طبقے کے غلے میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے لعنت کا طوق ڈال دینا کہل کی عقل مندی اور انصاف ہے۔ گولڈ اسمتھ کہتا ہے: "لو کی اپنے بہن لڑکے سے زیادہ بردبار، حلیم اور مستقل مزاج ہوتی ہے" اس کا مطلب یہ ہے کہ ذہنی تعلیم کے اعتبار سے لڑکی کی حیثیت لڑکوں سے بہتر ہوتی ہے۔ یہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے اور ہمارے روزمرہ کے واقعات اس کی تصدیق کرتے ہیں کہ لڑکیاں ہمیں برسر کی عمر تک ہمدردی و شفقت سے ہمراہ رہتی ہیں۔ تاہم خلاف اس کے لڑکیاں اٹھارہ انیس برس کی عمر کے سن سے بربادی، سنجیدگی اور متانت کا نمونہ بن جاتی ہیں۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ لڑکیوں میں جوانی کی شوخی، لڑکوں کے مقابلے میں کم ہوتی ہے۔ بلکہ یہ کہ دنیا اور اس کے حقائق پر جتنی گہری نظر لڑکی کی ہوتی ہے۔ اسی سن کے لڑکوں میں نہیں ہوتی۔ علم نفسیات کے ماہرین جانتے ہیں کہ ذہنی اعتبار سے وہی بچہ نارمل (اوسط) کہلاتے کا مستحق ہے جس کی طبی اور ذہنی عمر میں سمر و تفاوت نہ ہو لیکن اگر طبی عمر کے مقابلے میں ذہنی عمر کم ہے تو پھر وہ بچہ اوسط سے نیچے درجے میں شمار ہوتا ہے۔ طبی عمر کا اعتبار سے لڑکیوں کی ذہنی عمر یا عموم لڑکوں سے زیادہ ہوتی ہے۔ اسی سے آپ حقائق کا اندازہ لگایے۔ کہ کون ذہنی اعتبار سے بہتر ہے اور کون کمتر۔

لیکن ان تمام باتوں کے باوجود ہمیں اس حقیقت کو تسلیم کرنا ہی ہوگا کہ سینکڑوں برس سے ہمارے سماجی نظام نے عورتوں اور مردوں کے لئے علیحدہ علیحدہ رہنے کے تقاضے دیئے ہیں۔ نظریہ وراثت کی روش سے ان مخصوص پیشوں اور کاموں کا ان عورت کی ذہنی استعداد پر پڑنا لازمی ہے۔ ہندوہ سخت جسمانی محنت کے کام کرنے کی استعداد محبت نہیں رکھتی جتنی کہ مرد اور بعض حالات میں ان مردوں پر پیشہ عورتوں کی جو

کارخانوں میں جسمانی کام انجام دیتی ہیں، محنت جلد خراب ہو جاتی ہے۔ بعض ماہرین نفسیات کا خیال ہے کہ کارخانوں میں کام کرنے والوں کے مقابلے میں کام کرنے والی عورتیں باسوم بیماریوں کا شکار رہتی ہیں اسی طرح جنون اور ذہنی علالتوں کی بری تعداد کارخانہ میں کام کرنے والی عورتوں ہی کی ہوتی ہے۔ ان تحریکات سے یہ ماہرین یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ عورتیں طبی اور جسمانی حیثیت سے صنعتی کاموں کے لئے بہتر ہیں۔ لیکن یہ بصورت موجودہ پرستار کے معنی میں نہیں بلکہ حقیقت کو فراموش نہیں کرنا چاہئے کہ عورتوں کی موجودہ جسمانی طاقت صدموں اور قلقوں کی آرام طبی کا نتیجہ ہے اور یہ حالات اتنے دیر پا اور مستقل ہو گئے ہیں کہ ان کا پیکر چمکاتے دور کا ناممکنات میں سے ہے۔ جیسا ہم کہہ چکے ہیں۔ عورتیں جسمانی اعتبار سے مردوں سے کمزور واقع ہوئی ہیں مثلاً ایک اوسط درجہ کی عورت کا قد اور وزن ایک اوسط درجہ کے مرد سے چھوٹا ہوتا ہے۔ نڈ اور ونن کی یہ چھوٹی اونکی نشوونما کی کمی یا پروری حالات کے اثرات کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ اندرونی طور پر عورتوں میں رگوں اور پھٹوں کا نظام متبادل مردوں کے کمزور ہوتا ہے کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ یہ جسمانی ساخت فطری ہے۔ لیکن میرا خیال ہے سادہ زنا سے اس جسمانی کمزوری کو نازی حیثیت حاصل ہو گئی ہے ورنہ ازمنہ ماضیہ میں عورت میں یہ مخصوص کیفیت مفقود تھی اور اب پھر جسمانی ورزشوں اور ذہنی تربیت کے ذریعے سے وہی قدیم درجہ حاصل کیا جا سکتا ہے۔ بشرطیکہ عورتیں بھی جسمانی تربیت کی اتنی کوشش کریں جتنا کہ ایک مرد کرتا ہے۔ گھنٹوں اور روزوں اور اس سے متعلقہ زمانہ کا انہوں کی طالبات کی جسمانی ورزشوں کا سائنس فرماتے وقت کو نوٹ کر دینی نے فرمایا کہ میں عورتوں کو عورت ہی کی شکل میں دیکھنا چاہتا ہوں۔ ان کا مرد بننے کی کوشش کرنا مجھے پسند نہیں آئے۔ ان کے اس نظریے سے اختلاف ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ایک ذمہ دار اور پڑھا لکھا انسان اسی جسمانی تربیت کو جسے وہ مردوں کے لئے باعث افتخار قرار دیتا ہے کس طرح عورتوں کے حق میں غیر مفید قرار دے سکتا ہے۔ طبی قوانین اپنی جگہ پر اٹل ہوتے ہیں۔ ان کی ہمد گیری کے سیلاب میں جتنی تفریق ہے۔ یہ کام سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی۔ ہم انسان اپنی اپنی جگہ پر اپنی



قابلیت کے زعم میں غیر فطری قوانین وضع کرتے ہیں۔ اور ظلم و تعدی کے سہانے اس کا فکری ناؤ کو تیرانے میں عارضی طور پر کامیاب بھی ہو سکتے ہیں لیکن فطرت ہماری اس نکاحی اور نا تجربہ کاری پر مسکراتی ہے۔ اور آخر کار بیک گردش چشم ہمارے خود ساختہ گھروں کو بھگاڑ کر رکھ دیتی ہے۔ یہی حال جنسی تفریق کا ہے۔ فطرت نے مرد و عورت کو ایک دوسرے کی خاطر پیدا کیا۔ لیکن انسان نے ایک کو دوسرے کی ضد قرار دے کر مردوں کے مابین اختلاف کی ایک گہری طبع قائم کر دی۔ لیکن کب تک آخر کار وہ فن آئے گا بعد ضرور آئے گا۔ جب ہمارے بوجہ سوشل قوانین جو اس تفریق کا سبب ہیں۔ حرف غلط کی طرح صفو ہستی سے نابود ہو جائیں گے اس کام کو ہماری آپ کی سعی نہیں۔ خود فطرت انجام دے گی صرف وقت اور موقع کا انتظار ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے۔ کہ عورتوں اور مردوں میں مکمل جسمانی اور ذہنی مساوات، یک رنگی اور یکسانی پائی جاتی ہے۔ نہیں ہرگز نہیں۔ ان کے مابین اختلافات ہیں ملحد ہمیشہ رہیں گے۔ لیکن یہ انفرادی تفریق تو خود مردوں کے اندر بھی پائی جاتی ہے۔ کیا کوئی شخص مثلاً دو مرد بھی اس قسم کے پیش کر سکتا ہے۔ جو جسمانی اور ذہنی ساخت کے اعتبار سے بالکل یکساں ہوں؟

ذہنی تفریق کے متعلق بعض ماہرین کا خیال ہے کہ عورتوں میں جارحانہ قوت مردوں کے مقابل میں کم پائی جاتی ہے۔ اس کی وجہ سے ان کی قوت مقابلہ کم ہوتی ہے۔ لیکن ہے۔ کہ جسمانی معاملات میں یہ نظریہ درست ہو لیکن ذہنی مقابلے میں عورتیں کسی طرح مردوں سے کم نہیں ہیں جسمانی قوت کی کمی کے باعث بلاشبہ عورتیں قتل و خون اور غارت گری میں مردوں سے پیچھے ہیں۔ لیکن ذہنی ترقیات کے میدان میں (شرطیکہ ان کو مناسب ماحول بہتیا کیا جائے) وہ کسی سے کم نہیں ہیں۔ ہالنگ ورتھ اور مائیک نامی ماہرین کے تجربات جواہروں نے دو ہزار نو زائد چھوٹے و بڑے بچوں پر کئے۔ اس نظریے کی تردید کرتے ہیں۔ کہ عورتیں ذہنی طور پر مردوں سے کم نہ ہوتی ہیں۔ اس لئے ذہنی دائرہ عمل میں وہ اگر مردوں سے سنبھلتی ہیں لے جا سکتیں تو پیچھے بھی نہیں ہیں۔ چنانچہ شغف بہرہ رسی و مادی کا سوال ہے۔ یہ امر مسلم ہے کہ عورتیں زیادہ رقیب الغلبہ ہونے کے باعث بچوں اور اولاد کی

تجہداشت زیادہ بہتر طریقے پر انجام دے سکتی ہیں۔ اس لئے تھلہ و نلہ نرسنگ اور ساسی قسم کے دوسرے کاموں کو زیادہ اچھی طرح کر سکتی ہیں۔ وہ اطباء اور ماہرین انجینئریات جنہوں نے جنوں پر تحقیقات کی ہے اس بات کے نظر میں کہ مرد عورتوں سے زیادہ پال جانوروں کی دینت بنتے ہیں۔ اور اس نظر بانی بحث میں کہیں چڑھے جا کہ کسی بھی دن کسی سرکاری ”پال خانہ“ کے اعداد و شمار دیکھ لیجئے مردوں کی ایک کثیر تعداد مختلف ذہنی اہلیت میں مبتلا نظر آئے گی۔ یہ چیز یقیناً اس بات کی طرف اشارہ کرتی ہے کہ عمومی حیثیت سے مردوں کی اکثریت (مقابلہ عورتوں کے) ضعیف الذہنی کا شکار ہوتی ہے۔

اس کے علاوہ مردوں اور عورتوں کے پاس جذباتی اور میلاناتی اختلافات کا بھی پتہ چلتا ہے۔ مثلاً مرد زیادہ خوش طبع، آزاد و طبع، خود پسند اور بد مزاج ہوتے ہیں۔ بر خلاف اس کے عورتیں زیادہ جذباتی، صابر، شرمیلی اور نرم دلی ہوتی ہیں۔ لیکن یہ اختلافات عمومی طور پر ان کی ذہنی اور میلاناتی مساوات پر اثر انداز نہیں ہو سکتے میرے خیال میں یہ تفریق عورتوں کے محدود دائرہ عمل کا نتیجہ ہے۔ اور ہمیں بے شمار مثالیں اس نظریہ کی مخالفت میں ملتی ہیں۔ یہ مشائیت ماحول کی پیداوار ہیں۔ اور اس بات کی طرف اشارہ کرتی ہیں۔ کہ جذباتیت شرمیلان اور ہمدردی وغیرہ کسی ایک فرقہ کی میراث نہیں ہیں۔ بلکہ مختلف حالات کا نتیجہ ہیں۔ جو دونوں جنسوں کو علاوہ ملحد رکھنے کے باعث پیدا ہوئے ہیں۔ عصمت چغتائی، ہاجرہ مسرور، صہبا بانو بیگم اور دوسری مشاہیر خواتین کی تحریرات کو دیکھ کر کون یہ کہنے کی ہمت کر سکتا ہے کہ مرد بے شرم ہوتا ہے اور شرم صرف عورتوں کے حصے میں آئی ہے۔ یاد رکھئے کوئی بھی نظریہ اس وقت تک کائناتی قانون کی حیثیت نہیں اختیار کر سکتا۔ جب تک ہمیں اس کی مخالفت میں مثالیں مل جاتی ہیں۔ مثلاً شرم کا مسئلہ لیجئے ہم کسی طرح اس نظریہ کو قطعیت کا درجہ نہیں دے سکتے کہ عورتیں زیادہ شرمیلی ہوتی ہیں۔ اگر بے شرمی کی مثال عورتوں میں اور شرمیلے پن کی مثال مردوں میں ملتی ہے۔

(جیسا کہ واقعہ ہے)

ان تمام متذکرہ بالا دلائل کی بناء پر ہم یہ نتیجہ نکالنے پر مجبور

ہیں کہ باوجود انفرادی اختلافات کے مردوں اور عورتوں کے مابین کوئی خاص بنیادی وجہ تفریق نہیں ہے۔ متعارف ڈائیک نامی مشہور ماہر نفسیات اپنی مشہور تصنیف ”نفسیات تعلیم“ (صفحہ ۳۴۵) میں انہیں نتائج کی طرف اشارہ کرتا ہے:-

”عورتوں اور مردوں کے اختلافات کی خاص خصوصیت ان کی ”کم تعدادی“ ہے۔ ان دونوں جنسوں کے مابین اختلافات مذہبی اور میلاناتی ضرور ہیں۔ لیکن عملی حیثیت سے ہم ان کو نظر انداز کر سکتے ہیں۔ کیونکہ ان معمولی اختلافات کی بناء پر عورتوں اور مردوں کو دو علیحدہ فرقوں میں تقسیم کرنا ناانسانی یا نامناسب ہے۔ جتنا کم مردوں کو ان کی انفرادیت کی بناء پر طبقوں میں تقسیم کرنا۔ ہمارے سابقہ تعلیمی تجربات اس بات کے گواہ ہیں کہ لڑکیاں، اسکول، کالج اور

یونیورسٹی کی تعلیم میں لڑکوں سے کسی طرح بھی نہیں ہیں۔ موجودہ تعلیمی تجربات بھی اسی حقیقت کی طرف اشارہ کرتے ہیں اور ماہرین نفسیات کا بھی یہی کہنا ہے کہ عورتوں اور مردوں کی ذہنی مساوات اُن کے فطری عطیوں میں مساوات کا نتیجہ ہے۔ اس کا یہ سبب ہرگز نہیں ہے کہ عورتیں تعلیمی معاملات میں بنیادہ محنت کے مردوں پر سبقت لے جاتی ہیں اور مردوں کو میریجاں ہے کہ ان حقائق کے پیش نظر ہم یہ نظریہ قائم کرتے ہیں۔ حق بجانب ہیں کہ عورت مرد کے لئے باعث رحمت و کسی حد تک ہی جاکتی ہاں باعث رحمت ضرور ہے۔ لیکن اس سے بہتر نتیجہ یہ ہوگا۔ کہ عورت مرد کے لئے نہ باعث رحمت ہے نہ رحمت بلکہ وہ انسانی گاڑی کے دو پہیوں میں سے ایک ہے۔ جس کی امداد کے بغیر کسی فطری نظام زندگی کا چلنا ناممکن نہیں تو دشوار ضرور ہے۔

## آسام سے ریل کا رشتہ

آسام سے ریل کے رابطے کے لئے ۱۹۵۴ء میں بے راستے کو مکمل کرنے میں رائل انڈین انجینئرز کے دستے نے بہت کام کیا ہے۔ یہ ریل ۱۹۵۴ء کو مال کی نقل و حرکت کے لئے کھول دیا گیا تھا اور اب ۲۶ جنوری سے اس راستے سے سیدھی ساکر گاڑیاں گئے چلنے لگیں گی۔ ملک کی تقسیم کے بعد ہندو متینین اور صوبہ آسام میں ریل کا کوئی براہ راست رابطہ نہیں رہا تھا کیونکہ درمیان میں مشرقی بنگال کا پاکستانی صوبہ پرہتا تھا۔ اس کے علاوہ مغربی بنگال کے فضائی صوبے۔ دارجلنگ اور چلپائے کوڑی ناقابل رسائی ہو گئے۔ وہاں صرف مشرقی پاکستان کے روتے جایا جاسکتا تھا۔ دیں حالات آسام سے ریل کا رابطہ قائم کرنے کا مسئلہ ایک بہت اہم مسئلہ تھا اور اسے دوسرے سکوں پر ترجیح دی گئی۔

وزارت ریلوے نے بڑی تیزی سے ہمارے علاقے کا جائزہ لیا اور سفارش کی کہ تین علاقوں میں ریل بنائی جائے جس سے اودھ اور ترمپٹ ریلوے کے میٹر گاج کے موجودہ راستوں اور آسام ریلوے کے متعلقہ علاقوں کو لایا جائے۔ اور اس طرح اودھ ترمپٹ ریلوے کے اسٹیشن کشن اور آسام ریلوے کے اسٹیشن امین گاؤں میں رابطہ پیدا کیا جائے۔

رائل انڈین انجینئرز نے اس منصوبے کو عملی شکل دینے کے لئے بڑی تیزی سے کام کیا۔ وہی انجینئرز نے تیسرا دور سا اور دوسرے دیباؤں پر ریل باندھنے کا کام کیا۔ فوج کے بریگیڈیئر کنویرس ۱۹۴۷ء سے فوجی کام کر رہے تھے۔ ان کے موسم برسات میں بھی ان کا کام جاری رہا۔ اگرچہ کبھی کبھی غیر متوقع بارش کی وجہ سے رکاوٹ پیدا ہوتی۔ پھر بھی انہوں نے مقررہ کام کو تسلی بخش طور پر پورا کیا۔ انہوں نے ریلوے کو لانے کے لئے بڑے بڑے پستے اور دیباؤں کو تلو میں رکھنے کے لئے بڑے بڑے بند باندھے۔ انہوں نے ایک آدھ مل لہا، ۵ فٹ اونچا پستہ بھی تعمیر کیا اور ایک پہاڑی میں ۵ فٹ گہرا اشکاف ڈھلا دیا ہے کہ ان یونٹوں نے کل ۵۰۰۰۰ ٹن کھج کٹ کام کیا اور تیس ہزار گھنٹے تک ان کی مشینیں کام کرتی رہیں۔

آسام کی اس نئی ریل پر نوکر درجنوں لاکھ روپیہ خرچ آیا ہے۔ بہار کے ضلع پورینا میں چالیس میل حکمرانی ریل مغربی بنگال کے ضلع دارجلنگ اور چلپائے کوڑی میں ۵۰ میل۔ بہار کو کچ پہاڑیں یا پانچ میل اور آسام کے ضلع کپلار میں پانچ میل مل جاتی ہے۔ اس کے راستے کے لئے میٹر گاج سے کام لیا گیا ہے۔ ہندوستانی فوج کے انجینئروں نے اس مشکل کام کو جس غلی سے نبھایا ہے۔ اس کی بہت تعریف ہوتی ہے۔ ہندوستانی فوج کے کمانڈر انچیف جنرل کے ایم کیرپانے اس کام کی تعریف میں ایک پیغام بھیجا ہے۔



## ”موجودہ تنقید نگاری کی چھان بین“

کے دھند مکوں میں گم ہو جاتے ہیں اور پھر مدت تک چند مضامین کے علاوہ جو وقتاً فوقتاً نگار در دوسرے رسائل میں شائع ہوئے ان کا قلم بیکار پڑا رہتا ہے۔ کچھ میں نہیں آتا کہ یہ طویل خاموشی کیا معنی رکھتی ہے میرا مطلب اس جملے سے یہ نہیں ہے کہ وہ خود اپنے تضادات کے شکار ہو کر رہ گئے ہیں بلکہ میری مراد یہ ہے کہ ادھر گزشتہ چند سال کے اندر ان کے ادبی اکتسابات بہت کم رہے ہیں۔ حالانکہ ترقی پسند تحریک اس وقت جس نازک موڑ پر آگئی ہے اس کا تقاضا یہی تھا کہ مجنوں کا قلم ایک بار پھر اپنی پوری دفاعی سے چلتا۔ ادھر سنا گیا ہے مجنوں پر دلیلی کاروبار بھر کر آنکھل میں پھانسی لینے والے ہیں۔ لیکن اگر مستقبل اور حال کے اکتسابات کو یہ سمجھ کر چھوڑ دیا جائے کہ مجنوں مرچکے ہیں (واللہ وانا الیہ راجعون) اور ان کا قلم ٹوٹ چکا ہے اور صرف ان کے گزشتہ کارناموں کا جائزہ لیا جائے تو ہم ہرگز ان نتائج پر نہیں پہنچتے جہاں ممتاز حسین صاحب نے ٹھوکر کھائی ہے۔ مجنوں کا یہ کہنا کہ زندگی ایک نامیاتی حقیقت ہے جو برہمنی رہتی ہے اور بہتر سے بہتر ہوتی رہتی ہے۔ اس کا مطلب ہرگز یہ نہیں ہے کہ زندگی میں کبھی منفی میلانات پیدا ہی نہیں ہوتے جیسا کہ ممتاز صاحب نے سمجھا ہے بلکہ میرے خیال میں اس کا مطلب یہ ہے کہ زندگی کا اصل میلان آگے بڑھتا ہے۔ اور اس کا حقیقی مطالبہ ترقی کرتا ہے۔ گویا مثبت سے منفی اور منفی سے نیا مثبت وجود میں آتا ہے جو پہلے مثبت سے بدتر جہاں بہتر ہوتا ہے۔ تاریخ کے اوراق اس بات کے شاہد ہیں کہ باطنی نظام سے سامتی نظام اور سامتی نظام سے منستی یا مباحثی نظام کا پیدا ہونا اس بات کا کھلا ثبوت ہے کہ زمانہ ترقی کر رہا ہے۔ مجنوں نے خود اپنے معنوں اور ادب کی جدید باطنی ماحیت میں اس بات کا اعتراف کیا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

”موجودہ تنقید نگاری کی چھان بین“ کے عنوان سے ممتاز حسین کا ایک مقالہ جون ۱۹۷۷ء کے ”برہنہ آباد“ میں شائع ہوا ہے جس میں فراق مجنوں اور احتشام حسین کی تحریروں کے ان تضادات کو اجاگر کرنے کی کوشش کی گئی ہے جو اوراق مقالہ نگار کے خیال میں ترقی پسندی کے صحیح مفہوم کو مجروح کرتے ہیں۔ ممتاز حسین صاحب اگر وہی بزرگ ہیں جن کا میرا تعارف انجمن ترقی پسند مصنفین یو۔ پی کی سالانہ کانفرنس (اپریل ۱۹۷۷ء) میں ہوا تھا اور جو اپنی ظہور اور علمی تقاریر کے باعث ڈاکٹر علیم اور ڈاکٹر رام لباس شرما کی پرل و شہ پر بحث کے سلسلے میں پورے مجمع پر چھل گئے تھے اور جو موجودہ برہمنی کے ترقی پسندوں کی دیگر مجروح سلطان پوری کو نظر انداز کر دیا جائے) ”واحد نمائندگی کر رہے تھے تو مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ بذات خود کچھ سمجھنے کا شکار ہو کر رہ گئے ہیں اور جیوں جیوں وہ اس گتھی کو سلجھانا چاہتے ہیں اس کی تہوں میں اضافہ ہوتا جاتا ہے اور بالآخر وہ عاجز آکر اس الجھاؤ سے کوئی ترقی پسند ناقدین کے سر تھوپ دیتے ہیں۔

فراق مامے کی طہارت میں دیدانت کا آفاقی غم شامل کرتے ہیں یا نہیں یا ان کا نظریہ عشق ہمارے قدیم شعراء سے مختلف ہے یا نہیں میں اس بحث کو فی الحال نہیں چھیڑنا چاہتا اور نہ میں اس مختصر سے معنوں میں احتشام حسین کی غرض قسمتی یا بد قسمتی کا راز کچھ بنانے بیٹھا ہوں کہ وہ ناقد پہلے ہیں اور افسانہ نگار و شاعر بعد میں۔ اب سوال مجنوں اور کھپوری کا یہ ہے کہ جن کے متعلق میں اس معنوں میں کچھ روشنی ڈالنا چاہتا ہوں۔ مجنوں کو کھپوری کی شخصیت محتاج تعارف نہیں۔ ان کی کتاب ادب اور زندگی ترقی پسند تحریک کا ایک سرمدی نشان ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ بات صحیح ہو اور کسی حد تک درست بھی کہ ترقی پسندوں کے غول میں جب ہم اس معنوی نشان سے آگے بڑھتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مجنوں بذات خود جہاد

” مادہ حرکت کرتا ہے اور یہ حرکت جدلیاتی ہوتی ہے۔ یعنی ایک صورت خود اپنی تردید کرتی ہے اور اس تردید سے پھٹی صورت پیدا ہوتی ہے جو پہلی صورت سے بہتر ہوتی ہے۔ گویا مثبت سے منفی اور منفی سے نیا مثبت وجود میں آتا ہے۔“ مجنوں یہ متفقہ رائے ہے کہ مجنوں ایک فاموسی علم کا مالک ہے اس نے **Thales** (تالیس) اسے لے کر اس وقت تک کے تمام حکماء کا مطالعہ کیا ہے۔ میں یہ کسی صورت میں ماننے کے لئے تیار نہیں کہ اس نے برگساں کے فلسفے کو جدلیات سے تعبیر کیا ہوگا اور نہ میری نظر سے ان کے تمام کتبائے کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ جملہ نظر سے گزرا کہ برگساں بھی جدلیات کا معلم ہے۔ رہا ہیگل اور مارکس کا سوال تو یہ واضح ہونا چاہیے کہ جہاں تک جدلیات کا تعلق ہے ان دونوں کے نظریے میں کوئی فرق نہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ مارکس کا فلسفہ ایک تاریخی رد عمل تھا اس بڑھتی ہوئی تصویریت اور مادائیت کے خلاف جو ہم کو صرف ہوا میں تیرنا سکھا رہی تھی اور ہماری ٹھوس اور سنگین دنیا کو ابخراات میں تحلیل کر رہی تھی اس لئے مارکس نے مادہ پر اس قدر زور دیا اور اپنے نظریے کو مادیت کہنا ضروری سمجھا۔ مجنوں کا یہ کہنا کہ مارکس کے مدد سے فکر کو صرف جدلیت کہنا کافی ہوتا اگر ہیگل اور اس کے شاگرد اپنی تصویریت کو جدلیاتی تصویریت نہ کہہ چکے ہوتے۔ بالکل درست ہے ہیگل اور اس کے تابعین کا یہ خیال تھا کہ ”مادہ تصور کے تابع ہے اور شعور وجود متعین کرتا ہے اور دراصل مارکس نے اسی غیر فطری صورت حال کو درست کیا۔ کہ اصل حقیقت وجود ہے اور شعور وجود کے تابع ہے اور جیوں جیوں وجود ترقی کرتا اور سدھرتا چلتا ہے شعور بھی اسی نسبت سے بڑھتا اور منزل بہ منزل نیا وہ جذب ہوتا چلا جائے گا۔ ورنہ جہاں تک جدلیت کا بنیادی سوال ہے وہ دونوں کے وہاں یکساں ہے۔ اور ہیگل کے فلسفے پر مارکس کا فلسفہ ایک اضافہ ہے اور خود مارکس کے اصول کو یہ نظر رکھ کر نہیں یہ کہنے میں ذرا بھی تامل نہ ہوگا کہ مارکسزم **Marxism** پر بھی اضافہ ہو سکتا ہے۔ مارکس نہ آخری پیغمبر ہے اور نہ مارکسزم آخری کتاب۔“

مجنوں کے جدلیاتی نظریے کی ترتیب میں ہیگل اور کروچے کو دخل ہے یا نہیں میں فی الحال اس پر تفصیلی بحث کرنا نہیں چاہتا اہل تو

آجکل دہلی

ایسے نہیں اور اگر بالفرض محال اس کو تسلیم کر لیا جائے کہ وہ ہیگل اور کروچے سے متاثر ہیں تو یہ کوئی ایسا جرم نہیں کہ ان راستوں کو جن پر مجنوں کا مزین ہیں گمراہ کن اور متضاد کہا جائے۔ مجھے ممتاز حسین کا یہ جملہ پڑھ کر کہ ”ادب اور زندگی کا نظریہ مارکسی منکرین کا اجارہ نہیں بن سکتا ہے“ بڑا تعجب ہوا۔ ممتاز حسین کا ایک مقالہ نگار ”سہ“ کے انتقاد مجھے کہ دوسرے حصے میں شائع ہوا ہے جس کا عنوان ”تنقید کا مارکسی نظریہ ہے۔“ اس کی چند سطریں ملاحظہ ہوں۔

”..... ان چند سطور کو پیش کر کے سے محض اس غلط فہمی کو دودھ کرنا ہے کہ مارکسی تنقید کی چمک پر ایک مارکسی ادیب ہیچا اتر سکتا ہے یا یہ کہ مارکسی ناقد کسی غیر مارکسی کو بڑا شاعر یا ادیب نہیں سمجھتا۔ حقیقت بالکل مختلف ہے۔“ ممتاز حسین سمجھ میں نہیں آتا کہ ان کے اندر یہ تضاد کیوں پیدا ہوا۔ ہو سکتا ہے کہ ان کی پچھان میں ”انحطاط کی طرف مائل ہو۔ صرف تین سال کے وقفے کے اندر ان پر دو دفعہ گوراء حافظہ نہ باشد“ کی مصداق صادقاتی ہے۔ اس موقع پر میں اینگلز اور لینن کی وہ سطوریں کو دہرانا چاہتا ہوں جو انہوں نے بالزک **Balzac** اور ٹالسٹی **Tolstoy** کے متعلق لکھی ہیں اور جس کا حوالہ ممتاز حسین نے خود اپنے نگار والے معنون میں دیا ہے۔

اینگلز لکھتا ہے ”بالزک سیاسی عقیدے میں شامی کا ازروئے قانون حامی ہے لیکن اس کی اعلیٰ تعانیف اس وقت کی بھی سوسائٹی کے دوال کے مرثیے ہیں اس کی مہلادی اس طبقے کے ساتھ ہے جو موت کی دستاویز پر اپنی ہر گنا چکا ہے۔ بائیں ہمر اس کے طنز اور زہر خند میں شدت اسی وقت پیدا ہوتی ہے جب کہ وہ اسی طبقے کے مردوں اور عورتوں کا ذکر کرتا ہے جنہیں وہ سب سے زیادہ عزیز رکھتا ہے یعنی شرفا اس طرح بالزک گویا مجبور ہو جاتا ہے کہ وہ اپنی طبقاتی مہلادی اور سیاسی تعقیبات کے خلاف قلم اٹھائے اور اس مزہمت کو محسوس کرے کہ اس کے محبوب شرفا اسی انجام کے مستحق ہیں۔ میں اس چیز کو حقیقت نگاری کی سب سے بڑی فتح سمجھتا ہوں۔“

لینن لکھتا ہے ”ٹالسٹی کی تعلیمات بلاشبہ **Utopian** اور

رجعت پسند ہیں۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ یہ تعلیم اشتراکی نہیں ہے۔ اولاً  
 یہ کہ ان میں ناقضانہ عناصر نہیں ہیں جو اس وقت کے آگے بڑھ کر ہوئے  
 طبقہ کی تعلیم کے لئے مفید نہ ہوں۔ .... مائٹائی نے روسی قوانین کے اس  
 اہم نچوڑ کو پیش کیا ہے جو ۱۸۶۰ء اور ۱۸۶۵ء کے درمیان واقع تھا۔ ایک  
 پیغمبر کی حیثیت سے جو انسانیت کی نجات کے لئے ایک نیا نسخہ لاتا ہے  
 مائٹائی مسخراً گینز ہے۔ مائٹائی ایک بڑا آدمی ہے اس حیثیت سے  
 کہ بوزرڈا انقلاب کی آمد پر اس نے بے شمار روسی کسانوں کے خیالات اور  
 ذہنی تشکیل کا آئینہ پیش کیا ہے“ (لینن)

اس اقتباس سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ مجنوں گرد چے کی جمالیات کو ادب کے لئے ضرور رسائی تصور کرتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ ممتاز حسین صاحب کو مغالطہ یوں ہوا کہ اب سے تقریباً اٹھارہ سال پہلے ایک مختصر سا کتبچہ تاریخ جمالیات کے عنوان سے مجنوں نے مرتب کیا تھا جس کا اختتام گرد چے پر ہے۔ اٹھارہ سال پہلے اول تو ایک دوسری نسل تھی اور دوسرے یہ وہ زمانہ تھا جب کہ مارکس کے مادی فلسفے کو اچھی طرح وضاحت کے ساتھ ادب اور فنون لطیفہ منطبق نہیں کیا جاسکتا تھا۔

لکھا ہے۔ ہر شخص ایک دوسری تاریخ رکھتا ہے اس لئے کہ وہ بیک وقت ایک نوعیت ہے یعنی اس کے پیچھے ایک اجتماعی تاریخ ہے اور وہ ایک فرد ہے جس کے پیچھے ایک شخصی تاریخ ہے۔ یہ سچ ہے کہ اگر تجزیے اور تحلیل سے کام لیا جائے تو یہ دونوں بالآخر ایک ہی قوت کے مظاہرے ثابت ہوتے ہیں۔ مگر جب ان میں دوئی آگئی اور دو جدا گانہ مظاہر ہو گئے تو دونوں میں اکثر تضاد اور پیکار لازمی اور فطری تقاضی معلوم ہوتا ہے۔ اب یہ فرد فرد پر منحصر ہے کہ اس تضاد میں پیکار کو کس طرح حل کرے اور زندگی کی نئی تشکیل میں اس کو بوجہ احسن استعمال کرے۔ رالف فاکس ایسی شخصیت نہیں جس سے ہم تجاہل برت سکیں۔ اس لئے کہ ٹوٹنہاؤڈ کی طرح وہ بھی عمل کا حامل تھا اور اشتراکی جنگ میں محاذ پر جا کر شہید بھی ہوا۔

اب سوال یہ رہ جاتا ہے کہ محفل مادے کا محتاج ہے یا نہیں ہم جانتے ہیں کہ مادی قوتیں ہیئت اجتماعی میں زیادہ تر اقتصادی رنگ اختیار کر لیتی ہیں۔ مارکس نے کہیں بھی مذہب، فلسفہ یا ادب کو براہ راست اور شعوری طور پر اقتصادیات کا نتیجہ نہیں بتاتا۔ اور نہ اس سے کسی طرح کی وابستگی ظاہر کرتا ہے۔ مارکس کا ہم خیال اینگلس جو اس کا شریک کار بھی تھا، جے۔ بلاخ J. Bloch کو ایک خط میں لکھتا ہے:-

”تاریخ کے مادی تصور کے مطابق جو عنصر تواریخ کا رخ متعین کرتا ہے وہ اصلی مادی زندگی میں تخلیق اور تحقیق ثانی یعنی پیداوار اور پیداوار جلدید ہے۔ اس سے زیادہ نہ مارکس نے کبھی دعویٰ کیا ہے نہ میں نے، اس لئے اگر کوئی اس کو توڑ مروڑ کر یہ دعویٰ کرتا ہے کہ اقتصادی عنصر ہی اکیلا اور آخری محرک یا موثر عنصر ہے تو اصل دعویٰ کو ایک بے معنی خیالی عنصر کی صورت میں تبدیل کر دیتا ہے“ اس لئے مجنوں کا یہ کہنا بجا اور درست ہے اور خود مارکس بھی اس حقیقت سے آگاہ تھا کہ ہمارا جمالیاتی تجربہ ایک حد تک خود مختار ہے۔ یہ بھی جہلیات ہی کا کرشمہ ہے کہ اقتصادی غیر اقتصادی ہو کر آخر میں جمالیاتی ہو جائے اور اس طرح کہ پھر اس کی اصلی صورت کے نشان کہیں نظر نہ آئیں۔

ممتاز حسین کے خیال میں تاریخ مجنوں کے اس مغولے کا مجموعی دور میں تخلیقی ادب نہیں پیدا ہوتا بلکہ ان کرتی ہے لیکن جب ہم تواریخ

کی روشنی میں عبوری ادوار کا جائزہ مطالعہ کرتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ممتاز صاحب کا یہ اعتراض بالکل غلط ہے۔ عبوری ادوار تنقیدی ادب کے لئے زیادہ مہذب ہوتے ہیں اور تخلیقی ادب کے لئے کم۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ اس میں استثنائ کی گنجائش نہیں۔ گنجائش ضرور ہے مگر ان پر انشاؤں کا معدوم کی مصداق صادق آتی ہے۔ پورٹا انقلاب سے پہلے انگلستان کے مشہور شاعر ملٹن کو لے لیجے اور اس کی دو کتابوں کو بد نظر کرے۔

1. Paradise Lost 2. Paradise Regained

اگر آپ کے اندر تنقیدی بصیرت ہے تو آپ فوراً اس نکتے پر پہنچیں گے کہ اول الذکر کتاب جو ایک انقلابی چمچ ہے اور جس میں تخریبی جزائرم پائے جاتے ہیں زیادہ زور دار اور موثر ہے۔ برخلاف اس کے موخر الذکر کتاب جس میں ایک تعمیری پروگرام ہے اس کی لے دھیمی اور کمزور پڑ جاتی ہے۔ خود ہمارے ملک کے اندر اقبال اور بیگم کی شخصیتیں ایک عبوری دور کی پیداوار ہیں، لیکن من حیث اکل ان دونوں کی شاعری خالص جمالیاتی شاعری ہے جس کو ہم پناہ گزینی سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ بہ حیثیت ایک فنکار اقبال کے مراتب بہت زیادہ بلند ہوں لیکن جہاں تک ان کے تخلیقی پروگرام کا سوال ہے وہ واضح نہیں۔ برخلاف اس کے جہاں وہ تخریبی عناصر کا ذکر کرتے ہیں زیادہ واضح اور اجاگر نظر آتے ہیں۔ یہ اس بات کا کھلا ہوا ثبوت ہے کہ عبوری دور تخلیقی ادب کے لئے قطعی مہذب نہیں اور اگر ہے تو مستثنیات میں سے ہے گل و بلبل کے افسانے۔ پان اسلامی نظریہ یہ دراصل قدامت پرستی اور فرار کی ایک گونج ہے جو اقبال کا پیچھا نہیں پھوڑتی۔ اقبال اور بیگم دونوں کی شاعری اس کے عوض کہ وہ ہم کو ترقی کی راہوں پر چلنے کے لئے شمع ہدایت کا کام دے جو داند تھیل میں ڈال دیتی ہے اور احمد علی کا یہ کہنا کہ ان دونوں کی شاعری قدامت پرستی کی معراج ہے بالکل درست اور صحیح ہے۔ عبوری ادب انتشار کی طاقتوں کی حکاسی ضرور کرتا ہے لیکن جیسا کہ میں پہلے کہہ چاہوں وہ تعمیری قوتوں کا ساتھ اس زور شور سے نہیں دیتا اور اگر دیتا ہے تو وہ مستثنیات میں سے ہے

ہر ترقی پسند اپنے آپ کو ماضی کے ادب کا بہترین وارث

سمجھتا ہے اور چہل تک ماضی کے ادب کے تفریحی حصے کا سوال ہے اس کی اہمیت میرے خیال میں صرف مجنوں ہی نہیں بلکہ ہر عقل سلیم رکھنے والا انسان سمجھتا ہے۔ لیکن اس تفریح سے میری مراد وہ تفریح ہے جو زندگی میں انبساط کی ایک لہر دوڑا دیتی ہے نہ کہ وہ تفریح جس سے زندگی میں انقباض پیدا ہو اور اس کا نکھار مسخ ہو جائے۔ مارکس اور لینن نے فراغت کے لمحات میں جن تفریحی ادب کا مطالعہ کیا وہ ایسا ہی تھا جن سے ان کے قوی بالغ اور مہذب ہوتے تھے اور وہ یہ بھی جانتے تھے کہ تفریح زندگی کا جزو لاینفک

ہے اور اس کا ہونا ضروری ہے۔

اس مختصر سے معنون سے میری مراد نہ تو ممتاز صاحب پر بجا نکتہ چینی کرنی ہے اور نہ میں مجنوں سے اس قدر مرعوب ہوں کہ ان کی خرابیاں بھی اچھائیاں نظر آتی ہیں۔ فشاء صرف یہ ہے کہ جب ممتاز صاحب کی سی بلند ادب ہم ہستیاں موجودہ تنقید نگاری کی پھان میں کرس تو ذرا تامل، مطالعہ اور حق چینی سے کام لیں کیونکہ مستقل کا مودخ ان لغادوں اور بوں اور شعاعوں کی راہ دیکھ رہا ہے جو ہندوستان کے لینن اور ٹراشکی بننے والے ہیں۔

## پرم ویر چکر اور مہاویر چکر کے اعزازات

جمہوریہ ہند کا اعلیٰ ترین فوجی اعزاز پرم ویر چکر کا دن رجنٹ جو تھی بٹالین کے میجر سومنا تھ شرمہ اور سکھ جنت کی پہلی بٹالین لانس ناٹک کرم سنگھ کو عطا کیا گیا ہے۔ میجر سومنا تھ شرمہ کا اعزاز بعد از موت ہے۔

۱۳ نومبر ۱۹۴۷ء کی صبح کو سری نگر اور اس کے ہوائی میدان کو جو خطرہ تھا اسے دور کرنے کے لئے میجر شرمہ کے سپاہیوں نے چھ گھنٹہ تک ہندو آزادی کی اور وہ کامیاب ہو گئے۔ میجر شرمہ کی رہنمائی، دلیری اور ان کا دفاع اس قدر قابل تقلید تھا کہ ان کے سپاہی دشمن کے مقابلے میں سات اور ایک کی نسبت لکھنے کے باوجود ان کی جھلک آزادی کی بنا پر یہ لوگ کامیاب ہوئے۔ میدان جنگ میں اگرچہ میجر شرمہ کا ایک ہاتھ پلاسٹر بند تھا۔ پھر بھی انھوں نے جنگ کی گولیباری میں پورا حصہ لیا۔ ایک چھوٹا گولہ ان کے گولہ بارود میں گرنے کی وجہ سے سارا گولہ بارود بھٹک سے اڑ گیا اور اس طرح میجر شرمہ اور بٹالین کے دیتے ہوئے کام گئے۔ انھوں نے بریگیڈ ہیڈ کوارٹر کو جو آخری پیغام بھیجا تھا وہ یہ ہے۔

”میں ایک قدم بھی پیچھے نہیں ہٹوں گا اور جب تک ایک بھی آدمی زندہ ہے اور ایک گولی بھی موجود ہے۔ لڑتا رہوں گا۔“

۱۳ اکتوبر ۱۹۴۷ء کو تیشوال کے علاقے میں لانس ناٹک کرم سنگھ نے دشمن کے آٹھ حملوں کو روکا۔ اعزاز نامہ میں لانس ناٹک کرم سنگھ کی تعریف کرتے ہوئے کہا ہے کہ وہ اپنے ساتھیوں کے لئے حوصلہ اور بہت کی کان تھے۔ اور دشمن کے لئے موت کی طرح ہیبت ناک۔ ان کے علاوہ دوسرے ماؤں کو مہاویر چکر کے فوجی اعزاز دیئے گئے ہیں۔ ایک اعزاز بریگیڈیر محمد عثمان مرحوم کو ملا ہے۔ جو ۲۲ جولائی ۱۹۴۷ء کو اپنے دستوں کی کمان کرتے ہوئے دشمن کی توپوں کا لشکارہ ہو گئے۔ دوسرا اعزاز لفٹننٹ کرنل ڈی رجنیت ملے کو ملا ہے۔ جو سری نگر کے نزدیک سکھ رجنٹ کی پہلی بٹالین کی کمان کرتے ہوئے ۲۴ اکتوبر ۱۹۴۷ء کو کام آئے۔

# جے بھارت

۲۶ جنوری کا دن ہندوستان کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔ اس دن آج سے بیس برس پہلے راوی کے کنارے کی گئی کامل آزادی کی پرتگیا کو ہندوستان کے لوگ آج تک دھراتے رہے ہیں۔ وہ خواب اب پورا ہو چکا ہے۔ اعلان جمہوریت کے لئے اس سے زیادہ روزوں اور کونسا دن ہو گا۔

۲۶ جنوری کی صبح کو ہمارے دیش نے پہلے پردھان بابو کی سہادی پر غنبدت کے پھول چڑھائے گئے

یوم جمہوریت کا افتتاح ڈاکٹر راجندر پرشاد نے ہو جا سے کیا





صدر جمہوریہ حلف وفاداری لے رہے ہیں۔ اس موقع پر حاضرین میں شری چکرورتی راجکوپال آچاری اور مرکزی حکومت کے وزیروں کے علاوہ انڈونیشیا کے پردھان شری سوکارنو اور شریہتی سوکارنو بھی موجود تھے۔

جب پردھان کی سواری ارون سٹیڈیم پہنچی تو فوجی بینڈ بے جن۔ کن۔ من۔ کا قومی ترانہ بجا رہا۔ تصویر میں حکومت کے اراکین کے علاوہ دوسرے ملکوں کے سفیر بھی نظر آ رہے ہیں۔





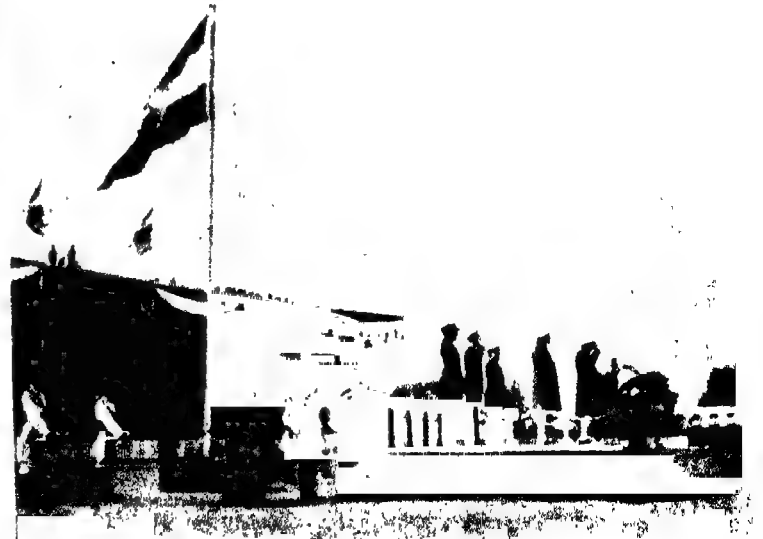
ریپبلک کے پردھان ڈاکٹر راجندر برشاد سردار پٹ  
کو حلب واداری دلا رہے ہیں



پردھان مفتی پنڈت جواہر لال نہرو شری چکرورنی  
راجگوبال آچاری کو پالم کے ہوائی اڈے  
پر الوداع کہہ رہے ہیں



صدر جمہوریہ کے جلوس کا ایک منظر



ارون سٹیڈیم میں صدر جمہوریہ سلائی لے رہے ہیں





جمہوریت کے اعلان کے دن بچوں کے میلے  
کا ایک سین -

۲۷ جنوری کی شام کو گورنمنٹ ہاؤس  
میں ڈاکٹر راجندر پرشاد اور نام دھاری  
سکھوں کے گورو مہاراج پرتاپ سنگھ



نئی دہلی کے انڈیا گیٹ پر روشنی کا نظارہ



## صدائے بازگشت

(طرزِ قدیم میں ایک غزل)

## روح کی آواز

رات دن پلوں تلے اشکوں کی ٹریاں دیکھیاں  
جو دکھایاں تیری فرقت نے وہ گھڑیاں دیکھیاں  
نئے صبا، نئے سایہ، سنگیں منزلیں، دور آسماں  
راہِ گذارِ عشق میں کیا کیا گھڑیاں دیکھیاں  
دل بھٹکے، لہراکے سینوں سے دھواں بھٹکے لگا  
آگ برساتی ہوئی ساون کی جھڑیاں دیکھیاں  
رسم ورہ کی بندشیں، تقدیر کی پابندیاں  
زیست کے پاؤں میں زنجیریں جو پڑیاں دیکھیاں  
گرد تک جن کی نہ پائیں ہم نفسِ حورو پری  
صورتیں کیا کیا زمیں میں ہم نے گڑیاں دیکھیاں  
ریشکِ جنت تھے دلوں کے یہ خرابے مائے  
کیسی کیسی بستیاں بس کر اُجڑیاں دیکھیاں  
نور کے پتلوں کی بھی دھڑکوں میں ہوتی ہے بسر  
انجمن میں شمع کی سانسیں اُگھڑیاں دیکھیاں  
چارہ گر بھی کیا کریں مجروحِ غم بھی کیا کریں  
سیونیں زخیم تنہا کی سب اُدھڑیاں دیکھیاں  
نظروں نظروں میں بدنیاں یا ربی نظرس فراق  
باتوں باتوں میں یٰ نبی باتیں بگڑیاں دیکھیاں

محبت سوز بھی ہے ساز بھی ہے  
خموشی بھی ہے یہ آواز بھی ہے  
دل بیگانہ خود دنیا میں تیسرا  
کوئی ہمدم کوئی ہمساز بھی ہے  
خموشی پر بھروسہ کرنے والے  
خموشی درد کی غمت ساز بھی ہے  
کبھی محتاج کے کا بھی نہیں یہ  
کبھی غم رہیں ساز بھی ہے  
کبھی تو دل ہے محو بے نیازی  
کبھی طوفِ حیریم ناز بھی ہے  
نیشمن کے لئے بے تاب طائر  
دہاں یا بسندی پرواز بھی ہے  
ترانہ مائے ساز زندگی میں  
اک آواز شکست ساز بھی ہے  
مری خاموشی دل پر نہ جساؤ  
اسی میں روح کی آواز بھی ہے  
سراجِ خرو بھی عرشِ اعظم  
جنوں کا فرشتہ پا انداز بھی ہے

# بعض مغربی محققین ہندیات کے کارنامے

یورپ کی تمام قوموں میں انگریزوں کو ہندوستان سے سب سے زیادہ لگاؤ رہا ہے۔ لیکن اس قدر قربت نصیب ہونے کے باوجود وہ ہمارے ماضی اور حال سے اتنے دور اور الگ تھلگ رہے ہیں کہ انہوں نے آج تک کوئی ایک بھی فاضل ہندیات پیدا نہیں کیا۔ اگر برطانوی مورخین کے کارناموں پر گہری نظر ڈالی جائے تو اس عجیبے والے فقدان کے اسباب بخوبی سمجھ میں آسکتے ہیں۔ انہوں نے اپنی سیما مصدقہ کو مٹی کے تخت ہمارے تاریخ کو تیرب سچ کیا اور اس پر سن مانا رنگ چڑھا کر آسمان کو زمین بنا ڈالا۔

انگریز مصنفوں نے ہمیشہ یہی کوشش کی ہے کہ جس طرح ممکن ہو ہمارے ماضی کو تاریکی کے گہرے پردوں میں روپوش رکھا جائے۔ یہ کام انہوں نے دو طریقوں سے کیا ہے۔ (۱) یہ کہ ہندوستان کو آریہ سمازاد بوم قرار نہ دے کر انہیں مغربی سلسلہ آدرین کی صف میں کھرا کر دیا۔ اور دیگر مغربی مستشرقین کو مستند تاریخی روایات کے برخلاف اس بے نظریے کی تائید کے لئے ہالہ اسطہ، بلاواسطہ ترغیب دی ہے۔ اور اس دعویٰ باطل کی تائید میں جو لغو اور پھر دلائل پیش کئے یا کرائے ہیں ان کا انحصار ان عجلی غریب اور پتھر یا دھات کے اصنام وغیرہ کی خستہ ہے جو وسط ایشیاء کی کھدائیوں کا ماحصل تھے۔

تاریخ شاہد ہے کہ بت پرستی کے محرک ہندوستانی بودھ مبلغ تھے۔ جو اپنے ساتھ صد ہا بت افغانستان، ایران، عرب، عراق، مصر، تبت، چین، جاپان، لنکا اور بالی وغیرہ دور دراز مقامات میں لے گئے تھے۔ افغانستان میں تو بودھوں کے متقدد و ہابری دریافت ہو چکے ہیں۔ عرب وغیرہ میں جو بت ملے ہیں، ان کے ہندی نثار ہونے کی جاعظ کے سے محققین بھی شہادت دے چکے ہیں۔ علاوہ

ہیں مخصوص ساخت کے عجلی غریب کی برآمد وہ آمد پر بھی کسی قسم کی کوئی پابندی عاید نہیں کی جاسکتی۔ دریں حالات عقل سلیم مغربی محققین کے "قول قصیل" کو قابل قبول قرار دینے سے قاصر ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اہل مغرب نے اس حقیقت کو دانستہ پس پشت ڈال دیا ہے۔ کہ حضرت آریہ یقین اور تجار پیدا نقش صبح سے صد ہا سال پیشتر سے روم، مصر اور دیونان تک پر چھائے ہوئے تھے۔ بلکہ مغرب کے اکثر شہرہ آفاق علماء نے ہندوستانی دارالعلوم میں برسوں تک سبب علم فن کی تھی۔ البیرونی جو اپنے وطن میں ہی غیر ملکی مشہور تھا۔ ہیرودوٹس جسے اہل مغرب اپنی لامعی اور ہٹ دھرمی سے آج تک دنیا کا اولین مورخ تسلیم کرتے چلے آتے ہیں۔ اور بقول آن فیلمہ مصنف تاریخ فلسفہ (جلد اول صفحہ ۶۵) میتھا غورث، ایک ساغوث اور پیراہو وغیرہ ہندوستان آکر دولت علم سے نالا مال ہوئے اور ہندوستانی علماء کی بے پایاں داد و دہش سے ہنال ہو کر اپنے وطن کے لئے مایہ نازش و افتخار بنے ہیں۔

(۲) یہ کہ نہ صرف متون ہی دیہوں سے آریائی ادب و ثقافت کی عمر گٹالے کی کوشش کی گئی ہے بلکہ ان کی مقدس اور الہامی کتب کی بھی ہنسی اڑالے اور ان میں سے بعض کا مآخذ مغرب میں تلاش کرنے کی بھی ناشکور جدوجہد میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا گیا۔ جن علماء مغرب نے اس سلسلے میں کچھ ستر و آہستہ کام کیا ہے ان میں سے کوئی ایک بھی برطانوی نہیں ہے۔ لیکن اس بے لگتی کی آڑ میں بھی برطانیہ کا دماغ کارفرما ہے۔ اس راز کو سمجھنے کے لئے میکس ملر کے کارناموں کا تذکرہ نامناسب نہ ہو گا۔

میکس ملر اپنے زمانے میں مغرب کے مسکرت کے ہنڈتوں کا

یورپ کی تمام قوموں میں انگریزوں کو ہندوستان سے سب سے زیادہ لگاؤ رہا ہے۔ لیکن اس قدر قربت نصیب ہونے کے باوجود وہ ہمارے ماضی اور حال سے اتنے دور اور الگ تھلگ رہے ہیں کہ انہوں نے آج تک کوئی ایک بھی فاضل ہندیات پیدا نہیں کیا۔ اگر برطانوی مورخین کے کارناموں پر گہری نظر ڈالی جائے تو اس عجیبے والے فقدان کے اسباب بخوبی سمجھ میں آسکتے ہیں۔ انہوں نے اپنی سیما مصدقہ کو مٹی کے تخت ہمارے تاریخ کو تیرب سچ کیا اور اس پر سن مانا رنگ چڑھا کر آسمان کو زمین بنا ڈالا۔

انگریز مصنفوں نے ہمیشہ یہی کوشش کی ہے کہ جس طرح ممکن ہو ہمارے ماضی کو تاریکی کے گہرے پردوں میں روپوش رکھا جائے۔ یہ کام انہوں نے دو طریقوں سے کیا ہے۔ (۱) یہ کہ ہندوستان کو آریہ سمازاد بوم قرار نہ دے کر انہیں مغربی سلسلہ آدرین کی صف میں کھرا کر دیا۔ اور دیگر مغربی مستشرقین کو مستند تاریخی روایات کے برخلاف اس بے نظریے کی تائید کے لئے ہالہ اسطہ، بلاواسطہ ترغیب دی ہے۔ اور اس دعویٰ باطل کی تائید میں جو لغو اور پھر دلائل پیش کئے یا کرائے ہیں ان کا انحصار ان عجلی غریب اور پتھر یا دھات کے اصنام وغیرہ کی خستہ ہے جو وسط ایشیاء کی کھدائیوں کا ماحصل تھے۔

تاریخ شاہد ہے کہ بت پرستی کے محرک ہندوستانی بودھ مبلغ تھے۔ جو اپنے ساتھ صد ہا بت افغانستان، ایران، عرب، عراق، مصر، تبت، چین، جاپان، لنکا اور بالی وغیرہ دور دراز مقامات میں لے گئے تھے۔ افغانستان میں تو بودھوں کے متقدد و ہابری دریافت ہو چکے ہیں۔ عرب وغیرہ میں جو بت ملے ہیں، ان کے ہندی نثار ہونے کی جاعظ کے سے محققین بھی شہادت دے چکے ہیں۔ علاوہ

(۲) یہ کہ نہ صرف متون ہی دیہوں سے آریائی ادب و ثقافت کی عمر گٹالے کی کوشش کی گئی ہے بلکہ ان کی مقدس اور الہامی کتب کی بھی ہنسی اڑالے اور ان میں سے بعض کا مآخذ مغرب میں تلاش کرنے کی بھی ناشکور جدوجہد میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا گیا۔ جن علماء مغرب نے اس سلسلے میں کچھ ستر و آہستہ کام کیا ہے ان میں سے کوئی ایک بھی برطانوی نہیں ہے۔ لیکن اس بے لگتی کی آڑ میں بھی برطانیہ کا دماغ کارفرما ہے۔ اس راز کو سمجھنے کے لئے میکس ملر کے کارناموں کا تذکرہ نامناسب نہ ہو گا۔

میکس ملر اپنے زمانے میں مغرب کے مسکرت کے ہنڈتوں کا

مرتلج مانا جاتا تھا۔ وہ ڈاؤن کے نظریہ ارتقا کو آیتِ حدیث سمجھتا تھا اس کا عقیدہ تھا کہ گوید کا زمانہ تصنیف عیسیٰ سے بارہ سو برس پہلے سے آگے نہیں جاسکتا۔ گویا اُس کی رائے میں تیرھویں صدی قبل مسیح کے ہندوستانی اس قابل بھی نہیں تھے کہ گزریوں کے سے بے معنی گیت بھی لگنا سکتے۔ مگر اس خوش فہم عالم نے اپنے اس دعوے کی تائید میں کوئی ایک بھی دلیل پیش کرنے کی زحمت گوارا نہیں کی ہے۔ اور اپنی رو میں بلا تکلف یہ بھی لکھا مانا ہے کہ اس کا کچھ حقہ تو پرانا ہے۔ اور کچھ عمرِ جدید کی ایزاد ہے۔ لیکن سر اسیمس کے عالم میں یہ بھی تسلیم کر لیا ہے کہ گوید انسانی کتب خانے کی سب سے پرانی کتاب ہے۔

بہت متوڑے لوگوں کو یہ معلوم ہے کہ میکس مائر آکسفورڈ یونیورسٹی میں بوڈن پروفیسر تھا۔ اور کرنل بوڈن ایسٹ انڈیا کمپنی کے ملازم کی حیثیت سے ہندوستان آیا تھا۔ کاروباری ٹوٹ کھوٹ نے کمپنی مذکور کو ملک گیری کی چاٹ لگا دی تھی۔ کرنل بوڈن نے محض اس نیت سے بعرب کثیر آکسفورڈ یونیورسٹی میں یہ نئی جگہ قائم کی تھی کہ پارسی وغیرہ منسکرت پڑھ کر سادہ لوح ہندوستانیوں کو ان کے مذہب سے گمراہ کر کے عیسائی بنا اور اس ترکیب سے برطانوی سامراج کی بنیادیں مستحکم کر سکیں۔ ششما وین میکس مائر نے لارڈ آرگائیل کو جو ان دنوں وزیر ہند کے عہد سے پر فائز تھا ایک بکتوب روانہ کیا تھا جس میں گویا اُس نے آپ اپنی بیٹھ ٹھونکتے ہوئے لکھا تھا کہ اگر اب بھی ہندوستان میں عیسائیت کو فروغ نہ ہوا تو کون قصور وار ٹھہرایا جائے گا؟ اس سے میکس مائر کی ذہنیت اور اس کے اقوال کی حقیقت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

میکس مائر کے نزدیک دید گزریوں کے گیتوں کا مجموعہ ہیں لیکن ہماری حیرت کی کوئی انتہا نہیں کہتی جب ہم اسی فاضل اہل کو دیکھتے سنتے ہیں کہ انسانیت کی تاریخ اور مذہبوں وغیرہ کا وقوف حاصل کرنے کے لئے دیدوں کا مطالعہ ضروری ہے۔ غالباً اس تبدیلی کی وجہ یہ ہے کہ جب ناسدی شوکت (Nasadi Shukta) کا مجمع مہوم اُسے بتایا گیا اور پیدائش عالم سے پیشتر دنیا کی حالت

اور تخلیق و تکوین کی علت خالی نیز اس کے مدارج کی تفصیل اس پر واضح ہوئی اور اس تمام ناقابل تردید معلومات کے دنیائے سائنس کو سمجھنا دکھا کر انگشت بدنداں کر دیا تو وہ حقیقت کو بناوٹ کی اوٹ میں چھپائے نہ رکھ سکا۔

سب جانتے ہیں کہ عیسائیوں کی انجیل کہاوتوں اور تاریخی حقائق سے مملو و مہرور ہے۔ اس لئے علماء مغرب کے نو دیک و دیدوں میں بھی اُن کا شامل ہونا ضروری تھا۔ انجیل اور اہلِ معرکہ مقدس کتاب میں کشتی اور کھیل کی کہانی مندرج ہے۔ انتہائی تلاش کے باوجود میکس مائر کو یہ کہانی دیدوں میں کہیں نظر نہ آئی۔ پھر بھی اُس نے ہیراتی اکتور وید میں اُسے ٹھونس ہی دیا۔ اور وہ بھی اس طرح کہ —  
 یترنہ او پر بھولتم (यत्र न भव न आश्रय) کے نہ اور  
 اور (न, भव) کہ جوڑ کر ناؤ بنا ڈالا۔

ڈاؤن ازم کے مصنف ڈاکٹر دالیس نے اپنی مشہور کتاب "سماجی ماحول اور اخلاقی ارتقاء" میں دیدوں کی فضیلت و برتری کو تسلیم نہیں کیا مگر انجیل میں اور ٹینیسن کی تصانیف کا ہم پل ضرور قرار دیا ہے۔ حالانکہ یہ موازنہ قطعی غیر سائنسی ہے۔

اسی نوع کی ایک پُر مذاق کوشش یہ بھی ہے کہ جب ہیبوٹ کے سے حق پسندوں نے دنیائے نظم میں گیتا کی فضیلت کا اعتراف کر لیا تو معتزلے اڑے گیتا کا ماخذ انجیل ہے۔ حالانکہ گیتا انجیل کی تدوین سے صد ہا برس پیشتر کی تصنیف ہے۔ اس لئے یہ ضروری ہوا کہ ہما بھارت کے زمانے کو کھینچ کر قریب لے آیا جائے۔ گیتا کے ایک مددگار مترجم نے اپنے منکوم ترجمے کے مسموطہ مقدمے میں اس موضوع پر تفصیل کیسا کہ بحث کی ہے۔ ایک اور جرمن فاضل و ادیب جیمس میٹرلک نے دیدوں کو اس عہد کا سب سے پہلا مستند ادب ہے عدیلِ نسخہ تسلیم کیا ہے عقلِ انسانی جس کا ہم سائنسور کر سکتے ہیں۔ دنیائے مغرب کا فیصلہ ہے کہ چونکہ مارج ٹرگنی کے ملاوہ سکوت ادب کے ذخائر میں کوئی ایک بھی ایسی دستاویز دستیاب نہیں ہوئی، جسے اہل مغرب کے نظریے کے مطابق تاریخی سے منسوب کیا جاسکے۔ اس لئے ہندو قدیم کے مصنفین بلاشبہ نئی تاریخ نویسی سے ناواقف تھے

گزشتہ سوال یہ ہے کہ کیا تاریخ نویسی وہ تھی کوئی ایسا انوکھا فن ہے کہ جس قوم نے رامائن اور مہا بھارت وغیرہ کی سی عظیم الشان کتابوں کے معنی پیدا کئے ہوں وہ کوئی معمولی و قانع نگار اور سورتخ پیدا نہ کر سکے۔ پھر اہل مغرب نے مسکرت کے ایسے کون سے دغا تر کھنگالے ہیں۔ جس کی بنا پر ان کے استدلال کو قابل پذیرائی قرار دیا جاسکے۔

پھر حال یہ ہے کہ آزاد ہندوستان کے کامیاب سورتخ کو مغربی مستشرقین کی غلط تشنہ اور گمراہ کن تحقیق کا ازالہ کرنے کیلئے بہت کچھ کام کرنا ہے۔ اور اس سب کا اُس وقت تک منڈپ چڑھنا ناممکن ہے جب تک کہ تمام موجودہ ذرائع سے استفادہ کے علاوہ چار دانگ عالم میں بکھرے ہوئے قدیم سورتخ کی تلاش کر کے خلا کو پُر کرنے کی سر توڑ کوشش نہ کی جائے۔

مغربی ماہرین شریات کی مختصری فہرست میں ڈاکٹر اشین کا نام بھی حروف میں لکھے جانے کے قابل ہے۔ اُس نے راج ترنگنی کے تبصرے میں سلوین کی دوائی، ہادیل اور براؤن کی طرح ایک حد تک بنیادنا تعصب و تنگ نظری کی عام بدعت سے بچائے رکھا ہے۔ دنیائے تحقیق میں اس کا پایہ یقیناً ان حضرات سے بہت بلند ہے بعض نقادوں نے اُسے ڈاکٹر گریرسن کے برابر جگہ دی ہے۔

پھر چند ان حضرات کی کاوشیں ہر آئینہ قابل ستائش ہیں لیکن ان کی غیر جانبداری محض ان کی حق پسندی ہی پر مبنی نہیں ہے بلوین کی دوائی ایک فرنگی سورتخ ہے۔ اُسے برطانوی سامراج سے کوئی لگاؤ نہیں ہے۔ اُسے برطانوی اختراہ و ادیبوں کی بیخ کنی ہی میں فرانسیسی ہندی متقدمات کی خیریت نظر آتی تھی۔ ہادیل اور براؤن اپنے کام کی نوعیت کے اعتبار سے مصنف نہیں صرف مؤلف ٹھہرائے جاتے ہیں۔ جن کی کارگذاری اپنی قوم کو دنیا کے لٹریچر سے غلط فہم کرنے کے لئے ہمارے زندگی کے صرف ایک غیر سیاسی پہلو ہی کو اجاگر کرنے تک محدود ہے۔ اشین کا کارنامہ تو بارہویں صدی عیسوی ہی سے متعلق ہے۔ اسی لئے اس میں رنگ آمیزی کی گنجائش ہے اور نہ ضرورت ہی۔ پھر راج ترنگنی کے مترجموں میں آو، ایس، پنڈت کے قوم پرست چندستانی بھی شامل ہیں۔ البتہ ڈاکٹر موصوف کی

غیر جانبداری کی حقیقت کے انکشاف کے لئے اس کی سفید بن اور مختلف قابل ہندوستان کی شمالی مغربی سرحد کی تاریخ میں، سرحدی صوبہ اور بلوچستان کی اثراتی پڑتالی ۱۲۲ جنوری ۱۹۳۱ء مارچ ۱۹۳۱ء

فن کے مدون آثار و قدیمہ اور فن نامی تصانیف کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ اشین ہنگری کے دارالافتادہ بڑا پست میں ۱۹۲۶ء میں پیدا ہوئے، لیوننگ، لیوننگ، لیوننگ، لیوننگ اور آکسفورڈ میں وکسپات کی کیمیل کی ۱۹۳۱ء میں وہ آکسفورڈ کالج لاہور کا پرنسپل اور پنجاب یونیورسٹی کا رجسٹرار مقرر ہوا۔ دس بارہ سال تک وہ اپنے فہرست کے اوقات میں کشمیر کی چھان بین کرتا رہا ۱۹۳۹ء میں آکسفورڈ یونیورسٹی کی سمیت میں کشمیر جیسے کا موقع ملا۔ اسی سال اُس نے اپنی ابتدائی تحقیقات کا مختصر سا خاکہ رپورٹ کی صورت میں پیش کیا۔ ۱۹۴۹ء میں وہ ہندوستانی نیکی وزارت کا رکن بنایا گیا۔ اور اسی سال صدر کالج کلکتہ کا پرنسپل بنا کر بھیجا گیا کلکتہ میں اُس نے مسلسل ایک سال گزارا ۱۹۵۱ء میں اُس کے میلان طبع کو تلاش و تحقیق کے لئے ترکستان میں ایک وسیع میدان مل گیا ۱۹۵۹ء میں وہ سرحدی صوبے اور بلوچستان کے انسپکٹر جنرل آف ایجوکیشن اور آرکیالاجیکل سرور کے عہدہ جلیلہ پر فائز ہوئے۔

کہتے ہیں کہ اشین دنیا کی متعدد زبانوں کا ماہر تھا۔ اور مختلف زبانوں میں اُس کی تصانیف موجود ہیں۔ اُس کے کارنامے کشمیر کی قدامت اور وسط ایشیا کے ٹھوڑے بسے ماضی کو قہر گناہی سے نکال کر روشنی میں لانے تک ہی محدود ہیں۔ تیرہ چودہ گھنٹہ روزانہ کام کرنا اس کا معمول تھا حصول کامیابی کے لئے اُس نے کبھی ٹھیک نہیں مانگیں۔ بلکہ ہمیشہ اپنی جان لڑائی۔

برکس کی طرح اس کا بھی عقیدہ تھا کہ راجپوتوں کی شاید اور تاریخی داستانوں کے علاوہ ہندوستان میں اگر کوئی تاریخی لکھی گئی تو وہ لکھنؤ کی راج ترنگنی ہی ہے جس میں حقیقی و قانع نگاری اور متوجہ خانہ غیر جانبداری کی ایسی تحریر مقبول جملک بنایا ہے جو بارہویں صدی عیسوی میں یورپ میں بھی عینقا کا حکم دیتی تھی۔ کلہن سے ایک صدی قبل آئرونی کو مسکرت مصنفین سے شعری

مزدوریات کی تسکین کے لئے غیر ضروری نقلی گورکھ دھندوں کی تعمیر کی جو شکایتیں کلکتہ کی راج ترنگنی میں اس کا شاہیہ بھی نظر نہیں آتا۔

ایشین سے پہلے ہی راج ترنگنی کے کئی ترجمے اشاعت یاب ہو چکے ہیں۔ لیکن کسی نجی انجمن جامع و مکمل نہیں کہا جاسکتا۔ کلکتہ کا پہلا مغربی مترجم ڈاکٹر ہے۔ جو پولین کی سرکہ آرائیوں میں شریک تھا۔ اور اپنے دوست ولیم بینک کے ہمراہ مشرق میں بدراس کیا تھا۔ مشرق میں وہ کلکتہ میں جا بسا۔ ڈاکٹر فریسی زبان کا مشہور مصنف تھا۔ مشرق میں سو سال کی عمر میں اس نے اس دار فانی سے ولایت کی۔ ڈاکٹر کی طرح ایچ۔ ایچ۔ وین نے بھی راج ترنگنی کے بعض حصوں کا ترجمہ کیا۔ میکس مولر سن کا بڑا مداح تھا۔ اس نے اپنے غلطو میں اسکی بھید تعریف کی ہے۔ ڈاکٹر اور وین کے تراجم راج ترنگنی کے چھ اوراق پر مشتمل ہیں۔ مشرق میں بھی کے پروفیسر بلو نے جسے ایشین نے اپنا استاد مان کر اپنے ترجمہ راج ترنگنی کو اس کے نام سے معنون کیا ہے۔ مذکورہ بالا دونوں ترجموں سے کہیں بہتر ترجمہ پیش کیا۔ مشرق میں ایشین نے بھی راج ترنگنی کا مکمل سنسکرت متن شائع کیا۔ مشرق میں اس نے گیارہ سو صفحات کی دو ضخیم جلدوں میں اس کا ترجمہ تقریباً ادو تبصرہ شائع کرنے کا فخر حاصل کیا۔ اپنے ترجمہ میں ایشین نے کلکتہ کے ایکسپریس ریکشمن کے کابھی حوالہ دیا ہے۔ اور کشمیر کا قدیم جغرافیہ بھی شرح و بسط کے ساتھ قلمبند کیا ہے۔ اس کی رائے میں راج ترنگنی ہر لحاظ سے آدوڈ کی "فاسٹی" کا جواب ہے۔

اب سے تقریباً دو ہزار تین سو سال پیشتر بیراداس نے جس خطہ کو گیسپیرا سے تعبیر کیا تھا، تین سو برس پہلے یون سائنگ نے اپنی سیاحت ہند کے دورے دو سال جہاں بسر کئے تھے۔ کلکتہ سے ایک صدی قبل البرونی نے جہاں جنت کا سماں دیکھا تھا اور مشرق میں جس سرزمین پر البرونی کے آقا محمد رضا نوی نے چڑھائی کی تھی، وہی کشمیر کے چتے چتے گوشہ کشمیر میں متواتر تیرہ برس تک جھانپا تھا۔ اس کی اس قدر حیران کن کہ باوجود وہی دنیا کو یہ پتہ چل سکا کہ کلکتہ کی عظیم تاریخ راج ترنگنی کا ماخذ کیا ہے؟

ایشین نے کلکتہ کے صرف دو پیشروؤں کے نام لئے ہیں، اور ان دونوں کا اس سے نصف صدی پیشتر بقید حیات ہونا تسلیم کیا ہے۔ ان میں سے ایک کا نام ملین ہے اور دوسرے کا کشمیر۔ دونوں بلند پایہ شاعر اور مورخ ہیں۔ وکرمانک دیو کرت ملین کی مشہور تاریخی نظم ہے۔ برصوں کی آوارہ گردی کے بعد اسے وکن کے جالگیر راجاؤں کے دربار میں باریاب ہونے کا شرف حاصل ہوا تھا۔

کشمیر نے اپنی ایک نظم میں جمیل ڈل کی خوبصورتی کا نقشہ کھینچتے ہوئے لکھا ہے کہ اس کی شمالی پہاڑیوں پر جو مقام تری پورہ کے نام سے مشہور ہے، وہیں اس نے اپنی ایک طویل نظم کہی تھی۔

راج ترنگنی میں کلکتہ کے ایک ہمعصر منگہ کا بھی تذکرہ ہے جس نے جدہ عتیق کی آٹھ صدیوں کو قوت گویا کی عطا کی ہے۔ لیکن ان تمام مخدروں پر کلکتہ کو فوقیت حاصل ہے۔ اور کشمیریت شاعر بھی وہ دنیا کے چند بڑے شعراء کی صف میں بنایاں جبکہ پانے کا مستحق ہے۔

کلکتہ کا سنسکرت پیدائش مشرق بتایا جاتا ہے۔ وہ چمپک کا ہونہار بٹیا تھا، جو ہمارا اچے سرش کا وزیر تھا۔ اس نے اٹلی، روم اور جے منگہ کے صحار اور تخت گیر راجاؤں کا زمانہ دیکھا تھا۔ وہ قوم کا برہمن اور مشرقی گھرانے کا چمڑ دھارا تھا۔

ایشین نے راج ترنگنی کا سالی نصف مشرق قرار دیا ہے کہتے ہیں کہ اس کی تکمیل میں کلکتہ کے لڑکے ملین کا بھی ہاتھ ہے۔ مگر ایشین نے

اس روایت کو نظر انداز کر دیا ہے۔ راج ترنگنی میں کشمیر کے ۱۰۵ حکمرانوں کا حال سندرج ہے۔ ان کے علاوہ ۵۵۳ اعدائے تاجداروں کا بھی تذکرہ ہے جن کے حالات جلیباب خفا میں ہیں۔ کلکتہ کے بعد بھی کشمیر کی تاریخ لکھی جاتی رہی ہے۔ ان ستر زمین بعد میں جون راج اور شری در قابل ذکر سستیان ہیں۔

جون راج کو ڈاکٹر پیرسن کی جانکاہی نے حیات دوام پیش دی ہے۔ راج ترنگنی کی دلچسپ کہانیاں تاریخی نقطہ نگاہ سے نہایت شاعرانہ ہیں۔ لیکن ان کا تذکرہ دوسری محبت کا محتاج ہے۔

## گھریلو صنعتوں کا مستقبل

جاپان کے متعلق مشہور ہے کہ وہاں کی چھوٹی چھوٹی گھریلو صنعتیں ہی ملک کی کسبِ معاش اقتصادی ترقی کی شہ رگ ہیں۔ ملک کے ہر گاؤں اور ہر قصبے میں طرح طرح کی چھوٹی صنعتیں قائم ہیں۔ جن کی وجہ سے ملک کے لاکھوں آدمی روز بروز روزگار میں بچھلی صدیوں میں جب کہ یورپی ممالک بڑی بڑی فیکٹریاں اور کارخانے قائم کرنے میں محو تھے، جاپانیوں نے گھریلو صنعتوں کی اہمیت کو اچھی طرح سمجھا اور اپنے دیہات کو ہی اقتصادی کاوشوں کا مرکز بنایا جس کی وجہ سے نہ صرف بڑی صنعتوں کا ہی ہاتھ بٹا بلکہ ان ملکی صنعتوں کی پیداوار ایک بڑی تعداد میں غیر مالک میں بھی پھیلی جانے لگی، جاپان میں صرف ایک گاؤں میں ہی تقریباً ایک ہزار سے زیادہ فیکٹریاں ہیں جہاں ہاتھ سے کاغذ بنایا جاتا ہے۔ ان صنعتوں میں گھر کی عورتیں اور بچے تک اپنے بیکار اوقات میں مشغول رہتے ہیں۔ جنگ ختم ہونے کے بعد متلاشیوں میں جاپان کے ۴۴ فی صدی کسان زراعتی کاموں کے علاوہ ملک کی چھوٹی چھوٹی صنعتوں میں بھی لگے ہوئے تھے۔ اسی طرح متلاشیوں میں جاپان کے صنعتی مزدوروں کی تقریباً ۱۰ فی صدی تعداد اسی گھریلو فیکٹریوں میں لگی ہوئی تھی جن میں کہانچے سے کم آدمی ایک جگہ کام کرتے ہیں۔ دوسرے ممالک میں کہڑا بنانے کی صنعت میں عام طور سے مزدوروں کا ایک غلام جہاں ہے۔ لیکن جاپان میں ۹۴ فی صدی کہڑا بنانے والے ایسی فیکٹریوں میں ملازم ہیں جن میں کدوس سے کم آدمی کام کرتے ہیں۔ حقیقت جاپان کی ساری صنعتی پائیداری کی جان اس کی گھریلو صنعتیں ہی ہیں۔ جاپان کی پوری صنعتیں نہیں۔ بلکہ دنیا کے ہر قریبی ممالک میں بڑی صنعتوں کے مددگار ہندوستانی چھوٹی و دستکاریوں کو بھی ترقی دی جاتی ہے۔ تاکہ ملک کے معاشی نظام میں ایک شہکار معیار قائم ہو سکے۔ جو صنعتی اقتدار کے لئے بہت ضروری ہے۔ علاوہ انہیں ملک کے بیگانوں کو روزی پریم پہنچانے، دیہات کی زندگی کو بہتر بنانے اور مقامی خام اسٹاک کو صحیح استعمال میں لانے کے لئے بھی گھریلو صنعتوں

کے قیام کی ضرورت ہوتی ہے۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ برطانیہ کے صنعتی ملک میں بھی جہاں بڑی بڑی فیکٹریوں کا دور دورہ ہے، ابھی تک بہت سی چھوٹی چھوٹی صنعتیں سرسبز ہیں جو بڑی صنعتوں کے مخالف ہونے کے عوض ان کی معاون ہیں مثال کے طور پر شیٹیلینڈ میں چمچے اور کانٹے بنانے کی صنعت، وائر کیسٹریں دستانے اور انگٹھ میں پیل اور روزے بنانے کی دستکائیاں اب بھی زندہ ہیں۔ اور ان کا مال بڑی تعداد میں برصغیر بھجلا ہے اسی طرح جاپان میں سائیکلیں اور گاڑیاں جن سونڈرلینڈ میں گھڑیاں اور ٹائپ رائٹر اور سیکسونی میں آلات موسیقی چھوٹی چھوٹی گھریلو فیکٹریوں ہی میں بنائے جاتے ہیں۔ جرمنی میں بھی متلاشیوں میں ملک کی ۹۲ فی صدی صنعتی پیداوار میں آدمیوں سے کم کام کرنے والی فیکٹریوں میں طیارہ بناتی تھی۔ ہندوستان کے اقتصادی نظام میں بھی گھریلو صنعتوں کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ اس اہمیت کا اندازہ یوں ہو سکتا ہے کہ صرف ہاتھ سے کہڑا بنانے کی صنعت ہی میں تقریباً ساڑھے لاکھ آدمی لگے ہوئے ہیں۔ جو کہ سالانہ آٹھ کروڑ پچھلے کا کہڑا بناتے ہیں۔ اس کے علاوہ دوسری صنعتوں میں بھی ملک کے کروڑوں آدمی اپنی روزی کما رہے ہیں۔ لیکن پھر بھی ملک کی وسیع آبادی اور کثیر ذرائع کے لحاظ سے ہماری گھریلو صنعتیں نسلی بخش نہیں ہیں۔ صحیح تنظیم اور مالی استحکام کے بعد کوئی وجہ نہیں کہ ہماری صنعتیں اب سے کئی گنا زیادہ آدمیوں کے لئے روزی نہ فراہم کر سکیں۔ اس کے علاوہ گھریلو صنعتوں کی ترقی میں ہمارے ملک کی ڈالر کی دشواریوں کا حل پور نہیں ہے۔ آج ہندوستان کی اقتصادی مشکلات پر غور حاصل کرنے کے لئے گھریلو دستکاریوں کے پورے اشتراک کی ضرورت ہے چھوٹی چھوٹی صنعتوں کا قیام نہ صرف اس لئے ضروری ہے کہ ایک گم شدہ حکمت کو بحال کیا اور ان صنعتوں کی پیداوار کی جو تصویر فی۔ آرٹ اور بنگ بن کو قائم رکھا جائے بلکہ ان کے ذریعے بے روزگاری کے مسئلے کو بڑی حد تک سمجھا جاسکتا ہے اس طرح رہنے سے نہ صرف ایک اور نیا معیار قائم ہو سکے گا۔ چھوٹی صنعتوں کی ترقی



اور مضبوطی کے لئے ملک کے صنعتی استحکام کے لئے لازمی امر ہے۔ حقیقت گھریلو صنعتوں کی ترقی ہی ہماری موجودہ اقتصادی مشکلات کا حل ہے۔ آج ڈالر کی کمی کا دور ہے دنیا کا ہر ملک پیشان ہے۔ ہندوستان میں اس وقت کو دور کرنے کے لئے سب سے کارگر مل گھریلو صنعتوں کی ترقی ہے۔ تھوڑی ہی کوشش کے بعد گھریلو صنعتوں کی پیداوار کے کافی تعداد میں باہر بھیجنے سے ڈالر پر اہتمام حاصل کئے جاسکتے ہیں۔ اس طرح ہندوستان کے **Balance of overseas payments** کی دشواریوں کو دور کیا جاسکتا ہے۔ نیز یہ کہ لاکھوں آدمی جو تبادلہ آبادی کا وجہ سے بے گھر ہوئے ہیں ان کو پھر سے ملنے امدان کی معاشی زندگی دہست کرنے کے لئے گھریلو صنعتوں سے بڑی امیدیں وابستہ ہیں۔ ہندوستان کی بڑی صنعتوں میں نیا دہ سے زیادہ ایک فی صدی لوگ برسرِ روزگار ہیں۔ ظہر ہے کہ بڑی صنعتیں تمام لوگوں کو نہیں کھپا سکتیں مادہ موجودہ صورت میں ایسی صنعتوں کا قیام بھی بہت دشوار ہے۔ اس کی کو پورا کرنے کے لئے چھوٹی چھوٹی صنعتوں کا قیام امدان کی ترقی از محضوری ہے۔ اسی سے ہم اپنے ملک سے بیکاری کو دور کر سکتے ہیں۔ اوصاف طور سے دیہات کی معاشی اور سماجی زندگی میں ایک انقلاب رونما ہو سکتا ہے۔ یو۔ پی۔ اور دوسرے صوبوں میں زمینداری کے خاتمے نے اس ضرورت کو اور بھی شدید بنا دیا ہے۔ زمینداریاں ختم ہونے کے بعد لاکھوں آدمیوں کو شائستہ اور اعزت پیشوں کی ضرورت ہوگی جن کے ذریعے سے وہ اپنی روزی فراہم کر سکیں گے۔

ہماری زراعت کی گونا گوں خرابیوں اور کاشتکار کی زبوں حالی کا ایک بڑا سبب یہ بھی ہے کہ اُسے سال کے ایک طویل حصے میں بیکاری سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ ایک فصل کے پونے اور کٹنے کے درمیان چھ ہفتے ہوتے ہیں اس میں ہمارے کسان عام طور پر بیکار رہتے ہیں۔ اور کوئی ایسے معاون اور قائم مقام پیشے نہیں ہیں جن میں کہ وہ اپنے وقت کو کام آسا دینا سکیں۔ اگر ان کے دیہات اور قبیلوں میں چھوٹی چھوٹی صنعتیں موجود ہوں تو وہ باسانی نداشت سے فرصت پانے کے بعد ان میں کام کر سکتے ہیں۔ اس طرح گھریلو صنعتوں کا قیام زراعت کی خوش حالی کے لئے بھی معاون ہے۔ زراعتی کھلا اتار دکر ہی کیا۔ بڑے بڑے صنعتی کھلوں میں بھی گھریلو صنعتوں کو ترقی دی جاتی ہے۔ مثال کے طور پر برطانیہ میں شکاریاں کر سکتے ہیں بہت سی گھریلو صنعتیں تاکہ سرسبز بنائیں تاکہ بڑی فیکٹریوں کے ملازمین کام ختم ہو جانے کے بعد

آجکل دہلی

ان میں کام کر سکیں۔ یقیناً دہ سے لاکھوں کے مقابلے میں ہندوستان میں ایسے قائم مقام اور معاون پیشوں کی کہیں زیادہ ضرورت ہے۔

نمائندہ حال کے اسٹرومنڈی وجہ کے علاوہ ہندوستان کا اقتصادی نظام گھریلو صنعتوں کے پروان چڑھنے کے لئے بہت مناسب ہے۔ غالباً دنیا کے کسی ملک میں گھریلو صنعتوں کا مستقبل اتنا امید افزا نہیں۔ ہمارے ملک میں طرح طرح کی گھریلو صنعتوں کے لئے خام شایا کی بڑی فراوانی ہے۔

ہر جگہ کی خام اشیا۔ سرسے اور ہنر کی مدد سے بہت سی چھوٹی صنعتیں باسانی قائم کی جاسکتی ہیں۔ مثلاً تعداد چھوٹی صنعتیں ایسی ہیں جو کہ باسانی گھروں پر انکی مشینوں سے چلائی جاسکتی ہیں۔ علاوہ ان صنعتوں کے آئندہ یہ بھی ممکن ہے کہ بہت سی بڑی صنعتوں کو بھی چھوٹے چھوٹے حصوں میں منقسم کیا جاسکے۔

اس وقت یہ کوئی ضروری امر نہیں کہ صنعت سازی لازمی طور پر بڑے پیمانے ہی پر کی جائے۔ بلکہ یہ کہیں بہتر ہے کہ بڑی صنعتوں کو چھوٹے چھوٹے

حصوں میں تقسیم کر دیا جائے۔ اس طرح ایک بڑی چیز کی پیداوار مجموعی طور پر کی جگہ ہو سکتی ہے۔ اسی طرح قاشٹین پن۔ گھڑیاں۔ ٹائپ رائیٹر۔ جادو

چھری۔ چمچے کا سامان۔ بوتلیں۔ کاغذ اور مٹن کے قتبے۔ کھولے۔ چینی کے برتن۔ سائیکلیں۔ سینکڑی مٹن۔ بانس کا سامان۔ فرنیچر۔ تالے۔ مٹن اور کبیرے۔ چوڑیاں۔ عطر و تیل۔ اور دوسری بہت سی چیزیں گھریلو طریقے

پر تیار کی جاسکتی ہیں۔ حال ہی میں حکومت ہند کی طرف سے ایکشن پلان کی گھریلو صنعتوں کا معائنہ کرنے کے لئے بھیجا گیا تھا۔ اس مٹن نے ہندوستان

کے لئے ہائیس چھوٹی چھوٹی صنعتوں کے قیام کی رائے دی ہے۔ جن میں کہ سوئی ادھرن مانے سے لے کر بانس کا سامان بنانے اور غذائی اشیاء کی صنعتیں

تک ہیں۔ مٹن کا خیال ہے کہ جاپان کے طرز پر ہندوستان میں گھریلو صنعتیں قائم کرنے سے بڑا فائدہ ہو سکتا ہے۔ مٹن نے وہاں سو مختلف صنعتوں کا

معائنہ کیا۔ جن میں سے بہت سی صنعتیں باستانی ہندوستان میں شروع کی جاسکتی ہیں۔ جنگ سے تباہ ہونے کے بعد جاپان کی قومی زندگی کی انہی چیزوں

تغیر کے لئے اس کی گھریلو صنعتیں ہی کام آتی ہیں۔ مادہ جو دیکھا میٹم کی وجہ سے

یوروشیا کی ساری زندگی تباہ و برباد ہو چکی تھی لیکن تھوڑے ہی دنوں میں اس شہر نے اپنی سوئی بنانے کی صنعت کو پھر سے جاری کر لیا ہے اور

تقریباً دو سال سے ہندوستان کو سوئیاں بھیج رہا ہے۔ ہر سال تقریباً مین





کی مثال پیش کریں۔ ادھر سب سے بڑھ کر ہماری باقتصادی مشکلات کا حل فراہم کر دیں۔

لیکن قبل اس کے کہ ہم اپنی گھریلو صنعتوں کا مال بڑی قدر میں باہر بھیجنے کی امید رکھیں، بہت سی باتوں پر غور کرنا ہے۔ اس سلسلے میں سب سے ضروری چیز میٹھا ہے۔ یعنی یہ کہ چیزیں مقدار اور صنعت کے لحاظ سے کسی ایک معیار کے مطابق بنانا چاہئیں۔ چیزوں کی میٹھا کے مطابق بنانے کا یہ مقصد ہے کہ اس سے بنانے اور استعمال کرنے والوں دونوں ہی کو سہولت ہو۔ مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ گھریلو چیزوں کو بالکل ٹیکٹری کی بنی ہوئی چیزوں کی طرح کیساں کروا دیا جائے۔ بہت سی گھریلو دستکاریوں میں اگر معیار کی بنیادیں بہت سخت کر دی جائیں تو ان کی سادی عادییت ہی فنا ہو جائے۔ اور اچھوتے پن کے مشاقق ان چیزوں کا استقلال ترک کر دیں۔ مثال کے طور پر برصغیر میں قائم کالین اور کپڑے، نقشین برتن، اور پتھر اور گھڑی کی چیزوں میں مطابقت کی پابندی کچھ سودمند نہیں۔ ان چیزوں کی پسندیدگی اور مقبولیت کے واسطے سب سے ضروری چیز ان کی انوکھی خوبصورتی ہے۔ اسی صنعت کی وجہ سے گھریلو دستکاریاں مشہور تھیں اور کارگر خوشحال تھے۔ گھریلو صنعتوں کی پیداوار کو باہر کے ملکوں میں مقبول بنانے کے

کے لئے کسی ایسی نچن کے قیام کی ضرورت ہے جو کلینتہ بدلی تجارت سے مستفیع ہو۔ اور جس کی تمام تر کوشش اس بات پر صرف ہو کہ ان صنعتوں کا مال زیادہ سے زیادہ باہر بھیجا جائے۔ حکومت ہند کے مشن نے بھی اس قسم کی نچن پر بڑا زور دیا ہے۔ مشن نے ایک انٹرنل فائنڈ ٹریڈ انٹی ٹیوٹ کے قیام کی رائے دی ہے جو گھریلو صنعت سازوں سے براہ راست تعلق رکھے گا۔ تاکہ ان کو بدلی خریداروں کی ضروریات کا اندازہ ہوتا رہے۔ اور وہ لحاظ ضرورت اپنے سامانوں میں تبدیلی پیدا کرتے رہیں۔ مشن نے بڑے صنعتی مرکزوں میں ایسے مستقل میوزیم کھولنے کی بھی رائے دی ہے جہاں کہ قابل برآمد شدہ دکھائی جاسکیں۔ اور جہاں غیر مالک کے غائبوں کو وقتاً فوقتاً دعوت دی جائے تاکہ وہ ہمدی بنائی ہوئی چیزوں سے آگاہ رہ سکیں۔ اس کے علاوہ بدلی ملکوں کے بڑے مہروں اور دھان کے اچھے ہوٹلوں، یونیورسٹیوں اور صنعتی تعلیم گاہوں میں بھی اس قسم کے میوزیم کھولے جائیں جن کی نائش خاص خاص موضوعوں مثلاً کوسس اور صنعتی میلوں پر کی جائے۔ ہندوستان کے سفارتخانوں میں بھی گھریلو صنعتوں کا سامان دکھانا ضروری ہے۔ ان تمام تجویزوں کا مقصد اپنی دستکاریوں کو باہر کے ملکوں میں مقبول بنانا ہے۔ بچے چند سالوں میں مختلف ملکوں میں صنعتی نائشیں ہوتی ہیں ان کے ذریعے سے ہماری گھریلو صنعتوں کا اعلیٰ مقبولیت ہے اور بدلی ملکوں میں میر کناڈا قابل ذکر ہے بڑی قدر اس میں اس کا سامان دکھانے کیلئے بھی دیا

## تجارتی فصولوں کی ضرورتوں کی طرف خاص توجہ

نئی دہلی ۱۰ جنوری۔ جولائی ۱۹۴۹ء سے جون ۱۹۵۰ء کے سال میں امونیم سلفیٹ تقسیم کئے ہوئے تجارتی فصولوں کی ضرورتوں کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔ سب تک جو مقدار بٹیا ہوئی ہے اس کا ایک تہائی حصہ یعنی ۸ ہزار ٹن امونیم سلفیٹ چھائے۔ کالی۔ پیٹ سن اور کپاس کی فصولوں کے لئے دیا گیا ہے اس کی حسب ذیل تقسیم کی گئی ہے۔ چھائے کی فصل کے لئے تیس ہزار ٹن۔ کالی کی فصل کے لئے پانچ ہزار ٹن۔ پیٹ سن کے لئے پندرہ ہزار ٹن اور کپاس کے لئے دس ہزار ٹن۔ اس کے علاوہ جنوبی ہندوستان کی یونائٹڈ پلانٹرز ایسوسی ایشن کے لئے تیس ہزار ٹن امونیم سلفیٹ دیا گیا ہے۔ کپاس کے لئے مزید امونیم سلفیٹ دینے پر غور ہو رہا ہے اس سلسلے میں حکومت ہند کو کپاس کی صنعت کی سادی ضرورتوں کی اطلاع مل جائے۔

پیداوار بڑھانے کی ہم کے لئے موہائی اور دیاستی حکومتوں کے لئے قریباً ایک لاکھ چوبیس ہزار ٹن امونیم سلفیٹ منظور کیا جا چکا ہے۔ وسیع قیمت گھٹ جانے سے ڈار کے مالک میں امونیم سلفیٹ کا بھاؤ زیادہ ہو گیا۔ اس لئے اس سال زمین کی زرخیزی بڑھانے والی شیا کی دہائی کو کم کرنا پڑا۔ چنانچہ موہائی اور دیاستی حکومتوں کے مطالبے کے مطابق کل طور پر پورے ہند کیا جائے۔

## یہ علی گڑھ ہے

جو کپڑوں سے خوش پوش اور کیم سے خوش رُو نظر رہے تھے۔ آدھمکے۔  
شیروانی سے معلوم ہوتا تھا کہ پہنی نہیں ہے بلکہ کسی نے آپ کو شیروانی  
میں مقفل کر دیا ہے۔ سہار کی چوڑائی سے گمان ہوتا تھا کہ ابھی ابھی زنجیر  
نڈا کر آئے ہیں۔ سر پر ایک لال ٹوپی منڈھی ہوئی۔ پاؤں میں مونہ، موڈے  
پہ جوتا اور جوتے پہ پائش۔ ایک ہاتھ میں چھتری اور دوسرے ہاتھ کی نازک  
کلائی پر جس کا ہیمہ کر بیٹے تو بہتر تھا۔ تین اہل چوڑے پیٹے کی مدد سے ایک  
جنولی بندھی ہوئی جو شائد طوفان فوج کے زمانے میں تو وقت بندھا سکتی ہو لیکن  
اب بالکل سیکار تھی۔ مونچھیں بالکل گاؤ دم جو سائیکل کے سلوشن کی مدد سے  
نوکیلی کی گئی تھیں چلتے تو معلوم ہوتا کہ چوڑھی کی ڈھن آجمل سنبھالے شمراتی  
اٹھاتی چلی آ رہی ہے۔

میری طرف مخاطب ہو کے کہنے لگے ”آئیڈنٹی کارڈ پلیز“

”جی ہاں میں کچھ سمجھ نہیں سکا۔ انہوں نے اپنا جملہ دہرا دیا۔

میں نے دریافت کیا کیوں صاحب ایہاں سے آگہ قریب ہے کہ بیٹی؟

کہنے لگے ”میں کچھ نہیں جانتا۔ آپ اپنا کارڈ دکھائیے“

عرض کیا ”قبلہ سچ اتوار کی وجہ سے پوسٹ آفس بند ہے۔ کل آپ ایک

نہیں دو کارڈ لے بیجے گا۔“

”جی جناب میں آئیڈنٹی کارڈ مانگتا ہوں۔ آئیڈنٹی کارڈ۔ آپ اتنا

بھی نہیں سمجھتے؟ کس دہ میں پڑھتے ہیں؟“

”دسویں میں۔“

”نان سین“ وہ بگڑ کر بولے ”آپ کالج میں پڑھتے ہیں؟“

”جی نہیں میں نے واقعات کو طول دینا مناسب نہ سمجھا کیونکہ سنگل

ہونے والا تھا اور نہ ہی کو بھی اتنا دانا تھا۔

”اوہ معاف کیجئے گا“ وہ ناخوشی کے بدلے مسکراتے لگے عیسیٰ بزرگ

ابھی علی گڑھ اسٹیشن آنے میں دیر تھی۔ میں نے اسباب ٹیمیک کو ناشروع  
کر دیا۔ چہرے پر خوشی کے ساتھ ساتھ پریشانی کے آثار بھی نمایاں تھے جس کا  
اظہار حرکات و سکنات کی صورت میں ہوتا تھا۔ چنانچہ کب کب لٹا کلاس اس  
میں احتیاط کے ساتھ دکھ دیئے اور بستر بند میں ابھی کب کب رکھ کے اُسے خوب  
کس کر باندھ دیا۔ اسٹیشن جیسے جیسے قریب آ رہا تھا دل کی دھڑکنوں میں  
اضافہ ہوتا تھا۔ کچھ تو اس وجہ سے کہ طوفان میل پر شک تھا کہ منزل مقصود  
پر پہنچنا ابھی ہے یا نہیں اور کچھ اس وجہ سے کہ ٹکٹ کہیں رکھ کر بھول گیا تھا  
باوجود مل پر زور ڈالنے کے کچھ یاد نہیں پڑتا تھا کہ کس جگہ ہے۔ البتہ اتنا  
یقین تھا کہ ٹکٹ لیل ہے اور وہ بھی بانہ کے نرخ پر یعنی کچھ روپے پندرہ آنے  
کا۔ اور ہر سب سے زیادہ پریشانی یہ تھی کہ معلوم نہیں بیگم کا کیا حال ہے کیونکہ  
اُنھوں نے سونے میں سارے یو پی کا ریکارڈ مات کر دیا تھا اور چنانچہ کئی مرتبہ  
ایسا ہوا کہ میں منزل مقصود پر آ کر گیا اور اُنھیں تار دے کر اگلے اسٹیشن پر  
بیدار کر دیا۔ بی، ایس، سی کرنے کے بعد وادہ تھا کہ ایم۔ ایس۔ سی کدوں چنانچہ  
اسی خیال سے بیگم آجاتا تھا کہ وہ بچا بچا کر کھلائے۔ اور میں کھا کھا کر پڑھتا  
سسرال دلوں نے اس بات کی مخالفت بھی کیا اور یہاں تک زور دیا کہ یہ  
معاہدہ ریفرنڈم کے ذریعے سے طے کیا جائے لیکن میں تو یہ جانتا ہوں  
کہ اگر اپنی چیزیں پاس رہنے تو انسان ہر طرح کی جنگالی سے محفوظ رہتا  
ہے ورنہ بصورت دیگر یو۔ این۔ او بھی کچھ نہیں کر سکتی۔

میں ابھی اسی ادھیر بن میں مسرور تھا کہ گاڑی کی رفتار میں کمی  
آنے لگی۔ جلدی جلدی دور وادہ کے سامنے سامان جمع کرنا شروع کر  
دیا اگر تکیوں کو زیادہ دقت ہو سامانہ کرنا پڑے۔ اتنے میں گاڑی ایک  
دھمکے کے ساتھ رک گئی۔ لیکن ابھی میں گاڑی سے پوری طور پر اترا بھی نہ  
تھا یعنی ایک پاؤں فٹ بورڈ پر تھا اور دوسرا پیٹ فارم پر کہ ایک صاحب

کرنے کے لئے چلے وائے کو فوراً آواز دی۔ میں نے بھی موقع غنیمت جمانا اور ان پر رعب جھاتے ہوئے ڈرنٹ کہہ کیا کیوں صاحب ابھی آپ کی تہذیب ہے؟ کیا اسی طرح پلیٹ فارم پر کھڑے ہو کر چلنے پنی جاتی ہے؟

اب تو وہ بہت خفیف ہوئے ہنستے ہنستے یکایک خوش امانی کے ساتھ رونے لگے اور پھر ایک دم سے اُپھٹے اور گیٹ کے باہر اس جڑب میں کافی وقت لگ گیا۔ چنانچہ انہیں ہی زائے دہ کی طرف دیکھا تو مختصر سورہی ہیں۔ اپنے نام کے حوالے سے انہیں آواز دی مگر وہ حوالی مٹی پر بھی نہ چوکی سو دوبارہ چلا کہ کہاں بیگم آج تو اُٹھ جاؤ۔ کل سے نہیں جگانے کے لئے وائے اور سیاہو کا انتظام کر دیا جائے گا۔ لیکن صاحب عورتیں کہیں اتنی جلدی خواب غفلت سے بیدار ہوتی ہیں؟ مجبوراً ایک اور صاحبہ کی مدد حاصل کرنا پڑی۔ جن کے متعلق بہ تیز کرنا مشکل تھا کہ انہوں نے پورے پر کریم لگائی ہے باکریم پر پورے۔ خدا خدا کہ وہ گلاڑی سے انہیں قلیوں نے ان کا چو لھا چکی اتنا سا ایک نہایت راز کی بات اس معاملے میں بنا دوں۔ عورتیں جب تک اپنے ہمراہ سل۔ بٹ۔ چو لھا۔ چکی۔ مٹی اناج اور ممنوع چیزیں لے کر نہیں چلتیں تب تک ان کو اطمینان ہی نہیں ہوتا کہ ہم نے سفر کیا ہے اور اگر بظاہر کئی عورت ایسی چیزیں لے کر نہ بھی چلے تو یقین ملے۔ اس کے بکس میں ضرور جیالچی ڈیپارٹمنٹ چھپا ہوگا۔ یہ جاری اپنی فطرت کے ہاتھوں مجبور ہے۔

قلیوں نے پوری طرح سامان اپنے سر پر رکھا بھی نہ تھا کہ ایک یڈی ٹکٹ کلکٹر صاحبہ نہ معلوم کہاں سے ٹپک پڑیں۔ ہوی کا نقاب اٹ کر کہنے لگیں ٹکٹ پلیز؟ میں اس بے تھکنی پر بہت حیران ہو۔ لیکن ان سے نہایت عاجزی کے ساتھ گڑ گڑا کہ کہا: اے ملکہ اپ اینڈ ڈاؤن! آپ کو بس ٹکٹ ہی تو چاہئے پھر آخر یہ نقاب اٹھنے کی کیا ضرورت تھی؟

فرمانے لگیں: شاید آپ کو نہیں معلوم۔ یہ علی گڑھ ہے۔ یہاں پردہ کرنے والیں کا دنہ ۴۴ میں چالان کیا جاتا ہے

”تو پھر اس خاکسار کے لئے برقع کا انتظام کر دیا ہوتا؟“

”آؤ راز آؤ راز ڈرنٹ دکھلائیے“

سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کہوں کیونکہ کلکٹر صاحبہ بڑی طرح پیچھے پڑی ہوئی تھیں۔ باوجود دماغ ہندوؤں کے پتہ نہ چل سکا کہ ٹکٹ

کہاں رکھ دیا ہے۔ نہانہ بھی بڑا نازک تھا۔ بلا ٹکٹ چلنے پر نہ صرف جہاز نہیں بلکہ جیل بھی۔ یہاں تو خیر جیل جالے تے ڈرتے نہیں کہوں کہ

”مرگہ رزی ہے اسی دفت کی سیاہی میں“

لیکن بیگم کی طرف سے بڑی فکر تھی۔ کون گوارا کر سکتا ہے کچھ راز خاں؟ شمع جیل“ بنے۔ کتنے شرم کی بات تھی کہ عدالت میں جج صاحب پکاریں کہ سہاۃ زہرہ زوجہ۔؟ کوئی واہیات سا نام سوچ لیجئے۔ کو حاضر کیا جائے۔ اور اگر فرض کیجئے کہ زہرہ جیل میں بند کر دی جائے تو بس سمجھ لیجئے کہ سوال کی خاطر عدالت سے سالیوں کا مذاق خسر گیا یہ ساس کا ولا۔ بیگم کی سہیلیوں کے چو پھلے سب کا خاتمہ ہے۔ لیکن یہ سب کچھ تصورات کی دنیا تک محدود رہا۔ کیونکہ قیل اس کے کجیل خانے باجوانے کی زنت آئے میں نے جوئے انا کہ دونوں محک کلکٹر کی کو دیدہ ہے۔ خدا نے بھی کیسے مشکل موقع پر مدد کی۔ میرا یہ دستور رہا ہے۔ کچیب کتروں کے ڈر سے رو پئے اور ٹکٹ ہمیشہ جوتے کے اندر رکھ لیتا ہوں مختصر یہ کہ کھٹے سے ٹکٹ دکھلانے کے عمل تک یا اپنی یہ ماجرا کیا ہے؟ کی مصدق بنی ہیں۔

نانکے عبد الناق روڈ پر فرارے بھرنے لگا۔ جی اپنے خیالات میں مہمک ہو گیا۔ اس وقت میں بیسٹھ کر رہا تھا۔ کالج کے قریب فی صدی طلباء کالج کی لڑکیوں سے ہزار ہوتے ہیں۔ کہتے ہیں۔ کہ ایسی لڑکیاں عشق کے لئے موزوں ہوتی ہیں۔ لیکن شادی کے لئے پسکار۔ سمجھ میں نہیں آتا ان لڑکوں کی عقلوں پر پتھر کیوں بڑے گئے ہیں۔ خود سوچیں کہ اگر وہ ان سے شادی نہ کریں گے تو کیا جاہل غمور۔ یا پھر گائے عینس سے کر بیٹھے۔ اے بھائی شادی تم کو۔ نسخہ ہم بتائے دیتے ہیں۔ اگر سہ بی۔ اے ہیں۔ تو ساٹھ روپے کی نوکری تو کہیں ملے گی نہیں۔ بس چالیس کا ایک باورچی رکھ لو۔ اور۔ اور میں میں دونوں میاں بیوی۔؟

”مختصر یہ یہاں کا گھنڈ گھر ہے“ میری تھیسس نامکمل رہ گئی۔ تلکے دے نے مجھے خیالات کی دنیا سے چونکا دیا۔ سڑک کے کنارے ایک فقیر بٹھا گا رہا تھا۔ میں نے تا نگہ رکھا کہ اس کو پیسے دیئے۔ لیکن اس نے یہ کہہ کر اپس کر دیئے۔ مائی باپ! یہ علی گڑھ ہے۔ ہم یہاں پیسے لینے توڑی بیٹھے ہیں۔ ہمارا کام تو راہ گروں کو نانہ نہیں غلی گانے سنانا ہے

تاگو پھر دیکھنے لگا۔ اتنے میں کیا دیکھتا ہوں کہ سانس سے دھنیں  
 حوٹیں ماحمی لباس پہنے چلی آ رہی ہیں مجھے ان لوگوں پر ترس آ گیا۔  
 خصوصاً ایک لڑکی تو کافی کسختی آ رہی تھی۔ سب کی سب نو عمر تھیں۔ نہ معلوم  
 کس گناہ کی پاداش میں بیوگی کی لعنت ان کے سر پہ چھٹی تھی۔ ان کے نو  
 ابھی کھینٹے کھانے کے دن تھے اور زمین اور اطمینان سے سونے کی  
 راتیں۔ انہیں پُرورد خیالات کی رو میں دل بے قابو ہو گیا میں نے ترقی  
 پسند ہونے کی حیثیت سے سب سے پہلے سناج کو باج چھڑائی مولی گالیاں  
 دیں پھر سوسائٹی کے ان فرسودہ اصول کو کہنے لاسور تصور کرتے ہوئے  
 تہمتا کیا کہ مزدوروں کی میواؤں کے لئے اپنی جان و مال وقف کر دوں۔  
 میں ابھی لوجوان ہوں میری رگوں میں گرم گرم خون دوڑ رہا ہے۔ مجھے اس  
 دنیا میں انقلاب لانا ہے۔ کوشش کروں گا کہ وہ "بلڈیس" قسم کا ہو لیکن  
 اگر میرا بس نہ چلا تو دنیا بھر کا خون کر دوں گا۔ اپنے نام سے اپنا مخلص نکال  
 دوں گا۔ اور چلا چلا کر کہوں گا کہ گو بیوہ کا نکاح نالی کرو۔ بیوہ کی شادی تمہارا  
 فرض اولین ہے۔ پہلے بیوہ کی شادی کرو۔ بعد میں من کی جیت کا معنی  
 شود دیکھو۔ انقلاب زندہ باد۔ بیوہ کی شادی زندہ باد۔  
 باقی سب مردہ باد۔ فقط آپ کا خادم۔ ۹۹

میں تاگے سے گرتے گرتے بھا۔ وہ تو خیریت ہوئی کہ تاگے دالے نے  
 دیکھ لیا وہ نہ ان کھفت نعروں نے میری جان ہی لے لی ہوئی۔ وہ میری  
 اضطرابی کیفیت پہلے ہی سے ناگہان تھا۔ چنانچہ اس نے نہایت  
 سہرورانہ طریقے سے پوچھا کیا بات ہے باوصاحب؟ "کچھ نہیں"  
 میں بولا اور اپنی آنکھ سے آنسو پونچھنے لگا۔ بیوی بھی ناگہانی کے معاملہ  
 "کچھ اور ہے۔ عورت ویسے بھی بڑی بدگمان ہوتی ہے۔ وہ جو ایک  
 بات میرے دل میں خیال کے طور پر آئی تھی وہ میری بیوی کے دل میں  
 یقین کی حیثیت اختیار کر چکی تھی۔ آخر نہ دیا گیا او پوچھ ہی لیا آخر  
 روئے کیوں ہوا؟ دھن دولت کی کمی نہیں۔ ماں باپ موجود ہیں بیوی  
 مل ہی گئی ہے خدائے جاہل تو دو ایک ہیٹے بعد ایک چاند سالہ کا  
 میری گود میں کھیلتا نظر آئے گا؟ سوچا کہ بات ٹال جاؤں لیکن دل  
 نے کہا کہ زندگی کی سب سے بڑی رازداری سے کسی راز کا چھپا ناؤ لیا  
 ہو رہا ہے کاٹھوت ہے۔ چنانچہ ان لوگوں کی طرف اشارہ کرتے کہہ

میکم ابھی سے کسی کی بیوگی نہیں دیکھی جاتی

تاگے دلا ہٹے زور سے ہنسا۔ میں نے وجہ دریافت کی تو بولا۔

دباؤی! یہ تو کالج کی بی بی لوگ ہیں۔

کالج کی بی بی لوگ جب مجھے بے حد تعجب ہوا۔ تو پھر کالج کی بی بی ہیں۔

مخصوصاً یہ تو یہاں کا پہنا دباؤی ایسا ہے۔ اس کے بغیر تو یہ

کے اندر جا ہی نہیں سکتیں۔

میں نے دیکھا کہ وہ لڑکیاں راہ گیسوں کو دیکھ دیکھ کر ہنس رہی تھیں

لیکن غیبی ہی اہل ناگہان سے گزرا ان لوگوں نے نقاب ڈال

لئے۔ وہ ہمارے اور ان کے درمیان "دیوار" میں داخل ہو گئی۔ تاگے

دالے نے یہ بتایا کہ یہاں "اسلامی" پردہ رائج ہے یعنی ناخرووں سے

پردہ۔ کالج کے تمام لڑکوں کا شمار ناخرووں میں ہے۔ بغیر سب لوگ محرم

تصور کئے جاتے ہیں۔ اور ان سے پردہ خلاف قانون ہے۔ میں نے

دل میں سوچا۔ "یہ علی گڑھ ہے" اور یہ یہاں کا جدید ترین سنگٹ ہے۔

زرد محل۔ بالکل نئے طرز پر بنا ہے۔ ورثین بھی بالکل نئے ہے۔

"لیکن کھیل تو بہت بڑا چل رہا ہے اس میں؟ میں نے سوال کیا۔

جی ہاں یہاں کے میجر نے قسم کھائی ہے کہ جب تک تمام پرنے کھیل

ایک مرتبہ اس میں نہ چلائے گا تب تک کوئی نازہ کھیل نہیں منگے گا۔

"بہت خوب۔"

تاگو آگے بڑھ چکا تھا۔ تھوڑی دیر کا ایک انگریز نظر پڑا۔ جو اپنے

ایک ساتھیوں کے ساتھ ایک اونچے چوڑے پر بیٹھا تھا چوتھوں کے

چاروں طرف لاتعداد گتے کھڑے دم پر رہے تھے۔ ایک شخص نہایت اہمال

کے ساتھ اپنے پاس رکھی ہوئی سوئی ریڑیوں کے چھوٹے چھوٹے گتے کو

رہا تھا۔ ایک دو سر آدمی اسی طرح چھوٹے گتے کاٹ رہا تھا جب

دونوں نے اپنا سامان ختم کر لیا تو انگریز اٹھا اور بھال سے دوپٹی اوڑدو

ٹکڑے اٹھا کر ہر گتے کو دینا شروع کر دیئے جسے تمام گتوں نے نہایت شکر

گزاری کے ساتھ قبول کر لیا۔ تقسیم کے بعد جو کچھ بچا وہ چند علی نسل کے

کتوں نے ہانٹ لیا۔ میں نے سوچا شاید آج انگریزوں کا کوئی تیوہار ہے بھی

کتوں کی پوری قوم کی اتنی خاطر دت ہو رہی ہے۔ لیکن تاگے دالے نے بتایا

کہ یہ روزہ کا سوتو ہے۔ اس انگریز کو کتے پالنے کا بے حد شوق

ہیں تدبیر پڑنے نہ ہونا رک ہاتھوں سے میری آکھ کاں آکھ برہ کر دینے کی سزا  
ماصل کہتے توئے چلا پلا کہ بے جگہ رہی ہے خواب کا طلسم ٹوٹ چکا تھا  
تا نگے والا علی گڑھ کی پرفریب خیلا جنت اپنی گاڑی میں رکھ کر کہیں  
دور — میرے تصورات کی دنیا سے بہت دور جا چکا تھا یہی کا  
کوسوں تیر نہ تھا اور میں پہلے کی طرح اب بھی پچھراؤت ساٹس تھا۔

ہے۔ ہر سال نئے نئے تھے مختلف سانک سے منگاتے ہیں یہ  
ہے بڑا کوس جو گوشت کتوں کے لئے منگاتا ہے۔ اس میں سے پنے  
لئے سب سے پہلے بھال لیتا ہے۔ قمی تو ہمارے کتے بھوکے رہ  
جاتے ہیں اور بہت کم ایسے ہیں جو چار سال سے زیادہ جیتے ہوں۔  
تنگے والا مسلسل گفتگو کر رہا تھا یہاں پر کتابوں کی ایک بہت

بڑی لائبریری بھی ہے جس میں ناول شائع  
ڈرامے پڑھنے کی سخت حالت ہے۔

”یہ کیوں؟“

”ناگہ یہاں سے بڑے افسانگارد  
ادیب پیدا ہو سکیں“

”—————؟“

یونیورسٹی کی عمارتیں نظر آنے لگیں  
سامنے ہی دلشاد بازار تھا۔ جس  
کے متعلق تا نگے والے نے بتایا کہ یہاں  
لوگوں کی سہولت کی خاطر ہر  
چیز کے دام دگنے دکھے گئے ہیں سوور  
پھر بہت سی عمارتیں نظر کے سامنے  
سے گذرتی چلی گئیں۔

مسجد ————— ہمرسید ہال

————— آفتاب ہوسٹل

————— ڈاکخانہ ————— کیفے

ممتاز ہاؤس ————— باب اسٹن

————— مارسی کورٹ ————— ؟؟؟؟

کہ بچا یک تا نگے والے کی نقلی سے

تاگر رک درخت سے ٹکرا گیا

————— میں ذرا

پرگتے ہی بے ہوش ہو گیا اس کے بعد بے

سود نہیں کیا اٹھا ہر حال جب میری

آکھ کھلی تو دیکھا کہ میری مشورہ نصی



خالص!  
صحت بخش!  
باکفایت!  
اور وہا من کے ساتھ!

و تھ برانڈ کا نام یاد رکھئے اور جیتھ  
بہت ہی طلبہ کیجئے ڈی سی ایم کے  
مدراس کیلئے بنا ہوتی ہیں اعلیٰ درجہ کا

• اور ۱۰ رطل کے پٹروں میں

رہا  
بنا سیتی

دی ڈی سی ایم بنا ہوتی ہیں پکڑ کر رکھ لی

ہوسٹل والو!

زیادہ مقدار استعمال کرنے والوں  
کے لئے ہم ڈی سی ایم کے ”پکٹٹ“  
”پاکلی“ ہاسپتلی کی پڑھنا تاکہ  
کرتے ہیں۔  
و دونوں نمبر سے لینوں میں  
پہنا کئے جاتے ہیں۔

پہلا مشورہ۔ دی دہلی کالٹھ اینڈ جنرل بزنس کمپنی لمیٹڈ دہلی

## عراق کے چند روز

”بغداد عراق کا پایتخت ہے۔ اور عہد قدیم سے پایتخت ہی چلا آتا ہے۔ تعلیم ترقی پر ہے۔ دس کالج ہیں۔ ایف۔ اے کے بعد طلبہ مہر سیکھتے یا اعلیٰ تعلیم کی غرض سے یورپ جاتے ہیں۔ کل عراق میں بھنگیوں کا رواج نہیں ہے۔ گھر کی بالائی منزل پر بیت اٹھلا ہوتا ہے۔ اور بچے کے بندکرے میں بٹن ہو کر ایک سال کے بعد کھاد کا کام دیتا ہے۔“

مسلم عورتیں سیاہ رنگ کا نقاب اور برقع استعمال کرتی ہیں۔ اور عیسائی۔ یہود اور ارمنی عورتیں سب یورپین نیم عریاں لباس پہنتی ہیں۔ ملازمان اور طلبہ عام طور پر فوجی ٹوپی استعمال کرتے ہیں۔ اہل سنت کے عزائم اور صاحب کی اکثر عمارتیں سلطان عبدالحمید شاہ سلطان ترکی کے عہد میں تعمیر ہوئی ہیں۔ جن پر ان کے نام کا طغرا موجود ہے جھنڈے کا رنگ سنہرے سرخ سیاہ اور سفید ہے جس پر دو سنائے بھی ہیں۔ ان رنگوں کا ذکر اس شعر میں ہے

حَضْرُوتُ قَرَارِ عِصْمَا حَضْرُوتُ مَوَادِ عِصْمَا

ہماری چوڑا گارہیں سنہری ہمارے تلواریں سنہری

سُودُوتُ قَائِمِ عِصْمَا بَدِیْنُ صَحَابِ عِصْمَا

ہماری لڑکیاں سیاہ ہیں ہماری تاریں دھنیں دھنیں

شرفا کی دھو توں میں کرسی میز اور ڈونگوں کا رواج ہے نشست کا کمرہ علیحدہ ہوتا ہے۔ اور ہر شخص کے لئے علیحدہ گدّا۔ گھاؤٹیکہ۔ اور شیشے کا حقہ یعنی شگ ہوتا عراقی سگریٹ جسے جیکارہ کہتے ہیں بکثرت استعمال ہوتا ہے۔ کھانا سب ساتھ شروع کرتے ہیں۔ اور جو سیر ہوتا جاتا ہے وہ بغیر اجازت لئے اٹھ کر چلا جاتا ہے اور چلنے کا کافی ہتیا ہے۔ گائے کے گوشت کا رواج نہیں ہے۔ دنبہ اور بکری یا مرغ بقیہ اور بڑے کا گوشت بکثرت کھایا جاتا ہے۔ جو اداں ملتے ہیں جھٹکے کے لئے ہندوستان کی مرغ میسر نہیں آتی۔ سیاہ مرغ اور ننگ سے کام لینا پڑتا ہے۔ جمالوں کی دکانیں خوب آراستہ ہوتی ہیں۔ عام طور پر ڈاڑھی منڈائی جاتی

حسن اتفاق سے جنوری ۱۹۱۱ء میں مجھے بکادس کا سفر عراق کا موقع ملا۔ اور بغداد کا ظہین۔ سامرو۔ کربلائے معلیٰ اور نجف اشرف کے مقدس مزارات کی زیارت کے علاوہ بصرہ، کوفہ، جلد اور بابل کے آثار قدیمہ کے دیکھنے کا بھی اتفاق ہوا۔ سفر کی تفصیلات کا موقع نہیں۔ اس لئے چند مناظر پر اکتفا کرنا پڑا۔

عراق کے عام حالات پر اگر نظر کی جائے تو یہ کہنا مبالغہ نہ ہوگا کہ وہ مزارات کے مقدس، اہم تاریخی آثار اور میٹریں آب و ہوا کے لحاظ سے تیسوں کے لئے ایک خاص نعمت ہے۔ جہاں نظر دل، جوارح اور روح کی ترونازگی کے کافی سامان مہیا ہیں۔

عراق کے کل مقامات میں سب سے زیادہ تاریخی خوش نظر اور جاذب دل شہر بغداد ہے۔ اور عراق کا عروس البلا و کہلانے کا یقینی مستحق ہے۔ یہاں مسلم۔ یہود اور عیسائی آباد ہیں۔ تجارت یہود کے ہاتھ میں ہے۔ زراعت اور باغات مخصوص ذریعہ آمدنی ہیں۔ برآمد کم اور درآمد زیادہ ہے۔ برطانیہ کے زیر اثر ہونے کی وجہ سے سڑکوں، جلیوں، عمارتوں۔ ریلوے۔ آبپاشی کے انجنوں اور نہروں کی کثرت سے خاص فائدہ پہنچا ہے۔ عراق کے دروغظیم الشان دیا و جلد اور عزائم خاص طور سے مشہور ہیں جن میں جہاز رانی بھی ہوتی ہے۔ اور ان کی لہروں سے باغات اور زراعت کی آب پاشی میں خاص ترقی ہوئی ہے۔ پیچید بات ہے کہ عزائم کے ساحلی قبیلے خاص طور پر جو شیشیلے اور جنگجو ہیں اور دھیلے دجلہ کے ساحلی قبائل اکثر تفریش پسند ہیں۔

لباس میں عام عرب عمامے پر آگال ہاندھتے ہیں۔ شیوخ ترکی ٹوپی پر زہرہ رنگ کی اور مسافات سبز رنگ کی پٹی باندھتے ہیں جس کو لٹہ کہا جاتا ہے۔ سامرو۔ کاظمین۔ کربلائے معلیٰ نجف اشرف اور بغداد کے بالابغ میں اکثر انخاص اور وہ بولتے اور گھگھتے ہیں۔ لیکن فارسی سے بخوبی کام لکھتا ہے۔ یہود صرف عربی بولتے ہیں۔ بصرہ اور بغداد میں انگریزی داں طبقہ انگریزی بولتا ہے



ہے۔ لیکن ناخن کاٹنے کے لئے بعضی استعمال کرتا پڑتی ہے۔ ناخن گیر وہاں نہیں ہوتا  
دکاندار چینی کی قیمت دس گنی ہوتے ہیں۔ اسی سچائی کے لئے طرح طرح کی تریک کر  
اپنی سچائی کا سکہ جمانا چاہتے ہیں۔ کوئی کہتا ہے باندھ۔ بچان شہا۔ اسی سکہ خود  
برونہ کہے گا۔ بچتہ ک۔

عراق میں گرمی اور سردی دونوں زیادہ ہوتی ہیں۔ بٹی میں اس قدر نہیں  
ہے کہ جو تھیں منزل کی کچی دیوہ میں بھی بارش میں نہیں گرتیں۔ امرامری کے نلے  
میں بہت گہرے تہ خانوں میں بسر کرتے ہیں۔

آب و ہوا اتنی ہلکتی ہے کہ میں نے ایک مہینہ تک مسلسل سفر میں رہنے کے  
بلو جو حجب کراچی آکر وزن کر لیا تو آٹھ پونڈ کی حرق ہوئی تھی۔

بغداد کے تین پہل ہیں۔ جسیرا عطیہ جو امام اعظم ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کے  
مزار سے متصل ہے اسی کے نام سے کل محلہ اور یہ پہل کو موسم ہے۔ دوسرا جسیرا  
ہے جسیرا حدید جس کو ماڈ برج سے موسوم کرتے ہیں۔

دجلہ شاگرا اور تیز رو دیا ہے جس میں ستونوں کا کوئی پختہ بل بیار نہیں  
ہو سکتا۔ اس لئے لوہے کی کشتیوں پر پہل بنایا جاتا ہے۔ ادا تاجا چلا ہوتا ہے  
کہ اس کے درمیان میں سوڑی اور گاڑیاں بخوبی چلتی ہیں اور دونوں طرف  
کے کناروں پر پیادہ یا لوگ سفر کرتے ہیں۔ البتہ جب کبھی دیبا میں توج ہوتا  
ہے تو پہل بھی اتار چڑھاؤ کا ساتھ دے کر پیادہ یا چلنے والوں کو پریشان کر دیتا  
ہے۔ یعنی چند قدم چلے اور بیٹھ گئے پھر چلے اور پھر بیٹھ گئے۔

**عجائب خانہ** جسیرا قدیم کے بائیں طرف کی طرف عجائب خانہ ہے جس میں بکرت  
بت ہیں اس عجائب خانہ میں زیادہ تر فرود کے عہد کے آثار  
موجود ہیں۔ سونے کے برتن۔ سنہ قبل مسیح کے سکے۔ ادبیت وغیرہ ہیں۔ دروازہ  
پر بچہ کے عظیم الشان بت ہیں جن کا چہرہ اور سراوی کا سا ہے۔ لمبی داڑھیاں اور  
سر پر جڑاؤ تلخ ہے باقی جسم گھوڑے کا۔ یہ عجائب خانہ جمع دس بجے سے ۲ بجے  
تک کھلا رہتا ہے۔

**طاق کسری** ۳ فروری ۱۹۱۵ء اور رمضان کو پچھلے دن میں ضریعہ موٹر  
بغداد سے مدائن روانہ ہوئے۔ جس کا فاصلہ بغداد سے  
۴۴ میل ہے۔ مدائن کے قریب ہی طاق کسری کی تاریخی عمارت نظر آتی ہے اس  
ت جو عمارت باقی ہے وہ نو شیردان حائل کے صائب کا ڈال ہے۔ جو گھٹا  
اب نا ہے اس کے مکان استعمال کیا گیا ہے۔ ایک عظیم الشان ڈال ہے۔

جس کی وہ پختی تقریباً ۵ گز اور چوڑائی ۳ گز ہے۔ ڈال کو دو کمرہ کرصرت ہوتی  
ہے کہ چھ سو برس سے زیادہ مدت گزر جانے کے باوجود ابھی تک قائم ہے۔  
صرف آگے کا کچھ حصہ گرا ہے۔ ڈال کے دونوں طرف بھی سرفیٹک منقش عمارتیں  
تھیں۔ لیکن ان میں سے عمارتوں کی حالت اوردوکار گر چکی ہے۔ بائیں  
طرف کی ابھی تک باقی ہے۔ چمن کی چوڑائی ۱۰ گز کی ہے۔ موجودہ عمارت کے چاروں  
طرف گورنمنٹ نے پشتہ تعمیر کرا دی ہے۔ تاکہ اس کو مزید نقصان نہ پہنچے۔ اس کی تعمیر  
میں مہاشیں استعمال ہوئی ہیں وہ ہندوستان کے چوکے سے کچھ ہی بڑی ہیں  
اس کی مشعلہ سنہدم عمارتوں کا سلسلہ دو تنگ چلا گیا ہے۔ جن کو کھود کر سٹیل  
میں برٹش گورنمنٹ نے خند تیں کھدو کر مود ہے قائم کئے تھے۔ جب مشعلہ م

میں سما لوں نے مدائن فتح کیلئے تو اس دربار ڈال میں ایک خالی چھوڑا۔ ۳ گز لمبا  
اور ۱ گز چوڑا موجود تھا جس کو فرش بہار کہتے تھے۔ اس فرش پر زور و قوت اور  
قسم قسم کے جواہرات کا سدا بہار باغ لٹکا یا گیا تھا۔ اور بیروں کی نہریں بنائی  
گئی تھیں۔ تاکہ موسم خزاں میں موسم بہار کا لطف آئے۔ جب اس فرش کو فروغ پر  
تعمیر کیا گیا تو ایک ٹکڑے کے جواہرات کی قیمت میں ہزار روپہم ثابت ہوئی تھی۔

یہی وہ محل ہے جس کی دیوار کے محاذ میں ایک بڑھیا کا جھونپڑا لٹکا تھا جب  
دیوار کو سیدھا کرنے کی طرف سے بڑھیا سے کہا گیا کہ تو اس جھونپڑے کو چھوڑ دے  
تاکہ اس کے عوض تیرے لئے ایک پختہ مکان ملے اور تیرا دیا جائے۔ تو بڑھیا نے  
جواب دیا تھا کہ میں تو بادشاہ کی اتنی وسیع سلطنت پر کوئی رشک نہیں کرتی۔

لیکن بادشاہ مجھ بڑھیا کا ایک جھونپڑا بھی نہیں دیکھ سکتا۔ یہ سن کر نو شیردان نے  
حکم دیا کہ دیوار کو ٹیڑھا کر دو۔ اس کے مقابلے میں مجھے ایک بڑھیا کا کھل آندو  
کہنا منظور نہیں۔ چنانچہ دیوار ٹیڑھی کر دی گئی۔ اور قلعہ تیار ہو گیا۔ جب بڑھیا  
کے دھوپ سے قلعہ کی شفقت دیکھ رہی تھی تو اس بدنامی کو دھڑکنے  
کی طرف سے بڑھیا سے حاشیہ کی گئی کہ وہ کھانا پکانے کی تکلیف کو امانہ کیا کرے  
دونوں وقت شاہی خزانہ آیا کرے گا۔ جس سے وہ بخوبی سیر ہو سکے گی۔ بڑھیا  
نے یہ سن کر جواب دیا کہ مجھے بادشاہ کے سرخ اور ہلاؤ سے اپنی چٹی موٹی دیا  
ہند ہے جو فیکری احسان کے ہے۔

اسی محل کے بعد سے یہ پختہ نکلتی رہتی تھی۔ تاکہ فریادی دیکھ کر براہ راست  
بادشاہ سے فریاد کر سکے۔ بلبل شیراز حضرت علی رضوی نے گھنٹوں میں نو شیردان  
حائل کا گھر کو کہا ہے۔ فرما تے ہیں ا۔



آں پیر لاشہ را کہ سپہنہ زیر خاک  
خاکش نہیں تھوڑا کڑھا خوش نامہ  
ندہ است نام نرغ و نرغ و نرغ  
گرچہ بے گشت کہ شیر و ان نامہ  
دوسری جگہ فرماتے ہیں۔

قاروں پاک شد کہ پیل مانگ و دشت  
نوسر و ان نہر و کہ نام کو گداشت  
ساہرہ۔ ساہرہ کا تین سے ۵ میل دور ہے۔ اس کی آبادی کے چاروں طرف  
فصیل ہے۔ دیہاتے و جملہ اس کے قریب ہی بہت ہے۔ اس کے دوسرے کھٹے  
پربیدہ خاتون ہارون الرشید دلیفہ عباسی کی بیگم کا محل ہے۔ ترکوں کے  
دیس میں یہاں پہلے ترکی فوج کی چھاؤنی تھی۔ اس میں ایک تعمیرات انتہا پر  
تعمیر کردہ موجود ہے جو ایک منہدم جامع مسجد کا ہے۔ اس مینار کی بیڑیاں باہر  
کی طرف ہیں۔ برصغیر قطب مینار دہلی کے جس کا زمینہ اند کی طرف ہے۔

۳۔ جنوری ۱۹۵۷ء کو پنجاب اشرف سے جہلی اور حلقہ کے راستے بابلون  
بابل۔ کوفے سے جہلی ۲۴ میل ہے۔ عملد میں اگر نری طرنکی خوشا اور  
شاندہ ہیں۔ باغات اور ہوٹل بکثرت ہیں۔ شہر کے برابر ہی نہر فرات بہہ رہی  
ہے عراق میں بغداد اور بصرہ کے بعد یہ شہر سب سے خوشا ہے۔ جہلی سے  
تین میل کے فاصلہ پر تل فروہ ہے جہاں حضرت ابراہیم کو آگ کے بھڑکتے ہوئے  
مٹلوں میں ڈالا گیا تھا اور آپ صبح و سالم نکل آئے تھے۔ اب یہاں کھنڈر  
ہیں۔ جہلی سے چار میل آگے جنت نقر کے قلعہ کے کھنڈر ہیں۔ یہ عظیم الشان  
قلعہ اور شہر زمین میں دھنسا ہوا ٹیلوں کی شکل میں دور تک چلا گیا ہے۔ اکثر  
حصوں میں اہل فرنگ نے کھدائی کی ہے۔ جس میں سے ایک بت خانہ نکلا ہے  
اور اس کی دیو اندوں پر چمکدار سلسلے کے چار پانچ ہرن بنے ہوئے ہیں۔ اس  
کے قریب ہی ایک کنوئیں اور باؤلی ہے۔ بت خانہ کے آخر میں شیر کا ایک  
سنگین مجسمہ ہے۔ جو ایک انسان کو کھانا چاہتا ہے۔ انسان کا سر شیر کے  
منگھٹوں کے درمیان۔ ایک ہاتھ انسان کا شیر کی پسلیوں کی برابر ہے۔  
دونوں منگھٹوں پر شیر کا پیٹ ہے۔ آدمی کے پلوں سمٹ کر گھٹنے کھڑے ہو گئے  
ہیں۔ شیر تقریباً ایک گز چوڑا اور چار گز لمبا ہے۔ ایک نیسے کے اندر تہ خانہ ہے  
جس میں ذات کا دروازہ لگا ہوا ہے۔ اندر حمام کا حوض ہے۔ یہ عمارت بہتہ

چوکوں کی ہے۔ جو شہر تہن سچ کی ہے۔ بابلون کا عہد بتلاہ قبل مسیح کا ہے۔  
سلطنت اس کے عہد تک اہل جرمی نے کھدائی کرائی ہے۔ جنت نقر کے کھنڈر  
کی گہرائی ٹیلے کی بلائی سطح سے۔ اگرچہ کچھ ہوگی۔ سلاسیہ و ملک کا استعمال ہوا

ہے۔ جو بہت پہلے ہے۔ ملک نکستہ مینا بھی ہے۔ ایک ہزار پانچ صدی میں کچھ  
کھدایا ہے۔ جو پڑھانچا سکا۔ اسی کے قریب مشہور تاریخی باغ موسوم بتیان مفتی  
ہے۔ اور میل جنت نصر کے نام سے موسوم ہے۔ البتہ کثرت بھی قریب ہی دیکھنے  
چیزی سلاطین کے نشانات بھی پائے جاتے ہیں۔ یہاں بکثرت سیاح آتے ہیں  
ہمارے سلسلے میں ایک انگریز اور ایک میم سیر کر رہے تھے۔ عرب گمانہ انگریزی  
عربی اور فارسی میں سیاحوں کو حالات بتاتے ہیں۔ اور ٹوٹی بھوٹی اور وہ بھی  
بول لیتے ہیں۔ یہاں سونے کے برتن اور کثیر سامان برآمد ہو کر یورپ بھیجا گیا  
ہے۔ اور پتھر کے مجسمے بکثرت بغداد کے عجائب خانہ میں موجود ہیں۔ کھدائی کا  
کام ابھی بہت کم حصے میں ہوا ہے۔ بہت زیادہ حصہ باقی ہے۔

بغداد کے جواہر ہوٹل کا تعمیرات میٹک ہوٹل اور ریور ہوٹل وغیرہ  
ہیں۔ یہ حصہ بے حد فرحت افزا ہے۔ ہوٹل کے ایک طرف سڑک اور دوسری  
طرف دریائے دجلہ کی لہریں جوشیلہ دار کھڑکیوں سے نظر آتی ہیں بنایت  
دل آویز معلوم ہوتی ہیں۔ خصوصاً چاندنی راتوں میں ان کا لطیف دوبالا  
ہو جاتا ہے۔ نیواسٹریٹ میں جو اہر ہوٹل اچھا ہے۔ جس کا مالک ایک  
یہودی ہے۔

۴۔ زور دی سلاسلہ کو میں اور میرے دوسانہ جواہر ہوٹل میں شام  
کے وقت چائے پینے کی غرض سے گئے۔ اٹنکے گفتگو میں معلوم ہوا کہ آج  
رات کو بجے یہاں تعمیراتی ہوگا۔ تعمیر کا نام سن کر ہمیں بھی شوق ہوا کہ  
غیر ملک کا تعمیراتی دیکھیں۔ تاکہ ہندوستان کے تعمیراتوں کا مقابلہ کیا جاسکے  
ہم نے منبر سے معلوم کیا کہ کیا یہ تعمیراتی بھی دیکھ سکتے ہیں۔ جواب دیا کہ تین  
صور توں میں۔ اگر ہوٹل میں قیام ہو۔ یا شرب فرید کر لی جائے۔ تو تعمیرات  
مفت دیکھا جاسکتا ہے۔ مدد بارہ آؤنی کس دینا ہوں گے۔ چائے کا ہاتھ  
پلایا جائے گا۔ ہم پہلی دو شہر طیس سن کر مایوس ہو چکے تھے۔ لیکن تیسری شرط  
سے مراد امید کو پھر زندہ کر دیا اور ہم نے فورا مدد مانگ کر دی۔

تعمیر میں پہلے ایک طو الف نے اپنا ہنر دکھایا۔ اس کے بعد تیسری  
نام ایک نوجوان قاصد آئی۔ یہ طو الف بیوت سے آئی ہے۔ اور تانہ ہند  
میں اس کے رقص کے کمال کا چرچا ہے۔ اس کے ساتھ چار سارندے کے ساتھ  
ایک قانچہ بجاتا تھا یہ ساز مثلث ہوتا ہے۔ ایک گز لمبا اور اس میں چار تانے

پرتلوں ہاتھوں کی انگلیوں سے بجایا جاتا ہے۔ سننے سے معلوم ہوا کہ یہ ساز نغمہ اور تاثیر میں تمام سازوں کا سروار ہے۔ دوسرے کے پاس کما بچہ دیلا تیسرے کے پاس جھانچ والا ایک دف۔ چوتھے کے پاس ڈونگ (ایک طرف سے منڈھی ہوئی ڈھولک) تھی۔ پتھری میں کوئی ڈراما یا تھیل پیش نہیں کی جاتی۔ بلکہ صرف گانا اور نچ ہوتا ہے۔ نچ میں بدن کے ہر حصے کو متحرک کیا جاتا ہے۔ آخر گانا شروع ہوا مصری۔ عراقی اور حجازی مختلف لحنوں میں گیت گائے گئے۔ طوائف کو چاروں سازندے اپنے ساز اور اونار سے ابتدائی مصرع کی تکرار میں امداد دیتے تھے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ عربی لحن نے مجھ پر کیا اثر کیا۔ یوں تو میں نے انگریزی۔ ہندوستانی اور افغانی لحن میں بہت گائے گئے ہیں۔ لیکن عربی لحن نے سب کو بیچ کر دیا۔ اور یہ امر واقع ہے۔ ہر ہلکے طرف داری مذہبی نہیں۔ مجھے دقت سے نہ کبھی دلچسپی ہوئی نہ ہے۔ اس لئے میری توجہ تمام تر نغمہ تک محدود رہی۔ بدیع آتش کی رفتار دقت اتنی تیز تھی کہ سازندے اس کے پاؤں کی نقاب کے ساتھ ساز کی آواز ہم آہنگ کرنے سے اکتا چکے تھے۔ سازندوں میں ایک کا نام حبیل تھا جو سب سے چھٹا گویا تھا۔ تماشائیوں سے پورا ہال کچا کچھ بھرا ہوا تھا۔ ادبچاروں طرف شراب اور عذائی کا دور چل رہا تھا۔ ایک

عرب کے سامنے جب شراب پیش کی گئی تو اس نے ہونٹ کے ملازم کو رو مسقول جواب دیا وہ بھی لطف سے خالی نہیں۔ کہنے لگا۔ "آغا در رمضان حرام است ہستم یہ کہ اس فقرے پر خود بھی قبضہ نہ کر ہنسا۔ سامنے ہی ایک ہندوستانی (پنجابی) غزائے۔ ہم نے اشارے سے اپنی طرف بلایا۔ لیکن اس وقت وہ بھی شغل میں تھے ہمارا اشارہ پا کر اس طرح جھک کر اٹھے کہ شراب کی بوتل گری اور ان کے ساتھ ہی لڑھکتی ہوئی ہمارے پاس تک آئی۔ انہوں نے جس انداز کو چھپانے کی کوشش کی تھی وہ ناکام رہی۔ ان کا نام حبیل تھا۔ انہوں نے ہی سازوں کے نام بتائے۔ اور انہی کے اشارے سے تبدیل نے جوان کا دوست تھا امداد کی ایک غزل بھی سنوائی۔ اردو غزل کی ابتدا میں تو ہمیں یہ محسوس ہوا کہ عربی کا کوئی گیت گایا جا رہا ہے۔ لیکن جب انہوں نے بہور سننے کی طرف توجہ دلائی تو سبب مشکل سے پتہ چلا کہ اس غزل کا ابتدائی مصرع یہ ہے۔

"مزدھرتے ہیں کیا بار ترے بال گھونگر دالے"

غزل تماشہ رکھلا امداد ایک ہیلی کانی کی بی۔ اور چکارہ پتے ہوئے قیام گاہ کو روانہ ہوئے۔

## ہندوستان اور افغانستان کے مابین دلیلی کا سلسلہ تاروں کی شرح محصول

ہندوستان اور افغانستان میں براہ راست لاسکی پیام رسانی قائم ہو جانے سے ہندوستان اور افغانستان میں پاکستان کے راستہ بری راستے کا جو سرکٹ تھا اسے بند کر دیا گیا ہے۔ ہندوستان اور افغانستان کے درمیان جو تار آویں جائیں گے انہیں غیر ملکی تار تصور کیا جائے گا۔ ایسے تاروں کی فی لفظ شرح محصول حسب ذیل ہوگی۔

دو آنے	سرکاری یا نجی عام
ایک سو پیہ دو آنے	سرکاری یا نجی اجنبی
ساتھ پانچ آنے	سرکاری یا نجی کوڈ
ساتھ چار آنے	پولیس
ساتھ چار آنے	موسمیات

خفیہ پیام رسانی کی اجازت صرف سرکاری تاروں میں ہوگی۔ انشوائی یا خط کی قسم کے تاروں کی اجازت نہیں ہوگی۔ تار بھیجنے والوں سے درخواست ہے کہ وہ اپنے تار پر "او۔سی۔" ایس۔" لکھیں۔

## ۲۶۔ جنوری ۱۹۵۰ء

دنیا کے جن مشائیر کی جانب سے ہمیں مبارک باد کے پیغام موصول ہوئے ان سب کے نام گنونا تو بہت مشکل ہے، اتنا ہی کہنا کافی ہے کہ دنیا کا شاید ہی کوئی ملک ایسا ہو جس کے عوام اور جس کی حکومت نے ہمارے ساتھ اس جشن میں شریک ہو کر اپنی دلی محبت کا اظہار نہ کیا ہو۔

غیر ملک میں ہندوستانی سفارت خانوں کے زیر اہتمام خاص اجلاس منعقد ہوئے جن میں دہلی کے اکابر خاصی تعداد میں شریک ہوئے۔ کراچی میں ہمارے ذاتی کمشنر شری ستیا رام نے قومی تھنڈا لہرانے کی رسم ادا کی۔ اس موقع پر پاکستان کے دیگر اکابر کے علاوہ آئریل سٹریٹت علی خاں وزیراعظم پاکستان بھی شریک ہوئے۔ اسی طرح ماسکو میں ہندوستان کے سفیر شری رادھا کرشنن نے اس جشن مسرت کے موقع پر جو پارٹی دی اس میں دیگر روسی اکابر کے علاوہ روس کے وزیر خارجہ ایم ولشسکی بھی تشریف لائے اور انہوں نے ہندوستان کے متعلق اپنی نیک خواہشات کا اظہار کیا۔

امریکہ سے پریڈیٹنٹ ٹرومین اور برطانیہ سے سٹریٹلی نے پیغامات تہنیت بھیجے۔ چیکو سلواکیہ کے وزیراعظم نے پنڈت جواہر لال نہرو کو ایک چھٹی میں لکھا:-

”ہندوستان میں ایک آزادی پبلک کے قیام پر جو ہندوستانی جنتا نے ایک طویل جدوجہد کے بعد حاصل کی ہے میں آپ کو اپنی اور اہل چیکو سلواکیہ کی طرف سے شہد کا سنائیں بھیجتا ہوں۔ چیکو سلواکیہ کے لوگ اہل ہندوستان کی ساری جدوجہد آزادی کو بڑی توجہ سے دیکھتے رہے ہیں اور اب جب کہ آزادی حاصل ہو گئی ہے، ہماری تمنا یہی ہے کہ تمہاری اور

سارہا سال کی مسلسل جدوجہد کے بعد ہارگست ۱۹۴۷ء کو آزادی کا قافلہ اپنی منزل مقصود پر پہنچا۔ اور ہندوستان میں عملی طور پر جنتا کا راج قائم ہو گیا۔ ہارگست ۱۹۴۷ء کو ہندوستان اپنے سیاہ و سفید کا آپ مالک تھا۔ اس کی زمام اختیار اس کے اپنے ہاتھ میں تھی، لیکن چونکہ ہندوستان نے اپنے لئے ڈومینین مالک کا درجہ قبول کیا تھا اس لئے برطانوی کابینہ کے ممبر کی حیثیت میں اس کے ساتھ بادشاہ کا برٹس نام تعلق بھی باقی تھا۔

ہارگست سے پہلے ہی آئین ساز اسمبلی نے نئے ہندوستان کی بنیاد رکھنا شروع کر دی تھی۔ ۱۹۴۷ء میں آئین ساز اسمبلی اس فیصلے پر پہنچی کہ بادشاہ کے ساتھ ہندوستان کا تعلق ختم کر دیا جائے۔ اور ہندوستان کا آئینی حاکم اعلیٰ بادشاہ کی طرف سے مقرر کیا ہو گا اور رجزنل نہ ہو بلکہ ہندوستانی جنتا کا منتخب کیا ہو گا پریڈیٹنٹ ہو گا اور ۲۶ جنوری کو جب کہ نیا آئین ہندوستان میں نافذ ہو گا تو اس فیصلے نے عملی صورت اختیار کی اور ہندوستان نے متفقہ فیصلے سے اپنا پہلا پریڈیٹنٹ منتخب کیا۔ آخری گورنر جنرل شری راج گوال آچاریہ بیٹا ٹر ہو کر مداس تشریف لے گئے، اور اختیارات اور ذمہ داری کی عنان شری راجندر پرشاد نے سنبھالی۔

۲۶ جنوری کی صبح کو جب کہ تاریخ عالم کا یہ بہت بڑا واقعہ ظہور پذیر ہوا، ساری دنیا میں ایک مسرت کی لہر دوڑ گئی۔ ہندوستان ایک ایسا ملک ہے جس کا ساری دنیا میں کوئی دشمن نہیں اور یہی وجہ ہے کہ جب ہندوستان میں خود مختار ری پبلک قائم ہونے کا اعلان ہوا تو کئے زمین پر مسرت کے شادیاں بھجئے گئے دنیا کے کونے کونے میں جشن منائے گئے اور ہر گوشے سے شری راجندر پرشاد اور پنڈت جواہر لال نہرو کے نام مبارک باد کے پیغامات آنے شروع ہو گئے۔

اقتصادی اعتبار سے ہندوستان روز بروز ترقی کرنا چاہا جائے  
یونائیٹڈ نیشنز کے سیکرٹری جنرل نے لکھا۔

ہندوستان میں آزادی پبلک کے قیام پر یونائیٹڈ نیشنز کی  
طرف سے ہدیہ مبارک باد قبول فرمائیے۔

یوگوسلاویہ کے وزیر اعظم مارشل تیشو نے شری راجندر پرشاد  
کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

ہندوستان میں آزادی اور خود مختاری پبلک کے قیام پر  
ری پبلک آف یوگوسلاویہ کے لوگوں کی طرف سے میں آپ

کو دلی مبارک باد دے رہا ہوں۔ میری صدق دلانہ خواہش  
ہے کہ ہندوستان کو روز افزوں خوشحالی اور ترقی نصیب

ہو تاکہ ہندوستانی قوم دنیا کے تمدن میں اضافہ کریں اور دنیا  
میں قیام امن کی کوششوں میں رہنما اور اجڑہ ادا کریں۔

مشرق وسطیٰ کے ملک سے شاہ ابن سعود کے مشیر مسٹر شیر اسعدی  
عرب لیگ میں یمن کے نمائندے اسید علی الموبد، ہز ہائینس سعید بن تیمور  
سلطان مسقط مسعود محمد صالح الدین و وزیر خارجہ مصر اور دیگر شاہیر نے

ہندوستان کے پریزیڈنٹ اور وزیر اعظم کو دیدار کے سبب بھیجے۔  
مشرق و مغرب کے ان نعروں نے مبارکباد میں شری راجندر پرشاد  
نے ۲۶ جنوری کو گورنمنٹ ہاؤس میں قدم رکھا۔ اور ۳۱ جنوری کو آپ  
نے پریزیڈنٹ کی جنیٹ میں پہلی پارلیمنٹ سے خطاب کیا۔ اس بیان میں  
میں آپ نے کہا۔

”اس وقت قوم کو جرات باہمی تعاون اور سخت محنت کی  
ضرورت ہے۔ ہمارے سامنے ایک بڑا کام ہے اور  
ہم راجشہ پاپو کے بتائے ہوئے راستے پر گامزن رہیں تو  
ہمیں اپنے مقاصد میں قیام حاصل ہوگی۔“

آپ نے اعلان کیا کہ ہندوستان کا ساری دنیا میں کوئی  
دشمن نہیں اور ہم تمام لوگوں کی جانب دوستی اور باہمی تعاون  
کا ہاتھ بڑھاتے ہیں۔

ملک میں اس عظیم تبدیلی کے موقع پر بعض لوگوں کا خیال تھا  
کہ پریزیڈنٹ اپنے ایڈیس میں کسی نئی تبدیل شدہ پالیسی کا اعلان کریں گے  
یہ توقع ایک قدرتی بات تھی لیکن حکومت اس تبدیلی کو جس نے  
پرانے نظام کی جگہ ایک نیا نظام پیش کیا تھا، اتنی ہوا کی کے ساتھ  
لانا چاہتی تھی۔ کئے آئین کے نفاذ کے وقت حکومت کے ممبروں  
میں بھی کسی قسم کی تبدیلی نہ کی گئی بلکہ اس تبدیلی کو ملی صورت لینے  
کا کام انہیں کے سپرد کیا گیا۔ اور اگر نگاہ غور سے دیکھا جائے تو  
ہماتما گاندھی کے ملک کی پالیسی کے متعلق اس سے زیادہ بہتر اعلان  
اور کیا ہو سکتا ہے کہ ہندوستان دنیا کے کسی ملک یا کسی قوم کا دشمن  
نہیں۔ وہ ہر ملک کی جانب دوستی کا ہاتھ بڑھائے گا۔ اور دنیا میں امن  
کی جڑوں کو مضبوط کرنے کے لئے زیادہ سے زیادہ کوشش کرے گا۔

تخمیر کا ذکر کرتے ہوئے آپ نے کہا کہ کثیر کے مستقبل  
فیصلہ کشمیری غوام کے ہاتھ میں ہے اور یہ وہ اصول ہے  
جس پر حکومت ہند چھ دن سے کار فرما ہے۔

گھریلو معاملات کا ذکر کرتے ہوئے آپ نے فرمایا کہ ملک کے  
اقتصادیات کو زیادہ مضبوط اور زیادہ محسوس بنانے کی کوشش کی  
جائے گی اور اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے ملک میں منقریب  
ایک پلیننگ کمیشن مقرر کیا جائے گا پاکستان سے آئے ہوئے لوگوں  
کا ذکر کرتے ہوئے آپ نے کہا کہ انہیں ملک میں بسانے کے کام  
کو اور تیز کر دیا جائے گا۔ تاکہ یہ لوگ جلد از جلد ہندوستانی  
کے لئے ایک محسوس سرمایہ بن سکیں۔

# نئی کتابیں

**روشنی** تیغ الہ آبادی کا یہ مجموعہ کلام ایک نہایت پیاری نظم سے شروع ہوتا ہے جس کے مندرجہ ذیل اشعار خاص طور سے قابل ذکر ہیں

مری نوائے الم فمقوں پہ، منستی ہے  
بہ طرزہ خاص غم عام لے کے آیا ہوں  
وہ جس کے فیض سے سقراط کی جبین پہ دیک  
شراب گنہ خیام لے کے آیا ہوں  
فراز طود محبت سے نیری خدمت میں

فردغ سینہ الام لے کے آیا ہوں  
سیاہ، برقی نفس آندھیوں سے لڑ بھڑ کر  
چراغ لہزہ بر اندام لے کے آیا ہوں  
نہیں ہے عرش معنی بیان کا موضوع

میں فرشب پاک کا پیغام لے کے آیا ہوں  
یہ نظم گویا ایک طرح کی تمہید ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مجموعہ کن افکار و خیالات کا حامل ہے اس تمہید کے علاوہ نثر میں بھی ایک پیش فہظ موجود ہے جس میں تیغ صاحب کہتے ہیں۔ ”میں ببانگ دہل اعلان کرتا ہوں کہ میں گرامر یا عروض سے یکسر واقف ہوں“ اس قسم کی باتیں ہم ایک مدت سے سنتے چلے آ رہے ہیں اور اب جب کہ یہ حقیقت واضح ہو چکی ہے کہ شعر کہنے کے لئے گرامر یا علم عروض پر عبور حاصل کرنا کوئی لازمی امر نہیں ہے تو اس قسم کے ببانگ دہل اعلان بے ضرورت ہو جاتے ہیں۔ آخر مولینا رام کتنی مدت پہلے یہ کہہ گئے ہیں کہ

من نہ داعم فاعلاتن فاعلات

اور اہل نظر جانتے ہیں کہ فاعلاتن فاعلات نہ جاننے کے باوجود مولینا رام

نے دنیا کے شعری ادب میں کتنا بڑا اضافہ کیا ہے۔

لیکن عروض نہ جاننے کا مطلب یہ نہیں کہ شاعر کو کسی مصرع کے بے وزن یا با وزن ہونے کا احساس ہی نہ ہو سکے اور وہ اس اعلان کو اپنے لئے ایک لاشعش سمجھ لے۔ مولینا رام کے اعتراف کے باوجود ساری مشنوی میں کوئی خارج از بحر مصرع نظر نہیں آتا اور اگر تیغ صاحب اس اعلان کا سہارا لے کہ یہ مصرع اپنے کلام میں شامل رکھنا چاہیں تو ہم اس اعلان اور اس اصرار کو ان کے ارتقا پذیر کلام کے لئے مضر سمجھیں گے

تو بڑے عزم کی ملکہ تھی مگر عورت تھی

اور ک۔ فرد کی جتن جمعیت میں حقیقت کیا ہے  
تیغ ایک نثری پسند شاعر ہیں اور ہر نثری پسند شاعر کی طرح زندگی اور اس کے مسائل پر پوری طرح غور و فکر کرنے کے بعد شعر کہتے ہیں آپ کا تقریباً سارا کلام انسانی مسائل کے بیان اور ان مسائل کے حل کے لئے وقف ہے اور اس دور کی صحیح مضمون میں عکاسی اور ترجمانی کرتا ہے جس میں سے اس وقت ہمارا سماج گزر رہا ہے۔

تیغ کا اندازہ بیان ابہام سے پاک ہے اور اس دور میں جب کہ زندگی کی سمجھیں روز بروز بڑھتی چلی جا رہی ہیں کسی فن کار کے لئے فن کا ابہام سے پاک رکھنا ایک بہت بڑی خوبی ہے۔ ان کے کلام میں ہمیں جگہ جگہ فکر و عمل کی تلقین نظر آتی ہے ”گرن“ اور ایسی ہی دوسری نظمیں اس جذبے کے اظہار کی حسین اور صحت مند صورتیں ہیں۔

جہاں تک اسلوب کا تعلق ہے تیغ جوش اور فیض سے بہت خدنگ متاثر نظر آتے ہیں اور صرف تیغ ہی پر کیا موقوف ہے ہمارے جدید اور جدید تر شعر کو اقبال کے بعد اگر کسی شاعر نے متاثر کیا ہے تو وہ جوش اور فیض ہی ہیں ”خود فردوسی“ ”نفس کی موت“ اور ”سناٹا“ ایسی نظمیں ہیں

جن پر فیض کا اسلوب چھایا ہوا نظر آتا ہے۔ "انسان پیدا ہو گیا" یہ رباعی اسے ماہ و شعل کی صند واپس آ جا

اسے دختر نظم و نثر واپس آ جا  
ایسے ہیں کہ حشر و جارحی ہے برسات

اسے بربت سکون و جہ واپس آ جا  
اور مجموعے کی پہلی نظم میں جوش کا اسلوب فقیرانہ کی خوش چلک دی ہے  
"غروب غفلت" کے عنوان سے آپ نے ایک نظم مسطر جناح کی موت پر لکھی ہے جس میں آپ لکھتے ہیں

اے فاتح سمندر و کسا ہائے ہائے

ہم تین صاحب کی "میرالوس ترکیبوں غیر مستعمل یا بالکل نئے الفاظ اور محاوروں میں قطع و برید" کو پسند کرتے ہیں لیکن ان سے اتنی بڑی غلطی کی توقع نہیں کرتے اسی طرح ایک اور مصرع ہے  
اے اقلیت کے مؤنس و مخوار ہائے ہائے

اگر تیغ صاحب ذرا احتیاط سے کام لیں تو ان خامیوں کو دور کرنا کچھ مشکل نہیں ہم اس نظم پر کسی قسم کی نظریاتی بحث نہیں کرنا چاہتے لیکن تیغ صاحب سے اتنا ضرور کہیں گے کہ وہ وقت کی نحو بہ نحو ارتقا پذیر اقتدار کے پیش نظر اس نظم پر ایک ناقہ انداز نگاہ ڈالیں اور اپنے مجموعے میں ایک بار پھر اس کا مقام تلاش کرنے کی کوشش کریں۔

بحیثیت مجموعی اس مجموعہ کلام میں ایک عالم گیر محبت کا درس دیا گیا ہے اور اس اعتبار سے یہ ایک قابل قدر کتاب ہے۔

ناشر مکتبہ حیات نوالہ آباد ۳۔ قیمت کتاب پر درج نہیں۔  
کاغذ اچھا ہے کتابت طباعت بگوارا اور جلد معمولی ہے۔

مصنف جناب ابوالاحسان ندیر احمد  
ثمرہ باغبانی حصہ اول خان کو کی خیل طبع آبادی قیمت عام  
ملنے کا پتہ۔ ندیر برادر س طبع آباد ہاؤس اصطلح چار بلوچ لکھنؤ  
باغبانی کے موضوع پر اردو میں کتابیں قریب قریب نایاب ہیں اور ندیر احمد خاں صاحب نے یہ کتاب لکھ کر ایک بہت بڑی کمی کو پورا کیا ہے۔ باغبانی ایک دلچسپ مشغلہ بھی ہے اور آمدنی کا ذریعہ بھی۔ اکثر لوگ یہ کام محض اس وجہ سے اختیار نہیں کر سکتے

کہ انہیں اس کے متعلق صحیح قسم کی واقفیت حاصل نہیں ہو سکتی زیر نظر کتاب اسی مقصد کو پورا کرنے کے لئے لکھی گئی ہے شروع میں باغبانی کے بعض اصطلاحات کی تشریح کی گئی ہے جس کے مطالعہ سے کتاب کو سمجھنے میں بہت آسانی رہتی ہے۔ انداز بیان صاف آسان اور دلچسپ ہے۔ کتاب ۱۱۲ صفحات پر مشتمل ہے اور اس لحاظ سے اس کی قیمت بھی کچھ زیادہ نہیں۔ کتاب کی افادیت پر اعتبار سے مسئلہ ہے۔

## موصولات

جام نو	اختر انصاری اکبر آبادی
آر دو غزل	ڈاکٹر یوسف حسین خاں
انتظار	رمیش شرما
عورت مرد اور دنیا	خلیق ابراہیم

## ریاست ام پور کے

شعراء ادباء، علماء اور عائدین کے مستند حالات اور ان کی ادبی علمی اور قومی خدمات معلوم فرمانا چاہیں تو تذکرہ کا طالع امپور مصنفہ احمد علی خاں شوق و امیدری ضرور مطالعہ فرمائیے۔ کتاب اعلیٰ طباعت اور عمدہ کاغذ پر بڑے سائز کے ۹۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ قیمت ۱۰ روپیہ۔  
• سال کو کی رما تہی فہرست ضرور طلب فرمائیں  
• ہندوستان اور پاکستان کے تمام پبلشرز کی مطبوعات بھی ہم ہی سے طلب کریں

الناظر ملک انجینیئر لکھنؤ

# رفتار زمانہ

جس شاندار ہی نہیں بلکہ بے نظیر طریقے پر ہندوستان کے کونے کونے میں پر جانتر دوس منایا گیا اس سے ایک بار پھر یہ امر حیاں ہو جاتا ہے کہ بلا لحاظ مذہب و ملت ایک ایک ہندوستانی کے دل میں بھارت مانا کے شین کتنا جذبہ عقیدت غیر ملکی غلامی سے آزاد ہونے پر کتنا فخر اور اپنی حکومت و راشٹری کے لئے کتنی شردھا ہے۔

بھارت کی راجدھانی میں تہیہ دن خاص طور پر دھوم دھام سے منایا گیا۔ راشٹری کا جلوس دیکھنے کے لئے نئی دہلی میں دس لاکھ اشخاص کا جمع ہو جانا دہلی کی تاریخ میں ایک ریکارڈ ہے۔ رات کو دیپ مالا بھی نہایت دلکش منظر پیش کر رہی تھی۔ تمام سرکاری اور پبلک مقامات پر چراغان کیا گیا۔ جگہ جگہ ترنگے جھنڈے لہرا رہے تھے اور مختلف لیڈروں کے نام پر شہر میں دواڑے بنے ہوئے تھے۔ اسی طرح دیش کے ہر حصے میں یہ دن نہایت جوش و خروش سے منایا گیا۔

۲۶ جنوری کو صبح دس بجکر ۲۰ منٹ پر ۳۱ توپوں کی سلامی کے بعد شری چکرورتی راجگوپال اچاریہ نے گورنمنٹ ہاؤس میں بھارت میں جمہوری راج قائم ہونے کا اعلان کیا۔ اتنا اس میں یہ پہلا موقع ہے جب یہ سارا دیش کشمیر سے کنیا کماری تک اور کاٹھیاواڑ کچھ سے کوکنڈا اور کامروپ تک ایک ہی آئین و نظام کے زیرِ تخت آگیا ہے اور یہ نیا جمہوری نظام ۳۲ کروڑ انسانوں کے کشکھ دکھ کی ذمہ داری لے رہا ہے۔

بھارت کے پردھان منتری پنڈت جواہر لال نہرو کو اپنی عمر کے ساتھ سال پورے کرنے پر ۱۰۰ صفحات کی ایک بجلد کتاب بطور تحفہ پیش کی گئی ہے۔ اس کتاب میں ۱۵۰ پر سده دواؤں کے مضامین درج ہیں۔ اس کتاب کی تیاری میں ۱۸ ماہ صرف ہوئے۔ دولاکھ روپیہ خرچ آیا اور یہ انگریزی اور ہندی ہر دو زبانوں میں ہے۔

دہلی میں کل ہند صنعتی نمائش کا افتتاح کرتے ہوئے آپ پردھان منتری سر دادر لہجہ بھائی ٹیل نے کہا کہ نمائش کا اصلی مقصد اپنے دیش کی

صنعتوں کو فروغ دینا ہوا کرتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ میں سورا ج حاصل ہو گیا ہے لیکن وہ تب تک مکمل نہیں ہے جب تک ہم اپنی تمام ضروریات کو خود پورا نہیں کر لیتے۔ اس وقت ہند اپنی ضروریات زندگی کو پورا کرنے کے لئے دوسروں کا دست نگر ہے۔ ہمیں چاہئے کہ اس کی کو بجلد زجلہ پورا کریں ورنہ یہ سورا ج ادھورا رہ جائے گا۔ آخر میں آپ نے اپنے دیش واسیلوں سے اپیل کی کہ وہ اپنے ملک کی صنعتوں کو ترقی دینے کے لئے سویشی اشیا کا استعمال کریں۔ تاکہ اپنے ملک کا سرمایہ باہر نہ جانے پائے۔ مغربی بنگال اور بہار کی سرحد پر ری پبلک ڈے کے شہو دن سورگیہ دیش بندھو جتر بنج واس کی ہیرہ شریتی بسنتی دیوی نے ریلوے انجن بٹانے کے ایک بڑے کارخانے کا کھٹکھاٹن کیا۔ ہندوستان کی اقتصاد و صنعتی خود مختاری کی طرف سے جانے کے لئے ہند سرکار نے بہ ایک اہم قدم اٹھایا ہے اس کارخانے پر ۴۴ کروڑ روپے کی لاگت آئیگی اور ہندوستان کے حکمران ریلوے کی کل ضروریات یعنی ۱۲۰ انجن اور ۵۰ ہوا ٹرین بنانے کے کام کو یہ کارخانہ پورا کرے گا۔

دہلی یونیورسٹی میں تقریر کرتے ہوئے انڈونیشیا کے پریذیڈنٹ ڈاکٹر سکارتو نے امید ظاہر کی کہ انڈونیشیا کی از سر نو تعمیر میں ہندوستان اس کی مدد کرے گا۔ آپ نے کہا کہ بھارت اور انڈونیشیا کے صدیوں سے تمدنی تعلقات ہیں اور اب بھی انڈونیشیا کو آزادی دلوانے میں ہند نے اس کی جواہر داد کی ہے اس کے لئے انڈونیشیا کے عوام ہمیشہ ہندوستان کے احسان مند رہیں گے۔

امریکہ میں ایٹم بم سے ہزار گنا طاقت رکھنے والا ایک خوفناک ہائیڈروجن بم ایجاد کیا گیا ہے۔ اس بم کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ جس مقام پر یہ بم پھینکا جائے گا اس کے چاروں طرف ۱۰ میل تک کا علاقہ راکھ کا ڈھیر بن جائے گا۔ اور ۳۰۰ مربع میل سے زاید علاقہ بالکل تباہ و برباد ہو جائے گا۔

ایسا وقت بھی آتا ہے جب آپ سوچتے ہیں کاش میں نے کچھ پچایا ہوتا



خبریں

یقیناً سب سے بڑا مسئلہ دنیا کی  
یہ ڈاکو، بااختیار اینڈروئیڈ (جہاں حرکت کرتے ہوئے) اور سیٹیلٹ ٹیکنالوجی کے بل بوتے پر  
ہندوستان کے حکمرانوں کی سیاست ہے





**WHY  
TAKING  
RISK ?**

**آپ کیوں  
خطرات مول لیتے ہیں**

زندگی میں خطرات کا مقابلہ کرنا جو انمولی کام ہے لیکن  
بلاوجہ خطرات مول لینا کسی کو زیر ہا نہیں دیتا خصوصاً ادویات کے ضمن میں اگر آپ  
غیر مستند دواخانوں سے ادویات خریدتے ہیں تو جان بوجھ کر اپنی زندگی کو خطرہ میں ڈالتے ہیں  
ہمدرد دواخانہ کا نام ادویات کے بہترین ہونے کا ضامن ہے۔ اور

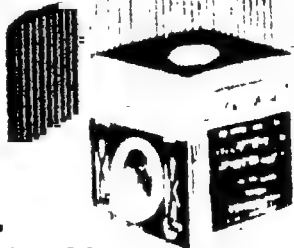
**شباب اور**

ہمدرد دواخانہ کی طاقتور دوا کی بہترین دوا ہے۔ ہمدرد دوا ماہ ہائی ہیں ان دواہ میں پشاپ اور  
کے استعمال کو کم میں نیا خون اور جوانی میں نئی آہنگ پیدا کر سکتے ہیں۔ اس کے بعد آپ کو کسی حال کسی اور دوا کی  
مطلوبت محسوس نہ ہوگی۔ آج ہی اپنے مقامی ریٹل کو شباب اور کی ایک شیشی خرید لیجئے۔ یہ شباب اور استعمال کرنے  
کا یہ بہترین موقع ہے۔ قیمت فی شیشی پانچ روپے ہے  
جول قائم رکھنے کیلئے رسالہ ہمدرد نو جوان اور ہمدرد شباب مفت طلب فرمیں

**ہمدرد دواخانہ وقت دہلی**

**Handard**

(TRUST) DELHI





# بچوں کا آج کل

## آزاد وطن

اظہارِ ملیح آبادی

اپنا وطن آزاد اور رے سامتی  
 اپنا وطن آزاد  
 تخت ہے اپنا تاج ہے اپنا آج سے جنتا راج ہے اپنا  
 تن من و من آزاد اور رے سامتی  
 تن من و من آزاد  
 اپنا وطن آزاد  
 وہ مہکیں آشا کی بیلین آؤ سامتی بل بل کھیلیں  
 باغ و چین آزاد اور رے سامتی  
 باغ و چین آزاد  
 اپنا وطن آزاد  
 ناچیں کھیلیں اور مسکائیں دھرتی کو آکاش بنائیں  
 گنگ و من آزاد اور رے سامتی  
 گنگ و من آزاد  
 اپنا وطن آزاد

## راجن بابو



مہاتما گاندھی کے بتائے ہوئے راستے پر چل کر ۱۹۴۷ء کو ہمارا ملک آزاد ہوا تھا۔ لیکن آزاد ہونے کے باوجود انگلستان کے بادشاہ کے برائے نام ماتحت تھا۔ ۲۶ جنوری ۱۹۵۰ء کو یہ برائے نام تعلق بھی ختم ہو گیا۔ اور ہمارا ویش ایک آزاد جمہوری حکومت بن گیا۔ جمہوری حکومت کو انگریزی میں ری پبلک اور ہندی میں گن راج کہتے ہیں۔

آزاد بھارت کے پہلے پریزیڈنٹ یا صدر ڈاکٹر راجندر پرائے جی مہاتما گاندھی کے سچے بھگتوں میں سے ہیں۔ دیش کے رہنے والے محبت میں آپ کو راجن بابو کے نام سے پکارتے ہیں۔ آؤ بھتیں راجن بابو کے جیون کی چند جھلکیاں دکھائیں۔ راجن بابو ۳ دسمبر ۱۸۸۷ء کو زیرہ دہلی ضلع سارن کے ایک کاسٹہ خاندان میں پیدا ہوئے۔ یہ نقبہ صوبہ بہار میں واقع ہے۔

بچپن میں آپ کو کھیل کود کا بہت شوق تھا۔ لیکن تعلیم کا شوق بھی کم نہیں تھا۔ آپ بڑے ہو نہار اور ذہین طالب علم تھے۔ آپ میٹرک۔ ایف۔ اے۔ بی۔ اے۔ اور ایم۔ ایل۔ تمام امتحانوں میں یونیورسٹی میں اول رہے۔ اسی مشکل شاید ہی کہیں مل سکے۔

بچپن میں آپ خوب سوتے تھے۔ کئی بار شام کا کھانا کھانے سے پہلے ہی سو جاتے۔ اُن کی ماما سوتے ہی میں اُن کو کھانا کھلا دیا کرتی تھی۔ صبح کو انہیں معلوم بھی نہ ہوتا کہ انہوں نے رات کو کیا کھایا تھا۔

اس زمانے کے رواج کے مطابق آپ کی شادی صرف ۱۳ برس کی چھوٹی عمر ہی میں ہو گئی تھی۔ کہتے ہیں کہ آپ پانچ ہی میں سو گئے تھے۔ ادھر شادی کی رسمیں ادا ہو رہی تھیں، ادھر آپ اونگھ رہے تھے۔

آپ کا حافظہ بہت ہی تیز تھا۔ آپ کی جیت انگیز تعلیمی کامیابیوں کی یہ ایک خاص وجہ ہے۔ آپ نے یہ عہدہ کر لیا تھا کہ بدیشی کپڑے نہیں پہنوں گا۔ اور سرکاری نوکری نہیں کروں گا۔ آپ ولایت جا کر اعلیٰ تعلیم حاصل کرنا چاہتے

تھے۔ لیکن گھروالوں نے جانے نہیں دیا۔ ۱۹۴۷ء میں آپ نے وکالت شروع کی۔ بہت جلد اس میدان میں بھی آپ بہت کامیاب ثابت ہوئے۔

ایک مقدمے کی پیروی کے سلسلے میں آپ ولایت بھی گئے۔ اور وہاں آپ نے اپنی قابلیت کا بڑے قابل انگریز وکیلوں پر سکھایا۔

آپ سادگی اور نیک نیتی میں تو اپنا جواب نہیں دیتے دی آنا کی ایک کانفرنس میں شریک ہوتے وقت بھی آپ کے سر پر کشمیر کے بٹے ہوئے پتوں کی کھردری ٹوپی مٹی بھر کے مینار دیکھتے وقت پرانی طرز کی امپن اور پاجامہ پہن رکھا تھا۔ فرانس کے مشہور ادیب رومن رولان سے ملے تو بدن پر وہی سادہ لباس تھا۔ ولایت سے واپس آکر آپ نے اپنی خدمات دیش کے ارپن کر دیں۔ قومی یونیورسٹی کی بنیاد رکھی اور خود اس کے پرنسپل بن گئے۔

راجن بابو بڑے اچھے مضمون نگار بھی ہیں۔ آپ کئی کتابوں کے مصنف بھی ہیں۔ اڈیشہ بھی رہ چکے ہیں۔ بہار میں جب زلزلہ آیا تو آپ نے اپنے صوبے کے تباہ حال لوگوں کی بہت سیوا کی تھی۔

پچاس برس کی عمر میں آپ کانگریس کے صدر بنے اور ہندوستان بھر کا دورہ کر کے مہاراشٹر۔ پنجاب۔ تامل ناڈو۔ کیرالہ۔ کوناٹک۔ یو۔ پی۔ اناہرا اور صوبہ سرحد وغیرہ ہندوستان کے کونے کونے تک کانگریس کا پیغام

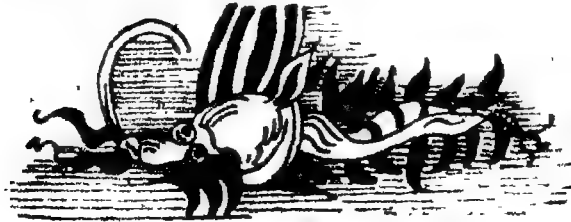
پہنچا کر لوگوں کے دلوں میں آزادی کی روح بھونکی۔ آپ اردو۔ ہندی۔ فارسی۔ بنگالی۔ گجراتی۔ بہاری۔ سنسکرت۔ انگریزی زبانیں جانتے ہیں۔

آپ مہاتما گاندھی کے پہلے ساتھیوں میں سے ہیں اور ایک سچے ستیہ اگر ہی ہیں۔ آپ کئی بار جیل گئے۔ آپ کو بہار کا گاندھی اور دیش رتن بھی کہا جاتا ہے۔

نیا آئین بنانے کے لئے ملک نے جو اسمبلی چنی تھی آپ اُس کے ہر دو حان تھے۔ آپ کی سادہ دلی اور نرم مزاجی کی وجہ سے سب بھر آپ سے خوش تھے۔

چنانچہ بغیر کسی مقابلے کے آپ ہمارے آزاد ملک کے پہلے صدر چنے گئے۔ ۲۶ جنوری ۱۹۵۰ء کو دہلی میں لاکھوں آدمیوں نے آپ کا جلوس دیکھا۔ آپ نے فوجوں کی سلامی لی۔ دہلی ان دنوں دھن کی طرح بجی ہوئی تھی۔ رات کو اس خوشی میں مختلف جگہوں پر روشنی کی گئی۔ بعض مقامات تو بہت ہی قابل دید تھے۔

بچو! راجن بابو کی خوبیاں تم نے سن لیں۔ اگر تم ان کے جیون سے سبق سیکھو اور اسی راستے پر چلو تو تم میں سے بھی راجن بابو ایسے نیک اور اونچے انسان پیدا ہو سکتے ہیں۔ آج سے تم اس بات کا عہد کرو کہ اپنا جیون دیش سیوا میں گزارو گے اور نیک عمل سے ایک مثال قائم کرو گے۔

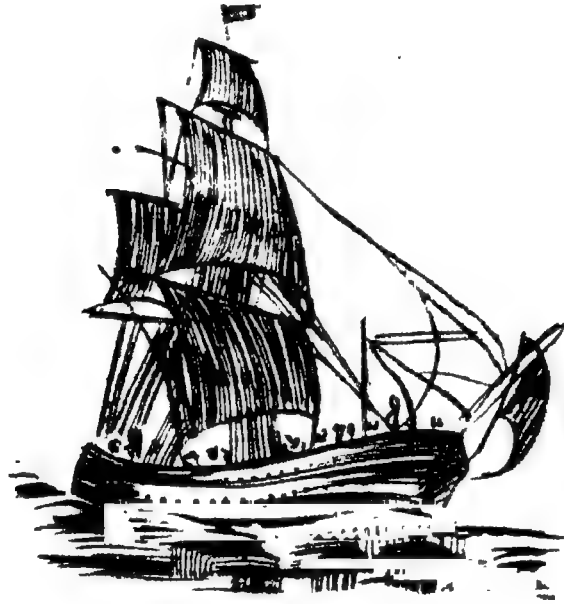


# دُنیا کی سب سے قیمتی چیز

ہو سکتی ہے، جب اس کی سمجھ میں نہ آیا تو اُس نے طومان سے پوچھا، ”تیں آپ کی بات کا مطلب نہیں سمجھا کیا آپ سونا منگنا چاہتے ہیں یا میرے یار میثم؟“

طومان بولا: ”یہ میں خود نہیں جانتا کہ دُنیا کی سب سے قیمتی چیز کیا ہو سکتی ہے۔ تم جہان بھر میں جاتے ہو، جہان بھر کی چیزیں دیکھتے ہو، یہ تو تم ہی بتا سکتے ہو کہ دُنیا کی سب سے قیمتی چیز کیا ہے۔ میں استور کا

اب سے بہت پہلے سمندر کے کنارے ایک شہر تھا اُس کا نام تھا استور، یہ شہر بہت خوبصورت تھا، اور اس کے رہنے والے بہت خوش حال تھے، بات یہ تھی کہ وہ لوگ تجارت کرتے تھے، اُن کے جہاز دُور دُور کے ملکوں میں جاتے تھے، اور تجارت کر کے بہت بہت سا روپیہ وہاں سے لاتے تھے۔



استور کے سب سے بڑے سوداگر کا نام

طومان تھا، اس کے پاس بہت روپیہ تھا اور اُسے اپنے مال پر اور اپنی دولت پر بڑا گھمٹ تھا، ایک دن اُس نے اپنے سب سے بڑے جہاز کے کپتان کو بلایا اور اُس سے کہا: ”اب جو تم دُور دُور کے ملکوں سے واپس آؤ تو دُنیا کی سب سے قیمتی چیز اس جہاز میں بھر کر لاتا“ کپتان سوچنے لگا کہ دُنیا کی سب سے قیمتی چیز کیا

سب سے بڑا آدمی ہوں، میں چاہتا ہوں کہ میرے پاس کوئی ایسی چیز ہو جو اور کسی کے پاس نہ ہو۔ اچھا اب تم جاؤ اور میرے لئے دُنیا کی سب سے قیمتی چیز لاؤ؟ کپتان اپنا جہاز لے کر چلا۔ جب کچھ دُور نکل گیا تو اُس نے اپنے ساتھیوں کو بلایا اور طومان کا حکم انھیں سنایا۔ اور اُن سے کہا: ”تم لوگ سوچ سمجھ کر مجھے بتاؤ“

کہ دنیا کی سب سے قیمتی چیز کیا ہے؟  
ایک ساتھی بولا ”سونا“

دوسرے نے کہا ”ہنسی ریشم“  
تیسرے نے رائے دی ”میرے نزدیک دنیا کی سب سے قیمتی چیز ہیرا ہے“

کپتان ایک ایک کر کے سب سے پوچھ رہا تھا، اور ہر ایک کی رائے الگ تھی۔ کوئی کچھ کہتا تھا، کوئی کچھ۔

آخر ایک لڑکا جو جہاز کا مزدور تھا، بولا ”کپتان صاحب میں جانتا ہوں کہ دنیا کی سب سے قیمتی چیز کیا ہے؟ مجھے بھوک نے یہ بات بتائی ہے کہ وہ چیز گیہوں ہے۔“

اس لڑکے کی بات کپتان کے دل میں بیٹھ گئی، دنیا میں گیہوں سے زیادہ قیمتی چیز کوئی نہیں ہو سکتی، اُس نے حکم دیا کہ جہاں کہیں ابھی قسم کا گیہوں ملے خرید لیا جائے۔  
جب جہاز استور پہنچا تو وہ گیہوں سے بھرا ہوا تھا۔

(۱۲)

اب اُدھر کا حال سنو، جب کپتان جہاز لے کر چلا گیا تو جہاز کے مالک طومان نے استور کے لوگوں سے کہنا شروع کیا ”میں نے اپنے کپتان کو حکم دیا ہے کہ دنیا کی سب سے قیمتی چیز جہاز میں بھر کر لائے۔ وہ کوئی ایسی چیز لائے گا جو استور میں کسی کے پاس نہ ہوگی۔“

استور کے بسنے والے سوچتے تھے کہ آخر وہ کیا چیز ہوگی جو طومان کا کپتان لے کر آئے گا۔ پر اُن کی سمجھ میں نہ آتا تھا سب کو برا انتظار تھا کہ جہاز تکے تو پتہ چلے کہ دنیا کی سب سے قیمتی چیز کیا ہے۔

آخر خدا خدا کر کے جہاز نکلا۔ طومان نے کہا تم اتنی جلدی

کیونکر آگئے۔ میرے لئے کیا لائے۔ دنیا کی سب سے قیمتی چیز مجھے دکھاؤ؟

کپتان نے جواب دیا ”میں آپ کے لئے بہت اچھی قسم کا گیہوں لایا ہوں۔ سارا جہاز گیہوں سے بھرا ہوا ہے۔“

طومان غصہ میں بھر کر بولا ”کیا گیہوں؟ بے وقوف کپتان میں نے تجھ سے دنیا کی سب سے قیمتی چیز لانے کے لئے کہا اور تو گیہوں جیسی معمولی چیز لے کر آیا ہے۔ گیہوں جو اس قدر عام چیز ہے کہ ہر گھر میں موجود ہے۔ لوگ مٹیں گے تو مجھ پر ہنسیں گے۔ جاؤ وہ سارا گیہوں جو تم لائے ہو سمندر میں پھینک دو۔“

کپتان نے کہا۔ گیہوں دنیا کی سب سے قیمتی چیز ہے۔ اسی لئے میں گیہوں بھر لایا۔ ممکن ہے ایک دن ایسا آجائے جب لاکھوں غریبوں کی طرح بھوک بجھے ستائے۔ اور تو کچھ کھانے کے لئے نہ پائے اُس وقت تجھے گیہوں کی قدر معلوم ہوگی۔“

شہر کے غریب بھوکے لوگوں نے بھی طومان سے کہا کہ اس گیہوں کو سمندر میں نہ پھینکو مگر وہ ایک نہ مانا۔ اور سارا گیہوں سمندر میں الٹ دیا گیا۔

خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ اس واقعہ کے دو چار روز بعد ہی سمندر میں بہت زور کا طوفان آیا اور طومان کے سارے جہاز ڈوب گئے۔ اسی طوفان میں پانی کی موجوں نے سمندر سے گیہوں نکال کر کنارے پر ڈال دیا۔

کچھ دن تک تو طومان کا کام چلتا رہا۔ آخر ہوتے ہوئے سارا روپیہ ختم ہو گیا۔ اور اس کے پاس کچھ نہ رہا۔ یہاں تک کہ قانون کی نوبت آگئی۔

ایک روز بھوک کا ستا ہوا طومان سمندر کے

بے وقوفی سے سمندر میں بھینک دیا تھا وہ خدا کے حکم سے کنارے پر آگیا۔ اور ایک ایک دلنے سے لاکھوں دلنے پیدا ہونے کا سامان ہو گیا۔ اب بھوک نے اُسے بتا دیا تھا کہ دنیا میں کوئی چیز گیہوں سے زیادہ قیمتی نہیں ہے۔

کٹارے پر جا پہنچا۔ دیکھتا کیا ہے کہ دودھ رنگ سارا کٹا ہوا بھرا ہوا رہا ہے۔ بات یہ تھی کہ طوفان کے جھکولوں نے جو گیہوں کنارے پر بھینک دیا تھا وہ بھوٹ نکلا۔ طوفان بہت خوش ہوا۔ جو گیہوں اُس نے اپنی

وید پرکاش گوئل

## سائینس کے کھیل

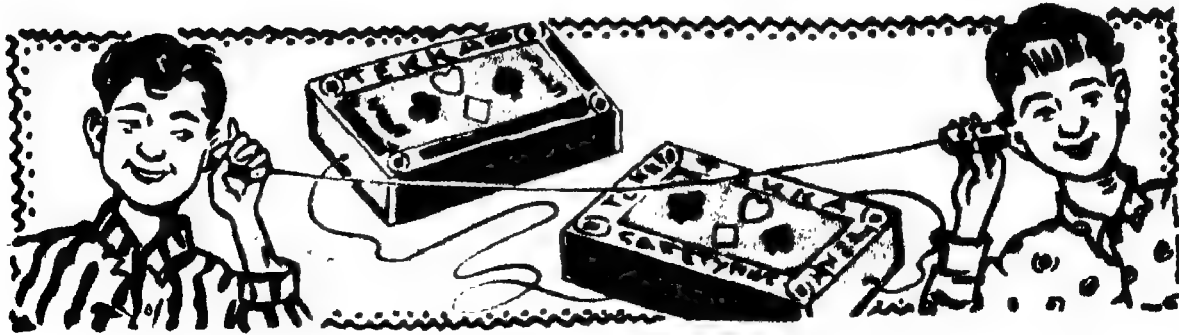
وہ اپنے دوست کی باتیں بالکل اصلی ٹیلیفون کی مانند سُن کے گا اس کے بعد وہ کب کس کو منہ سے لگا کر بات کرے اور سامنے کھڑا رکھ کر کان سے لگا کر سُنے۔

کہو بچو! کتنا سستا اور اچھا ٹیلیفون تیار ہو گیا؟ کھلونوں کا نلچ۔ ایک بڑا سا لٹو بازار سے خرید لآؤ۔ اور اس کی کیل نکال کر اس کی جگہ مقناطیسی لوہے کی کیل لگا دو۔ بازار سے مقناطیسی لوہے والا لٹو بھی مل سکتا ہے۔ اب لوہے کی بہت تیلی چادر پر پٹیل سے ننھے ننھے لٹے بنا کر مقناطیسی سے کاٹ لو اور انہیں ایک ہوا ریزر یا زمین پر رکھ دو۔ اور اُن کے پاس اُس لٹو کو زور سے گھماؤ۔ کیل کے مقناطیسی اثر سے تمام کھلونے ایک ساتھ گھومنے لگیں گے۔ اور ایسا معلوم ہوگا گویا سب کھلونے ناچ رہے ہیں۔

بچوں کا ٹیلیفون۔ بچو! ٹیلیفون نو تم نے ضرور دیکھا ہوگا۔ اور ٹیلیفون پر باتیں بھی کی ہوں گی۔ لو ہم آج تمہیں ایک انوکھا اور سستا ٹیلیفون تیار کرنے کی ترکیب بتاتے ہیں۔

دیاسلانی کے دو خالی کبس لو اور اُن کے اوپر کے حصے الگ کر دو۔ اندر کے حصوں میں ایک ایک سوراخ کر کے ایک بے سے دھانگے کے کٹائے اُن میں گزاری دو۔ اور کناروں پر چھوٹے چھوٹے تکیے باندھ دو۔ تاکہ دھانگے کبسون سے باہر نہ نکل سکے، ایسا کرنے کے بعد کبسون کو اچھی طرح سے بند کر دو۔ بس ٹیلیفون تیار ہو گیا۔

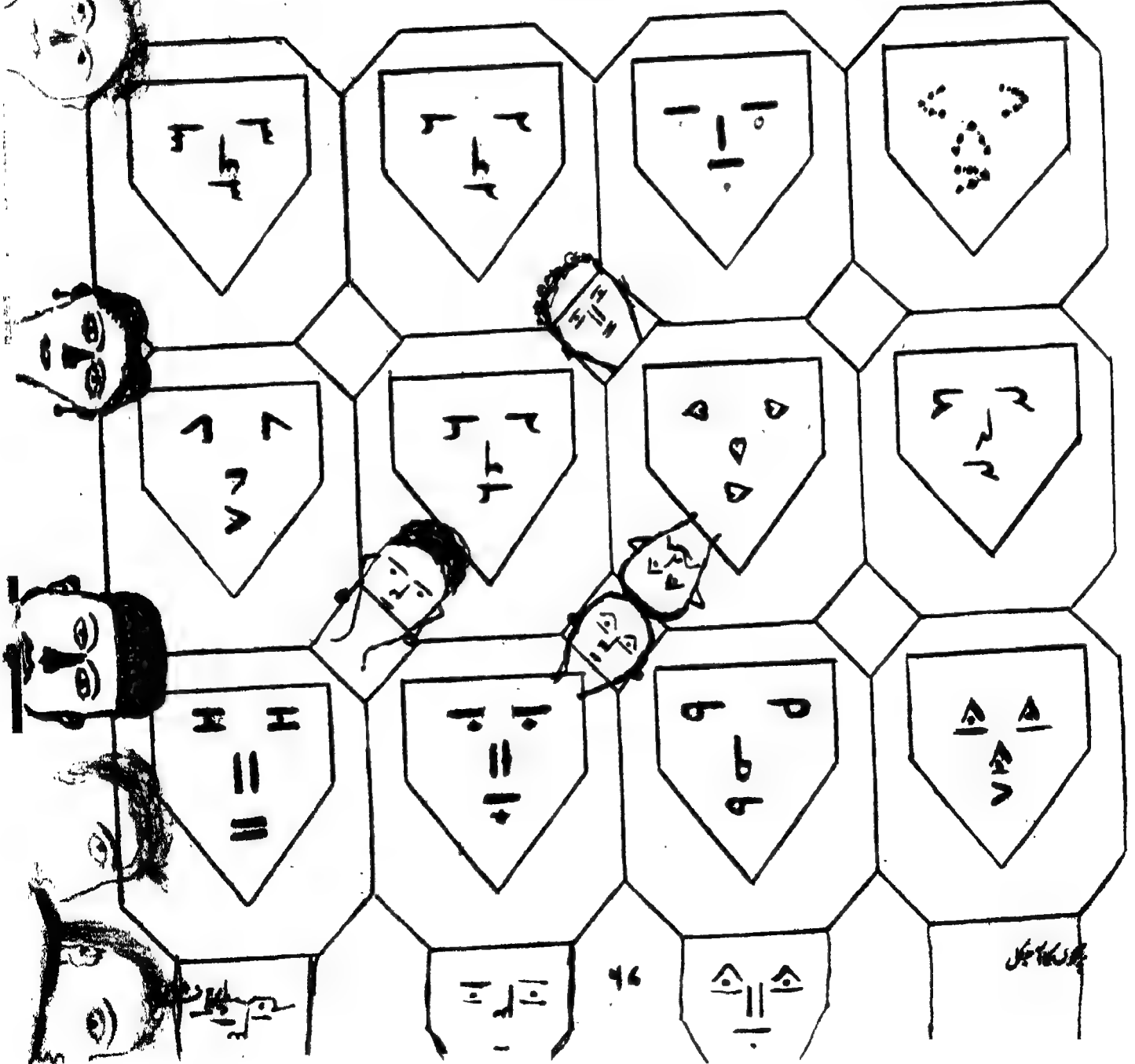
اس ٹیلیفون کو کام میں لانے کا طریقہ یہ ہے کہ دو تپتے کافی فاصلے پر کھڑے ہو جائیں اور دھانگے والا ایک ایک کبس اپنے ہاتھ میں لے لیں۔ پہلے ایک بچہ اپنے کبس کو منہ سے لگا کر اہستہ سے بات کرے۔ اور دوسرا لڑکا اپنے کبس کو کان سے لگائے



# ہندسوں کی تصویریں

(فاطمہ جاوید)

پیارے بچو! تمہیں ہندسوں کی تصویریں بنانا آتا ہے۔ لو ہم تمہیں اس کا طریقہ بتاتے ہیں۔ اگر تمہیں یہ طریقہ پسند آجائے تو اس بارے میں تم ایڈیٹر صاحب کو ضرور لکھنا تاکہ ہم اردو، ہندی، انگریزی، گجراتی اور بنگلہ زبان کے حرفوں کی تصویریں تمہارے لیے بھیجتے ہیں۔ اب تم فقط سے لے کر گیارہ کے ہندسے تک تصاویر دیکھو۔ اور انہیں بنانے کی مشق بھی کرو۔ لیکن اتنا یاد رکھنا کہ یہ ابھی ابتدائی خاکے ہیں اگر تم نے ان سے دلچسپی کا اظہار کیا تو پھر ہم کچھ مچ کی تصویریں بنانے کا آسان طریقہ بھی بتاتے رہیں گے۔



چون کا جمل



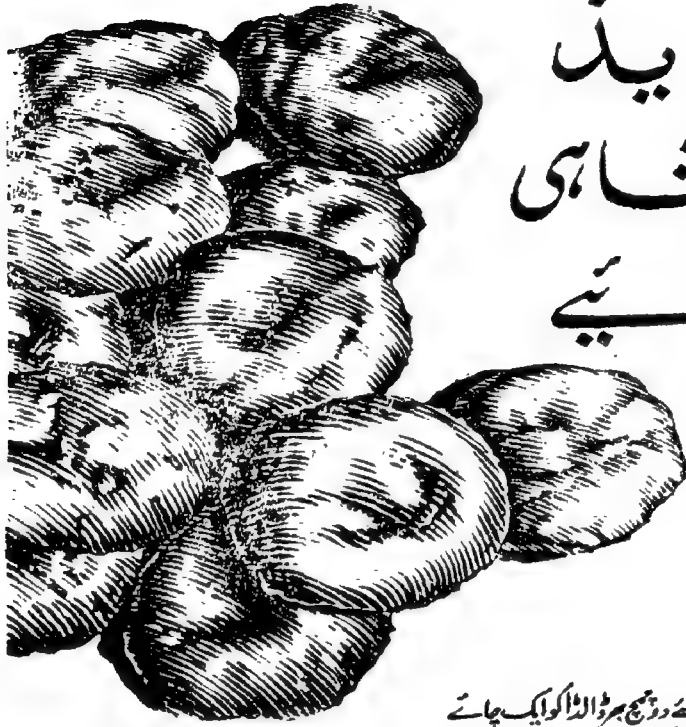


## تاریخ کا امتحان

استاد - پیشوا کے دربار میں نانا نوس کا کیا بول رہا تھا؟  
 موہن - طوطی۔  
 استاد - شاباش بیٹھ جاؤ۔  
 استاد - احمد گری لڑائی میں چاند بنی کی فوج کے کیا اکٹھے گئے؟  
 اسلم - پاؤں۔ استاد - شاباش بیٹھ جاؤ۔  
 استاد - یحییٰ میں ہندوستانی فوج کے سامنے قبائلی ٹیرے کیا دبا کر بھاگے؟  
 رحیم - دم۔  
 استاد - شاباش بیٹھ جاؤ۔  
 استاد - ۲۶ جنوری کو ہندوستان میں مکمل آزادی کا کیا  
 سورن - اعلان۔  
 استاد - شاباش بیٹھ جاؤ۔

مریض - ڈاکٹر صاحب آپ نے میری جان بچالی میں کس  
 زبان سے آپ کا شکریہ ادا کروں۔  
 ڈاکٹر - آپ کی جان تو خدا نے بچائی ہے۔ میں کون ہوں جان بچو والا۔  
 مریض - تو پھر آپ بل کی رقم کس لئے مانگ رہے ہیں؟  
 مجسٹریٹ - ملزم سے ہمتیں بری کیا جاتا ہے۔ تم پر جو چوری کا  
 الزام لگایا گیا تھا، ثابت نہیں ہو سکا۔  
 ملزم - تو حضور! اب میں وہ چوری کی گھڑی مالک کو دے دوں  
 یا اپنے پاس ہی رکھوں؟  
 استاد - تم نے آج تک سب سے لمبا لفظ کونسا پڑھا  
 ہے؟  
 شاگرد - جناب "رہزہ"  
 استاد - کیسے؟  
 شاگرد - رہزہ کو کھینچ کر جتنا لمبا چاہو کیا جاسکتا ہے۔

# ڈال ڈال سے



لذیذ  
بالوشاہی  
بنائیے

تین بالوشاہی بنانے کیلئے دو میچ ہر ڈال کو ایک چائے کی پیالی جرمید سے مل کر گوند سے، بعد ڈال کے چپے وار سے بنائیے اور بیچ میں خفیف سا لٹھا کر دیجئے۔ ڈال کو خوب گرم کر کے آج سے اتار لیجئے اور بنائے ہوئے دائروں کو اچلتے ہوئے ڈالیں اور کھولتے۔ جب ڈال ابلنا بند ہو جائے تو ڈال کو پھر آج پر چڑھا دیجئے اسی طرح سے اتار تے چڑھاتے رہئے جب تک بالوشاہی چاروں طرف سرخ نہ ہو جائے اور چولہے بجائے اسکے بعد نہیں نکال کر کھلی پر رکھئے اور گاڑھی گرم چاشنی میں ڈکر ٹھنڈا کر لیجئے۔ ڈال ایک خالص نباتی چکنائی ہونے سے یہ ایسے مکھانوں کو پکانے کیلئے موزوں ہے جن کے لئے زیادہ وقت درکار ہے اور اسی پر انہیں اچھی طرح سے پکا دیتا ہے۔



کون سی غذا میں آپ کے خون کیلئے  
مفید ہیں؟  
مفت صلاح کیلئے آج ہی لکھئے۔ یا بوقت ضرورت!  
دی ڈال  
ایڈوائزری سروس  
پوسٹ بکس نمبر ۳۵۳، بمبئی ۱

بہت سے  
اعلیٰ درجہ کے بسکٹ

اور بھی  
کئی قسم کے

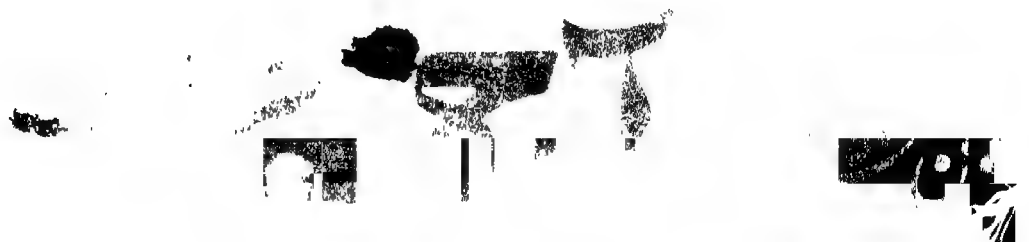
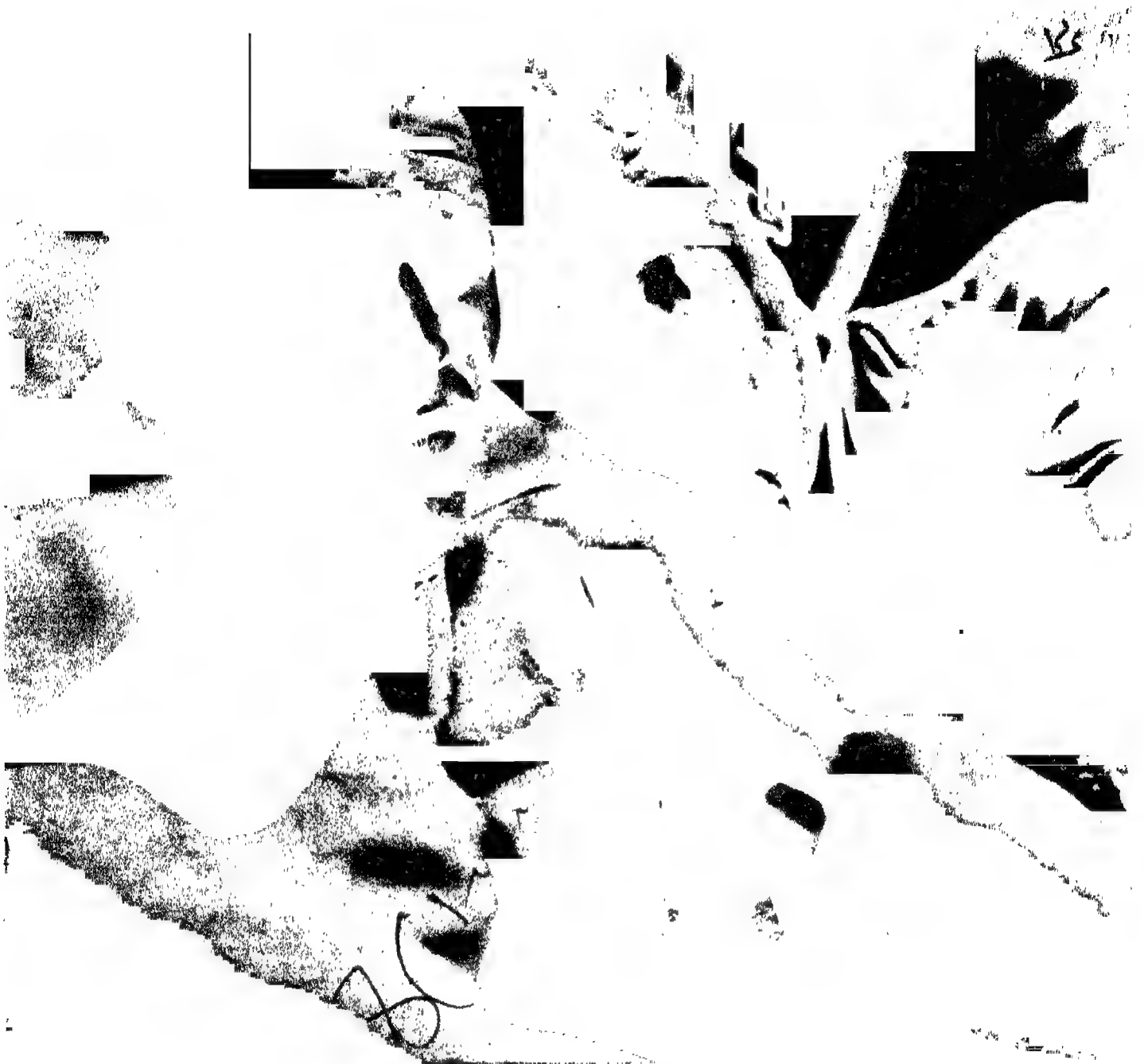
بالکل تازہ  
خوب سے ہونے  
اچھی طرح بند کئے ہوئے



بسکٹوں میں سب سے اعلیٰ

پیالہ بسکٹ مینوفیکچرز لیٹڈ راجپورہ پیالہ

IAS



کیا آپ جانتے ہیں کہ  
حسین الوکا دیوی  
اپنی جلد کو دلکش رکھنے کیلئے  
لکس ٹائلٹ صابن  
کو ہی کیوں پسند کرتی ہے؟



آپ کہتی ہیں:۔۔۔  
"جلد کو ملائم اور دلکش رکھنے کا ایک آسان ذریعہ  
لکس ٹائلٹ صابن کا روزانہ استعمال ہے۔ اور یہ میری جلد کو  
خوبصورت و نفیس رکھتا ہے۔" یہ حسین فلیس شاہ کہتی ہے "لکس ٹائلٹ صابن  
کی سحر آمیز خوشبو مجھے نہایت پسند ہے۔"



یہ سفید اور خالص صابن  
جس کی خوشبو دلکش ہے،  
آپ کی جلد کو بھی دلکش بنا رکھیگا!

LTS. 239-103.UD

ہر قسم کی خوشبو

# ترتیب پختہ جامعہ اسلامیہ جامعہ نگر دہلی

اردو کا مقبول عوام معقولہ مہنامہ

13 JUN 1950

## آج کل دہلی

جوش ملیح آبادی

عرش ملیانی

جلن ناتھ آزاد

ایڈیٹر۔

اسٹنٹ ایڈیٹر۔

- بسل سیدی  
عبادت بریلوی  
فتاویٰ احمدیہ  
رشید حسن خاں  
اسرار احمد آزاد  
راجندر راجن  
ادارہ  
منقہ لکھنوی  
ظفر حسین خاں  
فراق گورکھپوری، ابرہانی گوری  
اختر انصاری، اکبر آبادی  
وانی کمار  
امرتھ دیا انکار  
کے ایل شامی  
مسعود حسن (ڈاکٹر)  
اے کمار  
ج۔ ن۔ ا۔  
ادارہ

دو فنسین  
حالی کے تنقیدی نظریات  
نواذ غالب  
ادب کے نئے تعلقے  
عرب لیگ  
کتھالی  
ہندو لیاقت سمجھوتہ  
ڈاکٹر رادھا کرشنن  
آج کل کی زندگی اور فلسفہ  
ذکر و فکر

بگڑے ہوئے بچوں کے شکایات  
جاپان کا حال اور مستقبل  
نیشنل فرنکلین یونیورسٹی نیو دہلی  
عسول  
ایک ماہر سنگ تراش  
نئی کتابیں اور رسالے  
رفتہ زمانہ

### بچوں کا آج کل

ہندوستانی سائنس دان  
موتیا اور گتا  
تم جانتے ہو؟  
سناسیکو  
سج  
رت کی آبادی  
بچے

جلد ۱۲ نمبر ۱۲  
سالانہ چندہ چھ روپے  
فی پرچہ آٹھ آنے

جون ۱۹۵۰ء

پبلیکیشنز ڈویژن پوسٹ بکس ۲۰۱۱ دہلی

## دوغز لیں

پاتے نہیں ہیں عیب کو بھی کم ہنر سے ہسم  
 اُن کے فریبِ بلف کے دن بھی گزر گئے  
 کتنا بلند عشق کی غنیمت نے کرویا  
 دودن میں ہو گیا ہے یہ عالم کہ جس طرح  
 خود جس قدر بلند ہیں اپنی نگاہ میں  
 بیٹھیں تو کس اُمید پر بیٹھے رہیں یہاں  
 دیکھیں گے کیا کسی کو اب اپنی نگاہ سے  
 جب دیکھتے ہیں چشمِ حقیقت نگر سے ہسم  
 اب مطمئن ہیں اپنے غمِ مقبر سے ہسم  
 جس دن سے گر گئے ہیں تمہاری نظر سے ہسم  
 تیرے ہی اختیار میں ہوں غمِ بھر سے ہسم  
 اتنے نہ گر سکیں گے تمہاری نظر سے ہسم  
 اُنھیں تو اُٹھ کے جائیں کہاں تیرے ہسم  
 خود کو بھی دیکھتے ہیں تمہاری نظر سے ہسم

بہارِ مسافرت کی یہ ساری مصیبتیں  
 پہلے ہی دل میں سوچ کے نکلے ہیں گھر ہم

کب سے الجھ رہے ہیں دمِ واپس سے ہسم  
 ہو گا تمہارا نام ہی عنوانِ ہر ورق  
 سنگِ درِ عدو پہ ہماری جبین نہیں  
 دہرائی جاسکے گی نہ اب داستانِ عشق  
 دوا شک پونچھنے کو تری آستیں سے ہسم  
 اوراقِ زندگی کو الٹ دیں کہیں سے ہسم  
 یہ سجدے کر رہے ہیں تمہاری جبین سے ہسم  
 کچھ وہ کہیں سے بھول گئے ہیں کہیں سے ہسم

بہارِ حیرتِ حسن میں ہیں کامیابِ شوق  
 جوشِ شباب و رنگِ رُبِخ آتشیں سے ہسم

## حالی کے تنقیدی نظریات

حالی کی شخصیت کو اردو ادب میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔ انہوں نے اردو ادب کے مختلف شعبوں میں اپنے کارناموں سے اختلاف کئے۔ شاعری میں ان کا پایہ مسلم ہے۔ اردو ادب میں ایک بڑے شاعر کی خصوصیت پائی جاتی ہیں۔ سوانح نگاری ان کا خاص میدان ہے۔ اردو ادب میں انہیں کے ہاتھوں اس فن کی ابتدا ہوئی۔ علمی مقالات لکھنے میں بھی وہ پیش پیش رہے ہیں۔ اردو ادب نے تنقید نگاری کی طرف بھی خصوصیت کے ساتھ توجہ کی ہے۔ چنانچہ وہ ایک بڑے نقاد بھی ہیں۔ انہوں نے صحیح معنوں میں اردو کو نظریاتی تنقید سے روشناس کیا۔ اور انہیں نظریات کی روشنی میں اردو کے مختلف اصناف کا صحیح اور صحت مندانہ جائزہ دینے کی کوشش کی۔ اردو ادب کی ہر صنف پر ان کے تنقیدی نظریات کے اثرات بڑے گہرے اور بے گہرے ہیں۔ انہوں نے تنقید پر ان کی مستقل کتاب مقدمہ شعر و شاعری ہی ہے لیکن ان کی دوسری تصانیف میں بھی جگہ جگہ سے تنقیدی خیالات ملتے ہیں جن سے ان کے نظریات تنقید کی وضاحت ہوتی ہے۔ یادگار غالب حیات سعدی اور حیات جاوید انگریزوں کی مسموئیاں ہیں لیکن تنقیدی پہلو ان میں بھی موجود ہے۔ ان کے علاوہ ان کے کچھ مضامین اردو ادب سے بھی جو مختلف رسائل میں وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہے اور جن کو انہوں نے ترقی اردو نے مقالات حالی کے نام سے شائع کر دیا ہے۔ یہ مضامین اردو ادب سے بھی ان کے تنقیدی نظریات پر روشنی ڈالتے ہیں۔

حالی کے نظریات تنقید کا مطالعہ اس بات کو واضح کرتا ہے کہ وہ فنی لطیفہ کی اہمیت کے قائل ہیں ان کے نزدیک فنی لطیفہ اردو شاعری کا ایک چیز نہیں۔ جس طرح دوسرے فنی انسان کے لئے ملوثی اعتبار سے سکون کا باعث بنتی ہے اس طرح شاعری بھی انسان کو سکون پہنچاتی ہے۔ اسی وجہ سے اس کی تخلیق بھی دوسرے فنون کی

تخلیق سے کچھ کم فردی نہیں۔ حالی شاعری کو بہت اہمیت دیتے ہیں۔ ان کے نزدیک انسانی زندگی میں اس کا بھی ایک مقصد ہے۔ بعض لوگ اس کا استعمال غلط طریقے پر کرتے ہیں لیکن جو باشعور لوگ اس عطیہ الہی کو فطرت کے موافق کام میں لائیں گے انہیں نہیں کہ اس کو سوسائٹی سے کچھ فائدہ نہ پہنچے۔ ان خیالات سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ حالی شعری اچھائی اور بُرائی دونوں کے قائل ہیں۔ لیکن وہ چاہتے ہیں کہ شعر کسی بلند مقصد اور اچھے کام کے لئے استعمال ہو۔ دوسرے فنون میں یوں کہہ سکتے ہیں کہ وہ اس کی افادیت کے قائل ہیں۔ ان کے نزدیک شاعر کے سامنے ایک بلند نصب العین کا ہونا ضروری ہے۔ اس طرح جہاں تک شاعری اور اس کے مقصد کا تعلق ہے وہ افلاطون کے ہم نوا ہیں۔ چنانچہ شعر کا بیان کرتے ہوئے انہوں نے افلاطون کا بھی ذکر کیا ہے۔ لیکن وہ افلاطون کی طرح شاعری کو ریاست یا جمہوریہ سے باہر نکالنا نہیں چاہتے۔ بلکہ انہیں کسی خاص مقصد کے لئے زندہ رکھنا چاہتے ہیں۔ اردو یہ مقصد ہے شعر کے ذریعے سے سوسائٹی کو فائدہ پہنچانا۔ افلاطون خود بھی اس کا قائل ہے۔ اردو اس کے نزدیک شاعری اس حد تک شاعری ہے جس حد تک اس سے کسی سماجی بہتری کی توقع ہو۔ ورنہ اس کے خیال میں وہ غیر ضروری اور مفر ہے۔ حالی بھی اس کے ہم نوا ہیں۔

شاعری کا مقصد حالی نے جذبات کا براہِ گنجشہ کرنا قرار دیا ہے۔ جذبات کے براہِ گنجشہ کرنے سے ان کا مقصد بنی نوع انسان کے دل میں ایک قسم کی جولانی اور امنگ کا پیدا کرنا ہے۔ تاکہ ان پر چھلنے ہوئے اُمانیوں کے ہاتھ چھٹ سکیں۔ اور ان میں عمل کی صلاحیت بیدار ہو۔ حالی کا یہ نظریہ اپنے وقت کی آواز سے ہم آہنگ ہے۔ جس زمانے میں حالی نے اس کو پیش کیا ہے اس وقت ہماری



ساری زندگی بے گھر رہی تھی۔ سماج کے افراد کچھ کرنا تو دیکھنا  
کچھ سوچنا بھی نہیں چاہتے تھے۔ زندگی سے فرار اور بنیادی مسائل سے  
چشم پوشی کر انہوں نے اپنا شعار بنالیا تھا۔ حالی ان حالات سے متاثر  
ہوئے اور انہیں کے زیر اثر انہوں نے اپنے نظریات کی تشکیل کی۔ یہی وجہ  
ہے کہ وہ شاعری کے لئے جذبات میں بہان پیدا کئے کہ ضروری قرار  
دیتے ہیں۔ انہیں خیالات کے زیر اثر انہوں نے شاعری کے اخلاقی پہلو  
پر بھی زور دیا ہے۔ ان کے خیال میں شعر اگرچہ براہ راست علم اخلاق  
کی طرح تلقین اور تربیت نہیں کرتا لیکن از روئے انصاف اس کو اخلاق  
کا نائب مناب اور قائم مقام کہہ سکتے ہیں۔ اس تنقیدی نظریے نے  
بھی اس زمانے کے حالات ہی کے زیر اثر تشکیل پائی۔ اس زمانے میں  
سماجی زندگی کی انحطاطی کیفیت نے سماج کے افراد کو اخلاقی اعتبار  
سے پست کر دیا تھا چنانچہ ایسے زمانے میں شاعری کے متعلق  
اس قسم کے خیالات قائم کرنا نہایت ضروری بات تھی۔ حالی نے اسی  
وجہ سے اس قسم کے خیالات پیش کئے۔

حالی کے ان تنقیدی نظریات میں جیسا کہ پہلے ہی کہا جا چکا ہے  
افلاطون کا اثر غالب ہے۔ حالی کو عربی میں اچھی دستگاہ حاصل تھی  
اور انہوں نے بہت کچھ اسی زبان سے حاصل کیا تھا۔ افلاطون کے  
خیالات سے بھی وہ عربی ہی کے ذریعے سے روشناس ہوئے ہوں گے  
اگرچہ اس بات کا کوئی ثبوت نہیں ملتا لیکن قیاس سے یہ ضرور کہا  
جاسکتا ہے کہ بہت ممکن ہے افلاطون کی تصانیف کے عربی ترجمے  
ان کے ہاتھ لگ گئے ہوں۔ ایک زمانے میں عربوں نے مغربی مفکرین کے  
تراجم کی طرف خاص طور پر توجہ کی تھی۔ رومنہ الکبریٰ کا عروج اور  
نشاۃ الثانیہ کے درمیان تک یورپ میں علم کا چرچا کم ہو گیا تھا۔ اور  
عربوں نے اس کو اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔ چنانچہ عباسی دور میں  
بکثرت کتب خانوں کا براہ راست زمان اور اکثر کاسٹریاتی ترجموں سے عربی  
میں ترجمہ کیا گیا۔ بہر حال حالی نے انہیں ترجموں سے استفادہ کیا  
ہوگا۔ اس کا ثبوت خود ان کے تنقیدی نظریات سے ملتا ہے  
جن میں ادب و شعر کی افادیت اور اس کے اخلاقی پہلو پر انہوں  
نے کافی زور دیا ہے۔

شاعری حالی کے خیال میں سوسائٹی کے تالیف ہوتی ہے۔ ان دونوں کا  
چولہا مل کا ساتھ ہے۔ شاعری سوسائٹی سے متاثر ہوتی ہے۔ اور ساتھ  
ہی ساتھ شاعری کا اثر سوسائٹی پر بھی پڑتا ہے۔ یہ دونوں لازم و ملزوم  
ہیں۔ حالی کا یہ نظریہ ابد میں باطل میا ہے۔ اور اس کو دیکھ کر یہ خیال  
ہوتا ہے کہ مغرب کے اثرات اور وہاں کے تنقیدی نظریات نے حالی کو  
اس قسم کے خیالات قائم کرنے کے لئے مجبور کیا۔ اس بات کا پتہ چلنا  
مشکل ہے کہ وہ یورپ کے کس نقاد کے تنقیدی نظریات سے متاثر ہوئے  
کیونکہ ان کی تحریروں سے ان کی وضاحت پوری طرح نہیں ہوتی۔ وہ صرف  
ملٹن اور مکالمے کا تذکرہ کرتے ہیں۔ وہ خود انگریزی نہیں جانتے تھے۔  
اس لئے یہ خیال ہوتا ہے کہ انہوں نے ممکن ہے ملٹن کے متعلق مکالمے کا  
مضمون کسی سے پڑھا کر سنا ہو۔ بہر حال اس میں شک و شبہ کی گنجائش  
نہیں کہ وہ یورپ کے صرف تھنٹی کے چند نقادوں سے واقف تھے۔ وہاں  
کے نقادوں کے خیالات کا ان کو پوری طرح علم نہیں تھا۔ اسی لئے  
انہوں نے اس سلسلے میں صرف سنی سنائی باتوں سے کام لیا لیکن چونکہ  
وہ بلا کے زمین طباع اور غور و فکر کے عادی تھے۔ اس لئے وہ ان  
تنقیدی نظریات کو زیادہ آسانی کے ساتھ پیش کر سکے۔ اس میں کچھ  
ان سماجی حالات کو بھی دخل ہے جو اس زمانے میں عام تھے اور جن  
کے جائزہ لینے کا صحیح شعور حالی کے اندر بدرجہ اتم موجود تھا۔ ادب  
اس زمانے میں سوسائٹی پر خراب اثر ڈال رہا تھا۔ اس میں پست  
خیالات اور چھپورے جذبات و احساسات پیش کئے جلتے تھے جس کی  
وجہ سے سماجی زندگی زہریلی ہوئی جا رہی تھی۔ ان حالات کو دیکھ کر حالی  
کو سماجی اصلاح کا خیال آیا اور وہ شاعری اور سماج کے تعلق اور اس کے  
مقصدی و افادی ہونے کے قائل ہو گئے۔

شاعری کی ماہیت کے متعلق انہوں نے جو خیالات پیش کئے ہیں  
وہ بہت وسیع مطالعے کا نتیجہ نہیں ہیں۔ چنانچہ اس سلسلے میں وہ صرف  
لاڈ مقالے کا قول نقل کرتے ہیں۔ اس قول کو بھی انہوں نے شاید سن لیا  
تھا۔ مکالمے کی ان دونوں بڑی شہرت تھی۔ وہ ہندوستانیوں کی تعلیم کے  
سلسلے میں بہت مشہور ہو چکا تھا۔ ہندوستانی اور خصوصاً مسلمانوں میں  
کی شخصیت کو بہت اہم سمجھتے تھے۔ شاید حالی نے مکالمے کا جو قول نقل

کیا ہے اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے۔ اس کے خیالات کو سامنے رکھ کر انہوں نے چند نتائج نکالے ہیں۔ اور خصوصیت کے ساتھ غلطی کی شاعری کے متعلق اس کا مضمون اپنے سامنے رکھا ہے۔ جس میں اس نے شاعری اور تنزیہ کی ترقی اس کے عناصر اس کی ماہیت اور پھر ان سب کی روشنی میں غلطی کی شاعری پر تنقیدی نظر ڈالی ہے۔

حالی نے شعر کی تعریف کے سلسلے میں اگرچہ مکالمے کا قول پیش کیا ہے لیکن وہ اس سے پوری طرح اتفاق نہیں کرتے۔ شعر کی تعریف کے سلسلے میں مکالمے نے جن خیالات کا اظہار کیا ہے اس کی بنیاد راستہ کے اس خیال پر رکھی ہے کہ شاعری ایک قسم کی نقالی ہے جو بڑی حد تک معصومیت بت تراشی اور ڈرامے مشابہ ہے۔ اس کے بعد وہ ان سب کا آپس میں مقابلہ کرتا ہے۔ حالی کا خیال ہے کہ لارڈ مکالمے نے جو کچھ شعر کی نسبت لکھا ہے اس کو شعر کی تعریف میں کہا جاسکتا، لیکن شعر سے جو کچھ آج کل مراد لی جاتی ہے اس کے قریب قریب وہیں کو سچا دیتا ہے اس سے صاف پتہ چلتا ہے کہ وہ بڑی حد تک مکالمے کے خیال سے متفق ہیں۔ مکالمے شاعری کو نقالی سمجھتا ہے۔ حالی کے نزدیک بھی وہ ایک قسم کی نقالی ہے۔

مکالمے کے علاوہ انہوں نے ایک اور محقق کا نظریہ بھی پیش کیا ہے لکھتے ہیں۔ جو خیال ایک غیر معمولی اور نرے طور پر لفظوں کے ذریعے سے اس لئے ادا کیا جائے کہ سامع کا دل اس کو سن کر خوش یا صحت اثر ہو وہ شعر ہے خواہ وہ نظم میں ہو خواہ نثر میں۔ خیال ان کے نزدیک اہم ہے چنانچہ وہ شعر کے لئے قافیہ ردیف اور وزن کا التزام بھی ضروری نہیں سمجھتے لیکن یہ بات ضرور ملتی ہیں کہ فن کے شعر کا اثر بڑھ جاتا ہے۔ قافیہ ردیف اور وزن سے اس بیزاری کا سبب صرف یہ ہے کہ حالی شاعری کو قافیہ پیمائی بنانا نہیں چاہتے۔ خیال ان کے نزدیک سب سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ اس کے بعد یہ ظاہری خوبیاں آتی ہیں۔ وہ شعر کو قافیے اور وزن کا پابند کرنا نہیں چاہتے۔ بلکہ وزن اور قافیے کو شعر کا پابند کرنا چاہتے ہیں۔ اسی وجہ سے ان کے نزدیک یہ دونوں چیزیں شعر کی ماہیت سے خارج ہیں۔ انہوں نے صاف صاف لکھا ہے۔ کہ وزن اور قافیہ جس پر ہماری موجودہ شاعری کا حمار ہے اور جس کے سوا اس میں کوئی خصوصیت ایسی

نہیں پائی جاتی، جس کے سبب سے شعر و شاعر کا اطلاق کیا جاسکے اور یہ دونوں شعر کی ماہیت سے خارج ہیں۔ ان کے نزدیک صرف عروض کا ماہر شاعر نہیں ہو سکتا۔ شاعر اور غیر شاعر میں یہی چیمہ ماہر الا تمیاز ہے کہ شاعر معانی کا خیال رکھتا ہے اور غیر شاعر کے نزدیک قافیہ پیمائی شاعری کی معراج ہوتی ہے۔

اچھا شاعر ہونے کے لئے وہ تین شرطوں کی ضروری قرار دیتے ہیں

(۱) تخیل

(۲) کائنات کا مطالعہ

(۳) تفحص الفاظ

تخیل کی قوت خدا داد ہوتی ہے۔ اکتساب سے حاصل نہیں ہو سکتی۔ لیکن یہ شاعر کے لئے بہت ضروری ہے۔ تخیل کی تعریف وہ ان الفاظ میں کرتے ہیں۔ ”وہ ایک ایسی قوت ہے کہ معلومات کا ذخیرہ جو تجربے اور مشاہدے کے ذریعے سے ذہن میں پہلے سے موجود ہوتا ہے، یہ اس کو کمرہ ترتیب دے کر ایک نئی صورت بخشی ہے۔ اور پھر اس کو الفاظ کے ایسے دنگس پیرائے میں جلوہ گر کرتی ہے جو معمولی پیرایوں سے بالکل یا کسی قدر الگ ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ تعریف کو لرح کی تعریف تخیل کی طرح جامع اور مانع نہیں۔ اور نہ حالی سے اس بات کی توقع کی جاسکتی تھی کیونکہ انہی نے کو لرح یا دوسرے رومانی نقادوں کے تنقیدی خیالات کا مطالعہ نہیں کیا تھا۔ اور اس سے قبل نہ اردو میں تخیل کی تعریف کی کوئی روایت موجود تھی۔ حالی نے اس کو پہلی دفعہ پیش کیا۔ اس لئے اس میں سطحیت یقیناً ہے لیکن اس کے باوجود تخیل کے متعلق ضروری باتیں ضرور ہن نشین ہو جاتی ہیں۔ تخیل کے علاوہ کائنات کا مطالعہ بھی ان کے نزدیک ضروری ہے۔ لیکن کائنات کے مطالعے سے ان کا مقصد صرف مناظر فطرت یا نیچر کا مطالعہ ہی نہیں بلکہ فطرت انسانی اور نفسیات انسانی سے بھی واقفیت ضروری ہے۔ شاعری میں اس پہلو کی اہمیت تو ظاہر ہی ہے حالی کا یہ خیال صحیح ہے کہ اگر اس کا خیال نہ رکھا جائے تو قوت تخیل بھی کام نہیں کر سکتی۔ تیسری خصوصیت الفاظ کا صحیح استعمال ہے کیونکہ اس کا خیال رکھے بغیر شاعر اپنے مافی الضمیر کو اچھی طرح پیش نہیں کر سکتا۔

حالی کی یہ تینوں شرطیں جو انہوں نے شاعری کے لئے ضروری قرار

دی ہیں۔ بہت اہم ہیں۔ اگرچہ تنقید بہت زیادہ آگے بڑھ چکی ہے۔ لیکن آج بھی انہیں خیالات پر زور دیا جا رہا ہے۔ الفاظ بدل گئے ہیں پیش کرنے کے طریقے میں نیا رنگ ہے اور نیا انداز اختیار کر لیا گیا ہے۔ لیکن بنیادی خیالات وہی رہے ہیں۔

شعری ضروری خوبوں پر روشنی ڈالتے ہوئے حالی، ملٹن کے خیالات پر اپنے نظریات کی بنیادیں رکھتے ہیں۔ ملٹن کے نزدیک شاعری میں سادگی سے الفاظ اور خیالات دونوں کی سادگی مراد ہے، تاکہ شعر میں پیش کئے ہوئے خیالات کو سمجھنے میں کسی طرح کی دقت نہ ہو۔ اصلیت سے ان کا مطلب یہ ہے کہ جو کچھ پیش کیا جا رہا ہے، اس کی کچھ اصلیت اور حقیقت ہو۔ یعنی اس میں واقفیت کا ہونا ضروری ہے۔ جوش سے وہ یہ مراد دیتے ہیں کہ شعر ایسے بے ساختہ اور ٹوٹ پیرائے میں بیان کیا جائے جس سے معلوم ہو کہ شاعر نے اپنے ارادے سے یہ مضمون نہیں باندھا بلکہ خود مضمون نے شاعر کو مجبور کر دیا ہے۔

حالی نے جو نقطہ خیال اختیار کیا ہے، اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ملٹن کے نظریات اگر ان تک نہ بھی پہنچتے، تب بھی وہ انہیں خصوصیات کو شاعری کے لئے ضروری قرار دیتے۔ کیونکہ ان کی ذہنی نشوونما جس ماحول میں ہوئی۔ ماحول کے جو اثرات ان پر پڑے اور ان کے شعور کی بیداری نے حالات کا جو اثر قبل کیا، ان سب کی وجہ سے یہ لازم تھا کہ وہ انہیں خصوصیات کو شاعری کے لئے ضروری قرار دیتے۔ اس وقت سماجی زندگی میں اخلاقی کیفیت پیدا ہو جانے کی وجہ سے شاعری مبالغہ آرائی اور دوسرا زکا رہا تو ان کا نور تھا۔ شاعر پیچیدہ اور دوسرا زکا رہا تو ان کے دلگداز انہیں پسند کرتے تھے۔ اس لئے حالی نے ان کے مقابلے میں سادگی کو ضروری قرار دیا۔ اسی طرح شاعری میں اصلیت کے خیال کو ضروری قرار دینے کا باعث بھی اس زمانے کا ماحول تھا۔ اس زمانے میں شاعر ہوائی باتیں کرتے اور لوگ ان کو پسند کرتے تھے۔ حقیقت و واقفیت سے ان کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ حالی کو یہ بات پسند نہیں تھی۔ اسی وجہ سے انہوں نے اصلیت کو شاعری کے لئے ضروری قرار دیا۔ جوش کی خصوصیت کا خیال بھی اپنے وقت کی پیداوار ہے۔ کیونکہ اس زمانے میں بہت سے شاعر بغیر محسوس کئے ہوئے شعر کہتے تھے۔ اسی وجہ سے ان کی شاعری

بے روح ہوئی تھی۔ حالی نے اس کو مناسب نہ سمجھا اور اس واسطے یہ ضروری قرار دیا کہ شاعر کے لئے شدت کے ساتھ محسوس کر کے شعر کہنا ضروری ہے۔

بہر حال ملٹن کی پیش کی ہوئی یہ تینوں خصوصیات جن کو حالی نے شعر کے لئے ضروری قرار دیا ہے، ایسی ہیں جو ہر زمانے کی شاعری کو اعلیٰ قسم کی شاعری بنا سکتی ہیں۔ اور جن سے کسی کو انکار کرنے کی جرات نہیں۔

حالی نے اپنے ان نظریات تنقید پر بہت گہرائی اور تفصیل سے بحث نہیں کی ہے۔ پھر بھی وہ پہلے نقاد ہیں جنہوں نے اصول کی بحث کو چھیڑا۔ ان مباحث پر گہرائی اور تفصیل سے روشنی نہ ڈالنے کے وجہ یہ ہیں۔ کہ اول تو ان کا میدان محدود تھا۔ وہ صرف اپنے دیوان کا مقدمہ لکھ رہے تھے۔ تنقید پر کوئی مستقل کتاب لکھنے کا خیال ان کے پیش نظر نہیں تھا۔ دوسرے مغرب کے انداز تنقید سے ان کو پوری واقفیت نہیں تھی۔ شاید اسی ناواقفیت ہی کی وجہ سے ان کی نظر صرف ملٹن اور مکالمے ہی پر پڑتی تھی، درنہ یورپ میں اس وقت تک ان سے کہیں بڑے نقاد پیدا ہو چکے تھے۔ انگلستان میں میخوئلز کا زمانہ کم و بیش ہی زمانہ ہے جرمی میں ہرڈ اور لیٹنگ وغیرہ بھی اسی زمانے میں موجود تھے۔ فرانس میں ماوڈی اسٹیل، سیٹ بنو اور بین وغیرہ کی تنقیدی تحریروں اسی زمانے میں مقبول عام ہو رہی تھیں۔ اور انی سب کے خیالات و نظریات ہی پر مجاہدہ تنقید کی بنیادیں رکھی گئی ہیں۔ لیکن حالی کو ان سب کا کچھ علم نہیں تھا۔ پھر بھی حالی نے جو نظریات تنقید پیش کئے ہیں وہ بنیادی طور پر نئی تنقید کے نظریات سے مختلف نہیں ہیں۔ یہی ان کا سب سے بڑا کمال ہے۔

اپنے تنقیدی نظریات کی تشکیل میں حالی نے صرف مغرب کے خیالات ہی سے اثرات قبول نہیں کئے ہیں، بلکہ مشرقی نظریات تنقید سے بھی کام لیا ہے۔ چنانچہ وہ مشرقی تنقیدی نگاروں کے اقوال نقل کرتے ہیں۔ شاعری کی تعریف کے سلسلے میں انہوں نے کئی عربی نقادوں اور شاعروں کے خیالات کو بھی پیش کیا ہے۔ لیکن جہاں کہیں ان کے خیالات سے اختلاف ہے، اس کی وضاحت بھی کر دی ہے۔ پہلے انہوں نے اصمعی کا قول نقل کیا ہے جس کے نزدیک شعر وہ ہے کہ اس کے معنی لفظوں سے قبل

وہیں آجائیں حالی کا خیال ہے کہ آصفی نے ملٹی کی تین شرطوں میں سے صرف ایک شرط یعنی سادگی کو ضروری قرار دیا ہے۔ خلیل ابن احمد صرف اس کو شعر سمجھتا ہے جس کو پڑھنے سے قبل اس کا قافیہ ذہن میں آجائے ظاہر ہے کہ شعر کی یہ تعریف حالی کے نزدیک قابل قبول نہیں ہو سکتی تھی۔ زبیر ابن ابی سلمہ کے اس قول میں کہ سب سے بہتر شعر وہ ہے کہ جب پڑھا جائے تو لوگ کہہ سکیں کہ سچ ہے، حالی کو صرف وہ شرط نظر آتی ہے جس کو ملٹی اصلیت سے تعبیر کرتا ہے اس سلسلے میں ابن رشیق کے قول کو وہ سب سے بہتر سمجھتے ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ اچھا شعر وہ ہے کہ جب پڑھا جائے تو ہر شخص کو خیال ہو کہ میں ایسا کہہ سکتا ہوں، لیکن جب کہنے کا اللہ کو لے تو بے بس ہو جائے۔ لیکن ملٹی اور ابن رشیق کے خیالات کا مقابلہ کرنے کے بعد حالی اس نتیجے پر پہنچتے ہیں \* ابن رشیق کی تعریف سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ عمدہ شعر کا سرانجام ہونا زیادہ تر حسن اتفاق پر موقوف ہے۔ شاعر کے قصد کو چنداں اس میں دخل نہیں۔ وہ شاعر کو عمدہ شعر کہنے کا طریقہ نہیں بتاتا۔ بلکہ یہ بتاتا ہے کہ شاعر کے دل سے شعر کو عمدہ شعر سمجھنا چاہئے۔ بخلاف ملٹی کے کہ اس کے پیانی میں دونوں پہلو موجود ہیں۔ اس سے عمدہ شعر کی پہچان اور عمدہ شعر کہنے کے ارکان دونوں باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ اگرچہ یہ ضروری نہیں کہ ملٹی کی تینوں شرطیں ملحوظ رکھنے سے ہمیشہ ویسے ہی سہل منتفع اشعار سرا انجام ہوں گے، جن کا معیار ابن رشیق نے بتایا ہے لیکن یہ ضرور ہے کہ ہر شاعر اس کی شرطوں کو ملحوظ رکھے گا۔ اس کے کلام میں جا بجا وہ بجلیاں کو ذوقی نظر آئیں گی۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ حالی ملٹی کے خیالات کو زیادہ جامع سمجھتے تھے اور انہوں نے سوچ سمجھ کر ان کو اپنایا تھا۔ بہر حال مغربی نظریات تنقید میں ان کو زیادہ جامعیت نظر آتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مشرقی نظریات تنقید سے پوری طرح واقف ہونے کے باوجود وہ مغربی نظریات تنقید کو اہمیت دیتے ہیں۔

حالی کے نظریات تنقید کو اردو میں بڑی اہمیت حاصل ہے اس میں مشرق و مغرب کے تنقیدی نظریات کا امتزاج موجود ہے۔ ان دونوں کو انہوں نے پیش کیا ہے۔ دونوں پر بحث کی ہے۔ دونوں کا مقابلہ بھی کیا ہے لیکن ترجیح انہوں نے مغربی نظریات تنقید ہی کو دی ہے کیونکہ

ان نظریات میں انہیں زیادہ جامعیت نظر آتی ہے۔ ان کے یہ نظریات تنقید گہری سوچ کا نتیجہ ہیں۔ ان میں خلوص ہے۔ سچائی ہے۔ بے تکلفی ہے۔ تصنع اور بناوٹ سے یہ بالکل پاک ہیں۔ حالی نے جو ضروری و معنی دونوں پہلوؤں کو شعر کے لئے ضروری قرار دیا ہے، پیرل شاعری کو اہمیت ظاہر کی ہے۔ شاعری اور سماج کے تعلق پر جو بحث کی ہے۔ شعر کے لئے جن عناصر کو ضروری قرار دیا ہے۔ شعر کی اہمیت اور اس کی ضروریات پر جو روشنی ڈالی ہے، ان سب سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ وہ شعر کی صحیح اسپرٹ سے واقف تھے۔ ان کو اس کی اہمیت اور ضرورت کا صحیح اندازہ تھا۔ اور اس وجہ سے انہوں نے یہ اصول قائم کئے تاکہ ان کو صحیح طریقے سے سمجھا اور پڑھا جاسکے۔

اردو تنقید پر اگرچہ بہت سے اضافے ہو چکے ہیں۔ نئی کی بیسیوں منزلیں طے کی جا چکی ہیں۔ لیکن جہاں تک نظریاتی تنقید کا تعلق ہے۔ حالی آج بھی منفرد نظر آتے ہیں۔ ان پر پھر نہ نئے نام اضافہ ہو سکا ہے۔ اس کے قائل تو کلیم الدین احمد تک ہیں جو اس قسم کے خیالات رکھنے کے باوجود کہ ”حالی کے خیالات ناخود واقفیت محدود نظر سطحی، فہم وادراک معمولی، غور و فکر ناکافی، تمیز اذنی، دماغ و شخصیت اوسط درجہ کی ہے اس حقیقت کا اعتراف کرتے ہیں کہ عصر حاضر میں جب انشا پر دار کا مطلع نظر حالی کی طرح محدود نہیں جب وہ بہترین مغربی کارناموں سے واقفیت رکھتے ہیں اس کے باوجود کسی نے بھی مقدمہ شعر و شاعری سے بہتر تنقیدی کارنامہ پیش نہیں کیا۔“ اور کلیم صا کا اردو کے ایک نقاد کے بارے میں یہ کہہ دینا، ظاہر ہے، بہت اہمیت رکھتا ہے، کیونکہ ان کے خیال کے مطابق اردو میں تنقید کا وجود عشق کی کمر کی طرح فرضی ہے۔



## نوار غالب

نک کہیں شائع نہیں ہوا ہے پہلی بار مسعودان غالب کے سلسلے پیش کیا جا رہا ہے۔ بیضا صاحب عالم مارہروی کی خود نوشت بیاض سے لیا گیا ہے جو ہمارے خاندانی کتب خانہ میں موجود ہے۔

(۳) یہ خط صوفی مینری کے نام لکھا ہے۔ ان کا نام منیر الدین حسین اور کنیت ابو محمد تھی۔ لیکن مشہور شاہ فرزند علی کے نام سے تھے۔ سلسلہ فردوسیہ سے تعلق تھا۔ اور قبیلہ منیر ضلع پٹنہ کی خانقاہ کے سجادہ نشین تھے۔ صوفی تخلص کرتے تھے۔ اور غالب کے تلامذہ میں سے تھے۔ ان کی تصنیفات نظم میں نوار احمد کے علاوہ اور بھی کئی مثنویاں موجود ہیں۔ جن کے نسخے مصنف کے ہاتھ کے لکھے ہوئے اور غالب کی اصلاح سے مزین خانقاہ اسلام پور ضلع پٹنہ کے کتاب خانے میں موجود ہیں۔

مثنوی نوار احمد گیارہواں سے شائع ہو چکی ہے۔ اور مولوی جہاں پور (بنارس) اس مثنوی پر ایک مضمون رسالہ ہندوستانی (الہ آباد) میں شائع کر چکے ہیں۔ موجودہ خط کے ابتدائی حلوں سے معلوم ہوتا ہے کہ غالب صوفی کی کس قدر عزت کرتے تھے۔ یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ غالب صوفی کے کن اشعار کے متعلق کلام سمجھ نظام لکھا ہے۔ ہمارے خیال میں یہ رائے مثنوی نوار احمد کے متعلق ہوگی جس کے بعض اشعار کو بے حد پسند کرتے تھے۔ ایک شعر جس کا مصرع ثانی ہے 'تو بندہ مگر اللہ اللہ' پر غالب نے دو صواو بنائے تھے۔ خط پر تاریخ تحریر صریح نہیں۔ لیکن ۱۱ برس کی عمر سے خیال ہوتا ہے کہ یہ خط ۱۱۷۰ھ کے لگ بھگ لکھا گیا ہوگا۔

(۴) اردو کی یہ دونوں نثریں غالب کی ایک مختصر مگر کم باب تصنیف زلفات غالب سے ماخوذ ہیں۔ یہ رسالہ مرزا نے میکلوڈ کی فرائش پر مرتب کیا تھا۔ اس کا ایک خوش خط نسخہ ڈاکٹر عبدالتاویب علی

اس عنوان کے تحت غالب کی وہ تحریرات نظم و نثر جمع کی گئی ہیں جو ان کے دیوان یا نثر کے مجموعوں میں شامل نہیں ہیں۔ یہ تحریریں تعلیم کتابوں، شعراء کے تذکروں اور قلمی بیاضوں کے بطن میں دفن تھیں اور اب تک انھیں باہر نکال کر منظر عام پر نہیں لایا گیا تھا۔ یہاں جگہ کی قلت کی وجہ سے صرف چند چیزیں پیش کرنے پر اکتفا کیا گیا ہے۔

(۱) سب سے پہلے غالب کے تین اردو خطوط درج کئے گئے ہیں۔ خط ۱) قاضی نور الدین حسین خاں مولف محزن شعراء کے نام ہے۔ یہ شعلوئے گجرات کا مشہور تذکرہ ہے۔ اور اکمل ترقی اردو کی سعی سے شائع ہو چکا ہے۔ تذکرے کا اصل نسخہ جس پر غالب کے ہاتھ کی تحریر اور اصلاحیں تھیں بمبئی میں موجود تھا۔ لیکن اب مفقود ہے۔ یہ تذکرہ ۱۱۷۰ھ میں مکمل ہوا۔ معلوم ہوتا ہے کہ تکمیل کے ایک زمانے کے بعد مصنف نے پندرہ غالب کے مطالعہ کے لئے بھیجا۔ اس لئے کہ غالب کی یہ تقریظ دو شنبہ جولائی ۱۱۷۰ھ کی لکھی ہوئی ہے۔

(۲) اس خط کے مکتوب الیہ ماہرہ کے مشہور بزرگ صاحب عالم میں جن سے غالب کے بے حد تعلقات تھے۔ اور جن کا چودھری عبد الغفور سرور کے اکثر خطوں میں ذکر ہے۔ خود صاحب عالم کے نام غالب کے متعدد خطوط عود ہندی میں موجود ہیں۔ ظاہر اصفیر گلرامی کی کتاب کے جس دیباچے کا عظیم آبادیہ نسخہ ہونے کا ذکر ہے اس سے مراد فیض حلیہ رسالہ تذکرہ قنایت کا دیباچہ ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ دیباچہ لکھ کر غالب نے ماہرہ بھیج دیا تھا۔ وہاں سے عظیم آباد کو روانہ ہوا۔ یہ دیباچہ فیض صیرا شامت اول اور عود ہندی میں موجود ہے۔ ایک عجبات اس خط سے یہ معلوم ہوتی ہے کہ ۲۴ اگست ۱۱۷۰ھ سے پہلے مجموعہ نثر اردو مرتب ہو کر چھپنے کے لئے بھیج دیا گیا تھا۔ یہ نایاب خط جو آج

کے پاس موجود ہے جس پر ان کے خیال کے مطابق خود غالب کی تقریریں اور اصلاحیں ہیں۔ یہ نسخہ راقم کی نظر سے گزر چکا ہے۔ اس میں ترمیمیں اور محکمہ اصلاح کافی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ کسی دوسرے نسخے کا منتقلی نہ رہ چکا ہے۔ دیباچے کے بعض مقلات کرم خوردہ ہیں۔ وہاں پر نقطے دے دیئے گئے ہیں۔ رقعات غالب میں جو دیباچے۔ لطیفے۔ مکتوبات اور اشعار درج ہیں۔ وہ سب معمولی سی ترمیم کے ساتھ دوسرے مآخذ میں مل جاتے ہیں۔ دیباچے جنہیں ہم یہاں شائع کر رہے ہیں کسی اور مآخذ میں نہیں ملتے۔

(۶) اردو کا یہ نایاب محسن بہادر شاہ ظفر کی ایک منزل تفسیر ہے یہ دہلی اردو اخبار کے تحتے مورخہ ۱۴ اپریل ۱۸۸۷ء مطابقت مرصع شاعر کی ایک اشاعت میں چھپا تھا۔ یہ محسن بے حد نایاب ہے اور اس مآخذ کے علاوہ کسی دوسری جگہ اس کا پتا نہیں چلتا۔ دہلی اردو اخبار محمد حسین آزاد دہلوی کے والد مولوی محمد باقر شائع کیا کرتے تھے۔ دیباچے محمد کا مقبول اخبار تھا اس کی دوسری اشاعتوں میں غالب کے بعض فارسی مضامین بھی شائع ہوئے ہیں۔ مگر وہ سب مطبوعہ کلیات میں موجود ہیں۔

یہ منزل دیوان ظفر (۱۸۶۱ء) میں موجود ہے۔ لیکن اس میں تن میں بعض اختلافات ہیں۔ نسات کی جگہ طرح ہے۔ اور یہی درست معلوم ہوتا ہے۔ چنانچہ اسے یہ مرزا کی اصلاح ہے یا بعد میں خود ظفر نے نسات کی جگہ طرح بنا دی ہے۔ ساتویں بند میں اصل کی شب کی بجائے نسات باقی ہے۔ دسویں بند میں غالب کے محسن میں آدمی حسرتیں تقریر چھپ گیا ہے۔ یہاں دیوان ظفر (۱۸۶۹ء) کے مطابق الفاظ متن میں درج کئے گئے ہیں۔ یہ بات قابلِ محاط ہے کہ مرزا اردو میں بے پیر کے لفظ کا استعمال جابر نہیں سمجھتے تھے۔ نہ خود استعمال کرتے تھے۔ اور نہ اپنے تلامذہ کو استعمال کرنے دیتے تھے۔ اور شاہ میر شعراء سے قطع نظر خود دہلوی شعراء میں ان کے معاصرین میں ذوق اور ظفر کے یہاں اس لفظ کے استعمال کی مثالیں ملتی ہیں۔ یہاں بھی دسویں بند میں ظفر نے استعمال کیا ہے اور مرزا اس سے واقف ہیں اس محسن کی نقل سے اختلاف نسخ جناب امتیاز علی مرشد صاحب دام پور ہنے سمجھا ہے۔ ان کی اس منایت کے ہم نہایت ممنون ہیں۔

(۷) اس میں ۱۶ متفرق اشعار ہیں۔ پہلے ۱۲ اشعار محمدہ المتعصبین

تذکرہ سوری احمد خزی و شاعر علیہ الشراہ مرتبہ خوب چند و کامیں منہج ہیں۔ سرور دہلی کے رہنے والے تھے۔ اور غالب سے ان کے ذاتی تعلقات تھے۔ ان کا تذکرہ تقریباً ساٹھ سالہ میں لکھا جانا شروع ہوا۔ اور تقریباً دس سال میں مرتب ہوا۔ گو وہ اس کے بعد بھی اضافے کرتے رہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس میں غالب کا ترجمہ درج ہے۔ یہی حال عیار الشراہ کا ہے۔ اس کا سال تالیف ساٹھ اھ کے لگ بھگ معلوم ہوتا ہے کہ وہ ابھی مدت تک اپنے تذکرے میں اضافہ کرتے رہے۔ ورنہ غالب کا ترجمہ درج نہ ہو سکتا۔ یہ وہاں تذکرے وزارت ہند (لندن) کے کتب خانے میں محفوظ ہیں۔ عیار الشراہ کا ایک نسخہ بیٹے میں موجود ہے لیکن اس میں غالبیہ اشعار ہیں۔ ان اشعار کا ذکر اکرام صاحب کی کتاب غالب نامہ میں بھی ہے۔ لیکن ہم نے یہ ۱۶ اشعار رسالہ معیار دہنہ کی ایک اشاعت سے لئے ہیں۔

(۸) محمد دم کرم حضرت قاضی محمد نور الدین حسین خاں بہادر کی خدمت میں عرض ہے کہ بر خور دار مرزا شہاب الدین خاں بہادر نے یہ اجراء مجھ کو دیئے۔ نغم سے باطل ہیں نے نطق نظر کی۔ کامل صاحب کی یہ شرجو آخان میں ہے اس کو بھی نہیں دیکھا۔ صرف آپ کی نشر کو دیکھا۔ اور اس کو موافق حکم آپ کے بعض جادہ دست کر دیا۔ بعض موقع پر منشاہ اصلاح لکھ دیا ہے۔ محمد کو یہ پایہ نہیں کہ آپ کی نشر میں دخل کروں۔ بنجوائے الامرو فوق الادب حکم بجالایا ہوں۔ مرحبا۔ آفریں۔ بخدا خوب نشر لکھی ہے۔ اللہ سبحانہ آپ کو مدارج اعلیٰ کو پہنچا دے اور سلامت رکھے مرقوم دوست بہ جلالی سلسلہ نور

خوشنودی احباب کا طالب

غالب

(۹) حضرت صاحب قبلہ و کعبہ جناب صاحب عالم کو فقیر اسد اللہ کی بندگی و بیابچے کاظمی کا کاواہ ہونا معلوم ہوا۔ مگر یہ نہ معلوم ہوا کہ کتب مکر و نوذہر مولوی محمد رفیع زہد احمد کو وہ و بیابچہ پسند آیا یا نہیں۔ بات عشرہ وادہ انجلیں ضعیف البصر جو اس مساب ہیں۔ قصہ محقر من کل الوجوہ وہاں غالب منسوب ہیں۔ وہ صبیحہ بیٹے کے منشی ہر گوہر ہال نقشبہ سوار دیہلی یہاں آئے۔ ایک شب رہے، صبح کو تشریف لے گئے۔ محمد دم زادہ شاہ عالم



کو سلام اور یہ پیام کہ سلطان جس حافظہ کے سبب آپ کے اخوان کے نام بھول گیا ہوں۔ اور صاحب کی خدمت میں اور یہاں برکات من صاحب اور چھری عبد الغفور صاحب کو سلام پہنچائیں۔ اور یہ بھی لکھ دیں کہ مولوی غلام غوث خاں میر منشی نے آپ کا دیباچہ اور میرا محبوب و مرزب کرنا علی خاں کو بھیج دیا ہے۔ اب چھپوانے میں ان کو اختیار ہے۔

اسد۔ ۲۶ اگست ۱۹۲۷ء

(۳) زبدۃ الاولیاء حضرت خیر الانام قبلہ و کعبہ محبوبہ، اہل اسلام حضرت پیر و مرشد عالی مقام کی خدمت میں فیض غالب کی بندگی قبول ہو۔ اپنے ابو الالباب کے پورے غلام کو آپ نے امتحان کیوں شریا کیا کہ وہ بیچارہ شرم سے پانی پانی ہو جاتا ہے۔ کافی تھا ادا ان اشعار کا بھیج دینا اہمیت و اصلاح کی اجازت دینی۔ میری مدد آپ کے غلاموں کو جو چنگ و مار، اور میرے آبا و اجداد کو ذریعہ عز و افتخار۔ حکم بجا لایا دو ایک جگہ اہلکی صورت بدل گئی۔ کہیں مصرع کی جگہ مصرع لکھا گیا۔ جہے حلقہ مختلف و تعلق آپ کا کلام مجموعہ نظام ہے۔ لفظ عمدہ۔ ترکیب بھی معنی بلند، فقیر اپنا حال زاد لکھتا ہے۔ اکثر برس کی عمر پاؤں سے باہر کانون سے بہرا۔ دن رات پڑا رہتا ہوں۔ دو سطر میں لکھیں۔ بدن تقریباً ۱۰ سو جھجھ سے رہا۔ قوتیں ساکت، حواس مختل، غذا قلیل، جگہ اقل ہے عمر بھر دیکھا کے مرنے کا یہ مرگے پر دیکھئے و کھلائیں کیا

ایک شب اب میں کہ ہر طبع روانی پر تھا۔ جی میں آبا و اجداد صاحب ذوالفقار لکھنا چاہیے۔ حمد و ثناء و ساقی نامہ و معنی نامہ لکھا گیا، داستان طرازی کی توفیق نہ پائی۔ تا چار اس آٹھ سو نو سو شعر کو چھپوایا، اغلاط برہان قاطع از روئے انصاف نکالے، اور اس کا ایک رسالہ مرتب کیا۔ قاطع برہان اس کا اسم اور دفتن کا ویانی اس کا علم، ان دونوں رسالہ نامہ مطبوعہ کو ایک پارسل میں اور حضرت کے پیچھے امانتی بھی اس پارسل میں اور یہ خط جدا گانہ ڈاک میں بھیجوا دیا۔ اور توفیق رکھتا ہوں کہ اس کی رسید روز بروز دوسرے دن لکھی جائے۔

(۴) دیباچہ و تعلیم غالب

یہ کتاب جو دیباچہ کی ہے حقیقت یہ اس کتاب کی ہے کہ پہلے باب میں مدد دیا ہے اور کئی لفظی اصلاحیں اور کئی کتب ہیں۔ اگر میرے کلمے ہوتے

نہ ہوتے تو میں کہتا کہ بہت خوب ہیں۔ دو سراباب اسناد کا ہے کہ وہ بھی کلام اسی خاکسار کا ہے۔ اگر کوئی خط اردو زبان میں لکھا جائے ان اشعار میں سے سفر محل و مقام کے مناسب درج کیا جائے۔ اور یہ مجموعہ نذر اس جناب رفعت آباد کے ہے جس سے عزت و توقیر فنانش کشتری پنجاب کے .... مناقب عالی شان علم و اہل علم کے قدردان .... بیگانہ و زنگار جن کا طبع و محکم ہونا اہل ہند کو سرمایہ عزت و افتخار، والا پایا۔ عالی رتبہ۔ معلی القاب حضرت فلک رفعت میکلوٹ صاحب بہادر فنانش کشتری پنجاب قلم رو پنجاب۔ پس یہ کتاب اگر ان کے حکم سے چھاپی جائے گی تو صاحبان تازہ وارد ولایت کے پڑھنے کے کام آئے گی۔ اس کتاب کا نذر کرنے والا جو بے نذر قبول ہونے کا طالب ہے۔ نصر اللہ بیگ خاں بہادر میرسن سون کا بھتیجا موسوم بہ اسد اللہ خاں انھیں بہ غالب ہے۔ میرے چچا کی سرداری اور ریاست کا حال اور گورنمنٹ بہادر اعلیٰ سے خاص میری ملازمت اور نذر اور خلعت کی کیفیت گورنمنٹ اعلیٰ کے دفتر میں مرقوم ہے۔ اور میرے قصیدے کا جناب مستطاب لاٹوڈا اتن برا بہاد کے نذر سے وزیر اعظم کے پاس پہنچا اور حضرت قدر قدرت شہنشاہ بھرد بر ملک اعظم محنتم کے حصہ پڑے نور میں گذرنا از روئے مشاہدہ خطوط آمد و ولایت جو پہلی ڈاک مجھ کو ولایت سے آئے ہیں۔ گورنمنٹ بہادر ہندوستان کو معلوم ہے۔ البتہ میں اس کا حق ہوں کہ کوئٹہ پریٹ گنا جاؤں اور اس حلافت سے ایک نیا نام اور نئی عزت پاؤں، اگر تہہ بڑھایا نہ جائے قدیم عزت میں تو فرق نہ آئے۔ نظم :-

اے جہاں آفریں حلقے کریم صانع مہفت چرخ و مہفت قلم

نام میکلوٹ جن کا ہے مشہور یہ ہمیشہ بعد نثار و سرور

عمر دولت سے شادمان رہیں

اور غالب پر مہربان رہیں

(۵) خاتمہ و قعات غالب

خدا کا شکر بجالانا ہوں کہ یہ مجموعہ مختصر تمام ہوا۔ اب خلاصہ یہ

دعا مانگتا ہوں کہ یہ تحریر میرے مرنے اور محسن کے پسند آئے۔ تمہنے جانا کہ میرے مرنے محسن کون ہیں؟ وہ کہ جن کی ہدایت کا شکر گزار اور مغنیات کا امیدوار ہوں۔ جب نام نہائی اور ان کا دیباچہ کتاب میں مرقوم اور

مالم میں مشہور ہے تو بار بار حضرت کا نام لینا ادب سے دور ہے۔ مگر اس  
خاتمے میں یہ شعر کلمہ دینا ضرور ہے۔

صوب کے دل میں ہے جگہ تیری جو ترافضی ہوا  
مجھ پر گویا اک زمانہ مہریاں ہو جائے گا

### تضمین اردو

(۶) گھٹے گھٹے باؤں میں زنجیر آدمی رہ گئی  
سب ہی پڑھتا کاش کیوں تیرا آدمی رہ گئی  
مگرے پر قبر کی تعمیر آدمی رہ گئی  
کھٹکے قادی جب تری شیر آدمی رہ گئی  
عہ سے جان ماسٹنگ دلگیر آدمی رہ گئی  
بیمہ رستلے کے چشم پر ہم اس کے دہر  
بات کو نے میں کھتا ہے دم اس کے دہر  
ہم نہیں آدمی ہوئی تقریر آدمی رہ گئی

تو نے دیکھا مجھ پر کسی بن گئی اسے رازدار  
میں نظم آنکھوں کو سی دیتا جو ہوتا ہوشیار  
جاگ اٹھا جو کھینچ تصویر آدمی رہ گئی

عہ نے جب گھیرا تو جاہم نے یوں آؤنوا  
کی تھی پوری ہم نے جو تدبیر آدمی رہ گئی

اس بت منور کا کیا ہو کسی پر انتہات  
ماہ نوٹھلے پہ گزری ہوئی راتیں بان ستا  
تاجش جو رشید پر سنو ہوا آدمی رہ گئی

تا مجھ پہنچائے کاشن بخت ہر ہے گھاٹیں  
جز غم و رخ و الم گھاٹا ہے ہر اک بات میں  
آتے ہی خاصیت اکیر آدمی رہ گئی

سب پہ گوشہ کندھے ہے گلے گلے جامے  
سرخ گر جلد اٹکے ہے گلے گلے جامے  
دل کی شب نے بت ہے پیر آدمی رہ گئی

ناگہی یاد آگئی ہے جھکویں سب کی بات  
کہ نہیں کہتا کسی سے سن ہا ہوں سب کی بات

کس نے تجھے چپاؤں ہان پر شب کی با  
خط میں آدمی ہو گئی تقریر آدمی رہ گئی

ہو تجلی برق کی ستور میں ہے بھی غضب  
شہ سے لے تو کیا اچھی گندمی صلات سب  
نکلی آدمی حسرت اسے تقدیر آدمی رہ گئی

تم جو رطلے ہو دیکھ لے غالب آشفند سر  
جان کی پائوں میں باتیں یہ سب میرا  
داں کے جانے میں مری تو تیرا آدمی رہ گئی

### مختصر قافا (۷)

دیکھتا ہوں اسے مٹی میں کی تنہا مجھ کو  
شیر صاف یا در جو نہرا اب دادہ ہو  
تو جیدادی میں ہے خواب زلیخا مجھ کو  
یہ رنگ زرد ہے چین زعفران چمے

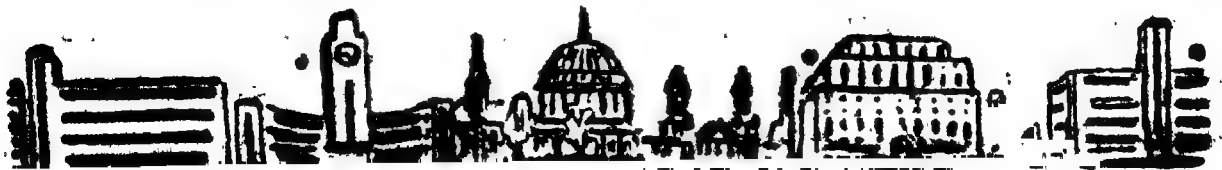
دیکھ وہ برقی قسم بس کہ دل بے تاب ہے  
کھول کر دروازہ سے خانہ بولائے فردش  
دیکھ وہ برقی قسم بس کہ دل بے تاب ہے  
کھول کر دروازہ سے خانہ بولائے فردش

میں گزرا مجھ سے سبک دے نہ ہنسنے سے ہو  
اک گرم آہ کی تو ہر لبوں کے گھر چلے  
پروانے کا نہ عم ہو تو پھر کس لئے اسد

نیاہ عشق غم من سوز اسباب ہوں پیر  
یاد آیا جو وہ کہنا کہ نہیں وہ غلط  
ماہ نو ہوں کہ فلک بجز سکھاتا ہے مجھے

جگر کے ٹوٹے ہوئے ٹوکے سے سناں پیدا  
زخم دل مرنے دکھایا ہے کہ جی جلنے ہے  
صبا لگا وہ عطا بخت طرف سے میل کی

کہ روئے فتنہ گل سوئے آشیان پھر ملے





# ادب کے نئے تقاضے

نہیں بچے گا۔

اسی لئے جو الفاظ آج اردو میں مستعمل ہیں وہ اب اس کے اپنے میں اور آئندہ بھی وہ تمام الفاظ جو کہ ایجادات، ضروریات، یا اپنی لچک و صلاحیت کی بنا پر آئیں گے اردو ہی کے شمار کئے جائیں گے۔ اگر ہم ان اصولوں کو تسلیم کر لیں تو پھر یہ بھی تسلیم کرنا ہو گا کہ ایسے تمام الفاظ و محاورات کو ایک ہی قلعہ کے تحت مستعمل ہونا چاہئے۔

ابتداء میں اردو کی صرف و نحو اور صرف و نحو کے بیانیہ ضابطے مرتب نہیں ہوئے بغیر کسی تدوین و ترتیب کے اس کی شیرینی اور گلاڈٹ سے متاثر ہو کر نثر کے لئے کمتر اور نظم کے لئے بیشتر اس کو اپنایا گیا۔ چونکہ فارسی کا مذاق عام تھا اور ہر شخص بلا استثناء اس سے سرشار، لہذا اسی نے پر اس کو بھی قیاس کر لیا گیا۔ اس کے بعد فارسی کا مذاق کم ہونا شروع ہوا۔ اب اس میں لفظی تراش خراش کی ابتدا ہوئی، بیان کے ضابطے معین ہونا شروع ہوئے لیکن نظم ہی کی حد تک اس لئے کہ اس زمانے تک نظم ہی حاصل کل تھی۔

چونکہ یہ تمام ضابطہ ساز زبان آفریں حضرات فارسی و عربی کے بارہ عالم تھے اور دوسری زبانوں سے بے بہرہ اور چونکہ اردو کی ابتدا بھی فارسی ہی کے رنگ و تغزل کی عکاسی پر قائم ہوئی تھی اس بنا پر انہیں زبانوں کے اصول و فروع کو اپنا لیا گیا۔ یا کہیں ہلکی سی ترمیم و تنسیخ کر دی گئی۔ چونکہ اس زمانے تک ادب اتنا ترقی یافتہ تھا اور ہمارے معاشرت ہی میں آج کی طرح مختلف الوان و اقدار کا ظہور تھا اور نہ اتنے پہلو در پہلو و تہ در تہ اضافے ہوئے تھے لہذا وہ ضابطے مدت تک چلتے رہے۔ ان بزرگوں کے بعد جتنے بھی ان کے جانشین و غاشیہ برادر آتے گئے وہ اسی امانت مقدس کو سینہ بہ سینہ منتقل کرتے رہے۔ اس حفاظت و اہتمام کے ساتھ کہ دنیا کی ترقی کے انکاسات اس پر نہ پڑ سکیں۔ یہی نہیں بلکہ جہاں تک جو سکا

مونیاس میں جتنی بھی ترقی یافتہ زبانیں ہیں اگر ان کا جائزہ لیا جائے تو ان میں سدا الفاظ دوسری زبانوں کے ملیں گے جو یا تو بحسنہ مستعمل میں یا ہلکے سے تغیر سے جزو زبان بن گئے ہیں۔ اب ان کا شمار اسی زبان کے الفاظ میں کیا جاتا ہے۔ ان پر وہی قواعد و ضوابط عائد ہوتے ہیں جو اسی زبان سے متعلق الفاظ پر جاری ہیں۔ جب بھی دوسری زبان کا کوئی لفظ کسی زبان میں کثرت استعمال یا ضرورت کے باعث شامل ہو جاتا ہے تو پھر اس پر کوئی وجہ مغایرت و تباین باقی نہیں رہتی، اور نہ اس کے ساتھ کوئی نشان امتیازی برتا جاتا ہے۔

ایسا ہمیشہ سے ہوتا آیا ہے اور جب تک کہ ارتقاء السنہ، ایجادات نو اور مختلف تہذیبوں کے باہمی اتصال و امتزاج کا سلسلہ باقی ہے ایسا ہی ہوتا رہے گا۔

اردو کی سب سے بڑی خوبی اس کی صلاحیت، انجذاب و تاثیر ہے۔ یعنی اس نے بڑی فراخ دلی و وسعت سے دوسری زبانوں کے الفاظ و محاورات کو خوش آمدید کہا۔ اور ان کو بایں انداز جذب کر لیا کہ کہیں بھی بے جوڑ و انمل ہونے کا شبہ نہیں ہوتا۔ ایسا اس لئے اور بھی ہوا کہ اس کی تاسیس ہی غلام غیر محدود سے ہوئی تھی اور جس کا سلسلہ آج تک جاری ہے۔ نیز دوسری بڑی وجہ اس ہم نشینی کے قائم رہنے کی اس کے اندر مزادفات کی کمی ہے جس کا مدار اس کے سوا اور کسی طرح ممکن ہی نہیں تھا کہ جس طرح بھی ہو سکے یہ کمی دور ہو جائے۔ اسی بنا پر مرکب جملے مثل دائم الجہت، وسیع البسط وغیرہ کے دوسری زبانوں کے اسمائے ذات وغیرہ جتائے گئے۔ اور جن کا سلسلہ آج تک قائم ہے۔

اگر کوئی شخص اس کے تمام سر ملے کا تجزیہ کر کے ہر زبان کے الفاظ اسی زبان کو واپس کر دے تو پھر اس کے پاس کدے کاغذ کے سوا اور کچھ

مزید خلقت کے خیال سے نئی نئی باتیں کی دیواریں کھڑی کرتے رہے۔ یہاں تک کہ زبان و ادب نے ترقی کی انقلابات و حوادث آئے صدائیں بلند ہوئیں، دوسری زبانوں کے ادب کا گہرا اثر قبول کیا گیا۔ لیکن اردو ادب کے مدافعی اجماعہ دار اس میں کسی تبدیلی پر طیار نہیں ہوتے بلکہ اس کے برعکس ملامت کا اضافہ کرتے رہے۔ کسی نے فتوے دیا کہ ملک و اجیب ترک ہے تو کسی نے یوں اور وہاں کو خارج از ادب قرار دیا غرضیکہ عجیب عجیب قلابازیاں کھلی گئیں اور آج بھی جب کہ ان کے ہاتھ اس سلسلے کو سینوں سے مسلسل و متواتر لگاتے رہنے کی بنا پر کانپتے گئے ہیں وہ اس کی لاشیں گرا نیاری کو سبک کرتے پر طیار نہیں اور آج جب کہ ہر زبان میں اس کی ارتقاء کے لئے گونا گوں افسانے ہوئے ہیں یہ اس میں درازی بھی تبدیلی کے مدادار نہیں خواہ انجام کچھ ہو۔

جیسا کہ میں پہلے کہ چکا ہوں کہ کسی زبان میں بھی خیر زبان کے جو الفاظ گنل گئے ہیں وہ اس زبان کے اپنے کچھ جاتے ہیں اور ان پر اسی زبان کے قواعد کے مطابق عمل کیا جاتا ہے۔ دنیا کی کسی زبان میں اردو سے زیادہ مستعار الفاظ نہیں کیونکہ اس کی بنیاد ہی اشتراکیت پر رکھی گئی تھی لہذا وہ تمام الفاظ جو غیر زبانوں کے اس میں رائج ہیں ایک ہی صفت میں آنا چاہئیں لیکن کرامات اسانڈہ کی بنا پر ایسا نہیں ہوا اور اس سلسلے میں عجیب و غریب قوانین نافذ ہیں جس میں ان میں سے آج کی محبت میں مرنے چاہتے ہیں کے متعلق کچھ کہوں گا۔

(۱) اضافت غیر اعتباری (۲) عطف غیر اعتباری (۳) اعلان نون بطن و اضافت (۴) ترکیب غیر معتبر

ان نشانات اربعہ پر دو طریقوں سے گفتگو ہو سکتی ہے ایک تو اصولی یعنی کسی اصول کی بنیاد پر فیصلہ کیا جائے۔ اور یہی طریقہ بھی ہے لیکن مصیبت یہ ہے کہ وہ لوگ جن کے دماغ جلدی تصورات سے بے بہرہ ہیں یا جو اپنی قوت فہم و استدراک کو نذر تقلید و سمعنا و نقلنا کر چکے ہیں اور جو ترقی پسندی کا نام سن کر اس شخص کو بے طرح گھورتے ہیں جس طرح کہ کسی واقف اسرار نام کو مزاروں کے مجاہد گھورتے ہیں، اس سلسلے سے خواہ وہ کتنا ہی عٹوس اور اٹل کیوں نہ ہو مطمئن نہیں ہوتے جب تک کہ ان کے سامنے فرمودہ اسانڈہ کو نہیں کیا جاتا۔ لہذا وہ سراسر طریقہ محض ان حضرات کی تسلی خاطر کے لئے مثالیہ اسانڈہ ہے جس میں ان پر دو طریقوں کو بیک وقت دیکھ

ساتھ لے کر چلوں گا تاکہ دودھ از کار و رازی داستان نہ ہو۔

اردو کی ساخت و اساس میں تین زبانوں کو خاص طور پر دخل ہے فارسی ہندی عربی، دوسری زبانوں کے بھی بہت سے الفاظ ضمنی طور پر داخل ہو گئے۔ یہاں تک کہ ضروریات کی بنا پر قریب قریب ہر زبان کے الفاظ موجود ہیں۔ اور وہ اب اردو کے کچھ جاتے ہیں بچے، بچم، قرچی بولتے وقت یہ احساس نہیں ہوتا کہ ہم ترکی زبان کے الفاظ بول رہے ہیں یا گروہ گاتس بولتے وقت اٹالوی زبان کا خیال نہیں آتا۔ اس سیدھی سی بات کو سامنے رکھتے ہوئے ہم یہ فیصلہ کر لیتے ہیں کہ وہ تمام الفاظ جو بارے یہاں تحریر و تقریر میں آتے ہیں اور جن کو نظم و نثر میں صاحبان اعتبار استعمال کرتے ہیں اردو ہی کے الفاظ ہیں یا وہ کچھ کچھ قسمرج و مرحوم کو ہم دم کے قافیہ میں بیگم پر لگا گیا کہ یہ لفظ ترکی الاصل ہے اور غم کے قافیہ میں آسکتا ہے بفتح گات جائز نہیں تھا ہونے جواب دیا تھا کہ بجائی واجب ترکی میں جائیں گے تو بیگم بول لیں کے بھی تو ہندوستان میں ہیں اور یہاں بالفتح ہی مستعمل ہے۔

اس کے بعد جب ہم اپنے یہاں یہ قاعدہ دیکھتے ہیں کہ فارسی عربی الفاظ کی ہندی یا کسی دیگر زبان کے لفظ کے ساتھ اضافت و عطف جائز نہیں تو تعجب ہوتا ہے۔ اگر فارسی و عربی کے اہل زبان اپنے یہاں یہ قاعدہ رکھتے تو خشک بھی تھا۔ لیکن اردو میں جس کا خمیر ہی ان سے طیار ہوا ہے یہ پابندی بے جوڑ سی بات ہے۔

اس سلسلے میں ایک دلچسپ بات یہ ہے کہ فارسی و عربی الفاظ کی باہم اضافت جائز ہے حالانکہ دونوں زبانوں کا طریقہ اضافت مختلف ہے۔ نیز عربی کے دو الفاظ میں بھی فارسی طریقہ اضافت برتا جاتا ہے مثلاً نشان منزل اندر عجیب وغیرہ اصول الحکومت یا ذرا العیاب نہیں کہا جاتا جس کی وجہ یہ تھی کہ جب عربی میں یہ استعمال ہوں گے تو اس کے ضابطہ عام ہوں گے اور جب اردو زبان میں استعمال ہوں گے تو اس زبان کے اور اس وقت یہ غذا کسی زبان کے کچھ جائیں گے اس سے بھی زیادہ عجیب تر بات یہ ہے کہ جن دیگر زبانوں کے الفاظ ہم اضافت و عطف قرار دیتے ہیں وہ بالآخر کچھ سامنے آتے ہیں اضافت جائز رکھتے ہیں۔ مثلاً کاشی صاحب خرا می گٹا بچہ برہم وغیرہ غریب دل کھول کر استعمال کرتے ہیں، اور یہی نہیں بلکہ وہ تمام الفاظ

جو خواہ اسم ذات ہو یا اسم صفت، اگر ان کا مترادف موجود نہیں تو پھر ان میں اضافہ جائز قرار دیتے ہیں۔ اور اس کو سب صحیح مان لیتے ہیں۔ لیکن اگر اس لایحی پابندی کو بالکل ہی ختم کر دیا جائے تو ادب پر کوئی ناسپاہٹ ٹوٹ پڑے گا۔ آخر موسم برشتگال اور موسم برسات اور موسم سادوں میں کیا فرق ہے بلکہ ایک۔ اعتبار سے تو ثانی الذکر عمدہ ہے کہ ادل الذکر کے مقابل میں عام فہم سبک اور رواں تر ہے ایسی ہی اگر بولائے پس پردہ پس چلن کہا جائے تو کیا عدم تناسب ہے بلکہ ادل الذکر صوفی اعتبار سے کسی حد تک گراں گزرتا ہے بہ نسبت ثانی کے۔ اسی طرح اگر بجائے دوز بروز دن بدن بجائے نزاکت و صلاحیت کے چمک و صلاحیت اور مرغ و آم ہو گئے ساتھ ساتھ مرغ و دہن بھی لکھا جائے تو کیا افعال غرابت ہے۔ بالکل بے معنی سی بات ہے کہ ایک قید محمول عائد کیں جائے ایک بات عام طوبہ پر کسی جاتی ہے کہ ہندی وغیرہ کے الفاظ میں عطف و اضافت کا لڑکوں کو ناگوار معلوم ہوتی ہے۔ لیکن عجیب بات یہ ہے کہ فارسی عربی کے صد ہا غریب الاستعمال الفاظ و مرکبات جب اس طرح استعمال ہوتے ہیں تو ان میں کسی بھی غرابت کا خیال نہیں پیدا ہوتا۔ حقیقت یہ ہے کہ جب تک ذہن میں کوئی مفروضہ کلیہ جاگزیں رہتا ہے اس وقت تک اس کے برخلاف کوئی بات صحیح معلوم نہیں ہوتی آج اگر ان چیزوں کا استعمال شروع ہو جائے تو کچھ دنوں کے بعد کسی کو یہ شکایت نہیں رہے گی۔

آج انگریزی کے صد ہا الفاظ مستعمل ہیں اور اس طرح کہ ان کو چھوڑا نہیں جاسکتا اور نہ ان سب کے اتنے ہی جوامع مترادفات آسکتے ہیں تو آپ کیا وہ سب اچھوت ہی رہیں گے۔ اگر کوئی شخص شہنشاہ ساقی، کمکشال وغیرہ کے مترادفات وضع کرے تو صاف چیز ہے کہ الفاظ کتنے ہی فلک رتبہ کیوں نہ بن جائیں لیکن ان کا مفہوم اس تاثر و جامعیت کے ساتھ نہیں آسکتا اور وہ ایجاد منہ چڑانے کے مترادف ہوگی۔ اسی طرح اگر بجائے کلکٹر، شیش، ماسٹر، سادوں، سیکری وغیرہ کے دوسرے الفاظ وضع کرے تو محض آج ہی رہے گی۔ ہاں اگر عربی فارسی کے علاوہ دیگر زبانوں کے تمام الفاظ خارج کئے جاسکتے ہوں تو پھر شیک ہے۔

عطف و اضافت کا یہ اونچی ذات "حالا قاعد" مطلق ختم کر دینے کے قابل ہے۔ آخر اس پابندی سے ادب میں کوئی ترقی یا تحفظ کو مد نظر رکھا گیا ہے۔ اگر کسی نے موسم سادوں لکھ دیا تو ادب پر کوئی ناسپاہٹ لکھ لیتے کہ ناسا خطرہ پیدا ہو گیا۔ بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ ایسے الفاظ سے ہماری زبان وسیع ہوتی ہے جتنے زیادہ ہم معنی الفاظ و مرکبات ہوں گے اتنا ہی اچھا ہے۔

پھر عطف کی بات یہ ہے کہ جس فارسی و عربی کی تقلیدیں یہ ہندی کی گئی ہیں اس فارسی و عربی میں یہ قیود نہیں ملتیں۔ مثلاً عربی میں عربی کے بہت سے الفاظ ہیں لیکن ان میں عطف بھی ہوتا ہے اور اضافت بھی ایسی ہی اگر فارسی دلیے ابتداء میں عربی کے ساتھ اس طرح کی تقسیم جتنابی برتتے تو آج فارسی اتنی ترقی شدہ نہیں ہو سکتی تھی۔ آج فارسی میں آدھے الفاظ عربی کے مستعمل ہیں اور عربی تو علیحدہ خود ہندی کے صد ہا الفاظ رائج ہیں جن میں بے تحلف عطف و اضافت ہوتا ہے چند مثالیں دیکھئے۔

نہ دریاں مجدد جز حد زندہ نہ دریاں دیدہ قطرہ پانی (حکیم ستانی)  
منہ بروعدہ بنولیاں دل کہ جز خودن اندوئے نیست حاصل (ابو طالب حکیم)  
ز حسن شستہ و بوی چہ گوئم اندازے پردہ محبوبی چہ گوئم (ابو طالب حکیم)  
از بنارس نہ دم مبدع عالم است این جا

ہر رہمن بچہ گلشن و رام است این جا (علی حزیں)  
ز التفات بادشاہ و نہایت روشن زماں { ابراہیم خلیل اللہ خاں }  
گشت ابراہیم مرشد شکر خلیل اللہ خاں { سپہ سالار بادشاہ دہلی جید آباد }  
ز چو کہنڈیش سایہ بر آفتاب ساقی نامہ نمبر ہی صفحہ ۹۹ و وصف قیل  
"چو کہنڈ" بمعنی عمامہ یعنی عمارت چہار کہنڈ  
بود است بنجرے چو دل عاشقان خواب

یک چند درفش درن آں پہ فشرہ ایم (مرزا سعید)  
(بنجرہ میں افادہ ناقابل زراعت)  
نخر کے چند نمونے دیکھئے۔

"قلند از دل سترک محفوظ است" حاشیہ ساقی نامہ نمبر ہی صفحہ ۱۰۹  
"چو بنفشہ گل کہنڈ" پشت دلوگے بانس "تغلات لکھی لائن صفحہ ۳۰

رضائی بوڑھا دار "تقعات بھی نراں منوہ"

"محل آئے بنگلی" (کہاؤں کی سامان اٹھانے والی لکڑی)۔ "مظہرہ"

"بردوش کہاراں" "دھجلا پال" (آموں کے بیان میں) "تقعات بھی نراں منوہ"

اس کے علاوہ "تقعات علیگیسی" "توک جہا گیری" "سفر شاہ شاہ تاجار"

وغیرہ میں بکثرت ایسے مرکبات ملتے ہیں۔ اب اردو کی کچھ مثالیں دیکھئے۔ اگر

کوئی شخص نقص کرے تو صدمہ اٹھاتا ہی مل سکتی ہیں۔ ان سے ظاہر ہوئے ہیں

کہ باوجود اساتذہ کرام کی قید و بند کے زبان کے فطری نشوونما کے ماتحت یہ

چیزیں ہمیشہ لٹتی رہی ہیں۔ ان مثالوں کے بعد اب کون کہہ سکتا ہے کہ اس

قسم کی عطف اضافت غلط ہے۔ مثالیں مستند اہل قلم کو دی گئی ہیں تاکہ

غیر مستند ہونے کا تصور بھی نہ ہو سکے۔ دیکھئے جب ہمارے ایسے اہل قلم نے

یہ پابندی نہیں کی یا ان سے نہ ہو سکی تو اب اس دور میں جب کہ زبان و ادب

میں نئی ترقیاں اور اضافے ہو رہے ہیں ان کا قائم رکھنا حاقق ہو گا

اور اس کی مثال ایسی ہی ہو گی جیسے کسی شخص سے کہا جائے کہ وہ بجائے ریل

یا موٹر دہلی سے لاہور کا سفر اونٹ یا بیل گاڑی پر کرے۔ ملاحظہ ہو۔

بچی کے بیراگ کی اداسی سوں

دل بھی بیراگی و اداسی ہے (دلی دکنی)

تلف بگفت مصرعہ سال بنائے آں

باب امام بارگاہ سلطان خاص و عام (نامیخ)

کسی کی خرم آب درواں کی یاد آئی

حباب کے جو برابر کبھی حساب آیا (آتش)

(محرم مفہوم مستعمل کے لحاظ سے خاص ہندی شرا ہے)

جب تک صدف میں قطرہ نیساں گہر بنے

تاسنگ آبیاری پارس سے نہ بنے (دیرمنائی)

نام رکھا ہے نمائش کا ترقی و رفارم

تم اس انداز کے دھوکے میں نہ آنا ہرگز (جکبٹ فلم پھول ہا)

میرزا گوشت اکبر سے آگے نہ ہوتا

اس کو بھی آپ پاتے گاندھی کی گویں ہیں (اکبر)

شوقی لیلے سول موسیٰ نے مجھ مجنون کو

آنا دودھ یا لنگوٹی کر دیا پتلون کو (اکبر)

قربان را جگان ہند سے اکبر نے جب پناہی

کر یہ رشتہ عروس کشور آرائی کا زیور تھا (شبلی)

سدا گاؤں در گاؤں نوبت بہ نوبت

پڑے پھرتے ہیں کرتے تحصیل دولت (حالی)

بھی جہینا کو کھو گہر، گہر ہے

جو کو عطا تا نہ بیٹی کو ہر ہے (حالی)

لڑکے استاد کی گہر کی کو نہیں مانتے کچھ

بد معاش اہل پولس کو نہیں گردانتے کچھ (حالی)

ورد قومی کے اس معالج نے

یعنی سیکرٹری کا کچھ نے (بھاجی دیو پنڈت)

(دیکھئے یہاں مضامین مضامین علیہ دونوں انگریزی کے ہیں)

سینے اوپر ایسے کہ سینے جو برقل بھی

کان ان کے وہ نازک گزراں میری نزل بھی (اکبر)

تھے معززہ شخص میکن ان کی لطف کیا کہوں

گفتنی درج گزٹ باقی جو ہے ناگفتنی (اکبر)

محاورات کو بدلے براہ ریل جناب

ملکٹ بدست کہیں اب بجائے پاب رکاب (اکبر)

ادھر خیال نہیں مصلحان نیش من کا

کہ فرط شغف نہیں وقت آپریشن کا (اکبر)

مال سپرد و جناب، جان سپرد و اکثر

مقل سپرد و ماسٹر، روح سپرد و دارون (اکبر)

دو شب یہ کام ہی ہے لیڈرین قوم کا

دیکھتے ہیں ہو گیا کیا اور آگے ہو گا کیا (سید امدادی)

یہ خیال رہے کہ یہ تمام مثالیں مستندین کی ہیں ورنہ موجودہ دور

میں تو اس قسم کی قومیت عام ہے۔

اب ہی عطف و اضافت میں اعلان نون کا سوال ہے۔ عجیب

مفہوم خیر پابندی ہے گفتگو میں شرمندہ احسان، حافظ قرآن وغیرہ

تمام الفاظ با اعلان نون استعمال ہوتے ہیں نیز مضر دان و نظم میں اعلان

نون کے ساتھ استعمال کے بجائے میوہ اور ان میں کوئی حرج نہیں سمجھا جاتا

مثال کے طور پر دیکھئے۔

جہل گیا آپ کچھ قائم کیا جا اس جوان پر آئی (قائم)  
نہیں ہو یا رب یہ امتحان کہیں

یا نکل جائے اب یہ جان کہیں (میراث)  
جوں، جان، امتحان سب باعلان فون آئے ہیں لیکن صحیح ہیں۔

امتحان اور قصداً امتحان دونوں باعلان فون پڑھئے دونوں میں کوئی بھی  
صوتی فرق نہیں ملے گا پھر آخر امتحان تو باعلان جائز آمد قصداً امتحان  
غلط، یہ پابندی تو اتنی بے اصول اور بے نگی ہے کہ جس کی نظیر نہیں پیش  
کی جاسکتی۔ ان فراغات و نہایت سے سولے تنگ ومانی و گزنیاری  
اور کیا حاصل ہے؟ ادب ان چیزوں سے ترقی نہیں کرتا اب کچھ مثالیں  
سنئے۔

اے خال درخیا ر مجھے ٹھیک بنانا

پر چھوڑ دیا عاقبت سران سمجھ کر (شاہنمیر)

تھا تو بہا میں جیش بہ اس لب کے سامنے

سب سول تیرا بل پر عثمان رہ گیا (دلق)

ہو سکے اسودہ اس پاکدامن کس طرح

اے زلیخا چھوڑو من یوسف نعان کا (دوق)

آگے تو لڑ گئی پر کوئی بھی اس دل کے سوا

نوبت خزاں کے نہ تھی پر مریدان چڑھا (دوق)

و شاعر ہے رتبہ کہ مغیر کے پہونچنا

ہے موسیٰ عمران ہی اندر مرے آگے (مصطفیٰ)

آج آتا ہے شریخ سفارت گر

دین و ایمان کا خدا حافظ (صفیر لکھی)

قتل انسان ہمیشہ سے ہے عادت تیری

سیکڑوں پر نہ گئے سولی پہ بدلت تیری (حالی)

جن و انسان کی حیات ہے تو

مرغ و ماہی کی کائنات ہے تو (حالی)

گاندھی ہی نے آج جنگ کا اعلان کر دیا

باہل کو حق سے دست دگر بیان کر دیا (درویش لکھی)

شیخ اور برہمن میں بڑھایا دو اتحاد (درویش لکھی)

گویا انہیں دو قالب و یک جان کر دیا (انظم نگار بھی بدلت لکھی)

اس سلسلے میں، ان اساتذہ محترم کی ایک دلچسپ بات کا تذکرہ

بھی شنیدنی ہے۔ مثلاً ان کے نزدیک بارہ احسان کا نون ظاہر نہیں ہو  
سکتا۔ لیکن اگر یہی احسان خود بھی مضاف ہے تو پھر جائز ہو جائے گا  
مثلاً بارہ احسان اختیار کوئی پوچھے کہ قبلہ! یہ بات کیا ہوئی۔ مضاف ایہ  
کا نون ہر شکل ظاہر ہو ہی گیا۔ اس کا کوئی جواب نہیں ہوگا۔ حالانکہ انہیں کے  
قاعدہ کے بموجب ایسی اضافت بھی ممنوع ہونا چاہیے، لیکن اب انہیں  
ہے۔ میں نے بارہ ان مسائل پر اصولی گفتگو کرنی چاہی لیکن جو صرف  
مقتصدین کی حد تک تھے انہوں نے تو یہ کہہ کر منہ پھیر لیا کہ "بڑے آپ قابل  
ہنٹے ہیں، استاد لوگ یہ قیوت نہیں تھے، ان غریبوں کی رسائی ان سے  
آگے تھی ہی نہیں کیونکہ یہ تو عقائد مذہب کی طرح آنکھیں بند کر کے  
اقوال اساتذہ پر ایمان رکھتے ہیں اور گفتہ استاد کو آیت و حدیث سے  
کم نہیں سمجھتے۔ اور اگر کسی استاد سے عرض کی تو وہ کوئی بات بنائے کھنڈ  
طاہر کر لیا اپنے بزرگوں کا حال دینے پر اتر آئے اب اگر ان کو  
دوسرے بزرگوں کا حال دیا گیا تو سر کھجات ہوئے بولے بھائی یہ چند  
مثالیں شاذ کے حکم میں آتی ہیں، یہ دیکھو اکثر کیا طرز ہے۔ اب اگر کوئی  
یہ کہہ دے کہ صاحب! ادب کا اکثر حصہ ہی خرافات پر ہے تو بس پھر  
دو گھنٹہ تک تمام دینی و دہلیسی الفاظ فصاحت و بلاغت استعمال  
کرتے رہیں گے۔

اسی طرح تراکیب ہند کا سوال ہے۔ فارسی میں اسم فاعل ترکیبی  
کا قاعدہ اصولی یہ ہے کہ امر کے اول کوئی اسم لاکر بنا لیتے ہیں لیکن کبھی کبھی  
دو اسموں سے ہی یہ کام لے لیا جاتا ہے اور اس کو غلط نہیں سمجھا جاتا مثلاً  
شیر خوار، دل خوش وغیرہ۔ اس لئے کہ ایسے تعربات سے زبان میں  
درحقیقت ترقی ہوا کرتی ہے اور اس کی رنگارنگی میں اضافہ ہوتا ہے  
لیکن ہمارے یہاں اس کو کفر سمجھتے ہیں اور اسم کو علیحدہ رہے اگر فعل  
عربی و فارسی کا ہے اور اسم ہندی وغیرہ کا تو اسے غلط کہیں گے۔ اور  
اس کے استعمال کرنے والے کو جاہل، حلالہ، اصولی، اعتبار سے یہ  
تراکیب باطل سمجھیں۔

یہاں بھی ایک دلچسپ بات قابل ذکر ہے۔ فارسی عربی و ہندی و غیرہ کے الفاظ کی جمع ان لوگوں کے اصل کے مطابق نہیں زبانوں کے قواعد کے بموجب ہونی چاہیئے، لیکن ایسا نہیں ہے۔ فارسی و عربی کی جمع ہندی طریقوں پر اور ہندی و انگریزی کی جمع فارسی و عربی اوزان پر بنائیں گے اور اسے صحیح سمجھتے ہیں مثلاً

راج	کی جمع	رجگان	بقاع فارسی
برگند	"	پرگنات	" عربی
غزال	"	غزالوں	" ہندی
تعطیل	"	تعطیلوں	"
موٹر	"	موٹریں	"

توجیب اردو دہی اردو میں کی کرگ رنگ مستعار الفاظ سے بنی ہے اس میں تمام الفاظ خواہ کسی زبان کے ہوں بولے جاتے ہیں لکھے جاتے ہیں۔ ان کی جمع بنائی جاتی ہے اور اس میں کسی زبان کی گریہ کا لحاظ نہیں رکھا جاتا بلکہ جس طرح بولتے ہیں آسانی ہوئی اسی طرح عمل کر لیا تو باہمی ترکیب میں کیا نقصان ہو سکتا ہے اور کیا وجہ اجتناب و احتراز۔

مثلاً کچھ دہر، ڈاک خاد، دو لفظ ہیں۔ ان کو بھی ذکر اگر عقل دار یا فہم و ہواد نامہ خانہ یا دارالترسیل بولا جائے تو یقیناً اجنبیت کا احساس ہوگا۔ اسی طرح لاچار۔ لاپردا، لا پتر وغیرہ میں کہا جائے کہ ناچار بے پردا، بے پتر، بولنا چاہیئے لیکن آخر ان الفاظ میں بجائے خود کیا برائی ہے جب سادہ کی جمع راجگان بن سکتی ہے اور راجگان ہند لکھا جاسکتا ہے تو ان الفاظ بیچاروں نے کیا قصور کیا ہے کہ گردن زدنی میں خود فارسی دے لے تو بڑی فراخ دلی سے ہندی الفاظ استعمال کرتے ہیں جس کی کہ کچھ مثالیں اضافت کے بیان میں آپ پڑھ چکے، لیکن ہم جو اس کے ہزاروں الفاظ اپنا لے بیٹھے ہیں ان سے گریزاں ہیں قبل اس کے کہ اردو کی اس قسم کی مثالیں دوں وہ مثالیں فارسی کی اور سنئے اور صرف ایک ہی کتاب کے ایک ہی صفحہ سے۔

"جوانی دیوانی گویند" دلائع عالمگیری صفحہ ۵۰

"ایں محنت پاشی گری است" صفحہ ۵۰  
اب اردو کی کچھ مثالیں سنئے اور قلم کیجئے کہ جب ہم اس قلم میں تم کی ترکیبات بے تھمان استعمال کرتے ہیں تو ہم کو کیوں تامل ہونا چاہیئے

قسمت ہی سے لاچار ہوں اے ذوق و گرز  
سب فن میں ہوں میں بلاتق مجھے کیا نہیں۔ (ذوق)  
(دیوان ذوق مرتبہ آزاد صفحہ ۵۹)

سخت جانی سے ہوں لاچار و گرز مجھے  
نہ تو بجز کہ ہے آثار نہ تلوار کو رنج (ذوق)

(دیوان ذوق مرتبہ آزاد صفحہ ۹۶)

سورج کی شکل غوف سے پر مٹوپ ہو گئی  
روپوش اس کے پر تو سے دھوپ ہو گئی (مرزا دبیر)  
(دیکھئے یہاں دونوں حملے ہندی سے اعم فاعل ترکیبی بنا ہے)  
"یہ فساد نہایت جلدت ادلا پر دانی کے ساتھ لکھا گیا" (چکبست)  
(مضامین چکبست صفحہ ۴۵)

"تیرا ایک ہوا چاک سرسراہٹ سے اس کی طرف گیا" (سجاد حیدر)  
(خیالستان صفحہ ۴۸)

(دیکھئے یہاں بھی دونوں اسلئے اسم فاعل بند ہے اور یہ عمدہ ترین ترکیب ہے)  
"آخر لاچار گھر چھوڑ باہر آ بیٹھے" (مرزا فرحت اللہ بیگ)

(مضامین فرحت اللہ بیگ صفحہ ۱۵)  
"تو مجھے لاچار نام تبدیل کرنا پڑا" (مرزا فرحت اللہ بیگ)

(مضامین فرحت اللہ بیگ صفحہ ۱۵)  
"میری لاپردانی، ریل میں چھری کے خطرات" (مرزا فرحت اللہ بیگ)

(مضامین فرحت اللہ بیگ صفحہ ۱۵)  
"ایسا لاپردا بے نیاز کی قدرت سے بنایا" (رجب علی بیگ سودا)

(فساد و عجائب صفحہ ۱۴)  
اس کے علاوہ بہت سے الفاظ ایسے ہمارے یہاں مستعمل ہیں جو کہ ادنیٰ تغیر سے پنا لگتے ہیں۔ اب ان میں اضافت بھی ہوتی ہے اور عطف بھی مثلاً

سوئٹ کو سوئٹ۔ تال سے تالاب بنایا گیا جس کو کہ فارسی میں آبگیر اور عربی میں غدیر کہتے ہیں اب یہ عموماً مستعمل ہے۔ جنگ در حقیقت ہندی لفظ ہے۔ جنگ کو مفہوم کیا ہے، اور اب یہ بے تکلف مستعمل ہے۔ شاہین دیکھئے۔

لہزم ہے چنان خلیفہ آئین سویت  
دو چار برس میں ہو کر دس بیس برس میں (حسرت لدنی)

نام گرچا ہوتا ہے فیض کے اسباب بنا  
پل بتا، چاہ بتا، مسجد و تالاب بنا (دفعہ)  
ذوق زریا ہے جو ہر ریش سفید فرخ پر  
وہمہ آب بنگ سے ہندی سے گل رنگ سے (دفعہ)  
یہ الفاظ اپنے ہندی الاصل ہونے کا صاف اظہار کرتے ہیں۔

یہ تمام مثالیں مستندین کی ہیں۔ اصولیات و شواہد کی روشنی میں اب یہ  
کہنا کہاں تک صحیح ہو گا کہ انہیں صاحب یہ باتیں تو ہم کبھی بھی نہ مانیں گے۔  
آج ہمیں ادب کو اتنی ترقی دینا ہے کہ اسے دنیا کی دوسری ترقی یافتہ  
زبانوں کے مقابل میں کم آنی لگی و اگر انباری کے ساتھ پیش کر سکیں۔ اس کے لئے  
کچھ اصول بن کرنا ہوں گے۔ دوسری زبانوں کا ترقی پسند انداز آپ کے سامنے ہے  
اپنے ادب کے مزاج، ماحول اور اس کی حیثیت ترکیبی کا لحاظ رکھتے ہوئے  
اس میں اضافہ کیجئے اور نئی راہیں پیدا کیجئے۔ یاد رکھئے کہ صرف افسانہ بنائے  
کہن کو دہراتے رہنے کا وقت نہیں مگر آپ اسی مکتبہ دوسریہ پر اکتفا کریں گے  
جو آپ کے متقدمین درختوں میں چھوڑ گئے ہیں تو آپ جانشینی کا صحیح فرض ادا  
نہیں کر سکیں گے

غلط ترقی پسندی سے جس طرح ہم کو محتاط رہنا چاہیے اسی طرح غلط  
تداومت پرستی سے بھی محتاط و محتنب رہنا ہو گا جس طرح ہمارا یہ فرض ہے کہ  
جدتوں، خدوتوں اور فحشوں کو اپنائیں، ان کو ادب میں سمجھیں، ہر پلو پر نظر  
ڈالیں اور اس کو مکمل کریں، ہر غلطی پر نظر نہیں رکھیں اور اسے چھوڑیں اسی طرح  
ہمارا یہ بھی فرض ہے کہ تداومت کی ان فرسودہ دیوالیہ قدموں کو بھی یکسر بل دیں جو  
آج تک غلط اشارات کا کام لے رہی ہیں۔ اور ان کے عوض صحیح نشانات و خطوط

طیار کریں۔ ادب میں اتنی جد گیری پیدا کریں کہ وہ جگہ ہو ہر پلو سے حیات و  
ہر منظر کا نشانہ ہو۔ اس کے اندہ حیات کو اس طرح جگہ دیں کہ وہ ایک وقت غزلت  
کا زمانہ بنے سرسبز کا آئینہ دار ہو اور حیات کے ہر دم بدلنے والے پلوؤں کا گلاس  
اس میں تنقید حیات بھی ہو اور جدید نئی عظمت بھی جس میں زندگی، اپنی ساری جاہلی  
کے ساتھ عظمت، اپنی تمام برائیوں کی دیکھ بھلی کے ساتھ، امکانات، اپنی جملہ لطیف و  
قہرانی طاقتوں کے ساتھ نظر آئے۔ یہی ہماری منزل ہے۔  
آخر میں چند الفاظ اپنے محترم بزرگوں سے بھی کہتا ہوں۔

زبان دریاں کی ہمسایہ جدید کی طرف آپ کو جلد از جلد متوجہ ہونا  
چاہیے، اس لئے کہ یہ آپ کا فرض ہے اور منصب بھی، وہ بصورت دیگر  
خود یہ چیزیں پیدا ہو جائیں گی اس وقت جہاں کچھ اچھے پلو پیدا ہونگے  
وہاں کچھ غلط بھی جن کی کہ ابتدا ہو چکی ہے اس لئے کہ انتہا پسندانہ رد و عمل  
ہمیشہ مصلحت سے روک کر داں ہوا کرتا ہے۔ پھر اس کے بعد زبان و ادب  
کی ساری دانیوں بے کار ہوں گی اور جانشینی و سرچشی کے سارے  
اعزازات یاد ہو جائیں۔

وقت کی ضرورت ہے کہ نئے الفاظ اور سری زبانوں کے اثر سے پیدا  
شدہ محاورات و تراکیب جدید اسلوب و تصورات پر کوشش کیے کہ ان الفاظ  
نیچے لئے جائیں۔ تاکہ زبان و ادب میں وسعت بھی ہو اور پڑھے لکھے افراد  
کو خدا جہاں و ذکرنا پڑھے۔

جب کوئی صحیح چیز سامنے ہوگی تو خدا و خواہ غلطی کو کوئی نہیں اپنائے  
گا و نہ اگر مشکوک رہ کر صرف فتوے ہی دینے پر اکتفا کیا گیا تو یہ فقہ کے  
موسول سہانے ہو کر رہ جائیں گے۔





# عرب لیگ

دوسری عالم گیر جنگ کے آغاز سے کچھ پہلے شروع کیا گیا تھا لیکن ۱۹۳۷ء کے اعداد و شمار سے معلوم ہوتا ہے کہ ریاست تلے متحدہ امریکہ اور جنوبی امریکہ کو چھوڑ کر یہ علاقہ تیل کی برآمد کا سب سے بڑا علاقہ بن گیا تھا۔

تیل کی برآمد کے اعتبار سے اس خطہ ارض کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ ۱۹۳۹ء میں یہاں سے تیل کی ۳۴۰ بیئرل برآمد کی گئی تھیں لیکن ۱۹۳۸ء میں ان کی تعداد دس لاکھ تک پہنچ گئی تھی چنانچہ اس سلسلے میں ایک برطانوی اخبار میٹروپولیٹین سرورس نے لکھا ہے کہ ————— ۱۹۳۹ء میں برطانیہ میں آئل کمپنی کا منافع ۷۰ لاکھ پونڈ تھا مگر ۱۹۳۸ء میں یہ منافع ۲ کروڑ ۲۰ لاکھ پونڈ ہو گیا تھا اور اسی طرح اسی نامے میں ڈچ امریکی کمپنیوں کا خاص منافع ۱۸ کروڑ ۱۰ لاکھ ڈالر سے بڑھ کر ۸۸ کروڑ ۲۰ لاکھ ڈالر تک پہنچ گیا تھا۔

پھر اسی قدر نہیں بلکہ اوک تو اس خطہ ارض کا محل وقوع ایسا ہے۔ جہاں سے مشرق پر قیام اقتدار کے تمام تر ذرائع کو نہایت آسانی کے ساتھ حرکت میں لایا جاسکتا ہے۔ اور دوسرے صنعت و حرفت کے نقطہ کے باعث ان ممالک میں دوسرے ملک اپنا تہمتی سامان فروخت کر کے بہت زیادہ نفع کھاتے ہیں چنانچہ اسی سلسلے میں کچھ مدت پہلے لندن کے مشہور اخبار داکالوسٹ نے لکھا تھا کہ ————— پچھلے دنوں تک ان ممالک کی اقتصادیات میں بحران اور اونٹ کے علاوہ کچھ بھی نہیں تھا۔ اس کے ساتھ ہی یہاں اس بات کو بھی مد نظر رکھنا چاہیے کہ دوسری عالم گیر جنگ سے پہلے تک یہ خطہ ارض برطانیہ کے زیر اثر تھا اور پہلے کے تیل نیز تجارت پر اسے بڑا بڑا اختیار حاصل تھا لیکن آئل تو ۱۹۳۸ء میں نجد اور حمانہ کے حکمران امیر ابن سعود کے ساتھ چالیس سال کے صلح نامے کی مہلت سے تیل نکالنے کا ایک معاہدہ کر لیا تھا اور دوسرے عالم

دوسری عالم گیر جنگ کے دوران میں عربی عالم پر یہ حقیقت بالکل واضح ہو گئی تھی کہ اگر اس جنگ کے مجموعی فریق کو فتح و نصرت حاصل ہوئی تو ایک نتیجہ کے طور پر اول تو دنیا کے محکوم اور نیم محکوم ممالک کے باشندوں میں آزادی حاصل کر لینے کا ایک زبردست جذبہ پیدا ہو جائے گا۔ اور دوسرے دنیا کے مختلف حصوں اور خطوں پر بعض طاقتوں کے جو مخصوص اثرات قائم ہیں ان میں زبردست تبدیلیاں رونما ہوں گی۔

چنانچہ ہم دیکھ رہے ہیں کہ آج ایشیائے متحدہ محکوم اور نیم محکوم ممالک کو آزادی اور خود مختاری حاصل ہو چکی ہے بعض ممالک ان نعمتوں کو حاصل کرنے کی جلد جلد میں مصروف ہیں۔ براعظم افریقہ اور ایشیا میں قوموں کے تو ازن بدلتے جا رہے ہیں اور مشرق وسطیٰ میں بقا اثر اور قیام اقتدار کی کشمکش پوری قوت کے ساتھ جاری ہے۔

مشرق وسطیٰ کی اہمیت اور خصوصیت مشرق وسطیٰ کا ذکر خصوصیت کے ساتھ اس لئے کیا ہے کہ یہ موضوع عرب لیگ کا تعلق اس خطہ ارض کے ساتھ ہے۔ لیکن جب تک ہمیں دنیا کے اس حصے کی بعض اہم خصوصیات ان کی بدولت پیدا شدہ پیچیدگیوں اور کی مین الاقوامی سیاست میں اس خطہ ارض کے حقیقی مقام کے متعلق کم از کم بنیادی معلومات حاصل نہ ہو جائیں خود عرب لیگ کی خصوصیت اور کردار کا صحیح اندازہ بھی نہیں کیا جاسکتا۔

مشرق وسطیٰ کے ممالک ————— مصر، شرق اردن، یمن، فلسطین، عراق، لبنان، عراق اور سعودی عرب ————— اگرچہ زراعت اور صنعت و حرفت کے اعتبار سے کوئی اہمیت نہیں رکھتے لیکن حیثیت جومی ان ممالک میں تیل کے زبردست ذخائر موجود ہیں۔ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس تیل کی تعداد کئی طرح بھی چار سب فی سے کم نہیں اور اگرچہ یہاں تیل برآمد کر کے منافع



عالم گیر جنگ کی ضرورت نے برطانیہ کو اس امر پر مجبور کر دیا تھا کہ سیاست  
ہائے متحدہ امریکہ کو بھی اس خطہ ارض میں آنے کی اجازت دے چونکہ آج  
موجودہ انڈیا کا متحمل ترین ملک ہے اور وہ جنگ کی بدولت شکست  
حال اور تباہ ہو جانے والے ممالک کی مالی امداد بھی کر رہا ہے۔ اس  
لئے جنگ ختم ہو جانے کے باوجود مشرق وسطیٰ میں اس کا اثر و اثرات  
موجود ہی ہے بلکہ اس میں اضافہ بھی ہو رہا ہے۔

مختصر یہ کہ اس خطہ ارض کی یہی وہ خصوصیات ہیں جن کی  
بدولت آج سے بین الاقوامی سیاست میں ایک اہم مقام حاصل ہو گیا  
ہے لیکن چونکہ مشرق وسطیٰ کے ان ممالک میں سے بیشتر کے رد و خود اپنی کوئی  
داخلی اور خارجی حکمت عملی موجود نہیں اور ان ممالک کے برسرِ اقتدار گروہ  
یا افراد ان بیرونی طاقتوں کی حکمت عملی کو پیش نظر رکھتے ہیں جو سیاسی اور  
اقتصادی اعتبار سے ان پر اثر انداز ہیں۔ اس لئے یہ ممالک بہت سی  
داخلی اور خارجی پیچیدگیوں میں مبتلا ہیں۔ اور فلسطین کے مسئلے کی پیچیدگی  
سیاست (سرمائیل کا قیام، شام میں مسلسل انقلابات، یمن اور بحرانیہ کا  
تنازعہ، یزید شرقی اردن اور لبنان کے تہائی تعلقات کا اقطار و فساد  
ریاستوں کی مذکورہ بالا حکمت عملی یا پھر کسی حکمت عملی کے فقدان ہی کے  
لازمی نتائج ہیں۔

جہاں تک عرب لیگ کا تعلق ہے اس کی مختصر  
**عرب لیگ** تاریخ قویہ ہے کہ اس جماعت کو —

۱۹۴۵ء میں بیروت شام، لبنان، عراق اور شرقی اردن کے نمائندوں نے  
قاہرہ میں اپنے ایک جلسہ مشورہ کے فیصلے کے بعد قائم کیا تھا اور اس  
وقت اس کے مقصد عرب ممالک کو مغربی اقوام کی حکومت سے نجات  
دلا کر باہمی تنازعات کو باہمی گفت و شنید سے طے کرنا، تجارتی و اقتصادی  
اور میں ایک دوسرے کی مدد کرنا اور عرب ممالک سے تعلق رکھنے والے  
مسائل اور معاملات میں مشترکہ حکمت عملی اختیار کرنا قرار پائے  
تھے۔ اور اگرچہ ابتدائی جلسہ مشورہ میں صرف مذکورہ بالا  
ممالک ہی نے شرکت کی تھی۔ اور عرب لیگ کا سنگ بنیاد بھی انہیں ملنے  
رکھا تھا لیکن کچھ عرصے کے بعد اس میں سعودی عرب اور یمن بھی شریک  
ہو گئے تھے اور یہ بات بھی قرار پائی تھی کہ فلسطین کی آزادی کے بعد

جو اس وقت مجلس اقوام کے فیصلے کے مطابق برطانیہ پر حکم ہمارا  
تھا اس سے بھی ایک کارکن بنا لیا جائے گا۔ لیکن چونکہ  
فلسطین سے برطانوی انتداب کے خاتمے کے بعد وہاں یہود کی نئی  
ریاست اسرائیل، قائم ہو گئی ہے۔ اس لئے اگرچہ یہ ملک عرب لیگ  
کا رکن نہیں بن سکا۔ مگر عرب لیگ کے حالیہ اجلاس میں جو قلمرو میں  
منعقد ہوا تھا فلسطین کی اس عرب حکومت کو جس کا صدر مقام  
غزہ ہے شرکت کی دعوت دی گئی تھی۔

سطور بالا میں اس بات کی جانب اشارہ کیا جا چکا ہے۔  
کہ آج مشرق وسطیٰ میں دو قوتوں یعنی برطانیہ اور ریاست ہائے متحدہ  
امریکہ کے اثرات کام کر رہے ہیں۔ اور جیسا کہ دنیا کی تمام تجارت  
پیشہ اقوام کا قاعدہ ہے۔ ان دونوں ملکوں کے باہم بھی اس خطہ ارض  
میں تجارتی کشمکش جاری ہے اور جہاں تک حالات سے اندازہ کیا  
جا سکتا ہے عرب لیگ بھی اس کشمکش سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکی  
اس میں شک نہیں کہ عرب لیگ کے قیام کے وقت مشرق وسطیٰ  
کے اس جھگڑے میں برطانیہ کا اثر قائم تھا۔ اور چونکہ فلسطین کے متعلق  
اس کا رویہ عربوں کے موافق ہوتا جا رہا تھا۔ اس لئے اس نے اس نے  
عرب لیگ میں عموماً برطانیہ کی مورد تصور کی جاتی تھی لیکن ایک جانب تو  
اسرائیل کے قیام کے جھگڑے میں برطانوی حکمت عملی کی ناکامی اور دوسری  
طرف ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے روز افزوں سیاسی اور اقتصادی  
اثر کی بدولت اب عرب لیگ پر بھی برطانیہ کا وہ اثر باقی نہیں رہا جو  
ابتداء میں قائم تھا اور آج جس طرح مشرق وسطیٰ کے تمام ممالک بیرونی  
اثرات کے اعتبار سے دو حصوں میں تقسیم نظر آتے ہیں۔ اسی طرح  
عرب لیگ میں بھی یہ تقسیم موجود ہے۔

**عرب لیگ کی حیثیت** مسئلہ میں جب عرب لیگ قیام  
عمل میں آیا تھا تو بعض ذمہ دار سیاسی

حلقوں میں یہ رائے ظاہر کی گئی تھی کہ — مشرق وسطیٰ کی عرب  
سیاستوں کا یہ اتحاد و اصل عالم گیر اتحاد اسلامی کے جھگڑے کے منہبوط  
حلقہ ہے اور اگرچہ اس کی ابتدا بعض عرب ریاستوں کی جانب سے کی گئی  
ہے لیکن کوشش آہستہ آہستہ ملے جلے اور افغانستان بھی اس میں شریک ہو



# کتھالی

وہ دن بھر کا خدمتگاہ کے گھر کی طرف روانہ ہوتا تھا تو نفاذ و ہندلی ہو جاتی تھی۔ باہر قدم رکھتے ہی اسے بھر پوری سی آتی تھی۔ سرور ہو اس کے بھاری مظر کے سوراخوں میں سے عین چمن کر اس کی گردن میں سورتیاں چھوٹنے لگتی تھی۔ وہ کوٹ کے دو نوکار کا نوٹ تک اٹھا لیتا تھا اور اسی حالت میں تانگوں، موٹروں اور سائیکلوں کی زد سے بچتا۔ چنانچہ وہ ایک میل تک چلتا تھا۔ یہی اس کی روزانہ سیر تھی۔ گردن چلنے پر بھی وہ اکثر تیار ہی رہتا۔ بیچارہ کے دماغ میں بھی زندگی کم ہی رہ جاتی ہے۔ چنانچہ اس کا مجبور دماغ ہر وقت کسی نہ کسی سوچ میں کھویا رہتا خواہ خواہ کے، لام اکثر اس کے گرد گھیر رکھے رہتے تھے لیکن تھیں اسے حسی مانتی واپس دلا سکتا تھا، حال کی تینوں سے بے خبر بنا سکتا تھا، مستقبل سے بے نیاز کر سکتا تھا۔ فرض کر تھیں ہی اس کی زندگی کا عطیہ تھا۔ مگر ایلا — اس کی رفیق حیات اٹھارہ برس کے فطری زلمے میں بھی اس کے تھیل کی اہمیت کو نہ جان سکی۔ جب پہلی ناظم نے زندگی کے اس دور میں قدم رکھا تھا تو اسے یقین کامل تھا کہ اس کی زندگی سدھر جائے گی۔ اس کی جذباتی طبیعت ایلا کے حسن میں جلت ڈھرنڈھنے لگی۔ شادی کے دن خوشی کے مارے اس کے پاؤں زمین پر نہیں پڑتے تھے معلوم ہوتا تھا اسے رچنے کے لئے خود قدرت نے دھن کا تار پ و سار رکھا ہے اور جب اس نے دھن کا گھونٹ چھپا ہر گھسٹا دیکھا تو اس کا دماغ بے ساختہ کئی شکر کہ گیا۔ وہ سوچنے لگا یقیناً اب وہ فریاد بیگم کو قبول جائے گا بلکہ آج تک بڑی کے دھوکے میں رہنا اس کی بہت بڑی بھول تھی۔ درحقیقت وہ ایک بزم تھا۔ سلع کا مذہب کا اور قدرت کا لیکن قدرت کس قدر شفیق ہے کہ اس نے اسے سزا کے عوض کفار سے بچا دیا۔

ایلا نے گھونٹ پیچے سر اٹھایا۔ چاندیوں میں گھر گیا۔ پران ناٹھ

نے کپٹے ہوئے ہاتھوں سے گھونٹ اٹھایا۔ دوہن لالچ کے مارے بڑھی جا رہی تھی۔ اس کے نرم نرم خنساں پر سیاہ کاٹل چل رہی تھی۔ چنانچہ ناظم ہندلیت طاری ہو گئی۔ وہ گھٹنے لگا ہے

کت ابھی سلجھا جا بالم۔ ہاتھوں میں سے ہندی رچی ہے

دھن دیر لب مسکرائی اور ہان ناٹھ اس کی مسکرت میں کھو گیا۔ آج تک اس نے مہرئی اور اسی نعرے کی چالاک اور بے باک عورتیں دیکھی تھیں۔ اس لحاظ سے بھی یہ اچھا ناٹھن اس کے لئے ایک نئی چیز تھی۔ نئی دلکشی، نئی جذباتیت کی حامل۔ وہ خوشی سے دھواں ہو رہا تھا۔ ایک لمحے کے لئے ان کی جوان آنکھوں میں ایک معصوم شرمندگی تھی۔ اس نے ایلا کے سر سے پو سر کر کرنا دھو کر گرادیا ہو سکتا ہے یہ اس کے تھیل کی پتہ کاری ہو مگر اسے یاد ہے کہ اس وقت ایلا کے گرو ایک مذہنی کالا لو کھائی دے رہا تھا۔

انا کہ اسے کتھالی ناچ سے بہت انس تھا۔ اور موہنی کتھالی ادا بھی خوب کرتی تھی۔ مگر اب تو کتھالی ناچ بھی ایلا کی ایک مسکرت کے تھیل کی طرح آتا تھا۔ ناچنا موہنی کا پیشہ ہے۔ وہ کسی کی خوشی کے لئے نہیں، اکسب زور کے لئے ناچتی ہے۔ مگر مگر ناٹھ کا پیشہ نہیں وہ اکسب زور کے لئے نہیں، محض ناٹھ کی خوشی کے لئے مسکراتی ہے۔ پھول سا کوئی بدیہہ اس نے تمام عمر لڑکے کے آپھل میں بھپائے رکھا تھا۔ آج محبت کے بدلے اس کے اریں کو بھی تھی پیران ناٹھ کو عورت کی قدرت کی جذباتی احساس ہو رہا تھا۔ اس نے سوچا عورت بھر و شاربیک عورت کتھالی اسے شہ ہے اور وہ عورت ہے کہیں اہل ہندوستان کے گھوٹلے گھوٹلے ہی میں۔ یقیناً عورت کی شخصیت کا جو نعرہ دھواں لال قدرت نے دیا تھا اس میں متفک لے دینے کی نیت کو عورت عطا فرمائی تھی۔ وہ تھیل کے تھیل ہندوستانی عورت آج تک بھاری ہے۔ تھیل ادا ہے۔ اسے تھیل کی آج تک بھاری

بنادو اس نے جذبات سے گلو گیسو لیے میں کہا: "یہاں اللہ نے مجھے تمہارے  
دوپ میں جنت بخشی ہے۔ میں تمہاری دو جاکروں کا چنانچہ ایک مدت تک  
وہ محبت میں گم رہا۔"

مرحوم والد کی جائداد قریب قریب ختم ہو چکی تھی۔ اس جنت ارضی  
کی جائزہ بیتوں اور دل کشیوں کو بقرارد کھنے کے لئے دوپے کی ضرورت تھی۔  
دوپہ ایک نہ بھول سکنے والی حقیقت جس کے بغیر شاید دیوتا بھی عینیت  
قبول نہیں کرتے ہیں۔

پران ناتھ گھبراہٹ میں اس نے ہمت نہیں ہاری وہ سکرلا ہوا کاشی میں  
میں نکل کھڑا ہوا اور ہر قسم کا کام کرنے پر آمادہ ہو گیا۔ جتنے کہ شاید وہ ضروری  
سے بھی گریز نہ کرتا۔ خیر ایک معمولی سے دفتر میں اسے ملازمت مل گئی۔ زندگی  
کا سہارا ہو گیا۔ اسی دوران میں اس کی بدھمی ماں بھی مل بسی گھر کے کام کوچ  
کی تمام ذمہ داری اس کی آسمانی خود پر آ پڑی۔ جب وہ اپنے ملازمین  
دھڑوں سے برتن صاف کرتی تو پان کی آنکھوں میں آنسو بھرتے اور زندگی  
کی مشکلات اسے کسی خطرناک ترغیبیں دے جاتیں۔ — وقت گزرتا گیا۔ اور  
لیلا کا پاؤں بھاری ہو جانے کی وجہ سے اس کا جسم کمزور ہو گیا۔ لیکن پیٹ کی  
بھٹی کو ایندھن بتا کرنے کے لئے بچاری کو مریخ سے شام تک کوہو کے پل کی  
طرح جتنے رہنا پڑا۔ پھول سا کھڑا مڑھ گیا۔ اس کے نرم نرم ہنساؤں پر غم  
کی چھائیاں دکھائی دینے لگیں۔ جنائی انگلیوں کی پھلوں میں گندے برتنوں  
کی کالکھ سناگئی۔ جسم بیڈل ہو گیا۔ دلکشی مفقود ہو گئی۔ آسمان کی خود بین  
کی عورت میں تبدیل ہو گئی۔

بہر حال ان کے ہاں ایک چند مسمی بیٹی پیدا ہوئی۔ پہلا بچہ لاڈلا ہوتا ہے  
اس لئے لکلا کی پرورش بھی بڑے ناز و نعمت سے کی گئی۔ اور اب — اب  
تو وہ بھی جوان ہو چکی ہے۔ بلکہ کسی اور پران ناتھ کی دلہن بنائے جانے کے  
قابل ہے۔ ایک زمانہ تھا جب وہ خفی ہنسی بکھی تھی۔ تب پران ناتھ کو کتنا چاؤ  
تھا کہ کب کب لکلا بڑی ہو گئی ہیں پڑھے۔ اچھے اچھے کپڑوں کی فرمائش کئے  
بات بات پر ہاتھ چاؤ کرے۔ اور وہ دونوں اسے منایا کریں۔ مگر اب جبکہ  
وہ جوان ہو چکی تھی۔ اس کی جوانی میں ان لکلا کی فکر کا ہواٹ بن رہی تھی۔  
اس کے تراشیدہ نقوش اس کا تمام جسم اس کے گلابی رخسار دیکھ  
کر پران ناتھ کی نظریں زمین میں گرا جاتیں۔ وہ دھڑکتے ہوئے جلیں چھو کر

دیر سے دوتا کہ اس کی بیوی کو کلا کے متعلق گفت گو کرنے کا موقع ہی  
نہیں ہے۔ بس بوڑھوں کی طرح پران ناتھ کلا کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھتا اور  
جتنے الامکان اس سے گفتگو کرنے سے بھی گریز کرتا۔ والستہ یا نازالستہ اس  
کے دماغ میں یہ خیال گھر کر چکا تھا کہ اس نے ایک ناقابل تلافی بھول کی ہے۔  
جس کا نتیجہ کلا۔ اگر وہ دلہن کے سحرانہ حسن سے مرعوب نہ ہو جاتا۔ اور موہنی  
کی کھال میں ہی کھو جاتا۔ تو آج کسے من پریشانیوں، ان وقتوں کا سامنا  
نہ کرتا پڑتا۔ اس نے سوچا سونچ، بیاہ، شادی سب ڈھونگ ہیں۔ دنیا کی ہر  
سچائی پر تو موہنی کی مجلس میں غنسی کی دیکھنیوں کو پروردہ کھانا پیئے۔ مگر  
تہذیب و تمدن کے قوانین میں جکڑی ہوئی سلیج کی مان نام نہاد جنتوں میں  
زندگی کی گردن پر کند چھری چلائی جاتی ہے۔ اس وقت اس مجبور انسان کے  
تھکے ہوئے دماغ میں ایک باغیانہ خیال نے سر اٹھایا۔ کیوں نہ وہ ہنسی کلا کو  
موہنی بنادے۔ لکلا "بھنے سے بچالے کیوں نہ کسی پران ناتھ کو بھیج کر زندگی  
بسر کرنے دے۔ لیکن دوسرے ہی لمحے اس کے خیال نے دیکھا کہ سناج  
کے ان گنت ہٹھکس پرانکھیاں اٹھا رہے ہیں۔ چھٹے پٹھکس پرانکھیاں پھیر  
نہیں کلا کو سیدلا دی بنا ہی ہو گا۔ یہ اس کا پیدائشی حق ہے۔ اس کے کمزور دماغ  
کے لئے ہوئے تار خود بخود ڈھیلے پڑ گئے۔ اس نے مڑھ چکا بیاہ۔ سسر ہوا  
بھاری مغل کے یا ایک سوداگوں سے چھن چھن کر اس کی گردن میں سونپیل  
چھوٹے ٹکی۔

چند بچے جو کھیل کود کے بعد گھر پلٹ رہے تھے۔ بڑی بے احتیالی سے  
اس کے پاس سے گزر گئے۔ بچپن کی یاد بے فکر یوں اور لمبیوں کے  
نقوش ذہن میں ابھر آئے۔ اور ایک خواہش — بچوں میں بچو بن کر  
مل جانے کی — برق رفتاری سے اس کے دل پہلے میں دوڑ گئی۔  
مگر جاگر کی بھاری ٹوپی اور بغل میں دی ہوئی دفتر کی فائلیں اس کی بے غلانیہ  
خواہشات کا مضحکہ اڑا رہی تھیں۔ جب خود بخود بچہ تھا تو وہ دھڑا دھڑا اس کے  
بھولی بابو ہونا باعث فخر خیال کرتے تھے۔ بلکہ اس ماحول کا نصب العین  
ہی بالو گیری تھی۔ مائیں جب اپنے بچوں کو اچھے کپڑے پہنائیں تو غریب  
تھا کہ میں۔ آج تو میرا لال بالکل بابو بنا ہوا ہے۔ چنانچہ پران ناتھ اس  
کے ساتھی اپنے بچے تھے۔ کلاں میں پائیں دیا کہ وہ آنکھوں پر تنکوں  
کے شیشے لگا کر یہ شوق پورا کیا کرتے تھے۔ مگر آج۔ کلاں کوئی بچہ

اس کی نپس آگہ چشمہ لے لے اور بچپن کی بے فکری اسے بخش دے۔  
 وہ بہنیں خیالات کے بہاؤ میں بہتا چلا جا رہا تھا کہ ایک بلکے آسمانی  
 رنگ کی نیلور بیٹ ڈھند میں تیرتی ہوئی اُس کے قریب سے گزرتی، اُسے  
 یوں جان پڑا جیسے وہ مٹی مول میں بیٹھی تھی مگر وہ سر سے ہی لے کر موڑ جا چکی تھی  
 اور ساتھ ہی ساتھ اس کا پرخمال بھی پامال ہو چکا تھا۔ کیونکہ بھلا مرنے والی اب  
 کہاں اور اگر مرنے والی بھی تو زمانے کے تغیرات نے اُسے کتنا بدل ڈالا ہو گا۔  
 ساتھ پہچانی بھی نہ جائے۔

جنابہ کے لئے اقوام کا سمندر اُٹھ آیا۔ اور اُس کے دماغ نے ایک بار پھر فیصلہ کیا کہ نفس و دھوکا ہے۔ محبت کا اصل دُعاپ اس کا روحانی پہلو ہے۔ اُس نے اپنا چشمہ اتارا اور نگاہیں اپنی نیک دختر کے چہرے پر گلا دیں۔

سیلانے اپنے کانوں سے سُنا کہ اس کے جی کھلا کے لئے گونا گوں چڑیاں لانے کا دھروہ کر رہے تھے۔ اُن کا بھی تو جی چاہتا ہے کہ اپنے بچوں کو خوش رکھیں۔ اُن کی من بھاتی چیزیں اُنہیں لادیں۔ اُن کی فرمائش کو پورا کریں۔ مگر عیدم انفرمتی اور تنگ دستی لوگ تھی ہیں۔ بہر حال اب تو وہ کل ہی چڑیاں خرید لائیں گے۔ بھشتی رنگا رنگ چڑیاں جن کو دیکھ کر اُن کی مکمل کا چہرہ قوس و قزح بن جائے گا۔ وہ خوشی سے پھولا نہ سہائے گی۔ اُس کا معصوم دل اپنے پتا کی اس بخشش پر جھوم جائے گا۔ نایاب اُٹھے گا۔ کتنا لطف ہوگا۔ اس پاکیزہ خوشی میں۔ اور یہاں ناتھ سوچ رہا تھا۔ کہ یہ اُس کی کم ظرفی تھی۔ جو آج تک اس لذت سے محروم رہا۔

## شیر کشمیر جنوبی ہند میں

گزشتہ دنوں شیر کشمیر شیخ محمد عبداللہ وزیراعظم جوں و کشمیر نے جنوبی ہند کا دورہ کیا اور مسئلہ کشمیر کے متعلق جنوبی ہند کے لوگوں کو آگاہ کیا۔ اس تصویر میں آپ مدراس کے ایک جلسے میں اپنے خیالات کا اظہار کر رہے ہیں



جیتہ الداما  
(مدراس)  
کی طرف سے  
شیر کشمیر  
کا خیر مقدم



شیر کشمیر مدراس کارپوریشن کے میئر اور کسٹمر کے ساتھ کارپوریشن کی طرف سے آپ کی خدمت میں ابھریں پیش کیا گیا۔



میںا مہکم نے ہوائی  
اڈے پر شیر کشمیر  
کا اہمقبال۔ آپ  
یہاں قائل ناڈ  
کاہنس کا افتتاح  
کر نے لے تشریف  
لے گئے۔





### نیشنل فزیکل لیبارٹری شی دہلی

اس موضوع پر پروفیسر کنہیا لال ناٹھ کا مقالہ صفحہ ۵۷  
پر ملاحظہ فرمائیے۔

### ڈاکٹر رادھا کرشنن

آپ کے منطق منشی بشیشور پرشاد کا مقالہ صفحہ ۲۳  
پر ملاحظہ کیجئے۔



### شری بھگوان سہائے کی مجسمہ سازی کے نمونے

اوپر گاندھی جی

نیچے - شری بھگوان سہائے کا ایک ملازم

آپ کی مجسمہ سازی کے متعلق مشراے نامہ کا ایک  
مختصر مقالہ اسی شمارے میں شائع ہو رہا ہے۔



بیکم لیاقت علی خان اور شریمنی اندرا گاندھی

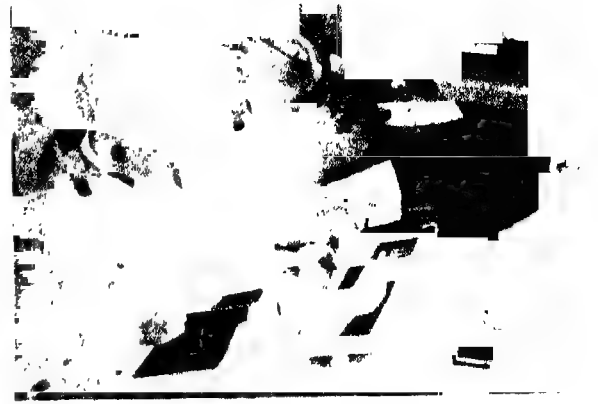
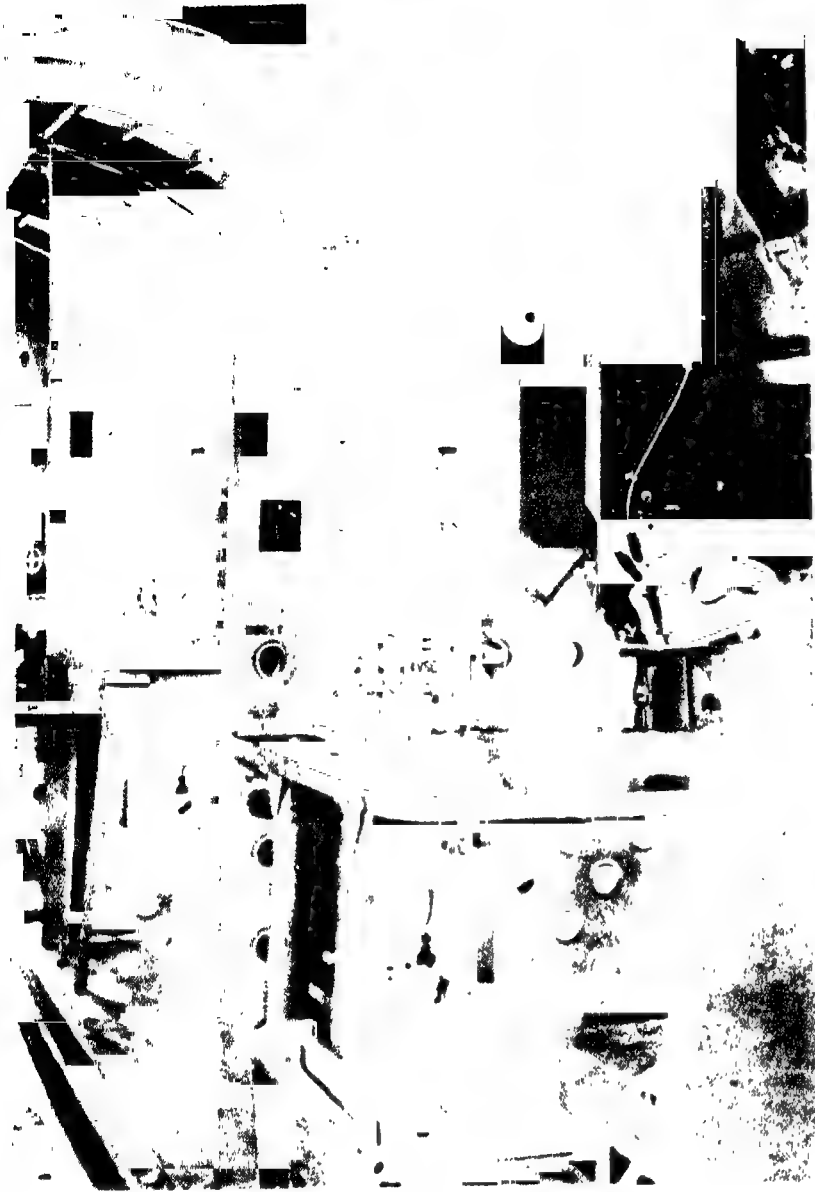


کورنر جنرل پاکستان  
پنڈت نہرو کو  
خوش آمدید کہہ  
رہے ہیں  
پنڈت نہرو کراچی میں

خان لیاقت علی خان اور ان کی بیگم پنڈت نہرو  
اور شریمنی اندرا گاندھی کا استقبال کر رہی ہیں۔







ہوابازی کے ٹریننگ اسکول (جو دھپور) میں  
ہوابازوں کی کلاس کا ایک منظر

اڑنے ہوئے کلاس روم کی اندرونی تصویر۔  
یہاں طلباء کو عملی تعلیم دی جاتی ہے۔

جدید قسم کا ڈکھانا جو اڑنے ہوئے کلاس روم  
کا کام دیتا ہے۔



ہذاں ہو گیا۔ اُس کا خیال تھا کہ اب وہ گرم بستر سے نکل کر باہر کی سخت فضا میں جانے کی جرأت نہ کرے گا۔ اُس کے باقی دل کی جرمانہ خواہش زادہ نہ پا کر خود بخود دب جائے گی۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ اُس کے مضطرب دماغ کے تار جن گئے۔ اُسے یوں محسوس ہونے لگا۔ گویا اب توڑی سی کشش بھی اُس کو توڑ دے گی۔ اُٹھ اُس کا سارہستی پریشہ کیٹے بے آواز ہو کر رہ جائے گا۔

گھر سے نکل کر پرانے ناتھ نے ایک باجندوں کی طرح جلد سونہرے لٹائی اور پھر گنگا تے ہوٹل کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس وقت اُسے اپنے ہمراہ ایک گھوڑہ کا ادھیرا دو بھائی بیجاگ دکھائی دینے لگا۔ شوق دید نے اُس کے قدموں میں بجلی کی رفتار پیدا کر دی۔ اُس کے گنگا جمنی مال ہوا میں اٹھکیلیاں کوٹنے لگے۔ آخر روشن آمد بسم ہوٹل آگیا۔ اُس نے بھیکتے ہوئے ہوٹل کے ملازم کو بلایا۔ اور اُس کی منتقلی پر چاندی کے چندے بھی رکھ دیئے ملازم نے اپنے مخصوص پیشہ ورانہ اذکار میں اُسے سلام کیا۔ اوپر بھر میں وہ موہنی کے روبرو کھڑا تھا۔ محفل جمی ہوئی تھی۔ چند نوجوان منڈلا رہے تھے۔ اور وہ بعد از آنکھیں منکا منکا اور مسکرا مسکرا کر نگاہیں تھیں۔

پرانے ناتھ کو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ دیش اٹھارہ برس کا طویل عرصہ زمانہ موہنی کے چہرے پر خشم و فکر کا ایک خط بھی نقش نہ کر سکا۔ نہیں یہ ناممکن ہے۔ یہ موہنی نہیں ہو سکتی۔ غالباً یہ موہنی کی "کلا" ہے جسے اُس نے اپنا مقدس کام سونپ دیا ہے۔ مگر اُس کی بیٹی پستی آنکھیں ہر جگہ لب زخاؤں پشانی سب کو پہچان رہی تھیں۔ آخر اُس کے لب بے۔

"بالی جی کیا سچ بچ آپ موہنی میں۔ محفل کے رنگ و بدما چینیے پڑے موہنی نے حضرات سے اُس کی طرف دیکھا۔ اور پھر پشانی پر بل ڈال کر منہ پھیر لیا۔ ایک دل پھینکنے جب بالی جی کے یہ تیرے دیکھے تو شراب کا پیالہ پرانے ناتھ کے منہ پر دے مارا۔

"بٹھے گھوسٹ تمہیں یہاں آنے کی دعوت کس نے دی یہ شباب کا لکھا لایا ہے۔ جاؤ یہاں سے۔ اور سب فہرانی کھکھلا کر منہ پڑے۔ مگر منہی اور غاڑے کی تہوں تلے اُس نے معروف وقاصد کے چہرے پہ تھکاو اور لذت کے گہرے خطوط دیکھ لئے۔ اُس کا تصور اُسے مدعا نیت آسمانوں پر بے اڑا شو جی مہاراج پارتی کو سمجھا رہے تھے۔

گوری جب سنار میں پاپ مایا کے دُوب میں پردیش کرے گا وہی زمانہ کچھ کے نام سے پکارا جائیگا۔ پاپ کچھ، شراب، مغلّی۔ اُس کا دل غجبرانے لگا۔ موہنی کے غاڑے میں اُسے اپنی وفا شعار بیوی کے آنسو دکھائی دینے لگے۔ اس نے سوچا یہ لوگ سو سائی، مذہب، فطرت سب کے مجرم ہیں۔ مگر مایا کا طبع اُن کے جرائم کی پردہ داری کر رہے۔ اور وہ اُن کی بیٹی تھیں۔ سختے گھر اگر بھاگ نکلا۔ اس کے قدم اب بھی برق رفتاری سے اٹھ رہے تھے۔ اشتیاق اب بھی دامن گیر تھا۔ وہ اب جلد از جلد اپنی گوری، اپنی بھولی بھالی بارتی کے پاؤں پر گر کر اپنے گناہ بخشنا چاہتا تھا۔ اُس نے معصوم مادہ کر لیا کہ وہ اپنی چھوٹی سی دنیا کو خوشی کی دولت سے مالا مال کر دے گا۔ وہ خوشی جوڑ جی مہاراج کے ہونٹوں پر کھیل رہی تھی۔ وہ خوشی اور مسرت اور ہتھکڑ اور وہ دوڑا دوڑا ایک دوکان پر چڑھ گیا۔ دوکاندار دکان بڑھا رہا تھا۔ مگر پرانے ناتھ نے اس کی چنداں پرواہ نہیں کی۔ اُس نے مختلف رنگوں کی بہت سی چڑیاں خریدیں اور انہیں عقیدت کے پھولوں کی طرح بیٹھے لگا کر گھر کی طرف بھاگ کھڑا ہوا۔ جب اُس نے اپنی جنت میں قدم دکھا۔ تو منوسوچکا تھا۔ اس کی ادا اس گوری اپنی نیک و خیر کے سرانے بیٹھی اُسے سلا رہی تھی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے سے ایک پردہ سا مٹ گیا۔ اُسے یوں جان پڑا۔ گویا یسوعوسی لب اس پہننے دامن بنی بیٹھی ہے اور کلا۔ وہ بیچارہ تو ابھی بچی ہے۔ بنتی سی بچی۔ اُس نے لبک کر اپنی بیٹی کو گودی میں لے لیا۔ اور دیوانہ وار اس کی خفیہ ممتی کلاؤں میں تمام چوڑیاں پہنا دیں۔ کلا حیرت سے اپنے پاپا کا منہ تک رہی تھی تمام معاملہ اُس کی فہم سے بالاتر تھا۔ لیلانے فطرت سے بیٹھی کی چوڑیاں چوم لیں۔ اور مارے خوشی کے اُس کی آنکھوں سے سائون برس پڑا۔



# نہرو لیاقت سمجھوتہ

تقسیم سے پہلے ہندوستان کے سیاست دانوں کا یہ خیال تھا کہ ملک کی تقسیم تمام فرقہ دارانہ مسائل کو حل کر دے گی اور دونوں ملکوں میں لوگ امن و سکون سے زندگی بسر کر سکیں گے۔ لیکن بد قسمتی سے ایسا نہیں ہو سکا۔ ۱۹۴۷ء کا ہنگامہ ہی کیا کہ تھا کہ سالوں کے شروع میں پھر مشرقی پاکستان سے اقلیتوں نے بھاگنا شروع کر دیا اور بھارت اور پاکستان کی پراسن فضا ایک بار پھر مکدر ہو گئی۔

یہ صورت حال بھارت اور پاکستان دونوں ملکوں کے امن پسند اور صحیح الدماغ لوگوں کے لئے ناقابل برداشت تھی اور جہاں کہیں بھی امن پسند لوگ موجود تھے انہوں نے اس صورت حال کو ختم کرنے اور ایک پائدار اور مستقل امن کی بنیاد رکھنے کے لئے شدت سے اپنی آواز بلند کی۔ چنانچہ بھارت کے پردھان منتری پنڈت جواہر لال نہرو کی دعوت پر پاکستان کے ذریعہ غلام علی خاں لیاقت علی خاں اپریل کو دہلی تشریف لائے اور سات دن کی بات چیت اور بحث مباحثہ کے بعد دونوں لیڈروں نے ایک ایسے معاہدے پر دستخط کئے جسے دونوں ملکوں میں پسندیدگی کی نظر سے دیکھا گیا اور جس کے متعلق تقریباً ہر گوشے سے اس خیال کا اظہار کیا گیا کہ اگر دونوں ممالک صدق دل سے اس معاہدے پر عمل کریں تو بھارت اور پاکستان کے درمیان ایک مستقل دوستی کی بنیاد قائم ہو سکتی ہے۔ اس معاہدہ کی جس کے ذریعے سے انکھوں بلکہ کروڑوں اشخاص کے مستقبل کو محفوظ اور روشن بنانے کی کوشش کی گئی ہے بعض اہم دفعات یہ ہیں۔

۱۔ بھارت سرکار اور حکومت پاکستان باضابطہ عہد کرتی ہیں کہ دونوں حکومتیں اپنی عملداری پھر میں اقلیتوں کے لئے مذہب کے فرق کے بغیر قانون اور اخلاق کے تابع برابر کے شہری حقوق جان مال کچھ اور

ذاتی عزت کے بارے میں پورے اطمینان سے ہر ملک کے شہر چلنے پھرنے اور پیشہ تحریر تقریر اور عبادت کی آزادی کے لئے پوری حفاظت کریں گی۔ اقلیتوں کو اپنے ملک کی عام زندگی میں حصہ لینے سیاسی یا کسی اور عہدہ حاصل کرنے یا ملک کے فوجی یا سول محکموں میں ملازمت کے لئے برابر کے مواقع میسر ہو گئے۔ دونوں حکومتیں اعلان کرتی ہیں کہ اکثریت دے فرقے کے ساتھ حقوق کی حیثیت بنیادی ہے اور وہ ان پر مؤثر طور پر عمل درآمد کریں گی بھارت کے پردھان منتری نے اس بات کی طرف توجہ مبذول کرائی ہے کہ بھارت کے قانون میں اقلیتوں کے تمام حقوق کی گارنٹی کر دی گئی ہے۔

۲۔ کسی نکاسی کی غیر منقولہ جائداد کے حق ملکیت یا حق قبضہ پر کوئی اثر نہیں پڑے گا۔ اگر اس کی غیر موجودگی میں ایسی جائداد پر کوئی قبضہ کر لے تو یہ جائداد اصلی مالک کو واپس دلائی جائیگی بشرطیکہ وہ ۱۰ دسمبر ۱۹۴۷ء تک واپس آجائے۔ اگر نکاسی کا شکار نہ ہو گا مالک ہو تو اس کو ۳۱ دسمبر ۱۹۴۷ء سے پہلے واپس آنے کی صورت میں زمین واپس دی جائے گی۔ ایسے لوگوں کے سلسلہ میں جن کے متعلق حکومت فیصلہ کرے کہ ان کی غیر منقولہ جائیداد انہیں واپس نہیں دیا جاسکتی۔ یہ معاملہ اقلیتوں سے متعلق کمیشن کو صلاح و مشورے کے لئے سپرد کیا جائے گا۔

۳۔ دونوں سرکاریں اپنے اپنے علاقوں میں جان اور مال پر حملہ کرنے والے تمام مجرموں یا کسی اور طرح کا جرم کرنے والوں کو سزا دیں گی۔ جہاں لوگ تمام کے لئے ضروری ہو گا اجتماعی جوتانے کئے جائیں گے۔

۴۔ دونوں سرکاریں اپنے اپنے علاقوں میں ملٹی ہوٹی جائیدادوں کی واپسی کے لئے ہر ممکن کوشش کریں گی۔

۵۔ دونوں سرکاریں جبری تبدیلی مذہب کو تسلیم نہیں کریں گی۔ فرقہ وارانہ فہائد کے دنوں میں تبدیلیئے مذہب کو جبری تبدیلیئے مذہب مانا جائے گا۔ جن لوگوں کے متعلق یہ معلوم ہو جائے گا کہ انہوں نے کسی کو مذہب تبدیل کرنے پر مجبور کیا تھا انہیں سزائیں دی جائیں گی۔

۶۔ دونوں سرکاریں اپنے اپنے علاقوں میں فوراً ایک جانچ پڑتال کمیشن قائم کریں گی۔ یہ کمیشن حال کے فسادات کے اسباب اور ان کے پھیلاؤ کے متعلق جانچ پڑتال کریں گے۔ اپنی رپورٹ میں وہ یہ بھی بتائیں گے کہ آئندہ ایسے فسادات کی روک تھام کس لئے کیا تدبیریں کی جائیں۔ ہائیکورٹ کا ایک جج اس کمیشن کا صدر ہوگا اور ایسے لوگ اس کے ممبر ہوں گے جن کی شرکت سے اقلیت میں بھروسہ اور اطمینان پیدا ہو۔

۷۔ دونوں سرکاریں اپنی عملداری میں کسی ایسے پرائیگنڈے کی اجازت نہیں دیں گی جو عملداری کی علاقائی ایکٹ کے خلاف ہو یا جس کا مقصد دونوں کو لڑائی پر اکسانا ہو۔ اور جو شخص یا ادارہ ایسے پرائیگنڈے کا مجرم ثابت ہوگا اس کے خلاف سخت کارروائی کی جائے گی۔

۸۔ دونوں سرکاروں نے اعتماد بحال کرنے کی خاطر ناکہ تراشی اپنے اپنے گھروں کو واپس جاسکیں یہ فیصلہ کیا ہے کہ (۱) دونوں سرکاروں کا ایک ایک وزیر ضروری مدت کے لئے فساد زدہ علاقوں میں تعین کیا جائے۔ (۲) پوربی بنگال، بچھمی بنگال اور آسام کی فساداتوں میں اقلیتی فرقہ کا ایک ایک نمائندہ شامل کیا جائے۔

۹۔ اس معاہدے کے عمل درآمد میں امداد دینے کی خاطر دونوں سرکاروں نے دفعہ ۷ میں مندرجہ ذیلوں کے تقرر کے علاوہ پوربی بنگال، بچھمی بنگال اور آسام میں ہر ایک صوبہ کے لئے الگ الگ اقلیتی کمیشن مقرر کرنے کا فیصلہ کیا۔ ۱۰۔ پوربی بنگال اور بچھمی بنگال میں دسمبر ۱۹۴۸ء کے معاہدے کے تحت جو صوبائی اقلیتی بورڈ مقرر کئے گئے تھے اب ان کی بجائے مذکورہ بالا اقلیتی کمیشن کام کریں گے۔

اقلیتی کمیشن کے فرائض یہ ہوں گے۔ یہ اقلیتی کمیشن صوبائی

یا ریاستی حکومتوں کو سفارشات پیش کریں گے اور ان کی نقول مرکزی ذریعوں کو بھیجی جائیں گی۔ دونوں سرکاریں اور ریاستی اور صوبائی سرکاریں عام طور پر ان سفارشات پر عمل کریں گی جو ان سے متعلق ہوں گی۔ بشرطیکہ ان سفارشات کی حمایت دونوں مرکزی ذریعوں کی طرف سے ہو۔ دونوں مرکزی ذریعوں میں اگر اختلاف رائے ہو تو معاملہ بھارت اور پاکستان کے پردھان منتریوں کو پیش کیا جائے گا۔ جو یا تو خود اس کا فیصلہ کریں گے یا اس کے فیصلے کے لئے مطلوبہ ایجنسی یا ضابطہ مقرر کریں گے۔

اس معاہدہ کو جسے بھارت اور پاکستان میں اقلیتوں کی خوشحالی امن اور پرسکون زندگی کا چارٹر کہا جاسکتا ہے۔ بھارت اور پاکستان کے علاوہ باہر کے ملکوں نے بھی پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا ہے۔ اب ضرورت اس بات کی ہے کہ دونوں ملکوں کے عوام نیک نیتی سے اس پر عمل کریں تاکہ بھارت اور پاکستان میں جو دوستانہ فضا پیدا ہوئی ہے کہ وہ ایک مستقل اور پائیدہ صورت اختیار کر سکے۔

جس دن اس معاہدہ کو بھارت پارلیمنٹ نے منظوری دی بھارت کے پردھان منتری نے قوم کے نام ایک نشریہ پیغام دیتے ہوئے کہا۔ ہمارے زیادہ تر عوام اور غیر ملکوں نے اس سمجھوتے کا سواگت کیا ہے۔ کچھ دوستوں نے اس پر نکتہ چینی کی ہے اور اس کے نتائج کے متعلق شک کا اظہار کیا ہے میں اس نکتہ چینی اور شک کو سمجھتا ہوں اور ان سے کہوں گا کہ وہ واقعات کی رفتار کو دیکھ کر ہی اس سمجھوتے پر نکتہ چینی کریں اور سوچیں کہ موجودہ حالات میں اس سمجھوتے کا دوسرا حل کیا ہو سکتا تھا۔ مجھے یقین ہے کہ یہ سمجھوتہ اچھا ہے اور اس سے بنگال کے مصیبت زدوں کو جلد ہی کچھ سہارا ملے گا۔ مجھے یہ بھی دیشواں ہے کہ صحیح راستے کی طرف پڑھنے کا یہ ابتدائی قدم ہو سکتا ہے ہم نئی سمت کی طرف آگے بڑھے ہیں۔ اگرچہ ہمارا راستہ پرخطر اور مشکل ہے لیکن یہ درست منزل کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔ ہمیں اس راستے پر چلنا ہوگا تاکہ ہم اندھیرے جنگل سے نکل کر باہر سورج کی روشنی میں پہنچ سکیں۔

اسی طرح پاکستان کے وزیر اعظم نے پاکستانیوں کے نام ایک نشریہ

کرنے کے بعد مجھے اس امر کا اطمینان ہے کہ وہ اقلیتوں کے جان، مال اور تمدن کی پوری حفاظت کریں گے مجھے یہ بھی امید ہے کہ پنڈت جی کو بھی اس امر کے متعلق اطمینان ہے کہ میں بھی اس سلسلے میں پاکستان میں اقلیتوں کے جان، مال اور تمدن کی پوری طرح حفاظت کروں گا۔

ان حالات میں امید کی جاتی ہے کہ بھارت اور پاکستان کے عوام پنڈت نہرو اور خاں لیاقت علی خاں کے الفاظ کو مستقل طور پر اپنے دل میں جگہ دیں اور ان پر صدق دلی سے عمل کرتے جائیں گے۔ تاکہ بھارت اور پاکستان اپنا وقت اور طاقت باہمی جھگڑوں میں ضائع کرنے کے عوض انہیں تعمیری کاموں میں صرف کریں اور ترقی کی راہ پر گامزن رہیں

تقریر میں اس سمجھوتے کا ذکر کرتے ہوئے ان خیالات کا اظہار کیا۔ ہمیں یہ بات نہ بھولنا چاہئے کہ فرقہ دارانہ جھگڑے اور مذہبی تمدن اور ترقی پسندانہ طریقہ زندگی دو متضاد چیزیں ہیں۔ یہی نوع انسان کو جہانوں کی سطح پر لے آتی ہیں اور انسانوں کے دل میں اونچے ارادوں کی جگہ مایوسی اور شکست خوردگی کا بیج بوردیتی ہیں۔ یہ فراخ دلی اور وسیع اقلیتی کی جگہ نفرت اور بغض کی پیدائش کرتی ہیں۔

موجودہ معاہدہ پنڈت جواہر لال نہرو اور میرے درمیان بڑے مضبوط سوچ بچار اور دوستانہ ماحول میں ایک دوسرے کے نظریات کو سمجھنے کے بعد مکمل ہوا ہے۔ پنڈت جواہر لال نہرو کے ساتھ بات چیت

## امید کی جھلک

(بھارت پاکستان سمجھوتے کے متعلق مختلف تقریروں کے اقتباسات)

قربان کر دینا پڑی۔ اس سمجھوتے کے ذریعے ہم نے گاندھی جی کے راستے پر چل کر آگے کی طرف پہلا قدم اٹھایا ہے۔

مسٹر لطیف الرحمن ممبر بہار اسمبلی :- ۱۹ اپریل

معاہدے نے نہ صرف ہندوستان کی اقلیتوں کو اطمینان کی زندگی بخشی ہے بلکہ دونوں ممالک کے چالیس کروڑ انسانوں کے لئے ترقی اور سلامتی کا راستہ کھول دیا ہے۔ پنڈت نہرو اور مسٹر لیاقت علی خاں نے تدبیر سے کام لے کر دونوں ملکوں کی تاریخ کا رخ بدل دیا ہے۔ مائٹا گاندھی کا ملک اپنے سپوتوں سے توقع رکھتا ہے کہ وہ ان کے اعلیٰ نظریے کو عملی جامہ پہنائیں گے۔

پروفیسر عبد المجید خاں سابق قونصل جڈہ :- ۲۱ اپریل

نہرو لیاقت معاہدہ گاندھی جی کے اصول کی شاندار فتح ہے۔ پنڈت جواہر لال نہرو نے سنیہ گرہ کی روایات کو شاندار طریقہ پر قائم رکھا ہے۔ موجودہ حالات میں اس سے بہتر حل کا تصور ناممکن ہے۔ کسی مسئلے کا حل جنگ سے نہیں ہو سکتا ہے۔ (باقی صفحہ ۵۹ پر)

جون ۱۹۵۰ء

سر سلطان احمد - پٹنہ

نہرو لیاقت معاہدہ ایک تاریخی دستاویز ہے۔ یہ معاہدہ اس وقت معرض وجود میں آیا جب دونوں ملکوں میں سمجھوتے کی کوئی امید باقی نہیں رہ گئی تھی۔ اس معاہدے پر دونوں ملکوں کے پیر و ہاں منتری مبارک باد کے مستحق ہیں کیونکہ یہ وہ کارنامہ ہے جس کے نتائج بہت بڑے نیک جا سکتے ہیں۔ اس معاہدے پر ایک نظر ڈالنے سے بظاہر تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ فقط دونوں ملکوں کے مسائل کو حل کر کے ایک مخلصانہ کوشش ہے لیکن جس خوشگوار اور دوستانہ ماحول میں یہ معاہدہ پایہ تکمیل تک پہنچا ہے اس کے پیش نظر آسانی سے کہا جاسکتا ہے کہ یہ معاہدہ دونوں ملکوں کے باہمی مسائل کو حل کرنے کے لئے ایک مستقل سمجھوتے کا پیش خیمہ ثابت ہو گا مجھے یقین ہے کہ اس مستقل سمجھوتے کے لئے بہت جلد دونوں ملکوں میں بات چیت شروع ہو جائے گی۔

آرنیل اے کے انصاری وزیر پبلک ورکس بہار :- ۲۰ اپریل

ہمارے راشٹر پتا مائٹا گاندھی کی آتما کو اس سمجھوتے سے ٹھکانتی ہے کیونکہ اس سے وہ خواب پورا ہو گا جس کے لئے انہیں اپنی جان تک

# ڈاکٹر رادھا کرشنن

ڈاکٹر رادھا کرشنن فلسفہ و دینیات کے ستون اعظم ہیں۔ دور حاضر کے تمام مشرقی اور مغربی فلسفہ میں آپ کا رتبہ بے حد بلند ہے۔ اپنے طویل اور گہرے مطالعے کے جو نتائج آپ نے دنیا اور خاص طور پر مغربی فلسفہ دانوں کے سامنے پیش کئے ہیں ان سے نہ صرف ڈاکٹر رادھا کرشنن کے ذاتی وقار میں بدرجہ اتم اضافہ ہوا ہے بلکہ موصوف کی ان فلسفیانہ موشگافیوں سے عام طور پر ہندوستان کی کلچرل (ثقافتی) زندگی کی نمائندگی بھی ہوئی ہے اور اس طرح اس کا شاندار راضی اپنی مکمل آب و تاب کے ساتھ حال کے آئینے میں منعکس ہو رہا ہے۔

جولائی ۱۹۴۹ء سے ڈاکٹر رادھا کرشنن حکومت روس میں ہندوستانی سفیر کے اہم فرائض انجام دے رہے ہیں۔

ظاہر ہے کہ ایک فلسفہ دان اور مفکر اور پھر ڈاکٹر رادھا کرشنن کی حیثیت کے فلسفہ دان اور مفکر کے لئے اس سیاسی تقرر کے سلسلے میں اپنی رضامندی کا دنیا نہ جلنے کتنی ذہنی قربانیوں کا نتیجہ ہوگا۔

ہمارے سامنے جو عظیم شخصیتیں آج مذہب کی نمائندگی کر رہی ہیں ان میں ڈاکٹر رادھا کرشنن کی شخصیت سب سے زیادہ اہم ہے۔ ڈاکٹر رادھا کرشنن کا جنم ہندو قوم میں ہوا اور مذہبی ماحول

میں آپ نے ہندو فلسفے کا نہایت گہرا مطالعہ کیا ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ دنیا کے دوسرے مذاہب سے آپ نے کبھی بے اعتنائی نہیں کی۔ آپ کسی واحد مذہب کے علمبردار نہیں۔ ہندو مذہب کے سب سے زیادہ مقتدر مفسر ہونے کے باوجود آپ نے دنیا کے قریب قریب ہر مذہب کی اسپرٹ کو صحیح طور پر سمجھنے کی کوشش کی ہے۔

ہندو مذہب اور فلسفے کے متعلق ڈاکٹر کرشنن کی تشریحات ارباب مذہب کے گروہ میں نہایت واضح اور قابل قبول قرار دی جا چکی ہیں۔

ہندو مذہب اور فلسفے کی ترجمانی میں اتنی زیادہ کامیابی اس بخت خیال اور کشادگی نظر کا نتیجہ ہے جو ڈاکٹر کرشنن کو زمانہ قدیم کے ریشیوں، فیلسوفوں اور مہاتماؤں سے دوستی میں حاصل ہوئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندو مذہب و فلسفہ کی ترجمانی کے باوجود ڈاکٹر کرشنن نے کبھی ہندو مذہب یا کسی خاص واحد مذہب کی حمایت میں ایک حرف بھی نہ بولی ہے نہیں نکالا۔

پچھلی جنگ عظیم کے دوران میں ڈاکٹر کرشنن نے ایک موقع پر فرمایا تھا کہ اس جنگ عظیم کے بعد جو نیا نظام دنیا میں قائم ہوگا اس کی تہ میں ایک گہری روحانی تحریک کام کوئے گی اسی تحریک کے زیر اثر اس دنیا کو دوبارہ قائم ہوگا اور اس طرح بنی نوع انسان کو سکون و فائدہ خالیابی کی نعمتیں حاصل ہوں گی۔

ڈاکٹر رادھا کرشنن کا پیغام اسی آواز کی بازگشت ہے جو قدیم ہندوستانی ریشیوں یا حضرت جیسے ماننا گوتم بدھ جلال الدین مدنی کبیر اور گورو نانک نے اٹھائی تھی ان بزرگوں نے اپنے زمانے کے حالات گرد و پیش کے مطابق طریق عمل اختیار کیا تھا۔

قریب قریب دنیا کے ہر ملک نے ڈاکٹر رادھا کرشنن کے کلمات کا اعتراف کیا ہے۔ یورپ والے آپ کے بہت احسان مند ہیں آپ کی محرکہ آراء تصانیف کے کئی کئی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں اور نہ جلنے کتنی زبانوں میں ان کا ترجمہ بھی کیا جا چکا ہے۔

ڈاکٹر رادھا کرشنن کا پورا نام سروراجی رادھا کرشنن ہے آپ جنوبی ہند کے اُس خطے میں جسے تیلیگو ویش کہتے ہیں بطعام تروتانی پیدا ہوئے۔ ستمبر ۱۸۸۸ء کی پانچویں تاریخ کو مشرقی فلسط کے آسمان پر یہ آفتاب عالم تاب طلوع ہوا۔ سلسلہ تعلیم جاری ہونے پر آپ نے

دیگر کے حصے میں کل اصداس کے کہیں کل کے سطوں سے تربیت پائی تھی کہ سلسلہ میں آپ نے ایم لے پاس کر لیا۔ آپ کا بھگت فلسفہ ہی تھا۔ ایم اے کی ڈگری ملتے ہی آپ مدرسہ کے پرنسپل کالج کے اسٹاف میں شامل ہو گئے اور یہ سلسلہ ۱۹۱۷ء تک جاری رہا۔ فلسفیانہ موضوعات میں آپ کا انما قابل رشک تھا۔ قیصر یہ ہوا کہ بہت جلد آپ کو امتیازی حیثیت حاصل ہو گئی۔ اس کے بعد آپ راج مستندی کے اس کالج میں فلسفے کے لیکچرار مقرر ہو گئے وہاں ایک ہی سال کام کیا تھا کہ میسور یونیورسٹی کی نظر انتخاب آپ پر پڑی چنانچہ آپ ۱۹۱۸ء سے ۱۹۲۱ء تک اسی یونیورسٹی سے منسلک رہے۔ یہاں رہ کر آپ نے دو نہایت اہم کتابیں تصنیف فرمائیں ایک کتاب ۱۹۱۵ء میں شائع ہوئی جس کا نام تھا فلاسفی آف رابندرانہ ٹیگور۔ دوسری کتاب ۱۹۲۰ء میں چھپی اس کا نام تھا دی ریجن آف لیجن این کنٹریپل فلاسفی۔ اس دوسری کتاب میں دم آدرش دادیا معیاریت مطلق کے نقطہ نظر سے مغربی فلسفہ کے متعلق اتنی قابلیت کے ساتھ ان تمام رائج اوقات اصول کے مطابق بحث کی گئی ہے کہ اپنی اس تصنیف کی بدولت ڈاکٹر کرشنن کا نام فلسفہ دانوں میں کافی مشہور ہو گیا۔

ابھی ڈاکٹر کرشنن کی عمر کچھ زیادہ نہ تھی کہ اس زمانے میں کلکتہ یونیورسٹی کے وائس چانسلر سر اسٹوش مکرجی نے آپ کو اپنے پاس بلالیا اور بادشاہ جلیج پنجم کی پروفیسر شپ کی کرسی عنایت فرمائی۔ سر اسٹوش کے حکم کی تعمیل میں رادھا کرشنن ۱۹۲۱ء میں کلکتہ چلے گئے اور مسلسل بیس سال تک وہاں انہوں نے اس عہدے کے فرائض انجام دئے۔ اس دوران میں تھوڑے تھوڑے وقفے کے لئے ڈاکٹر کرشنن کو یونیورسٹی کی اجازت سے باہر بھی جانا پڑا۔ کچھ مدت تک آپ اکسفورڈ کے پانچٹر کالج میں پروفیسر آف کمپریٹو لیجن رہے اور کچھ زمانے تک والٹیر میں اندھرا یونیورسٹی کے وائس چانسلر۔ اس کے بعد جب دوسری مرتبہ آپ کو اکسفورڈ جانا پڑا تو مشرقی مذاہب و دینیات کی تعلیم آپ کے سپرد کی گئی۔

آپ کلکتہ یونیورسٹی میں جن دنوں درس و تدریس میں مصروف تھے

انہیں دنوں آپ کی وہ محرکہ آراء تصنیف شائع ہوئی جو انڈین فلاسفی کے نام سے موسوم ہے۔ اپنے اس عدم المثال کارنامے کے نتیجے سے آپ نے دیپنل اپنشنوں اور بھگت گیتا کی توضیح فرمائی ہے اس میں جینیوں کے نظریوں پر بھی روشنی ڈالی ہے اور بدھوں کے عقائد کا بھی جائزہ لیا ہے یہ کتاب پہلی مرتبہ ۱۹۲۳ء میں شائع ہوئی اور دوسری بار ۱۹۲۹ء میں۔ اس کتاب کی دوسری جلد پہلی مرتبہ ۱۹۲۷ء میں اور دوسری مرتبہ ۱۹۳۱ء میں چھپی۔

۱۹۲۶ء میں ڈاکٹر کرشنن پیر اکسفورڈ تشریف لے گئے اس مرتبہ آپ کے لکچروں کا موضوع تھا "زندگی کے متعلق ہندوؤں کا نظریہ۔ اس تصنیف کی اشاعت پہلی مرتبہ ۱۹۲۷ء میں ہوئی اس کے بعد ۱۹۳۰ء کے کئی اور بھی ایڈیشن نکلے۔ اس تصنیف میں ڈاکٹر کرشنن نے ہندو دھرم کے متعلق معقولاتی نقطہ نظر سے بحث کی ہے اور عام طور پر اس کو بہت زیادہ مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔

۱۹۲۶ء میں جب پہلی مرتبہ مغربی عالموں کی ملاقات ڈاکٹر کرشنن سے ہوئی تو وہ آپ کے علمی تھے۔ آپ کے طریقہ استدلال و توضیح سے بے حد متاثر ہوئے ڈاکٹر کرشنن انگریزی زبان کے بہترین مقررین میں بھی ہیں۔ آپ نہایت وضاحت کے ساتھ بلا لگان تقریر کرتے چلے جاتے ہیں آپ کا لب و لہجہ اتنا مترنم اور صحیح ہوتا ہے کہ آپ کی تقریر سنی کر انگلستان کے ماہران تقریر بھی انگشت بندھاں رہ جاتے ہیں انگریزی زبان پر ڈاکٹر کرشنن کو جو محاکا قدرت ہے۔ اس کی داد سر فرانسس نیگ ہسبند نے بھی دی ہے اور جب ڈاکٹر کرشنن نے ہما تھا تو تم بدھ پیر اکسفورڈ یونیورسٹی میں اپنی عالمانہ اور فصیح و بلیغ تقریر فرمائی تو سر فرانسس کو یہ تسلیم کرنا پڑا

ڈاکٹر رادھا کرشنن ایک دہے پتلے اور دراز قد انسان ہیں چہرے سے پھرتی ٹپکتی ہے۔ آپ کی بھوری بھوری آنکھوں میں ایک عجیب قسم کی چمک پائی جاتی ہے۔

۱۹۲۹ء میں جب ڈاکٹر کرشنن کو یونیورسٹی کے لئے طلب کیا گیا تو ۲۲ اکتوبر کو آپ نے اپنا کچھ عطا کیا۔ اس مرتبہ وطن سے اتنی دور جانے میں آپ کو خود بھی دشواری پیش آئی اور آپ سے زیادہ آپ کے گھر والوں کو بھی



آپ کا ۲۲ اکتوبر والا یہ کچھ اور اس کے ساتھ ہی ساتھ کئی اور کچھ ۱۹۳۲ء میں ایسٹ اینڈ ویسٹ کے نام سے کتابی شکل میں شائع ہوئے۔ اسی زمانے میں ایک اور کچھوں کا سلسلہ بھی شروع ہو گیا جس کا مقصد تھا زندگی کے متعلق ایک معیاری نظریہ۔

اندر الیونیورسٹی کی وائس چانسلری کا عہدہ ڈاکٹر کرشنن کو ۱۹۳۱ء میں سفر پر واپس سے واپسی کے بعد ملا تھا۔ ۵ سال تک آپ نے اس عہدہ کے فرائض انجام دیے۔ ۱۹۳۲ء ہی میں آپ بین الاقوامی انجمن کی اس کمیٹی کے لئے نامزد کئے گئے جو اشتراک ذہنی کے لئے قائم کی گئی تھی۔ اس کمیٹی میں آپ ۸ سال تک رہے ہر سال آپ کو اس کمیٹی میں شرکت کرنے کے لئے جیوا جانا پڑتا تھا۔

۱۹۳۶ء میں آپ پھر آکسفورڈ گئے۔ اب آپ اندھرا پور یونیورسٹی سے علیحدہ ہو کر کلکتہ یونیورسٹی جا چکے تھے اس زمانے میں بھی آپ کو آکسفورڈ میں رہنا پڑتا اور کبھی کلکتہ میں پروفیسر ہونے کے فرائض انجام دینے پڑتے ۱۹۳۶ء میں جب دوسری جنگ عظیم چھڑ گئی تو پھر آپ انگلستان نہ جاسکے۔ ۱۹۳۶ء ہی میں پنڈت مدھو بھون ڈوی نے بنارس یونیورسٹی کی وائس چانسلری کا عہدہ ڈاکٹر کرشنن کی خدمت میں پیش کیا۔ اگرچہ مشاہیر بہت معقول تھا مگر ڈاکٹر کرشنن بلا معاوضہ کام کرنے پر آمادہ ہو گئے۔

۱۹۳۹ء میں آپ کی ایک اور تصنیف شائع ہوئی جس کا نام تھا ایسٹرن ریلیجن اینڈ ویسٹرن تھاٹ۔ اس تصنیف کے ذریعے سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ کس طرح اسپینڈوں کی حیرت انگیز تعلیم کا اثر یورپ میں فضا خورث اور افلاطون کے زمانے سے لے کر آج تک پڑتا رہا ہے ڈاکٹر رادھا کرشنن برطانوی اکادمی کے شریک بھی رہ چکے ہیں یہ اعزاز پہلی مرتبہ ایک ہندوستانی کو حاصل ہوا تھا۔ ۱۹۳۹ء میں ڈاکٹر کرشنن نے گاندھی جی کے متعلق دنیا کے تمام مشاہیر کے بیش بہا خیالات کا ایک مجموعہ کتابی صورت میں شائع کیا۔ مجموعہ ہمارا گاندھی کی عبادت میں ان کی (۷۰) سالگرہ کے موقع پر پیش کیا گیا تھا۔ اسی سال ڈاکٹر کرشنن کو کچھوں کے ایک سلسلے میں جنوبی افریقہ جانا پڑا جہاں ہمارا گاندھی کی عملی زندگی کا ابتدائی حصہ پڑا تھا۔

۱۹۴۲ء میں جب ڈاکٹر کرشنن بنارس یونیورسٹی کے وائس چانسلر تھے آپ

کو ماراجہ بڑودہ کی قائم کی ہوئی سرسیا جی راکو کی یادگاری کرسی خطاب قبول کی۔ اسی لئے آپ کلکتہ یونیورسٹی سے علیحدہ ہو گئے اگرچہ آپ اس یونیورسٹی سے خاص انس ہو گیا تھا۔ ۱۹۴۲ء میں ڈاکٹر کرشنن کو کھلا کچھ کے سلسلے میں تقریبیں کرنی پڑیں کبھی کلکتہ میں کبھی بنارس میں۔ ان کچھوں میں ڈاکٹر کرشنن نے ہمارا گاندھی اور اہنسہ کے حق میں اتنی جرات اور دلیری کے ساتھ آواز اٹھائی کہ ایک مرتبہ کلکتہ میں مخالفوں نے آپ کی تقریر کے دوران میں شور و شر مچا کر طوفان بدتمیزی برپا کر دیا مگر اس سے ڈاکٹر کرشنن کے مستحکم عقیدوں میں ذرا بھی فرق نہیں آیا۔

مذکورہ بالا کتابوں کے علاوہ ڈاکٹر کرشنن کے اور بھی کئی قابل ذکر تصانیف ہیں۔ مثلاً ۱۹۳۱ء میں دی ریلیجن آف ہندو جسن مذہب کی ہمیں ضرورت ہے شائع ہوئی۔ ۱۹۲۹ء میں کلکتہ یونیورسٹی کا مستقبل کے نام سے ایک اور کتاب چھپی۔ آپ کا ایک مضمون انسائیکلو پیڈیا بریٹینیکا کے چودھویں ایڈیشن کے لئے ہندوستانی فلسفے کے متعلق حاصل کیا گیا اس کے علاوہ ہندو مذہب نیز دیگر مذہب کے بارے میں جو متعدد مضامین ڈاکٹر کرشنن نے وقتاً فوقتاً تحریر فرماتے ہیں ان کا بھی ایک مجموعہ ہارٹ آف ہندوستان کے نام سے شائع ہوا ایک اور مجموعہ بھی فریڈم اینڈ کچھ کے نام سے چھپا ہے اس میں آپ کی تمام تقریریں ہیں جو آپ نے مختلف یونیورسٹیوں کے کانفرنس کے مواقع پر فرمائی تھیں ۱۹۴۲ء میں ڈاکٹر کرشنن کچھوں کے ایک سلسلے کے لئے چین تشریف لے گئے۔ وہاں سے دو ہفتے کے بعد آئے انڈیا اینڈ جانا ریلیجن اینڈ سوسائٹی ایجوکیشن پالیٹکس اینڈ مار بھگوت گیتا اور آریٹیکل اینڈ مین فلاسفی آپ کی دوسری تصانیف ہیں۔

۱۹۴۷ء میں ہندوستان کی آزادی کے بعد نئی حکومت ڈاکٹر کرشنن کی خدمات سے مستفید ہونے بغیر کوئی نگرہ نہ رکھ سکتی تھی چنانچہ طریقہ تعلیم کے متعلق تحقیقاتی کمیشن کا صدر ڈاکٹر کرشنن ہی مقرر کیا گیا آپ اس کمیشن کی عبادت کے فرائض انجام دے ہی رہے تھے کہ حکومت نے آپ کو روس میں ہندوستان کی سفارت کے لئے منتخب کر لیا۔ اس سے پہلے ۱۹۴۷ء سے لے کر ۱۹۴۸ء تک آپ یونیسکو میں ہندوستانی نمائندوں کے لیڈر تھے اور اس کے انتظامیہ بورڈ کے صدر منتخب بھی رہ چکے ہیں۔



# آج کل کی زندگی اور فلسفہ

موضوع بحث سمجھ کر، کانوں پر ہاتھ دھرتے ہیں۔ لیکن انھلستان کے مشہور فلسفی برٹ ریچنڈ ہسل نے اپنی تاریخی فلسفہ میں جو حال ہی میں شائع ہوئی ہے مشہور یہ مانی شاعر بائرن کو فلسفیوں کی صف اول میں کھڑا کر کے ادب اور فلسفے کا فرق مٹا دیا۔ ہسل نے دیگر فلاسفہ کے ساتھ اپنی کتاب میں بائرن پر ایک مستقل باب باندھا ہے۔

یہ معلوم ہونے کے بعد کہ فلسفہ نادلوں اور نیکلوں کا پیرایہ ہی اختیار کر سکتا ہے، ہم پر سی فرانس کے مشہور ڈراما نویس مولیر کے اس کیرکٹر کی طرح حیرت طاری ہو جانا چاہیے جو یہ معلوم کر کے کہ کٹر اُسی کہتے ہیں جو ساری عمر وہ بولتا رہا ہے ہشدرہہ گیا تھا۔ اس کے علاوہ بہت سے فلسفی ایسے ہی ہیں جن کا طرز بیان نہایت شگفتہ اور دور دراز کا منطقی منطوقانیل سے پاک ہے مثلاً جوینی کا شوپن باؤیر جس کا اسٹائل نہایت ادیبانہ اور تیشی ہے۔ فرانس کا برگساں بڑے پائے کا ادیب ہے۔ قدما میں افلاطون نے تو اپنے سامنے فلسفے کو ڈراما ہی بنا دیا ہے۔ یعنی مکالمہ کی شکل میں لکھا ہے جن سب کا مخصوص ادکار سقراط ہے۔ سب سے بڑھ چڑھ کر میٹھے ہے جس کا بیان بالکل اسی طرح خلیبانہ ہے جیسا کہ ہمارے مولانا ابوالکلام آزاد کا۔ حالانکہ دونوں میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ مولانا عالم دین ہیں اور میٹھے مذاہب دین و مذہب۔ اپنے مقالوں میں اس نے نیسویت کی وہ روٹی دھکی ہے کہ پناہ بہ خدا، اور جلوہ کنان محراب و منبر کی خلوتی کارستانیوں کا دلا پول کھولا ہے کہ ہاید و شاید۔

وہ طیفیت کہ دھوم مٹی حضرت کے لہد کی  
میں کیا کہوں کہ رات مجھے کس کے گھر ہے  
اس کو سوراخ اتفاق کہنے یا شامت اعمال، راقم المحدث، جوین

دائے ماتم میں جس قدر غریب فلسفی بدنام ہے شاید ہی کوئی دوسرا ہو۔ ناکارہ، مردم بیزار، سر پہرا، بے اُمل، خیالی دنیا کا باشعور، کار و ہمارے بیگانہ، گھر گشتا، وحشت زدہ، کتاب کا کثیرا، مراثی، فرحک لمن و تلح کے ترکش کا کونسا تیر ہے جو اس کی جانب پینکانہ جاتا ہو۔ اصل یہ ہے کہ قصہ فلسفہ کا نہیں بلکہ طبیعت کی آفتاب کا ہے بعض طبیعتیں ازل سے تنہائی پسند، دیر آشنا، گوشہ گیر اور غیر غلطا ہوتی ہیں۔ فلسفہ مفت میں بدنام ہے۔ یہ لوگ ادیب ہوتے تو شاعر ہو جاتے کلام باری ہوتے تو ادبی ادبی ایکس بناتے۔

حلم دل اگر نہ ہوتا علم روزگار ہوتا  
پھر یہ سی ہے کہ فلسفہ ہے نقیل نذا، سے جنم ہو گئی پارس بریجا۔  
اور سے جنم ہوئی وہ ہوش و حواس کھو بیٹھا۔ افلاطون۔ دیو جگا  
کلی کو پاگل سقراط کہتا کرتا تھا۔ یعنی سقراط اگر پاگل ہوتا تو وہ اس  
فلسفہ کی تعلیم دینے لگتا، جس کا دیو جگش کلی حامی تھا۔ اس میں ایک  
لطیف پہلو اپنے استاد کی تعریف کا یہ بھی تھا، کہ سقراط جیسا بلند  
خیال، قبر جنوں میں گر کر رہی فلسفی ہی رہتا۔ مگر دیو جانس کا سا۔  
اس معاملہ میں فلسفہ دیسا ہی ہے جیسا تعقوت جو "اسرار حق" کا  
بار لہانت اٹھائے گیا وہ سالک ہو گیا وہ مجذوب بن گیا۔ لیکن  
تعقوت کا جذبہ اور فلسفے کی وارنگی لیل و نالی سے پھر سی بیت بلند  
چیز ہے، جو سرور جذب سے آشنا ہیں وہ آوازہ منصوب کی یاد تازہ  
کچلے میں اب بھی اپنا سر دھنتے رہتے ہیں۔

عمریت کہ آوازہ منصور کہن مشد  
من از سر فرج جلد و دم در و رسن را  
فلسفے سے بیزاری کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ لوگ اس کو کل

بہان کی متبادل کتابیں پر عبور کرنے کے بعد، جب کوئی ٹھکانہ کی کتاب پڑھنے کے قابل ہو تو سب سے پہلے ٹیبلٹ کی یہ قول مذہبیت ہاتھ میں آئی۔ اس سے قبل اس وقت تک میں نے ٹیبلٹ کو انگریزی ترجمے میں ہی ہالٹینا نہیں پڑھا تھا۔ میری معلومات، فلسفے کی تاریخوں یا ٹیبلٹ پر تنقیدی کتابوں اور مضامین تک محدود تھی۔ پڑھکر خوش آئے۔ بیان کا وہ فلسفہ کہ انسان بہت ہو جائے، اور ساری مخلوق کو بھول کر ہر بات ماننا چلا جائے۔ دین جنت فقرے۔ دینیں عبارت، بیباک نکتہ چینی، لطیف استعارہ، بکراٹا و جد کرنے لگے۔ ہمارے غالب بھی شاید ٹیبلٹ کے ہم خیال تھے۔

ہر چند ہر مشاہدہ حق کی گفتگو جیتی نہیں ہے، ہاں وہ ساغر کے بغیر مقصد ہے، ناز و غمزہ و گھٹکوں میں کام چلتا نہیں ہے، دشنہ و خنجر کے بغیر وہ انٹ ہڈ کا ساما ہر پامنی و سائنس فلسفی جس کا منطق استدلال اور مناجات بھونا ہونا چاہیے تھا، کتابت ہے "فلسفیانہ تحریروں میں استدلال پر دور کم دینا چاہیے۔ ساری کوشش یہ ہونا چاہیے کہ جیاد ہی حقائق کی ہدایت خواہ وہ ان کی ماہیت کے متعلق ہو اور خواہ ان کے مطابق کے باب میں ہو کسی طرح آشکارا اور نمایاں ہو جائے۔"

(تو دس آت تھاٹ "فلسفہ")

مائے ماتہ جتنی فلسفے کی مذمت کرتی ہے، اتنا ہی سائنس کے فن گاتی ہے۔ سائنس ہماری ترقی کا راز ہے۔ موٹر کار، ریل، تار بقی، ہوائی جہاز، بجلی کی روشنی، ریڈیو اور ٹیلی فون برتاؤ پانے کے لئے ایٹیم اور ہائڈروجن بم سب سائنس کے دم سے ہیں۔ فلسفہ کس مرض کی دوا ہے، ایجادات سے تو اس کا دور کا بھی واسطہ نہیں۔ اس کا تعلق تو معضروں اور چیزوں کی حقیقت سمجھنے سے ہے۔ اور اس پر بھی اکابر فلسفہ کا قول ہے کہ ہم نے بس سیکھا کہ کچھ نہیں سمجھے۔

فلسفی ماہر حقیقت تو انست کشود

گشتہ روز دگر آں ماد کہ افشای کرد

جہاں نشاۃ جدیدہ کی نظریں مادی قدروں کے علاوہ جن کلمہ پٹ اور جیب ہے دوسری قدریں پیکار ہیں۔ سائنس کی بدولت ہم سائنس مند ہماروں کے ہاتھ میں آگے آئے ہیں۔ ریڈیو میں لندن کے گشتہ گھر تک جن کی آواز سن سکتے ہیں۔ ٹیلی وژن میں آواز کے

ساتھ دوسرے ملکوں کے لوگوں کی صورت بھی دیکھ سکتے ہیں۔ سینا میں نہج کا نا تصور دین کے سپرد ہو چکا ہے۔ ایکسپریس نے جسم کے اندر دیکھ کر لوہے دے دیں۔ بجلی سے تعلیمی پکائی جاتی ہیں۔ دربر سے مٹر گیس بنائی جاسکتی ہیں۔ ہوائی جہاز میں آج وہی سیٹے توکل لندن پہنچ گئے۔ غور حکم میکا کی دھڑکی ہم ہر اس گھر چھا گئی ہے کہ اس کے عرصہ کوششیں ہمارے ہاتھ میں ہو، ہم شین کے ہاتھ میں ہیں۔ ہم پیدل نہیں چلتے۔ وہ قدم ہی جانا ہو تو موٹر کار ہے۔ ہم نیپے پر چڑھنے کے بدلے لفٹ پر چڑھتے ہیں۔ آپس میں گفتگو کے عوض ریڈیو سنتے ہیں۔ خود گمانے بجانے کے بدلے ریڈیو سجاتے ہیں۔ انگلستان کی مشہور فلسفی جو ٹھنڈے اپنے امریکہ کے سفر کا ایکس لطیف نقل کیا ہے۔ ان کے مہربان نے غریب ایک شین دیکھا تو جوتا شینیم کر دی تھی۔ جو ٹھنڈے کیا خوب جواب دیا۔ کاش آپ نے ایسی شین بھی ایجاد کر لی ہوتی جو آپ کے عوض تاش کی بازی کھیل بھی دیتی، لیکن شین دودھ ہونا جو ڈکی اس لطیف چوٹ کو محسوس ہی نہ کر سکے۔

شین کے ستاروں کا بڑا فائدہ یہ ہے کہ ہم دیگر مفید کاموں کے لئے وقت بچا سکتے ہیں۔ لیکن آپ جانتے ہیں کہ جو وقت اس طرح بچتا ہے، وہ کس طرح مرنے کیا جاتا ہے؟ کھیل کودیں یا سیر و شکاریں۔ جو ڈھیلے کہیں لگتا ہے، مجھے ایک ہندوستانی علامت کی بات کہی دیکھو گے، ان مجھ سے کہا "تم لوگ ہو، ہندوؤں کی طرح اڑ سکتے ہو۔ ہندوؤں میں بچپن کی طرح تیر سکتے ہو۔ لیکن یہ نہیں جانتے کہ دین پر کس طرح چلنا چاہیے؟" صدیاں گزری، شیخ سعدی نے بھی ہم سے یہی پوچھا تھا۔

تو کامے دیں، انکو سائنس؟

کہ ہا آساں نیند ہے، دا غمی!

ہندوستان کی فضا پر نظر ڈالئے تو یونان کا وہ نادان لکھنوں میں پھر جاتا ہے۔ جب سقراط نے فلسفے کو آسمان سے زمین پر لانے اور حیات انسانی کی اعلیٰ قدروں کو سر ہذا لانے کا بیڑا اٹھایا تھا، آج ہندو مت، افلاس، بے روزگاری، سیاہ باناری، انسانی نفس کا شکا ہے تقسیم ہند کے قبل دھرم کے فرقہ وارانہ اور مشولہ نے بھی ظاہر کر دیا کہ ہندوؤں کے نزدیک انسانی خون کی کچھ قیمت نہیں رہی۔ اعلیٰ قدریں جو ہمیشہ انسانیت کا نذر تھیں گئی ہیں۔ حاتمہ اناس اس سے ماری نہیں، انہیں اس میں گہری

شکست خوردہ ذہنیت، طوفان ویران، اُمید و بیم کے عالم میں ہیں۔ ان مانتے سے مراد وہ ذہنی کیفیت امن ہے جس میں سب خریک ہوں؟ یہ عام نہیں، اور جب تک اطمینان اس سے مستفید نہ ہوں اس مانتے کا تصور خواب و خیال ہے۔ دول عالم کی سیاسی کشمکشیں ہرگز اعلان جنگ کی خبر دیتی ہیں۔ مذہب یورپ سے کوسمیں کا شہر بدر ہو چکا، دو عالم کی کشمکشیں اس کا ثبوت ہیں۔ ہر حکومت لاشہ قدرت میں اس قدر بدست ہے کہ کہیں پروکھی ہے اور کہیں پڑتا ہے۔

لیکن نئے ذہن کے اس عدم توازن کے متعلق اپنی مختصصات طرز جدید جو تازہ فلسفہ میں ہمیشہ ایک صریح اکتا ب ہے گی۔ نہایت دل نشین بحث کی ہے۔ انسان کے دماغ کو ایک بڑے بڑے تصور کر کے یہ بتایا ہے کہ اس کے اندر طرح طرح کے بڑے بڑے ہیں کہیں فرسودہ رسم و رواج و لائینی عقائد کے بڑے، کہیں خاندانی روایات اور عادات و خصائل کے بڑے، کہیں محض الفاظ کے بڑے، ایسے الفاظ جن کا اطلاق کسی حقیقت پر نہیں ہوتا، اسم بے سببی، یہ بت کہیں کے نزدیک سب سے زیادہ خطرناک ہیں۔ کہیں غلط نظریوں اور پادروا خیالات کے بڑے ہیں فلسفی کا یہ پہلا فرض کہیں کے کہنے کے مطابق ہے کہ ان چاروں قسموں کے بڑے بڑے تجربات حاصل کرے، پھر آگے قدم بڑھائے۔

جو کچھ گھٹوں میں چننے کے لیے بھی ہونا چاہئیں کہ جب انسان اپنے گراؤ پیش کے حالات اور نال حیات پر غور کرے دل سے فکر کرے۔ اگر ہم اپنے عقائد و خیالات کا جائزہ لیں اور ناقابل قبول عقائد کو نہرست سے کاٹنے جائیں تو شاید گھٹے چنے چند اصول رہ جائیں گے جن پر از سر نو عقائد و خیالات کی عمارت تعمیر کی جاسکتی ہے۔

ان کے الفاظ میں جو شب و روز ہماری زبان پر جاری ہیں لیکن چونکہ ہم ان کے فلسفہ و پس منظر سے ناواقف ہیں۔ اس لئے وہ ہمارے لئے چند ادا دلی اور دھندلے سے نقش ماضی کے سوا کچھ نہیں۔ حق و حقیقت، ماہیت، غیر و شر نیکی، اخلاق، اقدار، کوئی مکان، زمان و غیرہ کیا ماضی فلسفہ سے واقف ہوئے بغیر ہم ان الفاظ کے سنی صحیح معنی سمجھ سکتے ہیں؟

اس ضمن میں فلسفے کی چند شاخوں کو بیان کر کے ہم آپ سے پوچھنا چاہتے ہیں۔

ہیں کہ انسان کو اپنی روزمرہ زندگی میں ان کا علم ہونا ضروری ہے یا نہیں؟  
ذرا غور فرمائیے۔

فلسفے کی سب سے پہلی شاخ علییات یا "نظریہ علم" ہے جس سے ہم کو عقل کے حدود و عقل کے صحیح استعمال کے اصول معلوم ہوتے ہیں منطق کو اسی کی ایک شاخ سمجھئے۔ ذہن کو معلومات کے فریب سے بچانا، تجربہ حیات میں کامیابی کی کوشش ہے۔ دکالت، بصافت و خطابت و غیرہ میں تو منطق جس قدر مفید ہے ظاہر ہے جمہوری کاروبار زندگی میں بھی قریب خیال اور استقامت جیسے تاگزیر قدریں ہیں جن کے بغیر کامیابی ممکن نہیں۔ علییات کی دوسری شاخ نفسیات ہے جس کا علم روزمرہ کی زندگی میں اور بھی ضروری ہے نفسیات کا جاننے والا ہی صحیح اندازہ کر سکتا ہے کہ کسی بات کے کہنے یا کرنے کا کسی موقع پر کیا اثر ہوگا بعض ماہرین فن کے خیال میں تو یہ سب سے زیادہ کارآمد علم ہے۔ اور اس کا جاننے والا ہی کام کر سکتا ہے جو ساحر محرم سے گرتا ہے۔ چنانچہ دوسروں پر اثر ڈالنے کے گوشہ علاوہ یہ علم ان کے علاج میں ہی استعمال کیا جاتا ہے۔ اور دیکر نیم اسی کا ایک باب ہے۔

دوسری شاخ کو نیات ہے تخلیق عالم کا کیا منشا ہے، انسان کا اس کے اندر کونسا مقام ہے۔ اور کیا مقصد حیات ہے مقصد حیات کے عمل پہلو جاننے کے لئے ہر شخص فلسفہ، اخلاق یا اخلاقیات اور فلسفہ جمال یا جمالیات کا مطالعہ فرمنا ہے تاکہ نیکی اور بدی، خوبصورتی اور بھڑکتی کے معیار معلوم ہوں یعنی فلسفی، عملی فلسفہ کی ایک جدوجہد شاخ قائم کر کے اخلاقیات و جمالیات کو اس کے تحت رکھتے ہیں۔ ہمارے خیال میں فلسفے کا بشریہ عملی پہلو کہتا ہے۔ اور اس سے "عملی فلسفہ" کی جداگانش قسم قائم کرنے کی ضرورت نہیں۔

فلسفے کی تیسری قسم وجودیات (ontology) ہے جس میں ماہیت اشیاء سے بحث ہوتی ہے۔ اشیاء کے فلسفے کو بدنام کر رکھا ہے لیکن اس کا جائزہ صرف اس لئے ضروری ہے کہ فلسفے کی تصویر کا ایک رخ یہ بھی ہے۔ اور جب تک اس پر نظر نہ ہو فلسفے کی کئی تصویر آپ کے چہنی نظر نہیں ہو سکتی بلکہ اس لئے بھی ضروری ہے کہ عملی منطق کا فلسفہ یا استنباط کامیاب زندگی کے لئے ضروری ہے۔ فلسفے کی تیسری قسم جانب ہے۔

مستی کے مت فریب میں آ جاؤ اور

عالم تسام ملکہ دام غمیاں ہے

فلسفے کے مبتدی کو چند سبقوں کے بعد ہی معلوم ہو جاتا ہے کہ سائنس فلسفے کا حریف نہیں بلکہ وہ حواسِ خمسہ کا قائم مقام ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ سائنس کے آلات کی مدد سے حواس کی قوت لاکھوں گنی ہو جاتی ہے۔ برہنہ آنکھ ایک محدود فاصلے تک دیکھ سکتی ہے لیکن خوردبین کی مدد سے لاکھوں میل کی خبر لاتی ہے۔ تالاب میں ہم پھیلیاں تیرتے دیکھ سکتے ہیں۔ مگر اُس کے ایک قطرے کے اندر حیات کا پتہ خوردبین سے ملتا ہے جس کے نیچے اگر قطرہ تالاب کے برابر معلوم ہونے لگتا ہے۔ اور چھوٹی چھوٹی جانیں جنہیں برہنہ آنکھ نہیں دیکھ سکتی تھی، پھیلیوں بلکہ مگرچھ کے جننے کے برابر قطرے میں تیرتی، ڈوبتی، اُٹھتی نظر آتی ہیں۔

اسی اصل جس طرح حواسِ خمسہ سے فلسفے کو کچا مال ہم پہنچاتا تھا، جبکہ وہ ساخت و پرداخت کے بعد مصنوعات کی شکل میں ہمارے علم میں لاتا تھا اسی طرح سائنس فلسفے کے لئے خام اجناس فراہم کرتی ہے۔ اور فلسفہ آگے اب و تاب دے کر کمالِ اشمار کی شکل میں پیش کرتا ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ کپاس ضروری چیز نہیں۔ لیکن اس سے بنا دراپڑا بھی کبھی بدلتا کبھی بہتر کبھی دو مال اور کبھی تو لیا کی شکل میں ہم ہر وقت استعمال کرتے ہیں۔ برہنہ آنکھ سے آپ نے زید، بکر، خالد کو دیکھا۔ فلسفے نے ان سب کو انسان کے تصور میں یکجا کیا، اور پھر اس سے انسانیت کو اخذ کیا۔ سائنس نے فزکالوجی (علم افعال الاعضاء) کے مشاہدات فراہم کئے۔ فلسفے نے ان نفسیات کی عمارت کھڑی کی۔ سائنس کی دوسری شاخ مختصر پالوجی (بشریات) وحشی انسان سے لے کر تمدن انسان کی زندگی کا مطالعہ کیا۔ فلسفے نے عمرانیات، اخلاقیات، سیاسیات کی داغ بیل ڈالی۔ ہماری آج کل کی زندگی جن خرابیوں سے بھر چرہ ہے اور جو اولین فرست میں فلسفیانہ نظر کی محتاج ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔

(۱) ہماری زندگی ترتیب و اصول سے محروم ہے جس کے مندرجہ ذیل۔

(۱) ہمارے اعمال اور اہماک خیالات۔  
(۲) ہمارے اعمال میں کوئی ترتیب نہیں جس وقت جو کام چاہا کریں۔  
یعنی دیر جو کام چاہا کریں غرض نہیں سمجھ کر ٹھیک ٹھیک انجام دیتے ہیں۔

ادھار ہے بچا ڈال دی جا ہے ایسا نہ کھدا کھدا اور دھار ہے نہیں کیا۔  
دیسے ہم بہت شین پرست ہیں۔ لیکن اگر کسی شین سے بے اعتنائی رہتے ہیں تو وہ کفر ہی ہیں۔

(۳) خیالات کے انجھاؤ کو کیجے تو کیا عقائد۔ کیا خاندانی مویات۔ کیا حالاتِ حاضرہ۔ سب کے متعلق ہماری راپوں کا ایک جھل ہے جس میں طرح طرح کے خود، خود، دولت کھڑے ہیں۔ اور ایک کو دوسرے سے کوئی علاقہ، کوئی ربط، کوئی واسطہ نہیں۔ جن درختوں کو کبھی کا ایندھن بن جانا چاہیے عقائد بھی سر اٹھانے کھڑے ہیں۔ اور جن کی شاخیں کٹ جانا چاہیے تنہیں وہ بھی اپنی شاخیں دوسرے درختوں کی شاخوں سے ملا قائم ہیں۔

(ب) سائنس کی ایجادات نے جو آسانیاں ہم کو ہم پہنچائی ہیں، ہم ان فائدہ اٹھانے کے عوض ان کے غلام ہو گئے ہیں۔ مشینوں کے استعمال سے ہم وقت اسلے بچاتے ہیں کہ اس کو دل بھر کے غنائ کریں۔ ایلم ہم ہائیڈروجن بم اسلے ایجاد کرنے میں کہ ہماری حکومتوں کو جی لوح انسان کے ہلاک کرنے میں آسانی ہو۔ اور ہم حکومتوں کی خوشنودی حاصل کر کے خوب دوسرے دنیاوی (میں) حکومت اپنے آپ کو گویا نظامِ مسموم کا آفتاب کچھ ہوئے ہے اور جانتی ہے کہ دوسری حکومتیں اس کے چادوں طرٹ گوش کریں۔ ہر حکومت

کو اپنی ریاست و فرماندائی عزیز ہے۔ اور اس میں کسی غیر کا دخل گوارا نہیں۔ زبان سے ایک عالمگیر حکومت کا قیام سب چاہتے ہیں۔ مگر دل سے کوئی قائل نہیں۔ اسی وجہ سے آج تک یہ خیال قوت سے فعل میں نہ آسکا۔ قوی بیٹوں کا بیشتر حصہ میں کو حوام کی پیو دہرمت ہونا چاہیے تھا۔ انکو غرض کی آرائش اور فوج کی افزائش پر خرچ ہوتا ہے۔ چنانچہ بیرون کا سی اندھا جوام۔ امراض روز بہ روز ترقی پر ہیں۔ باہمی رقابتوں کی بدولت انسانی خون کی وہ اندازی ہے جو کبھی نہیں تھی۔ کہنے کو ہم حاملِ ہتھیلیب و نظم و انضام تمدن میں لیکن اعمال میں وحشت اور زندگی، بربریت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ سائنس نے ان حکومتوں کی لونڈی میں مانا قبول کر لیا ہے۔ مگر فلسفے کا سر جو اصلی قدروں کا حامل ہے، بدستور اُدھار ہے۔

ہوام و داد نہ گیرند مرغ و دانا را  
ان تمام امراض کا واحد علاج اگر کہیں مل سکتا ہے تو وہ فلسفہ ہے۔

(۲۱) احوال کے اعلیٰ اصولی مقام تر اخلاقیات جس مفہوم ہیں۔ اچھائی اور  
 بُرائی کا صحیح علم ہو جانے کے بعد جو فلسفے کی تفصیل کے بعد ہی ممکن ہے۔ بُرائی  
 سے فطرتاً گھبراہٹ لگتی ہے۔ جتنی کمتری جان بُر ہو کر کوئی نہیں نکلتا۔ حیوان  
 کے خصل کی صفائی اور مہین بندی کا کام بعض مطلق کے ہاتھوں انتظام  
 پاسکتا ہے۔ دن میں وہ منٹ ہی اس کام کے لئے نکلتے اور ذرا غور  
 و فکر کی عادت ڈالتے۔ پھر دیکھتے کہ آپ کے ذہن پر کس قدر مقفل ہو جاتی  
 ہے اور ترتیب بقدر بات، ہر قضیہ کا معنوی پہلو سمجھنے اور تعریف و تفسیر  
 کا مکمل پیدا ہو جانے کے بعد دیکھتے کہ آپ کی مائیں میں کس قدر اصابت  
 اور خیال میں کس قدر اصابت اور خیال میں کس قدر استقامت پیدا ہو جاتی  
 ہے جو آج کل کی زندگی میں کامیابی کا سب سے بڑا راز ہے۔  
 (ب) مہین کے تسلط سے ترے خدایہ جو آج کل پیدا ہو رہے ہیں۔ ان  
 اگر ہم کو کوئی شے پہنچا سکتی ہے تو وہ فلسفے کی تعلیم ہے۔ سائنس کا معراج کمال  
 مشینوں کو ایجاد کرنا تھا۔ فلسفے کا کام زندگی کی اعلیٰ قدروں کو مائے  
 سلطنت رکھ کر ہر چیز کے صحیح استعمال کا سبق دینا ہے۔ یہ بلکہ ہلاکت کی ایجاد  
 سے تو ان حیات میں فرق آتا ہے۔ ہندو فلسفہ اس تعلیم کی ایجادات سے  
 کبھی خلق نہیں ہو سکتا۔ اگلے اس کا نام کارہ تو ان حیات پیدا کرتا ہے۔  
 ایک ایسی عالمگیر حکومت کا قیام جو دنیا کی کل حکومتوں پر عادی ہو،  
 وہ اہل ایک فلسفیانہ خیال ہے اور جب تک فلسفے کی تعلیم حیات انسانی  
 کی اعلیٰ قدر دل کو عام نہ کر دے، اس پر عمل دشوار ہے جو حکومتوں کا یہ  
 خیال مزید منطقی معاملہ ہے۔ کہ ریاست و قربانہ والی کا وہ خود مختار  
 ہیں۔ اہل یہ دیانت عوام کا حق ہے جو حکومتوں کی فرمانروائی عالمی  
 تعلیم اور عوام کے طبقے سے زیادہ مہین چنانچہ فیصلہ عوام کے ہاتھوں  
 ہے۔ جن حکام میں ہے کہ جو حکومتیں انسانی چلتی ہوئی ہیں ان کو برطرف کر کے

صلح پسند حکومتیں قائم کریں اور عالم گیر حکومت کے فوائد کی اشاعت کریں۔  
 اور سب یکجہت ہو کر ایک عالمگیر حکومت قائم کریں جس کے قائم ہونے کے  
 بعد آواز و نظریہ حکومتوں کا ڈنک متقل طور پر لوٹ جائے گا۔ ہر ملک  
 کے بعد کتنی عورتیں بیوہ۔ کتنے بچے یتیم۔ کتنے گھر برباد ہوتے ہیں۔ اوپر  
 ہر ملک کے بعد گرائی، بیروزگاری اور طرح طرح کی دہاؤں کا سامنا  
 کرنا پڑتا ہے۔ جنگ کی ان مصیبتوں سے بچنے کے لئے جو جنگجو حکومتیں  
 ہر دسویں پسند دھویں بکس انسان کے سر پر توڑتی رہتی ہیں وہ اعداد و  
 عالمگیر حکومت کا قیام ہے جو فلسفہ امن کی اشاعت سے حاصل ہو سکتی ہے۔  
 تاہم قلب سیاسی مکاری کا سب سے کارگر جو ہے جو مہینوں میں  
 کو طرح طرح کے لالچ دے کر عوام کو اپنا ہم خیال بنائے دیتی ہیں۔ اور اس  
 پردہ التفات میں عوام کو مٹا کر اپنا آئینہ عیاں کرتی رہتی ہیں۔ اگر کسی کو  
 احساس ہو تو اول تو سرکاری پروپیگنڈے کے شور میں کون اس کی آواز  
 سنتا ہے۔ ورنہ وہ آواز ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بلند کر دی جاتی ہے حضرت  
 جوش ملیح آبادی نے اسی فلسفیانہ نکتے کی جانب اشارہ کیا ہے۔

بکھے گا اُس کا در و کون شریں کائناتیں

تو نے جسے مٹا دیا پردہ التفات میں

ہماری آج کل کی زندگی کا سب سے اہم واقعہ اعلان آزادی ہے۔  
 اور ہر شہری کا فرض ہے کہ دستور جمہوریت کا بغور مطالعہ کرے۔ آئندہ کسی  
 صحت میں بشرط فرمت ہم اس نئے فلسفیانہ نظریہ الیں گے۔ اس سے غمناک  
 بھی معلوم ہو گا کہ کسی موضوع کے فلسفیانہ اور معنوی مطالعے میں کیا فرق ہے۔  
 اور کتنے گوشے ایسے ہو سکتے ہیں۔ جہاں فلسفیانہ نظریہ پر عمل ہو سکتا ہے لیکن  
 باوجودی النظر میں وہ نظریہ ناپاؤ ہو جاتا ہے۔ حالانکہ معنوی حیثیت سے کل موضوع  
 کو صحیح سمجھنے کے لئے ان کا پارٹ بنایا اہم ہے۔



# ذکر و فکر

ابراہیم گنوری:

فراق گورکھپوری:

گریز میں ریل کا پہلو جدا بھی ہے اور جدا نہیں ہے  
نظر کی دنیا پڑی ہے ویراں خیال سے ماویا نہیں ہے  
میں نے جب قصہ میں ہو تو کعبہ کیا ہے بست کبرہ کیا  
یہاں بھی سجدہ روا نہیں ہے وہاں بھی سجدہ روا نہیں ہے  
ابھی نظر ان کو ڈھونڈتی ہے گل و سن کی کٹھنوں میں  
ابھی نظر کس طرح وہ آئیں ابھی نظر پارسا نہیں ہے  
وفا پرستوں سے کوئی پوچھے معافی احترام اُفت  
ہو نظر سے ٹپک رہا ہے لبوں پر آہ و بکا نہیں ہے  
چمن میں گل برقیں میں شرابے مولوں میں مرغ آسمان پہلے  
کہاں کہاں ہو کے وہ نہ گزرے کہاں کہاں نقش پا نہیں ہے  
کہاں گمان و لہجہ کی راہیں مجھے نہ گمراہ آبر کر دیں  
بھئی گمان وہ جدا ہے مجھ سے کبھی یقین وہ جدا نہیں ہے

اختر انصاری اکبر آبادی:

میری نگاہ شوق ہے جلوہ حسرتِ خموش  
دل کو بھی غم بنا دیا ہائے رے دل کے غم کا جوش  
اُن کا نقاب اٹھ گیا جھلجھلکا بناک سے  
حسن ہے مائل کرم عشق کو جب نہیں ہے ہوش  
شام کی دل فرمیاں جام و سب میں غرق تھیں  
آہ یہ صبح انجمنِ دم ہے قعدہ نائے نوش  
آپ کا نقش پا ہے اب ہوش جبین و شہر میں  
یاد ہے وہ بھی قعدہ جب سر تھا مراد مالِ دیش

اختر پاک باز بھی مست ہے کیف و رنگ میں  
بزم میں وہ نگاہ ہے کیف طراز وے فردش

شادمانی کرے نہ شاد مجھے اپنے غم پر ہے اعتماد مجھے  
جب دہ عالم ہیں عشق کی جاگیر کیوں ہونکر کم و زیادہ مجھے  
جانیں کیا منزلیں ہیں قسمت میں دشت کتا ہے خیر باد مجھے  
جیسے چھپ جائے کو نہ کرب جلی آئی تیری وفا کی یاد مجھے  
کیوں حیاتِ دو روزہ کرتی ہے گاہ ناشاد گاہ شاد مجھے  
فقط ایمان تم پہ رکھتا ہوں تم کہو گے خوش اعتماد مجھے  
ہاں نہ ہو بے نازیوں میں کمی مل ہے گی مری مراد مجھے  
کچھ تو ٹھنڈک پڑے کلبے میں چاہیے حسنِ شعلہ زاد مجھے  
خوش گلہ ہوں کسی خلوت میں خامشی دے رہی ہے داد مجھے  
جلنے کیا دھیان آگیا ہے آج تم نہ ایسے میں آؤ یاد مجھے  
حسن کی نرمیوں نے دے دی مسکراتا ہے یاد مجھے  
موت کچھ خاص کام ہو تو بتا زندگی کہہ ہی ہے یاد مجھے

اب میں اس کا نذر میں ہوں فراق  
ہے جہاں ہنس جہاد مجھے

# بگڑے ہوئے بچوں کے مشکلات

نے بھی بچے کے مزاج کا تجزیہ کرنے کے بہت سے رائے سمجھائے ہیں۔ علاوہ ازیں علوم حیوانیات، نفسیات معاشرہ، علوم الامراض نے بھی بہت سی باتوں کو واضح کر دیا ہے۔ اس سلسلے میں بہت سے طریقوں کا کام لیا گیا ہے۔ ان میں مختلف تجربات اور سوال ناموں کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ بچے کے ذہن کا تجزیہ کرنے میں ان تمام طریقوں کو اگرچہ بہت دخل ہے۔ لیکن نتائج کے اعتبار سے کوئی طریقہ مکمل اور آخری نہیں سمجھا گیا۔ مختلف حالات میں ان تمام باتوں کو مجموعی صورت سے سامنے رکھنا بہت ضروری ہے۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ بچے کے ذہن کے بارے میں معلومات بخوبی فراہم ہو سکیں۔

**تحلیل نفسی کے اثرات**  
اس جگہ میں ہم صرف تحلیل نفسی اور جیٹاٹ سائیکا لوجی کے بارے میں ہی گفتگو کریں گے۔ میری پاول سیلس نے ۱۹۳۶ء میں بچوں کے نفسیات کے متعلق ایک کتاب لکھی تھی۔ اس میں معتقد نے بچوں کی ایک بہت بڑی تعداد کا تجزیہ کرنے کے بعد نتائج مرتب کئے تھے۔ یہ نتائج درج ذیل ہیں :-

۱۔ بچے کو عمر کے ابتدائی دور میں محبت کی اتنی ہی ضرورت ہے جتنی ہیں کہ جسم کو حفاظت کی اور جہاں اس پیارا اور محبت کا فقدان ہوتا ہے بڑے خطرناک نتائج ظہور پذیر ہوتے ہیں۔ بعض بچوں میں بڑی عادتیں پیدا ہو جاتی ہیں اور بعض بچے چیر پیڑھے اور بد مزاج ہو جاتے ہیں۔ انتہائی شریر ہو جاتا بھی مریضانہ کیفیت ہوتی ہے۔ والدین کی موت یا کنبہ کی تنازعات کو بھی بچے کی شخصیت میں خاصہ دخل ہوتا ہے۔ برٹ کی تحقیقات کے مطابق غلط قسم کے گھریلو نظام اور بچوں کی بری عادات کی مشرک شرح ۲۹ ہے اور ایک ہی کنبہ میں تعلقات کی خرابی کی ۳۳۔ ایسے گھروں کے بچے اپنے نامدے کے لئے مل باپ کو ایک دوسرے سے لڑنے کا باعث بھی بن جاتے ہیں۔ والدین کے تنازعات کا کنبہ کی شخصیت میں نظر اسکتا ہے۔

معتد علوم کی طرح علم نفسیات بھی مطالعے کے مخصوص شعبوں کو فروغ دے رہا ہے۔ ان میں سے ایک بچوں کے نفسیات سے متعلق ہے۔ یہاں بارے متعدد یہ نہیں ہے کہ کسی مخصوص شعبے کے عیوب یا عاقل کی فہرست مرتب کی جائے بلکہ نفسیات میں مخصوص کا لفظ صرف اسی مفہوم میں استعمال ہوتا ہے کہ ظاہر بات پر زیادہ نقد یا گیا ہے اور ظاہر پر کم۔ نفسیات شعور کے مکمل اور جامع مطالعے کا نام ہے اور اس کی مختلف اشکال اور جگہ ایک دوسرے سے گندھے ہوئے ہیں۔ اور کافی حد تک ان کا انحصار ایک دوسرے پر ہے۔ اس محزون میں ہم بچوں سے متعلق امور پر بحث کرتے ہوئے عمر کے اس جگہ کو خاص طور پر دھیان میں رکھیں گے جو پیدائش سے لے کر ۱۴ سال تک ہوتا ہے۔ اس مدت کو اگر ایک بار پھر چند ضروری کردہوں میں تقسیم کر دیا جائے تو مطلب اور بھی واضح ہو جائے گا۔

- ۱۔ پیدائش سے پچھ برس کی عمر تک
- ۲۔ اوائل عمریات سے دس یا گیارہ برس کی عمر تک۔
- ۳۔ لڑکپن بارہ سے چودہ برس کی عمر تک۔
- نمبر ۴ کے دو جزو اند بنائے جاسکتے ہیں :- (۱) ۳ برس تک زمانہ شیر خاکی
- ۲۔ چار سے سات برس تک بچپن۔
- ۳۔ اس طرح پیدائش سے لے کر لڑکپن کی مدت کی تقسیم یوں ہوگی :-
- ۱۔ پیدائش سے لے کر تین برس تک کی مدت۔
- ۲۔ چار سے سات برس تک کی مدت۔
- ۳۔ آٹھ سے گیارہ برس تک کی مدت۔
- ۴۔ بارہ سے چودہ برس تک۔

جیٹاٹ سائیکا لوجی اور تحلیل نفسی کی ترقی نے نا دھیر خواہ گی دھپن کا تجزیہ کرنے میں بہت مدد دی ہے۔ اس کے علاوہ نفسیات کی دیگر شاخوں



اور علاج کرنے سے پہلے ان کو کچھنا خودی ہے۔

میرا ماٹیسری نے اپنی کتاب بچپن کے راز میں اس طرح کے مطالعے پر پوری توجہ مبذول کرنے پر ندر دیا اور اس مطالعے کی اہمیت کو اجاگر کیا ہے۔ اس ثابت کیا ہے کہ اس عمر میں بچے کی اہم ترین ضرورت صحیح قسم کا پیار ہے اور جہاں اس کا فقدان ہے وہی خلفشار کا اظہار بچے کے انتہائی شریر بن جانے کی صورت میں ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ بچے میں ذہنی کچاؤ اور سرشت کے بلے میں بیاس سی محسوس کرنے کا سامنا آ جاتا ہے۔ بچے کی مدد صحیح جیتی ہے اور وہ اپنے آپ کو بچانا چاہتا ہے۔

۲۔ تحلیل نفسی نے ایک اور خطرے کی طرف بھی اشارہ کیا ہے اور وہ یہ ہے کہ والدین بچوں کو توقعات کے بوجھ تلے دبا دیتے ہیں۔ بہت سے بچوں کی شخصیتیں اس طرح فنا ہو کر رہ جاتی ہیں۔ شعوری طور پر بچے کو ایک بہت بڑی شے کی طرف لپکنے پر مجبور کرنے سے بہت بڑے اثرات ظہور پذیر ہوتے ہیں۔ اپنی عمر اور فہم کے اعتبار سے کسی اُد بچے آدرش کو نہ پاسکتے کی صورت میں بچے کم گو، کم کار اور مغالاز بن جاتے ہیں۔ بعض والدین اپنے بچوں سے کچھ اس قسم کی توقعات وابستہ کر لیتے ہیں جن کی بنیاد تو ان کی شخصیت میں موجود ہوتی ہے لیکن عمر کے اس حصے میں یہ توقعات ان پر ایک بوجھ بن جاتی ہیں۔ مجموعی طور پر غور کرنے سے یہ پتہ چلتا ہے کہ اس سلسلے کی دوسری کڑیاں خود بخود سامنے آسکتی ہیں۔ شرط یہ ہے کہ تمام باتوں کو ان کے فطری تسلسل میں دیکھا جائے۔ والدین کے مسخ شدہ تصورات کی ایک واضح مثال ہندوستانی گھروں میں بنتی ہے۔ یہاں شروع ہی سے بچوں کو بھاری بھر کم تصورات اور توقعات کے بوجھ تلے دبا دیا جاتا ہے۔ ان کی نیت یہ ہوتی ہے کہ بچہ ہاتھ پاؤں نکلنے سے پہلے ہی مسلم آدمی کا روپ بھرے۔ اس کا انجام ایک ایسی کامیابی کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے جس کا انجام انتہائی ناکام ہے۔ بچے ماں باپ سے کچھ لگتا ہے۔ اھاس میں سرکشی اور بغاوت عمل ٹھانے لگتی ہے۔ اس کا علاج صرف ایک ہی صحت میں ہو سکتا ہے کہ والدین بچے کو سچے کی کوشش کریں اور اپنی توقعات کا اس صحت میں حد تک پھیلاؤ جس حد تک بچے کی عمر اجازت دیتی ہے۔ انھیں یہ بات بھی ذہن میں رکھنی چاہیے کہ بچے کی شخصیت میں بڑے سے بڑے آدرش کی بنیادیں موجود ہوتی ہیں۔

ضرورت نہادہ لاڈ پیار کی خرابیاں۔ (۳) بچے کے ساتھ محبت

سے زیادہ لاڈ چاہو گنا، اس کی جائز اور ناجائز تعریف کرنا اور چوڑا چائنا بھی اس کے لئے نقصان دہ ہیں۔ اس کا تجویز ہوتا ہے کہ بچے کی پیدائش پر اس کے بڑے بہن بھائی اسے نفرت کی نگاہ سے دیکھنے لگتے ہیں۔ اور ساتھ ہی ساتھ اپنے غلطانہ تصورات کو بغیر کسی خوف خطر کے عملی روپ میں دیکھنے کی کوشش میں لگے رہتے ہیں۔ دیہات میں بچے والدین کے ساتھ بیٹھ کر حقہ پیتے، اکثر دیکھ گئے ہیں۔ ہوتا یہ ہے کہ باپ حقہ پی کر حلیم بچے کی طرف بڑھتا ہے اور وہ بڑے سلیطے اور اناک سے چند کش لگاتا ہے۔ دھیرے دھیرے بچے ایک ایسی عادت اپناتا ہے جو نہ صرف اس کی صحت کے لئے مضر رہاں ہے بلکہ اور بھی برائیوں کے لئے راستہ کھول دیتی ہے۔

(۴) یوں بھی ہوتا ہے کہ بعض والدین ازواجی ماکامی کے رد عمل کے طور پر اپنا تمام لاڈ پیار بچے پر نکھار کر نا شروع کر دیتے ہیں۔ تحقیقات سے پتہ چلتا ہے کہ والدین کے مسخ شدہ لاڈ پیار کے پس منظر میں ناکام جنسی زندگی کا رفا ہوتی ہے۔ یا یوں بھی ہوتا ہے کہ والدین انتہائی نیک اور سادہ ہوتے ہیں۔ بعض میں اکتوا بچے ہونے سے اور بعض میں طویل مدت اور ان تھک کوششوں کے بعد بچے کی پیدائش سے اس قسم کی صحت حال پیدا ہو جاتی ہے۔

مذہب کی وجہ والدین کے باہمی تنازعات اور مزاج کی برائیوں میں ان سب کا علاج یہ ہے کہ والدین کافی ضبط سے کام لیں۔ ایسی خداداد صحت جن کا مقصد محض بچے کی پیدائش ہو اور اس کا رفا چاہیے۔ اور نظر تلے ہی گرفتار محبت ہونے سے بھی بچنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ لیکن جب یہ مشکلات پیدا ہو جائیں تو بہترین طریقہ یہ ہے کہ کسمپاسر نفسیاد سے مشورہ کیا جائے اور کسی متعلقہ ہسپتال سے ہدایات حاصل کی جائیں۔ اس کام کے لئے تربیت یافتہ اور خوش خلق ماہران کی ضرورت ہے۔ ان آدمیوں اور عورتوں میں کل ادوار ایک مینی کا ہونا ضروری ہے کیونکہ ان کا رول اس پادری کا سہ ہے جو ہاتھ اٹھا کر انسانوں کی بیہود کے لئے جاگرتا ہے۔

(۵) اس پیراگراف میں جن برائیوں کا ذکر کیا جائے گا، ان کا تعلق بھی والدین ہی سے ہے۔ بعض والدین بچوں سے یکساں محبت نہیں کرتے۔ کسی سے بہت زیادہ اور کسی سے بہت کم، اس طرح مختلف بھائی بہنوں میں حد اور قات کے جذبات پیدا ہو جاتے ہیں۔ پلوٹھی کے بچے کو خوب چمکا جاتا ہے۔ ہندوستانی گھروں میں سب سے بڑے لڑکے کو بڑی عزت



اس پر غور سے دیکھا جاتا ہے۔ والدین اپنی تمام تر برکات و پیار اور محبت اسی پر لگا دیے ہیں۔ اور وہ یہ محسوس کرتا ہے کہ اس کی حیثیت دوسرے بچوں کی نسبت برتر ہے اور اس کے ساتھ ہی وہ اپنے اس حق کا ناجائز استعمال شروع کر دیتا ہے بعض اوقات والدین صرف اسی بچے کو پیار کرنے لگتے ہیں جو پڑھائی لکھائی میں ہوشیار ہوتا ہے نسبتاً کم ذہن بچوں کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ ماہرین نفسیات تحقیقات کے بعد اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ صرف پڑھائی لکھائی میں ہوشیار ہونے ہی سے بچے کی قابلیت کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔ لیکن ہم لوگ بچے کو صرف ایک ہی ستیاری پر پرکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ بعض اوقات گھر میں سب بچے کی پیدائش سے بہت سی پیچیدگیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ ماں باپ نو وار پر لاڈ پیار کی بدش شروع کر دیتے ہیں اس کا نتیجہ ہوتا ہے کہ پہلے بچے چڑکے لگتے ہیں۔ اور ماں باپ کی توجہ اپنی طرف مبذول کر دینے کے لئے گھبرا سکو میں شرمیں کرنے لگتے ہیں۔ اس کا علاج بڑا سادہ ہے۔ والدین کو بچوں کے ساتھ یکساں سلوک کرنا چاہیئے اور ضبط سے کام لینا چاہیئے۔ ان حالات میں کسی ماہر نفسیات سے صلاح مشورہ کرنے کی بھی شدید ضرورت ہے۔

**والدین کے جنسی تعلقات اور بچے** آخر میں والدین کی ایک اہم عادت علم گھروں میں پائی جاتی ہے بعض والدین بظاہر سوسے ہوئے بچوں کی موجودگی میں جنسی فعل میں مصروف ہو جاتے ہیں نتیجہ ہوتا ہے کہ بچے کم سنی ہی میں عادت اور مرد کے جنسی تعلقات کی معمولی بھلتیاں میں گھو کر رہ جاتے ہیں۔ یہ سب کچھ غیر شعوری طور پر ہوتا ہے۔ والدین یہ سمجھتے ہیں کہ بچے سوئے ہوئے ہیں اور نچے ایسے وقت میں چوکس رہنا اور سارے مسئلے کو دیکھتے رہنا سیکھ جاتے ہیں۔ اور پھر وہ اپنے دوستوں کے ساتھ رات کے واقعات کے بارے میں باتیں کرتے ہیں۔ والدین کی طرف سے خاطر خواہ جواب نہ ملنے اور ہر بات کے چھپاٹے رکھنے سے بچوں میں جانوروں کے اخلاط کا نظارہ کرنے کی جگہ ہر وہ عادت جڑ کر چلی جاتی ہے اور وہ سستی قسم کی جنسی کتب میں اپنے سرائات کا جواب ڈھونڈنے کی کوشش کرنے لگتے ہیں۔

ہم نے بچوں کی پیچیدگیوں کی طرف چند وجوہ کی طرف اشارہ کیا ہے۔ یہ فرض کرنا غلط ہے کہ وہ صرف تین چار برس کا بچہ اور دیگر کی اشیاء و افعال اور ماحول ہے اثر نہیں لگتا۔ بلکہ اس کا وہ ہر وقت ان سے متاثر ہوتا ہے۔

ہے یہاں جیٹا لٹ سائیکالوجی ایک بار پھر ہانسی رہنا ہی گرتی ہے۔ بچہ ماحول سے مسلسل متاثر ہوتا ہے۔ اس کے انداز میں تسلسل ہوتا ہے۔ اور مختلف چیزوں میں رشتہ قائم کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کی پرمودش کے دوران میں ہر لحاظ سے اس کی شخصیت میں ایک نوع کا مکمل پن موجود ہوتا ہے جس کو نکھارنے سنوارنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ مکمل پن بچے کی حیات اور تخیل ہی کا ایک مدد ہے۔ اور اس کی اہمیت اتنی ہی ہے جتنی کسی خوبصورت چیز کی آنکھ کے لئے۔ بچے میں تو دوسروں کی بہ نسبت تخیل کو خاص اہمیت حاصل ہوتی ہے۔ کرٹینا سٹرن نے یو پی کے ایک سکول کے ۵۸... طلباء کی ۳۰۰۰۰ تصاویر اور خاکے ملاحظہ کرنے کے بعد جو نتائج مرتب کئے ہیں وہ یہ ہیں۔ بچہ باریک گیردوں کو بخوبی پیش نہیں کر سکتا۔ اور اس کے ہندسے تخیل کی مدد سے تصاویر بنانا آسان ہے۔ قدرتی مظاہر کی تصویریں بنانا اس کے لئے مشکل ہے۔

**مکمل پن کا احساس** بچوں میں مکمل پن کا شعور خاص اپنا ہوتا ہے۔ میرا نوٹیسری کے الفاظ میں بچہ تخلیق کرنے کی اہلیت رکھتا ہے۔ اس کے پاس ایک ایسی قوت ہوتی ہے جس کی مدد سے وہ مادی دنیا کو دیکھ کر ایک خیالی دنیا تعمیر کرتا ہے۔ تخیل اس خیالی دنیا کی تعمیر میں بہت مدد دیتا ہے۔ پلیٹ نے بچے کی ذہنی اٹھان کی تقسیم اس طرح کی ہے۔

۱۔ بچہ جس تک خواہش محسوس کرتا ہے وہ اس کے حقیقت ہوتی ہے۔ یہ سلسلہ دو یا تین برس کی عمر تک رہتا ہے۔

۲۔ سات یا آٹھ برس کی عمر تک نمبر۔ قسم کی دوا دو سے زیادہ اہر میں چلتی ہیں۔

۳۔ گیارہ بارہ برس کی عمر سے بچہ اپنی خیالی دنیاؤں کو درجہ دار تقسیم کرنا شروع کر دیتا ہے۔

اس کے بعد بچہ سوچنے کی قوت اور منطقی دلائل کی مدد سے اس تقسیم کو مکمل کر دیتا ہے یہاں لٹل سائیکالوجی کے مختلف ناویوں کے متعلق کسی بحث میں الجھنے کی ضرورت نہیں۔ چونکہ پیدائش ہی سے بچے کی شخصیت میں تخیل کو خاص اہمیت حاصل ہوتی ہے۔ اور وہ اپنے ماحول سے مودا حاصل کرتا ہے۔ اور چونکہ عمر کے ساتھ ساتھ وہ اپنے تخیل کی مدد سے حاصل کئے ہوئے اثرات کو ایک مجموعی صورت میں دیکھنے کے قابل ہوتا ہے۔ اس لئے ہم یہ بات تحریر کر سکتے ہیں کہ وہ ماحول

ہے۔ عادات زیادہ تر دس سے تیرہ برس تک کی عمر میں بڑھتی ہیں۔ ۲۰ میں سے ۲۱ بچے اسی گروپ میں آتے ہیں

۲۔ اعصابی علامات کا تعلق گھروں کی قسم نمبر ۱ سے ہے۔ عادات کا بڑھنا گھروں پر غمیوں اور دیگر نازعات سے متعلق ہے۔

یہاں یہ بات قابل غور ہے کہ گھروں کی قسم نمبر ۱ سے جو بچے علاج کئے گئے ان کی پچیدگیوں کی وجہ والدین کا بھرپور خفا تھا جو بچے کو سکتا ہے۔ محبت کی کمی بھی انہیں علامات کی حامل ہے۔ نمبر ۲ قسم کے گھروں میں اس کے منظر اعصابی علامات میں نمبر ۲ قسم کے گھروں میں اس کے منظر چوری وغیرہ کی عادات میں ۲۔ بعض بچے اپنے اکلوتے بن کی وجہ سے بگڑ جاتے ہیں۔ ایسے بچوں کی سب سے بڑی تعداد ۲ قسم کے گھروں میں پائی جاتی ہے۔ اس کے فورا بعد ہی ۳ قسم کے گھروں کا نام لیا جاسکتا ہے۔ اس قسم کے بچوں کی تعداد ۴ قسم کے گھروں میں بہت کم ہے۔

۴۔ ۶۶ فی صدی بچوں میں غلط یا مناسب طریقے پر ذہنی نظم نہیں ہوتا۔ عاقبہ کے گھروں میں علامات عصبی کمزوری اور نمداری میں اضافہ قسم کے گھروں میں شرازیں کرنے کا جذبہ اور بڑی حادثات ہیں۔

اس مختصر سے معجون میں ان سب نتائج اور ان کی وجہ کو کچھ تفصیل سے زیر بحث نہیں لایا جاسکتا۔ لیکن یہ نتائج ہمارے تجزیے کو کافی واضح کر دیتے ہیں۔ اور چونکہ ہماری شخصیت کے بگڑنے یا بننے میں اس کو کافی دخل ہے۔ اور اس کا اثر بھی عمومی اور بھرپور قسم کا ہے اس لئے گھروں، اصلاحات اور متعلقہ مسیال کو ہم نے کا مشورہ دینے سے کہیں بہتر ہے کہ لوگوں کے نقطہ نظر میں تبدیلی پیدا کی جائے۔ پچیدہ بچے پیدا انش ہی سے پچیدہ نہیں ہوتے بلکہ حالات کی پیداوار ہوتے ہیں۔ جس مذکورہ ہم ان علامات پر قابو پاسکیں گے اسی مذکورہ ہم کو اس کی سبب سے بچاؤ پائیں گے اس سبب کو ہم نے ہر ممکنہ کی کوشش کی ہے۔

جو بچے کو بگڑنے یا اس کو پچیدہ بنانے کا باعث ہوتا ہے۔ بچے کی ذہنی اور مادی حدود سے دور کر دیا جائے یا اس میں نمایاں تبدیلیاں کی جائیں۔ یہاں والدین کی ذمہ داری اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ پچیدہ بچوں اور اس حوالے کے اثرات کے متعلق مسٹر رچ۔ بیرسٹر اور مسٹر ایم بارٹون نے چائلڈ گائڈس کانسنگ کیمبرج میں تحقیقات کے بعد برٹش جرنل آف سائیکالوجی کے شمارہ ۱۹۳۳ء میں ایک مقالہ شائع کیا۔ مختلف علامات کو ان صاحب نے چار حصوں میں تقسیم کیا۔

۱۔ بری حادثات، مثلاً چھڑی کرنا، بھوٹ بولنا اور شرازیں کرنا۔  
۲۔ بد مزاج اور بے قابو بچے۔ ان کی طبیعت میں غصہ بہت ہوتا ہے اور والدین کے قابو میں نہیں آتے۔

۳۔ زود حسی، ہر وقت ہنسنے رہنا۔ بے چین رہنا، غم زدہ رہنا، ٹھٹھانا، جنسی تکلیفات وغیرہ

۴۔ پچھڑے ہوئے بچے، ایسے بچوں میں ذہنی کمزوری کا فقدان ہوتا ہے اس کے عموماً وہ کند ذہن اور غصے ہوتے ہیں اور ان میں پچھڑاپن ہوتا ہے اور ان کو کوڑنے کی ۱۱۳ بچوں کے تجربات کئے۔ ان میں سے ۷۰ گروپ نمبر ۱ میں ۳۳ نمبر ۲ میں اور ۱۳ نمبر ۳ میں آئے۔ یہ گروپ درج ذیل گھروں کی مختلف اقسام کے متعلق ۱۔ جہاں حالات میں ضرورت سے زیادہ ہم آہنگی ہوتی ہے۔

۲۔ جہاں حالات اس کے برعکس ہوتے ہیں۔  
۳۔ جہاں والدین میں ہمایا کی موت ہو چکی ہو۔  
۴۔ جہاں کوئی چیز ٹھکانے سے نہ ہو اور کل طور پر افراتفری کا عالم ہو۔  
تحقیقات سے یہ نتیجہ بھی نکلا ہے کہ علامات والدین کی طرف سے بچوں پر زیادہ دباؤ ہونے، ضبط کی کمی، کنبے کے افراد کی تعداد اور ایک ہی کنبے کے بچوں کی باہمی رقابت وغیرہ امور سے متعلق ہیں۔

حسب ذیل نتائج مرتب کئے گئے  
۱۔ عمر کا نالگ ترین حصہ دس یا گیارہ برس کی عمر کا درمیانی وقفہ ہوتا



# جاپان کا حال اور مستقبل

خود دوسروں کے گناہوں کا انکار ہے۔ آج وہ مجرم کی نہیں بلکہ فرائی کی حیثیت رکھتا ہے۔ یکم ستمبر ۱۹۲۷ء یعنی تقریباً چار سال سے اس پر امریکن کنالڈر جنرل ریکارڈر کی حکومت ہے۔ حقیقت میں دیکھا جائے تو وہاں کا بادشاہ اور حکومت سب اس کی خوشنودی کے منتظر رہتے ہیں۔ وہ آج جاپان کا دوسرا کچھ ہے۔

پہلی آدمی صدی کا مفوضہ حکمران جاپان آج ہاؤس کی خاک سے بھی حقیر ہو کر  
امریکن جنرل کے آگے سر جھکا رہے ہیں۔ مہینہ بھر سے وقت یا اس کے بعد گذشتہ  
چار برسوں میں جاپان کو فائوٹیس سکھنے کے لئے امریکن افسروں کو معمولی سی  
تعلیم دی نہیں اٹھائی پڑی۔ جاپانی جس لڑا بھر دار سے اپنے بادشاہ کے  
احکام کو بھالائے تھے۔ اسی مزاج کے مطابق وہ امریکن افسروں کے آگے  
سرتسلیم خم کرتے ہیں۔ ان کے دل میں کیا ہے۔ اس کے متعلق کسی کو کچھ معلوم  
نہیں۔ ان کے دل میں اپنے موجودہ حاکموں کی طرف سے کوئی نفرت ہے بھی یا  
کئی نہیں بتا سکتا کیونکہ جاپانی اپنی قسمت کی کسی کے آگے شکایت تو کیا  
اس کا ذکر بھی نہیں کرتے۔ شاید ان کی طرح وہ کچھ سامنے آتا ہے اُسے  
جیتنے چلے جاتے ہیں۔ کیا کبھی وہ اپنے مستقبل کے بارے میں کچھ سوچتے بھی ہیں؟

اس فرمانرواری کی وجہ کہ لوگ یہ بتاتے ہیں کہ چارپائیوں کو اپنے بادشاہ سے اتنی عقیدت ہے کہ انہوں نے جب امریکی افسروں کو اپنا حاکم مان لیا تو انہیں بھی اپنے بادشاہ ہی کی طرح عزت کی نگاہوں سے دیکھنے لگے۔ لیکن جن لوگوں کو ان کی صحیح پوزیشن کا علم ہے وہ بتاتے ہیں کہ جنگ میں شکست کے بعد جاپان کے بادشاہ کی ساری توقیر ختم ہو گئی ہے۔ اگر امریکن محکمہ کسی خیال کے پیش نظر اس کی حفاظت نہ کرتے اور اس کے خلاف کسی سازش کو نافذ کر دیتے تو جاپانی نہ صرف شکست کھاتے بلکہ ان کے بادشاہ کی عزت بھی برباد ہو جاتی۔ لیکن اس کے خلاف سازشیں نہیں ہو سکتی تھیں۔

جرجی اور جاپان دونوں ملک کی ترقی اور زوال کا مطالعہ ایک ہی سانچہ  
الحق ایسی صدی کے درمیان جیتے میں لہنشاہی کی تیند سے جاگے اور  
صنعتی انقلاب کے زمانے کے زبردست قوم پرستانہ جذبات سے متاثر  
ہو کر اُمید سے بھرپور اور اپنے آپ پر بھروسہ رکھنے والی بین الاقوامی  
سیاست کی اسٹیج پر آئے۔ دونوں کو اپنی قومی بہادری، جنگی تقلید اور  
انتظامی صلاحیت پر بہت زیادہ بھروسہ تھا۔ وہ اکثر دنیا پر حکومت  
کرنے کے خواب دیکھا کرتے تھے پچھلی صدی میں دیکھتے ہی دیکھتے ان  
دونوں پیشوں نے حیرت ناک ترقی کی یہاں تک کہ ان کا شمار اول درجے کی  
 طاقتوں میں ہونے لگا۔ ایسا معلوم ہونے لگا کہ چند لمحوں کے اندر ہی  
یہ سب کچھ وقوع پذیر ہو گیا ہے۔ دنیا وقت حیران ہو کر دیکھتی رہ گئی۔

لیکن ان دونوں کا زہل بھی عبرت ناک ہے۔ سلاسل میں جو سختی طاقت کے نفع میں چمک رہی ہو کر حق باقی کے لئے آگے بڑھا۔ اس کوشش میں وہ بھری طرح ۱۳۷۲ء اور شکست کھا کر کھلا گیا اس کے بعد ایک بار پھر سنسلیں کرکٹ تھا اس بار وہ انتقام کا جذبہ دل میں لئے چلے گئے مصمم ارادے کے ساتھ آندھی کی طرح اٹھا اور جگہ کی طرح سارے یورپ پر چھا گیا۔ تمام دنیا پر اس کی دھاک بیٹھ گئی۔ لیکن ساری دنیا کو مخالفت بنا کر تنہا کھڑے رہنا کوئی خداداد ہی لاگہ نہ تھا جاپان نے بھی اس کی پیروی کی۔ کم سے کم مشرق بعید پر تو وہ اپنا پیدائشی حق سمجھتا تھا۔ اس نے اپنی طاقت کے زور سے مشرق بعید کو اپنے نڈی کے تحت میں کھینچ لیا لیکن وہ خود ہی تباہ ہو گیا۔ آج جاپان کی طاقت کتنا چمک رہی ہے۔ یہ سب کچھ کہ اس کی خود داری کو بھی کچل دیا گیا ہے۔

*[Illegible handwritten text]*

بات چیت میں لگی جا پانی اب اپنے بادشاہ کا مذاق اڑانے سے بھی نہیں بچتے  
ابھی کچھ دن پہلے جاپان کے مشرقی منڈل نے اس سے اس امر کی وجہ طلبی  
کی تھی کہ وہ اپنے آپ کو کچی بات چیت میں سادہ جاپان کا بادشاہ کہوں  
خاطر کرتا ہے۔ حالانکہ اس کی پوزیشن اب ایک آئینی حکمران کی ہے۔ اور  
اس کے ہاتھ میں کوئی اختیار نہیں۔ اگر امریکن اسے پھانسی پر لٹکا دیتے تو  
جاپانی اسے مدت تک دو تار مان کر بچتے۔ امریکن حکام اسے دیوتاؤں کی کدی  
پر پھر سے بٹھانا نہیں بلکہ اس سے اتنا ناچا ہتھتے تھے۔ اور بہت ممکن ہے  
کہ اسی کارن اسے زندہ رہنے دیا گیا ہو۔ انہیں اپنے اس مقصد میں کامیابی  
حاصل ہوئی۔ جاپان کی پُرانی روایات سے ہمدردی رکھنے والے بائیں بازو  
کے لوگوں کی طاقت کو ایک جگہ پر لانے کے لئے یہ قدم مفید بھی تھا۔

کئی اشخاص کی رائے ہے کہ ایٹم بم نے جاپانیوں کو اس قدر حیرت زدہ بنا  
دیا ہے۔ اور وہ امریکن لوگوں کی اس شیطانی قوت سے اس قدر خوف زدہ ہوئے  
ہیں۔ کہ اب بلا ہچکچاہٹ ان کے آگے سبر تینم خم کئے جا رہے ہیں۔ اس  
میں شک نہیں کہ ایٹم بم سے جاپانیوں پر ایک خوف سا چھا گیا تھا لیکن ایسا  
نہیں جیسا کہ اکثر سمجھا جاتا ہے۔ جاپانی موت سے نہیں ڈرتے۔ اور موت  
کو بالکل ایک معمولی چیز خیال کرتے ہیں۔ اس بات میں بھی شک ہے کہ اگر  
ہیرو شیا اور ناگاساکی میں ایٹم بم نہ گرتے تو جاپانی بھی ہتھیار ڈالنے کو طیار  
نہ ہوتے۔ وہ اس جاپانی لیڈر ہتھیار ڈالنے کا فیصلہ بہت پہلے کر چکے  
تھے۔ وہ تو اس کے لئے کوئی موزوں موقع یا بہانہ تلاش کر رہے تھے۔  
بکھردرے دلوں کا خیال ہے کہ آج کے جاپان کو کسی کی رہنمائی حاصل  
نہیں اور یہی اس کی بے بسی کی اسی وجہ ہے۔ جاپان کی لیڈر شپ اُونچے  
طبقے کے لوگوں کے ہاتھ میں بہت مدت سے رہی ہے۔ اس طبقے کی  
طاقت اب ٹوٹ چکی ہے۔ اُونچے اس کا جو اثر زائل ہو چکا ہے وہ بھروسہ  
نہیں آسکتا۔ اس اثر کے ختم ہو جانے سے جاپان کا کوئی لیڈر نہیں رہا اس  
لئے جو بھی افسر کی حکم دے دیتا ہے جاپانی اس پر عمل کرنا اپنا فرض سمجھتے  
ہیں۔ احکام پر غور کرنے کی عادت جاپانیوں میں پہلے بھی نہیں تھی۔ حکام  
ملنے کے لئے ہوتے ہیں۔ وہ نکتہ چینی کا عنصر نہیں بنے۔

آج کا جاپان جتنا بڑا ہوا ہے اتنا ہی دوسروں کو اس کے متعلق شک  
ہوتا ہے جس ماحول پر انہیں کسی جاپانی سے کوئی شکایت نہیں۔ ایک جاپانی

آج اپنے مستقبل کے بارے میں کیا سوچتا ہے۔ یہ کوئی نہیں بتا سکتا۔  
امریکہ کی پالیسی یہ ہے کہ جاپان کو ریشیا کا مخالف اور کمیونزم کا مقابلہ  
کرنے کے لئے ایک قلعہ بنا دیا جائے۔ شروعات ہی سے ایک امریکی جاپان  
کے متعلق پالیسی کا یہی مقصد رہا ہے۔

جنگ کے خاتمے کے بعد جاپان کی حکمت انفرادی ملکوں کے کانڈا کی حیثیت  
کے سپرد کی گئی جنرل میکارتھر کو مشورہ دینے کے لئے ایک سٹارڈی کوئل بتادی گئی۔  
دو شخصوں میں گیارہ ملکوں کا ایک کمیشن پالیسی قائم کرنے کی غرض سے اس میں  
امریکہ، انگلینڈ، فرانس، چین، ہالینڈ، کینیڈا، اینڈی، ہندوستان، پاکستان  
کے نمائندے ہیں۔ گیارہ ممبروں کی یہ کمیٹی پالیسی کا مرتب کرنے کے معاملات  
میں صرف مشورہ دے سکتی ہے۔ حکومت پیشتر امریکی پریزیڈنٹ نے کانڈا کی حیثیت  
کی ایک جگہ لکھتے ہوئے اس امر کو واضح کیا کہ جہاں اس کمیٹی کے مشورے سے  
کمانڈر انچیف کو اختلاف ہو وہاں امریکن روایات کے مطابق عمل ہوگا۔ جس  
کے مطابق میدان جنگ میں کمانڈر انچیف کو پورا اختیار حاصل ہوتا ہے کہ وہ  
گورنمنٹ سے مشورہ شدہ احکام کے مطابق اپنی سب کے مطابق عمل کرے۔  
اس لئے جہاں پالیسی کا اختلاف ہو۔ وہاں امریکن گورنمنٹ کے احکام کو فوری  
حاصل ہوگی۔ اس بات کو صاف کرنے کے بعد اس امر کی کوئی گنجائش نہیں  
رہ جاتی کہ جاپان پر امریکہ کی ہی پورا اختیار حاصل ہے۔

جاپان پر قبضہ کر لینے کے بعد امریکہ کے لئے سب سے پہلی الجھن یہ  
تھی کہ شاہی خاندان کی دیرینہ طاقت کو ختم کیا جائے۔ جاپان میں موجودہ  
زمانے کے اصول کے مطابق جمہوریت کی بنیاد رکھی جائے۔ پھر جاپان کی فوجی طاقت  
قائم رکھنے والوں نے دوسروں پر حکومت کرنے کے جو خیالات عوام میں بھرتے  
تھے۔ انہیں جاپانیوں کے دل سے نکالا جائے۔ جمہوریت کے لئے پریم  
پیدا کرنے کا سب سے پہلا اور کامیاب طریقہ یہ تھا کہ جاپان کا طریقہ  
حکومت کو جمہوری اصول کے مطابق بنایا جائے۔ اس کے لئے جاپان کی  
گورنمنٹ سے ایک امین طیارہ کیا گیا۔ پھر وہاں بادشاہ نے اس کا  
اعلان کیا اور اس میں اس پر عمل درآمد شروع ہوا۔ اس آئین کو  
طیارہ کرنے سے جنرل میکارتھر نے ذاتی طور پر اس کی مدد کی۔ لیکن ان کا خیال  
ہے کہ دو سال کا سارے کامیاب مسودہ امریکن پالیسی کا ایک دوسرے  
طیارہ تھا اور جاپان کی سرکار نے آنکھیں بند کر کے اس پر دستخط کر دیے۔

آئین کی کہ اہم دفعات پڑھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہ انگریزی عبارت کا لاجا پانی زبان میں کزود ترجمہ ہے۔ اس آئین کے مطابق بادشاہ کی پوزیشن اٹھینڈ کے بادشاہ کی طرح ایک آئین حکمران کی سی ہے۔ دوسری بہت سی باتیں بھی امریکی آئین کے عوض انگلستان کے ودھان سے زیادہ ملتی جلتی ہیں۔ انتظامات میں ہانوں کو ووٹ کا حق دیا گیا ہے۔

میں زیادتی کا ایک وجہ یہ بھی کہ جنک کے دنوں اور اس سے پہلے سارے ایشیاسم جو جاپانی پھیلے ہوئے تھے اور جو کمالی بڑے عہدوں پر کام کرنے کے علاوہ کئی کارخانوں، کمپنیوں اور زونوں کے مالک تھے وہ سب جاپان بھیج دیئے گئے ہیں۔ آئن کی تھوڑی بھی پچاس لاکھ سے زائد ہوگی۔

ہوجائے گا لیکن اپنی سلطنت کو وسیع کرتے کرتے وہ نہ صرف اپنی منڈیاں  
کھو بیٹھا بلکہ جن مقامات سے وہ کچا مال خریدتا تھا وہاں سے بھی ہٹا لے  
مال حاصل نہیں ہو رہا ہے۔ جاپان کا کپڑا بھارت اور امریکہ کے ملکوں کو جاتا  
تھا لیکن ان دیشوں نے اب اپنے آپ کو کپڑے کی ضرورت سے بے نیاز  
کر لیا ہے۔ بھارت کو جاپان کی طرح اب مدنی کی ضرورت ہے۔ کپڑے  
کی نہیں بھلیاؤں سے اب اس کی تجارت بند ہو چکی ہے۔ اور وہ اب  
براہ راست امریکہ سے تجارت کرتا ہے۔ چین جاپان کو مدنی مہیا کرتا تھا  
مگر وہ کمیونسٹوں کے قبضے میں چلا گیا ہے۔ دراصل چین کا کچا مال ہی جاپان  
اور امریکہ کی باہمی رقابت کا بڑا کارن تھا۔ کوسا بھی جاپان کے ہاتھ سے  
بھگ چکا ہے۔ جنوب مشرقی ایشیا کے ممالک کی حالت بہت کمزور ہے لیکن  
کی پیڈ اور جنگ اور اس کے بعد کنگاؤں میں بہت گر گئی ہے۔ اس  
نے ان کے پاس اتنا خزانہ مال نہیں ہے۔ جو وہ جاپان سے لے کر اس  
کی قیمت چکا سکیں۔ خاص طور پر جب کہ آج جاپان ڈالر کے علاقے میں  
شال ہے۔ لوہا جاپان کو شالی میں سے ملتا تھا۔ جس کی برآمد بند ہو جانے  
سے جاپان میں لوہے اور فولاد کی منت کا مستقبل زیادہ شاندار نہیں رہا۔  
لیکن جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے۔ امریکہ جاپان کو ایشیا کا کارخانہ بنانا  
چاہتا ہے۔ جنگ سے قبل جاپان کی تجارت کریم جنوب میں مائل گیا تھا۔ ایک  
حصہ جاپان کی فوجی ضروریات کو پورا کرتا تھا۔ دوسرا حصہ ان ممالک لے  
لے مال طیارہ کرتا تھا۔ جو جاپان کو کچا مال پہنچا کرتے تھے۔ تیسرا حصہ  
وہ سامان طیارہ کرتا تھا۔ جس کے ذریعے سے جاپان واپسی کر سکی  
حاصل کرتا تھا۔ فوجی دہلیا کا کام ختم ہو گیا اور مستقبل قریب میں  
اس کے شروع ہونے کے کوئی آثار نہیں۔ جاپان کے نئے آئین میں  
اس سے یہ اعلان کر دیا گیا ہے کہ جاپان جنگ کے ذریعے سے  
کسی جھگڑے کا فیصلہ کرنے اور فوج رکھنے کے حق سے دست بردار  
ہوتا ہے۔ بقیہ دو صیغہ جات کی تجارتی پوزیشن کا ذکر بھی اوپر کیا  
جا چکا ہے۔ ایسی حالت میں نہ صرف بے کاری بڑھ رہی ہے۔  
بلکہ قیمتوں کے بڑھ جانے کے کارن زندگی کے روزمرہ کے  
اخراجات بھی زیادہ ہو گئے ہیں۔ کرنسی کے پھیلاؤ کا مسئلہ بھی  
پہچیدہ ہو گیا ہے۔ جنگ کے خاتمے پر جاپان کرنسی کی تعداد ۳۰

ہیں۔ جاپانی سک (تھی وہاں مسئلہ کے آخر میں یہ تعداد ۴۰ ملین  
سو سو لاکھ جا رہی۔ شہروں اور دیہات میں چور بازو کی طرح زوروں پر  
تھی۔ حکومت بے بس تھی۔ اس کے کٹے کھٹے نہ ہونا تھا۔ کھیتی باڑی اور  
تجارت سے لوگوں کی مانگ پوری نہیں ہو سکتی تھی۔ اس پر بھی نئی مشینیں  
ملنے کے بدلے کی اہت پر کھتے کارخانوں کی بڑی مشینیں اٹھائی جا رہی تھیں۔  
شہروں میں راشن تھا۔ لیکن سرکار کسانوں سے کافی مقدار میں راشن اکٹھا نہ کر  
سکتی تھی۔ اناج جمع کرنے کا انتظام نہایت ناقص تھا۔ اس سے لوگوں کو راشن دینے  
کی ذمہ داری پوری نہیں ہو رہی تھی۔

امریکن گورنمنٹ نے آغاز میں یہ ذمہ داری تو بھی جاپان کو طرد  
باہر سے ڈالر دی جانے۔ لیکن پھر مال نہ ملنے کا خطرہ بننے لگا۔ کام نہ  
ملنے سے لوگوں میں کام کرنے کی ترقی کم ہو رہی تھی۔ جنگ کے بعد سے مسئلہ  
تک امریکہ نے کم دیش ۴۰ کوڈ ڈالر کی خوراک اور دوسرا مال باہر سے  
ڈالر جاپان کو دیا لیکن یہ بالکل ناکافی تھا۔ جنگ کے آخر میں پچھلے مال کے بجائے  
خیابان جاپان کے پاس تھے۔ وہ سب چور بازو اور میں ملے گئے۔ ۱۹۴۵ء کے  
آخر تک جاپان کی پیداوار گزشتہ صدی کی پیداوار کے پچھنچھٹی صدی سے زیادہ  
نہ تھی۔ جنگ کے فوراً بعد تو وہ صرف ۳۰ سنی صدی رہ گئی تھی۔

فصلی چین پر کمیونسٹوں کا قبضہ ہو جانے کے بعد امریکہ کی آنکھیں ٹھیکیں رہیں  
تک وہ جاپان کو ایک سابق رقیب کی نظر سے دیکھنا رہا تھا۔ زور اس کی سب  
کوششیں اس غرض کے پیش نظر تھیں کہ جاپان مستقبل میں اس کے نئے خطرات  
نہ ہو اور نہ وہ چین اور جنوب مشرقی ایشیا میں امریکہ کے ساتھ صنعتی تجارتی  
اور اس کے بعد فوجی مقابلے کے نئے میدان میں آ سکے۔ امریکہ کو یہ خواہش تھا  
کہ چین میں کومنگ مانگ کی راہی اس کی حمایت کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔ وہ چین  
میں جب تک اس کا اثر ہے۔ خلافت کے ساتھ ہیں اس کی پوزیشن مضبوط ہے۔  
چین کے ہاتھ سے نکل جانے پر اب وہ جاپان میں بھی پوزیشن کو مضبوط بنانا  
چاہتا ہے۔ چنانچہ جاپان کے متعلق اس کی پالیسی میں ایک دم تبدیلی آئی ہے  
کارخانوں سے مشینوں کا اکٹھا کرنا بند کر دیا گیا اور وہاں کی صنعتوں کو حوصلہ افزائی  
کر کے جاپان کو نئے اقتصاد اپنے ہاؤں پر کھڑا کرنے کی کوششیں کی جانے  
گیں۔ جاپان کی کرنسی کا رخاد بنانے کا جو خواب شہنشاہت پسندوں نے  
ایک وقت دیکھا تھا وہ اب امریکہ کو ملنی طور پر دکھائی دے رہا ہے جس



طرح مغربی جرمنی کو پھر سے تمام ساز و سامان سے لیس کہہ کے جلدی اپنے پاؤں پر کھڑا کرنے کا جتن ہو رہا ہے۔ تاہم وہ کمیونزم اور مغربی طاقتوں کے درمیان دور کا کام دے سکے۔ اسی طرح مشرق میں جاپان کو کمیونزم کے خلاف اُحال کے طور پر استعمال کرنے کا خیال کیا جا رہا ہے۔

۱۹۴۷ء کے لئے امریکن کانگریس نے خاص رقم دینی منظور کی۔ جس سے جاپان کو ضروری سامان پہنچایا جائے۔ غوراک کے علاوہ کپڑے کی صنعت کے لئے کمزوری اُخیا۔ دیا کوئٹہ اور دوایتاں اسے لاکھ دی گئیں۔ سب کی قیمت چکانے کے لئے ضروری تھا کہ جاپان کی تجارت درآمد بڑھائی جائے اور یہ بھی ممکن تھا جب تک میں مختلف چیزوں کے استعمال پر پابندی کھدی جائے۔ حکومت جاپان جب بار بار کہنے بھی اس بات کو عمل میں نہ لاسکی تو اتحادی کانڈر انجینٹ نے یہ حکم جاپانی گورنمنٹ سے اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ خود احکام جاری کئے اور اس سکیم کے تحت خرچہ کم کئے گئے۔ جس سے اکٹھا کرنے کے لئے تو ان میں تبدیلی کی گئی اور میکسکوں سے آمدنی بڑھائی گئی۔ جو لوگ جس سے بچنے کی کوشش کرتے تھے۔ انہیں سخت سزائیں دی گئیں۔ نئی نئی اسکیمیں عمل میں لائی گئیں قیمتوں پر کنٹرول رکھنے کے لئے پھر تل میں اضافہ کرنے پر پابندی لگائی گئی۔ اناج اکٹھا کرنے کے انتظامات کو بھی سخت کیا گیا ۱۹۴۹ء کی پہلی سوشلسٹی میں ایک خاص کمیشن مقرر کیا گیا جس کا مقصد آرٹھک معاملات میں حکومت کو مشورہ دینا تھا۔ کرنسی کی قیمت مقرر کرنے کے لئے اپریل ۱۹۴۹ء میں ڈالر کی قیمت ۳۶۰ ین مقرر کی گئی۔ اس سال پہلی بار بجٹ متوازن ہو سکا کہ کسی کے تناسب کا باہوں جیتہ کم ہو گیا قیمتیں بھی کچھ ٹھٹ گئیں۔

ان سب باتوں کا یہ نتیجہ برآمد ہوا کہ اپریل ۱۹۴۹ء میں صنعتی پیداوار ۱۹۳۷ء کی پیداوار کا ۶۲ فی صدی ہو گئی۔ کوئلہ اب ۳۲ لاکھ ٹن ماہوار پیدا ہو رہا ہے۔ جو ۱۹۳۹ء میں صرف ۱۰ لاکھ ٹن پیدا ہوتا تھا۔ فولاد ۲۵۰۰۰ ٹن ماہوار پیدا ہونے لگا ہے۔ جو ۱۹۳۷ء میں ۴۰۰۰ ٹن پیدا ہوتا تھا۔ سوئی فہلے کی پیداوار ۱۹۳۷ء میں ایک کڑ پر نہ تھی۔ اب ۱۹۴۹ء میں ۱۰ کڑ فی ماہ پیدا ہوا ہے۔ بجلی کی پیداوار بھی بڑھی ہے۔ ۱۹۴۹ء جاپان کی تجارت ہم آہنگی میں اضافہ ہوتا ہے۔ ۱۹۴۹ء پر دوبارہ امریکا کے ساتھ تجارتی تعلقات میں ساتھ ساتھ سترہ لاکھ

۱۹۴۹ء کی پہلی سوشلسٹی میں وہ ۱۹۴۷ء کی ساری درآمد سے بڑھ گئی ہے۔

لیکن جاپان اس اقتصادی ترقی کے لئے پورے طور پر امریکا کا محتاج ہے۔ امریکا ہر سال زیادہ سے زیادہ روپیہ اس پر خرچ کر رہا ہے۔ ۳۰ جون ۱۹۴۹ء تک امریکا نے جاپان کو ۲۰ کروڑ ۵۰ لاکھ ڈالر کی مدد دی ہے۔ ۱۹۴۹ء میں ۲۰ کروڑ ۵۰ لاکھ ڈالر اور ۱۹۴۹ء میں ۳۲ کروڑ ۵۰ لاکھ ڈالر کی

یہ ساری رقم جاپان کو واپس کرنی ہے۔ جاپان پر فوجی قبضہ رکھنے کے لئے جو خرچہ امریکا کر رہا ہے۔ اس کا ادا کرنا بھی جاپان ہی کے فے ہو گا۔ یہ خرچہ ہر برس قریباً ۲۵ کروڑ ڈالر آتا ہے۔ جو آمد ادوی جاپان ہی کے لئے۔ اس میں امریکا سے آیا ہوا غوراک کا سامان۔ روٹی اور دوسرا کچا مال ہے۔ تعلق طور پر امریکا کی قیمتیں ڈالر میں ہونے کی وجہ سے زیادہ ہیں۔ جاپان کا مال امریکا کو نہیں بلکہ دوسرے ممالک کو جانا ہے۔ جہاں سے ڈالر نہیں ملتے۔ امریکا میں اس درآمد صرف ۵۵ فی صدی جتہ جاتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ جاپان پر روز بروز قرضے کا بوجھ بڑھ رہا ہے۔ لیکن قرضہ چکانے کی طاقت نہیں بڑھ رہی۔

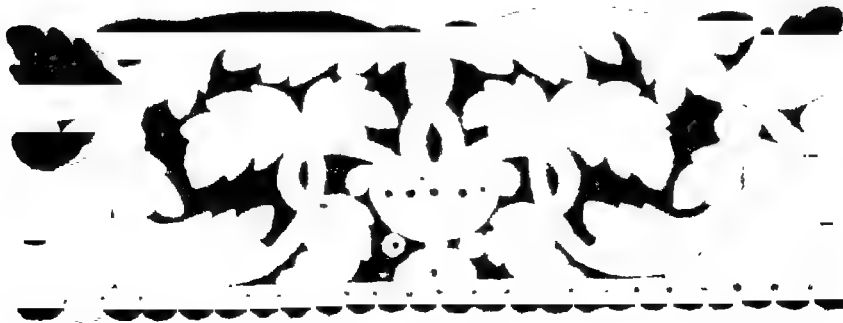
جاپان کی اس آتہ ناوہی حالت کی سب سے بڑی کمزوری یہ ہے۔ کہ وہ غوراک اور کچے مال کے لئے پورے طور پر امریکا کا محتاج ہے۔ اپنے ہمسائے ملک سے اس وقت تک اس کا کوئی تعلق نہیں ہو سکتا جب تک اس پر امریکا قابض ہے۔ چین اور شمالی کوریا کے دروازے قوسی اثر کی وجہ سے اس پر بند ہیں۔ امریکا ان دیلوں کے ساتھ جاپان کو تعلق بڑھانے کی اہانت دے گا۔ اور نہ روس ان قوموں کو امریکا کے اشارے پر ناپچھنے والے ملک کے ساتھ عطف کی چھٹی دے گا۔ مطلب یہ ہوا کہ جب جاپان امریکا سے ہنسی غوراک اور ہنگام کچا مال خریدے گا تو قدرتی طور پر اس کے طیارہ شدہ مال کی قیمتیں بھی ہنسی ہوں گی۔ اس طرح وہ اپنے مزدوروں کو بھوکا مارنے والی ہجرت پر مجبور کرے گا اور ان کے معیار زندگی کو بہت گھٹیا بنا دے گا۔ لیکن ایشیائی ممالک پر مسئلہ یہ ہے کہ کیا حالت کرنے والی جتنا کے میلاننگی کو بہت رکھ کر کئی ملک کمیونزم سے کا سکتا ہے۔

ایک جاپان کو دینے کے لئے پیچیدہ کے پاس فائو نٹج ہے۔ یہ ناچ  
ہے بھی جاپان کے ہی ام آتا قاصد میں کے پاس کافی روٹی ہے۔ سو یا میں بہت  
بڑی مقدار میں چین کے پاس پٹی ہے۔ جو طوراک کے علاقہ میں چھاپ  
اور کھاد کے لئے بہت مفید ہے چین کے فمل مشرقی علاقے میں ہے  
اور کوئلے کی کانیں بکثرت ہیں۔ ابھی ان سارے ذخیروں کو استعمال کرنے  
کی چین میں کتنی نہیں سوال یہ ہے کہ یہ قدرتی اقتصادی تعلقات کب  
تک ٹوٹے رہیں گے۔ اور اگر انہیں ٹوٹا رہنے دیا جائے تو کیا جاپان  
کا آرٹھک ڈھانچہ صرف امریکہ کی مدد کے سہارے کھڑا کیا جا  
سکے گا اور اگر ایسا ہوگا تو کیا جاپان کو امریکہ کی دائمی سیاسی اور  
اقتصادی فلاحی قبول کرنی ہوگی۔

یہ کہنا مشکل ہے کہ جب جاپان کے سیاست دان اس سوال  
ہوں گے کہ وہ اپنے دیش کی قسمت کا فیصلہ خود کریں گے تب وہ اس  
سوال پر کس نظریے خود کریں گے۔ اور تب وہ اپنے آرٹھک اور راج  
یکے معجل سے عقلیں سمارنے سے قلم کریں گے ایک بات تو صاف  
ہے کہ ڈیٹے کے زور سے کسی قوم کی وفاداری کو نہیں جتنا مانتا  
جاپان کے ساتھ بھی اتحادی قومن کا مستقل جہد نامہ نہیں  
ہوا۔ اس سوال کا اب تک فیصلہ ہو جانا چاہئے تھا لیکن امریکہ اور  
برطانیہ ابھی تک اس بات کا فیصلہ نہیں کر سکے کہ وہ کس طرح کا بھوتہ  
کریں۔ کوئبو کا تقرن میں جب یہ سوال سامنے آیا تو فیصلہ کیا گیا کہ کامن  
ولیتھ کے تمام مائی کشنر لنڈن میں اکٹھا ہوں اور اس موقع پر سوچ  
بچار کے رہی ملپرٹ پیش کریں۔ واشنگٹن میں اس سوال پر بول  
اور فوجی افسروں میں سخت اختلاف پایا جاتا ہے۔ سول حکام اس سوال  
کو سیاسی پہلو سے دیکھتے ہیں اور وہ مغرب میں جرمنی کی طرح جاپان کو ایک

طاقتور قوم کا روپ دے کر روس کے خلاف قائم شدہ محاذ میں  
کھڑا کرنا چاہتے ہیں۔ طاقتور جرمنی اور طاقتور جاپان روس کو دو طرف  
میں رہنے پر مجبور کر سکیں گے۔ جاپان کے فوجی و ہوائی اڈے بھی امریکہ  
کے کام آسکیں گے۔

امریکہ کے فوجی افسر اس سوال پر دو سوے نقطہ نگاہ سے غور کرتے  
ہیں۔ کون جانتا ہے جاپان کی جمہوری حکومت پر کب کس ہائی کا قبضہ ہو جائے  
مشرقی یورپ خاص کر چیکو سلاویکیہ کی مثال سامنے وجود ہے۔ لوان اور اٹلی  
بھی ڈالوں ڈول ہیں۔ اگرچہ جاپان میں کمیونسٹوں کا زور بڑھ گیا تو یہ صاف ظاہر  
ہے کہ شہابی خاندان کے فوجی افسروں اور سرمایہ داروں کی طاقت کمزور ہونے  
کی وجہ سے جاپان کا بایاں بالذات قدر مضبوط نہیں ہوگا کیونکہ کم کے پیلوڈ  
کو دیکھ کے ایسی حالت میں جاپان میں امریکہ کے منصوبے دھڑلے رہ  
جائیں گے۔ امریکہ کا فوجی حکم جاپان کے فوجی اڈوں کو چھوڑ کر اپنی محاذی کی  
حفاظتی اسکیم کو گور کرنے کے لئے طیارہ نہیں ہوگا سوہ ابھی جہد نامے  
کو ملتوی ہی رکھنا چاہتا ہے۔ اور کم از کم روسی اڈوں کو امریکہ  
وہ کے جیسے میں ہی رکھنا چاہتا ہے۔ جرنل میکا رتھ بھی جاپان  
سے جلدی ہٹنے کے خواہش مند نظر نہیں آتے۔ لیکن یہ حالت بھی  
کب تک رہ سکے گی۔ امریکہ کے لوگ دنیا وہ مدت تک اپنے فیکٹوں  
کا باہر کے ممالک میں استعمال برداشت نہیں کر سکتے جو کم از کم ابھی تو  
کنا ہی پڑ رہا ہے۔ بعد میں اس کی وصولیابی کی امید ہو تب بھی اس  
اُس کا بوجھ کوئی کب تک برداشت کرے۔ دوسری طرف جاپان کی جتنا  
کب تک چپ سا رہے رہے گی۔ جبکہ اس کے آس پاس سب طرف  
سے نہ صرف کمیونسٹوں کا طوفان اٹھ رہا ہے بلکہ ریشیا کا زور کوئی فوجی اڈوں  
کی پکار کا حوصلہ مندی سے استقلال کر رہا ہے۔





# نیشنل فزیکل لیبارٹری

کاموں سے دلچسپی لے رہا تھا۔ ان دو کے علاوہ ملک بھر میں صنعتی کھوج کے کام کی طوت کہیں بھی توجہ نہیں کی جا رہی تھی۔

جنگ ہذا کے بعد، سلاطین میں، انڈین انڈسٹریل سرورسز کمیٹی نے گورنمنٹ کے سامنے کیمیکل سرورسز کمیٹی کے قیام کی تجویز پیش کی تاکہ کیمیکل سرورسز کمیٹی مقرر کی گئی تو اس کمیٹی نے آل انڈیا کیمیکل سرورسز کے تقرری سفارش کی۔ جس کا کام ہندوستان بھر کے صوبہ جات میں سائنس کے کھوج کے کام کو مزید ترقی دینا تھا۔ گورنمنٹ نے، کسی وجہ سے، کمیٹی کی اس سفارش کو قبول نہیں کیا، لیکن اس کھوج کی اہمیت کو ضرور تسلیم کر لیا۔ اس موضوع پر اکثر مشاورتی جلسے ہوتے رہے۔ حتیٰ کہ جب سلاطین میں صوبائی گورنمنٹوں سے ایک ریسرچ کمیٹی کے قیام کے متعلق اخبار خیال کرنے کو کہا گیا۔ تو اتفاق رائے اس قدم کے حق میں پایا گیا۔ لیکن شوملی قسمت سے بحث کی مشکلات راستے میں حائل ہو کر رہ گئیں!

کوئی پانچ چھ سال بعد، یعنی ۱۹۳۷ء میں، انڈسٹریل ریسرچ بورڈ اس غرض سے قائم کیا گیا۔ کہ وہ ہندوستان میں صنعتی کھوج کے کام کے لئے ایک مرکزی سنٹر کا کام دے سکے۔ جہاں ہندوستان اور دیگر ممالک کے کھوج کے نتائج باآسانی ہتیا ہو سکیں۔ اور اس لائن میں مزید ترقی ہو سکے۔ ایک مرکزی ریسرچ لیبارٹری کی بڑھتی ہوئی اہمیت بہت زیادہ محسوس کی جانے لگی۔ اور یہ حالت، ۱۹۳۷ء کے کئی سال بعد تک، جاری رہی۔ لیکن کوئی عملی قدم اس جانب اٹھا جاسکا۔ لیکن جب ستمبر ۱۹۳۹ء میں جنگ عالمگیر ثانی چھڑ گئی تو کایک محسوس کیا گیا کہ جنگی امداد کی غرض سے، ہندوستان کے لئے صنعتی کھوج کے کاموں میں پیش قدمی لینا ضروری ہے۔ چنانچہ

ایسٹرن انٹر نیشنل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے مین ممبر، ایس ایچ روڈ پر، نیشنل فزیکل لیبارٹری کی جاذب نظر اور نلک دوس عمارت اگرچہ حال ہی میں پایہ تکمیل تک پہنچی ہے۔ مگر ارتقائی لحاظ سے ایک مسلسل تادم کی آئینہ دار ہے۔

در حقیقت نیشنل فزیکل لیبارٹری اس سلسلے کی دوسری اہم کڑی ہے۔ جس میں ذیل کی گیارہ کڑیاں ہوں گی،۔

- ۱۔ نیشنل کیمیکل لیبارٹری۔ پونا
- ۲۔ نیشنل فزیکل لیبارٹری۔ بنارسی
- ۳۔ نیشنل میٹالرجیکل لیبارٹری۔ جھینڈ پور
- ۴۔ سنٹرل فوڈ ٹیکنالوجیکل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ۔ ممبئی
- ۵۔ سنٹرل ٹیوٹ ریسرچ انسٹی ٹیوٹ۔ محسار۔
- ۶۔ سنٹرل ڈرگ ریسرچ انسٹی ٹیوٹ۔ ممبئی
- ۷۔ سنٹرل گلاس اینڈ سیرس کم ریسرچ انسٹی ٹیوٹ۔ کلکتہ
- ۸۔ سنٹرل بلڈنگ ریسرچ انسٹی ٹیوٹ۔ رٹکی
- ۹۔ سنٹرل لیڈ ریسرچ انسٹی ٹیوٹ۔ مدراس
- ۱۰۔ سنٹرل ایکسٹریکٹ ریسرچ انسٹی ٹیوٹ۔ کٹے کوڈی
- ۱۱۔ سنٹرل روڈ ریسرچ انسٹی ٹیوٹ۔ دہلی

ان میں سے پہلی دو لیبارٹریاں تو معرض تعمیر میں آچکی ہیں۔ چند نے دیگر عمارت میں رہنا بنا کام جاری کر دیا ہے۔ مگر چند ابھی ہر نہ ظہور پرتانے کو متاب ہیں۔

جنگ عالمگیر اول ۱۹۱۴ء سے پہلے ہندوستان میں صنعتی کھوج اس قدر مقبول نہیں تھی۔ اس وقت یا تو ایسٹرن انٹر نیشنل ریسرچ بورڈ میں کھوج میں مصروف تھی یا ریسرچ بورڈ میں

سلسلہ میں، انڈسٹریل ریسرچ یوریو کے کام کو توسیع، اتوا میں ڈال دیا گیا۔ اور اس کے عوض بورڈ آف سائنٹیفک اینڈ انڈسٹریل ریسرچ قائم کر دیا گیا۔ اس بورڈ کے قیام کا اصلی مقصد گورنمنٹ کو سائنس جنگ حاصل اور پیدا کرنے کے متعلق مشورے پیش کرنا تھا۔ اس بورڈ کے علاوہ گورنمنٹ نے، سلسلہ میں، ایک اور انڈسٹریل ریسرچ یونیورسٹی کی بنیادی قیام کر دی۔ جس کی غایت متذکرہ بالا بورڈ کے پیدا کردہ مصنوعات کو تجارتی ترقی دینا تھا۔

۱۴ نومبر ۱۹۴۷ء کو ایچ بی سی نے کونسل آف سائنٹیفک اینڈ انڈسٹریل ریسرچ کے قیام کی منظوری دے دی۔ اور ساتھ ساتھ اس کا روبرو سالانہ کی گرانٹ کا بھی وعدہ کیا۔ اس کونسل کا پروگرام بہت طویل اور ہمہ گیر تھا۔

جیسا کہ ظاہر ہے، یہ تمام تجاویز موجودہ نیشنل ڈیولپمنٹ گورنمنٹ کے قیام سے پہلے کی تھیں۔ آندھری کی کروٹ نے کھوج کے حق میں بھی "سمند ناز" پر اک اور تانہ باندھا کام دیا!

اگرچہ سلسلہ سے آج تک ملک کے سامنے دیگر کئی زیادہ اہم مسائل درپیش رہے ہیں۔ تاہم یہ امر عین خوشی کا موجب ہے کہ ہمارے رہنماؤں نے اس جانب تمام تر توجہ کی۔ اور اس بات پر ثبوت یہ ہے کہ سائنٹیفک ریسرچ کا پورٹ فولیو دہلید انڈسٹریل وزیر اعظم ہندوستان کے اپنے ہاتھ میں ہے۔ اور وہ خود بہ نفس نفیس کونسل ہذا کے پردہ حان بھی ہیں۔ اور میسٹر شاہ پرشلو مگرچی وزیر صنعت و رسد اس کونسل کے آپ پردہ حان ہیں۔

پنڈت جواہر لعل نہرو کی ذاتی رہنمائی میں یہ کھوج کا حکم امیدوں سے کہیں زیادہ مفید نتائج برآمد کر رہا ہے۔ اس وقت تک ہندوستان کو محض ایک زرعتی ملک ہی تسلیم کیا جاتا رہا ہے۔ مگر وہ دن دور نہیں جب ہم صنعتی کھوج اور ترقی کی جستجو سے، اس لحاظ میں بھی، دیگر ملک کے شانہ بشان کھڑے ہو سکیں گے۔ کونسل آف سائنٹیفک اینڈ انڈسٹریل ریسرچ رجسٹرڈ کن نظام سوسائٹیز ایکٹ (۱۹۲۱) آف سلسلہ کے ماتحت رجسٹر شدہ جماعت ہے۔ اور اس کے اکثر اراکات کا تعلق سرکاری بحث ہے۔

کونسل ہذا کا کاروبار (۱) بورڈ آف سائنٹیفک اینڈ انڈسٹریل ریسرچ (۲) بورڈ آف سائنٹیفک اینڈ انڈسٹریل ریسرچ یونیورسٹی کی بنیاد پر (۳) بورڈ آف سائنٹیفک اینڈ انڈسٹریل ریسرچ یونیورسٹی کی بنیاد پر قائم کی گئی ہے، کے مشوروں سے رہنما پاتا ہے۔

(۱) بورڈ آف سائنٹیفک اینڈ انڈسٹریل ریسرچ ۲۳ ممبروں پر مشتمل ہے۔ بورڈ ہذا کے صدر بھارت تھریڈ اینڈ اینڈ جیک کے وزیر اعظم ہیں۔ اور وزیر صنعت و رسد بحیثیت عہدہ اس کے نائب صدر ہیں۔ دیگر ممبروں میں سے ۹ تو ملک کے مختلف سائنسدان، ۶ اہم سرکاری افسران متعلقہ صنعتی کھوج اور باقی ۶ ہندوستانی مشہور صنعتوں کے تاجران ہیں۔

(۲) انڈسٹریل لائسینز ان کیٹی کے ۱۶ ممبر ہیں۔ اس کمیٹی کا وزیر صنعت و رسد ہیں۔

ان ہر کمیٹیوں کا مینی مقصد کونسل آف سائنٹیفک اینڈ انڈسٹریل ریسرچ کے انتظام میں امداد دینا اور رائے پیش کرنا ہے۔ جس سے ملک میں کھوج کا کام بحسن و خوبی جاری رہ سکے۔

ایم ڈی اوفت، بورڈ آف ریسرچ، جنوری ۱۹۴۷ء میں قائم کیا گیا تھا۔ جس کا مقصد ہر ماہ کی کھوج وغیرہ کرنا ہے۔ جنوبی ہندوستان میں کچھ اس قسم کے سامان برآمد ہوئے ہیں۔ جو ہر ماہ کی کھوج میں تہہ ثابت ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ معلوم ہوا ہے کہ آئندہ سال تک ہمارے ملک میں بورڈ ہذا کی کھوج کے اٹھارہ بلور حسن نظر آنے لگیں گے۔

بورڈ آف سائنٹیفک اینڈ انڈسٹریل ریسرچ کے پروگرام کی تکمیل چند چھوٹی چھوٹی ریسرچ کمیٹیوں کی معرفت ہوتی رہتی ہے ان کمیٹیوں کے ممبران خاص خاص شعبوں میں مقرر ہوتے ہیں۔ اور اپنے تسمتی مشوروں سے بورڈ کی رہنمائی بھی کرتے رہتے ہیں ان کمیٹیوں کے سامنے اپنے خصوصی پروگرام بھی رہتے ہیں۔ ان کمیٹیوں کی تعداد ۲۴ ہے۔ ہر ایک کمیٹی اپنی اپنی خصوصی لائن میں اپنے کام کی پیش رفتی ہے تیل، چمڑہ، دھاتیں، شیشہ، ایندھن، پلاسٹک، معدنیات، بنا سیتی، حمایتی سامان، ریڈیو، اور ان،

# غزل

ہم نے تو آرزو کو بھی بے دُعا کیا  
یعنی کہ دل کے درد کو حُسنِ نوا کیا  
اے کاش تیرا حُسن ہی اہل حیات ہو  
تیری نظر سے ہم نے حقیقت کو داکیا  
پھر باز گشت کی کوئی سعادت نکل کے  
یوں تو تو بے بغیر بھی یہ دل جیا گیا  
اس رہ گزرتے اب نہ گولے گا لے نیکم  
نچھ میں نے کہہ دیا تھا مگر اس نے کیا کیا  
میں اس سے سرخوشی میں ہی بات کہہ گیا  
کتنا بُرا کیا اسے اکتا بُرا کیا  
کیا کیا جتن کئے نہ محبت میں ملے دیم  
کیا پوچھتے ہو کیا نہ کیا اور کیا کیا  
مسعود قلم کو موت نہ آئے گی عشق میں  
قرض حیات اس نے غرضی سوا کیا

ڈاکٹر آرمنا کرشن نے اس موقع پر ۸۰۳۰۰۰ روپیہ اور گولڈنٹ  
آف انڈیا نے پچیس لاکھ روپیہ، مہارت فنڈ کے واسطے کونسل بھانڈے  
حوالے کیا۔ مہارت کا کام فروری ۱۹۹۷ء میں شروع ہوا۔  
مارچ ۱۹۹۷ء میں، نانکل مہارت میں، کوچ کام شروع کر  
دیا گیا۔ ۳۰ جنوری ۱۹۹۷ء کو پنڈت جواہر لال نہرو نے اس یسٹریکٹ  
کا افتتاح کیا۔  
(۲) نیشنل فزیو ل یسٹریکٹ میں، کاسٹنگ بنیاد پنڈت جواہر لال  
نہرو نے، ۲۴ جنوری ۱۹۹۷ء کو اپنے ہاتھ سے رکھا۔  
اس کی تعمیر کا کام فروری ۱۹۹۷ء میں شروع ہوا۔  
۲۶ جنوری ۱۹۹۷ء کو سرور و جوبھ بھائی ٹیل نے رسم افتتاح  
فرمائی۔ جس کی سعادت شری راجا جی نے فرمائی۔

ادویات، رنگ و روغن وغیرہ کے متعلق کوچ جس کے  
باعث ان تمام شہاد کی پیداوار میں ترقی اور تبدیلی ہو سکے اور  
تک کی صنعت و دولت میں اضافہ ہو سکے، ان کیلینوں کے علی  
پر وگرام میں شامل ہے۔

کونسل آف سائنٹیفک اینڈ انڈسٹریل ریسرچ کے تحت تمام  
قسم کی کوچ کا اہتمام یسٹریکٹ میں ہی ہوتا ہے۔ ۱۹۹۷ء میں  
کونسل کے قیام کے وقت کھٹے کی تمام سرکاری یسٹریکٹوں کو  
ہذا کے ڈائریکٹر کے تحت تبدیل کر دی گئیں۔ لیکن جنگ جاپان کے  
باعث، ہوائی جہازوں کے احتمال سے، ان سب کو دہلی میں منتقل  
کر دینا پڑا۔ جو کچھ مدت تک، دہلی یونیورسٹی کی یسٹریکٹوں کے  
ساتھ مل کر کام کرتی رہیں۔

ان یسٹریکٹوں کی دو قسمیں ہیں۔  
(۱) کیمیکل - (۲) فزیکل۔

جو ایک ہی ڈائریکٹر کے تحت کام کرتی ہیں۔ البتہ ہر ایک یسٹریکٹ  
کا ایک کارکن ایکٹنگ ڈائریکٹر مقرر ہوتا ہے۔ جو کونسل کے ڈائریکٹر  
کا ہاتھ بنا رہتا ہے۔

کونسل ہذا ہر پچیس اپنا ایک ماہنامہ شائع کرتی ہے  
ماہنامہ جس میں سائنٹیفک ریسرچ کے متعلق کارآمد معلومات  
پیش کی جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ صنعتی اصطلاحات کے متعلق ایک  
نفاذ بھی زیرِ ترمیم ہیں۔ ان ہر دو صحافتی شعبوں کا کام ایک  
مختلف بورڈ سے متعلق ہے۔

سائنٹیفک اینڈ انڈسٹریل ریسرچ کے ڈائریکٹر۔ اور محکمہ کوچ کی  
دوچ روہاں (سٹرول ریسرچ یسٹریکٹ) کے قیام کی تجویز گولڈنٹ  
کے سامنے، پیش کی یہ یسٹریکٹ بالآخر دو حصوں، کیمیکل اور فزیکل، میں  
تقسیم ہو سکتی تھی۔ ۱۹۹۷ء میں یہ کام پلاننگ کمیٹی کے سپرد ہوا جس نے  
اپنا کام ۱۹۹۷ء میں ختم کر دیا۔ اس کی رپورٹ ۱۹۹۷ء میں شائع ہو گئی۔  
چنانچہ:-

(۱) نیشنل کیمیکل یسٹریکٹ: ڈاکٹر کاسٹنگ بنیاد ۲۶ جنوری ۱۹۹۷ء کو  
مسٹر کھیریا ہٹم ہٹم نے رکھا۔ اور ۲۶ جیہ راجا جی نے رسم بڑا کی صدارت

لئے نگار

# ایک ماہر سنگتراش

آری نقطہ نگاہ سے آرٹ کے متعلق اصلیت کی تحقیق کے باب میں جو بھی تحریک جاری ہوئی، ہندوستان اس سے متاثر نہ ہوئے بغیر نہیں رہا۔ اگرچہ اس لامتناہی تحقیق کے حق میں سب سے زبردست آواز مصنفین اور فنکاروں کی طرف سے بلند کی گئی، لیکن سنگتراش حضرات نے بھی اس فن کے ارتقاء کے لئے اپنے مخصوص طریقہ سے کافی جدوجہد کی ہے۔

یہ امر بحث طلب ہے کہ شعرد و سحر کی طرح سنگتراشی بھی قدرت کا ایک عطیہ ہے، یا اسے سیکھا جاسکتا ہے، لیکن اگر پرورش کے چیلن سیکرڈی شری بنگوان پہلے آئی سی اس نے سنگ مرمر اور چٹنی مٹی کے مجسمے بنا کر اس امر کا ثبوت ہم پہنچا دیا ہے کہ جسم سازی ایک ایسا امر ہے جس کو سیکھنے کے لئے اگرچہ بہت صبر و استقلال کی ضرورت ہے لیکن مشق کرنے سے ہر شخص اس کام میں مہارت حاصل کر سکتا ہے۔ شری بنگوان پہلے یہ دعوے نہیں کرتے کہ وہ اس فن کے ماہر ہیں، بلکہ انہوں نے تو نہایت انکار کے ساتھ یہ امر واضح کیا ہے کہ بغیر راہی طور پر محض عقیدت کے جذبے سے متاثر ہو کر انہوں نے راشٹریل کے مجسمے کو بنا شروع کیا تھا اور جب یہ مجسمہ بن کر طیار ہو گیا تو حیران کن طور پر وہ ایک اچھے سے اچھے فن کار کے بنائے ہوئے مجسمے کا مقابلہ کر سکتا تھا شری پہلے کی یہ کوشش ایک وجہ ان کی فطرت سے متعلق ہونے کے علاوہ استقلال پسندی کا پہلو بھی ہے کہ مجسمے جو کسب اس قسم کا فن نقطہ نگاہ غیر محدود ہے اور شاملانہ میل کے مطابق ایک فن کار اتنی بلندی تک پہنچا کر جاتا ہے کہ اسے پتھر میں بھی اصلیت کا عکس نظر آتا ہے۔ ہمارا گاندھی کے مجسمے، حسن سنگ کی دی جھلک مائے پوجی ہیں جو پر اس قدر سبھا میں نظر آتی تھی جتنا ہموس بات کی تصدیق وہ لاکھوں اشخاص کی نگاہیں چیں گے، ان میں سے ایک کہ ان سبھا میں شامل ہونے کا طرماں تھا ہے۔ شری بنگوان پہلے کے کہنے کے مطابق ایک زبردست احساس غصہ و خفق سے پرید نہیں کیا جاسکتا بلکہ زندگی کے وسیع دائرے اس کے فم زدہ اور بے رنگ واقعات، اخلاق کی بندی اور پاکیزگی کے اچھے جذبات

کو مجسمے صورت ہی میں سمجھا دے اور کچھ نہ پہاں میں چھپا جاسکتا ہے۔ نیرودا انسان کی تاریخ اور بے اخلاق کی حالت اور لائق اچھات و تشدد کے جذبات کے ماہرین انگریزوں اور مغربی طور پر ایک مسلسل مہم جوہر کی طرح انسانی سے لڑنے کی سہاٹی ہیں اس لئے ایک فن کار انہوں کے جذبہ غصہ کی کواٹل طور پر خوبصورت ساچے میں ڈھلنے کی کوشش کرنا ہے تاکہ وہ مستقل مجسمہ انسان کی مختلف لکڑوں کے لئے مشعل راہ ثابت ہو۔

جو لوگ ہندوستان میں مجسمہ سازی کے فن کے متعلق انہوں کا اظہار کرتے ہیں، وہ یقیناً شری بنگوان پہلے کے اس شاہکار کو دیکھ کر انہی دماغی پس منظر پر مجبور ہو گئے۔ جنہوں نے ہماری مجسمہ سازی کے لازوال مکمل کو محض فن دی ہے۔ ان کی قدیم نصیحت کو واقعہ کے تغیراتوں سے بچا کر غور کر دیا ہے۔



تمغہ مارکہ سکولش (پھولوں کے)

بہادر گڑھ فارمن ٹیپالہ

تمام مشہور دوکانداروں سے دستیاب ہو سکتے ہیں

P.B.F. 64

PRINCE DELHI

# نئی کتابیں اور رسالے

## کتابیں

**جام نو۔** حضرت اختر اکبر آبادی کی تصنیفوں کا مجموعہ پبلشر ادارہ نفسیات پوسٹ بکس نمبر ۴۴۴ گرجی۔

تصنیف ایک مشکل فن ہے۔ صرف اسلوب اور انداز بیان کے اعتبار سے ہی نہیں بلکہ فکر و خیال کے اعتبار سے بھی تصنیف کرنے والے شاعر کو اس شاعر کے ساتھ ہمدان کہنا پڑتا ہے۔ جس کے کام پر تصنیف کی جا رہی ہو۔ گیدس شعور کی غزلوں پر تصنیف کرنا مقصود ہو تو دس مختلف انداز سے اسالیب اختیار کرنا پڑیں گے۔ محض فطری داڑیچ سے تصنیف کے معاملے میں کام چاہنا ممکن نہیں۔ اور جام نو کا اوّل سے آخر تک مطالعہ کرنے کے بعد ہم نے دیکھا ہے کہ حضرت اختر انصاری اکبر آبادی اس مشکل نئی فانی شکل سے بہت کامیابی کے ساتھ جہد برآ ہوئے ہیں۔ جہاں تصنیف زیر بحث ہو وہاں اس نظم یا غزل پر بحث کرنا جس پر تصنیف کی گئی ہو غیر ضروری ہو جاتا ہے۔ اس میں تو صرف یہ دیکھنا ہوتا ہے کہ تصنیف کرنے والا شاعر اس فن میں کس طرح کامیاب ہوا ہے۔ اور ہم نے دیکھا ہے۔ کہ حضرت اختر نے جوش۔ جگر۔ اقبال۔ حسرت اور جلیف کی نظموں اور غزلوں کی تصنیف کتنے ہوئے بڑی کامیابی سے انہیں شعور کا اسلوب اختیار کیا ہے اور نہایت برجستہ اور بے ساختہ محسوس ہوتے ہیں۔ اختر کے مصرعے کہیں بھی اکھڑے اکھڑے نظر نہیں آتے اور انداز بیان کی گفتگو کہیں مجروح نہیں ہوتی بلکہ اسلوب۔ مطالب اور ربط و کلام پر نظر رکھتے ہوئے نہایت بے خلفانہ انداز سے پیوند لگاتے ہیں اور یہ تصنیف کی بہت بڑی غنی ہے۔ یہیں تصنیف ہے کہ یہ کتاب ادبی حلقوں میں پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھی جائے گی۔

**کاٹے۔** یہ جناب جناد اس اختراذیٹر ویج کے مختصر انسانوں کا مجموعہ ہے۔ اختر صاحب ہمارے ملک

کے ان مشہور ترین اخبار نویسوں میں سے ہیں۔ جو جرم کو محض ایک پیشہ نہیں بلکہ ایک فن سمجھتے ہیں۔ آپ کے افسانوں کا یہ مجموعہ جو آپ نے شمع محمد عبداللہ وزیر اعظم جوں و کشمیر کے نام پر مضمون کیا ہے۔ اس کی فضا پر مشتمل ہے تقریباً ہر افسانے میں سلع کے کسی نہ کسی معنی کی شخص اور اس کا ملاح موجود ہے۔ اور موجودہ حالات میں یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ ہمارا سماج ایسے انسانی کی ضرورت کس شدت سے محسوس کر رہا ہے۔

• دیباچہ مال کرشن منظر لے لکھا ہے جس میں انہوں نے اختر کی افسانہ نگاری کا سیر حاصل جو یہ کیا ہے۔ کتاب جلد ہے ضخامت ایک سوساٹھ صفحات قیمت فی صفحہ روپیہ۔ ناشر الائیڈ پبلشرز موری گیٹ دہلی۔

**اہم معلومات۔** مرتبہ فرحت انصاری ناشر لکچر اپریشور فری محلہ گھنٹہ۔ یہ کتاب تاریخ۔ جغرافیہ اور سیاسی صفحات پر مشتمل ہے اور قبول سید احتشام حسین و یہ کتاب نہ صرف استاد ائی دسمہ کے طلباء کے لئے مفید ہوگی بلکہ عام معلومات سے دلچسپی رکھنے والے شہری بھی اس سے فائدہ اٹھائیں گے۔

## رسالے

**ہائو۔** قرائن نمبر مرتبہ زینب ، انور قیمت چار روپے بٹنے کا پتہ۔ ماہنامہ "ہائو" دہلی۔

ہائو دہلی کا ایک مشہور رسالہ ہے۔ زیر نظر شمارہ اس کا قرائن نمبر ہے۔ جو ۸۰ صفحات پر شائع ہوا ہے۔ لکھنے والوں میں متعدد نامور فن کاروں کے نام نظر آتے ہیں۔ اس ضخامت اور مواد کے پیش نظر قیمت لکھنا یاد دہانی نہیں۔ مگر یہ دیکھی دیکھنے والے حضرات کے لئے اس کا مطالعہ دلچسپی اور افادیت سے خالی نہ ہوگا۔

**معلومات۔** آئندہ (ہائو) دہلی۔ ایوان (ہائو) حیدرآباد دکن کامیاب (ہائو) لاہور۔ پنجابیت (مفتہ دہلی) جہانگیر

فستار زمانه

جہالت کے آپ بھروسہ منتریں سوار و لہجہ بھائی ٹیل کے ٹکڑے میں کانگریس کو خطاب کرتے ہوئے کہا کہ جہالت سرکار نے یہ پکارا وہ کر لیا ہے کہ نہ دیات سمجھوتے کو ردی مل کا میاب بنایا جائے وہ آپ نے تمام کانگریسیوں سے پیل کی کہ وہ اس باب میں اپنی حکومت سے ہر ممکن طریقے سے تعاون کریں ہمیں اس بات کا انتظار نہیں کرنا چاہیے کہ پاکستان اس پکیٹ پر عمل کرتا ہے یا نہیں نہیں تو اپنے فرض کو توں دی سے انجام دینا چاہیے جہاں تک پاکستان کا حق ہے اس کے لیے میں وہ بھی اتنا ہی محسوس ہے جتنی کہ جہالت سرکار۔

بھارت اور پاکستان کے لیڈروں اور اخبارات کی طرف سے ہندو لیاقت سمجھوتے کی تائید و حمایت اور دونوں ممالک کی جنتا میں تعاون کی سہرٹ کا فدیہ پر عمل یہ تھا ہے کہ مشرقی بنگال اور مغربی بنگال ہی نہیں بلکہ بھارت اور پاکستان بھرتی اقلیتوں میں پھوسے بھروسے اور اعتماد کا پید ہوا گیا ہے اس کا مازہ غموت یہ ہے کہ دونوں دیشوں سے اقلیتوں کی آمد و رفت میں نیلیاں کی قانع ہو گئی ہے۔ لکھنے سے جو سیشل گھڑیاں مسلمانوں کو پہلے ہی بنگال لے جانے کے لئے ملیاؤتھیں وہ منسوخ کر دی گئی ہیں کیونکہ مغربی بنگال کے مسلمانوں نے پاکستان جانے کے عوض اپنے گھروں کو واپس جانا شروع کر دیا ہے۔ اسی طرح گواٹی سے بھی اطلاع موصول ہوئی ہے کہ آسام سے مسلمانوں کا ناس بالکل بند ہو گیا ہے۔ اور دھولہ ربی بنگال سے بھی اسی طرح کی امید افزا خبریں موصول ہو رہی ہیں۔ اور پنڈت نہرو نے ۱۹ اپریل ۱۹۴۷ء کو بھارت پارلیمنٹ میں تالیوں کے درمیان یہ اعلان کیا ہے کہ پہلی پاکستان سے ہر روز مغربی بنگال میں آئے والے ہندوؤں کی تعداد میں ہزار سے کم ہو کر نو دس ہزار رہ گئی ہے اس سے صاف عیاں ہے کہ گیارہ دنوں کے اندر ہی اندھارتے سمجھوتے کا نہایت تلی بخش نتیجہ برآمد ہوا ہے۔ دونوں ممالک کے سیاسی حلقوں کا خیال ہے کہ سمجھوتے کی وجہ انہماک شائبہ ہے اور اس نیک مثل کا مشر بھارت اور پاکستان کے دوسرے متعلقہ مسائل پر بھی غور فکر ہو چکا ہے۔

آل جموں کشمیر نیشنل کانفرنس کے خاص اجلاس میں ۲۰ دہائی گیسٹوں کی موجودگی میں ریاست کے وزیر مالیات پنڈت گرو دھاری لال نے اصرار کیا کہ ریاست کا بجٹ پینچ کرتے ہوئے آسانی کا تخمینہ... ۳۰۰۰۰۰۰۰۰ اور خرچ کا تخمینہ... ۲۷۸۹۸ بتایا۔ اس طرح کل گھٹا... ۹۵۹۵ کا رہے گا۔ وزیر موصوف نے نعرہ ہائے تحسین کے درمیان اعلان کیا کہ جب سے کشمیر میں قومی حکومت کا قیام عمل میں آیا ہے ریاست کے میزبانوں میں گھٹا کی رقم بتدو تاج کم ہوتی جا رہی ہے اور یہ ایک کروڑ تیس لاکھ سے کم ہو کر پانچ لاکھ رہ گئی ہے۔ آپ نے یہ بھی اعلان کیا کہ گھٹا کو پورا کرنے کے لئے کوئی نیا ٹیکس ہائڈ نہیں کیا جائے گا۔ اسی اجلاس میں ہوم منسٹر مشر غلام محمد بخشی نے اعلان کیا کہ ریاست میں فردی اثرائے زندگی کی کوئی کمی نہیں ہے۔ بخفی صاحب نے کہا اس وقت حکومت کے پاس ۵۰ لاکھ گرنفالو تیکر موجود ہے۔ کانفرنس میں ایک قرارداد بھی منظور کی گئی جس میں اس امر کا احادہ کیا گیا کہ کشمیر کے مستقبل کے متعلق فیصلہ کرنے کا حق ریاست جموں و کشمیر کے چالیس لاکھ باشندوں کے علاوہ کسی اور شخص یا جماعت کو حاصل نہیں ہے۔

اجمیر میں حضرت خواجہ معین الدین چشتی کی درگاہ شریف کی زیارت کرنے کے لئے ایک سو سے زائد مسلمانوں کا ہجوم پاکستان سے اجمیر شریف پہنچ گیا ہے۔ اس قافلے میں پاکستان کے تمام حصوں کے زائرین شامل ہیں۔ زائرین کے آرام اور ان کی خاطر مدارت میں مہلت سرکار اور پبلک سٹے کوئی کسر ٹھانہ نہیں رکھی۔ زائرین نے اپنے آپ کو ایک ایسی فضا میں پایا جو فرقہ وارانہ آلودگی سے قلمباز پاک تھی۔

مبادات کے مختلف اصولوں میں ذرا احتیاط پیدا کرنا کہ ترقی دینے کا نام  
خوب سرگرمی سے جاری ہے۔ مبادات سرکار نے مدنی کی پیدائش کے اثر  
کے لئے جو اسکیم تیار کی تھی، اتر پردیش میں اس پر پوری طرح عمل کر رہا ہے  
اس سلسلے میں معلوم ہوا ہے کہ مشرق میں روٹی کی کاشت ۶۰۰۰۰ ایکڑ

سے بڑھا کر ۲۰۰۰ ایکڑ کر دیا جائے گی۔ اس سے روڈ کی پینلار میں  
 ۱۰۰۰ ٹن پتھروں کی زیادتی کی امید کی جاتی ہے۔ تلم ناک روڈ کی قسم میں  
 سدھار کرنے کی ایک اسکیم پر بھی مشورے میں عمل کیا جا رہا ہے۔ اس طرح سے  
 جہاں اتر پردیش میں روڈ کی پینلار میں زیادتی ہوگی وہاں بھی قسم بھی  
 پہلے سے اچھی اور بڑھایا ہوگی۔ اس کے علاوہ ۲۵۰۰ ایکڑ زمین کو قابل کاشت  
 بنایا جا رہا ہے۔ صرف اتر پردیش ہی نہیں بلکہ ہندوستان بھر کے تمام صوبوں  
 دریا ستوں میں پیداوار بڑھانے کی کوششوں کو فروغ دینے کے لیے قومی پرنسپل  
 جاری ہے۔ کوئٹہ کھدواتے ادا کاشت کے وسائل کو بہتر بنانے کے لیے بھی  
 کوشش کی جا رہی ہے۔ جدید تہذیب و تمدن، میسور مخری بنکال اور ہبل  
 میں ہزاروں ایکڑ فالتوز زمین کاشت کے قابل بنایا جا رہا ہے۔  
 بھارت پارلیمنٹ میں یہ فیصلہ ہوا ہے کہ پنڈت بھاکر داس بھارگو کے  
 بن سیتی تیل کے مشتعل غیر سرکاری بل کو ۱۳ اگست ۱۹۵۷ء تک رائے عامہ  
 کے لیے مشہور کیا جائے گا۔ اس بل پر تقریر کرتے ہوئے پنڈت بھارگو نے کہا کہ جب  
 تک بن سیتی تیل کا جھانچا نہیں ہوگا تو ملک کا حال اچھا نہیں ہو سکتا۔ اس نے  
 جنتی اس لیے جنتی کی صحت کو قائم کرنے کے لیے ضروری ہے کہ اس ناقص  
 شے کو قطعی ختم کر دیا جائے۔

تحدہ اقوام کی حفاظتی کونسل نے بھارت اور پاکستان کے درمیان کشمیر کے  
 جھگڑے کا فیصلہ کرنے کے لیے ممبران وکسن کو مدھیست مقرر کیا ہے۔  
 ممبران آسٹریلیا، آئی کورٹ کنگ میں جس کی حیثیت بھارت کی سپریم  
 کورٹ کے برابر ہے۔ اس سے قبل آپ امریکہ میں شریلیا کی نمائندگی بھی کر  
 چکے ہیں۔ ممبران وکسن پہلے ایک سیکس میں جاتے تھے اور وہاں سے جلد کشمیر  
 اگر اپنا کام شروع کر دیں گے۔ آپ کو بھارت اور پاکستان دونوں مدھیست میں  
 میڈیا پر تسلیم کر لیا ہے۔

جنگ کنگ کی ایک اعلان کے مطابق چینی کونسل نے جہانگیر کنگ  
 کی سماعتی حد سے دوہیل سے کم فاصلے پر ہلکے سے ہلکے میں انٹن جیر  
 پرتھو کر لیا ہے۔ کیلکٹوں کی حملہ آوروں ۲۰۰۰ مجھے کے سروں کے ساتھ  
 میج جیر سے لڑی۔ اس کے بعد وہاں کے کنگ نے جہانگیر کنگ کی شہریت کر  
 دی گئی تھی۔ اس کو روک دیا گیا۔ ان کے بعد پاکستان کی ایک خطی وفد نے زبردست  
 اس کو روک دیا گیا۔ ان کے بعد پاکستان کی ایک خطی وفد نے زبردست

مسٹر امیر الدین خاں کی امر کر دی گئی میں اس کو پہنچ گیا ہے۔ یہ وفد افغانستان اور  
 روس کے درمیان تجارتی سمجھوتے کے لیے بات چیت کرے گا۔  
 انڈیا کے وزیر اعظم نے ایکٹر عمر عطانے متحدہ اقوام کی کونسل کے جنرل سیکریٹری  
 مسٹر لائی سے افغانستان کی ہے کہ انڈیا شیا کو بھی متحدہ اقوام کا ممبر تسلیم کیا جائے  
 قاہرہ میں سات ملکوں کی متحدہ عرب لیگ کی سیاسی کونسل نے اتفاق رائے  
 سے ایک سمجھوتہ منظور کیا ہے۔ سیاسی حلقے اس سمجھوتے کو کافی اہمیت دے رہے ہیں۔  
 میں اس سمجھوتے میں ایک وفد اس خطبہ کی ہے کہ لیگ کا جو بھی رکن اس کے لیے  
 سے اخراج کرے گا اس پر سیاسی اور اقتصادی پابندیاں عائد کر دی جائیں گی۔  
 اس سیاسی کونسل نے یہ بھی فیصلہ کیا ہے کہ کوئی بھی ملک اسرائیل سے براہ راست  
 بات چیت نہ کرے۔ عرب کے واقعات و حلقوں کا کہنا ہے کہ یہ نیا فیصلہ سیاسی  
 اور اقتصادی سمجھوتہ عرب ممالک کا متحدہ حفاظتی پیکٹ ہے۔ اگر کسی عرب ملک  
 پر کوئی دوسرا دیش حملہ آور ہو تو سارے ممالک مل کر اس کا مقابلہ کریں گے۔  
 اس سیاسی کونسل میں جلدوں کے علاوہ سب عرب ممالک کے نمائندے ہیں۔  
 موجود تھے۔

برطانوی پارلیمنٹ میں نئے سال کا بجٹ پیش کرتے ہوئے وزیر خزانہ  
 سر سٹیفورڈ کرس نے ۱۹۵۷ء کے میزانیہ کا اندازہ ۲-۱۰۰ ارب ۱۰۰ کروڑ روپے ہلاک  
 پونڈ بنایا۔ میکس کی سہی نچا دینے سے آمدنی میں سات کروڑ ۵۰ لاکھ پونڈ کا اضافہ  
 ہو گا۔ تمام اخراجات نکال کر آئینہ سال میں سات کروڑ پونڈ کا خسارہ ہے۔  
 لکھ میکس میں کوئی خاص تبدیلیاں نہیں کی گئیں۔ پونڈ کی قیمت میں جو کمی  
 پچھلے سال کی گئی تھی اس کا ذکر کرتے ہوئے سر سٹیفورڈ نے کہا کہ پونڈ کی  
 قیمت کم کرنے سے ہمیں امید سے زیادہ فائدہ حال ہو گا۔ وزیر خزانہ نے یہ  
 بھی اعلان کیا کہ ٹھوڑی آمدنی والے لوگوں کے میکس میں معمولی کمی کی گئی ہے۔  
 یعنی انکم میکس کی شرح بالترتیب ۳۰، ۴۰، ۵۰، ۶۰، ۷۰، ۸۰، ۹۰، ۱۰۰، ۱۱۰، ۱۲۰، ۱۳۰، ۱۴۰، ۱۵۰، ۱۶۰، ۱۷۰، ۱۸۰، ۱۹۰، ۲۰۰، ۲۱۰، ۲۲۰، ۲۳۰، ۲۴۰، ۲۵۰، ۲۶۰، ۲۷۰، ۲۸۰، ۲۹۰، ۳۰۰، ۳۱۰، ۳۲۰، ۳۳۰، ۳۴۰، ۳۵۰، ۳۶۰، ۳۷۰، ۳۸۰، ۳۹۰، ۴۰۰، ۴۱۰، ۴۲۰، ۴۳۰، ۴۴۰، ۴۵۰، ۴۶۰، ۴۷۰، ۴۸۰، ۴۹۰، ۵۰۰، ۵۱۰، ۵۲۰، ۵۳۰، ۵۴۰، ۵۵۰، ۵۶۰، ۵۷۰، ۵۸۰، ۵۹۰، ۶۰۰، ۶۱۰، ۶۲۰، ۶۳۰، ۶۴۰، ۶۵۰، ۶۶۰، ۶۷۰، ۶۸۰، ۶۹۰، ۷۰۰، ۷۱۰، ۷۲۰، ۷۳۰، ۷۴۰، ۷۵۰، ۷۶۰، ۷۷۰، ۷۸۰، ۷۹۰، ۸۰۰، ۸۱۰، ۸۲۰، ۸۳۰، ۸۴۰، ۸۵۰، ۸۶۰، ۸۷۰، ۸۸۰، ۸۹۰، ۹۰۰، ۹۱۰، ۹۲۰، ۹۳۰، ۹۴۰، ۹۵۰، ۹۶۰، ۹۷۰، ۹۸۰، ۹۹۰، ۱۰۰۰، ۱۰۱۰، ۱۰۲۰، ۱۰۳۰، ۱۰۴۰، ۱۰۵۰، ۱۰۶۰، ۱۰۷۰، ۱۰۸۰، ۱۰۹۰، ۱۱۰۰، ۱۱۱۰، ۱۱۲۰، ۱۱۳۰، ۱۱۴۰، ۱۱۵۰، ۱۱۶۰، ۱۱۷۰، ۱۱۸۰، ۱۱۹۰، ۱۲۰۰، ۱۲۱۰، ۱۲۲۰، ۱۲۳۰، ۱۲۴۰، ۱۲۵۰، ۱۲۶۰، ۱۲۷۰، ۱۲۸۰، ۱۲۹۰، ۱۳۰۰، ۱۳۱۰، ۱۳۲۰، ۱۳۳۰، ۱۳۴۰، ۱۳۵۰، ۱۳۶۰، ۱۳۷۰، ۱۳۸۰، ۱۳۹۰، ۱۴۰۰، ۱۴۱۰، ۱۴۲۰، ۱۴۳۰، ۱۴۴۰، ۱۴۵۰، ۱۴۶۰، ۱۴۷۰، ۱۴۸۰، ۱۴۹۰، ۱۵۰۰، ۱۵۱۰، ۱۵۲۰، ۱۵۳۰، ۱۵۴۰، ۱۵۵۰، ۱۵۶۰، ۱۵۷۰، ۱۵۸۰، ۱۵۹۰، ۱۶۰۰، ۱۶۱۰، ۱۶۲۰، ۱۶۳۰، ۱۶۴۰، ۱۶۵۰، ۱۶۶۰، ۱۶۷۰، ۱۶۸۰، ۱۶۹۰، ۱۷۰۰، ۱۷۱۰، ۱۷۲۰، ۱۷۳۰، ۱۷۴۰، ۱۷۵۰، ۱۷۶۰، ۱۷۷۰، ۱۷۸۰، ۱۷۹۰، ۱۸۰۰، ۱۸۱۰، ۱۸۲۰، ۱۸۳۰، ۱۸۴۰، ۱۸۵۰، ۱۸۶۰، ۱۸۷۰، ۱۸۸۰، ۱۸۹۰، ۱۹۰۰، ۱۹۱۰، ۱۹۲۰، ۱۹۳۰، ۱۹۴۰، ۱۹۵۰، ۱۹۶۰، ۱۹۷۰، ۱۹۸۰، ۱۹۹۰، ۲۰۰۰، ۲۰۱۰، ۲۰۲۰، ۲۰۳۰، ۲۰۴۰، ۲۰۵۰، ۲۰۶۰، ۲۰۷۰، ۲۰۸۰، ۲۰۹۰، ۲۱۰۰، ۲۱۱۰، ۲۱۲۰، ۲۱۳۰، ۲۱۴۰، ۲۱۵۰، ۲۱۶۰، ۲۱۷۰، ۲۱۸۰، ۲۱۹۰، ۲۲۰۰، ۲۲۱۰، ۲۲۲۰، ۲۲۳۰، ۲۲۴۰، ۲۲۵۰، ۲۲۶۰، ۲۲۷۰، ۲۲۸۰، ۲۲۹۰، ۲۳۰۰، ۲۳۱۰، ۲۳۲۰، ۲۳۳۰، ۲۳۴۰، ۲۳۵۰، ۲۳۶۰، ۲۳۷۰، ۲۳۸۰، ۲۳۹۰، ۲۴۰۰، ۲۴۱۰، ۲۴۲۰، ۲۴۳۰، ۲۴۴۰، ۲۴۵۰، ۲۴۶۰، ۲۴۷۰، ۲۴۸۰، ۲۴۹۰، ۲۵۰۰، ۲۵۱۰، ۲۵۲۰، ۲۵۳۰، ۲۵۴۰، ۲۵۵۰، ۲۵۶۰، ۲۵۷۰، ۲۵۸۰، ۲۵۹۰، ۲۶۰۰، ۲۶۱۰، ۲۶۲۰، ۲۶۳۰، ۲۶۴۰، ۲۶۵۰، ۲۶۶۰، ۲۶۷۰، ۲۶۸۰، ۲۶۹۰، ۲۷۰۰، ۲۷۱۰، ۲۷۲۰، ۲۷۳۰، ۲۷۴۰، ۲۷۵۰، ۲۷۶۰، ۲۷۷۰، ۲۷۸۰، ۲۷۹۰، ۲۸۰۰، ۲۸۱۰، ۲۸۲۰، ۲۸۳۰، ۲۸۴۰، ۲۸۵۰، ۲۸۶۰، ۲۸۷۰، ۲۸۸۰، ۲۸۹۰، ۲۹۰۰، ۲۹۱۰، ۲۹۲۰، ۲۹۳۰، ۲۹۴۰، ۲۹۵۰، ۲۹۶۰، ۲۹۷۰، ۲۹۸۰، ۲۹۹۰، ۳۰۰۰، ۳۰۱۰، ۳۰۲۰، ۳۰۳۰، ۳۰۴۰، ۳۰۵۰، ۳۰۶۰، ۳۰۷۰، ۳۰۸۰، ۳۰۹۰، ۳۱۰۰، ۳۱۱۰، ۳۱۲۰، ۳۱۳۰، ۳۱۴۰، ۳۱۵۰، ۳۱۶۰، ۳۱۷۰، ۳۱۸۰، ۳۱۹۰، ۳۲۰۰، ۳۲۱۰، ۳۲۲۰، ۳۲۳۰، ۳۲۴۰، ۳۲۵۰، ۳۲۶۰، ۳۲۷۰، ۳۲۸۰، ۳۲۹۰، ۳۳۰۰، ۳۳۱۰، ۳۳۲۰، ۳۳۳۰، ۳۳۴۰، ۳۳۵۰، ۳۳۶۰، ۳۳۷۰، ۳۳۸۰، ۳۳۹۰، ۳۴۰۰، ۳۴۱۰، ۳۴۲۰، ۳۴۳۰، ۳۴۴۰، ۳۴۵۰، ۳۴۶۰، ۳۴۷۰، ۳۴۸۰، ۳۴۹۰، ۳۵۰۰، ۳۵۱۰، ۳۵۲۰، ۳۵۳۰، ۳۵۴۰، ۳۵۵۰، ۳۵۶۰، ۳۵۷۰، ۳۵۸۰، ۳۵۹۰، ۳۶۰۰، ۳۶۱۰، ۳۶۲۰، ۳۶۳۰، ۳۶۴۰، ۳۶۵۰، ۳۶۶۰، ۳۶۷۰، ۳۶۸۰، ۳۶۹۰، ۳۷۰۰، ۳۷۱۰، ۳۷۲۰، ۳۷۳۰، ۳۷۴۰، ۳۷۵۰، ۳۷۶۰، ۳۷۷۰، ۳۷۸۰، ۳۷۹۰، ۳۸۰۰، ۳۸۱۰، ۳۸۲۰، ۳۸۳۰، ۳۸۴۰، ۳۸۵۰، ۳۸۶۰، ۳۸۷۰، ۳۸۸۰، ۳۸۹۰، ۳۹۰۰، ۳۹۱۰، ۳۹۲۰، ۳۹۳۰، ۳۹۴۰، ۳۹۵۰، ۳۹۶۰، ۳۹۷۰، ۳۹۸۰، ۳۹۹۰، ۴۰۰۰، ۴۰۱۰، ۴۰۲۰، ۴۰۳۰، ۴۰۴۰، ۴۰۵۰، ۴۰۶۰، ۴۰۷۰، ۴۰۸۰، ۴۰۹۰، ۴۱۰۰، ۴۱۱۰، ۴۱۲۰، ۴۱۳۰، ۴۱۴۰، ۴۱۵۰، ۴۱۶۰، ۴۱۷۰، ۴۱۸۰، ۴۱۹۰، ۴۲۰۰، ۴۲۱۰، ۴۲۲۰، ۴۲۳۰، ۴۲۴۰، ۴۲۵۰، ۴۲۶۰، ۴۲۷۰، ۴۲۸۰، ۴۲۹۰، ۴۳۰۰، ۴۳۱۰، ۴۳۲۰، ۴۳۳۰، ۴۳۴۰، ۴۳۵۰، ۴۳۶۰، ۴۳۷۰، ۴۳۸۰، ۴۳۹۰، ۴۴۰۰، ۴۴۱۰، ۴۴۲۰، ۴۴۳۰، ۴۴۴۰، ۴۴۵۰، ۴۴۶۰، ۴۴۷۰، ۴۴۸۰، ۴۴۹۰، ۴۵۰۰، ۴۵۱۰، ۴۵۲۰، ۴۵۳۰، ۴۵۴۰، ۴۵۵۰، ۴۵۶۰، ۴۵۷۰، ۴۵۸۰، ۴۵۹۰، ۴۶۰۰، ۴۶۱۰، ۴۶۲۰، ۴۶۳۰، ۴۶۴۰، ۴۶۵۰، ۴۶۶۰، ۴۶۷۰، ۴۶۸۰، ۴۶۹۰، ۴۷۰۰، ۴۷۱۰، ۴۷۲۰، ۴۷۳۰، ۴۷۴۰، ۴۷۵۰، ۴۷۶۰، ۴۷۷۰، ۴۷۸۰، ۴۷۹۰، ۴۸۰۰، ۴۸۱۰، ۴۸۲۰، ۴۸۳۰، ۴۸۴۰، ۴۸۵۰، ۴۸۶۰، ۴۸۷۰، ۴۸۸۰، ۴۸۹۰، ۴۹۰۰، ۴۹۱۰، ۴۹۲۰، ۴۹۳۰، ۴۹۴۰، ۴۹۵۰، ۴۹۶۰، ۴۹۷۰، ۴۹۸۰، ۴۹۹۰، ۵۰۰۰، ۵۰۱۰، ۵۰۲۰، ۵۰۳۰، ۵۰۴۰، ۵۰۵۰، ۵۰۶۰، ۵۰۷۰، ۵۰۸۰، ۵۰۹۰، ۵۱۰۰، ۵۱۱۰، ۵۱۲۰، ۵۱۳۰، ۵۱۴۰، ۵۱۵۰، ۵۱۶۰، ۵۱۷۰، ۵۱۸۰، ۵۱۹۰، ۵۲۰۰، ۵۲۱۰، ۵۲۲۰، ۵۲۳۰، ۵۲۴۰، ۵۲۵۰، ۵۲۶۰، ۵۲۷۰، ۵۲۸۰، ۵۲۹۰، ۵۳۰۰، ۵۳۱۰، ۵۳۲۰، ۵۳۳۰، ۵۳۴۰، ۵۳۵۰، ۵۳۶۰، ۵۳۷۰، ۵۳۸۰، ۵۳۹۰، ۵۴۰۰، ۵۴۱۰، ۵۴۲۰، ۵۴۳۰، ۵۴۴۰، ۵۴۵۰، ۵۴۶۰، ۵۴۷۰، ۵۴۸۰، ۵۴۹۰، ۵۵۰۰، ۵۵۱۰، ۵۵۲۰، ۵۵۳۰، ۵۵۴۰، ۵۵۵۰، ۵۵۶۰، ۵۵۷۰، ۵۵۸۰، ۵۵۹۰، ۵۶۰۰، ۵۶۱۰، ۵۶۲۰، ۵۶۳۰، ۵۶۴۰، ۵۶۵۰، ۵۶۶۰، ۵۶۷۰، ۵۶۸۰، ۵۶۹۰، ۵۷۰۰، ۵۷۱۰، ۵۷۲۰، ۵۷۳۰، ۵۷۴۰، ۵۷۵۰، ۵۷۶۰، ۵۷۷۰، ۵۷۸۰، ۵۷۹۰، ۵۸۰۰، ۵۸۱۰، ۵۸۲۰، ۵۸۳۰، ۵۸۴۰، ۵۸۵۰، ۵۸۶۰، ۵۸۷۰، ۵۸۸۰، ۵۸۹۰، ۵۹۰۰، ۵۹۱۰، ۵۹۲۰، ۵۹۳۰، ۵۹۴۰، ۵۹۵۰، ۵۹۶۰، ۵۹۷۰، ۵۹۸۰، ۵۹۹۰، ۶۰۰۰، ۶۰۱۰، ۶۰۲۰، ۶۰۳۰، ۶۰۴۰، ۶۰۵۰، ۶۰۶۰، ۶۰۷۰، ۶۰۸۰، ۶۰۹۰، ۶۱۰۰، ۶۱۱۰، ۶۱۲۰، ۶۱۳۰، ۶۱۴۰، ۶۱۵۰، ۶۱۶۰، ۶۱۷۰، ۶۱۸۰، ۶۱۹۰، ۶۲۰۰، ۶۲۱۰، ۶۲۲۰، ۶۲۳۰، ۶۲۴۰، ۶۲۵۰، ۶۲۶۰، ۶۲۷۰، ۶۲۸۰، ۶۲۹۰، ۶۳۰۰، ۶۳۱۰، ۶۳۲۰، ۶۳۳۰، ۶۳۴۰، ۶۳۵۰، ۶۳۶۰، ۶۳۷۰، ۶۳۸۰، ۶۳۹۰، ۶۴۰۰، ۶۴۱۰، ۶۴۲۰، ۶۴۳۰، ۶۴۴۰، ۶۴۵۰، ۶۴۶۰، ۶۴۷۰، ۶۴۸۰، ۶۴۹۰، ۶۵۰۰، ۶۵۱۰، ۶۵۲۰، ۶۵۳۰، ۶۵۴۰، ۶۵۵۰، ۶۵۶۰، ۶۵۷۰، ۶۵۸۰، ۶۵۹۰، ۶۶۰۰، ۶۶۱۰، ۶۶۲۰، ۶۶۳۰، ۶۶۴۰، ۶۶۵۰، ۶۶۶۰، ۶۶۷۰، ۶۶۸۰، ۶۶۹۰، ۶۷۰۰، ۶۷۱۰، ۶۷۲۰، ۶۷۳۰، ۶۷۴۰، ۶۷۵۰، ۶۷۶۰، ۶۷۷۰، ۶۷۸۰، ۶۷۹۰، ۶۸۰۰، ۶۸۱۰، ۶۸۲۰، ۶۸۳۰، ۶۸۴۰، ۶۸۵۰، ۶۸۶۰، ۶۸۷۰، ۶۸۸۰، ۶۸۹۰، ۶۹۰۰، ۶۹۱۰، ۶۹۲۰، ۶۹۳۰، ۶۹۴۰، ۶۹۵۰، ۶۹۶۰، ۶۹۷۰، ۶۹۸۰، ۶۹۹۰، ۷۰۰۰، ۷۰۱۰، ۷۰۲۰، ۷۰۳۰، ۷۰۴۰، ۷۰۵۰، ۷۰۶۰، ۷۰۷۰، ۷۰۸۰، ۷۰۹۰، ۷۱۰۰، ۷۱۱۰، ۷۱۲۰، ۷۱۳۰، ۷۱۴۰، ۷۱۵۰، ۷۱۶۰، ۷۱۷۰، ۷۱۸۰، ۷۱۹۰، ۷۲۰۰، ۷۲۱۰، ۷۲۲۰، ۷۲۳۰، ۷۲۴۰، ۷۲۵۰، ۷۲۶۰، ۷۲۷۰، ۷۲۸۰، ۷۲۹۰، ۷۳۰۰، ۷۳۱۰، ۷۳۲۰، ۷۳۳۰، ۷۳۴۰، ۷۳۵۰، ۷۳۶۰، ۷۳۷۰، ۷۳۸۰، ۷۳۹۰، ۷۴۰۰، ۷۴۱۰، ۷۴۲۰، ۷۴۳۰، ۷۴۴۰، ۷۴۵۰، ۷۴۶۰، ۷۴۷۰، ۷۴۸۰، ۷۴۹۰، ۷۵۰۰، ۷۵۱۰، ۷۵۲۰، ۷۵۳۰، ۷۵۴۰، ۷۵۵۰، ۷۵۶۰، ۷۵۷۰، ۷۵۸۰، ۷۵۹۰، ۷۶۰۰، ۷۶۱۰، ۷۶۲۰، ۷۶۳۰، ۷۶۴۰، ۷۶۵۰، ۷۶۶۰، ۷۶۷۰، ۷۶۸۰، ۷۶۹۰، ۷۷۰۰، ۷۷۱۰، ۷۷۲۰، ۷۷۳۰، ۷۷۴۰، ۷۷۵۰، ۷۷۶۰، ۷۷۷۰، ۷۷۸۰، ۷۷۹۰، ۷۸۰۰، ۷۸۱۰، ۷۸۲۰، ۷۸۳۰، ۷۸۴۰، ۷۸۵۰، ۷۸۶۰، ۷۸۷۰، ۷۸۸۰، ۷۸۹۰، ۷۹۰۰، ۷۹۱۰، ۷۹۲۰، ۷۹۳۰، ۷۹۴۰، ۷۹۵۰، ۷۹۶۰، ۷۹۷۰، ۷۹۸۰، ۷۹۹۰، ۸۰۰۰، ۸۰۱۰، ۸۰۲۰، ۸۰۳۰، ۸۰۴۰، ۸۰۵۰، ۸۰۶۰، ۸۰۷۰، ۸۰۸۰، ۸۰۹۰، ۸۱۰۰، ۸۱۱۰، ۸۱۲۰، ۸۱۳۰، ۸۱۴۰، ۸۱۵۰، ۸۱۶۰، ۸۱۷۰، ۸۱۸۰، ۸۱۹۰، ۸۲۰۰، ۸۲۱۰، ۸۲۲۰، ۸۲۳۰، ۸۲۴۰، ۸۲۵۰، ۸۲۶۰، ۸۲۷۰، ۸۲۸۰، ۸۲۹۰، ۸۳۰۰، ۸۳۱۰، ۸۳۲۰، ۸۳۳۰، ۸۳۴۰، ۸۳۵۰، ۸۳۶۰، ۸۳۷۰، ۸۳۸۰، ۸۳۹۰، ۸۴۰۰، ۸۴۱۰، ۸۴۲۰، ۸۴۳۰، ۸۴۴۰، ۸۴۵۰، ۸۴۶۰، ۸۴۷۰، ۸۴۸۰، ۸۴۹۰، ۸۵۰۰، ۸۵۱۰، ۸۵۲۰، ۸۵۳۰، ۸۵۴۰، ۸۵۵۰، ۸۵۶۰، ۸۵۷۰، ۸۵۸۰، ۸۵۹۰، ۸۶۰۰، ۸۶۱۰، ۸۶۲۰، ۸۶۳۰، ۸۶۴۰، ۸۶۵۰، ۸۶۶۰، ۸۶۷۰، ۸۶۸۰، ۸۶۹۰، ۸۷۰۰، ۸۷۱۰، ۸۷۲۰، ۸۷۳۰، ۸۷۴۰، ۸۷۵۰، ۸۷۶۰، ۸۷۷۰، ۸۷۸۰، ۸۷۹۰، ۸۸۰۰، ۸۸۱۰، ۸۸۲۰، ۸۸۳۰، ۸۸۴۰، ۸۸۵۰، ۸۸۶۰، ۸۸۷۰، ۸۸۸۰، ۸۸۹۰، ۸۹۰۰، ۸۹۱۰، ۸۹۲۰، ۸۹۳۰، ۸۹۴۰، ۸۹۵۰، ۸۹۶۰، ۸۹۷۰، ۸۹۸۰، ۸۹۹۰، ۹۰۰۰، ۹۰۱۰، ۹۰۲۰، ۹۰۳۰، ۹۰۴۰، ۹۰۵۰، ۹۰۶۰، ۹۰۷۰، ۹۰۸۰، ۹۰۹۰، ۹۱۰۰، ۹۱۱۰، ۹۱۲۰، ۹۱۳۰، ۹۱۴۰، ۹۱۵۰، ۹۱۶۰، ۹۱۷۰، ۹۱۸۰، ۹۱۹۰، ۹۲۰۰، ۹۲۱۰، ۹۲۲۰، ۹۲۳۰، ۹۲۴۰، ۹۲۵۰، ۹۲۶۰، ۹۲۷۰، ۹۲۸۰، ۹۲۹۰، ۹۳۰۰، ۹۳۱۰، ۹۳۲۰، ۹۳۳۰، ۹۳۴۰، ۹۳۵۰، ۹۳۶۰، ۹۳۷۰، ۹۳۸۰، ۹۳۹۰، ۹۴۰۰، ۹۴۱۰، ۹۴۲۰، ۹۴۳۰، ۹۴۴۰، ۹۴۵۰، ۹۴۶۰، ۹۴۷۰، ۹۴۸۰، ۹۴۹۰، ۹۵۰۰، ۹۵۱۰، ۹۵۲۰، ۹۵۳۰، ۹۵۴۰، ۹۵۵۰، ۹۵۶۰، ۹۵۷۰، ۹۵۸۰، ۹۵۹۰، ۹۶۰۰، ۹۶۱۰، ۹۶۲۰، ۹۶۳۰، ۹۶۴۰، ۹۶۵۰، ۹۶۶۰، ۹۶۷۰، ۹۶۸۰، ۹۶۹۰، ۹۷۰۰، ۹۷۱۰، ۹۷۲۰، ۹۷۳۰، ۹۷۴۰، ۹۷۵۰، ۹۷۶۰، ۹۷۷۰، ۹۷۸۰، ۹۷۹۰، ۹۸۰۰، ۹۸۱۰، ۹۸۲۰، ۹۸۳۰، ۹۸۴۰، ۹۸۵۰، ۹۸۶۰، ۹۸۷۰، ۹۸۸۰، ۹۸۹۰، ۹۹۰۰، ۹۹۱۰، ۹۹۲۰، ۹۹۳۰، ۹۹۴۰، ۹۹۵۰، ۹۹۶۰، ۹۹۷۰، ۹۹۸۰، ۹۹۹۰، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱



(منہ پر آئے)

[illegible]

ہندو پاکستان سمجھنے سے گئے اور کا آنا دہرا ہے لیکن دنیا  
میں کوئی سمجھو۔ اس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتا جب تک لوگوں میں  
ایک خواہشات اور ایک دوسرے کو کچنے کا جذبہ موجود نہ ہو۔ وزیر اعظم  
پاکستان نے کہا ہے کہ موجودہ وطن میں کوئی بھی ملک غیر مذہبی اور غیر  
احصا کے بغیر زندہ نہیں ہو سکتا۔ مجھے یقین ہے کہ اس اعلان پر پورا  
عمل کیا جائے گا۔ اگر آج گاندھی جی زندہ ہوتے تو وہ بھی ہم سے باطل  
نہی کی توقع رکھتے۔

عجاز حسین۔ پروفیسر الہ آباد یونیورسٹی

بیاد اور پاکستان کے ہر دھڑ و جان منتری ایک ایسا کھڑے  
 دے کرنے میں کامیاب ہوئے جس نے سارے ملک میں خوشی کی ہر دھڑ  
 دی ہے۔ یہ کھڑے مرنے گونٹ کے بل بوٹے پر نہیں مل سکتا۔ اگر جتنا  
 ساتھ نہیں دیا تو وہ ہرگز کامیاب نہیں ہو سکتا اس کھڑے کے کچھ  
 اور اس کی کامیابی میں ہر مرنے و مرنے پاکستان ہی کی تیری  
 نہیں ہے بلکہ اس ساری انسانیت کو کھڑے کر سکا ہے۔ ہندوستان  
 کی تاریخ میں نکال کو فاضل میں ابست حاصل رہی ہے۔ ہندوستان کی  
 آزادی کی تحریک میں بھی شاید سب سے زیادہ نکال ہی کا ہاتھ رہا ہے  
 اور یہ محسوس ہو رہا ہے کہ ہندوستان اور پاکستان کو تمام مصیبتوں سے نکالنا  
 یہ نکال ہی ہے۔

محمد و محمد بنصر - ایلی شہر تپا بند - الہ آباد - ۲ اپریل

اس کیونکہ سب سے بڑا اعتمادی کی نغایت عینک مذکور ہو چکی ہے۔  
ہم ہیئت ہر واقعہ میں اس کا ہر گز کی گواہی خواہ ہر ایک کے ہر ایک  
اور پاکستان میں اس کی گواہی اور ہر گز کی گواہی تمام ہے۔



جن بچوں کو  
جڑا ہو کر اپنے وطن کی حفاظت کرنی ہے  
ان کی پرورش تو نہال پرہیزگار

توہمال

نئے بچوں کو مضبوط بنائیے گا  
ان کا دل پسند ٹانگ  
خیر و برکت لائے گا

# Thunder



# ماہنامہ ہونا دعوت

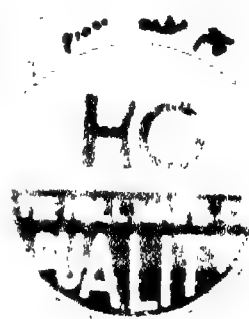
ہر موقع پر پھلوں کے میلانڈ مٹے اور آچار آپ کے کھانے کو لذیذ تر اور پرکٹف بنائیں گے  
اب یہ سائنٹیفک طریقے پر بغیر ہتھ لگائے مشین سے ڈبوں میں بند کئے جاتے ہیں  
اس لئے عرصہ دراز تک تروتازہ رہتے ہیں \*



ہر شہر میں دستیاب ہو سکتے ہیں

بیشمار کرکیل دیکر خریدیے جو بہترین کو اعلیٰ سہاہ اس پر

بہترین کو پنی تاتھ کھاری باہنی لی ورنائی بنائی



بہن دیکھو

بہن دیکھو



## بچوں کا آج کل

### ہندوستانی سائنسدان

اور پروفیسر ہیں۔ انہوں نے شعاعوں اور جہری قوت کے متعلق چھان بین کی ہے۔ ہندو سرکار نے ایسی قوت کا جوہر ڈاکٹر پر قائم کیا ہے، ڈاکٹر صاحب اس کے بھی مدد ہیں۔ ڈاکٹر سیار سنگھ گل۔ ہمارے ایک اور جوان سال سائنس دان ڈاکٹر پیاما سنگھ گل ہیں۔ انہوں نے بھی کائناتی شعاعوں کا خاص طور پر مطالعہ کیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب امریکن فزیکل سوسائٹی کے رکن ہیں۔ اور دنیا کے سائنسی مسائل میں عموماً ان کا ذکر ہوتا رہتا ہے۔ ڈاکٹر شانتی سروپ بھٹناگر۔ سائنس کی ایک شاخ جو کہ زمین سے شانتی سروپ بھٹناگر کا نام خاص طور پر بنایا ہے۔ اپنے پٹرول کے حصے کے متعلق بڑی قابلِ قدر تحقیقات کی ایک تیل کی کمپنی نے ان کی تحقیقات سے فائدہ اٹھایا۔ اور اس کے عوض چار لاکھ روپیہ ان کی خدمت میں پیش کیا۔ ڈاکٹر نے یہ رقم پنجاب یونیورسٹی کو ایک دلچیز جلیفے کیلئے عطا کر دی۔

سر سی۔ وی۔ رمن۔ سر سی۔ وی۔ رمن ان لوگوں میں سے ہیں جنہوں نے سب سے پہلے ایک سرے پر چھان بین کی۔ ان کو جوہر سے اعزازات ملے ہیں ان میں فرینکلن میڈل قابلِ ذکر ہے۔ سائنس کے شعبے میں یہ امریکہ کا سب سے بڑا اعزاز ہے۔ ایک بار ہندوت جواہر لال نہرو نے انہیں آزاد ہند کے سب سے پہلے قومی ریسرچ پروفیسر کے لقب سے یاد کیا تھا۔ ڈاکٹر سر کے۔ ایس کرشنن۔ آپ سائنس کے مشہور ماہر ہیں جنہیں پچھلے سال کی انٹرنیشنل سائنس کا ڈاکٹر مقرر کیا گیا تھا۔ رائل سوسائٹی نے ان کی خدمات کی قدر افزائی کرتے ہوئے ۱۹۷۱ میں انہیں اپنا فیلو مقرر کر لیا۔ آپ کئی سائنسی اداروں اور اکادمیوں کے ممبر ہیں۔ ڈاکٹر ہونی جے بھابھا۔ ڈاکٹر صاحب سائنس کے میدان میں بہت بڑی شہرت کے مالک ہیں۔ آپ آج کل صنعتی چھان بین کے سلسلے میں ٹاٹا کمپنی کے ڈاکٹر

## گنوریا اور کوتا

ایک سنی گنوریا اور ایک کوتا۔ دونوں میں بڑی دوستی تھی۔ آپس میں مل کر ان دونوں نے ایک روز طے کیا کہ جب گنوریا کے انڈے پتے ہوں گے تو انہیں کوتا کھا دے اور جب کوتے کے ہوں گے تو گنوریا۔

گنوریا کی خوش قسمتی کہ پہلے کوتے کے پتے ہوئے۔ گنوریا اس کے پاس گئی، اور نہایت اطمینان سے کوتے کے بچوں کو چٹ کر گئی۔ بڑے انتظار کے بعد اب کوتے کی باری آئی۔ اور کالے میاں خوش خوش گنوریا کے پاس پہنچے۔ اور وہاں چٹا رہتے ہوئے بولے۔ کیوں بی گنوریا! اب میری باری آئی ہے۔ گنوریا سنی بڑی چالاک۔ اس نے کہا ہاں ہاں یہ تو ہتھیار ہی ہے۔ خوشی سے تم میرے بچوں کو کھا سکتے ہو۔ لیکن بسنی ایک بات ہے۔ وہ یہ کہ تھاری چوڑی میں پاخانہ لگا ہے۔ میرے بچوں کو کھانے سے پہلے جاؤ اسے دھل کر صاف کر آؤ۔ کوتے نے کہا بہت اچھا۔

تیزی سے اڑتا ہوا کوتا ندی کے پاس پہنچا اور اس سے کہا، ندی لم، ندی لم، ندی لم، کیا بنارس کو آ، ندی نے کہا۔

دے پنلا، دھو کھورلا، کھائے جن من کا انڈا بچہ کوتے نے کہا۔  
گنوریا۔ چھوٹی چڑیا

ندی نے کہا، جاؤ بھرکا (آب خورہ) لے آؤ، اور اس میں پانی بھر کر دھو لو۔  
کوتا اڑتا ہوا آبخورے کی تلاش میں کھار کے پانی گیا، اور اس سے کہا۔

کرم، کرم، کرم (کھار، کھار، کھار) کھارنے کہا، کیا بنارس کو لے۔

کوتے نے کہا، گڑھ بھرکا، بھر پنلا (پانی بھر) دھو کھورلا (چوڑی دھونے کے لئے) کھائے جن من کا انڈا بچہ کھارنے کہا بسنی یہ تو میرا پیشہ ہی ہے۔ میں بنانے کو طیار ہوں۔ لیکن میاں کوتے اس وقت میرے پاس مٹی نہیں۔ جاؤ کہیں سے مٹی لاؤ، میں بنائے دیتا ہوں۔

کوتا اڑتا ہوا مٹی کے پاس گیا اور اس سے کہا، مٹی لم، مٹی لم، مٹی لم، کیا بنارس کو آ، مٹی نے کہا، فٹے (مٹی) گڑھ بھرکا، بھر پنلا، دھو کھورلا، کھائے جن من کا انڈا بچہ، کوتے نے کہا۔

سی بے جواب دیا، جاؤ کوئی چیز کھودنے کی لاؤ، اور کھود کر لے جاؤ۔

کوتا وہاں سے اڑا اور گائے کے پاس پہنچا، اور

اُس سے یوں مخاطب ہوا،  
گیلم، گیلم، گیلم، کیا بنارس کو آ، گائے نے کہا۔ دے نکلا۔

(سینکھ) کمن (کھودنا) مثلاً، گڑھ بھرکا، بھرپنلا، دھوٹھورلا، کھائے جن من کا انڈا بچہ۔ کوٹے نے کہا۔

گائے نے جواب دیا، کہ تم سے تو ٹوٹے گی نہیں، جاؤ ایک کتابلا کر لے آؤ، وہ آکر تمہارا کام کر دے گا۔

اب کو اکتے کے پاس گیا اور اس سے کہا، کتنم کتنم، کیا بنا رہی کو ا، کتے نے کہا۔ کوٹے نے کہا، توڑنگھلا

کمن مثلاً، گڑھ بھرکا، بھرپنلا، دھوٹھورلا، کھائے جن من سے۔ کتے نے کہا، جاؤ دودھ لے آؤ۔ میں کمزور

ہی کر ذرا طاقتور ہو جاؤں تو چل کر توڑ دوں۔ اڑتا ہوا کو ا گائے کے پاس پھر پہنچا۔ اور اس سے

کہا، گیلیم گیلیم، کیا بنا رہی کو ا، گائے نے کہا، دے دو دھلا، پی کتلا، توڑنگھلا، کمن مثلاً، گڑھ بھرکا، بھرپنلا، دھوٹھورلا، کھائے جن من کا انڈا بچہ۔ کوٹے نے کہا۔

کھائے جن من کا انڈا بچہ۔ کوٹے نے کہا۔



گائے نے جواب دیا۔ جاؤ گھاس لے آؤ۔ کھائیں تو دودھ دیں۔

کو ا شادونا شاد اڑتا ہوا گھاس کے پاس پہنچا، اور اس سے کہا، گھسٹم گھسٹم گھسٹم، کیا بنا رہی کو ا۔ گھاس نے جواب دیا۔ کوٹے نے کہا۔ دے گھسٹلا، کھائے گھٹلا (گائے) دے دو دھلا، پی کتلا، توڑنگھلا، کمن مثلاً، گڑھ بھرکا، بھرپنلا، دھوٹھورلا، کھائے جن من کا انڈا بچہ۔ گھاس نے کہا جاؤ کھریا (گھاس کھودنے کا ہتھیار) لے آؤ۔ اور کھود کر لے جاؤ۔

اڑتا ہوا کو ا لوہار کے پاس گیا، اور اس سے کہا، لوہرم، لوہرم، لوہرم، کیا بنا رہی کو ا، لوہار نے کہا، دے کھریا، کر گھسٹلا، کھائے گھٹلا، دے دو دھلا، پی

کتلا، توڑنگھلا، کمن مثلاً، گڑھ بھرکا، بھرپنلا، دھوٹھورلا، کھائے جن من کا انڈا بچہ۔ کوٹے نے کہا۔

لوہار نے اس سے بڑی ہمدردی ظاہر کی اور پوچھا کہ کیسا کھریا لوگے لال یا کالا، کوٹے نے کہا کہ ہم لال لیں گے۔ لوہار نے کھریا بنا کر اسے خوب

آگ میں گرم کیا، اور جب باطل ٹھرخ ہو گیا تو اس نے کوٹے سے پوچھا کہ تم اسے کس طرح لے جاؤ گے۔

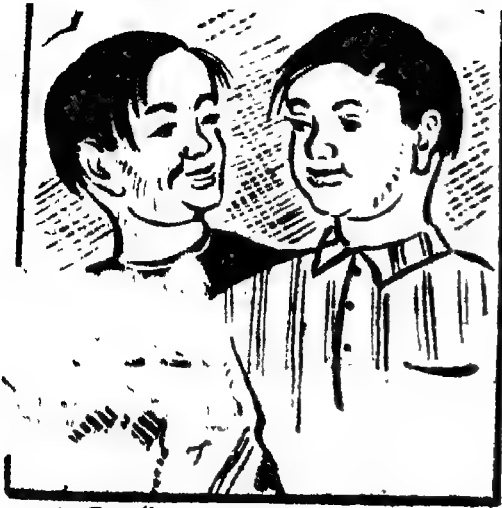
کوٹے نے کہا اگر پر پولوں تو پر مل جائے۔ ٹھور (چونچ) میں لوں تو ٹھور مل جائے۔ پیر میں پکڑوں تو

پیر مل جائے۔ بہتر ہے کہ ہماری پیٹھ پر رکھ دو۔ اسے لے کر ہم اڑ جائیں گے۔ لوہار نے جلتا ہوا سرخ

کھریا کوٹے کی پیٹھ پر رکھ دیا۔ رکھتے ہی کالے میاں بسم ہو گئے۔

بہت دن جب ہو گئے اور کوٹے میاں واپس نہیں آئے تو گھنوریا اپنے بچوں کو لے کر اڑ گئی۔

بہت دن جب ہو گئے اور کوٹے میاں واپس نہیں آئے تو گھنوریا اپنے بچوں کو لے کر اڑ گئی۔



# کیا تم جانتے ہو؟

بھارت میں اس وقت جو نوٹ جاری ہیں ان میں زیادہ سے زیادہ قیمتی نوٹ سو روپے کا ہے۔

(۳) نیلا۔ لال اور پیلا یہ تین بنیادی رنگ ہیں۔

(۳) دنیا کا سب سے بڑا ہیرا جسے کلینن کہتے ہیں، جنوبی افریقہ کی ریاست پرئیوریا میں ۱۹۰۵ء میں ملا تھا۔

(۴) بھارت کا مشہور وہ اور ہیرا جو گوگلنڈے میں برآمد ہوا تھا، پہلے مغل بادشاہوں کے پاس رہا اور ۱۹۱۷ء میں انگلستان کی ملکہ وکٹوریہ کو بطور تحفہ دیا گیا۔ آج کل یہ انگلینڈ کی ملکہ کے تاج میں جڑا ہوا ہے۔

(۵) لندن (انگلستان) نیویارک (شمالی امریکہ) ٹوکیو (جاپان) برلن (جرمنی) اور شکاگو (شمالی امریکہ) یہ دنیا کے سب سے بڑے پانچ شہر ہیں۔

(۶) گرین لینڈ (جو شمالی امریکہ کے شمال میں ہے) دنیا کا سب سے بڑا جزیرہ ہے۔

(۷) مس پیسوری دنیا کا سب سے بڑا دریا ہے

(۸) سورج طلوع اور غروب نہیں ہوتا۔ زمین کے گھومنے

کی وجہ سے ایسا معلوم ہوتا ہے۔

(۹) پہلی کے بلب کو مشہور سائنس دان ایڈیسن نے ایجاد کیا تھا۔

(۱۰) کشمیر کی جھیل و آرزو دنیا میں سب سے گہری جھیل ہے۔

(۱۱) جانوروں میں سب سے تیز رفتار مچھلی ہے۔

(۱۲) انٹرنیشنل کانگریس کو شش ماہ میں ایک انگریز مسٹر لے، او ہیوم نے قائم کیا تھا۔ اور اس کا پہلا اجلاس بمبئی میں ہوا۔

(۱۳) بمبئی کو ہندوستان کا دروازہ کہتے ہیں۔

(۱۴) اگرہ اتر پردیش کا ایک مشہور شہر ہے۔ مگر تاج محل کی ڈھلوان سے دنیا بھر میں مشہور ہے۔

(۱۵) ہندوستان میں چھوٹے بڑے ۲۶،۰۳۰ شہر اور ۵۸۹۲ گاؤں ہیں۔

(۱۶) ہندوستان کا سب سے بڑا شہر کلکتہ ہے۔

(۱۷) ہندوستان میں ریلوے لائن کی کل لمبائی ۵۶۵۴۵ میٹر ہے۔

(۱۸) دنیا کی سب سے بڑی دیوار چین کی دیوار ہے جو ہند

سویل سے زیادہ لمبی ہے۔

(۱۹) لندن دنیا کا سب سے بڑا شہر ہے۔

(۲۰) کلکتہ۔ جو دھ پور۔ دہلی اور بمبئی ہندوستان کے بڑے

ہوائی اڈے ہیں۔

(۲۱) امریکہ کے وائٹ ہاؤس نامی شخص نے ۱۸۶۲ء میں اسے

پہلے فائوٹن پین ایجاد کیا تھا۔



# ہنسنا سیکھو

دوہ کی تندر تندر



یاب لتا جاتا رہے اور  
اب کتا کتے کے

ہے۔ کھانسی اور زکام تو کبھی اس کا چچا ہی نہیں چھوڑتے۔  
بیچارے وکیل صاحب اسے ہر طرح کا آرام پہنچاتے ہیں۔  
لیکن یہ ہے کہ ہنسی بھول کر بھی اس کے لبوں پر نہیں آتی۔  
وال میں مرہیں دراز یادہ پڑ گئیں تو رو رو کر آنکھیں لال  
کر لیں بسکول میں ماسٹر نے کچھ ڈانٹ دیا تو رو رو کر خود کو  
ہلکان کر لیا۔ غرض یہاں تک کہ اگر گھر میں بھی کوئی اسے  
کسی بات پر لڑک دے تو گھنٹوں پڑا آتشو بہاے۔ گلی کے  
بچے اسے رونی صورت کہتے ہیں۔ شام کو جب گلی بھر کے  
بچے کھڑے یا گیشہ تلا کھینچتے اور اپنے ہتھکڑیوں سے فضا کو  
لالہ زار بنا دیتے ہیں تو یہ بد نصیب بچہ اپنے گھر میں پڑا آتش  
پہتا رہتا ہے۔ اسی طرح کا ایک اور بچہ میرا بھانجا پیش  
ہے۔ جسے میں اکثر فلا سفر کہہ کر پکارتا ہوں۔ کیونکہ دس سال  
کی عمر میں ہی وہ اپنے آپ کو بڑا سمجھنے لگا ہے۔ جب اس کے  
ہم عمر لڑکے کھیلنے کو دتے یا شور و فل مچاتے ہیں تو یہ بھانجا  
دور کھڑا حقارت سے مسکراتا ہے۔ دیوالی کے دن جب  
دوست اسے بلانے آئے تو وہ ناک بھوں چڑھا کر بولا،  
تمہوں بھلا بازار بھی کوئی سیر کی جگہ ہے؟ تیسری قسم ان بچوں  
کی ہے جن کا بچپن غریبی میں گزرا ہے۔ یا جو چھوٹی سی عمر میں  
یتیم ہو جاتے ہیں۔ ان کے بچپن کی تکلیفیں دندہ لگی مہر کیسے

انہم کہہ گئے بھلا یہ بھی کوئی سیکھنے کی بات ہے۔ بڑے بڑے  
سے سنتے چلے آئے ہیں کہ ہنسنا گانا اور رونا کسے نہیں آتا۔  
اور تو اور چھ ماہ کا بچہ بھی بھوکا ہو تو رو رو کر سامنے گھر  
کہ سر پر اٹھا لیتا ہے۔ ناں کی گود میں کھیل رہا ہو تو اسکی  
قیساریوں سے مسرت کے بھول جھڑتے ہیں۔ چنگوڑے میں  
جھول رہا ہو تو اپنی بے معنی لیکن دلی کو بھلا لینے والی راگنی چھیڑ  
دیتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ شاعر بچوں کو زمین کے فرشتے  
کہتے ہیں۔ بہار سے بچہ: تمہیں یہ سن کر افسوس ہو گا کہ آج  
دنیا میں ایسے آدمیوں کی کمی نہیں جنہیں ہنسنا نہیں آتا۔ ان  
کی پیشانی پر ہر وقت ٹشکنیں پڑی رہتی ہیں اور وہ ذمہ دار  
سی حالت پر لڑنے کو تیار ہو جاتے ہیں۔ کچھ ایسے بھی ہوتے  
ہیں کہ خود بھی نہیں ہنستے اور دوسروں کو بھی ہنسنے نہیں دیکھ  
سکتے۔ گویا ان کی نظر میں ہنسنا بھی ایک جرم ہے۔ آدیں  
تمہاری ملاقات کچھ ایسے بچوں سے کراؤں جو ہر وقت  
رونی صورت بنائے پھرتے ہیں۔ سامنے کے مکان میں  
جو وکیل صاحب رہتے ہیں ان کا لاکا و نوڈ ذرا ذرا سی  
ہات پر رونے لگتا ہے۔ مزاج کے چڑچڑے پن کے سبب  
اس کی صحت بھی خراب رہتی ہے۔ ہر سال سردیوں میں اسے  
نونیہ ہو جاتا ہے۔ طبریا کے دلوں میں شو کہ کر کاٹا ہوتا

اُن کی ہادیں بدل دیتی ہیں۔ ایسے بچے چھوٹی عمر سے ہی سوچ  
بچار کے عادی ہوتے ہیں۔ اُن میں شوخی عام کو بھی نہیں  
ہوتی۔ اُن کی صحت بھی عموماً خراب رہتی ہے۔

آج کل کے بڑے ڈاکٹروں نے یہ بات ثابت کر دی  
ہے کہ ہنسنا صحت کے لئے ایک بہت مفید چیز ہے۔ کیونکہ  
ہنسنے سے سپیشٹروں کی ورزش ہوتی ہے۔ تازہ خون  
پیشی سے گردش کرتا ہے، اور بہت بڑی مقدار میں  
آکسیجن سانس کے راستے جسم میں جا کر خون کو صاف  
کو دیتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں ہنسنا صحت کو برقرار  
رکھنے کے لئے اتنا ہی ضروری ہے جتنا کہ اچھی غذا میں  
مرزے کی بات تو یہ ہے کہ اس میں کسی قسم کا خوج نہیں  
ہوتا۔ اب تم ہی بتاؤ کہ اگر کوئی ہنسنے میں بھی کجی سے  
کام لے تو اسے کیا کہا جائے؟ ہر وقت اُداس رہنا یا  
بات بات میں چڑھنا بہت بڑی مادی ہیں۔ جو بچے  
ضرورت سے دیا وہ سنجیدہ یا غمگین رہتے ہیں، اُنکی  
صحت ہمیشہ خراب رہتی ہے۔ وہ بچہ ہی کیا ہے جس میں  
شوخی نہیں۔ شرارت نہیں۔ ٹوٹنے جھگڑنے ادد کو دے  
پھاندنے کی عادت نہیں۔ یورپ اور امریکہ میں ساڑھے  
سال کے بوزے بھی کرکٹ کھیلتے ہیں۔ سنیا اور تعینر جاتے  
ہیں۔ اور جوانوں کے ساتھ ساتھ کمیل ماشوں میں  
حصہ لیتے ہیں۔ ہمارے ملک میں بوزے تو کیا جوان  
بھی کھیلوں سے دور بھاگتے ہیں۔ یہاں زندہ دل اور  
ہنس مکھ آدمی کو دیا وہ پسند نہیں کیا جاتا رالبتہ وہ  
شخص جو ہر وقت مونیہ کے ڈکڑے روتا ہے یا سوزگ  
نک کے قہقہے چھیڑے رہے۔ لوگوں کی نظر میں قابل عزت

بچوں کا جمل

ہے۔ پیارے بچو! آج سے یہ قلم خیال اپنے دل سے  
بالکل نکال دو کہ ہنسنا اور کھیلنا غیر ضروری چیزیں ہیں۔  
میری نصیحت ہے کہ ہنسنا ہر وقت ہنسنا ہنس کر کام  
کرنا ہنس کر کھیلنا۔ ہنسنے والوں سے مصیبتیں اور مشکلیں  
بھی دور رہتی ہیں۔ دریا کی لہریں ہر وقت ہلکے ہلکے قہقہے  
لگاتی ہیں۔ صبح کے وقت درخت ٹھنڈی ہوا میں جھوم  
جھوم کر شوح بچوں کی طرح سیٹیاں بھلتے ہیں۔ تم بھی ہر  
مسکراتے رہو۔ کسی شاعر نے کہا خوب کہا ہے۔

زندگی زندہ دل کا ہے نام مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں  
والدین کا فرض ہے کہ ہر ممکن طریقے سے اپنے بچوں کو ہنسنے  
کھیلنے کا عادی بنائیں۔ "رونی صورت" اور "فلاسفر" قسم کے  
بچے زندگی میں کسی کامیاب نہیں ہو سکتے۔ اُن کے والدین کا  
فرض ہے کہ اپنے بچوں کو کسی ڈاکٹر یا ماہر نفسیات کو دکھائیں۔  
تاکہ اُداسی اور شکست کے خیالات قہقہے دماغوں میں  
پرکھیں نہ پاسکیں۔ آج ہماری زندگی کے مسائل اتنے پیچیدہ  
ہو گئے ہیں کہ صرف بہادر اور زندہ دل انسان ہی اُن کا  
مقابلہ کر سکتے ہیں۔ ایک بہادر انسان وہی ہے جو مصیبتوں  
کے سامنے بھی ہنستا رہے۔

پیارے بچو! آج سے سبھو کہ رونا اور اُداسی  
بزدلی کی نشانیاں ہیں۔ خوب ہنسو۔ کرکٹ۔ ہاکی۔ فٹ بال  
اور دوسرے کھیلوں میں حصہ لو۔ اسکول میں بھی ہر وقت  
خست اور لاشاں رہو۔ فرصت کے وقت مزیدار کھانا  
اور چٹیلے پڑھو۔ سوچ بچار اور سوزگ رنگ کے مسائل  
سلجھانے کا کام بڑے بوڑھوں کے لئے ہی چھوڑ دو۔  
ہنسنا اور ہنساؤ

## سورج

درجہ یہ ہے کہ یہ ہم سے بہت ہی دُور ہے۔ سو دو سو میل دُور نہیں،  
لاکھ دو لاکھ میل دُور نہیں بلکہ کروڑوں میل دُور۔ زمین سے  
سورج کا صبح فاصلہ ۹ کروڑ ۳۰ لاکھ میل ہے۔ اتنے دُور  
ہونے کی وجہ سے ہی یہ ہیں چھوٹا سا دکھائی دیتا ہے۔

سورج کے بارے میں ایک دلچسپ بات یہ ہے کہ یہاں پر  
چیزیں دنیا وہ تیزی سے گرتی ہیں۔ زمین پر گرنے والی چیزیں  
سیکنڈ میں تقریباً ۱۶۰۰ فٹ چلتی ہے لیکن سورج کی طرف گرنے  
والی چیزیں سیکنڈ میں ۱۶۰۰ فٹ چلتی ہے۔

ایک اور مرنے کی بات یہ ہے کہ سورج پر چیزوں کا وزن  
بہت بڑھ جاتا ہے۔ اگر انسانی جسم کو سورج پر لیجا یا جائے تو  
وہاں جا کر اس کا وزن قریب قریب ۵۰ من ہو جائے گا۔ یعنی  
ہاتھی کے وزن کے برابر۔ اگر ہمارا وزن ایک من ہے اور سورج  
پر نہیں تو لا جائے تو ہمارا وزن لگ بھگ ۲۸ من ہو گا۔

آدھیں سورج کی حرارت کی تیزی بھی بتائیں۔ اگر سورج  
کے گرد و برت کی نہ لگا دیں تو سورج کی گرمی ایک منٹ میں تقریباً  
۳۹ فٹ موٹی تہ کو گھلا دے گی۔ یعنی ایک دن میں تقریباً ۱۵  
میل موٹی تہ کو پانی میں بدل دے گی۔

اندازہ لگا یا گیا ہے کہ سورج کو بجھانے کے لئے برف کے پانی  
کی نئی کھس کا قطر ۷ میل ہو سورج کی سطح پر ۱۰۰۰ میل فی سیکنڈ  
کی رفتار سے پھینکنے کی ضرورت ہوگی۔

پارے بچو! تم ہر روز صبح سورج کو پورب میں نکلتا اور  
شام کو سچیم میں چھپتا دیکھتے ہو۔ تم یہ بھی اچھی طرح جانتے ہو  
کہ سورج کتنی ضروری چیز ہے۔ اگر سورج نہ ہوتا تو دنیا ہی  
نہ ہوتی۔ نہ انسان ہوتے۔ اور نہ حیوان۔ نہ درخت ہوتے  
اور نہ پودے اور پھول پھل۔ سردی ایسی غضب کی ہوگی  
اور اندھیرا اس بھلا کا ہوتا کہ فرشتے بھی کانپ اُٹتے۔ سورج  
کی وجہ سے ہی دنیا قائم ہے۔ کتنی ضروری ہے یہ چیز۔ تم نے  
ضرور اس کے بارے میں زیادہ جاننے کی کوشش کی ہوگی۔  
آؤ آج ہم تمہیں اسی کا عجیب و غریب حال سنائیں۔

سورج کی جسامت کو کسی دیکھو ویسے تو ایک چھوٹی  
سی فٹ بال معلوم ہوتا ہے۔ لیکن دراصل یہ اتنا بڑا ہے کہ  
شاید تمہیں گمان بھی نہ ہو سکے۔ دیکھنا چاہو کہ نہ جانا سورج  
ہماری اس زمین سے جسے کہ ہم بہت بڑی سمجھتے ہیں تیرہ لاکھ  
گنا بڑا ہے۔ زمین بیجاری کی نوعیت ہی کیا ہے اگر تمام اجرام  
فلکی کی جسامت کو جمع کر لو جو کہ اس کے گرد گھومتے ہیں تب بھی  
سورج کی برابری نہیں ہو سکتی۔ ان سب کی جسامت کے مجموعے  
سے بھی سورج کی جسامت ۲۰ ہاگنا زیادہ ہے۔ زمین کے  
گرد و برت میں سفر کرنے میں تین سال لگتے ہیں۔ لیکن سورج کے  
گرد و برت میں تین سو سال لگیں گے۔

تم پوچھو گے تب یہ اتنا چھوٹا کیوں دکھائی دیتا ہے۔ اسکی



# قصہ

# بھارت کی آبادی

مرہم شہزادی کے افسر اعلیٰ نے اندازہ لگایا ہے کہ یکم مارچ ۱۹۵۱ء کو بھارت کی آبادی ۳۵ کروڑ سے بھی بڑھ جائے گی۔ مختلف صوبوں اور ریاستوں کی آبادی کا موجودہ اندازہ حسب ذیل ہے۔

نام صوبہ

آبادی

آسام

۸۵۱۰۰۰۰

بہار

۳۹۲۲۰۰۰۰

بنی

۳۲۶۸۰۰۰۰

مدھیہ پردیش

۲۰۹۲۰۰۰۰

مراٹھ

۵۲۲۹۰۰۰۰

اڑیسہ

۱۲۲۱۰۰۰۰

پنجاب

۱۲۶۱۰۰۰۰

اتر پردیش

۶۱۶۲۰۰۰۰

مغربی بنگال

۲۲۳۲۰۰۰۰

حیدرآباد

۱۶۶۹۰۰۰۰

جنوب کشمیر

۲۳۶۰۰۰۰۰

مدھیہ بھارت

۶۸۷۰۰۰۰۰

نیپال

۸۰۸۰۰۰۰۰

پٹیالہ

۳۳۲۰۰۰۰۰

راجستھان

۱۲۶۹۰۰۰۰

سوراشٹر

۳۹۶۰۰۰۰۰

ٹراندیکور کوچن

۸۵۸۰۰۰۰۰

امبیر

۶۳۰۰۰۰۰

بھوپال

۸۵۰۰۰۰۰

بلا سپور

۱۳۰۰۰۰۰

کدرگ

۱۶۰۰۰۰۰

دہلی

۱۵۱۰۰۰۰۰

بھوپال پردیش

۱۰۸۰۰۰۰۰

کچھ

۵۵۰۰۰۰۰

سنی پور

۵۴۰۰۰۰۰

ترہی پورہ

۵۸۰۰۰۰۰

دندیا پردیش

۳۸۸۰۰۰۰۰



# ڈالدا

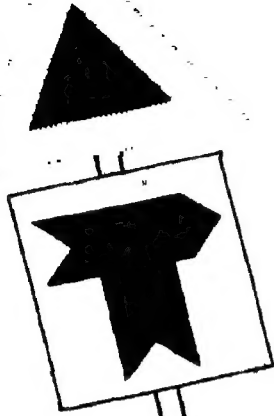
میں تلی ہوئی مصالحہ دار  
برٹلی سرچوں

سے اپنے کھانے کو  
قوت بخش بنائیے!

بڑی سرچوں میں معدنیات اور وٹامن رہتے ہیں جو کہ اچھی صحت کے لئے لازمی ہیں۔ انہیں اس طریقہ سے بنائیے۔ پہلے انہیں تھوڑا سا جوش دیجئے۔ پھر ان کی ڈنٹھلیں توڑ کر بیج نکال لیجئے۔ بعد ازاں ان میں تیل ہونے کترے پیاز، ایلے مشر اور گاجر یا ایلے کٹے ہوئے انڈے۔ ایلے کچے ہوئے آلو یا ایلے ہوا قیمہ کستر ہوا اور ک سبز دھنیا، رانی، نمک اور نیوکارس بھر دیئے۔ پتلی تیلیوں سے ڈنٹھلیوں کو جوڑ دیجئے۔ اب ڈالدا کو ایک گوسے پر گرم کر دیئے۔ اس میں یہ بڑی سرچیں اچھی طرح سے تل لیجئے۔  
ڈالدا ایک خالص نہایت چکنائی ہونے سے یہ ایسے کھانوں کو تلنے کے لئے موزوں ہے جسکے لئے زیادہ وقت درکار ہے اور اسی بنا پر انہیں اچھی طرح سے پکا دینا ہے۔

کیا قیمتی غذائیں صحت بخش ہوتی ہے؟  
مفت صلاح لیجئے آج ہی لکھئے — یا وقت ضرورت!  
دی ڈالدا  
ایڈوائیزری سروس  
پوسٹ بکس نمبر ۲۵۳، ممبئی ۱





# اس کے آگے چائے

آپ اپنے دن کا کام ختم کر رہے ہیں۔ کچھ آدھے گھنٹے کے بعد آپ گھر کی طرف تیزی سے جا رہے ہوں گے، چائے پینے کی تڑپ میں۔ وہاں آپ کے لئے سموسے اور چمپنی رکھے ہوئے ہیں، اور ڈی لکس بسکٹوں کی بھری ہوئی پلیٹ — اور مکھن ان پر لگا ہوا۔ جی! ہاں..... اور

## چائے پینے کے وقت پر



# ڈی لکس ڈالیا

# عمدہ بسکٹ

پکالیہ بسکٹ بینوفیکچرز لمیٹڈ — راجپورا، پٹنالیہ

